



Abb. 29:
Marcia Hafif: *Cadmium Red Medium*, 1982, Öl auf Leinwand, 200 x 213 cm, Atelier der Künstlerin, New York, NY



Abb. 30:
Joseph Marioni: *Painting*, 1983, Acryl auf Leinwand, 240 x
210 cm, Werk zerstört

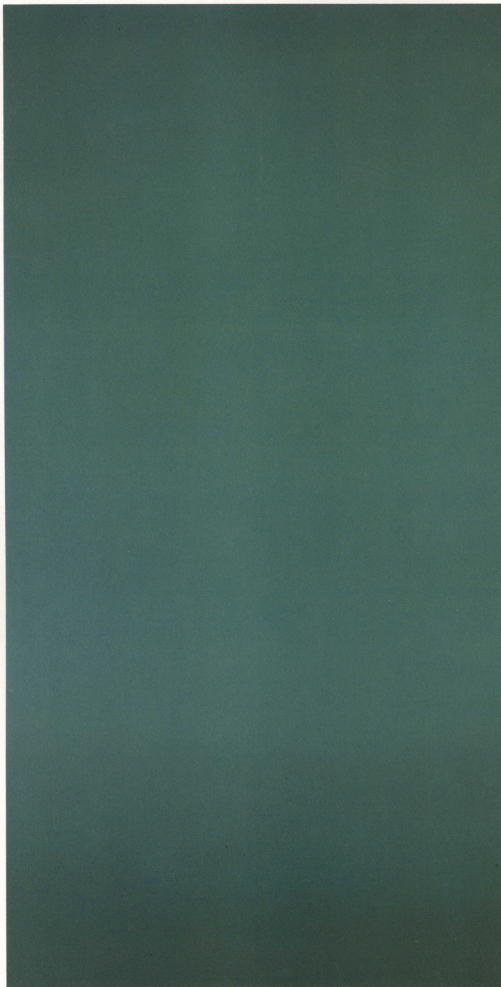


Abb. 31:
Olivier Mosset: *Ohne Titel*, 1983, Öl auf Leinwand, 279 x
140 cm, Williams College Museum of Art, Williamstown,
MA

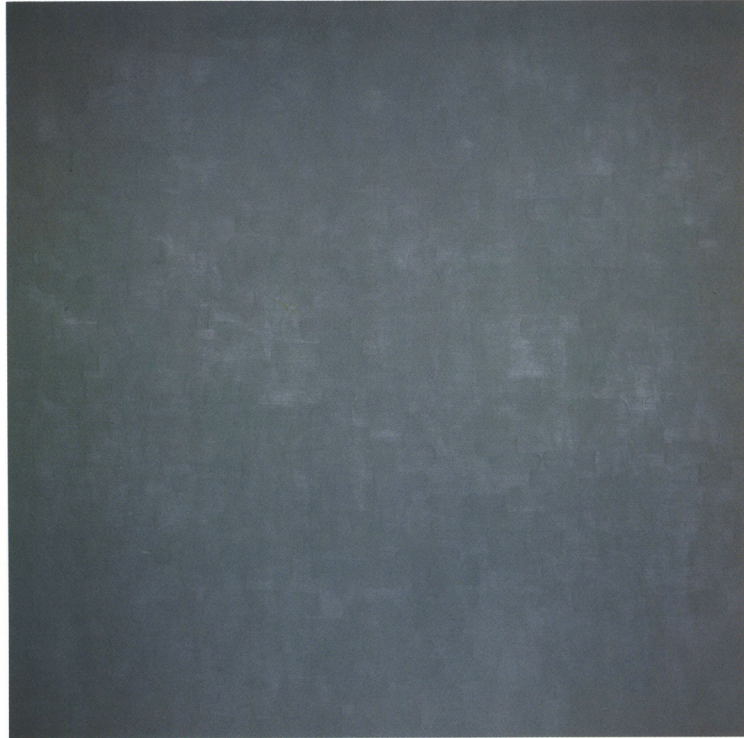


Abb. 32:
Phil Sims: *Ohne Titel*, 1984, Öl auf Leinwand, 259 x 259 cm,
Williams College Museum of Art, Williamstown, MA

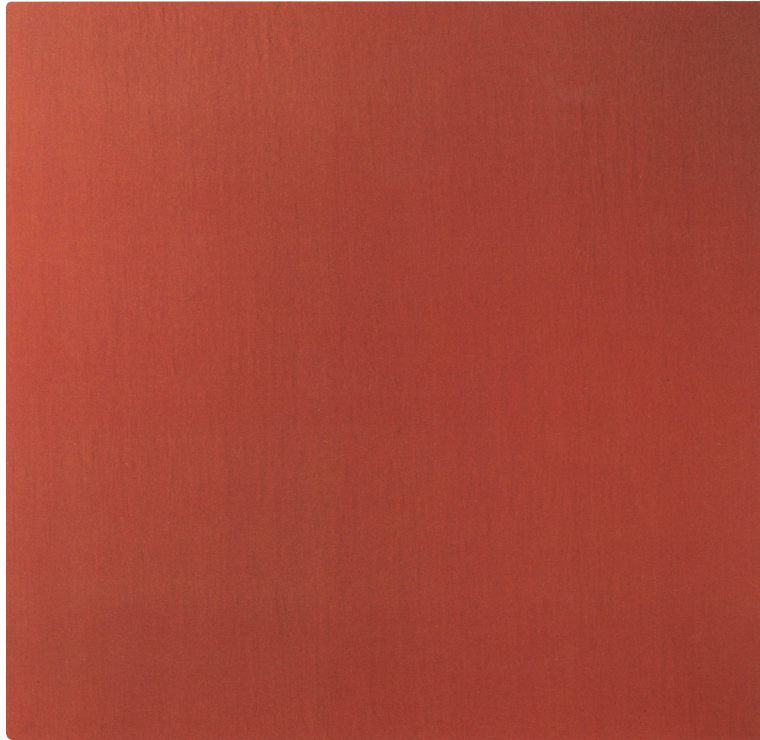


Abb. 33:
Frederic Matys Thursz: *Vermilion KLC*, 1983, Öl auf Leinwand, 213 x 221 cm, Courtesy Galerie Lelong, Zürich

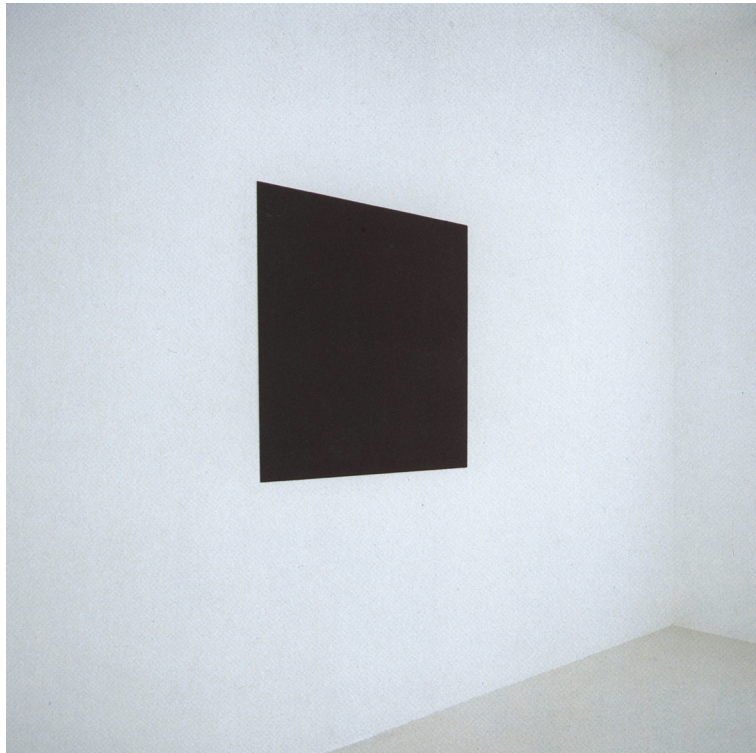


Abb. 34:
Günther Umberg: *Ohne Titel*, 1983, Pigment und Damar auf
Aluminium, 65 x 65 cm, Ort unbekannt



