

Literaturverzeichnis

I. Primärliteratur

Eleonore von Vorder-Österreich

Pontus und Sidonia Hrsg. von Reinhard Hahn 1997. Berlin 1997 (= Texte des späten Mittelalters u. d. frühen Neuzeit 38).

Elisabeth von Nassau-Saarbrücken und Vorlagen

(Herpin:) Herren machent friede Ritter || vnnd Knecht [...] Ir habt || gehort Singen von dem Reichen Hertzog Lewen ||Er was ein Hertzog zw Burgus [...] Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Mgf 464 (datiert 1487).

Der weis Ritter || wie er so getruwlich bei stund ritter Leu||wen/des Hertzogen sun von Burges/das er zû letst ein künigreich besaß. Straßburg: Johannes Grüninger 1514.

Historie von Herzog Herpin

Übertragen aus d. Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Heidelberg, Univ.bib., Cod.Pal.Germ. 152. Farbmikrofiche-Ed. Literarhist. Einf. u. Beschreibung der Handschr. von Ute von Bloh. München 1990 (= Codices illuminati medii aevi 17).

Herpin

Lion de Bourges

Poème épique du XIV^e siècle.

Édition critique par Wiliam W. Kibler, Jean-Louis G. Picherit et Thelma S. Fenster. 2 Bde. Genève 1980.

Hug Schapler

Ein lieplichs lesen und ein warhafftige Hystorij. Mit e. Nachw. von Marie-Luise Linn. Nachdr. d. Ausg. Straßburg 1500. Hildesheim/New York 1974 (= Deutsche Volksbücher in Faksimiledrucken. Reihe A. 5).

Huge Scheppel

Der Huge Scheppel der Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken nach der Handschrift der Hamburger Stadtbibliothek mit einer Einleitung von Hermann Urtel. Hamburg 1905 (= Veröffentlichungen aus der Hamburger Stadtbibliothek 1).

Huge Scheppel/Königin Sibille

Übertragen aus d. Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Hamburg, Staats- u. Univ.bib., Cod. 12 in scrinio. Farbmikrofiche-Ed.

Einf. zum Text u. Beschreibung d. Handschr. von Jan-Dirk Müller (A). München 1993 (= *Codices illuminati medii aevi* 26).

Ein schöne warhaftige Hy= || story von Keiser Karolus sun genant Loher oder || Lotarius wie er verbant ward siben iar vß dem künigreich vnd wie er sich die selbig || zeit so ritterlich bruchte/ das er zůletzt Rōmscher keiser/vnd im vßgeschniten ward. Straßburg: Johannes Grüninger 1514.
Hugues Capet

Chanson de geste du XIV^e siècle. Ed. par Noëlle Laborderie. Paris 1997 (= *Les Classiques français du moyen âge* 122).

Loher und Maller

Übertragen aus d. Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Hamburg, Staats- u. Univ.bib., Cod. 11 u. 11a in scrinio. Farbmikrofiche-Ed. Literar- und kunsthistorische Einf u. kodikologische Beschreibung von Ute von Bloh. München 1995 (= *Codices illuminati medii aevi* 35).

Sibille

Der Roman von der Königin Sibille in drei Prosafassungen des 14. u. 15. Jahrhunderts. Hrsg. von Hermann Tiemann. Hamburg 1977.

Die Heimonskinder

Reinolt von Montelban. Oder: Die Heimonskinder. Hrsg. von Fridrich Pfaff. Tübingen 1885 (= *Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart* 174). Nachdr. Amsterdam 1969.

Die Haimonskinder in deutscher Übersetzung des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Albert Bachmann. Tübingen 1895 (= *Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart* 206). Nachdr. Hildesheim 1979.

Johann II. von Simmern: Die Haymonskinder. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Werner Wunderlich. Namens-, Wort- und Sacherklärungen von Ulrike Gaebel. Tübingen 1997 (= *Frühe Neuzeit* 35).

Aelst, Paul van der: Die vier Heymonskinder. Faks. der Ausg. Köln: von Brachel 1618. Bern 1986 (= *Bibliotheca anastatica Germanica*).

Weitere Chanson-de-Geste-Bearbeitungen

Johann II. von Simmern: Fierrabras. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Werner Wunderlich. Tübingen 1992 (= *Frühe Neuzeit* 8).

Karl Meinet

Karl Meinet. Hrsg. von Adalbert von Keller. 1858 (= *Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart* 206).

Morgant

Morgant der Riese in deutscher Übersetzung des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Albert Bachmann. Tübingen 1890 (= Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 189).

Oktavian

Ertzdorff, Xenja von/Seelbach, Ulrich (Hrsgg.): Florent et Lyon. Wilhelm Salzmann: Kaiser Octavianus. Amsterdam/Atlanta 1993.

Valentin und Namelos. Die niederdt. Dichtung. Die hochdt. Prosa. Die Bruchstücke der mittelniederländischen Dichtung. Nebst Einl., Bibliogr. u. Analyse des Romans Valentin & Orson von Wilhelm Seelmann. Norden u. Leipzig 1884 (= Niederdeutsche Denkmäler. Bd. 4).

Valentin vnde Namelos. In: Geeraedts, Loek: Die Stockholmer Handschrift Cod. Holm. Vu 73. Edition u. Unters. einer mittelniederdt. Sammelhs. Köln 1984 (= Niederdeutsche Studien. 32), S. 119–181.

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Text der Ausg. von Werner Schröder. Völlig Neubearb. Übers., Vorw. u. Reg. von Dieter Kartschoke. Berlin/New York 1989.

Ziely, Wilhelm: Olivier und Artus [Auszüge]. Hrsg. von Heinz Kindermann. Leipzig 1942 (= Deutsche Literatur, Reihe 12: Volks- und Schwankbücher, Bd. 1), S. 278–302.

