

8. Literaturverzeichnis

8.1. Schriften von Dore Hoyer

8.1.1. Publierte Texte

Hoyer, Dore:

Warum moderner Ausdruckstanz? In: Theaterstadt Berlin. Ein Almanach, hrsg. v. Herbert Ihering, Berlin 1948, S. 213-217; auch in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, S. 8

Ein Leben für den Tanz. Zu Mary Wigmans 65. Geburtstag am 13. November 1951, in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, 6f.

Südamerikanische Reise. [Programmnotiz zum Tanzzyklus] (1954). Auch in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, S. 16

Dank an Mary Wigman. In: *Lebendige Kunst*. Pädagogische Blätter. Berlin 1956, Beilage zu H. 21/22

New York - Hochburg des "Modern Dance". Eindrücke aus amerikanischen Tanz-Studios, in: *Die Bühnengenossenschaft*, H. 9, 1957, S. 377f. Auch in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, S. 14

Noch zu jung für ein Begräbnis - zum Thema "Freier Tanz". In: *Die Welt*, 13.7.1960. Auch in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, S. 18f.

Wort und Tanz. In: *Spiralen*, Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg, 1965. Auch in: *Tanzdrama*. Magazin. Köln, 4. Quartal 1991, H. 17, S. 21

8.1.2. Unveröffentlichte Schriften/Archivalien

Dore Hoyers Aufzeichnungen befinden sich heute, sofern nicht anders nachgewiesen, im Dore-Hoyer-Archiv des Deutschen Tanzarchivs Köln.

8.2. Sekundärliteratur

8.2.1. Monographische Literatur über Dore Hoyer

Müller, Hedwig, Peter, Frank-Manuel und Garnet Schuldt: Dore Hoyer. Tänzerin. Berlin 1992

Peters, Kurt: Dore Hoyer. Hamburg 1964 (Die Tanzarchiv-Reihe, Bd 4; Text identisch mit Peters 1962)

8.2.2. Verwendete Presseberichte über Dore Hoyer aus den 1930er Jahren

I. Tanzfolge

31.03.1933 Dresdner Nachrichten
01.04.1933 Dresdner Anzeiger
01.04.1933 Dresdner Neueste Nachrichten
05.04.1933 Sächsische Volkszeitung

II. Tanzfolge

29.11.1933 *Der Freiheitskampf* [Notiz]
01.12.1933 *Dresdner Neueste Nachrichten* [Notiz]
01.12.1933 *Der Freiheitskampf* [Notiz]
05.12.1933 *Der Freiheitskampf*

05.12.1933 *Dresdner Nachrichten*
 06.12.1933 *Dresdner Anzeiger*
 07.12.1933 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 00.12.1933 *Der Tanz* (Jg.6, H.12, S.17)
 23.01.1934 *Nachrichten für Stadt und Land Oldenburg*
 23.01.1934 *Oldenburgische Staatszeitung*

III. Tanzfolge

15.02.1935 *Dresdner Anzeiger*
 15.02.1935 *Dresdner Nachrichten*
 15.02.1935 *Der Freiheitskampf*
 17.02.1935 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 00.03.1935 *Der Tanz* (Jg.8, H.3, S. 13f.)

IV. Tanzfolge

02.11.1936 *Dresdner Nachrichten*
 04.11.1936 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 05.11.1936 *Dresdner Anzeiger*
 00.12.1936 *Der Tanz* (Jg.9, H.12, S.17)

V. Tanzfolge

09.12.1937 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 09.12.1937 *Dresdner Nachrichten*
 10.12.1937 *Der Freiheitskampf*
 10.12.1937 *Dresdner Anzeiger*
 00.02.1938 *Der Tanz* (Jg.11, H.2/3, Febr./März, S.33)

VI. Tanzfolge

02.11.1938 *Dresdner Nachrichten*
 02.11.1938 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 03.11.1938 *Der Freiheitskampf*
 04.11.1938 *Dresdner Anzeiger*
 00.12.1938 *Deutsche Tanz-Zeitschrift* (3.Jg., H.12, S. 16)

VII. Tanzfolge

04.12.1939 *Dresdner Anzeiger*
 04.12.1939 *Dresdner Neueste Nachrichten*
 04.12.1939 *Dresdner Nachrichten*
 07.12.1939 *Der Freiheitskampf*

8.2.3. Sonstige Literatur

Adshead-Lansdale, Janet und Sibylle **Dahms** und Claudia **Jeschke**: Tanzforschung, In: Tanz. Hg. v. Sibylle Dahms in Zusammenarbeit mit Claudia Jeschke und Monika Woitas. [MGG Prisma]. Kassel u.a. 2001, S. 28-35

Anderson, Jack: Art without boundaries: the world of modern dance. Iowa 1997

Atwood, Robert: Postmodern Dance, In: Tanz. Hg. v. Sibylle Dahms in Zusammenarbeit mit Claudia Jeschke und Monika Woitas. [MGG Prisma]. Kassel u.a. 2001, S. 170-174

Au, Susan u. Frank-Manuel **Peter** (ed.): Documentation: Beyond performance; Dance scholarship today, Essen, June 10-15, 1988. Berlin 1989

Aubel, Hermann und Marianne: Der Künstlerische Tanz unserer Zeit. Neudruck der Erstausgabe 1928 nebst Materialien zur Editions-geschichte, bearbeitet von Hans-Curt Köster. Mit einem einführenden Essay von Frank-Manuel Peter. Hrsg. von der Albertina, Wien. Königstein im Taunus 2002

