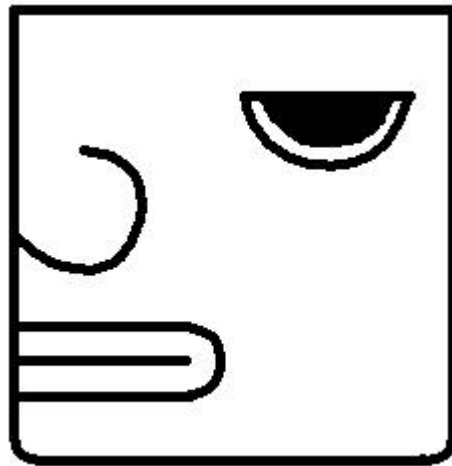


**Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung  
im Trockental Orcón-Pacaybamba  
an der Zentralen Küste von Peru  
(450 v.Chr. – 750 n.Chr.)**

**Ein Beitrag zur Problematik der Entstehung  
früher Staatlichkeit in den Zentralen Anden**



Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades eingereicht  
am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften  
der Freien Universität Berlin  
im September 2012

vorgelegt von

**Marco Goldhausen**

aus Minden/ Westfalen

1. Gutachterin: Univ.- Prof. Ursula Thiemer-Sachse

2. Gutachter: Univ.- Prof. Hartmut Kühne

Tag der Disputation: 10. Dezember 2012

Dedicado a  
la Comunidad Campesina de Sumbilca  
y al pueblo de Palpa



Foto: M. Goldhausen

## Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abbildungen im Text	S. 002
Verzeichnis der Tabellen im Text	S. 016
Vorwort	S. 018
1. Einleitung	S. 021
2. Theoretischer Rahmen, Terminologie und Methodologie	S. 025
2.1. Zur Herausbildung komplexer Gesellschaften und zum Ursprung des Staates in den Zentralen Anden	S. 027
2.2. Zur Entwicklung regionaler Siedlungsanalysen	S. 035
2.3. Die Siedlung: eine archäologische Quelle am Westabhang der Anden	S. 044
3. Das Trockental von Orcón-Pacaybamba	S. 053
3.1. Geomorphologie, Klima und Hydrologie der Untersuchungszone	S. 057
3.2. Siedlungskammern und natürliche Ressourcen	S. 065
4. Archäologische Feldforschung	S. 073
4.1. Forschungsgeschichte	S. 073
4.2. Methodik	S. 084
4.2.1. Prospektionen	S. 085
4.2.2. Grabungen	S. 092
5. Prospektions- und Grabungsbefunde	S. 100
5.1. Polvareda	S. 101
5.2. Cerro	S. 115
5.3. Cayán	S. 119
5.4. Baños de Boza	S. 138
5.5. Pacaybamba	S. 150
5.6. Lima	S. 157
6. Chronologie	S. 196
6.1. Relative Chronologie: Keramik	S. 199
6.2. Absolute Chronologie: <sup>14</sup> C-Datierungen	S. 242
6.3. Lokale Zeitgliederung	S. 253
7. Ernährungsweise und Subsistenzstrategien	S. 256
8. Regionale Siedlungsanalyse im Orcón-Pacaybamba-Tal	S. 267
8.1. Spätes keramisches Formativum	S. 273
8.2. Regionale Entwicklung I	S. 282
8.3. Regionale Entwicklung II	S. 289
8.4. Regionale Entwicklung III	S. 297
8.5. Regionale Entwicklung IV	S. 309
8.6. Regionale Entwicklung V	S. 319

9. Die Siedlungsgeschichte der zentralen Küste und die Herausbildung des Lima-Staates: Der Versuch einer Rekonstruktion	S. 327
10. Zusammenfassung	S. 352
11. Bibliographie	S. 354

### **Appendix:**

Warenkatalog (174 Seiten)

Fundortkatalog (53 Seiten)

