

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1** Christopher Gallagher: The Leasowes: Summary of archival materials. Rekonstruktionsplan für das Projekt „The Leasowes Restoration 1997-2001“.
- Abb. 2** William Shenstone, Ölgemälde von Thomas Ross, 1738, National Portrait Gallery, London.
- Abb. 3** William Shenstone, Ölgemälde von Edward Alcock, 1760, National Portrait Gallery, London.
- Abb. 4** Grundrissplan der Leasowes von William Lowe, in: The Works of William Shenstone, Esq. in three Volumes. London 1791, Vol. II.
- Abb. 5** Aquarell von William Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library, publiziert in John Riely: Shenstone's Walks. The Genesis of the Leasowes. In: Apollo, Vol. 110 (1979), S. 205.
- Abb. 6** Foto: Simone Schulz
- Abb. 7** Zeichnung von David Parkes, publiziert in F. und K.M. Somers: Halas Hales Owen. Halesowen 1932, gegenüber S. 64.
- Abb. 8** Zeichnung von David Parkes in der unpublizierten Sammlung „Verses Written at the Leasowes“. Shropshire Records & Research Centre, Signatur SRR 6001/154, S. 34 oben. Mit freundlicher Genehmigung von Shropshire Archives.
- Abb. 9** Das Foto wurde publiziert in Marjorie Williams: William Shenstone. A Chapter in Eighteenth Century Taste. Birmingham 1935, gegenüber S. 41.
- Abb. 10** Kupferstich von D. Jenkins „A view of the Leasowes“, ca. 1770.
- Abb. 11** J. Storer and J. Greig: Antiquarian and Topographical Cabinet, containing a series of views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain..., 10 Vols. London 1807-11.
- Abb. 12** Herkunft unbekannt; das Foto wurde von Christopher Gallagher zur Verfügung gestellt.
- Abb. 13** The Gentleman's Magazine LXXIV, September 1807.
- Abb. 14** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 34 unten.

- Abb. 15** William Cooper: Wootton Wawen its History and Records. Leeds 1936, S. 73.
- Abb. 16** Aquarell von William Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library, publiziert in Riely, a.a.O., S. 206.
- Abb. 17** John Parnell: Journal of a tour thro' England and Wales, Anno 1769. Handschriftliches Tagebuch. British Library of Political and Economic Science, London University. Signatur Ms. Coll. Misc. 38., Vol. I, S. 115.
- Abb. 18** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 33.
- Abb. 19** Duncan Mallam (Ed.): Letters of William Shenstone. Minneapolis/London 1939, S. 316.
- Abb. 20** John Parnell, a.a.O., S. 115.
- Abb. 21** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 39.
- Abb. 22** John Parnell, a.a.O., S. 113.
- Abb. 23** Ralph Straus: Robert Dodsley. Poet, Publisher & Playwright. New York 1910 (Reprint 1968), S. 87.
- Abb. 24** Joseph Spence: Polymetis: or, an enquiry concerning the agreement between the works of the Roman Poets and the remains of the Ancient Artists; being an attempt to illustrate them mutually from one another. London 1747.
- Abb. 25** Aquarell von William Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library, publiziert in Riely, a.a.O., S. 206.
- Abb. 26** Foto: Simone Schulz
- Abb. 27** Foto: Simone Schulz
- Abb. 28** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 41.
- Abb. 29** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 52.
- Abb. 30** The letters of William Shenstone. Arranged and edited with introduction, notes and index by Majorie Williams. Oxford 1939, S. 408.
- Abb. 31** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 43.
- Abb. 32** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 43.
- Abb. 33** Foto: Simone Schulz

- Abb. 34** Rose Mary Davis: *The Good Lord Lyttelton. A Study in Eighteenth Century Politics and Culture*. Bethlehem, Pennsylvania 1939.
- Abb. 35** Foto: Simone Schulz
- Abb. 36** Foto: Simone Schulz
- Abb. 37** Zeichnung von David Parkes, a.a.O., S. 45.
- Abb. 38** Aquarell von Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library. Publiziert in Riely, a.a.O., S. 204.
- Abb. 39** Entwurfsskizze von Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library. Abgebildet bei Riely, a.a.O., S. 205.
- Abb. 40** Stich von James Mason nach einem Gemälde von Thomas Smith of Derby „A View in Virgil's Grove“, 1748.
- Abb. 41** Richard Graves: *Columella or the Distressed Anchoret. A Colloquial Tale*. London 1779, Frontispiece Vol. II.
- Abb. 42** *The Works of William Shenstone, Esq. in three Volumes. With Decorations. (Sixth Edition)*. London: Printed for J. Dodsley in Pall-mall 1791.
- Abb. 43** Marjorie Williams: *Lady Luxborough goes to Bath*. Oxford 1946, gegenüber S. 41.
- Abb. 44** Ralph Straus, a.a.O., gegenüber S. 206.
- Abb. 45** Stich im *Gentlemen's Magazine*, nach einer Zeichnung von William Shenstone, publiziert in Somers, a.a.O., gegenüber S. 53.
- Abb. 46** Richard Graves: *Recollections of some Particulars in the Life of the late William Shenstone, Esq.* London 1788, gegenüber S. 56.
- Abb. 47** Foto: Simone Schulz
- Abb. 48** Stich nach einer Zeichnung von David Parkes, publiziert in Somers, a.a.O., gegenüber S. 53.
- Abb. 49** Aquatinta von H.F. James and Stadler, ca. 1800, heute in der British Library.
- Abb. 50** Aquarell von Shenstone, heute in der English Poetry Collection, Wellesley College Library, publiziert bei Riely, a.a.O., S. 204.
- Abb. 51** Foto: Simone Schulz

- Abb. 52** Foto: Simone Schulz
- Abb. 53** Joseph Spence: Polymetis ..., a.a.O.
- Abb. 54** Parnell, a.a.O., Abb. II.
- Abb. 55** Parnell, a.a.O., S. 81.
- Abb. 56** Parnell, a.a.O., S. 81.
- Abb. 57** Paul Decker: Gothic Architecture Decorated. London 1759.
(Reprint Gregg Press, Farnborough 1968).
- Abb. 58** Ebd.
- Abb. 59** Ebd.
- Abb. 60** Ebd.
- Abb. 61** Ebd.
- Abb. 62** Ebd.
- Abb. 63** Batty and Thomas Langley: Gothic Architecture improved by Rules and Proportions (...). London 1742, Plate XXII.
- Abb. 64** Ebd., Plate XXIII.
- Abb. 65** Ebd., Plate XVIII.
- Abb. 66** Ebd., Plate XXXII.
- Abb. 67** Ebd., Plate XXXVII.
- Abb. 68** Ebd., Plate XXXIII.
- Abb. 69** Ebd., Plate LVI.
- Abb. 70** Ebd., Plate LXII.
- Abb. 71** Designs of Inigo Jones and others, published by Isaac Ware. London ca. 1735, S. 24.
- Abb. 72** Ebd., S. 23.
- Abb. 73** James Gibbs: Book of Architecture, containing Designs of Buildings and Ornaments. London 1739, S. 78.

