

Quellen- und Literaturverzeichnis:

Quellen:

Der Archivbestand des DKB (Deutscher Künstlerbund) befindet sich in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin.

Aufgestellte Liste u. a. über die Ausstellungszuschüsse von 1951 bis 1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 44,2.

Gründungsurkunde 1950, Aufgaben und Ziele, Berlin 1950, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 695.

HMW, Der Gegensatz der Generationen, in: Frankfurter Neue Presse, Frankfurt a. M., vom 21.7.1957, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 621,2.

Seel, Eberhard, an Prof. Martin, Direktor der staatlichen Akademie in Karlsruhe, am 8.2.1957, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 26/ St.

Quellen aus dem Jahr 1951 und zur ersten Ausstellung:

Ausstellungsbestimmungen zur ersten Künstlerbundaussstellung, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 11,1.

Buesche Albert, Tagesspiegel, Berlin, vom 2.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Daeglau Greta, Wochenzeitung, Stuttgart, Nr. 43, vom 20.10.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Dargel F.A., Telegraf, Berlin, Nr. 176, vom 1.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Entwurf des DKB zum Schreiben am 2.11.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 7A. E.S., Die Rheinpfalz, Ludwigshafen, Nr. 192, vom 20.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,2.

F.W.M., Der Tag, Berlin, Nr. 177, vom 2.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Grohmann, Will, Die Neue Zeitung, München, Berliner Blatt, Nr. 178, vom 3.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Haemmerling, K., Montag Echo, Berlin, vom 6.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Hansen, Hans Jürgen, Die Zeit, Hamburg, vom 9.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Imkamp, W., an den DKB, am 5.7.51, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 8 A-L.

Lietzmann, Sabina, Repräsentative Kunstschau in Berlin, in: Bremer Nachrichten, Nr. 186, vom 14.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615.

ri, Badische Zeitung, Freiburg/Br., Nr. 131, vom 25.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,2.

Rundschreiben des DKB an die aufgeforderten bzw. beteiligten Künstler, am 23.1.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,1.

Schimming, Dr. Wolfgang, Rheinische Post, Düsseldorf, Nr. 185, vom 10.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,2.

Schimming, Dr. Wolfgang, Hamburger Echo, Nr. 194, vom 21.8.1951 Deutscher Künstlerbund Nr. 615,1.

Schlichter, Rudolf, an die Herren Hofer und Kuhn, am 6.7 1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 8 Sch.

- Seel, Eberhard, an Fritz Winter, am 6.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 8w.
Seel, Eberhard, an Herrn Wellenstein, am 9.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 8w.
Senator Landahl an Karl Hofer, am 20.9.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/2.
Verein der Berliner Kaufleute und Industrieller an den Vorstand des DKB, am 27.6.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund.
Walther, Dr. Rolf, Lübecker Nachrichten, Nr. 199, vom 20.8.1951, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 615,2.

Quellen aus dem Jahr 1952 und zur zweiten Ausstellung:

- Andries, Carola, an die Messehalle Köln, am 17.4.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5 M.
Andries, Carola, an Eberhard Seel, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5 A und am 18.5.52, Nr. 5B.
Baumeister, Uhlmann, Werner und Winter an die Geschäftsstelle des DKB, am 23.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,2.
Baumeister, Willi, an Hans Kuhn und Eberhard Seel, am 8.4.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 9, A-M.
Besprechung über die 2. Künstlerbund-Ausstellung am 3.1.1952, mit den Anwesenden: der Geschäftsführer d. DKB E. Seel, die Mitglieder d. DKB H. Kuhn und G. Meistermann, der Oberstadtdirektor Kölns Steinforth, der Stadtverordnende Kölns Dr. Haubrich, Professor Dr. Reidemeister und Dr. Feldenkirchen d. Kölner Kunstvereins. Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12/3, S.1.
Dannecker, Hermann, Deutsche Malerei und Plastik. Die Künstlerbund Ausstellung in Köln, in: Badische Zeitung, Freiburg, vom 27.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Der hessische Minister für Erziehung und Volksbildung an den DKB, am 7.1.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/2.
E.T., Deutscher Künstlerbund 1950. Eröffnung der zweiten Ausstellung in Köln, in: die Neue Zeitung, vom 18.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616/1.
Fischer, Wend, Westdeutsche Neue Presse, vom 10.6.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Gatermann, Heinz, zwischen Noch-immer und Schon-wieder. Die zweite Ausstellung des „Deutschen Künstlerbundes“ in Köln in: Frankfurter Rundschau, Frankfurt a. M., vom 16.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Gatter, Ludwig, Mut und Skepsis. Die 2. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: Aachener Nachrichten, vom 23.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Grohmann, Will, Die Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: Die Neue Zeitung, Ausgabe München, vom 18.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Heise, Carl Georg, Im Geist der Gegenwart. Die Schau des Deutschen Künstlerbundes, in: Die Zeit, Hamburg, vom 26.6.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Hofer, Karl, an Will Grohmann, am 3.1.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 21 G.
Jannasch an Eberhard Seel, am 12.1.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/1.
Juryliste der Mitglieder und Gäste der Ausstellung in Köln, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 4/1 und 13.
Kölner Stadtanzeiger, vom 7.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
Kölnische Rundschau, vom 8.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.

- Matzke, Franz, Deutsche Kunst 1952. Jahresausstellung des Künstlerbundes in Köln, in: Neue Illustrierte, ohne Datum 1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
- Meistermann, Georg, an Theodor Werner, am 27.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 9A.
- Nyssen, Leo, Inventuraufnahme heutiger Kunst. Die zweite Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Köln, in: Ruhrwacht, Oberhausen, vom 7.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616/1.
- Protokoll der Mitgliederversammlung am 8.6.1952 in Köln, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 124/3.
- Trier, Hann, an Eberhard Seel, am 10.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5 T.
- Schriftliche Erklärung des Vorstandes, gezeichnet H. Kuhn, am 10.4.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552/2.
- Schriftliche Stellungnahme des DKB zum Memorandum an Willi Baumeister, am 28.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,2.
- Schön, Gerhard, Weizen und Spreu. Die Ausstellung „Deutscher Künstlerbund 1952“ in Köln, in: Rheinischer Merkur, Koblenz, vom 20.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
- Seel, Eberhard, an Steinforth, am 23.1.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12/3.
- Seel, Eberhard, an Steinforth, am 27.2.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12/3.
- Seel, Eberhard, an den Bundesminister Dr. Lehr, am 6.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 44/2.
- Seel, Eberhard, an Fritz Winter am 25.3.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,2.
- Seel, Eberhard, an Karl Caspar, am 28.5.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5C.
- Seel, Eberhard, an Erich Heckel, am 15.6.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5H.
- Seel, Eberhard, an Prof. Heise, am 27.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5H.
- Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 28.6.52, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr.5 J/K.
- Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 14.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5 J/K.
- Seel, Eberhard, an den Bundesminister Dr. Lehr, am 30.8.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 44/2.
- Seel, Eberhard, an Prof. Redslob, am 13.12.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 48 R.
- Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 23.12.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 7 H.
- Seel, Eberhard, und Karl Hofer an Gerhard Marcks, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 9A.
- Spiegel der Zukunft. Eine Ausstellung deutscher Kunst in Köln, in: Das Ufer, Offenburg/Baden, erstes Juli Heft, ohne Datum 1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
- Stellungnahme des DKB zum Memorandum an Willi Baumeister, am 28.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552/2.
- Stuttgarter Nachrichten, vom 19.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
- Uhlmann, Hans und Theodor Werner, an den DKB, am 23.5.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5W-Z.
- Vietta, Egon, Betrachtung zur Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Köln, Aufzeichnung, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5T-V.
- Werner, Theodor, an Mataré, Meistermann und Nay, am 16.3.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 9A.

