

*SUBJEKTIVER ANTISUBJEKTIVISMUS:*  
*KARL PHILIPP MORITZ ALS DIAGNOSTIKER SEINER ZEIT*

INAUGURALDISSERTATION

Zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie  
dem Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien

Universität Berlin

im Co-tutelle Verfahren mit der Universität

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento Studi Linguistici e Letterari Europei e Postcoloniali

vorgelegt von

Cristina Fossaluzza

aus: Treviso (Italien)

Jahr der Einreichung:

2005

1. Gutachter:

Prof. Dr. Hans-Jürgen Schings  
(Freie Universität Berlin)

2. Gutachter:

Prof. Dr. Andreina Lavagetto  
(Università Ca' Foscari Venezia)

Tag der Promotion: 30. April 2005



**Università Ca' Foscari Venezia**  
Dottorato di ricerca in FILOLOGIA MODERNA, 17° ciclo  
(A.A. 2001/2002 – A.A. 2003/2004)

in cotutela con l'Università:

**Freie Universität Berlin**  
Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften

*SUBJEKTIVER ANTISUBJEKTIVISMUS:*  
*KARL PHILIPP MORITZ ALS DIAGNOSTIKER SEINER ZEIT*

*Tesi di dottorato di*  
*CRISTINA FOSSALUZZA*

Coordinatore del dottorato

Prof. Dr. LORETTA INNOCENTI

---

Tutori del dottorando

Prof. Dr. HANS-JÜRGEN SCHINGS

---

Prof. Dr. ANDREINA LAVAGETTO

---

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 3
<b><u>Erster Teil: Erfahrungsseelenkunde</u></b>	S. 11
Erstes Kapitel	
<b>Die Erfahrungsseelenkunde und ihre Voraussetzungen</b>	S. 12
1.1. <i>Moritz' 'Mensch der Erfahrungsseelenkunde'</i> <i>im Kontext der Anthropologie des 18. Jahrhunderts</i>	S. 12
1.2. <i>Religion und Seelenkrankheit</i>	S. 28
<b><u>Zweiter Teil: Literatur</u></b>	S. 48
Zweites Kapitel	
<b>Neue literarische Menschenbilder</b>	S. 49
2.1. <i>Der 'Mensch der Empfindsamkeit'</i>	S. 49
2.2. <i>Der Mensch "dans toute la vérité de la nature"</i>	S. 58
2.2.1. <u>Moritz und Rousseau</u>	S. 58
2.2.1.1. Für eine 'realistischere' Menschendarstellung	S. 58
2.2.1.2. Die Darstellung der Krise des Individuums: Leidenschaften anstatt edler Gefühle	S. 65
2.2.1.3. Kulturpessimismus und Suche nach der Harmonie	S. 76
2.2.2. <u>Moritz und der junge Goethe</u>	S. 88
2.2.2.1. Identität und Natur in Goethes Frühwerk	S. 88
2.2.2.2. Werther und Anton Reiser: Die Welt als Selbstprojektion	S. 98
2.2.2.3. Moritz' Blick nach innen	S. 107

### Drittes Kapitel

<b>Anton Reisers <i>historia morbi</i>: die “Leiden der Phantasie”</b>	S. 119
3.1. <i>Die Ästhetisierung des Ichs</i>	S. 119
3.2. <i>Unterdrückung und Einbildungskraft</i>	S. 121
3.3. <i>Selbstinszenierungen und Scheinidentitäten</i>	S. 144
3.4. <i>Selbsttäuschung und Verstellung:</i> <i>Die fatale Verschmelzung von ‘Sein’ und ‘Schein’</i>	S. 151

### **Dritter Teil: Ästhetik** S. 164

### Viertes Kapitel

<b>Die Verwechslung von Subjektivität und Kunst</b>	S. 165
4.1. <i>‘Sein’, ‘Schein’ und Kunst</i>	S. 165
4.2. <i>Anton Reisers ‘falscher Dichtungstrieb’ im Lichte von         Moritz’ ästhetischen Theorien</i>	S. 167
4.3. <i>‘Psychologischer Dilettantismus’ und Selbsttäuschung</i>	S. 181

### Fünftes Kapitel

<b>Der Bruch zwischen Poesie und Wirklichkeit</b>	S. 195
5.1. <i>Das ‘ästhetische Abenteuer’ als Zeitphänomen</i>	S. 195
5.2. <i>Kunst als Alternative zur Gesellschaft?</i>	S. 198

Schlussbemerkung	S. 215
------------------	--------

Siglen- und Literaturverzeichnis	S. 218
----------------------------------	--------