Karten 1-6 digital auf CD

### **Verzeichnis der Abbildungen im Text:**

<b>Abb. 1:</b> Physische Karte der Zentralen Anden mit der Verortung wichtiger Fundstätten (GIS und Kartenlayout Th. Götzelt)	S. 024
<b>Abb. 2:</b> Zunahme administrativer Entscheidungsebenen in Relation zur soziopolitischen Organisationsform am Beispiel mit den Methoden der Ethnographie untersuchter Gesellschaften (Johnson 1973, Fig.1)	S. 037
<b>Abb. 3:</b> Visualisierung siedlungshierarchischer Ebenen durch die Darstellung der Ortsgröße in Relation zur Produktivität des Hinterlands am Beispiel formativzeitlicher Daten des Mexiko-Tal-Projektes (nach Steponaitis 1981, Fig. 1)	S. 040
<b>Abb. 4:</b> Der Formationsprozess der Huaca Prieta nach Junius Bird (Bird und Hyslop 1985, Fig. 4)	S. 045
<b>Abb. 5:</b> Vertikale Überlagerung der präkeramischen Tempelbauten von Kotosh im Profil (Onuki 1993, Fig. 5)	S. 046
<b>Abb. 6:</b> Blick gegen Süden auf den formativzeitlichen Doppelhügel der Fundstätte PV44-O/22 (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 047
<b>Abb. 7:</b> Ausschnittsplanum der Wohnsiedlung von Montegrando mit Pfostenlöchern und Wandgräbchen überlagerter Hausgrundrisse der älteren und jüngeren Siedlungsphase (nach Tellenbach 1986: Tafel 71)	S. 049
<b>Abb. 8:</b> Schematische Darstellung der Wanderbewegung der Lima-Hauptsiedlung in der Siedlungskammer Cayán im Mittellauf des Orcón-Pacaybamba-Tals während der Periode der Regionalen Entwicklungen	S. 050
<b>Abb. 9:</b> Lage der Untersuchungszone in Zentral-Peru	S. 053
<b>Abb. 10:</b> Die Naturräume von Peru nach Pulgar Vidal (Pulgar Vidal 1981, 20)	S. 055
<b>Abb. 11:</b> Die Lomas von Pasamayo südwestlich von Orcón-Pacaybamba mit typischem Bewuchs der gelben Amancae-Blume (Foto: M. Goldhausen)	S. 056
<b>Abb. 12:</b> Die Untersuchungszone der Quebradas Orcón und Pacaybamba	S. 059

<b>Abb. 13:</b> Blick gegen Südosten auf die Terrassenformationen bei Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen)	S. 060
<b>Abb. 14:</b> Blick gegen Südosten auf die inselartige Erhebung zwischen altem und neuem Talweg am Mittellauf der Qu. Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen)	S. 060
<b>Abb. 15:</b> Blick gegen Norden auf die nördliche Terrasse am Talrand bei Huanchuy (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 061
<b>Abb. 16:</b> Blick gegen Norden auf die Quebrada Huachoc mit dem Trockental Orcón-Pacaybamba im Hintergrund (Foto: PAOP / M. Goldhausen)	S. 062
<b>Abb. 17:</b> Blick gegen Osten auf den Quelltopf von Ayacoto mit Rohrdickicht im Talweg der Quebrada Pacaybamba (Foto: M. Goldhausen)	S. 063
<b>Abb. 18:</b> Gebäudeüberreste des alten Gehöftes von Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen)	S. 064
<b>Abb. 19:</b> Siedlungskammer von Pisquillo	S. 066
<b>Abb. 20:</b> Rohrdickicht und Baumbestände am alten Quelltopf von Orcón im Jahr 2006 (Foto: PAOP / M. Goldhausen)	S. 067
<b>Abb. 21:</b> Siedlungskammer von Cayán	S. 068
<b>Abb. 22:</b> Blick gegen Südwesten auf den Fundplatz PV44-P/22 Sektor 1 mit Siedlungsüberresten und wellenförmig an das Relief angepassten Anbauterrassen (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 069
<b>Abb. 23:</b> Siedlungskammer von Huanchuy	S. 070
<b>Abb. 24:</b> Blick gegen Westen auf die Abzweigstelle in den südlichen Bewässerungskanal von Ayacoto unterhalb der Quelltöpfe (Foto: M. Goldhausen)	S. 071
<b>Abb. 25:</b> Siedlungskammer von Pacaybamba	S. 072
<b>Abb. 26:</b> Blick gegen Südosten auf die Staumauer im Flussbett bei Shimay (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 073
<b>Abb. 27:</b> Verortung der wichtigsten spätformativ- und regionalzeitlichen archäologischen Fundplätze im Zentrum der zentralen Küste von Peru	S. 075
<b>Abb. 28:</b> Kugeltopf und Knickwandschale aus der Grabung von Pater Villar Córdova in Limpacoto (Villar Córdova 1935, Lam. III Fig. 2 und Lam. XXXIX Fig. 4)	S. 075
<b>Abb. 29:</b> Blick gegen Nordost auf den Sektor 1 von PV44-P/12 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli)	S. 080
<b>Abb. 30:</b> Weiß auf rotem bzw. rotbraunem Grund bemalte Ware vom Cerro Pucará (Guffroy 1977, Fig. 3g-i und Fig. 4k)	S. 081
<b>Abb. 31:</b> SAN-Luftaufnahme des Mittellaufs der Quebrada Orcón mit ihren alluvialen Terrassen am Rand der Talsohle (Ausschnitt des Fotos Nr. 1917 des Projektes 186-70-A)	S. 088