Quellen aus dem Jahr 1953 und zur dritten Ausstellung:

- Bargheer, Eduard, in: Die Zeit, Hamburg, vom 11.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1
- Brief eines ungenannten Malers, Zur Künstlerbund-Ausstellung, in: Hamburger Anzeiger, vom 20.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Der Deutsche Künstlerbund in Hamburg, in: Die Weltkunst, Heft Nr. 12, vom 15.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,1.
- Deutsche Malerei 1953, in: Tagesanzeiger, Zürich, vom 11.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/2.
- Dies sind die Zeichen der Zeit, in: Die Welt, am 11.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 16/1.
- Deutscher Künstlerbund an Hr. Speidel, der südwestdeutschen Ausstellervereinigung mit Sitz in Stuttgart - oberschwäbische Sezession, am 27.1.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 6 M.
- Flemming, Hans Theodor, Dies sind Zeichen der Zeit, in: Die Welt, Hamburg, vom 11.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Flemming, Hans Theodor, Die Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: Sendung im NWDR vom 12.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,2.
- F.H.S, Diagramme des Innenlebens, in: Stadt und Landpost Kassel, vom 20.5.53, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Grohmann, Will, Wie sieht heute die deutsche Kunst aus? in: Neue Zeitung, Berlin, vom Mai 1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,1.
- Grohmann, Will, Kunst. Kunstpolitik und Deutscher Künstlerbund, in: Die neue Zeitung, vom 12.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 16/1.
- Heise, Carl Georg, Direktor der Kunsthalle Hamburg, an Eberhard Seel, am 29.4.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/1.
- Hr. Lass an den DKB, am 20.4.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 18C .
- Juryliste der Mitglieder und Gäste der Ausstellung in Hamburg, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 13.
- Knoth, Werner, Diagramme des Innenlebens, in: Wochenzeitung, Die Deutsche Zukunft, Düsseldorf, ohne Datum 1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Kultur und Leben. Deutsche Gegenwartskunst im Querschnitt, in: Westfälische Rundschau, Dortmund, vom 14.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Kunst, Streit, Rabiät wie ein Religionskrieg, in: Der Spiegel, vom 15.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,1.
- Luyken, Sonja, Repräsentativ, aber unbequem, in: Duisburger Generalanzeiger, vom 12.3.53, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/2.
- Marlin, Josef, in: Die Zeit, Hamburg, vom 21.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Müller-Feldmann, Dr. H., Deutsche Künstlerbund-Ausstellung in Hamburg, in: Der Kunsthandel, Heft Nr. 7, München, im Juli 1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Protokoll der Mitgliederversammlung am 10.5.1953, S. 5, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 124,3.
- Ritschl, Otto, an Eberhard Seel, am 30.11.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17 R.
- Untersuchungsausschuss Freiheitlicher Juristen, Abteilung Presse an Eberhard Seel, am 11.9.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17 T/U.
- Seel, Eberhard, an Prof. Heise, am 15.1.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/2.

- Seel, Eberhard, an Irrwahn, am 12.3.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/2.
- Seel, Eberhard, an Carl Georg Heise, am 29.4.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50/1.
- Seel, Eberhard, an Ewald Mataré, am 7.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 6M.
- Seel, Eberhard, an die Zeitung "Die Zeit", Stellungnahme zum Artikel „Krach im Künstlerbund“, am 31.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17 W.
- Seel, Eberhard, an den Hamburger Anzeiger, in: Hamburger Anzeiger, am 1.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Sello, Überwiegend abstrakt, in: Hamburger Abendblatt, vom 11.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 16/1.
- Sieker, Hugo, Hamburger Kunsthalle. Schau des Deutschen Künstlerbundes, in: Bremer Nachrichten, vom 11.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,1.
- Stellungnahme von Prof. Dr. Fritz Baumgart, von der TU Berlin/Charlottenburg, am 17.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/1.
- Stuttman, Museumsleiter, Niedersächsische Landesgalerie Hannover an Eberhard Seel, ohne Datum 1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617/2.
- Zwei Ausstellungen in München, in: Der Landbote, Winterthur, vom 10.9.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 617,2.

Quellen aus dem Jahr 1954 und zur vierten Ausstellung:

- Abschrift des DKB, ein offener Brief der Constanze Redaktion an Karl Hofer, ohne Datum, S. 1, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552/1.
- A.G., Ausdeutung der Welt. Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Frankfurt, in: Wiesbadener Tagblatt, vom 13.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Baumeister, Willi, an Eberhard Seel, am 22.10.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552.
- Der Bundesminister des Innern an Eberhard Seel, am 23.12.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 44.
- Die Welt, Essen, vom 6.4.54, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Deutscher Künstlerbund an den Bürgermeister von Darmstadt Dr. Engel, in: Eberhard Seel an Herrn Heinrich, am 6.7.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 27 H.
- Ernst, Harro, Jubiläum beim Deutschen Künstlerbund, in: Der Kunsthandel, vom 5.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.
- Ferber, Elfriede, in: Neue Unterturkheimer, Stuttgart-Unterturkheim, vom 7.4. 1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Fischer, Wend, Viel des Guten - wenig Neuartiges, in: Neue Rhein-Zeitung, Köln, vom 8.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618.
- Flemming, Hans Theodor, Bildgleichnisse unserer Epoche. Zur Künstlerbundaussstellung in Frankfurt am Main, in: Düsseldorfer Nachrichten, vom 7.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Frenzel, Christian Otto, in: Hamburger Anzeiger, vom 7.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Für wen malen Sie? in: Constanze, 21. Heft, 7. Jahrgang., Oktober 1954, S.37, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552/2.
- Göpel, Erhard, Strömungen, in: Das Ganze Deutschland, Stuttgart, vom 8.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.
- Grohmann, Will, an Karl Hofer, am 17.01.54, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 21G.
- Grohmann, Will, in: Die Neue Zeitung, Berlin, vom 7.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.