Bach, Rudolf: Das Mary Wigman-Werk. Dresden 1933

Balcar, Alexander J.: Knauers Ballett Lexikon. München u. Zürich 1958

Beckmanns Sport Lexikon. Leipzig, Wien 1933

Bell-Kanner, Karen: The Life and Times of Ellen von Frankenberg. Chur 1991

- Bentivoglio**, Leonetta: La danza contemporanea. Milano 1985
- Bertelsmann** Lexikon in 15 Bdn., Bd 1, Gütersloh 1989 (Stichwort: Ausdruckstanz)
- Bie**, Oskar: Der Tanz. Berlin, 2. erw. Auflage 1919
- Bode**, Rudolf: Ausdrucksgymnastik. München 1922
- Böhme**, Fritz: Tanzkunst. Dessau 1926
- Böhme**, Fritz: Der Tanz der Zukunft. München 1926 (1926a)
- Brandenburg**, Hans: Der moderne Tanz. München, 3. Aufl. 1921
- Brandstetter**, Gabriele: Tanzreform und Reformkleid. Zur Textilkunst von Mariano Fortuny. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 14, 1. Quartal 1991, S. 4-7
- Brandstetter**, Gabriele: Unter-Brechung. Inter-Medialität und Disjunktion in Bewegungs-Konzepten von Tanz und Theater der Avantgarde. In: Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft. Hg. v. Erika Fischer-Lichte, Wolfgang Greisenegger und Hans-Thies Lehmann. Tübingen 1994, S. 87-109
- Brandstetter**, Gabriele: Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde. Frankfurt am Main 1995
- Brandstetter**, Gabriele: Still / Motion. Zur Postmoderne im Tanztheater. In: Jeschke, Claudia und Hans-Peter Bayerdörfer (Hrsg.): Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung. Berlin 2000, S. 122-136
- Brockhaus**: Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bdn. 19., völlig neu bearb. Aufl., Mannheim, 2. Bd. 1987 (Stichwort: Ausdruckstanz), 10. Bd. 1989 (Stichwort: Dore Hoyer), 19. Bd., 21. Bd. 1993 - Der Grosse Brockhaus. Kompaktausgabe. Aktual. 18. Aufl. in 26 Bdn., Bd. 2, 10, Wiesbaden 1983 (Stichworte: Ausdruckstanz, Dore Hoyer)
- Calendoli**, Giovanni: Tanz: Kult-Rhythmus-Kunst. Braunschweig 1986
- Chamberlain**, Houston Stewart: Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung. 4. Aufl. Leipzig 1910
- Cohen**, Selma Jeanne: Research and Publication on Dance in the United States of America, in: Susan Au and F.-M. Peter (ed.): Documentation, Beyond Performance: Dance Scholarship today (ITI-Conference in Essen, 10.-15.6.1988), Berlin 1989, S. 274-278
- Cohen**, Selma Jeanne: Modern Dance and Ausdruckstanz: A Comparison of Aesthetics. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 161-165
- Cohen-Stratynner**, Barbara Naomi: Biographical Dictionary of Dance. New York, London 1982
- Copeland**, Roger: Merce Cunningham. The Modernizing of Modern Dance. New York und London 2004
- Craine**, Debra und Judith **Mackrell**: The Oxford Dictionary of Dance. Oxford 2000
- Daiber**, Hans: Deutsches Theater seit 1945. Stuttgart 1976
- Delius**, Rudolf von: Eine neue Tänzerin. In: Die Propyläen. XI.Jg. 1913/14, Nr 29, S. 454
- Delius**, Rudolf von: Mary Wigman. Dresden 1925
- Donath**, Martina: Die Tanzschule Hellerau-Laxenburg u. Rosalia Chladek. Pädagogik und Wirkung des Ausdruckstanzes. Wien, Phil. Diss. 1987
- Duncan**, Isadora: Der Tanz der Zukunft (The dance of the future). Eine Vorlesung. Übersetzt und eingeleitet von Karl Federn. Leipzig 1903; zweite, mit neuer Einleitung versehene Aufl. Jena 1929
- Eberhardt**, Siegfried: Der Körper in Form und in Hemmung. Die Beherrschung der Disposition als Lebensgrundlage. München 1926
- Erdmann-Rajski**, Katja: Gret Palucca. Tanz und Zeiterfahrung in Deutschland im 20. Jahrhundert: Weimarer Republik, Nationalsozialismus, Deutsche Demokratische Republik. Hrsg. vom Deutschen Tanzarchiv Köln. Hildesheim, Zürich, New York 2000
- Ersch**, J.S. und J.G. **Gruber**: Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste. Leipzig 1818-1889. Teil 7, Reprint Graz 1970
- Fischer**, Hans W.: Das Tanzbuch. München 1924

- Fisher**, Betsy: *Creating and Re-Creating Dance. Performing Dances Related to Ausdruckstanz*. Helsinki 2002
- Fonteyn**, Margot: *Vom Zauber des Tanzes*. Rüslikon-Zürich 1981
- Forster**, Marianne: *Reconstructing European Modern Dance: Bodenwieser, Chladek, Leeder, Kreuzberg, Hoyer*. In: Barbara Palfy (ed.): *Dance Reconstructed*. New Brunswick, N.J. 1993
- Frank**, Rudolf: *Das moderne Theater*. Berlin 1927
- Franko**, Mark: *Dancing Modernism / Performing Politics*. Bloomington, Indianapolis 1995
- Gert**, Valeska: *Das Menschentheater*. In: *Berliner Tageblatt*, Jg. 52, Nr. 184 vom 19.4.1923 (auch in: Peter 1985, S. 23f.)
- Gert**, Valeska: *Mein Weg*. Leipzig 1931
- Giersdorf**, Jens: *Hoyer, Dore. German choreographer, dancer and educator*. In: Taryn Benbow-Pfalzgraf (ed.): *International Dictionary of Modern Dance*. Detroit, New York, London 1998, S. 369-371
- Giese**, Fritz: *Körperseele. Gedanken über persönliche Gestaltung*. München [1924]
- Gleisner**, Martin: *Tanz für Alle. Von der Gymnastik zum Gemeinschaftstanz*. Leipzig 1928
- Godlewski**, Willy: *Ballett contra Ausdruckstanz*. In: *Singchor und Tanz*. Jg. 48-1931, H. 8, S. 105; ferner in: *Die Musik*, Jg. 25-1933, H. 4, S. 248-251; *Offizielle Fachzeitschrift für Bühnen- u. Gesellschaftstanz*, hrsg. vom ADTV, Jg. 11-1933, H. 2/April, S. 2f.
- Godlewski**, Willy: *Tänzer-Fragen. Alles Wissenswerte für den Tänzer*. München 1939
- Gottschild**, Hellmut: *Spätes Erwachen. Das Wiederauftauchen des German Dance*. In: *Ballett international*, H. 3/1985, S. 13, 15.
- Gregor**, Joseph: *Weltgeschichte des Theaters*. Zürich 1933
- Grey**, Ulrike: *Dore Hoyer - ihr Leben und Wirken als Vertreterin des modernen Tanzes. Wissenschaftliche Hausarbeit an der Palucca-Schule, Dresden 1983*.
- Gsovsky**, Tatjana: *Warum klassisches Ballett?* In: *Theaterstadt Berlin. Ein Almanach*, hrsg. v. Herbert Ihering, Berlin 1948, S. 210-212.
- Günther**, Dorothee: *Tanzwissenschaft*. In: *Die Tanzgemeinschaft. Vierteljahresschrift für tänzerische Kultur*. April 1929, S.10-11
- Guilbert**, Laure: *Danser avec le IIIe Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*. Bruxelles 2000
- Hackmann**, Hans: *Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangskunst aus dem Geiste der Natur*. Jena 1918
- Hall**, Fernau: *An anatomy of ballet*. London 1953
- Hardt**, Yvonne: *Vom Krieg, der Pantomime und der Hoffnung. Die Ausdruckstänzerin Jo Mihaly*. In: *Tanzdrama. Magazin*. Nr. 64, H. 3/2002, S. 16-18, 22
- Haskell**, Arnold: *Ballet Panorama. An illustrated chronicle of three centuries*. London 1938
- Hauska**, Birgit: *Die Wiederentdeckung und Aufarbeitung des Ausdruckstanzes am Beispiel Dore Hoyer und seine Weiterentwicklung im deutschen Tanztheater am Beispiel Susanne Linke*. Diplomarbeit, Deutsche Sporthochschule Köln 1989
- Herder**: *Der Große Herder. Nachschlagewerk für Wissen und Leben*. Vierte, völlig neubearb. Aufl. von Herders Konversationslexikon. Freiburg i.Br., 1. Bd. 1931 (Stichwort: Ausdruckstanz), 11. Bd. 1935 (Stichwort: Tanz, Tanzkunst). Fünfte, neubearb. Aufl., 8. Bd., Freiburg 1956 (Stichwort: Tanz)
- Herdlein**, Hans: *Theaterballett im Spiegel des Tanztheaters*. In: *Bühnengenossenschaft*. Jg.11.1959/60, H. 9, S.337f.
- Herdlein**, Hans: *Tänzer und Tanzlehrer für Bühnentanz*. Hrsg. von der Bundesanstalt für Arbeit, Nürnberg, im Einvernehmen mit der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Hamburg und dem Deutschen Bühnenverein, Köln. Blätter zur Berufskunde, Band 2 - XI B 01. Bielefeld 2.Aufl. 1970
- Hering**, Doris: *New London: Tenth Summer. America's leading modern dance festival mirrors recent developments in the art*. In: *Dance Magazine*, October 1957, S. 27-31, 80-81