- Abb. 74** Ebd., S. 139.
- Abb. 75** Ebd., S. 140.
- Abb. 76** Ebd., S. 142.
- Abb. 77** Ebd., S. 88.
- Abb. 78** Entwürfe aus Batty Langleys „New Principles of Gardening“, publiziert in Douglas Chambers: *The Planters of the English Landscape Garden: Botany, Trees, and the Georgics*. New Haven and London 1993, S. 129.
- Abb. 79** Batty Langley: *New Principles of Gardening (...)*. London 1739, Plate XLV und V.
- Abb. 80** Robert Castells Rekonstruktion von Tusculum, publiziert in Chambers, a.a.O., S. 14.
- Abb. 81** Robert Castells Rekonstruktion von Laurentinum, publiziert in Chambers, a.a.O., S. 15
- Abb. 82** Chambers, a.a.O., S. 39.
- Abb. 83** John Evelyn: *Elysium Britannicum, or The Royal Gardens*. Ed. John E. Ingram. Philadelphia 2001.
- Abb. 84** John Evelyn: *Elysium Britannicum, or The Royal Gardens*. Ed. John E. Ingram. Philadelphia 2001.
- Abb. 85** John Hannet: *The Forest of Arden*. London 1863.
- Abb. 86** Stephen Switzers „Manor of Paston“, publiziert in Chambers, a.a.O., S. 68.
- Abb. 87** Stephen Switzers „Rural and Extensive Garden“ aus der „Ichnographia“ (1718), Plate 39, publiziert in: Staffordshire Gardens and Parks Trust (Hg.): *The Ferme Ornée – Working with Nature*. Conference Proceedings of the Association of Garden Trusts. Priorslee, Shropshire 4-6 September 1998, Figure 5.
- Abb. 88** Lord Bathurst, Portrait von Sir Godfrey Kneller, publiziert in Peter Martin: *Pursuing Innocent Pleasures. The Gardening World of Alexander Pope*. Hamden, Connecticut 1984, S. 63.
- Abb. 89** Stella Rowlands: *From Rychekynges to Richings*. Iver Local History Booklet. Iver 1999, S. 15.
- Abb. 90** Stephen Switzers Plan von Richings in seiner „Ichnographia“ (1742), publiziert in: Staffordshire Gardens and Parks Trust (Hg.), a.a.O., Figure 6.

- Abb. 91** Rekonstruktion von Richings nach Rowlands, a.a.O.
- Abb. 92** Plan of Iver of 1794 showing strip cultivation in Richings Park area. Buckinghamshire Record Office, Signatur D/SY 32.
- Abb. 93** Gemälde von Allan Ramsay, im Besitz der Duchess of Northumberland, publiziert in Helen Sard Hughes: *The Gentle Hertford. Her Life and Letters*. New York 1940, Deckblatt.
- Abb. 94** Foto: Simone Schulz
- Abb. 95** Foto: Simone Schulz
- Abb. 96** Foto: Simone Schulz
- Abb. 97** Foto: Simone Schulz
- Abb. 98** Gemälde eines unbekanntes Künstlers, publiziert in Martin, a.a.O., S. 120.
- Abb. 99** Publiziert in Martin, a.a.O., S. 131.
- Abb. 100** Publiziert in Kenneth Woodbridge: *Bolingbroke's Château of La Source*. In: *Garden History* 4 (3) Autumn 1976, S. 51.
- Abb. 101** *Nouveau Théâtre de la Grande Bretagne ou des Maisons les plus considerables des Segneurs & des Gentilhommes de la Grande Bretagne*. London 1740.
- Abb. 102** Plan von Dawley Park, ca. 1714-22, publiziert in Morris R. Brownell: *Alexander Pope & the Arts of Georgian England*. Oxford 1978, Abb. 47.
- Abb. 103** Rekonstruktion von Dawley nach Jacques, in: *Staffordshire Gardens and Parks Trust* (Hg.), a.a.O., Figure 7.
- Abb. 104** Rekonstruktion von Dawley nach Martin, a.a.O., S. 137.
- Abb. 105** Rekonstruktion von Woburn nach Jacques, in: *Staffordshire Gardens and Parks Trust* (Hg.), a.a.O., Figure 8.
- Abb. 106** Rekonstruktion von Woburn nach Chambers, a.a.O., S. 158.
- Abb. 107** Kupferstich nach S. Wale, Surrey County Library, publiziert in H.F. Clark: *The English Landscape Garden*. London 1948, Abb. 36.
- Abb. 108** Kupferstich nach Luke Sullivan, Surrey County Library, publiziert in Clark, a.a.O., Abb. 37.
- Abb. 109** Chambers, a.a.O., S. 159.

- Abb. 110** R.W. King: The „Ferme Ornée“: Philip Southcote and Wooburn Farm. In: Garden History, Vol. II, No. 3 (Summer 1974), S. 50.
- Abb. 111** James Sambrook: Wooburn Farm in the 1760's. In: Garden History, Vol. 7, No. 2 (Summer 1979), S. 92.
- Abb. 112** King, a.a.O., S. 46.
- Abb. 113** King, a.a.O., S. 47.
- Abb. 114** Dickie Batemans Portrait, City of Birmingham Art Gallery, publiziert in John Harris: A pioneer in gardening. Dickie Bateman re-assessed. In: Apollo (October 1993), S. 231.
- Abb. 115** Ebd., S. 230.
- Abb. 116** Ebd., S. 230.
- Abb. 117** Clarence Tracy: A Portrait of Richard Graves. Cambridge 1987, Abb. 6.
- Abb. 118** Ebd., Abb. 19.
- Abb. 119** Ebd., Abb. 17.
- Abb. 120** Ebd., Abb. 22.
- Abb. 121** Ebd., Abb. 14.
- Abb. 122** William Cooper: Henley-in-Arden. An Ancient Market Town and its Surroundings. Birmingham 1946, gegenüber S. 140.
- Abb. 123** Letter from Lady Luxborough to William Shenstone, Originaldokument aus dem Jahr 1752, The Shakespeare Birthplace Trust, Stratford-upon-Avon, Signatur, DR 886/27.
- Abb. 124** Tithe Map of Wooton Wawen, 1840, Part 2: Hamlet of Ullenhall in the Parish of Wooton-Wawen in the County of Warwick, Warwickshire County Records Office, Warwick, Ref. No. CR 569/278.
- Abb. 125** Particulars of the Freehold Property known as The Barrels Estate, situate in and near Henley-in Arden, in the County of Warwick... 1855 Warwickshire & Worcestershire. Henley-in-Arden Heritage Centre, Henley-in-Arden.
- Abb. 126** The Barrels Estate. Near Henley-In-Arden. To be Sold by Auction. At the Grand Hotel, Birmingham, On Thursday, October 23rd, 1924. Henley-in-Arden Heritage Centre.

- Abb. 127** John Hannet: The Forest of Arden, its Towns, Villages and Hamlets: A Topographical and Historical Account... London 1863.
- Abb. 128** Foto von Barrels, 1910, Warwickshire Records Office.
- Abb. 129** Foto: Simone Schulz
- Abb. 130** Foto: Simone Schulz
- Abb. 131** Foto: Simone Schulz
- Abb. 132** Henrietta Knight, Baroness Luxborough: Letters written by the late Right Honourable Lady Luxborough to William Shenstone, Esq. Ed. by J. Dodsley. London 1775, S. 177.
- Abb. 133** Cooper, a.a.O., S. 73.
- Abb. 134** Hannet, a.a.O.
- Abb. 135** Foto: Simone Schulz
- Abb. 136** Foto: Simone Schulz
- Abb. 137** Foto: Simone Schulz
- Abb. 137a** Sandy Haynes: A Guide to the Eighteenth Century Gardens of Enville Hall. Enville 1998.
- Abb. 138** Formaler Plan von Enville, Ende 1730er oder Anfang 1740er Jahre, nach Sandy Haynes. Enville Hall Archives.
- Abb. 139** „Shenstone’s Map“, um 1750, nach Sandy Haynes. Enville Hall Archives.
- Abb. 140** Foto: Simone Schulz
- Abb. 141** Foto: Simone Schulz
- Abb. 142** Foto: Simone Schulz
- Abb. 143** Michael Raeburn; Ludmila Voronikhina; Andrew Nurnberg,: The Green Frog Service. London 1995, S. 159.
- Abb. 144** Foto: Simone Schulz
- Abb. 145** Raeburn u.a., a.a.O., S. 154, View 758.
- Abb. 146** Ebd. Abb. 757.

- Abb. 147** Aquatinta von H.F. James, Dodd and Cartwright, c. 1800, publiziert in John Dixon Hunt und Willis, Peter (Ed.): *The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620-1820*. London 1975, S. 328.
- Abb. 148** Foto: Simone Schulz
- Abb. 149** Foto: Simone Schulz
- Abb. 150** Raeburn u.a., a.a.O., S. 156.
- Abb. 151** Foto: Simone Schulz
- Abb. 152** Foto: Sandy Haynes
- Abb. 153** Raeburn u.a., a.a.O., S. 155, Abb. 753.
- Abb. 154** Ebd., Abb. 754.
- Abb. 155** Ebd., S. 158.
- Abb. 156** Historic Buildings & Monuments Commission for England. London 1994, Nr. SO 7595.
- Abb. 157** Ordnance Survey, LIX. NW (1891).
- Abb. 158** John Harris: *Gardens of Delight. The Rococo English Landscape of Thomas Robins the Elder*. London 1978, Vol. I, S. 24.
- Abb. 159** Ebd., S. 26.
- Abb. 160** Ebd., Abb. 48.
- Abb. 161** Ebd., Abb. 49.
- Abb. 162** Hudson's *Historic Houses & Gardens*. Banbury 2001, S. 333.
- Abb. 163** Parnell, a.a.O., S. 67.
- Abb. 164** „Map of the Parish of Hagley“ von J. Mathews, 1834, Hagley Hall Archive.
- Abb. 165** T. Nash: *Collections for the History of Worcestershire*. Vol 1 ..., London, Oxford, Worcester 1781.
- Abb. 166** Foto: Simone Schulz
- Abb. 167** Parnell, a.a.O., S. 83.

- Abb. 168** Parnell, a.a.O., S. 77.
- Abb. 169** Foto: Simone Schulz
- Abb. 170** Foto: Simone Schulz
- Abb. 171** Foto: Simone Schulz
- Abb. 172** Foto: Simone Schulz
- Abb. 173** Foto: Simone Schulz
- Abb. 174** Foto: Simone Schulz
- Abb. 175** Foto: Simone Schulz
- Abb. 176** Foto: Simone Schulz
- Abb. 177** Parnell, a.a.O., S. 79.
- Abb. 178** Dixon Hunt und Willis, Peter (Ed.): The Genius of the Place, a.a.O., S. 335.
- Abb. 179** Ehrenfried Kluckert: Gartenkunst in Europa. Köln 2000, S. 358.
- Abb. 180** Foto: Simone Schulz
- Abb. 181** Foto: Simone Schulz
- Abb. 182** Parnell, a.a.O., S. 78.
- Abb. 183** Parnell, a.a.O., S. 79.
- Abb. 184** Parnell, a.a.O., S. 77.
- Abb. 185** Foto: Simone Schulz
- Abb. 186** Foto: Simone Schulz
- Abb. 187** Foto: Simone Schulz
- Abb. 188** F. und K.M. Somers, a.a.O.
- Abb. 189** Nash, a.a.O., gegenüber S. 490.
- Abb. 190** Dudley Priory, J. Storer for Antiquarian & Topographical Cabinet, Worcestershire Records Office, BA 375 899:27,13.

- Abb. 191** Dudley Castle, L. Tallis, London, Worcestershire Records Office, BA 375 899:27,17
- Abb. 192** Historic Buildings & Monuments Commission for England. London 1994, OS Ref. SP 3647.
- Abb. 193** Rekonstruktion von William Hawkes in Anthony Wood und William Hawkes: Radway, Warwickshire: the making of a landscape. In: Journal of Garden History, Vol. 7, No. 2 (1987), S. 104.
- Abb. 194** Geoffrey Tyack: Warwickshire Country Houses. Chichester 1994, S. 164.
- Abb. 195** Foto: Simone Schulz
- Abb. 196** Warwickshire County Records Office, Warwick.
- Abb. 197** Warwickshire County Records Office, Warwick.
- Abb. 198** Foto: Simone Schulz
- Abb. 199** Foto: Simone Schulz
- Abb. 200** Tuschezeichnung aus Beesley's „History of Banbury“, Vol. XIII, S. 70, publiziert in Wood/Hawkes, a.a.O., S. 106.
- Abb. 201** Ebd., S. 113.
- Abb. 202** Harris, Gardens of Delight, a.a.O., S. 64.
- Abb. 203** Ehrenfried Kluckert: Gartenkunst in Europa. Köln 2000, S. 362.
- Abb. 204** Hameau, Chantilly, aus « Recueil des Plans de Chantilly », 1784, Musée Condé, Chantilly, publiziert in Dora Wiebenson: The Picturesque Garden in France. Princeton, New Jersey 1978, Abb. 106.
- Abb. 205** Hameau, Chantilly, aus « Recueil des Plans de Chantilly », 1784, Musée Condé, Chantilly, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 105.
- Abb. 206** Moulin-Joli, Plan (vor 1786), Archives Nationales, Paris, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 22.
- Abb. 207** Plan von Ermenonville, aus Le Rouge „Nouveaux Jardins“, cahier III, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 54.
- Abb. 208** Ermenonville, Arkardische Felder, aus Girardin, Guide, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 68.