- Grohmann, Will, Krise des Deutschen Künstlerbundes, in: Neue Zeitung, vom 4.12.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,2.
- Herchenröder, Jan, Repräsentative Schau im Frankfurter Messegelände. Junge Epigonen im Schlepptau alter Meister, in: Abendpost, Frankfurt am Main, vom 4.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.
- Hildebrandt, Hans, Die deutsche Kunst der Gegenwart. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Frankfurt, in: Mannheimer Morgen, vom 5.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Hofer, Karl an Will Grohmann, am 3.1.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 21 G. Jahresschau des Deutschen Künstlerbundes, in: Hamburger Anzeiger, Hamburg, vom 7.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Krise im Deutschen Künstlerbund. „Affront“ oder Wahrheit?, in: Sozialistische Volkszeitung, vom 4. 12. 1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552,1.
- Nay, E.W., an Eberhard Seel, am 28.10.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552.
- Nemitz, Fritz, Ohne die Gesellschaft zu repräsentieren, in: Süddeutsche Zeitung, München, vom 11.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618.
- ng., Die Kunst ist nicht tot. Jahresausstellung des „Deutschen Künstlerbundes“ in Frankfurt, in: Westdeutsche Allgemeine, Essen, vom 7.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- nift., Öl, Graphik und Plastik, in: Sonntagsblatt, Hamburg, vom 9.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.
- N.V.H., Die Jahresschau 1954 des Deutschen Künstlerbundes in Frankfurt, in: Weltkunst, Nr. 8, vom 15.4.54, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Protokoll vom 1.12.1954 über die Vorstandssitzung des Deutschen Künstlerbundes am 24.11.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 552/1.
- Remszhard, Godo, in: Frankfurter Rundschau, vom 6.4.54, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618,1.
- Roecker, Hans Otto, Entwicklungspause moderner Kunst, in: Neues Vaterland, Stuttgart, vom 22.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618.
- Satzung des Deutschen Künstlerbundes vom 1.2.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 112.
- Schmidt, Doris, Zeichen der Zeit. Die Frankfurter Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 5.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Schön, Gerhard, in: Kölnische Rundschau, vom 11.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Schön, Gerhard, Künstlerische Ortsbestimmung der Gegenwart, in: Kasseler Post, vom 21.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.
- Seel, Eberhard, an Fr. Widensohler, der Geschäftsstelle des Württembergischen Kunstvereins, am 14.12.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 27 W.
- Trier, Eduard, Verjüngter Künstlerbund. Die Ausstellung in Frankfurt am Main zeigt neben bewährten Meistern neue Talente, in: Die Zeit, Hamburg, vom 29.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Vietta, Egon, Der Standpunkt, Meran, vom 7.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Von Beckmann bis Marcks. Prominenz gut arrangiert. Ausstellung des deutschen Künstlerbundes 1954, in: Die Welt, Essen, vom 6.4.54, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.
- Wingler, Hans Maria, Jedes Kunstwerk ist ein Risiko, in: Rheinische Post, Düsseldorf, vom 10.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.

Wingler, Hans Maria, Repräsentative Kunstausstellung. Der „Deutsche Künstlerbund“ im Frankfurter Haus des Kunsthandwerks, in: Frankfurter Neue Presse, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.

Wiesselmann, Rolf, in: Diplomatischer Kurier, Köln, III/9, vom 23.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/2.

Zimmermann, Rainer, Zeitgenössische deutsche Malerei, in: Oberhessische Presse, vom 20.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618/1.

Quellen aus dem Jahr 1955 und zur fünften Ausstellung:

A.F.T., Die Qualität ist wichtiger als die Richtung, in: Weser Kurier, Bremen, vom 23.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Albrecht, K., Aspekte der Gegenwartskunst, in: Bremer Nachrichten, Bremen, vom 24.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,2.

Berger, H.A., Deutscher Künstlerbund in Baden-Baden, in: Rhein-Neckar-Zeitung, vom 2.8.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Crodel, Carl, an den Deutschen Künstlerbund, am 30.4.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29 C.

Dannecker, Hermann, Der Künstlerbund in Baden-Baden. Erfreuliche Graphik und Kleinplastik, in: Stuttgarter Zeitung, vom 21.7.1955 und in: Rheinische Post, Düsseldorf, vom 27. 7. 1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,2.

Deister und Weserzeitung, Hameln, vom 25.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/1.

Deutscher Künstlerbund an Hr. Siepmann, am 24.1.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 112/2.

Elbin, Günther, Die Jahresschau des Künstlerbundes in Hannover, in: Deutsche Woche, Norddeutsche Ausgabe München, vom 22.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

E.T., Der „Deutsche Künstlerbund“ am Scheideweg, in: Tages-Anzeiger, Zürich, vom 11.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Fathwinter an Seel, am 3.4.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29 F.

Flemming, Karl Theodor, Ausgleich der Gegensätze, in: Frankfurter Allgemeine, Frankfurt am Main, vom 1.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/1.

Goern, Dr. Hermann, Stationen einer Reise zur Kunst, in: Neue Zeit, Berlin, vom 28.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Grohmann, Will, Der Kritiker ist für die Kunst - Ein neuer Diskussionsbeitrag, in: Der Monat 7, Heft 78, 1955, S. 547, 548.

Grohmann, Will, an Georg Meistermann, am 21.3.1955, im Anhang an den Brief von Meistermann an Eberhard Seel, am 25.3.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29 M.

H.S., Junge Moderne und ein „Klassiker“. Zwei große Ausstellungen in Hannover, in: Kölner Stadtanzeiger, Köln, vom 1.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Henze, Anton, in: Echo der Zeit, Recklinghausen, vom 19.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/1.

Hesse, Anton, in: Echo der Zeit, Recklinghausen, vom 19.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619.

H.L.M., Reiche deutsche Graphik der Gegenwart, in: Stuttgarter Nachrichten, vom 23.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.

Hofer, Karl, Zur Situation der bildenden Kunst, in: Der Monat 7, Heft 78, 1955, S. 422 - 432.

- Hofer, Karl, In eigener Sache, in: Der Tagesspiegel, vom 25.2.1955.
K.G., Im Schatten der großen Alten. Eine Bilanz der deutschen Gegenwartsmalerei, in: Sonntagsblatt, Hamburg, vom 11.4.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618.
- Lange, Dr. R., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Hannover, vom 22.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,1.
- Nemitz, Fritz, Die vielen Gesichter der gegenwärtigen Kunst, in: Süddeutsche Zeitung, München, vom 28.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,1.
- Nemitz, Fritz Wie sieht es in der deutschen Kunst aus? in: Westfälisches Volksblatt, Paderborn, vom 15.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- Rabe, Martin, Bilanz der deutschen Moderne, in: Die Zeit, Hamburg, vom 16.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- R.K., in: Deutsches Volksblatt, Stuttgart, vom 23.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,1.
- Sch., Kritische Lage im Deutschen Künstlerbund. Jahresschau in Hannover mit großen Lücken, in: Westdeutsche Rundschau, Wuppertal-Elberfeld, vom 24.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- Schlüter, Wolfgang, Die Freiheit der Kunst muß erhalten bleiben, in: Norddeutsche Zeitung, Hannover, vom 25.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,2.
- Schön, Gerhard, Der Künstlerbund in Hannover, in: Rheinischer Merkur, Köln, vom 29.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- Schuhmann, Werner, Das Bildnis unserer Zeit, in: Allgemeine Zeitung, Mannheim, vom 7.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,2.
- Schwarzthor, Eberhard, Chancen wurden verpasst. Qualität muß Vorrang haben, in: Die Welt, Ausgabe Berlin, vom 31.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/1.
- Seel, Eberhard, an Ernst Geitlinger, am 2.1.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 27 G.
- Seel, Eberhard, an Georg Meistermann, am 30.4.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29 M.
- Seel, Eberhard, an Dr. Gussone, am 24.11.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 44.
- W.F., Künstlerbund im Künstlerschwund, in: Düsseldorfer Nachrichten, Düsseldorf, vom 13.5.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- Wiesselmann, Rolf, Im Schatten der Missverständnisse. Zur Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Hannover, ohne Datum und Zeitschriftenangabe, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/2.
- W.O., Der Deutsche Künstlerbund in Baden-Baden, in: Südkurier, vom 28.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619,2.
- Zimmermann, Rainer, Kunst ohne Sensation, in: Oberhessische Presse, Marburg, vom 9.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 619/1.