Ziely, Wilhelm: Olivier und Artus (JN disem bûch || werdē begriffen vñ || gefundē zwo wunderbarlicher hystorien || gantz lieblich zelesen/ ouch dienen zefil er= || farnyß. [...] Die erst hystori von || zweyen trüwen gesellen/ mit namen Olwier eynes || künigs sun vß Castilia/ vnd Arto eynes kü || nigs sun von Algarbia/wólches kü= || nigrych zû vnsern zyten ist vnter dē künig von Portugal.) Basel: Adam Petri von Langendorff 1521.

Ziely, Wilhelm: Valentin und Orsus (Die ander hystori sagt || von zweyen brüderen Valentino vnnnd Orso/ deren || vatter eyn keiser zû Constanti-nopel/vnd ir mü= || ter eins künigs dochter in Franckrich ge || wesen/mit namen Peppin/gezogen || vß frantzösicher zungē in dürsch || durch Wilhelm Ziely von || Bern in öchtlandt. Basel: Adam Petri von Langendorff 1521.

Zürcher Volksbuch

Deutsche Volksbücher. Aus einer Zürcher Handschrift des 15. Jahrhunderts. Hrsg. von Albert Bachmann u. Samuel Singer. Tübingen 1889 (= Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 185). Nachdr. Hildesheim/New York 1973.

II. Forschungsliteratur

- Adler, Alfred: Epische Spekulanten. Versuch einer synchronen Geschichte d. altfranz. Epos. Vorw. von Hans Robert Jauss. München 1975 (= Theorie u. Geschichte d. Literatur u. d. schönen Künste 33).
- Althoff, Gerd (A): Genugtuung (*satisfactio*). Zur Eigenart göttlicher Konfliktbeilegung im Mittelalter. In: *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*. Hrsg. von Joachim Heinzle. Frankfurt a.M. u.a. 1994, S. 247–265.
- Althoff, Gerd (B): Löwen als Begleitung und Bezeichnung des Herrschers im Mittelalter. In: *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen. Der tschechische ‚Bruncvík‘ sowie das Abenteuer mit dem zweiten Löwen aus dem russischen ‚Bruncvik‘ übersetzt von Winfried Baumann*. Hrsg. von Xenja von Ertzdorff unter redaktioneller Mitarbeit von Rudolf Schulz. Amsterdam/Atlanta 1994, S. 119–134 (= *Chloe*. Beihefte zum *Daphnis* 20).
- Bachorski, Hans-Jürgen (Hrsg.): *Ordnung und Lust. Bilder von Liebe, Ehe u. Sexualität in Spätmittelalter u. Früher Neuzeit*. Trier 1991. (= *Literatur Imagination Realität*. 1).
- Bachorski, Hans-Jürgen: „grosse vngelücke und vnsälige widerwertigkeit und doch ein guotes seliges ende“. Narrative Strukturen und ideologische Probleme des Liebes und Reiseromans in Spätmittelalter und früher Neuzeit. In: *Fremderfahrung*. Hrsg. von Günter Berger/Stephan Kohl. Trier 1993, S. 59–86 (= *Literatur Imagination Realität* 7).
- Bachtin, Michail: Epos und Roman. In: *Kunst und Literatur* 18 (1970), S. 918–942.
- Barthes, Roland: *Das semiologische Abenteuer*. Aus d. Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 1988 (= *Edition Suhrkamp* 1441. N.F. 441).
- Bastert, Bernd: Sequentielle und organische Zyklizität. Überlegungen zur deutschen Karlsepik des 12. bis 15. Jahrhunderts. In: ‚*Chanson de Roland‘ und ‚Rolandslied‘*. Actes du Colloque du Centre d’Études médiévales de l’Université de Picardie Jules Verne, 11.–12. janvier 1996. Greifswald 1997, S. 1–13 (= *Wodan* 70).
- Beckers, Hartmut: Art. „Malagis“. In: *VL*, Bd. 5. Berlin, New York 1985, Sp. 1191–1193.
- Beckers, Hartmut: Art. „Ogier von Dänemark“. In: *VL*, Bd. 7. Berlin, New York 1989, Sp. 25–28.
- Beckers, Hartmut: Frühneuhochdeutsche Fassungen niederländischer Erzählliteratur im Umkreis des pfalzgräflichen Hofes zu Heidelberg um

- 1450/80. In: *Miscellanea Neelandica*. Opstellen voor Dr. Jan Deschamps ter gelegenheit von zijn zeventigste verjaardag, onder redactie van Elly Cockx-Indestege en Frans Hendrick. Bd. 2. Leuven 1987, S. 237–249.
- Bertin, Gerald André: *The burlesque elements in Old French Epic Poetry*. Thèse dactylographiée. Columbia 1953.
- Bihari-Andersson, Anna: Art. „Geschlechterproben“. In: *Enzyklopädie des Märchens*. Bd. 5. Berlin, New York 1987, Sp. 1134–1138.
- Bloch, Howard: *Genealogy as a Mediaeval Mental Structure and Textual Form*. In: *La Littérature historiographique dès origines à 1500*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht, Ursula Link-Heer und Peter-Michael Spangenberg. Heidelberg 1986, S. 135–156 (= GRLMA XI/1, 1. Teilband).
- Bloh, Ute von: *Gefährliche Maskeraden. Das Spiel mit der Status- und Geschlechtsidentität* („Herzog Herpin“, „Königin Sibille“, „Loher und Maller“, „Huge Scheppel“.) Manuskript der Autorin.
- Bloh, Ute von: *Information – Appell – Dokument. Die Briefe in den Heldenepen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken*. In: *LiLi* 23 (1993), S. 24–49.
- Bloh, Ute von: *Die Rationalisierung des Wunderbaren. Text und Bild in der Löwenepisode in Handschriften und Drucken der Historie von Herzog Herpin*. In: *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen. Der tschechische ‚Brunčvík‘ sowie das Abenteuer mit dem zweiten Löwen aus dem russischen ‚Brunčvik‘ übersetzt von Winfried Baumann*. Hrsg. von Xenja von Ertzdorff unter redaktioneller Mitarbeit von Rudolf Schulz. Amsterdam/Atlanta 1994, S. 513–542 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 20).
- Bloh, Ute von: *Über Wunder, das Staunen und Erschrecken und über die Grenzen des Wirklichkeitsentwurfs im ‚Herzog Herpin‘*. In: *Fremdes wahrnehmen fremdes Wahrnehmen*. Hrsg. von Wolfgang Harms u. C.S. Jaeger in Verbindung mit Alexandra Stein. Stuttgart/ Leipzig 1997, S. 221–238.
- Bossuat, Robert: *La chanson de ‚Hugues Capet‘*. Rom 71 (1950), S. 450–481.
- Brandstetter, Alois: *Prosaauflösung. Studien zur Rezeption der höfischen Epik im frühneuhochdeutschen Prosaroman*. Frankfurt a.M. 1971.
- Budde, Rainer: Art. „Job“. In: *LCI*, Bd. 2. Freiburg 1970, Sp. 407–414.
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. 2 Bde. München 1986.
- Burchert, Bernhard: *Die Anfänge des Prosaromans in Deutschland. Die Prosaerzählungen Elisabeths von Nassau-Saarbrücken*. Frankfurt a.M./ Bern/New York 1987.