- Hildenbrandt**, Fred: Der Tanz im Theater. In: Das deutsche Theater der Gegenwart. Hrsg. von Max Krell. München und Leipzig 1923, S. 170-177
- Hildenbrandt**, Fred: Tageblätter. Gesammelte Aufsätze, erster Band 1923/24. Berlin 1925
- Hildenbrandt**, Fred: Die Situation des modernen Tanzes. In: *Der Scheinwerfer*. Jg. 1-1927/28, H. 4, S. 3-6
- Howe**, Dianne Shelden: Manifestations of the German expressionist aesthetic as presented in drama and art in the dance and writings of Mary Wigman. Madison: University of Wisconsin, Phil. Diss. 1985
- Howe**, Dianne S.: Individuality and Expression. The Aesthetics of the New German Dance, 1908 - 1936. New York; Washington, D.C./Baltimore; Bern u.a.: 1996
- Howe**, Dianne S.: Harald Kreutzberg in den Vereinigten Staaten: The Bringer of the Seed. In: Peter, Frank-Manuel (Hrsg.): Der Tänzer Harald Kreutzberg. Berlin 1997, S. 137-158
- Huschka**, Sabine: Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreographie und Tanzästhetik. Würzburg 2000
- Huschka**, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte – Stile - Utopien. Reinbek bei Hamburg 2002
- Huxley**, Michael: Early European modern dance. In: Adshead, Janet und June Layson (Hrsg.): Dance History: A Methodology for Study. London 1983, S. 147-161
- Iglesias-Breuker**, Marilén: Hoyer, Dore. In: Ochsner, Christiane (ed.) und Philippe LeMoal (dir.): Dictionnaire de la Danse (Larousse). Bologne 1999, S. 215f.
- Jackson**, George: Blutsverwandtschaften und Wahlverweigerungen. Der moderne Tanz in Deutschland und Amerika. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 397-404
- Jarchow**, Peter und Ralf **Stabel**: Palucca. Aus ihrem Leben - über ihre Kunst. Berlin 1997
- Jeschke**, Claudia: Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bad Reichenhall 1983
- Jeschke**, Claudia: Der bewegliche Blick. Aspekte der Tanzforschung. In: Theaterwissenschaft heute: Eine Einführung, hrsg. von Renate Möhrmann unter wissenschaftlicher Mitarbeit von Matthias Müller. Berlin 1990, S. 149-164
- Jeschke**, Claudia: Marianne Vogelsang. Ausdruckstanz-Choreographin in the German Democratic Republic. In: Reflecting our Past; Reflecting on our Future. Proceedings of The Dance History Scholars' 20th Annual Conference (Barnard College, New York, 19.-22. Juni 1997). New York 1997, S. 157-164
- Jeschke**, Claudia: Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965). Unter Mitwirkung von Cary Rick. Tübingen 1999
- Jeschke**, Claudia und Susanne **Schlicher**: Tanzforschung für die Theaterwissenschaft. Pina Bausch und William Forsythe. „Im besten Fall drückt Tanz nichts anderes aus als sich selbst.“ In: Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft. Hg. v. Erika Fischer-Lichte, Wolfgang Greisenegger und Hans-Thies Lehmann. Tübingen 1994, S. 241-249
- Jeschke**, Claudia und Gabi **Vettermann**: Tanzforschung. Geschichte – Methoden. Tanzforschung zwischen Aktion, Dokumentation und Institution. In: *Musicologica Austriaca* 21 (2002), S. 9-36
- Jockel**, Nils und Patricia **Stöckemann**: "Flugkraft in goldene Ferne...". Bühnentanz in Hamburg seit 1900. Hamburg 1989
- Jooss**, Kurt: Tanztheater und Theatertanz. In: *Singchor und Tanz*. 45.Jg. H. 12, 15.6.1928, S. 154-155
- Jooss**, Kurt: Die Sprache des Tanztheaters. (1935) In: Regitz, Hartmut (Hrsg.): Ballett 1986. Chronik und Bilanz des Ballettjahres. S. 17
- Junghanns**, Kurt: Dore Hoyer - Tanz im Geist der ASSO. Ein notwendiger Rückblick. In: *Bildende Kunst*, Berlin 1981, H. 5, S. 226-227
- Junk**, Victor: Handbuch des Tanzes. Stuttgart 1930
- Junk**, Victor: Grundlegung der Tanzwissenschaft. Hrsg. v. Elisabeth Wamlek-Junk. Hildesheim, Zürich, New York 1990