Quellen aus dem Jahr 1956 und zur sechsten Ausstellung:

- b, in: Düsseldorfer Wochenspiegel, Düsseldorf, vom 16.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Bilder und Komödien, in: Grafschafter Nachrichten, Nordhorn, vom 22.6.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,2.
- Dannecker, Hermann, Der Künstlerbund in Düsseldorf, in: Nürtinger Kreisnachrichten, Nürtingen, vom 5.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Fischer, Wend, Der Deutsche Künstlerbund stellt aus, in: Hessische Nachrichten, vom 8.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.

- Haas, Helmuth de, in: Die Welt, Hamburg, vom 8.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Hering, Dr. Karl-Heinz, in: Die Kunst und das schöne Heim, vom 11.8.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,2.
- Hoff, Claudia, Die Jungen weisen den Weg, in: Der Tagesspiegel, vom 23.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Klapheck, Anna, in: Neuß – Grevenbroicher Zeitung, Neuß, vom 8.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- K.R., Deutsche Kunst der Gegenwart, in: Westdeutsche Zeitung, vom 4.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Linfert, Carl, Auf ein Wort, in: Westdeutscher Rundfunk, Nachtprogramm, Sendung vom 24.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Platschek, Hans, an Eberhard Seel, am 25.1.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 31 P.
- Protokoll der Mitgliederversammlung in Düsseldorf am 3.Mai 1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 124,3.
- Ritschl, Otto, an Eberhard Seel, am 9.3.56, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 25R.
- Ruhrberg, Karl, Deutsche „documenta“ in Düsseldorf, in: Westdeutsche Zeitung, Mönchen-Gladbach, vom 8.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Schön, Gerhard, Mit vielen neuen Namen, in: General-Anzeiger, Wuppertal, vom 5.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Schubert, Hannelore, Der Anfang zu einem deutschen „Salon“, in: Kölner Stadtanzeiger, vom 4.5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.
- Thwaites, John Antony, in: Westfälische Rundschau, Dortmund, vom 24. 5.1956, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 620,1.

Literatur zum Deutschen Künstlerbund:

- Ausst.-Kat. Baden – Baden 1955, Deutscher Künstlerbund. Aquarelle. Zeichnungen. Graphik. Kleinplastik. Vom 19. Juli bis 4. September 1955, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Berlin 1955.
- Ausst.-Kat. Berlin 1951, Deutscher Künstlerbund 1950, erste Ausstellung Berlin 1951, in: Aufbruch 51, Versuch einer Rekonstruktion, Bochum 1989.
- Ausst.-Kat. Bonn 1986, Deutscher Künstlerbund, 34. Jahresausstellung Bonn. Verbotene Bilder. 6. September bis 5. Oktober 1986, Bonn 1986
- Ausst.-Kat. Düsseldorf 1956, Deutscher Künstlerbund. 6. Ausstellung Düsseldorf. Mit belgischen und Holländischen Gästen. Vom 2. Mai bis zum 5. Juni, Berlin 1956
- Ausst.-Kat. Frankfurt/Main 1954, Deutscher Künstlerbund. 4. Ausstellung Frankfurt/Main. Haus des Deutschen Kunsthandwerks Messegelände. Vom 3. April bis 23. Mai 1954, Berlin 1954.
- Ausst.-Kat. Hamburg 1953, Deutscher Künstlerbund 1950. 3. Ausstellung Hamburg vom 9. Mai bis 12. Juli 1953, in der Kunsthalle Glockengiesserwall, Berlin 1953.
- Ausst.-Kat. Hannover 1955, Deutscher Künstlerbund. 5. Ausstellung Hannover. Haus des Kunstvereins Hannover e.V. Vom 21. Mai bis 17. Juli 1955, Berlin 1955.
- Ausst.-Kat. Koeln 1952, Deutscher Künstlerbund 1950. Malerei und Plastik der Gegenwart. 2. Ausstellung, Koeln/Rh., 7.6. - 7.8. 1952 Staatenhaus, Berlin 1952.
- Deutscher Künstlerbund: Kunstreport, neunzehnhundertdrei neunzehnhundertfünfundneunzig, Der Deutsche Künstlerbund im Überblick, Bonn 1995.
- Föhl, Thomas: Harry Graf Kessler und die Gründung des Deutschen Künstlerbundes in Weimar, in: Orten, Regionen und Zentren, Symposium - Deutscher Künstlerbund, Weimar, 1999, S. 43-52.
- Knorre, Alexander von: Die Grafischen Arbeiten auf der 1. Deutschen Künstlerbund-Ausstellung, Berlin 1951, in: Aufbruch 51, Versuch einer Rekonstruktion, Bochum 1989, S. 20-21.
- Lyra-Wex, Marianne: Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes im Hamburger Kunstverein 1936. Von der Eröffnung am 21.7.1936 bis zur Schließung am 31.7.1936, in: Ausst.Kat. Bonn 1986, Deutscher Künstlerbund, 34. Jahresausstellung Bonn. Verbotene Bilder. 6. September bis 5. Oktober 1986, Bonn 1986, S. 17-18.
- Lyra-Wex, Marianne: Der Deutsche Künstlerbund - Wiedergründung und Neubeginn nach 1945, in: Aufbruch 51, Versuch einer Rekonstruktion, Bochum 1989, S. 4-7.
- Rüth, Uwe: Die Skulptur in der deutschen Kunst um 1950, in: Aufbruch 51, Versuch einer Rekonstruktion, Bochum 1989, S. 15-19.
- Stachelhaus, Heiner: Der Deutsche Künstlerbund. Moralische Instanz. kulturpolitisches Instrument oder was?, in: Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945 - 1985, Nationalgalerie Berlin 1985, S. 655-661.
- Zemter, Wolfgang: Deutsche Kunst um 1950 - Marginalien, in: Aufbruch 51, Versuch einer Rekonstruktion, Bochum 1989, S. 8-14.

Literatur zur Ausstellungskonzeption:

- Heise, Carl Georg: Zur Umgestaltung des Museumswesens 1951, in: Der gegenwärtige Augenblick, Reden und Aufsätze aus vier Jahrzehnten, Berlin 1960, S. 93-100.
- Kimpel, Harald: documenta. Die Überschau, Köln 2002.
- Grasskamp, Walter: documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts, internationale Ausstellung im museum fridericianum in kassel, 15. Juli bis 18. September 1955, in: Hegewisch Katharina/Klüser Bernd (Hrsg.), Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts, Frankfurt a. M. - Leipzig 1991, S. 116-125.
- Schmidt, Eva (Hrsg.): Fritz Levedag. 1899 - 1951. Gemälde und Zeichnungen, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, 1991.
- Schneckenburger, Manfred: documenta. Idee und Institution. Tendenzen, Konzepte, Materialien, München 1983.
- Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung, Ludwigsburg 2001.
- Sonntag, Dina: Zugriff auf die Moderne, Fallstudien zu Kunstwissenschaft und Kunstausstellung um 1950, Stuttgart 1997 (Diss.).
- Waidacker, Friedrich: Handbuch der Allgemeinen Museologie, Wien - Köln - Weimar 1993.