- Burger, André: Le rire de Roland. Cahiers de civilisation médiéval 3 (1960), S. 1–11.
- Buschinger, Danielle: Pouvoir politique et pouvoir culturel. Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. In: Cours princières et châteaux. Pouvoir et culture du IXe au XIIIe siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne. Actes du Colloque de Soissons (28–30 Septembre 1987). Hrsg. von Danielle Buschinger. Greifswald 1993, S. 45–58 (= Wodan 21).
- Buschinger, Danielle: Rezeption der Chanson de geste im Spätmittelalter. In: Chansons de geste in Deutschland. Hrsg. von Joachim Heinzle. Berlin 1989, S. 86–106 (= Wolfram-Studien 11).
- Classen, Albrecht: Die leidende und unterdrückte Frau im Roman des 15. Jahrhunderts. Zur Verfasserschaft des frühneuhochdeutschen Romans ‚Pontus und Sidonia‘. Forschungsbericht und Interpretation. seminar 29.1 (1993), S. 1–27.
- Classen, Albrecht: Women in Fifteenth-Century Literature. Protagonists (Melusine), Poets (Elisabeth von Nassau-Saarbrücken) and Patrons (Mechthild von Österreich). In: „Der Buchstab tödt der Geist macht lebendig.“ Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Gert Roloff, Bd. 1. Hrsg. von James Hardin und Jörg Jungmayer. Bern u.a. 1992, S. 431–458.
- Combarieu, Micheline de: Le héros épique peut-il être un héros burlesque et dérisoire? In: Burlesque et Dérision dans les épopées de l'Occident Médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals (16.–18. Sept. 1993). Hrsg. von Bernard Guidot (publiés sous la direction de). Besançon 1995, S. 25–48 (= Annales Littéraires de l'Université de Besançon 558).
- Corneau, Christoph: „ist mich von Kareln uf erborn/daz ich sus vil han verlor?“ Sinnkonstitution aus dem innerliterarischen Dialog im ‚Wilhelm von Eschenbach‘. In: Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert. Hrsg. von Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky. Stuttgart 1992, S. 72–85 (= Kröners Studienbibliothek 663).
- Czerwinski, Peter: Gegenwartigkeit. Simultane Räume u. zyklische Zeiten, Formen von Regeneration u. Genealogie im Mittelalter. München 1993.
- Czerwinski, Peter: Die Schlacht- und Turnierdarstellungen in den deutschen höfischen Romanen des 12. und 13. Jahrhunderts. Zur literarischen Verarbeitung militärischer Formen des adligen Gewaltmonopols. Diss. Berlin 1975.
- Dekker, Rudolf u. van de Pol, Lotte: Frauen in Männerkleidern. Weibliche Transvestiten u. ihre Geschichte. Mit e. Vorw. von Peter Burke. Aus d. Niederländischen von Maria-Theresia Leuker. Berlin 1990.

- Delarue, Paul/Tenèze, Marie-Louise: *Le conte populaire Français*. Bd. 2. Paris 1964.
- Doutrepon, Georges: *Inventaire de la ‚Libraire‘ de Philippe le Bon (1420)*. Bruxelles 1906.
- Doutrepon, Georges: *La littérature française á la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi Jean Sans Peur Philippe le Bon Charles le Téméraire*. Paris (Repr. Genève 1970) 1909.
- Doutrepon, Georges: *Les Mises en prose des Épopées et des Romans chevaleresques du XIVe au XVIe Siècle*. Bruxelles 1939.
- Duby, Georges: *Structures de parenté et noblesse. France du nord. XI^e-XII^e siècles*. In *Miscellanea Medievalia in memoriam Jan Frederik Niermeyer*. Groningen 1967, S. 149–165.
- Duby, Georges: (A) *Guillaume le Maréchal oder der beste aller Ritter*. Übers. von Reinhard Kaiser. Frankfurt a.M. 1986.
- Duby, Georges: (B) *Wirklichkeit und höfischer Traum. Zur Kultur des Mittelalters*. Aus d. Französischen von Grete Oswald. Berlin 1986.
- Dumézil, George: *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*. Bruxelles 1958 (= Latomus 31).
- Eisenhofer, Ludwig: Art. „Gründonnerstag“. In: *Lexikon für Theologie und Kirche*. 2., neu bearb. Aufl. Bd. 4. Freiburg i.Br. 1932, Sp. 722.
- Enninghorst, Helmut: *Die Zeitgestaltung in den Prosaromanen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken*. Diss (masch.). Bonn 1957.
- Erler, Adalbert: Art. „Gottesurteil“. In: HRG. Berlin 1971, Sp. 1769–1773.
- Erler, Adalbert: Art. „Ohrenabschneiden“. In: HRG. Berlin 1984 Sp. 1227–1229.
- Ernst, Ulrich: *‚Kollektive Aggression‘ in der Chanson de Roland und im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Die Idee des Gottesfriedens als Legitimationsmodell für Reconquista und welfische Expansionspolitik*. In: *Euphorion* 82 (1988), S. 211–225.
- Ertzdorff, Xenja von: *Der Ritter und sein Löwe in Wilhalm Salzmans ‚Kaiser Octavianus‘*. In: *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen. Der tschechische ‚Bruncvík‘ sowie das Abenteuer mit dem zweiten Löwen aus dem russischen ‚Bruncvik‘ übersetzt von Winfried Baumann*. Hrsg. von Xenja von Ertzdorff unter redaktioneller Mitarbeit von Rudolf Schulz. Amsterdam/Atlanta 1994, S. 473–491 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 20).
- Ertzdorff, Xenja von: *Romane und Novellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland*. Darmstadt 1989.
- Faber, Brigitta Maria: *Eheschließung in mittelalterlicher Dichtung vom Ende des 12. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts*. Bonn 1974.