- Kant**, Marion und Eva **Winkler**: Für das Große - für den Tanz. Zur Erinnerung an Marianne Vogelsang. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 24, 1994, S. 18-23.
- Karina**, Lilian und Marion **Kant**: Tanz unterm Hakenkreuz. Eine Dokumentation. Berlin 1996
- Kirstein**, Lincoln and Muriel **Stuart**: The Classic Ballet. Basic Technique and Terminology. With a Preface by George Balanchine and Illustrations by Carlus Dyer. New York 1952
- Klages**, Ludwig: Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft. Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck. 2. erw. Aufl. Leipzig 1921
- Klein**, Gabriele: FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes. Weinheim, Berlin 1992
- Klein**, Gabriele: Individuum und Freiheit. Vom Tanzverständnis im Ausdruckstanz. In: *Tanz aktuell*. Jg. 6 Nr 2, März/April 1991, S. 6-11
- Kneiss**, Ursula: Aspekte bzw. Perspektiven des Post Modern Dance. Ausgehend von Merce Cunningham, betrachtet aus der Sicht der experimentellen Tendenzen der 60er und 70er Jahre. Wien, Universität, Grund- und integrativwiss. Fakultät, Diss. 1986
- Koegler**, Horst und Siegfried Enkelmann: Ballett in Deutschland. 2. Folge. Berlin 1957
- Koegler**, Horst: Introducing Dore Hoyer. In: *Dance magazine*. New York, Aug. 1957, S. 24-25, 52-54. (1957a)
- Koegler**, Horst: Ballett international. Versuch einer Bestandsaufnahme. Berlin 1960
- Koegler**, Horst: Friedrichs Ballettlexikon. Velber bei Hannover 1972
- Koegler**, Horst: Tanz in den Abgrund. Chronik deutscher Tanzereignisse 1936-44. Jb. Ballett 1973, Chronik und Bilanz des Ballettjahres, hrsg.v. Horst Koegler unter Mitarbeit von Hartmut Regitz u. Jens Wendland, Velber bei Hannover o.J., S. 57-61
- Koegler**, Horst: In the shadow of the swastika: dance in Germany, 1927-1936. In: *Dance Perspectives*, 57, spring 1974
- Koegler**, Horst u. Helmut **Günther**: Reclams Ballettlexikon. Stuttgart 1984
- Koegler**, Horst: Eine vitale Vielseitigkeit. Das Ballett in Deutschland. In: Regitz, Hartmut (Hrsg.): Tanz in Deutschland. Ballett seit 1945. Eine Situationsbeschreibung. Berlin 1984, S. 7-29. (1984a)
- Koegler**, Horst: The Concise Oxford Dictionary of Ballet. Second, updated edition; Oxford, New York 1987
- Koegler**, Horst: Kleines Wörterbuch des Tanzes. Stuttgart 1999
- Kroll**, Fredric: Klaus Mann und der Tanz. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 7, 2. Quartal 1989, S. 10
- Kursawe**, Karin: Zur Sprache des Tanzes. In: Mary Wigman - Sprache des Tanzes. Schriftenreihe der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik, Heft 1. Berlin 1989, S. 38-40
- Laban**, Rudolf von: Über Choreographie und Tanztheater. In: Deutsches Musikjahrbuch, Bd 1, Berlin 1923, S. 238-39.
- Laban**, Rudolf von: Gymnastik und Tanz. Oldenburg i.O. 1926
- Laban**, Rudolf von: Des Kindes Gymnastik und Tanz. Oldenburg i.O. 1926. (1926a)
- Laban**, Rudolf von: Tanztheater und Bewegungsschor. In: Tanz und Reigen. Hrsg. von Ignaz Gentges, Berlin 1927, S. 72-80
- Laban**, Rudolf von: Tanz, Tanzschrift und Urheberrecht. In: *Archiv für Urheber-, Film- und Theaterrecht/UFITA*, Jg.2-1929, S. 631-637; auch in: *Singchor und Tanz*, Jg. 47-1930, H. 24, S. 348-350
- Laban**, Rudolf von: Ein Leben für den Tanz. Erinnerungen. Dresden 1935
- Lämmel**, Rudolf: Der moderne Tanz. Eine allgemeinverständliche Einführung in das Gebiet der Rhythmischen Gymnastik und des Neuen Tanzes. Berlin o.J. (1928)
- Landes**, Heinrich: Das Tänzerische als zentrales Formprinzip des Barock. Würzburg: Phil. Diss. 1928
- Levinson**, André: The Modern Dance in Germany. In: *Theatre Arts Monthly*, February 1929, p. 143-53. Neuabdruck in: André Levinson on Dance. Writings from Paris in the twenties. Ed. and with an introduction by Joan Acocella and Lynn Garafola. Hanover, London 1991, p. 100-109.

- Levitân**, Alexander: Zerbrecht die Retorte! In: *Der Tanz*. Jg. 6, H. 1, Januar 1933, S. 5f.
- Lewitan**, Joseph: Der Bankrott. Einige Worte über Formlosigkeiten und Geistlosigkeiten. In: *Der Tanz*. Juni 1932, S. 4-6
- Liechtenhan**, Rudolf: Vom Tanz zum Ballett. Eine illustrierte Geschichte des Tanzes von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, Zürich 1983
- Liechtenhan**, Rudolf: Arbeitsfeld Bühnentanz. Eine Berufskunde. Wilhelmshaven 1987
- Liechtenhan**, Rudolf: Ballettgeschichte im Überblick für Tänzer und ihr Publikum. Wilhelmshaven 1990
- [Linke]**: Tänze, die immer gelten. Ein Gespräch mit Susanne Linke. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 1, 4. Quartal 1987, S. 10
- Löpelmann**, Martin, unter Mitwirkung von Theodor **Wohlrath**: Menschliche Mimik. Psychologische Betrachtungen mimischer Vorgänge in der Natur und in der Kunst. Berlin o.J. [1941]
- Loesch**, Ilse: Mit Leib und Seele. Erlebte Vergangenheit des Ausdruckstanzes. Berlin (Ost) 1990
- Luley**, Waltraud: Dore Hoyer. Versuch einer Würdigung. In: *Ballett International*. H. 2/ 1988, S. 4-13
- Maack**, Rudolf: Tanz in Hamburg. Von Mary Wigman bis John Neumeier. Hamburg 1975
- Malina**, Judith: The Diaries of Judith Malina 1947-1957. New York 1984
- Manning**, Susan: Body Politic: The Dances of Mary Wigman, New York, Columbia University, Diss. 1987
- Manning**, Susan: German Dance. Mary Wigmans Erbe in Amerika. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 3, 2. Quartal 1988, S. 6-8
- Manning**, Susan: Tänzerinnen weiblicher Geschichte: Mary Wigman und Martha Graham. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 15, 2. Quartal 1991, S. 7-13
- Manning**, Susan A.: Ecstasy and the demon: feminism and nationalism in the dances of Mary Wigman. Berkeley, Los Angeles, London: 1993
- Manor**, Giora: Eindrücke vom Ausdruckstanz. In: *Ballett international*. H.1/1987, S. 23, 25
- Merker**, Reinhard: Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion. Köln 1983
- Meyers** Lexikon. Siebente Auflage, 11. Bd., Leipzig 1929, Stichwort Tanz, insb. Sp. 1294f.
- Meyers** Neues Lexikon. Zweite, völlig neu erarbeitete Aufl. in 18 Bdn, Leipzig 1976
- Molkenbur**, Norbert et al. (Hrsg): Lexikon der Tanzkunst. Leipzig 1970/1972
- Moss**, Suzan: Spinning through the Weltanschauung. The effects of the Nazi regime on the german modern dance. New York, New York Univ., Diss. 1988
- Müller**, Hedwig: Offenheit aus Überzeugung. Die Entwicklung des modernen Tanzes. In: Regitz, H.: Tanz in Deutschland. a.a.O. S.76-115 (1984)
- Müller**, Hedwig: Die Windung der Spirale. Zum Fortbestand des deutschen Ausdruckstanzes. In: *Ballett international*. H. 3/1985, S. 17, 19, 21
- Müller**, Hedwig: Die Begründung des Ausdruckstanzes durch Mary Wigman. Köln: Phil.Diss. 1986
- Müller**, Hedwig: Mary Wigman: Leben und Werk der großen Tänzerin. Hrsg. von d. Akad. d. Künste. Weinheim, Berlin 1986 (1986a)
- Müller**, Hedwig: Zwei rück, eins vor. Zur Frage der Rekonstruktion von Ausdruckstänzen. In: *Tanzdrama*. Magazin. 2. Quartal 1990, H. 11, S. 4-6
- Müller**, Hedwig: Ausdruckstanz und Nationalsozialismus. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 460-470
- Müller**, Hedwig: Die Rekonstruktion von Ausdruckstänzen. Ein Bericht zur Podiumsdiskussion [Mary Wigman-Tage, Dresden 1993]. In: Jahrbuch Tanzforschung, hrsg. v. d. Gesellschaft für Tanzforschung e.V., Bd 5, Wilhelmshaven 1994, S. 59-68

- Müller**, Hedwig: Vom freien Tanz. Zur Geschichte des modernen Tanzes in Deutschland. In: *Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer*. Köln und Emden 1996, S. 261-268
- Müller**, Hedwig: Dore Hoyer. In: *International Encyclopedia of Dance*. Founding Editor Selma Jeanne Cohen. Vol. 3. New York, Oxford 1998, S. 393
- Müller**, Hedwig und Patricia **Stöckemann**: "...jeder Mensch ist ein Tänzer." Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945. Gießen 1993
- Niedecken**, Hans: Jean Georges Noverre: 1727-1810. Sein Leben und seine Beziehungen zur Musik. Halle-Wittenberg: Phil. Diss. 1914
- Niehaus**, Max: Ballett. München 1954
- Niehaus**, Max: Ballett-Faszination. Ein Kompendium der internationalen Ballettszene mit 90 Fotos und 358 Biographien. München 1978
- Nijinsky**, Waslaw: Ich bin ein Philosoph, der fühlt. Die Tagebuchaufzeichnungen in der Originalfassung. Aus dem Russischen von Alfred Frank. Berlin 1996
- Nufer**, Wolfgang: Über den Begriff der „plastischen Kultur“ und das Theater. In: *Völkische Kultur*, Jg. 1 – 1933, H. 1, S. 41-45
- Oberzaucher-Schüller**, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992
- Oberzaucher-Schüller**, Gunhild: "Auch das Neue hat die Wienerische Note...". Gertrud Bodenwieser - Exponentin des Ausdruckstanzes. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 32, März 1996, S. 8-15
- Oberzaucher-Schüller**, Gunhild und Ingrid **Giel**: Rosalia Chladek. Klassikerin des bewegten Ausdrucks. München 2002
- Otterbach**, Friedemann: Einführung in die Geschichte des europäischen Tanzes. Ein Überblick. Wilhelmshaven 1992
- Partsch-Bergsohn**, Isa: *Modern Dance in Germany and the United States. Crosscurrents and Influences*. Chur 1994
- Pasi**, Mario (Hrsg.): Ballett. Eine illustrierte Darstellung des Tanztheaters von 1581 bis zur Gegenwart. Wiesbaden 1980
- Peter**, Frank-Manuel: Valeska Gert. Tänzerin, Schauspielerin, Kabarettistin. Berlin 1985.
- Peter**, Frank-Manuel: Afrika Doering. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 2, 1. Quartal 1988, S. 22
- Peter**, Frank-Manuel: Wegbereiter des modernen Tanzes: Der Tanzpublizist Fritz Böhme. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 9, 4. Quartal 1989, S. 23
- Peter**, Frank-Manuel: "Falls Sie geneigt sind, zu kommen...". Käthe (Katja) Wulff zum 100. Geburtstag. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 12, 3. Quartal 1990, S. 18-22.
- Peter**, Frank-Manuel: "Das tänzerische Lichtbild". Hugo Erfurth als Dokumentarist des frühen Ausdruckstanzes. In: Dewitz, Bodo von und Karin Schuller-Procopovici (Hrsg.): *Hugo Erfurth: 1874-1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne*. Köln 1992, S. 45-52
- Peter**, Frank-Manuel: "finger weg von der hl. cunst! - Ernesto de Fiori". In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 19, 2. Quartal 1992, S. 31f. (1992a)
- Peter**, Frank-Manuel: Nicht "Weltanschauung", sondern Heiterkeit schlechthin. Ein Nachruf auf Claire Eckstein. In: *Tanzdrama*. Magazin. Nr 26, H. 3/1994, S. 22-27
- Peter**, Frank-Manuel: War Harald Kreutzberg ein "alter Nazi"? Anlässlich der neuen Publikation "Tanz unterm Hakenkreuz" von Lilian Karina und Marion Kant. In: *Tanzwissenschaft*, hrsg. vom Deutschen Tanzarchiv Köln, Nr 2, Köln 1996, im Internet (<http://www.sk-kultur.de/tanz>)
- Peter**, Frank-Manuel (Hrsg.): *Der Tänzer Harald Kreutzberg*. Berlin 1997
- Peter**, Frank-Manuel (Hrsg.): Birgit Åkesson. Postmoderner Tanz aus Schweden. Köln 1998
- Peter**, Frank-Manuel (Hrsg.): Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany. Köln 2000
- Peter**, Frank-Manuel und Rainer **Stamm** (Hrsg.): *Die Sacharoffs – Zwei Tänzer aus dem Umkreis des Blauen Reiters*. Köln 2002