Allgemeine Literatur:

- Adriani, Götz (Hrsg.): Willi Baumeister. Dokumente, Texte, Gemälde, Katalog der Kunsthalle Tübingen, Köln 1971.
- Alexandrian, Sarane: Surrealistische Maler, Berlin, 1973.
- Ausst.-Kat. Berlin 1991, Hans Kuhn. Aquarelle und Gouachen aus sechs Jahrzehnten. Ausstellung vom 15. Juni bis 24. August 1991, Galerie Pels-Leusden, Villa Grisebach.
- Ausst.-Kat. Breklum 2002, Fritz Winter. Formwerdend. Malerei und Zeichnung, Richard Haizmann Museum.
- Ausst.-Kat. Köln 1990, Retrospektive Ernst Wilhelm Nay. Eine Ausstellung des Museums Ludwig in Zusammenarbeit mit der Josef-Haubrich Kunsthalle.
- Ausst.-Kat. München 1992, Theodor Werner. Ausgewählte Arbeiten 1939 - 1966
- Ausst.-Kat. Köln 1950, ZEN 49. Erste Ausstellung im April, Central Art Collection Point, Nachdr. Köln 1988.
- Baumeister, Willi: Das Unbekannte in der Kunst. Mit einem Beitrag von René Hirner, Köln³ 1988.
- Bayer, Herbert/Droste, Magdalena: Das künstlerische Werk 1918 - 1938, Bauhaus-Archiv, Köln 1982
- Beaucamp, Eduard: Der säkulare Bilderstreit, in: Hans-Werner Schmidt (Hrsg.): Willi Baumeister Karl Hofer. Begegnungen der Bilder, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2005. S. 212-219.
- Baleka, Jan: Werner Gilles. 1994 - 1961, Mühlheim a. d Ruhr 1991.
- Belgin, Tayfun (Hrsg.): Kunst des Informel. Malerei und Skulptur nach 1952, Dortmund 1997.
- Bocola, Sandro: Die Kunst der Moderne, München 1994.

- Busch, Günter: über Erhard Göpel, in: Max Beckmann. Katalog der Gemälde, hrsg. von Hans Martin von Erffa, Max Beckmann Gesellschaft, Bd. I., Bern 1976.
- Busch, Günter (Hrsg.): Gerhard Marcks. Das plastische Werk, Frankfurt a. M. - Berlin - Wien 1977.
- Claesges, Magdalene: Das Elementare Bild. Zur Genese und Charakteristik des Spätwerks von Nay, in: Siegfried Gohr (Hrsg.): Nay. Variationen. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Köln, 2002.
- Damus, Martin: Moderne Kunst in Westdeutschland 1945 - 1959, in: Gerda Breuer (Hrsg.): Die Zählung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50 er Jahren, Basel/ Frankfurt 1997, S. 25-41.
- Damus, Martin: Kunst im 20. Jahrhundert, Reinbek 2000.
- Dienst, Rolf-Gunter: Gemeinsamkeit macht stark. Künstlergruppen zwischen 1945 und 1960, in: Ausst.-Kat. Recklinghausen 1996, Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945 - 1960, Kunstaussstellung der Ruhrfestspiele Recklinghausen, hrsg. von Ferdinand Ullrich, Köln 1996, S. 135-138.
- Dube, Wolf-Dieter: Die kunstpolitische Problemlage nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Günter und Waldtraut Braun, Mäzenatentum in Berlin, Berlin 1993.
- Edwin Scharff und seine Schüler, Hamburger Künstler-Monographien zur Kunst des 20. Jahrhunderts, hrsg. von der Lichtwark-Gesellschaft, Bd. 4, Hamburg 1976.
- Ernst Geitlinger, 1895 - 1972 Retrospektive. von der Natur zur Abstraktion, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1998.
- Ernst Wilhelm Nay, Bilder und Dokumente, Archiv für Bildende Kunst am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, München 1980.
- Ernst Wilhelm Nay, Orangerie, Galerie und Verlag Gerhard F. Reinz, Köln 1998.
- Evers, Hans G. (Hrsg.): Das Menschenbild in unserer Zeit, Darmstadt 1951.
- Fath, Manfred/Herold, Inge/Köllhofer, Thomas (Hrsg.): Menschenbilder. Figur im Zeichen der Abstraktion, Mannheim 1998.
- Fischer-Defoy, Christine (Hrsg.): Karl Hofer, Ich habe das Meine gesagt! Reden und Stellungnahmen zur Kunst, Kultur und Politik in Deutschland 1945 - 1955, Karl Hofer Gesellschaft., Berlin 1995.
- Fischer-Defoy, Christine, „Klee und das in seinem Gefolge Entstandene ist alles andere wie abstrakt“. Die Auseinandersetzung zwischen Karl Hofer und Willi Baumeister im Deutschen Künstlerbund, in: Hans-Werner Schmidt (Hrsg.): Willi Baumeister Karl Hofer. Begegnungen der Bilder, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2005, S. 183-191.
- Frosch, Beate: Abstrakte und gegenständliche Malerei. Die Diskussion im Spiegel zeitgenössischer Zeitschriften, in: Ausst.-Kat. Baden-Baden 1987, ZEN 49. Die ersten zehn Jahre, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1987, hrsg. von Jochen Poetter, S. 109-121.
- Fuchs, Rudi/Gohr, Siegfried: Ernst Wilhelm Nay, Amsterdam 1989.
- Gallwitz, Klaus: (Hrsg.), Max Beckmann, Stuttgart 1990.
- Geiger, Ursula: Die Maler der Quadriga. Otto Greis - K.O. Götz - Bernhard Schultze, Heinz Kreutz und ihre Stellung im Informel, Nürnberg 1990.
- Georg Meistermann, Werke und Dokumente, Archiv für Bildende Kunst am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 1981.
- Grasskamp, Walter: Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit, München 1989.
- Grasskamp Walter, Die unästhetische Demokratie. Kunst in der Marktgesellschaft, München 1992.

- Grinten, Franz Joseph von der: Fläche. Farben. Gestimmtheit, in: Hans Meyboden, 1901 - 1965. Malerei und Zeichnung, hrsg von der Stiftung Museum Schloss Moyland, Sammlung von der Grinten, Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Museum Schloss Moyland 2001.
- Grohmann, Will: Neue Kunst nach 1945. Malerei, Köln 1958.
- Growe, Bernd: Bilderstreit um die Moderne, zur deutschen Kunstkritik der Nachkriegszeit, in: Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945 - 1985, Nationalgalerie Berlin, 1985, S. 673-682.
- Hans Jaenisch, Galerie Vömel, Düsseldorf 1991.
- Herlemann, Falko: Zwischen unbedingter Tradition und bedingungslosem Fortschritt. Zur Auseinandersetzung um die moderne Kunst in der Bundesrepublik Deutschland der 50er Jahre, Frankfurt 1989 (Diss.).
- Hermund, Jost: Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland 1945 - 1965, München 1986.
- Hofmann, Werner: Hofer und Baumeister - Ein exemplarischer Konflikt, in: Hans-Werner Schmidt, (Hrsg.), Willi Baumeister Karl Hofer. Begegnungen der Bilder, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2005, S. 13-21.
- Hüneke, Andreas (Hrsg.): Karl Hofer. Malerei hat eine Zukunft. Briefe, Ausätze, Reden, Leipzig, Weimar 1991.
- Kimpel, Harald/Stengel, Karin: documenta 1955. Erste Internationale Kunstausstellung. Eine fotografische Rekonstruktion, Bremen 1995.
- Kinkel, Hans: Theodor Werner, in: Ausst.-Kat. München 1979, Theodor Werner. Ölbilder, Tempera, Zeichnungen, Ausstellung vom 22. März bis 27. April 1979.
- Köhring, Alexandra: Herbert Spangenberg. 1907 - 1984. Retrospektive, Hamburgische Landesbank, Hamburg 2002.
- Krause, Markus: Karl Hartung 1908 - 1967. Metamorphosen von Mensch und Natur, München 1998.
- Kupper, Daniel (Hrsg.): Karl Hofer. Schriften, Berlin 1995.
- Löffler, Fritz: Otto Dix 1891 - 1969. Œuvre der Gemälde, Recklinghausen, 1981.
- Lohkamp, Brigitte: in der Erde sammeln sich die Kräfte, in: Ausst.-Kat. Stuttgart 1990, Fritz Winter, hrsg. von Johann-Karl Schmidt, Galerie der Stadt Stuttgart.
- Maur, Karin: Will Grohmann. Wegbereiter der Moderne in: Ausst.-Kat. Stuttgart 1988, Will Grohmann. In Memoriam. Wegbereiter der Moderne, S. 7-28.
- Moeller, Magdalena M. (Hrsg.): Max Pechstein. Sein malerisches Werk, Brücke Museum Berlin, München 1996.
- Müller, Maria: Will Grohmann. Verfechter der Abstrakten, in: Ausst.-Kat. Stuttgart 1988, Will Grohmann, In Memoriam. Wegbereiter der Moderne, S. 31-57.
- Murken, Axel Heinrich: Die Transformation visionärer Utopien. Zur Bildwelt Edgar Endes und ihrer alchimistischen Ahnenschaft, in: Jörg Krichbaum (Hrsg.) Edgar Ende 1901 - 1965. Gemälde, Gouachen und Zeichnungen, München 1988.
- Nay-Scheibler, Elisabeth: E.W. Nay aus der Nähe. Ein Lebensbericht, in: Siegfried Gohr (Hrsg.): Nay. Variationen. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Köln 2002.
- Otten, Marie Luise (Hrsg.): Auf dem Weg zur Avantgarde. Künstler der Gruppe 53, Ratingen, 2003.
- Richter, Horst: Geschichte der Malerei im 20. Jahrhundert. Stile und Künstler, Köln 1998.
- Roh, Franz: Streit um die Moderne. Auseinandersetzung mit Gegnern der neuen Malerei, München 1962.

- Roh, Franz: Geschichte der Deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart, München 1958.
- Romain, Lothar/Salzman, Siegfried: Bernhard Heiliger, Frankfurt a. M., Berlin 1989.
- Roters, Eberhard (Hrsg.): Stationen der Moderne, Kataloge epochaler Kunstausstellungen in Deutschland 1910 - 1962. Kommentarband zu den Nachdrucken der zehn Ausstellungskataloge, Köln 1988.
- Ruhrberg, Bettina/Ruhrberg, Karl: Im Zeichen der Abstraktion. Zur westdeutschen Kunst 1945 bis 1960, in: Ausst.-Kat. Recklinghausen 1996, Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945 - 1960, Kunstausstellung der Ruhrfestspiele Recklinghausen, hrsg. von Ferdinand Ullrich, Köln 1996, S. 15-20.
- Ruhrberg, Karl: Die Malerei unseres Jahrhunderts, Düsseldorf - Wien - New York 1987.
- Schiff, Gert: Die neun vollendeten Triptychen von Max Beckmann. Marginalien zu ihrer Deutung, in: Klaus Gallwitz (Hrsg.), Max Beckmann. Die Triptychen im Städel, Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Frankfurt a. M. 1981.
- Schmidt, Eva (Hrsg.): Fritz Levedag. 1899 - 1951. Gemälde und Zeichnungen, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 1991.
- Schmidt, J.K.: Fritz Winter in Stuttgart; in: Ausst.-Kat. Fritz Winter, hrsg. von Johann-Karl Schmidt, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1990.
- Schulz-Hoffmann, Carla: Fritz Winter und die abstrakte Malerei in Deutschland, in: Ausst.-Kat. Fritz Winter, hrsg. von Johann-Karl Schmidt, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1990.
- Selz, Peter: Max Beckmann. 1933 - 1950. Zur Deutung der Triptychen, in: Klaus Gallwitz (Hrsg.), Max Beckmann. Die Triptychen im Städel, Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Frankfurt a. M. 1981.
- Strieder, Barbara: Fest der Dinge. Die Stilleben Hans Meybodens, in: Hans Meyboden, 1901 - 1965. Malerei und Zeichnung, hrsg. von Stiftung Museum Schloss Moyland, Sammlung von der Grinten, Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Museum Schloss Moyland 2001.
- Suter, Rudolf: Metamorphose und konkrete Kunst. Zwischen Biomorphismus und Geometrie, in: Peter Dering (Hrsg.), Hans Arp. Metamorphosen 1915 - 1965, Aus der Sammlung der Fondazione Arp Locarno, Museum Liner Appenzell 2000.
- Schwengers, Marlis: Werner Gilles, Köln 1985.
- Thomas, Karin: Kunst in Deutschland seit 1945, Köln 2002.
- Thomas, Karin: Bis Heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1986.
- Thomas, Karin: DuMont's kleines Sachwörterbuch zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln³ 1977.
- Tittel; Lutz (Hrsg.): Otto Dix. Die Friedrichshafener Sammlung. Bestandskatalog, Friedrichshafen 1992.
- Trier-Franzen, Alice: Das graphische Werk Joseph Fassbenders (1903 - 1974), Alfter, 1994 (Diss.).
- Vogt, Paul: Erich Heckel, Recklinghausen 1965.
- Wagner, Barbara: „Den Vorhang zu und alle Fragen offen“. Zu den Bildwelten von Hans Kuhn, in: Matthias Winzen/Philipp Kuhn (Hrsg.): Hans Kuhn 1905 - 1991. Eine Werkdokumentation zum 100. Geburtstag, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2005, S. 10-
- Weltzien Friedrich, E.W. Nay - Figur und Körperbild, Kunst und Kunsttheorie der vierziger Jahre, Berlin, 2003.

- Wetzel, Brigitte: Hofers Haltung in der Kunstdiskussion der 1950 er Jahre, in: Karl Hofer, Die Sammlung Rolf Deyhle, Beiträge von Thomas Gädeke und Brigitte Wetzel, Nürnberg 1996.
- Wilhelmi, Christoph: Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch, Stuttgart 1996.
- Zuschlag, Christoph: Undeutbar - und doch bedeutsam. Überlegungen zur informellen Malerei in: Zuschlag, Christoph/Gerke Hans/Frese Anette (Hrsg.), Brennpunkt Informel. Quellen, Strömungen, Reaktionen, Düsseldorf 1998, S. 38-44.
- Zuschlag, Christoph: Künstlergruppen in Deutschland. ZEN 49, Gruppe 53, in: Tendenzen der abstrakten Kunst nach 1945, Donata Bretschneider (Hrsg.), Tübingen - Heidelberg 2003, S. 22-25.

Verzeichnis der Verkäufe

Die Namen der Privatkäufer wurden in der gesamten Auflistung der Jahre 1952 bis 1955 auf Grund des Datenschutzes nicht aufgeführt.

Die Verkäufe aus der Ausstellung 1952

Die Ankäufe der Stadt Köln:

Heiliger in: Seel, Eberhard, an Steinforth, am 21.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12,3. Bargheer in: Steinforth, an Eberhard Seel, am 21.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12,3. Bunge, Fassbender, Andries, Meistermann und Trier in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 16.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5K.

Schwertfeger in: Seel, Eberhard, an Schwertfeger, am 24.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5S. Vordemberge in: Seel, Eberhard, an Vordemberge, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5V.

Galerie Ferdinand Möller: Steinforth in: Seel, Eberhard, an Hr. Möller, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5G.

Württembergische Staatsgalerie Stuttgart: Bargheer in: Bargheer an Eberhard Seel, am 18.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5B.

Folkwang Museum in Essen: Bargheer, Müller-Hufschmid und Eduard Frank in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 4.8.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5H.

Verlagsinhaber: Oskar Kokoscka, Georg Becker, Werner Gilles, Eduard Bargheer und Oswald Petersen in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn am 22.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5K und Rechnung des DKB an den Verlagschef, am 13.8.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5B.

Privatsammler: Oskar .Kokoscka in: Galerie R. Hoffmann an den DKB, am 31.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5G

Süddeutscher Sammler: Bargheer in: Seel, Eberhard, an Eduard Bargheer, am 24.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5B.

Privatsammler: Lörcher in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 28.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5B.

Unbekannter Käufer: Ruhtenberg in: Seel, Eberhard, an Max Kaus, am 27.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5K.

Privatsammlerin: Rolf Nesch in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 21.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5K.

Privatsammler: Karl Hofer und Dierkes in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5J/K.

Süddeutscher Sammler: Trökes und Arnold Bode in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 10.7. und 28.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5M.

Privatsammler: Müller-Hufschmid in: Seel, Eberhard, an Willi Müller-Hufschmid, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5N.

Privatsammler: Rolf Nesch in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 18.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5N.

Privatsammler: Peter Steinforth in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 8.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5R.

Privatsammler: Müller-Hufschmid in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 4.8.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5H.

Vordemberge, Trökes und Lörcher in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 28.7.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5H.

Werner Heldt in: Seel, Eberhard, an die Kunsthalle Mannheim, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5J/K. Mataré in: Seel, Eberhard, an Ewald Mataré, am 25.6.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5M.

Nesch in: Seel, Eberhard, an Rolf Nesch am 20.8.1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 5N.

Die Verkäufe aus der Ausstellung 1953

Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie:

Bargheer, Battke, Camaro, Fiebiger, Fiedler, Geitlinger, Grimm, Hegenbarth, Heldt, Kaus, Kronenberg, Meyboden, Müller-Hufschmidt, Nesch, Zimmermann, Hartung, Heiliger, Lörcher, Roeder und Ruwoldt in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 2.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17K.

Hamburger Kunsthalle:

Purrmann und Wrampe in: Seel, Eberhard, an die Hamburger Kunsthalle, am 19.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17H.

Landesmuseum Münster: Berke in: Seel, Eberhard, an Hubert Berke, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 18B. Wessel in: Seel, Eberhard, an Wilhelm Wessel, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 18W. Winter in: Seel, Eberhard, an Fritz Winter, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 18W.

Oberbürgermeister Stadt Esslingen: Materé in: Seel, Eberhard, an den Oberbürgermeister, am 23.5.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 48R.

Fabrikant: Geitlinger und Winter in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn am 2.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17K.

Ein Mitglied im Kulturkreis und Privatsammler: Lörcher in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 2.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17K.

Privatsammler: Wrampe in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 2.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17K.

Unbekannter Sammler: Trökes in: Seel, Eberhard, an die Galerie Springer, am 10.6.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17G.

Privatsammler: Trökes in: Sammler an den DKB, am 6.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17T.

Privatsammler: Nay in: Nay an Eberhard Seel, am 12.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17N.

Südamerikanischer Sammler: Wendland in: Seel, Eberhard, an Gerhard Wendland, am 12.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 17W.

Verlagsinhaber: Purrmann in: Seel, Eberhard, an den Verlagschef, am 15.7.1953, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 48B.

Die Verkäufe aus der Ausstellung 1954

Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie:

Battke, Fiebiger, Grieshaber, Heiliger, Andries, Bluth, Hegenbarth, Kaus, Kerkovius, Kögler, Kruck, Lang, Purrmann, H.T. Richter, Rössing und E. Roeder in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 14.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14H.

Frankfurter Städtische Galerie: Nay, Gilles, Scharff, Kirchner und Mettel in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 14.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14H, Dieter Stein in: Seel, Eberhard, an Stein, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14S.

Graphische Sammlung Kaiserslautern: Mataré, Battke und Trier. in: Tagesanzeiger, Zürich, vom 3.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 618,2.

Pfalzgalerie Kaiserslautern: Battke in: Seel, Eberhard, an Hubert Battke, am 25.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14B. Trier in: Seel, Eberhard, an Hans Kuhn, am 2.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14K.

Land Hessen: H. Kitzel und Brenninger in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer, am 14.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14H.

Oberpostdirektion: Bluth in: Seel, Eberhard, an die Oberpostdirektion, am 11.6.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14O.

Oberbürgermeister der Stadt Esslingen: Gilles und Trier in: Seel, Eberhard, an den Oberbürgermeister, am 25.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 48R.

Unbekannter Sammler: Matare in: Seel, Eberhard, an Ewald Mataré, am 11.6.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14M.

Privatsammler: Emil Schuhmacher und Otto Baum in: Seel, Eberhard, an den Sammler, ohne Datum, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14G.

Privatförderer: Max Ernst in: Seel, Eberhard, an den Förderer, am 24.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 48P.

Verlagsinhaber: Baumeister in: Seel, Eberhard, an Willi Baumeister, am 16.6.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14B.

Privatsammler: Müller-Landau und Ernst Schuhmacher in: Seel, Eberhard, an Karl Hofer am 14.4.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14H.

Privatsammlerin: Emil Schuhmacher in: Seel, Eberhard, an die Sammlerin, am 13.5.1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 14K.

Die Verkäufe aus der Ausstellung 1955

Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie:

Kurt Lehmann und Hans Purrmann in: Seel, Eberhard, an den Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie, am 23.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29K.

Das Städtische Kultur- und Presseamt Hannovers: Purrmann, Marcks, Trökes und Meisermann in: Seel, Eberhard, an das Städtische Kultur- und Presseamt Hannover, am 25.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 12,2.

Der Niedersächsische Kulturminister: Gilles, Heldt und Kluth in: Niedersächsischer Kulturminister an den DKB, am 19.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50,3.

Hessischer Finanzminister: Purrmann in: Finanzminister in Wiesbaden an Eberhard Seel, am 6.7.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 50,2.

Ein Senator: Karl Hofer in: Seel, Eberhard, an Fr. Hofer am 9.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29H.

Privatsammler: Hans Purrmann in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 4.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29E.

Privatsammler: Gabriele Münter und Priska von Martin in: Seel, Eberhard, an den Sammler, am 24.6.1955, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 29K.

Abbildungsverzeichnis

- Abb.1. Raumplan der Halle des Staatenhauses in Köln 1952, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 4,1.
- Abb.2. zentraler Mittelraum, Blick auf die Gemälde von Hofer, Pechstein und Trier, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.3. zentraler Mittelraum, Blick auf Heiligers „Kniende“ und die Gemälde von Hofer, Archiv Deutscher Künstlerbund Fotos 4/4
- Abb.4. zentraler Mittelraum, Raumteiler, Blick auf die Gemälde von Max Ernst, Kuhn und Baumeister, in: Neue Illustrierte, Archiv Deutscher Künstlerbund Nr. 616.
- Abb.5. zentraler Mittelraum, Raumteiler, Blick auf den Hund von Stadler und die Gemälde von Heckel und Caspar, Archiv Deutscher Künstlerbund Fotos 4/4
- Abb.6. zentraler Mittelraum, nördliche Seitenwand, Blick auf den Hund von Stadler und die Gemälde von Fassbender und Winter, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.7. zentraler Mittelraum, Raumteiler, Blick auf die Gemälde von Heckel, Caspar und Camaro, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.8. zentraler Mittelraum, Blick auf die Skulpturen von Scharff und Hartung, Archiv Deutscher Künstlerbund Fotos 4/4
- Abb.9. Blick in den nördlichen Teil der Langhalle, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.10. nördlicher Teil der Langhalle, Blick auf die Skulptur von Kurt Lehmann, Archiv Deutscher Künstlerbund Fotos 4/4
- Abb.11. Blick auf die Gemälde von Levedag, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.12. hinterer Bereich im nördlichen Teil der Langhalle, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.13. Blick auf die Seitenwand im südlichen Teil der Langhalle, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.14. Blick auf die Nischenwände im südlichen Teil der Langhalle, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 5
- Abb.15. Untergeschoß, Raum für die Werke von Wrampe, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9, Fotografin: Ingeborg Sello
- Abb.16. Untergeschoß, Blick auf die Skulptur von Kurt Lehmann, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.17. Untergeschoß, Blick auf die Skulptur von Hans Mettel, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.18. Obergeschoß, Blick in einen Hauptraum mit den Gemälden von Max Kaus, Hermann Bachmann, Karl Kluth und Herbert Spangenberg, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.19. Obergeschoß, Blick in einen Hauptraum mit den Gemälden von E.W. Nay, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.20. Obergeschoß, Blick auf die Gemälde von Zimmermann, Ende und Winter, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.21. Obergeschoß, Blick auf die Gemälde von Meistermann und Meyboden, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.22. Obergeschoß, Blick auf die Gemälde von Caspar und Heckel, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.23. Obergeschoß, Blick auf die Gemälde von Purrmann und Hofer, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9
- Abb.24. Obergeschoß, Skulpturenraum, Blick u.a. auf die Büsten von Heiliger, Stadler

und Scharff, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9

Abb.25. Obergeschoß, Skulpturenraum, Blick u.a. auf die Abstraktionen von Hartung, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9

Abb.26. Raumplan vom Haus des Deutschen Kunsthandwerks auf dem Messegelände in Frankfurt 1954, Archiv Deutscher Künstlerbund Foto 9

Anmerkung zu den Fotos von 1952: Der Fotograf der Bilder konnte nicht ermittelt werden, weil die Fotos auf Karton aufgeklebt sind. Bei der Fotografin könnte es sich aber eventuell um Johanna Schnitz – Fabri handeln, da sie für ein unaufgeklebtes Foto aus der Fotoakte der Ausstellung von 1952 nachgewiesen werden kann.

Anmerkung zu den Fotos von 1953: auch hier erweist sich die Ermittlung des Fotografen als schwierig, da die Fotos auf Karton angebracht sind. Möglicherweise wurden die Fotos von Ingeborg Sello aufgenommen, weil sie auf einem Foto als Fotografin benannt wird.

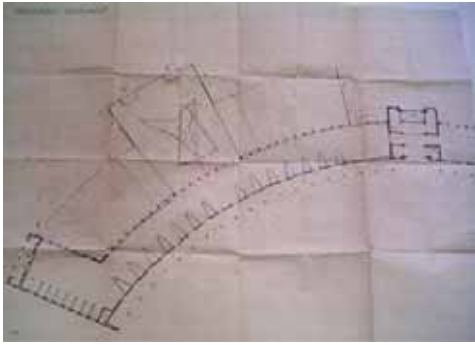


Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3

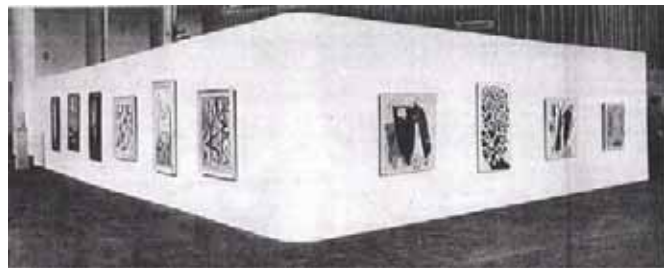


Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13



Abb. 14



Abb. 15



Abb. 16

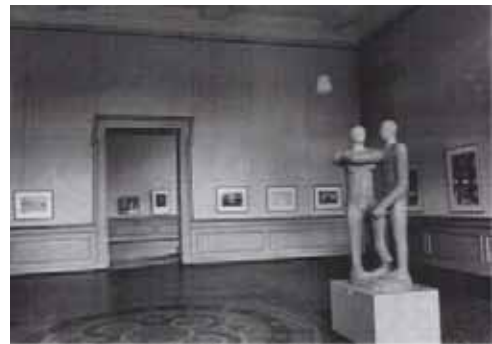


Abb. 17



Abb. 18



Abb. 19



Abb. 20



Abb. 21



Abb. 22



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25

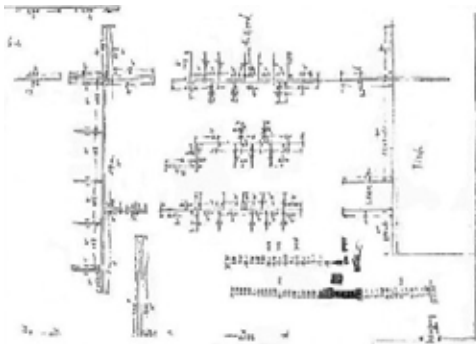


Abb. 26

Danksagung

Bedanken möchte ich mich bei Herrn Prof. Dr. U. Fleckner für die Ermöglichung dieser Arbeit und des Referates sowie die wissenschaftliche Betreuung und die Übernahme des ersten Gutachtens.

Ich danke auch Herrn Prof. Dr. Ch. Zuschlag für seine inhaltlichen Vorschläge und sein Zweitgutachten.

Mein Dank gilt Frau S. Diekmann, die das umfangreiche Archiv des Deutschen Künstlerbundes in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin verwaltet und mich durch viele interessante Gespräche und Hinweise motivierte.

Schließlich möchte ich besonders meinen Eltern danken, die mir durch ihre finanzielle Unterstützung die Arbeit erst ermöglicht haben und mich stets mit viel Geduld anspornen.