Abb. 35:
Jerry Zeniuk: *Ohne Titel*, 1983, Öl auf Leinen, 84 x 76 cm,
Sammlung des Künstlers, New York, NY

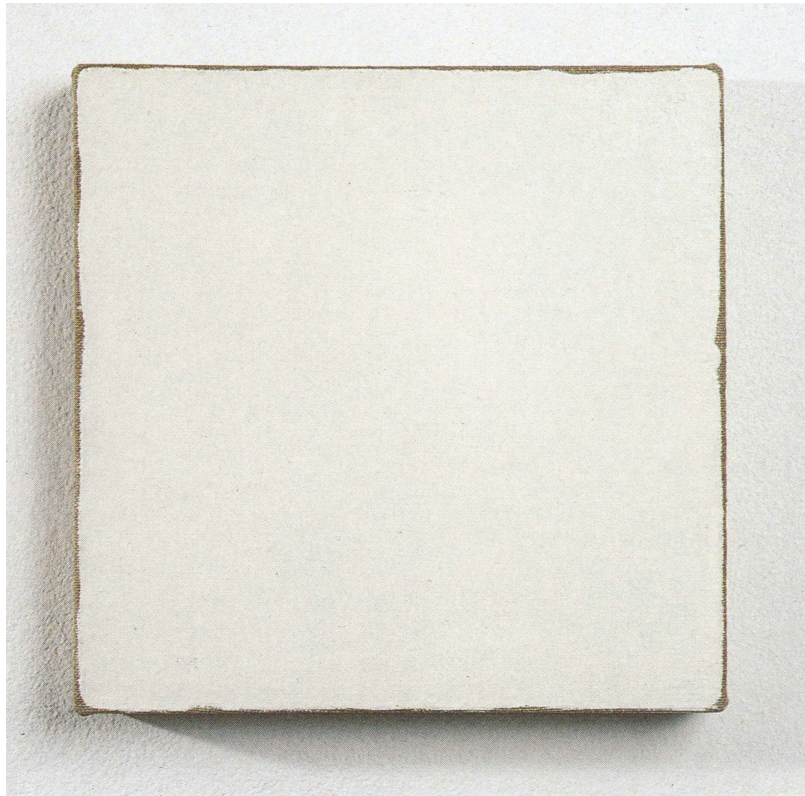


Abb. 36:
Robert Ryman: *Ohne Titel*, 1965, Emailfarbe auf Leinwand, 26 x 26 cm, Ort unbekannt



Abb. 37:
Raimund Girke: *Fairly Light – Gray White II*, 1983, Öl auf
Leinwand, 200 x 220 cm, Ort unbekannt



Abb. 38:
Paul Cézanne: *Stilleben mit Äpfeln und Pfirsichen*, um
1905, Öl auf Leinwand, 81 x 100,5 cm, National Gallery
of Art, Washington D.C.



Abb. 39:
Chaim Soutine: *Rinderkadaver*, 1923, Öl auf Leinwand,
82 x 60 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.



Abb. 40:
Jean Fautrier: *Tête d'otage No. 1*, 1944, Öl auf Papier auf
Leinwand, 36 x 27 cm, The Museum of Contemporary Art,
Los Angeles, CA