- Petermann**, Kurt: Aufgaben und Möglichkeiten der Tanzwissenschaft in der DDR. In: Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters. Nr. 125. Reihe Bühnentanz, H. 12, hrsg. v. Verband der Theaterschaffenden der DDR. Berlin 1980, S. 49-65
- Peters**, Kurt: Lexikon der klassischen Tanztechnik. Eine systematische Terminologie der klassischen Tanzkunst. Hamburg 1961
- Peters**, Kurt: Dore Hoyer und der moderne Ausdruckstanz. In: *Rhythmen*. Jahrbuch der Freien Akademie der Künste. Hamburg 1962, S. 108-115. Auch: Band 4 der Tanzarchiv-Reihe, Hamburg 1964
- Peters**, Kurt: Der Ausdruckstanz. Über die Genesis einer neuen Bewegungskunst. In: *Ballett Journal/ Das Tanzarchiv*. H.1/1987, S. 70-73 (auch als Einführung in: Oberzaucher-Schüller, Gunhild {Hrsg.}: Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 1-14)
- Peters**, Kurt: Ausdruckstanz. Symposion des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth. In: *Ballett Journal/ Das Tanzarchiv*. H.5/1986, S. 38-41 (auch als Resümee in: Oberzaucher-Schüller, Gunhild {Hrsg.}: Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 503-506)
- Peters**, Kurt: Eine absolute Größe. Zum hundertsten Geburtstag von Mary Wigman. In: Regitz, Hartmut (Hrsg.): Ballett 1986. Chronik und Bilanz des Ballettjahres. S. 16f.
- Pirchan**, Emil: Harald Kreutzberg. Sein Leben und seine Tänze. Wien 1941
- Poeschel**, Thomas: Abraxas. Höllen-Spectaculum. Ein zeitgeschichtliches Libretto des deutschen Nationalmythos von Heinrich Heine bis Werner Egk. Berlin 2002
- Postuwka**, Gabriele: Iris Scaccheri. Tanz aus Argentinien. In: *Tanzdrama*. Magazin. H. 32, März 1996, S. 24f.
- Press**, Carol M.: The Dancing Self. Creativity, Modern Dance, Self Psychology and Transformative Education. Cresskill 2002
- Pringsheim**, Klaus: Der Unfug der neudeutschen Tanzkunst. In: *Der Querschnitt*. X.Jg.1930, H. 9, S. 604-606
- Rabenalt**, Arthur Maria: Der Ausdruckstanz und das Theater der zwanziger Jahre. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 431-442
- Rebling**, Eberhard: Ballett, gestern und heute. Berlin (Ost) 1957, 2. erw. u. verb. Aufl. ebd. 1959, 3. Aufl. ebd. 1960
- Regitz**, Hartmut (Hrsg.): Tanz in Deutschland. Ballett seit 1945. Eine Situationsbeschreibung. Berlin 1984
- Regner**, Otto Friedrich: Das Ballettbuch. Frankfurt/M. u. Hamburg 1954
- Regner**, Otto Friedrich: Das neue Ballettbuch. Frankfurt/M. u. Hamburg 1962
- Renk**, Aune: In der Zeit: Mary Wigman (Thesen). In: Mary Wigman - Sprache des Tanzes. Schriftenreihe der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik, Heft 1. Berlin 1989, S. 30-32
- Reyna**, Fernando: Das Buch vom Ballett. O.O.u.J. (Gütersloh 1964)
- Reynolds**, Nancy and Malcolm **McCormick**: No fixed points. Dance in the twentieth century. New Haven and London 2003
- [**Rick**, Cary:] Auf schwarzem Grund. In: *Tanz aktuell*. H. 6/ 1989, S. 8-11
- Riefenstahl**, Leni: Memoiren: 1902-1945. 2. Aufl. Frankfurt am Main, Berlin 1994
- Rousier**, Claire (Hrsg.): La danse en solo. Une figure singulière de la modernité. Pantin Cedex 2002
- Rudin**, Alexander: Eintrag "Hoyer, Dore", in: Neue Deutsche Biographie. Hg. v. d. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie d. Wissenschaften. Bd. 9, Berlin 1972, S. 667
- Scheier**, Helmut: Was hat Tanztheater mit Ausdruckstanz zu tun? In: *Ballett international*. H. 1/ 1987, S. 13, 15, 17
- Schikowski**, John: Geschichte des Tanzes. Berlin 1926

- Schlicher**, Susanne: TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke. Reinbek bei Hamburg 1987
- Schmidt**, Jochen: Auf der Suche nach den Vorbildern. Das neue Interesse am Ausdruckstanz der zwanziger Jahre. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.03.1988
- Schmidt**, Jochen: Tanztheater in Deutschland. Frankfurt am Main/ Berlin 1992
- Schmidt**, Jochen: Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in einem Band. Mit 101 Choreographenporträts. Berlin 2002
- Schmidt-Garre**, Helmut: Ballett. Vom Sonnenkönig bis Balanchine. Velber bei Hannover 1966
- Schneider**, Otto: Tanzlexikon. Der Gesellschafts-, Volks- und Kunztanz von den Anfängen bis zur Gegenwart mit Bibliographien und Notenbeispielen. Unter Mitarbeit von Riki Raab. Wien, Mainz 1985.
- Schnelle**, Manfred: Reflexionen über Marianne Vogelsang – Tänzerin, Pädagogin und Choreographin. In: *Tanz international*, H. 10/1990, S. 40-41
- Schöfer**, Gerold: Urheberrecht an Tanzschöpfungen. München: Diss. jur. 1953
- Schuftan**, Werner: Handbuch des Tanzes. Mannheim o.J. [1928]
- Schulze**, Janine: Dancing Bodies, Dancing Gender. Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie. Dortmund 1999
- Servos**, Norbert: Zwischen Widerstand und Anpassung: Ausdruckstanz damals. Und heute? In: *Ballett international*. H. 1/ 1987, S. 19, 21
- Servos**, Norbert: Ausdruckstanz und Tanztheater - Erbe "unter der Hand". in: Oberzaucher-Schüller (Hrsg.): Ausdruckstanz. [...] 1992, S. 486-492.
- Servos**, Norbert: Ausdruckstanz. In: International Encyclopedia of Dance. Founding Editor Selma Jeanne Cohen. Vol. 1. New York, Oxford 1998, S. 203f.
- Sonner**, Rudolf: Ballett oder Ausdruckstanz? In: *Die Musik*. (Organ des Amtes Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP. Zugleich amtliche Musikzeitschrift der Ämter Feierabend und Deutsches Volksbildungswerk in der NS.-Gemeinschaft "Kraft durch Freude". Amtliches Mitteilungsblatt des Musikreferates im Kulturamt der Reichsstudentenführung) 34.Jg. H. 8, Mai 1942, S. 249-251.
- Sorell**, Walter: Der Tanz als Spiegel der Zeit. Eine Kulturgeschichte des Tanzes. Wilhelmshaven 1985
- Sorell**, Walter: Knauers Buch vom Tanz. Der Tanz durch die Jahrhunderte. München/Zürich 1969
- Sparti**, Barbara und Janet **Adshead-Lansdale**: Dialogue: Dance History - Current Methodologies. In: *Dance Research Journal* 28/1 (Spring 1996), p. 3-6
- Stabel**, Ralf: Tanz, Palucca! Die Verkörperung einer Leidenschaft. Biografie. Berlin 2001
- Stabel**, Ralf: Vorwärts, rückwärts, seitwärts – mit und ohne Frontveränderung. Zur Geschichte der Palucca Schule Dresden. Wilhelmshaven 2001 (Stabel 2001 a)
- Stadlinger**, Michael: Beziehungen zwischen modernem Tanz in Mitteleuropa und den USA in den 20er und 30er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts. Wien, phil. Diss. 1980
- Steeh**, Judith: History of ballet and modern dance. New York 1982
- Stewart**, Virginia und Merle Armitage (Hg.): The Modern Dance. New York 1935
- Stüber**, Werner Jakob: Geschichte des Modern Dance. Zur Selbsterfahrung und Körperaneignung im modernen Tanztheater. Wilhelmshaven 1984
- Suhr**, Werner: Das Gesicht des Tanzes. Egestorf Bezirk Hamburg 1927
- Terpis**, Max: Tanzbriefe. In: Julius Kapp (Hrsg.): Die Staatsoper Berlin 1919 bis 1925. Ein Almanach. Stuttgart und Berlin o.J., S. 163-171
- Terpis**, Max: Tanz und Tänzer. Zürich 1946
- Thiess**, Frank: Der Tanz als Kunstwerk. München 1920
- Thora**, Klaus: Der Einfluss der Lebensphilosophie Rudolf von Labans auf das tänzerische Weltbild. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1992, S. 154-160