- Fehr, Hans: Die Rechtsstellung der Frau und der Kinder in den Weistümern. (Nachdr. d. Ausg. Jena 1912). Niederwalluf b. Wiesbaden 1971.
- Frenzel, Elisabeth: Art. „Freier, Freierproben“. in: EM. Bd. 5. Berlin, New York 1987, Sp. 227–236.
- Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 6., verb. u. um ein Register erw. Aufl. Stuttgart 1983 (= Kröners Taschenausgaben 300).
- Frings, Theodor/Braun, Max: Brautwerbung 1. Teil. Leipzig 1947 (= Berichte über d. Verhandlungen d. Sächs. Akad. d. Wiss. zu Leipzig. Philol.-hist. Kl. Bd. 96, H. 2).
- Garber, Majorie: Verhüllte Interessen. Transvestismus u. kulturelle Angst. Aus. d. Amerikanischen von H. Jochen Bußmann. Frankfurt a.M. 1993.
- Gautier, Léon: Les Epopées françaises. Étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. 2. éd., entièrement refondue. Paris 1878.
- Geissler, Friedmar: Brautwerbung in der Weltliteratur. Halle (Saale) 1955.
- Gellinek, Christian: König Rother. Studie zur literarischen Bedeutung. Bern 1968 (Zugl.: New Haven, Yale Univ., Diss., 1964 u. d. T.: König Rother als literarisches Kunstwerk).
- Gotzkowsky, Bodo: Volksbücher. Prosaromane, Renaissancenovellen, Versdichtungen und Schwankbücher. Bibliographie der deutschen Drucke. Teil 1: Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts. Baden-Baden 1991.
- Grenzler, Thomas: Erotisierte Politik politisierte Erotik? Die politisch-ständische Begründung der Ehe-Minne in Wolframs ‚Willehalm‘, im ‚Nibelungenlied‘ und in der ‚Kudrun‘. Göppingen 1992 (= GAG 552).
- Grisward, Joel-Henri: Archéologie de l'épopée médiévale. Structures trifonctionnelles et mythes indo-européens dans le cycle des Narbonnais. Paris 1981.
- Grisward, Joel-Henri: Une épisode comiques dans ‚Garin le Loherain‘: l'adoubement de Rigaut. Essai d'interprétation. In: Actes du VI. Congrès international de la Société Rencesvals Heidelberg 1967. Heidelberg 1969, S. 213–219 (= Studia Romanica 14).
- Grisward, Joel: Paris, Jérusalem, Constantinople dans le ‚Pèlerinage de Charlemagne‘. Trois villes, trois fonctions. In: D. Poirion (Hrsg.), Jérusalem, Rom, Constantinople, Paris 1986, S. 75–83.
- Gros, Gérard: Rainouart aux cuisines, ou les enfances d'un héros. In: Burlesque et Dérision dans les épopées de l'Occident Médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals (16.–18. Sept. 1993). Hrsg. von Bernard Guidot (publiés sous la direction de). Besançon 1995, S. 111–122 (= Annales Littéraires de l'Université de Besançon 558).

- Guiette, Robert: Chanson de geste, chronique et mise en prose. In: *Forme et Senefiance. Études médiévales recueillies par J. Dufournet, M. de Grève, H. Braet*. Genève 1978, S. 135–162 (= *Publications romanes et françaises* 148).
- Gumbrecht, Hans-Ulrich: Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Experiment zur Gattungstheorie. In: *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken*. Hrsg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 37–84.
- Hahn, Reinhard: ‚Von frantzosischer zungen in teütsch‘. Das literarische Leben am Innsbrucker Hof des späteren 15. Jahrhunderts und der Prosaroman ‚Pontus und Sidonia (A)‘. Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris 1990 (= *Mikrokosmos* 27).
- Harteringer, Walter: Art. ‚Karwoche‘. In: *Lexikon für Theologie und Kirche*. 3., völlig neu bearb. Aufl. Bd. 5. Freiburg i.Br./Basel/Rom/Wien 1996, Sp. 1276–1281.
- Haubrichs, Wolfgang: Ehre und Konflikt. Zur intersubjektiven Konstitution der adligen Persönlichkeit im frühen Mittelalter. In: *Spannungen und Konflikte menschlichen Zusammenlebens in der deutschen Literatur des Mittelalters. Bristoler Colloquium 1993*. Hrsg. von Klaus Gärtner, Ingrid Kasten u. Frank Shaw. Tübingen 1996, S. 35–58 (= *Publication of the Institute of Germanic Studies* 63).
- Haubrichs, Wolfgang: Die Kraft von franckrichs wappen. Königsgeschichte und genealogische Motivid in den Prosa-historien der Elisabeth von Lothringen und Nassau-Saarbrücken. *Der Deutschunterricht* 43, H. 4 (1991), S. 4–19.
- Haug, Walter: Hüge Scheppel der sexbesessene Metzger auf dem Lilien-thron. Mit einem kleinen Organon einer alternativen Ästhetik für das spätere Mittelalter. In: *Chansons de geste in Deutschland*. Hrsg. von Joachim Heinzle. Berlin 1989, S. 185–205 (= *Wolfram-Studien* 11).
- Haug, Walter (A): Brautwerbung im Zerrspiegel: ‚Salman und Morolf‘. In: *Sammlung Deutung Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Festschrift für Wolfgang Spiewock*. Hrsg. von Danielle Buschinger. Amiens 1988, S. 179–188.
- Haug, Walter (B): Struktur, Gewalt und Begierde. Zum Verhältnis von Erzählmuster und Sinnkonstitution in mündlicher und schriftlicher Überlieferung. In: *Idee, Gestalt, Geschichte. Festschrift Klaus von See. Studien zur europäischen Kulturtradition. Studies in European Cultural Tradition*. Hrsg. von Gerd Wolfgang Weber. Odense 1988, S. 143–157.
- Heimann, Sabine: Zur Edition des deutschen Malagis. In: *Daphnis*. 1992, S. 703–709.

- Heintze, Michael: König, Held und Sippe. Untersuchungen zur Chanson de geste des 13. und 14. Jahrhunderts und ihrer Zyklenbildung. Heidelberg 1991 (= *Studia Romanica* 76).
- Hofer, Stefan: Das Verratsmotiv in den Chansons de geste. *ZfrPh* 44 (1924), S. 594–609.
- Horn, András: Das Komische im Spiegel der Literatur. Versuch einer systematischen Einführung. Würzburg 1988.
- Hülk, Walburga: Geraubte Kinder. Die Genealogie und der Löwe in den altfranzösischen ‚Octavian‘- Fassungen. Mit einem kleinen Anhang zum ‚Dit dou Syon‘ des Guillaume de Machaut. In: Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen. Der tschechische ‚Bruncvík‘ sowie das Abenteuer mit dem zweiten Löwen aus dem russischen ‚Bruncvik‘ übersetzt von Winfried Baumann. Hrsg. von Xenja von Ertzdorff unter redaktioneller Mitarbeit von Rudolf Schulz. Amsterdam/ Atlanta 1994, S. 451–471 (= *Chloe*. Beihefte zum *Daphnis* 20).
- Hünnerhoff, August: Über die komischen Vilainfiguren in den altfranzösischen Chansons de geste. Marburg 1894.
- Hugo, Theodor: Die komischen Elemente der altfranzösischen Chansons de geste. Halle 1913 (= Beihefte *ZRPh* 48).
- Jauss, Hans Robert: Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur. Gesammelte Aufsätze 1956–1976. München 1977.
- Jauss, Hans Robert: Epos und Roman. Eine vergleichende Betrachtung an Texten des 12. Jahrhunderts. In: *Nachrichten der Gießener Hochschulgeseellschaft* 31 (1962), S. 76–92. Auch in: ders. 1977, S. 310–326.
- Jauss, Hans Robert: Ernst und Scherz in mittelalterlicher Literatur. In: *Mélanges de langue et de littérature du moyen âge et de la renaissance*. Hrsg. von Jean Frappier. Genève 1970, S. 433–451. Auch in: ders. 1977, S. 219–237.
- Jauss, Hans Robert: Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters. In: *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Bd. I, hrsg. von M. Delbouille. Heidelberg 1972, S. 107–138. Auch in: ders. 1977, S. 327–358.
- Jauss, Hans Robert: Über den Grund des Vergnügens am komischen Helden. In: *Das Komische*. Hrsg. von Wolfgang Preisendanz und Rainer Warning. München 1976, S. 103–132 (= *Poetik und Hermeneutik* VII).
- Jonin, Pierre: Pages épiques du moyen Âge français. Textes. Traductions Nouvelles, Documents. Vol. 1–2. Paris 1970–72.
- Kästner, Hanns: Mittelalterliche Lehrgespräche. Textlinguistische Analysen, Studien zur poetischen Funktion u. pädagogischen Intention. Berlin 1978 (= *Philologische Studien u. Quellen* 94).

- Knapp, Fritz Peter: Die große Schlacht zwischen Orient und Okzident in der abendländischen Epik. Ein antikes Thema in mittelalterlichem Gewand. In: GRM 55 (1974), S. 129–152.
- Konczak, Ralf: Studien zur Druckgeschichte zweier Romane Elisabeths von Nassau-Saarbrücken. ‚Loher und Maller‘ und ‚Herpin‘. Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris 1991.
- Kreutzer, Hans Joachim: Der Mythos vom Volksbuch. Studien zur Wirkungsgeschichte des frühneuhochdeutschen Romans seit der Romantik. Stuttgart 1977.
- Kuhn, Hugo (A): Versuch einer Literaturtypologie des deutschen 14. Jahrhunderts. In: Entwürfe zu einer Literatursystematik des Spätmittelalters. Hrsg. von Hugo Kuhn. Tübingen 1980, S. 57–75.
- Kuhn, Hugo (B): Versuch über das 15. Jahrhundert in der deutschen Literatur. In: Entwürfe zu einer Literatursystematik des Spätmittelalters. Hrsg. von Hugo Kuhn. Tübingen 1980, S. 77–101.
- Kullmann, Dorothea: Verwandtschaft in epischer Dichtung. Untersuchungen zu den französischen ‚chansons de geste‘ und Romanen des 12. Jahrhunderts. Tübingen 1992.
- Lee, Anthony van der: Zum literarischen Motiv der Vatersuche. Amsterdam 1957 (= Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Afdeling Letterkunde. Nieuwe reeks 63,3).
- Liebertz-Grün, Ursula: Autorinnen im Umkreis der Höfe. In: Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Hiltrud Gnüg/Renate Möhrmann. Stuttgart 1985, S. 16–34.
- Liebertz-Grün, Ursula: Frau und Herrscherin. Zur Sozialisation deutscher Adelige (1150–1450). In: Auf der Suche nach der Frau im Mittelalter. Fragen, Quellen, Antworten. Hrsg. von Bea Lundt. München 1991, S. 165–187.
- Liebertz-Grün, Ursula: Höfische Autorinnen. Von der karolingischen Kulturreform bis zum Humanismus. In: Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Gisela Brinker-Gabler. München 1988, S. 39–64.
- Liepe, Wolfgang: Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Entstehung und Anfänge des Prosaromans in Deutschland. Halle a.S. 1920.
- Lühe, Irmela von der: Die Anfänge des Prosaromans. ‚Hug Schapler‘ und ‚Fortunatus‘. In: Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts, Bd. 3. Bürgertum und Fürstenstaat. 15./16. Jahrhundert. Hrsg. von Winfried Frey, Walter Raitz, Dieter Seitz u.a. Opladen 1981, S. 69–91.

