

Frederic Matys Thursz - Radical Painting

DISSERTATION

Zur Erlangung des Doktorgrades eingereicht
am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
an der Freien Universität Berlin

Disputatio am 19. November 2007

vorgelegt von Bettina Kames
aus München

1. Gutachter: Prof. Dr. Werner Busch
2. Gutachter: Prof. Dr. Klaus Krüger

Inhaltsübersicht

Inhaltsverzeichnis	IV
1 Einleitung	1
2 Frederic Matys Thursz	22
3 Radical Painting	166
4 Schlussbetrachtung	217
Anhang	224
Literaturverzeichnis	231

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	VII
Abkürzungsverzeichnis	XI
1 EINLEITUNG	1
1.1 FRAGESTELLUNGEN UND ZIELSETZUNGEN	3
1.2 FORSCHUNGSMETHODE	5
1.3 GANG DER UNTERSUCHUNG	9
1.4 STAND DER FORSCHUNG	13
2 FREDERIC MATYS THURSZ	22
2.1 FRÜHWERK	23
2.1.1 50er Jahre	24
2.1.1.1 Elegia Judaica	25
2.1.1.2 Paris	29
2.1.1.3 Henri Focillon	32
2.1.1.4 Titel	34
2.1.1.5 Paul Cézanne	39
2.1.1.6 Chaim Soutine	43
2.1.1.7 Jean Fautrier	45
2.1.1.8 Zusammenfassung der 50er Jahre	48
2.1.2 60er Jahre	50
2.1.2.1 Franz Kline	51
2.1.2.2 Symbolismus	53
2.1.2.3 Hardedge Painting	56
2.1.2.4 Rembrandt Harmenszoon van Rijn	59
2.1.2.5 Supercolorance	63
2.1.2.6 Zusammenfassung der 60er Jahre	66
2.1.3 70er Jahre	68
2.1.3.1 Envelope Paintings	69
2.1.3.2 Colorfield Painting	72
2.1.3.3 Barnett Newman	72
2.1.3.4 For Mark Rothko	75
2.1.3.5 Mark Rothko	78
2.1.3.6 Ad Reinhardt	82
2.1.3.7 Zusammenfassung der 70er Jahre	86
2.1.4 Zusammenfassung des Frühwerkes	87

2.2	HAUPTWERK	90
2.2.1	<i>Farbe</i>	91
2.2.1.1	Color.....	92
2.2.1.1.1	Matthias Grünewald.....	94
2.2.1.1.2	Alchemie	97
2.2.1.2	Paint.....	99
2.2.1.2.1	Pigmente.....	101
2.2.1.2.2	Bindemittel und Malstoffe.....	104
2.2.1.3	Malprozess	108
2.2.1.3.1	Schichtenmalerei.....	111
2.2.1.3.2	Duktus	117
2.2.1.4	Faktur	120
2.2.1.5	Format	123
2.2.1.6	Zusammenfassung Farbe	127
2.2.2	<i>Licht</i>	129
2.2.2.1	Licht als Substanz.....	129
2.2.2.2	Immaterialität und Raum.....	132
2.2.2.3	Chartres	135
2.2.2.4	Lichtmetaphysik.....	138
2.2.2.5	Zusammenfassung Licht.....	141
2.2.3	<i>Interpretation</i>	143
2.2.3.1	Autonomie des Kunstwerkes.....	143
2.2.3.2	Betrachter	146
2.2.3.2.1	Präsenz des eigenen Blickes.....	149
2.2.3.2.2	Offenes Kunstwerk	151
2.2.3.2.3	Sublime.....	154
2.2.3.2.4	Sublime bei Frederic Matys Thursz.....	157
2.2.3.3	Zusammenfassung Interpretation.....	162
2.2.4	<i>Zusammenfassung Hauptwerk</i>	163
3	RADICAL PAINTING.....	166
3.1	ENTSTEHUNG	167
3.1.1	<i>New York</i>	169
3.1.2	<i>Williamstown, Oberhausen und Köln</i>	170
3.2	DEFINITION	174
3.2.1	<i>Intention</i>	176
3.2.2	<i>Radikale Betrachter</i>	178
3.3	RADICAL PAINTERS	180
3.3.1	<i>Marcia Hafif</i>	181
3.3.2	<i>Joseph Marioni</i>	183
3.3.3	<i>Olivier Mosset</i>	184
3.3.4	<i>Phil Sims</i>	185
3.3.5	<i>Günter Umberg</i>	186
3.3.6	<i>Jerry Zeniuk</i>	188
3.3.7	<i>Frederic Matys Thursz</i>	189
3.4	ENDE	191

3.5	KONTEXT	195
3.5.1	<i>Minimal Art</i>	197
3.5.2	<i>Robert Ryman</i>	199
3.5.3	<i>Analytische Malerei</i>	201
3.5.4	<i>Raimund Girke</i>	202
3.5.5	<i>Zusammenfassung Kontext</i>	203
3.5.6	<i>Rezeption von Radical Painting</i>	207
3.5.7	<i>Rezeption von Frederic Matys Thursz</i>	212
3.6	ZUSAMMENFASSUNG RADICAL PAINTING	214
4	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	217
	ANHANG	224
	LITERATURVERZEICHNIS	231

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Frederic Matys Thursz: *Ohne Titel (Stilleben)*, 1950
Öl auf Karton, 50 x 60 cm, Privatsammlung Washington, D.C.
- Abb. 2: Frederic Matys Thursz: *Memorably Earth Red*, 1960
Öl auf Leinwand, 61 x 61 cm, Privatsammlung Washington, D.C.
- Abb. 3: Frederic Matys Thursz: *Kaddish*, 1960
Öl auf Leinwand, 51 x 46 cm, University of Kentucky Art Museum, Lexington, KY
- Abb. 4: Frederic Matys Thursz: *Jusqu' aux Murs sans Memoires*, 1963
Öl auf Leinwand, 97 x 107 cm, University of Kentucky Art Museum, Lexington, KY
- Abb. 5: Frederic Matys Thursz: *La Mer sur sa page (The Sea itself on its Page)*, 1964/65
Acryl und Collage auf Leinwand, 118 x 381 cm, University of Kentucky Art Museum, Lexington, KY
- Abb. 6: Frederic Matys Thursz: *Envelope for Teresa in Love*, 1965/68
Öl auf Leinwand, 213 x 304,5 cm, Speed Museum, Louisville, KY
- Abb. 7: Frederic Matys Thursz: *The Jewish Bride*, 1964/65
Öl auf Leinwand, 152,5 x 152,5 cm, Privatsammlung Lexington, KY
- Abb. 8: Frederic Matys Thursz: *For Thomas Merton*, 1971
Öl auf Leinwand, 215 x 251,5 cm, Ort unbekannt
- Abb. 9: Frederic Matys Thursz: *For Mark Rothko*, 1972
Öl auf Leinwand, 185,5 x 213 cm, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
- Abb. 10: Frederic Matys Thursz: *IV*, 1974
Öl auf Leinwand, 74 x 74 cm, Privatsammlung, New York, NY
- Abb. 11: Frederic Matys Thursz: *Chartres*, 1980/83
Öl auf Leinwand, 251 x 126 cm, Privatsammlung Köln
- Abb. 12: Frederic Matys Thursz: *D'or a d'Or (Isenheim)*, 1984/86
Öl auf Leinwand, 289,5 x 224 cm, Städtische Galerie, Staatliche Museen Kassel, Kassel
- Abb. 13: Frederic Matys Thursz: *Ashes to Dust*, 1986-88/89
Öl auf Leinwand, 56 x 112 cm, Jewish Museum, New York, NY
- Abb. 14: Frederic Matys Thursz: *A Focillon - Eloges aux mains (I)*, 1988/90
Papier auf Leinwand, 156 x 50 cm, Städtische Galerie, Staatliche Museen Kassel, Kassel
- Abb. 15: Frederic Matys Thursz: *The Penultimate Light of Chartres*, 1989/92
Öl, Pastell auf Papier und Leinwand auf Plexiglas montiert, 163 x 52,5 cm, Courtesy Galerie Lelong, Zürich

- Abb. 16: Frederic Matys Thursz: *For Rothko/ Pour Fautrier*, 1989/92
Öl auf Leinwand, 72 x 69 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
- Abb. 17: Frederic Matys Thursz: *Pour Fautrier/ For Rothko*, 1988/92
Öl auf Leinwand, 71 x 69 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
- Abb. 18: Frederic Matys Thursz: *Kuba G. / Dachau 1942*, 1991
Öl auf Leinwand und Jute, 84 x 54 cm, Courtesy Galerie Lelong, Zürich
- Abb. 19: Frederic Matys Thursz: *Coda Oblata (Vermilion) (Ottava Elegia Judaica)*, 1990/91
Öl auf Leinwand, 57 x 60 cm, Karl Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen, Hagen
- Abb. 20: Frederic Matys Thursz: *Orison I. Prayer Ottava Elegia Judaica #2*, 1990/92
Diptychon (linker Teil), Öl auf Leinwand auf Aluminium, 221 x 74 x 3,5 cm, Uniplan Art Collection, Kerpen
- Frederic Matys Thursz: *Orison II. Prayer Ottava Elegia Judaica #3*, 1990/92
Diptychon (rechter Teil), Öl auf Leinwand auf Aluminium, 221 x 74 x 3,5 cm, Uniplan Art Collection, Kerpen
- Abb. 21: Detailaufnahme von Frederic Matys Thursz: *A Diary II*, 1982/84
Öl auf Leinwand, 75 x 77 cm, Courtesy Galerie Lelong, Zürich
- Abb. 22: Detailaufnahme von Frederic Matys Thursz: *D'or a d'Or (Isenheim)*, 1984/86
Öl auf Leinwand, 289,5 x 224 cm, Städtische Galerie, Staatliche Museen Kassel, Kassel
- Abb. 23: Detailaufnahme von Frederic Matys Thursz: *Coda Oblata (Vermilion) (Ottava Elegia Judaica)*, 1990/91
Öl auf Leinwand, 57 x 60 cm, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen
- Abb. 24: Detailaufnahme von Frederic Matys Thursz: *Eloge aux Mains Spectra I (In Praise of Hands/ Spectra I)*, 1987/88/90
Diptychon (linker Teil), Öl auf Leinwand, 222,5 x 74,5 cm, Uniplan Art Collection, Kerpen
- Abb. 25: Frederic Matys Thursz in seinem Atelier in Ossining, NY
- Abb. 26: Installationsaufnahme der Ausstellung *Frederic Matys Thursz*,
Musée d'Art Moderne in Saint-Etienne, Frankreich 1989
- Abb. 27: Frederic Matys Thursz in seinem Atelier in Lexington, KY
- Abb. 28: Gruppenphoto von *Radical Painting*, Juni 1979
(Erik Saxon, Phil Sims, Merrill Wagner, Dale Henry, Doug Sanderson, Susanna Tanger, Anders Knutsson, Marcia Hafif, Jerry Zeniuk, Frederic Matys Thursz)
- Abb. 29: Marcia Hafif: *Cadmium Red Medium*, 1982
Öl auf Leinwand, 200 x 213 cm, Sammlung der Künstlerin, New York, NY