Tonnecker, Steffi: Leben und Werk Dore Hoyers. Abschlußarbeit an der Palucca-Schule, Dresden 1987

Vogel, Martin: Apollinisch und Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums. Regensburg 1966 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd 6)

Weege, Fritz: Der Tanz in der Antike. Halle/Saale 1926

Weickmann, Dorion: Der dressierte Leib. Kulturgeschichte des Balletts (1580-1870). Frankfurt a.M., New York 2002

Weißer, Silja Mareke: Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert. Unter besonderer Berücksichtigung der Interpedenz zwischen Ballett und Skulptur. (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Bd 3, hrsg. vom Deutschen Tanzarchiv Köln). Frankfurt am Main, Berlin, Bern u.a. 2000

Wigman, Mary: Die sieben Tänze des Lebens. Tanzdichtung. Jena 1921

Wigman, Mary: Komposition. Überlingen 1925

Wigman, Mary: Tanz und Pantomime. In: Ignaz Gentges (Hrsg.): Tanz und Reigen. Berlin 1927, S. 69-71

Wigman, Mary: Die Sprache des Tanzes. Stuttgart 1963

Winther, Fritz H.: Körperbildung als Kunst und Pflicht. 2. vermehrte Aufl. München 1915; [4.Aufl.?] 1923

Zacharias, Gerhard: Ballett – Gestalt und Wesen. Die Symbolsprache im europäischen Schautanz der Neuzeit. 2. verb. u. durchges. Aufl. Wilhelmshaven 1993

Zedler, Johann Heinrich: Grosses vollständiges Universal-Lexikon. Bd. 1-64. Leipzig und Halle 1744-1754, Reprint Graz 1962-1963

9. Danksagung

Allen befragten Freunden und Zeitzeugen Dore Hoyers möchte ich auch an dieser Stelle noch einmal herzlichst dafür danken, daß sie bereitwilligst die von ihnen aufbewahrten Dokumente dem damit begründeten Dore Hoyer-Archiv im Deutschen Tanzarchiv Köln übereigneten und mir für unzählige Auskünfte geduldigst zur Verfügung standen. Stellvertretend für viele seien hier namentlich die Damen und Herren Chris Baumgarten, Nora Friedrich, Gerhard Hoyer, Kurt Junghanns, Gerda Kische, Emmy Köhler-Richter, Ilse Loesch, Johannes Richter, Doris Scheinert, Til Thiele und Emmi Willweber genannt.

Mein ganz besonders herzlicher persönlicher Dank gilt hierbei Frau Waltraud Luley.

Ein zusätzlicher Ansporn, mich mit dem Thema zu befassen, war auch die Wertschätzung, die Dore Hoyer in den Beiträgen von Klaus Geitel, Horst Koenigler und Kurt Peters erfahren hat.

Für freundschaftliche Ratschläge zu einzelnen Aspekten der Arbeit möchte ich hier Dr. Jürgen Krause, Gerda Ehrlenbruch M.A. und Gisela Peters-Rohse herzlichst danken sowie Samuel Soldat für große Unterstützung bei der Bewältigung manch digitaler Hürde.

Für das gewährte Entgegenkommen möchte ich auch noch einmal den Kolleginnen und Kollegen der folgenden Einrichtungen Dank aussprechen: Bundesarchiv, Berlin; Landesarchiv, Berlin; Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin; Palucca Schule, Dresden; Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden; Sächsisches Hauptstaatsarchiv, Dresden; Stadtarchiv, Dresden; Landesbibliothek, Oldenburg; Niedersächsisches Staatsarchiv, Oldenburg; Vogtland Bibliothek, Plauen.

Meinem Doktorvater Prof. Dr. Harald Zielske schließlich darf ich an dieser Stelle noch einmal für die interessierte Annahme des Themas und die sich - aufgrund meines mich mehr als „vollzeitlich“ in Anspruch nehmenden Berufs – über allzu viele Jahre erstreckende geduldige und hilfreiche Betreuung allerherzlichst danken. Frau Prof. Dr. Gabriele Brandstetter war so nett, die Arbeit als Zweitgutachterin kritisch zu prüfen.

10. Bildnachweise

3. Kapitel

Skizzen Dore Hoyers: Dore Hoyer-Archiv im Deutschen Tanzarchiv Köln (DTK)

Mary Wigman, Raumwege zu *Hexentanz* II (Bach 1933, S. 30)

Mary Wigman, Raumweg III zu *Liebe* (Müller 1986a, S. 97)

Mary Wigman in *Hexentanz* II, Phase 5, Foto: Charlotte Rudolph / VG BildKunst, Bonn (Bach 1933, Tafelteil)

Afrika Doering in *Monotonie*, 1932, Foto: Alfred v. Seefeld, Nachlaß Afrika Doering, DTK

4. Kapitel

Attituden mit gestrecktem Spielbein: Carlo Blasis: *The code of Terpsichore*. London 1828, Tafel VI,3 und VII,2

Attitude croisée devant und effacée en l'air: Zeichnungen von Carlus Dyer (Kirstein / Stuart 1952, 103.1 und 103.2)

Rückbeuge einer Bacchantin, Nachzeichnung (Maurice Emmanuel: *La Danse Grecque antique d'après les monuments figurés*. Paris 1896, S. 198 / Fig. 427)

Anna Pawlowa in *Bacchanale*, ca. 1912, Foto: Hänse Herrmann (Aubel 1928/2002, S.40/56)