- Abb. 32:** Fragmente von Mahlsteinen auf der Oberfläche des Sektors 2 von PV44-O/15 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 089
- Abb. 33:** Verstürzte Wohnterrasse in Hanglage mit einem in einer Erosionsrinne frei liegenden, vormals im Untergrund installierten Vorratsgefäß im Sektor 1 von PV44-P/08 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 090
- Abb. 34:** Abfallkonzentration mit botanischen Resten, Muschelschalen und einem großen Randfragment eines rußgeschwärzten halslosen Topfes auf der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-O/10 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 091
- Abb. 35:** Hohe Scherbenkonzentration auf der Oberfläche im Sammelareal 1 in der Lima-5-zeitlichen Siedlung im Sektor 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 091
- Abb. 36:** Hinweistafel des INC zur gesetzlichen Schutzzone des archäologischen Komplexes von Horcón (Foto: M. Goldhausen) S. 092
- Abb. 37:** Blick gegen Norden auf die Lage des Testschnittes 1 vor dem stufenpyramidenartigen Stampflehmbau im Sektor 2 von PV44-O/24 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 093
- Abb. 38:** Topographischer Plan von PV44-O/24 (Sektoren 2-3) mit Verortung der Testschnitte (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 094
- Abb. 39:** Blick gegen Nordwesten auf die Lage des Testschnittes 2 und des Profils 10 sowie zahlreicher verstürzter Wohnterrassen im Sektor 3 von PV44-O/24 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 095
- Abb. 40:** Topographischer Plan von PV44-O/34 (Sektor 2) mit Verortung des Testschnittes (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 096
- Abb. 41:** Blick gegen Nordwesten auf die Lage des Testschnittes (helle Fläche) am Hang der alluvialen Terrasse im Sektor 2 von PV44-O/34 (Foto: PAOP / R. Loli) S. 097
- Abb. 42:** Lage des Testschnittes im Sektor 1 von PV44-P/08 mit einer hellen schluffigen Erdablagerung in seiner Mitte (Foto: PAOP / R. Loli) S. 098
- Abb. 43:** Topographischer Plan von PV44-P/08 Sektor 1 mit Verortung des Testschnittes (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 099
- Abb. 44:** Blick gegen Süden auf eine Ansammlung von Wohnstellen auf dem Bergrücken der Cerros Quilca im oberen Sektor 7 von PV44-P/02 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 101
- Abb. 45:** Topographische Skizze der Bergkuppe im Sektor 5 von PV44-P/03 in Pacaybamba S. 102
- Abb. 46:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 1 von PV44-P/03 in Pacaybamba (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 103

- Abb. 47:** Unregelmäßiges Trockenmauerwerk bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 103
- Abb. 48:** Blick gegen Südwesten auf eine ovale, ca. 1,5 x 3 m messende Steinsetzung auf dem Cerro Cresta im unteren Sektor 2 von PV44-P/16 (Foto: M. Goldhausen) S. 104
- Abb. 49:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/27 auf dem Berg Rücken des Cerro San León in Huanchuy S. 104
- Abb. 50:** Blick gegen Nordosten auf die Befestigungsmauer im oberen Sektor 1 von PV44-P/27 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 105
- Abb. 51:** Verstürzte Befestigungsmauer im oberen Sektor 1 von PV44-P/27 im Querprofil (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 106
- Abb. 52:** Blick von Norden auf einen Bergsporn in Polvareda (PV44-P/18 Sektor 3), dessen Kuppe durch einen Plattformbau modifiziert wurde (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 106
- Abb. 53:** Topographischer Plan von PV44-P/18 (Sektor 3) mit Verortung der Plattform P, der Terrassen T1 und T2 sowie der beiden Stelen am Südwest- und Nordhang (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 107
- Abb. 54:** Blick gegen Südosten auf den Plattformbau auf der Kuppe des Bergsporns in Polvareda (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 108
- Abb. 55:** Oberer Südosthang von PV44-P/18 Sektor 3 mit schlecht erhaltener Stützmauer, die weitgehend vom Versturz verdeckt wird (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 108
- Abb. 56:** Blick gegen Südosten auf den Zugang zur trapezförmigen Terrasse T1 im Sektor 3 von PV44-P/18 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 109
- Abb. 57:** Behauene Stele *in situ* im Sammelareal 1 am Südwesthang des Bergsporns von PV44-P/18 Sektor 3 in Polvareda (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 110
- Abb. 58:** Nur grob behauene Stele *in situ* im Sammelareal 2 am Nordhang des Bergsporns von PV44-P/18 Sektor 3 in (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 111
- Abb. 59:** Der *Lanzón* im Zentrum einer Galerie im alten Tempel von Chavín de Huántar (Tello 1943, Pl. XXIII) S. 113
- Abb. 60:** Fundorte und Kulturen im späten keramischen Formativum in Zentral-Peru S. 114
- Abb. 61:** Blick gegen Westen auf den Cerro Orcón in der Quebrada Orcón mit der Fundstätte PV44-O/10 Sektor 1 an dessen unterem Hang (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 115
- Abb. 62:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-O/10 am unteren Berg- hang des Cerro Orcón in der Quebrada Orcón S. 116



- Abb. 63:** Bruchsteinmauerwerk bei einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 3 in PV44-O/10 Sektor 1 am Cerro Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 117
- Abb. 64:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 1 in PV44-O/10 am Cerro Orcón (Foto: M. Goldhausen) S. 118
- Abb. 65:** Bruchsteine an der Basis einer stark verstärzten einschaligen Terrassenstützmauer im Sammelareal 1 in PV44-O/10 Sektor 1 am Cerro Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 118
- Abb. 66:** Blick gegen Südosten auf eine Ansammlung von Wohnstellen in PV44-P/23 auf einem Hangschuttfächer am nördlichen Talrand in der Siedlungskammer Cayán (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 120
- Abb. 67:** Unregelmäßiges Bruchsteinmauerwerk einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 3 in PV44-P/28 Sektor 2 in Huanchuy (Foto: PAOP / J. Zander) S. 121
- Abb. 68:** Topographische Skizze der Sektoren 2 und 3 von PV44-P/28 in Huanchuy mit Verortung des Befundes des installierten Vorratstopfes (Befund 5) S. 121
- Abb. 69:** Verstärzte Wohnterrasse mit installiertem Vorratstopf *in situ* (Befund 5) im Sammelareal 4 von PV44-P/28 am unteren Hang des Cerro San León in Huanchuy (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 122
- Abb. 70:** Blick gegen Nordosten auf einen Komplex von Wohnstellen mit von Steinen befreiten Flächen und Rundstruktur im Sektor 1 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 122
- Abb. 71:** Blick gegen Süden auf eine Wohnstelle, zu erkennen als ovale Steinsetzung aus grob behauenen Bruchsteinen im Sektor 1 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 123
- Abb. 72:** Planum des südlicheren Großgebäudes (Haus 1) im Sektor 7 von PV44-P/14 mit diagnostischer Keramik auf dem Foto von der Oberfläche des Sektors 7 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 123
- Abb. 73:** Topographischer Plan mit Aufmaß von einem Gebäudekomplex der Cayán-Kultur und Verortung der Terrassen T1 und T2 im Sektor 1 von PV44-P/02 (PAOP / M. Goldhausen) S. 124
- Abb. 74:** Verstärzte rechteckige Raumzelle auf der Terrasse T2 im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 125
- Abb. 75:** Zweischaliges Bruchsteinmauerwerk eines vermutlichen Speichergebäudes im Sammelareal 2 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 126
- Abb. 76:** Bruchsteinmauerwerk mit gelblichem Lehmverputz auf der Terrasse T1 im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 126
- Abb. 77:** Topographische Skizze von PV44-P/23 in Cayán mit Verortung der Aussichtsplattformen und Petroglyphensteine S. 127

- Abb. 78:** Blick gegen Süden auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 4 von PV44-P/14 auf einem Bergausläufer des Cerro Cresta in Huanchuy (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 127
- Abb. 79:** Blick gegen Westen auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 2 von PV44-P/23 auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca in Cayán (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 128
- Abb. 80:** Blick gegen Südwesten auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 1 von PV44-O/04 auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca in Quilca (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 128
- Abb. 81:** Detail der umlaufenden Steinmauer aus zweischaligem Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen am östlichen freien Platz der Aussichtsplattform im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 129
- Abb. 82:** 6,5 cm lange und an ihrer breitesten Stelle 1,8 cm große, polierte Pfeilspitze von der Oberfläche der Aussichtsplattform im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (Foto: PAOP / L. Larisch) S. 129
- Abb. 83:** Felsblock mit Petroglyphen im Sektor 3 von PV44-P/23 (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 130
- Abb. 84:** SAN-Luftaufnahme der Fundstätten PV44-O/04 (Sektor 1) und PV44-O/06 in Quilca (Ausschnitt des Fotos Nr. 1925 des Projektes 186-70-A) S. 131
- Abb. 85:** Topographische Skizze und Bauaufriss im Planum des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06 in Quilca S. 132
- Abb. 86:** Topographischer Plan mit Aufmaß von einem Gebäudekomplex mit Innenhöfen der Cayán-Kultur im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 in Huanchuy (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 133
- Abb. 87:** Verstürzter Abschnitt der Umfassungsmauer des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 134
- Abb. 88:** Südlicher Abschnitt des Umfassungsmauerwerks ohne Lage am Übergang zur Hauptplattform des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06 in Quilca (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 134
- Abb. 89:** Blick gegen Osten auf die Grundmauern des Dreiraum-Sondergebäudes von Cayán auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca im unteren Sektor 7 von PV44-P/02 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 135
- Abb. 90:** Aufmaß vom Dreiraum-Sondergebäude im unteren Sektor 7 in PV44-P/02 (PAOP / P. Espinoza und M. Goldhausen) S. 136
- Abb. 91:** Blick gegen Südosten auf das Dreiraum-Sondergebäude von Cayán auf einem abgeflachten Bergausläufer der Cerros Quilca im unteren Sektor 7 von PV44-P/02 (Foto: PAOP / R. Pimentel) S. 137

- Abb. 92:** Nördlicher Abschnitt des Profils 1 im Sektor 3 von PV44-O/34 in Orcón mit grauer Abfallschicht und einer mit pflanzlichen Materialien ausgekleideten Grube (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 139
- Abb. 93:** Konzentration von archäobotanischen Resten auf der Oberfläche des Sammelareals 1 im Sektor 2 von PV44-O/34 (Foto: PAOP / M Goldhausen) S. 140
- Abb. 94:** Blick gegen Nordwesten auf einen Befund mehrreihiger Stümpfe von Rohrstangen auf der Oberfläche des Sektors 2 von PV44-O/31 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 141
- Abb. 95:** Blick gegen Osten auf einen stark verstürzten Terrassenbau am Hang einer alluvialen Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/35 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 141
- Abb. 96:** Blick gegen Süden auf ein von Grabräubern freigelegtes regelmäßiges Bruchsteinmauerwerk in Lagen im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón (Foto: PAOP / F. Carranza) S. 142
- Abb. 97:** Stratigraphie des Testschnittes im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón S. 143
- Abb. 98:** Mittelgroße luftgetrocknete plankonvexe Lehmziegel aus der Verfüllung der Grube *Befund 18* des Testschnittes im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 144
- Abb. 99:** Stratigraphie des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón S. 145
- Abb. 100:** Profil 1 gegen West des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 146
- Abb. 101:** Detail des äußeren Lehmziegelmauerwerks in Lagen, Installation 8 im Profil 1 des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 146
- Abb. 102:** Stratigraphie des südlichen Abschnitts des Profils 1 im Sektor 3 von PV44-O/34 in Orcón S. 148
- Abb. 103:** Yapana-Block auf der Oberfläche nahe dem Plattformbau im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 149
- Abb. 104:** Einlagiges Zweisohlenmauerwerk aus Bruchsteinen im Sektor 1 von PV44-O/35 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 149
- Abb. 105:** Topographische Skizze des Sektors 3 von PV44-P/13 auf dem Berg- rücken des Cerro Cresta in Huanchuy mit Verortung des Keramikhortfundes im Sammelareal 2 S. 151
- Abb. 106:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 40 diagnostischen Scher- ben vom Sammelareal 1 im Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy S. 152
- Abb. 107:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 132 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 2 im Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy S. 152

- Abb. 108:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei der westlichen Stützmauer der großen Terrasse mit z.T. verstürztem, vorgelagertem Treppenaufgang im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 153
- Abb. 109:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im oberen Sektor 3 von PV44-P/10 am Fuß des Cerro Cayán (Foto: PAOP / P. Espinoza) S. 153
- Abb. 110:** Blick gegen Nord auf eine Wohnstelle am Südhang des Cerro Cayán (PV44-P/10 Sektor 1) mit flacher, abgesetzter Terrasse, auf der sich ein Lagerstein und zwei Handsteine befinden (Foto: PAOP / R. Loli) S. 154
- Abb. 111:** Blick gegen Südosten auf den Bergrücken des unteren Sektors 3 von PV44-P/13 in Huanchuy (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 155
- Abb. 112:** Freigelegter Keramikhortfund *in situ* unterhalb einer verstürzten Terrassenstützmauer im Sammelareal 2 im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 156
- Abb. 113:** Topographischer Plan der Sektoren 2 und 3 von PV44-O/24 in Orcón mit Verortung des Gräberfeldes und Aufmaß der wichtigsten architektonischen Komplexe (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen) S. 160
- Abb. 114:** Topographische Skizze des Cerro Cayán mit Verortung der Vorratsgruben und Gräber in den Fundstätten PV44-P/08 und PV44-P/10 S. 161
- Abb. 115:** Blick gegen Nordosten auf das Gräberfeld auf der alluvialen Terrasse im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 162
- Abb. 116:** Blick gegen Osten auf ausgeraubte Gräber auf der Kuppe des Cerro Cayán im Sektor 4 von PV44-P/10 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 162
- Abb. 117:** Blick gegen Südosten auf einen Komplex von verstürzten Wohnterrassen im Sammelareal 1 von PV44-P/22 (Sektor 4) auf dem Bergrücken der Cerros Quilca in Cayán (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 163
- Abb. 118:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 163
- Abb. 119:** Blick gegen Nord auf einen Komplex von Terrassenstützmauern mit unregelmäßigem Trockenmauerwerk im Sektor 1 von PV44-O/32 in Quilca (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 164
- Abb. 120:** Stratigraphie des Profils 10 am Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón S. 165
- Abb. 121:** Detail der kolluvialen Schluffschicht (Befund 173) im Planum 44 des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 166
- Abb. 122:** Planum der Siedlungsbefunde im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón S.166

- Abb. 123:** Zahlreiche getrocknete Hülsen von Bohnen (*Phaseolus vulgaris*) in der Sohle einer Grube (Befund 174b) im Testschnitt 2 von PV44-O/24 in (Foto: PAOP / R. Loli) S. 167
- Abb. 124:** Stratigraphie des Profils 12 gegen Süd des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón S. 169
- Abb. 125:** Befund 172 mit dem *in situ* erhaltenen Boden des installierten Vorrats- topfes im Planum 44 des Testschnittes 2 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / R. Loli) S. 170
- Abb. 126:** Profil 2 im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 170
- Abb. 127:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 49 diagnostischen Scher- ben vom Sammelareal 1 im Sektor 2 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 171
- Abb. 128:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 93 diagnostischen Scher- ben vom Sammelareal 2 im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 172
- Abb. 129:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 119 diagnostischen Scherben vom Sammelareal im Sektor 1 von PV44-P/24 in Cayán S. 172
- Abb. 130:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 70 diagnostischen Scher- ben von den Sammelarealen 1 und 2 im Sektor 1 von PV44-P/28 in Huanchuy S. 173
- Abb. 131:** Profil 1 gegen Ost im Testschnitt von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 173
- Abb. 132:** Profil 3 gegen Ost im Testschnitt von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 174
- Abb. 133:** Profil 6 gegen Ost im Testschnitt 1 von PV44-O/24 in Orcón S. 175
- Abb. 134:** Pfostenlöcher im anstehenden Boden in der nordwestlichen Ecke des Planums 21 vom Testschnitt 1 in PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhau- sen) S. 176
- Abb. 135:** Profil 7 gegen Süd im Testschnitt 1 von PV44-O/24 in Orcón S. 177
- Abb. 136:** Kamelidenopferung (Befund 111) unterhalb eines Wandgräbchens mit Schilfrohrstümpfen (Befund 98) im südlichen Abschnitt des Profils 7 gegen Ost im Testschnitt 1 in PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / C. Viviano) S. 178
- Abb. 137:** Topographische Skizze der Sektoren 4 bis 6 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca in Cayán S.179
- Abb. 138:** Blick vom Zugang des rückseitigen Bergsattels gegen Nordost auf das verstürzte Befestigungswerk am Fuß des Sektors 6 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / R. Loli) S. 180
- Abb. 139:** Blick gegen Osten auf den eingekerbten Bergsattel nördlich der mittel- limazeitlichen Siedlung im Sektor 4 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 180

- Abb. 140:** Blick gegen Norden auf den dem zweiten Graben vorgelagerten Wall mit z.T. verstürztem Stützmauerwerk im Sektor 4 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 181
- Abb. 141:** Topographische Skizze mit Bauaufriss im Planum eines Sondergebäudes mit Terrassenbauten im Westen des Sektors 4 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán S. 182
- Abb. 142:** Profil 2 gegen Südost im Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-O/11 in Orcón (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 183
- Abb. 143:** Profil gegen Nordost im Raubgräberschacht im Sektor 1 von PV44-O/11 in der Siedlungskammer Pisquillo S. 184
- Abb. 144:** Yapana-Quader von der Oberfläche nahe dem Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-O/11 (Foto: M. Goldhausen) S. 185
- Abb. 145:** Stratigraphie des Profils 4 am Tempelkomplex im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón S. 186
- Abb. 146:** Links: Stampflehmwandfragment mit Bemalung *in situ* auf der Oberfläche des westlichen Tempelbaus im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón. Rechts: farbliche Reproduktion mit Ergänzungen eines Ausschnittes der Wandmalerei vom Fundort Cerro Culebra im *Museo de la Nación*, Lima - Peru (Fotos: M. Goldhausen) S. 188
- Abb. 147:** Topographischer Plan von Cerro Culebra am Unterlauf des Chillón-Flusses mit dem Tempelbau im Zentrum (nach Silva 1996, Fig. 74) S. 188
- Abb. 148:** Blick gegen Südosten auf die durch Raubgräberplünderungen gestörte kolluviale Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 189
- Abb. 149:** Raubgräberloch im Ruinenhügel des Tapiahauses im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón, in dem die westliche Außenwand und stufenartige Absätze aus Stampflehm im Bereich des Gebäudezugangs frei liegen (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 189
- Abb. 150:** Profil 2 gegen Süd in einem Raubgräberloch im Ruinenhügel des Tapiahauses im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 190
- Abb. 151:** Blick gegen Südosten auf den Verwaltungskomplex mit dem Bruchsteinmauerwerk und dem Stampflehmgebäude am Fuß der kolluvialen Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: T. Dressler) S. 191
- Abb. 152:** Topographische Skizze der Sektoren 1 und 3 von PV44-P/07 in Cayán mit Verortung der spätlimazeitlichen Platzanlage im Sammelareal 1 S. 193
- Abb. 153:** Blick gegen Südwesten auf das stark verstürzte Mauergeviert der Platzanlage im Sektor 3 von PV44-P/07 in Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 194

- Abb. 154:** Blick gegen Norden auf die Platzanlage im Sektor 3 von PV44-P/07 mit der grünen Oase der Quellen von Cayán im Hintergrund (Foto: PAOP / C. Viviano) S. 195
- Abb. 155:** Kupfernadel *in situ* auf der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 198
- Abb. 156:** Zwei flaschenförmige Sonderformen der Lima-Kultur. Links: ein mammo-förmiges Gefäß in Chancayllo im Chancay-Tal. Rechts: Flasche mit Doppelausguss und Brückenhenkel vom Fundort Playa Grande in Ancón, *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú* (Fotos: M. Goldhausen) S. 201
- Abb. 157:** Zwei limazeitliche Sonderformen der Kategorie der Koch- und Vorratsgefäße vom Fundort Cerro Culebra im Chillón-Tal. Links: *Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación, Universidad Nacional Agraria - La Molina*, Peru. Rechts: *Dirección Regional de Cultura del Callao*, Kulturministerium von Peru (Fotos: M. Goldhausen) S. 203
- Abb. 158:** Limazeitliches pithosförmiges Vorratsgefäß mit plastischer Felidendarstellung am Hals, das während des Baus der *Via Expresa* in Lima geborgen wurde, *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú* (Foto: M. Goldhausen) S. 203
- Abb. 159:** Fragment einer mit Ritzverzierung und Negativtechnik dekorierten Scherbe vom Sammelareal 2 in PV44-P/03 (Foto: PAOP / L. Larisch) S. 207
- Abb. 160:** Großes Fragment von einem flaschenförmigen Vorratsgefäß *in situ* in einem Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-P/26 in Huanchuy (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 212
- Abb. 161:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 69 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 2 im oberen Sektor 2 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán S. 232
- Abb. 162:** Fragment eines Löffels der Ware *Lima tardío imitación Callejón* vom Sammelareal 1 in PV44-P/07 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 234
- Abb. 163:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 103 diagnostischen Scherben vom Sammelareal im Sektor 2 von PV44-O/07 in Quilca S. 237
- Abb. 164:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 300 diagnostischen Scherben von den Sammelarealen 1 und 2 im Sektor 3 von PV44-P/07 S. 238
- Abb. 165:** Fragmente eines Knickwandnapfes mit horizontalen Henkeln vom Sammelareal 1 in PV44-P/07 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 239
- Abb. 166:** Verbreitung der typischen Topfformen der Stile Miramar, Baños de Boza und Cayán in der Stufe II der Periode der Regionalen Entwicklungen in den Tälern von Chancay, Chillón und Orcón-Pacaybamba S. 242

- Abb. 167:** Topographische Skizze der Fundstätte PV44-P/02 am unteren Berghang der Cerros Quilca in Cayán S. 246
- Abb. 168:** Grabräuberloch auf dem Hügel M1 im Sektor 1 von PV44-P/22 in Cayán (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 248
- Abb. 169:** Chavínzeitliche Keramik aus der im Rahmen des PAOP 2009 durchgeführten Grabung im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 268
- Abb. 170:** Chavínzeitliche Keramik von der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-P/02 in Cayán (Foto: PAOP / L. Larisch) S. 268
- Abb. 171:** Verteilung siedlungsanzeigender Fundplätze im mittleren keramischen Formativum in der Quebrada Pacaybamba S. 270
- Abb. 172:** Skizzierter topographischer Querschnitt durch die nördliche Talhälfte in Cayán mit der Verortung der bevorzugten Siedlungsstandorte der archäologischen Kulturen vom mittleren keramischen Formativum bis zur Stufe IV der Regionalen Entwicklung S. 271
- Abb. 173:** Chavínzeitliche Figurine aus der 2009 im Rahmen des PAOP durchgeführten Grabung im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (Foto: PAOP / R. Loli) S. 271
- Abb. 174:** Petroglyphe Nr. 13 mit formativzeitlichem Bildmotiv auf der Bergkuppe der Cerros Quilca in Cayán (Foto: R. Loli) S. 272
- Abb. 175:** Petroglyphe Nr. 12 mit formativzeitlichem Bildmotiv auf der Bergkuppe der Cerros Quilca in Cayán (Foto: R. Loli) S. 272
- