

LOS PEREGRINOS DEL SEÑOR DE MURUHUAY

Espacio, Culto e Identidad en los Andes

Die Pilger des *Señor de Muruhuay*. Raum, Kult und Identität in den Anden

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades

am Fachbereich Philosophie und Sozialwissenschaften I
der Freien Universität Berlin

vorgelegt von Ana Teresa Lecaros-Terry
aus Callao, Peru

Erster Gutachter: Prof. Dr. Jürgen Golte

Zweiter Gutachter: Prof. Dr. Bruno Schlegelberger

Tag der Disputation: 23. Januar 2001

ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN	4
METODOLOGÍA	5
CUESTIONES TEÓRICAS GENERALES	8
<i>La peregrinación</i>	<i>8</i>
<i>Lo étnico-racial</i>	<i>12</i>
<i>La identidad.....</i>	<i>13</i>
PRIMERA PARTE	15
EL SEÑOR Y SU SANTUARIO.....	15
CAPÍTULO 1.....	16
EL SANTUARIO	16
1.1 HISTORIA DEL SANTUARIO.....	16
1.2 MITOLOGÍA	19
<i>Primera secuencia: Antecedentes.....</i>	<i>22</i>
<i>Segunda secuencia: Aparición</i>	<i>23</i>
<i>Tercera secuencia: Reconocimiento.....</i>	<i>24</i>
<i>Dos versiones diferentes.....</i>	<i>25</i>
<i>El tema del mito.....</i>	<i>27</i>
1.3 RITUAL BÁSICO.....	30
1.4 LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL SANTUARIO	32
<i>El santuario nuclear.....</i>	<i>33</i>
<i>El santuario extenso</i>	<i>35</i>
<i>El espacio entre Muruhuay y Acobamba.....</i>	<i>38</i>
1.5 LA DIMENSIÓN TEMPORAL.....	39
CAPÍTULO 2.....	41
EL SEÑOR DE MURUHUAY	41
2.1 LA NATURALEZA DEL SEÑOR.....	41
<i>Elementos del Señor</i>	<i>41</i>
<i>La territorialidad del Señor de Muruhuay</i>	<i>48</i>
<i>Atributos del Señor</i>	<i>51</i>
<i>El Señor de Muruhuay: el padre de los tarmeños</i>	<i>53</i>
2.2 MILAGROS Y OFRENDAS: EL MODELO DEL INTERCAMBIO EN LA PEREGRINACIÓN	54
2.3 EL SISTEMA DE PARENTESCO DEL SEÑOR DE MURUHUAY	60
<i>El Señor de Muruhuay y el Señor de los Milagros.....</i>	<i>62</i>
INTERMEDIO CONTEXTUAL	66
CAPÍTULO 3.....	67
TARMA, TAPO Y SUS REDES, EL CICLO RITUAL	67
3.1 LA HISTORIA REGIONAL.....	67
<i>El contexto prehispánico</i>	<i>68</i>
<i>Conquista y Colonia.....</i>	<i>69</i>
<i>La república temprana</i>	<i>71</i>

<i>La república centralista</i>	73
<i>La provincia actual</i>	74
3.2 EL PUEBLO DE TAPO	75
<i>Aspectos sociales y culturales</i>	78
<i>La época de los cambios</i>	80
<i>Las redes de Tapo</i>	82
3.3 EL CALENDARIO FESTIVO	85
<i>La fiesta del Señor de Muruhuay en Tapo</i>	87
SEGUNDA PARTE	92
VISIONES DE LOS PEREGRINOS	92
CAPÍTULO 4	93
CUANDO LOS PEREGRINOS NO LO SON	93
4.1 LAS HISTORIAS	93
<i>La mayordoma de Pascua</i>	94
<i>Allica: una socialización tardía</i>	94
<i>Tres jóvenes</i>	95
<i>Un danzante</i>	96
<i>La familia de los mayordomos. Tres generaciones.</i>	96
<i>Los migrantes gringos</i>	99
4.2 LECTURA DE LOS CASOS	100
<i>El culto "natural"</i>	103
<i>El roce del milagro</i>	104
4.3 UN PADRE COTIDIANO	105
CAPÍTULO 5	106
EL CALENDARIO	106
5.1 EL CALENDARIO DE MAYO	107
<i>El calendario tradicional</i>	110
<i>El calendario regional</i>	112
<i>El calendario de los migrantes</i>	113
<i>El calendario contingente</i>	115
<i>El Día de la Madre</i>	116
5.2 LA PEREGRINACIÓN FUERA DE MURUHUAY. LA EXPANSIÓN DEL CULTO DEL SEÑOR	117
<i>El Señor de Muruhuay en Lima</i>	118
5.3 MURUHUAY: UN ESTRADO REGIONAL.....	119
CAPÍTULO 6	121
LA DANZA DE LA CHONGUINADA	121
6.1 LOS MOVIMIENTOS DE LOS CHONGUINOS	121
6.2 REVISIÓN DE LAS PROPUESTAS SOBRE DANZAS.....	126
<i>Los textos con "danza"</i>	126
<i>Los textos sobre "danza"</i>	129
6.3 LA CHONGUINADA EN SUS VARIOS ASPECTOS	133
<i>Descripción externa</i>	134
<i>La coreografía</i>	138
<i>Los sentidos y los roles</i>	142
<i>La danza en la peregrinación</i>	147

<i>El baile de un chonguino: promesa, fe y cargo</i>	149
6.4 EL PODER DE LOS SÍMBOLOS	151
CAPÍTULO 7	155
LA DIMENSIÓN FESTIVA	155
7.1 LAS FIESTAS	157
<i>La fiesta del 13, una visión desde dentro</i>	157
<i>La fiesta del 22, una forma de comunión</i>	160
7.2 LAS IMPRESIONES	163
<i>La base de la fiesta: nosotros los tapeños</i>	163
<i>La lectura del 22 (acerca de los excesos)</i>	165
<i>El Dios en nosotros: la búsqueda del Señor de Muruhuay en las fiestas de mayo en Tapo</i>	170
CONCLUSIONES	172
CONCLUSIONES	172
CONSIDERACIONES	173
<i>Los territorios sin fronteras</i>	173
<i>Las coordenadas indio-mestizo</i>	174
REFLEXIONES	174
BIBLIOGRAFÍA	176
ZUSAMMENFASSUNG DER INAUGURAL-DISSERTATION	192
<i>LOS PEREGRINOS DEL SEÑOR DE MURUHUAY. ESPACIO, CULTO E IDENTIDAD EN LOS ANDES</i>	192
ERSTER TEIL: DER SEÑOR UND SEIN WALLFAHRTSORT	193
<i>Erstes Kapitel: Das Heiligtum</i>	193
<i>Zweites Kapitel: Der Señor de Muruhuay</i>	194
ZWISCHENSPIEL: KONTEXTUALISIERUNG DER REGION, DES DORFS UND DER WALLFAHRT (DRITTES KAPITEL)	195
ZWEITER TEIL: DIE SICHT DER PILGER	196
<i>Viertes Kapitel: Wenn die Pilger keine Pilger sind</i>	196
<i>Fünftes Kapitel: Der Festkalender</i>	197
<i>Sechstes Kapitel: Der Tanz Chonguinada</i>	197
<i>Siebttes Kapitel: Die Wallfahrt als Fest</i>	198
SCHLUSSFOLGERUNGEN	199
LEBENS LAUF	201