- Martin, Jean-Pierre: Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation. Lille 1992.
- Meier-Branecke, Marlis: Die ‚Rittertreue‘. Kritische Ausgabe und Untersuchung. Hamburg 1969.
- Melzer, Helmuth: Trivialisierungstendenzen im Volksbuch. Ein Vergleich der Volksbücher ‚Tristrant und Isalde‘, ‚Wigoleis‘ und ‚Wilhelm von Österreich‘ mit den mittelhochdeutschen Epen. Hildesheim 1972.
- Ménard, Philippe: Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au moyen âge (1150–1250). Genf 1969.
- Ménard, Philippe: Le thème comique du „nice“ dans la chanson de geste et le roman arthurien. In: Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Barcelona 1965–66, S. 177–193.
- Mertens, Volker: Art. ‚Brautwerbepos, Brautwerbungsmotiv‘. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 2 (1983), Sp. 592–595.
- Mertens, Volker: Spannungsstruktur. Ein erzählanalytisches Experiment am ‚Walewein‘. In: ZFDA 127 (1998), S. 149–168.
- Mölk, Ulrich: Lohier et Malart. Fragment eines verschollenen französischen Heldenepos. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften Göttingen, phil.-hist. Klasse, Nr. 5. Göttingen 1988, S. 134–164.
- Morrison, Susan Signe: Women Writers and Women Rulers: Rhetorical and Political Empowerment in the Fifteenth Century. WiGYb 9 (1993), S. 25–45.
- Müller, Emil: Überlieferung des ‚Herpin de Burges‘, Diss.Phil. Halle a.S. 1905.
- Müller, Jan-Dirk: Gattungstransformation und Anfänge des literarischen Marktes. Versuch einer Theorie des frühen deutschen Prosaromans. In: Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1.–4. April 1979. Hrsg. von Verband der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin 1983, S. 432–449.
- Müller, Jan-Dirk: Held und Gemeinschaftserfahrung. Aspekte der Gattungstransformation im frühen deutschen Prosaroman am Beispiel des ‚Hug Schapler‘. Daphnis 9 (1980), S. 393–426.
- Müller, Jan-Dirk (B): Ratgeber und Wissende in heroischer Epik. In: FmSt 27 (1993), S. 124–146.
- Müller, Jan-Dirk: Späte Chanson de geste-Rezeption und Landesgeschichte. Zu den Übersetzungen der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. In: Chanson de geste in Deutschland. Hrsg. von Joachim Heinzle. Berlin 1989, S. 206–226 (= Wolfram-Studien 11).
- Müller, Jan-Dirk: Volksbuch/Prosaroman im 15./16. Jahrhundert Perspektiven der Forschung. IASL (1. Sonderheft) (1985).

- Müller, Maria-Elisabeth (Hrsg.): Eheglück und Liebesjoch. Bilder von Liebe, Ehe u. Familie in d. Literatur d. 15. u. 16. Jahrhunderts. Weinheim u. Basel 1988.
- Pasero, Nicolò: Rapport introductif. In: Essor et fortune de la Chanson de geste dans l'Europe et l'orient latin. Actes du IXe Congrès International de la Société Rencesvals, août-septembre 1982. Modena 1984, S. 3–25.
- Pastré, Jean-Marc: Rainouart et Rennewart: un guerrier aux cuisines. In: Burlesque et Dérision dans les épopées de l'Occident Médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals (16.–18. Sept. 1993). Hrsg. von Bernard Guidot (publiés sous la direction de). Besançon 1995, S. 123–131 (= Annales Littéraires de l'Université de Besançon 558).
- Peters, Ursula: Von der Sozialgeschichte zur Familienhistorie. Georges Dubys Aufsatz über die Jeunes und seine Bedeutung für ein funktionsgeschichtliches Verständnis der höfischen Literatur. PBB 112 (1990), S. 404–436.
- Plath, Karl: Der Typ des Verräters in den älteren Chansons de geste. Diss.Phil. Halle (Saale) 1934.
- Pütz, Hans Henning: Die Darstellung der Schlacht in mittelhochdeutschen Erzähldichtungen von 1150 bis um 1250. Hamburg 1971. Zugl. Hamburg, Univ., Diss.Phil. 1971 (= Hamburger philologische Studien 15).
- Ranke, Kurt: Art. „Braut, Bräutigam“. In: EM. Bd. 2. Berlin, New York 1979, Sp. 700–726.
- Ribémont, Bernard: Une tentative d'approche des mécanismes de la dérision: l'exemple du couple cavalier/cheval dans la chanson de geste. In: Burlesque et Dérision dans les épopées de l'Occident Médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals (16.–18. Sept. 1993). Hrsg. von Bernard Guidot (publiés sous la direction de). Besançon 1995, S. 203–223 (= Annales Littéraires de l'Université de Besançon 558).
- Röcke, Werner: Gebrauchsformen der chanson de geste im deutschen Oktavian-Roman. Jahrbuch der Reineke-Gesellschaft 2 (1992), S. 199–214.
- Röcke, Werner: Höfische und unhöfische Minne und Abenteuerromane. In: Epische Stoffe des Mittelalters. Hrsg. von Volker Mertens u. Ulrich Müller. Stuttgart 1984, S. 395–423.
- Röcke, Werner: Das Spiel mit der Geschichte. Gebrauchsformen von Chanson de Geste und Roman in der ‚Histori von dem Keyser Octaviano‘. In: LiLi 23 (1993), S. 70–86.
- Röcke, Werner: Wunder der Fremde und der Traum vom Reisen. Darstellungsmuster neuer Welten in Augsburger Frühdrucken des 15./16. Jahr-

- hunderts. In: *Fremderfahrung in Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Günter Berger/Stephan Kohl. Trier 1993, S. 87–102 (= *Literatur Imagination Realität* 7).
- Röll, Walter: *Zur Rittertreue*. In: *PBB* (Tüb.) 97 (1975), S. 59–67.
- Roloff, Hans-Gert: *Stilstudien zur Prosa des 15. Jahrhunderts. Die Melusine des Thüring von Ringoltingen*. Köln, Wien 1970.
- Ruhe, Ernstpeter: *Thesen zum Ende der Gattungsgeschichte des höfischen Romans*. In: *Der altfranzösische Prosaroman. Funktion, Funktionswandel u. Ideologie am Beispiel d. Roman de Tristan en prose*. Kolloquium Würzburg 1977. Hrsg. von Ernstpeter Ruhe u. Richard Schwaderer. München 1979 (= *Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters* 12), S. 173–177.
- Ruths, Rudolf: *Die französischen Fassungen des Roman d la belle Helaine*. Greifswald 1897.
- Rychner, Jean: *La chanson de geste. Essay sur l'art épique des jongleurs*. Genf/Lille 1955.
- Sauder, Gerhard: *Elisabeth von Nassau-Saarbrücken und ihre Prosaromane*. In: *Saarländische Lebensbilder Bd. 1*. Hrsg. von Peter Neumann. Saarbrücken 1982, S. 31–56.
- Schäfer-Maulbetsch, Rose Beate: *Studien zur Entwicklung des mittelhochdeutschen Epos. Die Kampfschilderungen in ‚Kaiserchronik‘, ‚Alexanderlied‘, ‚Eneide‘, ‚Lied von Troye‘ u. ‚Willehalm‘*. 2 Bde. Göppingen 1972 (= *GAG* 22/23).
- Schild, Wolfgang: *Das Gottesurteil der Isolde. Zugleich eine Überlegung zum Verhältnis von Rechtsdenken und Dichtung*. In: *Alles was Recht war. Rechtsliteratur und literarisches Recht. Festschrift für Ruth Schmidt-Wiegandt zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Hans Höfinghof, Werner Peters, Wolfgang Schild, Timothy Sodmann. Essen 1996, S. 55–75 (= *Item mediävistische Studien* 3).
- Schild, Wolfgang: *Verwissenschaftlichung als Entleiblichung des Rechtsverständnisses*. In: *Vom mittelalterlichen Recht zur neuzeitlichen Rechtswissenschaft*. Festschrift für Winfried Trusen. Hrsg. von Norbert Brieskorn, Paul Mikat, Daniela Müller, Dietmar Willoweit. Paderborn 1994, S. 247–260 (= *Rechts- u. Staatswissenschaftliche Veröffentlichungen der Görres-Gesellschaft* 72).
- Schirmer, Karl-Heinz: *Art. „Rittertreue“*. In: *VL*, Bd. 8. Berlin, New York 1992, Sp. 110–112.
- Schmid-Cadalbert: *Der Ortnit AW als Brautwerbungsdichtung. Ein Beitrag zum Verständnis mittelhochdeutscher Schemaliteratur*. Bern 1985 (= *Bibliotheca Germanica* 28).

- Schmitt, Jean-Claude: Die Logik der Gesten im europäischen Mittelalter. *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*. Aus dem Französischen von Rolf Schubert und Bodo Schulze. Stuttgart 1992.
- Scholz Williams, Gerhild: Girart de Roussillon: Epos und Historie im Dienste Burgunds. *LiLi* 70 (1988), S. 54–69.
- Scholz Williams, Gerhild: How to make friends: Burgundian politics in two early modern prose texts (‘Hug Schapler’ and ‘Girart de Roussillon’). *The Sixteenth Century Journal* 20 (1989), S. 277–292.
- Schröder, Walter Johannes: ‚König Rother‘. Gehalt und Struktur. In: *Spielmannsepik*. Hrsg. von Walter Johannes Schröder. Darmstadt 1977, S. 323–350 (= Wege der Forschung 385). Zuerst in: *DVfLG* 29 (1955), S. 301–322.
- Schröder, Werner: mort und ritterschaft bei Wolfram. Zu ‚Willehalm‘ 10,18–20. In: *Philologische Untersuchungen, gewidmet Elfriede Stutz zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Alfred Ebenbauer. Wien 1984, S. 398–407.
- Schröder, Michael: Wildheit und Zähmung des erotischen Blicks. Zum Zivilisationsprozeß von deutschen Adelsgruppen im 13. Jh. In: *Merkur* 41 (1987) S. 468–481.
- Schröder, Michael: „Wo zwei zusammenkommen in rechter Ehe ...“ Sozio- u. psychogenetische Studien über Eheschließungsvorgänge vom 12. bis 15. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1985.
- Sieverding, Norbert: Der ritterliche Kampf bei Hartmann und Wolfram. Seine Bewertung im ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ und in den Gahmuretu. *Gawein-Büchern des ‚Parzival‘*. Heidelberg 1985.
- Sievert, Heike: Geschichten von Helden, Heiden und Herrschern. Überlegungen zur Typologie des Prosaromans am Beispiel der Rezeption der *chanson de geste* im 16. Jahrhundert. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* (29,2) (1997), S. 124–146.
- Spamer, Hermann: Die Ironie im altfranzösischen Nationalepos. Straßburg 1914.
- Stierle, Karlheinz: Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte. In ders.: *Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft*. München 1975, S. 49–55.
- Storp, Ursula: Väter und Söhne. Tradition und Traditionsbruch in der volkssprachlichen Literatur des Mittelalters. Essen 1994 (= *Item mediävistische Studien* 2).
- Straub, Veronika: Entstehung und Entwicklung des frühneuhochdeutschen Prosaromans. *Studien zur Prosaauflösung ‚Wilhelm von Österreich‘*. Amsterdam 1974.

- Suard, François/Flori, Jean: La Chanson de geste en France. In: L'Épopée. Brépols/Turnhout 1988, S. 53–119 (= Typologie des sources du Moyen Âge occidental 49).
- Suard, François: Chanson de geste et roman devant le matériau folklorique: le conte de la ‚Fille aux mains coupées‘ dans la ‚Belle Hélène de Constantinople‘, ‚Lion de Bourges‘ et la ‚Manekine‘. In: *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Würzburger Kolloquium*, 1985. München 1985, S. 364–379. Auch in: ders. 1994, S. 373–386.
- Suard, François: Chanson de geste et tradition épique en France au Moyen Âge. Caen 1994.
- Suard, François: La chanson de geste. Paris 1993 (= que sais-je? 2808).
- Suard, François: L'épopée française tardive (XIVe-XVe). In: *Études de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire, offertes à J. Horrent*. Hrsg. von J.-M. d'Heur und N. Cherubini. Liège 1980, S. 449–460. Auch in: ders. 1994, S. 243–254.
- Suard, François: Les mises en prose et la tradition des chansons de geste. *Perspectives Médiévales* 6 (1980), S. 40–53.
- Suard, François: Le personnage de Charlemagne dans les proses épiques imprimées. In: *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VIIe Congrès International de la Société Rencesvals*, août-septembre 1976, Bd. 1. Liège 1978, S. 271–280. Auch in: ders. 1994, S. 313–322.
- Suard, François: La tradition épique aux XIV^e et XV^e siècles. In: *Revue des sciences humaines* 183 (1981), S. 95–107.
- Subrenat, Jean: Richier émule de Rainouart. Le burlesque dans la chanson de ‚Hugues Capet‘. In: *Burlesque et Dérision dans les épopées de l'Occident Médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals* (16.–18. Sept. 1993). Hrsg. von Bernard Guidot (publiés sous la direction de). Besançon 1995, S. 151–163 (= *Annales Littéraires de l'Université de Besançon* 558).
- Susskind, Norman: Humor in the chansons de geste. *Symposion* 15 (1961), S. 185–197.
- Thomas, Norbert: Handlungsstruktur und dominante Motivik im deutschen Prosaroman den 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Nürnberg 1971 (= *Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft* 37).
- Thompson, Stith: *Motif-index of folk-literature*. Bd. 1–6. Copenhagen 1955–58.
- Tuchmann, Barbara: *Der ferne Spiegel. Das dramatische 14. Jahrhundert*. Aus d. Amerikanischen von Ulrich Leschak u. Malte Friedrich. München 1982.

- Varese, Claudio: Ugo Capeto (Ciapetta). In: Enciclopedia dantesca. Bd. 5. Rom 1976.
- Voorwinden, Norbert: Kampfschilderungen und Kampfsituation in mittelalterlicher Dichtung: Zur Verschmelzung zweier Traditionen in der deutschen Heldenepik. In: Helden und Heldensage. Otto Gschwantler zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Hermann Reichert/ Günter Zimmermann. Wien 1990, S. 431–446 (= Philologia Germanica 11).
- Wehse, Rainer: Art. „Frau in Männerkleidung“. In: EM. Bd. 5. Berlin, New York 1987, Sp. 168–186.
- Wierschin, Martin: Art. „Horn“. In: KLL Bd. 3. Zürich 1967, Sp. 2151–2158.
- Wilhelmi, H.: Studien über die chanson de Lion de Bourges. Diss.Phil. Marburg 1894.
- Wolf, Alois: Heldensage und Epos. Zur Konstituierung einer mittelalterlichen volkssprachlichen Gattung im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Tübingen 1995 (= ScriptOralia 68).
- Wolfzettel, Friedrich: Zur Stellung und Bedeutung der ‚Enfance‘ in der altfranzösischen Epik. Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 83 (1973), S. 317–348.
- Wolfzettel, Friedrich: Zur Stellung und Bedeutung der ‚Enfance‘ in der altfranzösischen Epik. Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 84 (1974), S. 1–32.
- Wolfzettel, Friedrich: Traditionalismus innovativ: Zu neueren Tendenzen der romanistischen Chanson de geste-Forschung. In: Chansons de geste in Deutschland. Hrsg. von Joachim Heinzle. Berlin 1989, S. 9–31 (= Wolfram-Studien 11).
- Wunder, Heide/ Vanja, Christina (Hrsgg.): Wandel der Geschlechterbeziehungen zu Beginn der Neuzeit. Frankfurt a.M. 1991 (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 913).
- Wyss, Ulrich: Legenden. In: Epische Stoffe des Mittelalters. Hrsg. von Volker Mertens und Ulrich Müller. Stuttgart 1984, S. 40–60.
- Ziegeler, Hans-Joachim: Erzählen im Spätmittelalter. München 1985.
- Zimmermann, Rita: Die Logik der Brautwerbung im ‚König Rother‘. Frankfurt a.M. 1993.
- Zöllner, Sonja: ‚Triuwe‘ gegen Kredit. Überlegungen zur mhd. Verserzählung ‚Rittertreue‘. In: Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Silvia Bovenschen, Winfried Frey, Stephan Fuchs und Walter Raitz. Berlin, New York 1997, S. 58–72.