- Abb. 209** Ermenonville, Farm, aus A. Laborde, Description, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 69.
- Abb. 210** Ermenonville, Pyramide, aus A. Laborde, Description, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 59.
- Abb. 211** Plan der Leasowes, aus Francois-Joseph Bélanger, Croquis d'un voyage en Angleterre, publiziert in Wiebenson, a.a.O., Abb. 44.
- Abb. 212** Ebd., Abb. 45.
- Abb. 213** Wörlitz, Das gotische Haus, um 1790, kolorierte Umrissradierung von Johann Friedrich Nagel, Anhaltinische Gemäldegalerie, Dessau, publiziert in Gotthardt Frühsorge: Die Kunst des Landlebens. Vom Landschloss zum Campingplatz. Eine Kulturgeschichte. München, Berlin 1993, S. 115.
- Abb. 214** Flottbek, Tuschezeichnung von Carl Anton Dusch, 1816, Ebd., S. 125.
- Abb. 215** Plan des Englischen Gartens (Theodorparks), 1793 vermessen von den kurf. Forsteleven, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München, publiziert in: Ausstellungskatalog, 200 Jahre Englischer Garten. München 1789-1989, S. 51.
- Abb. 216** „Gegen Abend am Theodorspark“, vor 1800, lavierte Aquatinta eines unbekanntenen Monogrammisten „N“, Privatbesitz, München, publiziert in: Ausstellungskatalog, 200 Jahre Englischer Garten, a.a.O., S. 72.
- Abb. 217** Plan der Pfaueninsel als Ferme Ornée, publiziert im Ausstellungskatalog „Nichts gedeiht ohne Pflege“. Die Potsdamer Parklandschaft und ihre Gärtner. Potsdam 2001, S. 79.
- Abb. 218** Die Meierei auf der Pfaueninsel, aquarellierte Federzeichnung von Friedrich Wilhelm Delkeskamp, um 1820, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, Potsdam-Sanssouci, Aquarellsammlung 483 a, publiziert in Michael Seiler: Pfaueninsel. Berlin Tübingen/Berlin 1993.
- Abb. 219** Meierei mit Federviehstall, Wandmalerei im Palais Rietz 1795, ebd., S. 11.
- Abb. 220** Die Meierei auf der Pfaueninsel. Bauaufnahme von Carl Krüger, 1815, ebd., S. 14.
- Abb. 221** Neuer Kuhstall auf der Pfaueninsel, Bauaufnahme von Carl Krüger, 1815, ebd.
- Abb. 222** The Modern Universal British Traveller or, A New, Complete, and Accurate Tour Through England, Wales, Scotland, and the Neighbouring Islands. London 1779, gegenüber S. 131.

- Abb. 223** Foto: Simone Schulz
- Abb. 224** Foto: Simone Schulz
- Abb. 225** Foto: Simone Schulz
- Abb. 226** Rekonstruktion des Gartens von Monticello durch den Garden Club of Virginia, publiziert in Frederick Doveton Nichols und Ralph E. Griswold: Thomas Jefferson Landscape Architect. Charlottesville 1978, S. 93.
- Abb. 227** Monticello, Plan von Thomas Jefferson, 1803, publiziert in Nichols/Griswold, a.a.O., S. 103.
- Abb. 228** Zeichnungen von Parnell, publiziert in James Sambrook: Parnell's Garden Tours: Hagley and The Leasowes. In: Robert P. Maccubbin and Peter Martin (Ed.): British and American Gardens in the Eighteenth Century. Williamsburg 1984, Abb. 35b und 35c.

Nicht in allen Fällen war es möglich, Rechtsinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.