- Abb. 30: Joseph Marioni: *Painting*, 1983
Acryl auf Leinwand, 240 x 210 cm, Werk zerstört
- Abb. 31: Olivier Mosset: *Ohne Titel*, 1983
Öl auf Leinwand, 279 x 140 cm, Williams College Museum of Art, Williamstown, MA
- Abb. 32: Phil Sims: *Ohne Titel*, 1984
Öl auf Leinwand, 259 x 259 cm, Williams College Museum of Art, Williamstown, MA
- Abb. 33: Frederic Matys Thursz: *Vermilion KLC*, 1983
Öl auf Leinwand, 213 x 221 cm, Courtesy Galerie Lelong, Zürich
- Abb. 34: Günter Umberg: *Ohne Titel*, 1983
Pigment und Damar auf Aluminium, 65 x 65 cm, Ort unbekannt
- Abb. 35: Jerry Zeniuk: *Ohne Titel*, 1983
Öl auf Leinen, 84 x 76 cm, Sammlung des Künstlers, New York, NY
- Abb. 36: Robert Ryman: *Ohne Titel*, 1965
Emailfarbe auf Leinwand, 26 x 26 cm, Ort unbekannt
- Abb. 37: Raimund Girke: *Fairly Light – Gray White II*, 1983
Öl auf Leinwand, 200 x 220 cm, Ort unbekannt
- Abb. 38: Paul Cézanne: *Stilleben mit Äpfeln und Pfirsichen*, um 1905
Öl auf Leinwand, 81 x 100,5 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.
- Abb. 39: Chaim Soutine: *Rinderkadaver*, 1923
Öl auf Leinwand, 82 x 60 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.
- Abb. 40: Jean Fautrier: *Tête d'otage No. 1*, 1944
Öl auf Papier auf Leinwand, 36 x 27 cm, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
- Abb. 41: Franz Kline: *Painting No. 7*, 1952
Öl auf Leinwand, 146 x 207,5 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- Abb. 42: Ellsworth Kelly: *Blue, Green, Yellow, Orange, Red*, 1966
Öl auf Leinwand, 152 x 609 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- Abb. 43: Rembrandt: *Die jüdische Braut*, 1667
Öl auf Leinwand, 122 x 167 cm, Rijksmuseum, Amsterdam
- Abb. 44: Yves Klein: *Untitled blue monochrome (IKB 82)*, 1959
Pigment in Kunstharz auf Leinwand auf Holz, 91,5 x 71 x 2,5 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- Abb. 45: Barnett Newman: *Vir Heroicus Sublimis*, 1950/51
Öl auf Leinwand, 242 x 514 cm, Museum of Modern Art, New York, NY

- Abb. 46: Mark Rothko: *No. 46 (Black, Ochre, Red over Red)*, 1957
Öl auf Leinwand, 252 x 207 cm, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
- Abb. 47: Mark Rothko: *Rothko-Chapel*, 1971 (vollendet)
Houston, TX
- Abb. 48: Ad Reinhardt: *Abstract Painting, No. 34*, 1964
Öl auf Leinwand, 153 x 153 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C.
- Abb. 49: Detailaufnahme von Matthias Grünewald: *Isenheimer Altar (Auferstehung Christi)*,
ca. 1506-1515
Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Musée d' Unterlinden, Colmar
- Abb. 50: Glasfenster *Marienbildnis (Notre Dame de la belle verrière)*, um 1180
Notre-Dame de Chartres, Chartres
- Abb. 51: James Turrell: *Spread*, 2003
Lichtinstallation, Henry Art Gallery, Seattle, WA

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
Aufl.	Auflage
bearb.	bearbeitet(e)
Bsp.	Beispiel
bspw.	beispielsweise
bzgl.	bezüglich
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
cm	Zentimeter
CA	Kalifornien
CO	Colorado
D.C.	District of Columbia
d.h.	das heißt
Dr.	Doktor
et al.	et alii
etc.	et cetera
f.	folgende
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
ff.	fortfolgende
Fn.	Fußnote
FNAC	Fonds national d'art contemporain
geb.	geboren
gov	government
Hrsg.	Herausgeber
IL	Illinois
Jhr.	Jahrhundert
Kap.	Kapitel
Kat.	Katalog
Kolumba	Kunstmuseum des Erzbistums Köln
KY	Kentucky
lat.	lateinisch
MA	Massachusetts

MO	Missouri
NY	New York
OH	Ohio
org	organization
PA	Pennsylvania
Prof.	Professor
s.	siehe
S.	Seite
TN	Tennessee
TX	Texas
u.a.	unter anderem
u.d.gl.	und der gleichen
UdSSR	Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken
übs.	übersetzt
USA	United States of America
vgl.	vergleiche
Vol.	Volume
WA	Washington
www	world wide web