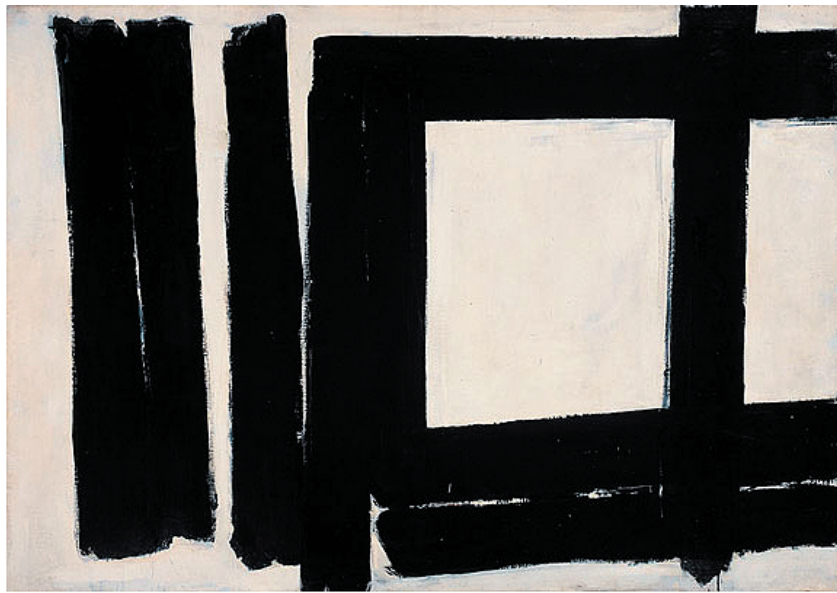


Abb. 41:
Franz Kline: *Painting No. 7*, 1952, Öl auf Leinwand, 146
x 207,5 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New
York, NY



Abb. 42:
Ellsworth Kelly: *Blue, Green, Yellow, Orange, Red*, 1966,
Öl auf Leinwand, 152 x 609 cm, Solomon R. Guggenheim
Museum, New York, NY



Abb. 43:
Rembrandt: *Die jüdische Braut*, 1667, Öl auf Leinwand,
122 x 167 cm, Rijksmuseum, Amsterdam



Abb. 44:
Yves Klein: *Untitled blue monochrome (IKB 82)*, 1959,
Pigment in Kunstharz auf Leinwand auf Holz, 91,5 x 71 cm,
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY

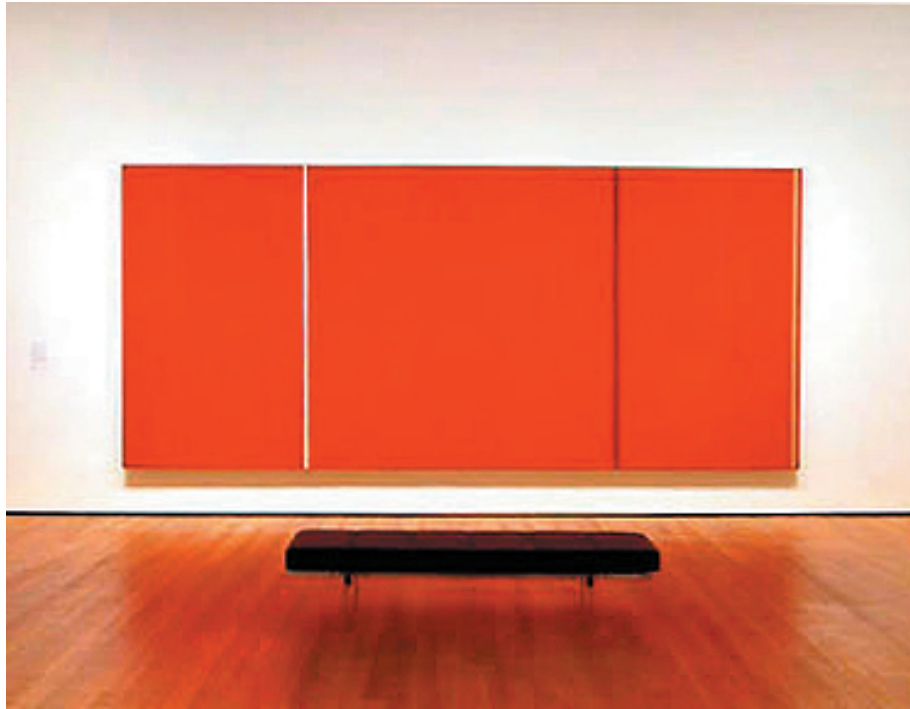


Abb. 45:
Barnett Newman: *Vir Heroicus Sublimis*, 1950/51, Öl auf
Leinwand, 242 x 514 cm, Museum of Modern Art, New
York, NY