Tamara Karsavina, Foto: E.O. Hoppé (Aubel 1928/2002, S. 53/69)

Valeska Gert in *Japanische Pantomime*, um 1925

Altägyptische Zeichnung (Weege 1926, S. 23)

Grete Wiesenthal in *Donauwalzer*, 1908, Foto: Rudolf Jobst, DTK

Mary Wigman in *Allegro con brio* aus *Slawische Tänze*, 1920, Foto: Hugo Erfurth/VG BildKunst, Bonn (Bach 1933, Tafelteil)

Rosalia Chladek in *Slawischer Tanz*, 1923, Foto: M. Karl Baer (Fritz Klingensbeck: *Die Tänzerin Rosalia Chladek*. Amsterdam und Wien 1936, Tafel 2)

Sent M'ahesa, ca. 1914, DTK

Hedwig Nottebohm in *Impromptu*, Foto: A. Pieperhoff (Giese 1924, Abb. 62)

Palucca, 1925, Foto: Charlotte Rudolph / VG BildKunst, Bonn (Jarchow/Stabel 1997, S. 90)

Palucca, Freie Improvisation, um 1937, Foto: Siegfried Enkelmann / VG BildKunst, Bonn, DTK

Mary Wigman in *Zigeunerweisen* aus *Schwingende Landschaft*, 1929, Foto: Charlotte Rudolph / VG BildKunst, Bonn (Bach 1933, Tafelteil)

Palucca im *Rosenkavalierwalzer*, 1940, Foto: Siegfried Enkelmann / VG BildKunst, Bonn, DTK

Yvonne Georgi, Foto: Hans Robertson (Orami-Zigarettenbilderalbum, Serie E, Nr. 17)

Herta Corinek, Foto: Erika Stroedel (Orami-Zigarettenbilderalbum, Serie E, Nr.132)

Hanya Holm, Foto: Charlotte Rudolph (?) (Stewart / Armitage 1935, Tafelteil)

Birgit Åkesson 1934, Foto: Peggy Delius, Nachlaß Birgit Åkesson, DTK

Gretl Curth, Foto: Charlotte Rudolph / VG BildKunst, Bonn (Mary Wigman: *Deutsche Tanzkunst*. Dresden 1935 Tafel 55)

Mary Wigman in *Zigeunerweisen* aus *Schwingende Landschaft*, 1929, Foto: Charlotte Rudolph / VG BildKunst, Bonn (Bach 1933, Tafelteil)

Niddy Impekoven, Aus der *bäuerlichen Suite*, Foto: Erna Lendvai-Dircksen, Nachlaß Niddy Impekoven, DTK

- Afrika Doering**, 1937, Foto: Siegfried Enkelmann / VG BildKunst, Bonn, Nachlaß Afrika Doering, DTK
- Martha Graham** in *Frontier*, 1935, Foto: Barbara Morgan (Ernestine Stodelle: Deep Song. The Dance Story of Martha Graham. New York und London 1984, Tafelteil zwischen S. 74/75)
- Doris Humphrey** in *New Dance*, 1935, Foto: Thomas Bouchard (Oberzaucher- Schüller 1992, S. 163)
- Dore Hoyer** in *Fünfter Namenloser Tanz*, 1935, DTK
- José Limón** in *Day on Earth*, 1947, Foto: Carmen Schiavone [Dance Collection, NYPL]. (Marcia B. Siegel: Days on Earth. The Dance of Dore Humphrey. New Haven und London. 1987, S. 238)
- Merce Cunningham** Dance Group in *Nocturnes*, 1956; v.l.n.r.: Viola Farber, Bruce King, Remy Charlip, Carolyn Brown, Merce Cunningham. Foto: Louis A. Stevenson, Jr. Aus: Merce Cunningham. (Fifty Years. Chronicle and Commentary by David Vaughan. Edited by Melissa Harris. New York 1997, S. 93)
- Trisha Brown** in *Trillium*, 1962 (Anne Livet [ed.]: Contemporary Dance. [...] New York 1978, S. 48, Abb. 40)
- Trisha Brown** in *Water Motor*, 1978 (Lise Brunel, Babette Mangolte, Guy Delahaye: Trisha Brown. Paris 1987, S. 59)
- Trisha Brown** en répétition à Avignon, 1982 (Brunel/Mangolte/Delahaye 1987, S. 81)
- Mary Overlie** in *Small Dance/Location of Love*, 1999 (Laurie Uprichard with Douglas Dunn and Carol Mullins [Hg.]: Danspace Project – 25 years. New York 1999)
- Boris Charmatz** in *Les Disparates*, 1998 (Boris Charmatz, Isabelle Launay: entretenir. à propos d'une danse contemporaine. CND 2003, S. 134)

6. Kapitel

- Dore Hoyer**, diverse Bodenwege und Fotos zum *Schrei* und zu den *Gesichten*, Fotos vermutlich: Johannes Padelt; .DTK (und Löpelmann/Wohlrath 1941).
- Valeska Gert**, Foto: Alexander Binder (Zigaretten-Sammelbilderalbum *Der künstlerische Tanz*. Eckstein-Halpaus GmbH. Dresden o.J., S. 11, Bild 63)
- Jo Mihaly** in *Blume im Hinterhof*, ca. 1932, Foto: Leonhard Steckel?; DTK
- Isadora Duncan** in *Iphigenie auf Tauris*, 1903/04, Foto: Elvira; Richard Wagner-Museum Bayreuth
- Mary Wigman** in *Schicksalslied* aus *Tanzgesänge*, 1935, Foto: Charlotte Rudolph/VG BildKunst; DTK
- Gret Palucca** in einer Improvisation zu *Serenata*, 1933, Foto: Charlotte Rudolph/VG BildKunst (Stabel 2001, Tafelteil 1)
- Vera Skoronel**, ca. 1927, Foto: Suse Byk (Lämmel 1928, Tafel 39)
- Jo Mihaly** in *Mütter*, ca. 1932, Foto: Hans Robertson; DTK
- Dore Hoyer** in *Tanzende Frau (a)*, 1937/38, Foto: Johannes Padelt; DTK
- Vera Skoronel** in *Aufbruch*, ca. 1927, Foto: Steffi Brandl (Lämmel 1928, Tafel 35)
- Dore Hoyer** in *Tanzende Frau (b)*, 1937/38, Foto: Johannes Padelt; DTK
- Dore Hoyer** (2 x) im *Drehtanz / Bolero*, 1939; DTK
- Dore Hoyer**, drei Bodenwegskizzen zum *Drehtanz / Bolero*; DTK
- Mary Wigman** in *Drehmonotonie*, ab 1926, Foto: Charlotte Rudolph (?); DTK
- Dore Hoyer** im *Drehtanz / Bolero*, 1939; DTK