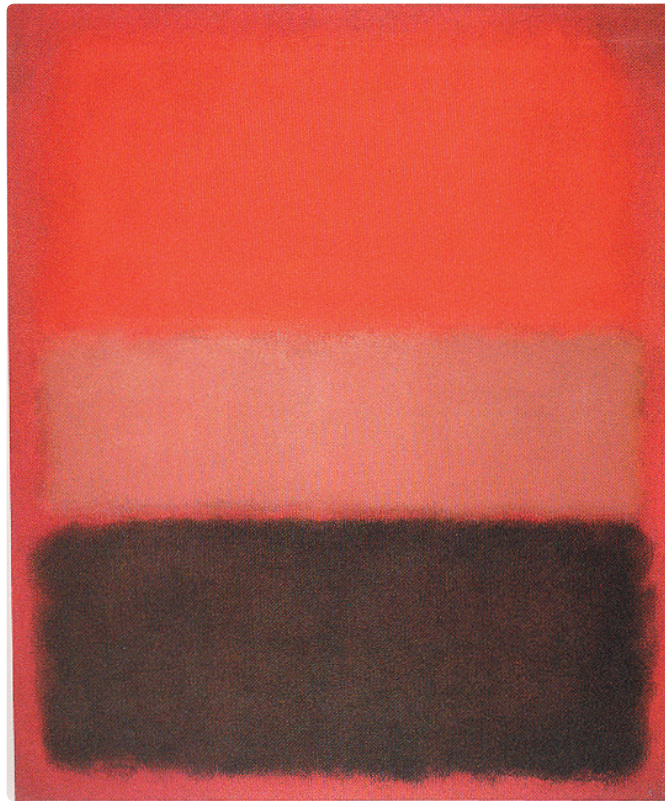


Abb. 46:
Mark Rothko: *No. 46 (Black, Ochre, Red over Red)*, 1957,
Öl auf Leinwand, 252 x 207 cm, Museum of Contemporary
Art, Los Angeles, CA



Abb. 47:
Mark Rothko: *Rothko-Chapel*, 1971 (vollendet), Houston, TX



Abb. 48:
Ad Reinhardt: *Abstract Painting, No. 34*, 1964, Öl auf
Leinwand, 153 x 153 cm, National Gallery of Art, Wash-
ington, D.C.



Abb. 49:
Detailaufnahme von Matthias Grünewald: *Isenheimer Altar*
(*Auferstehung Christi*), ca. 1506-1515, Öl auf Holz, 269 x
307 cm, Musée d'Unterlinden, Colmar

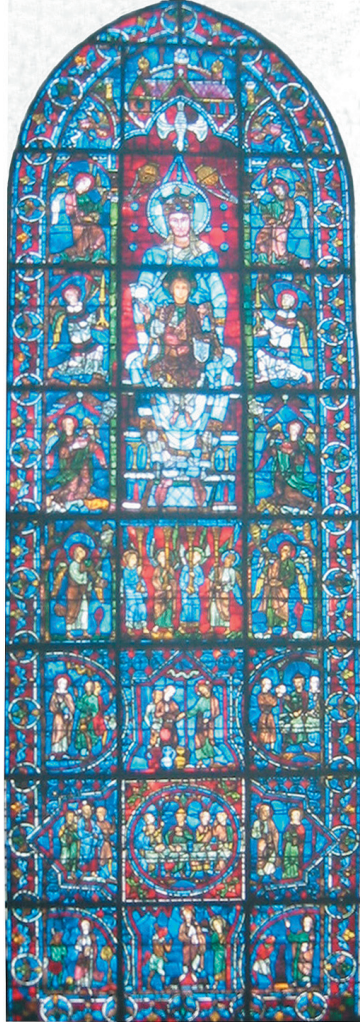


Abb. 50:
Glasfenster *Marienbildnis* (*Notre Dame de la belle verriere*), 1180, Notre-Dame de Chartres, Chartres



Abb. 51:
James Turrell: *Spread*, 2003, Lichtinstallation, Installation-
sansicht Henry Art Gallery, Seattle, WA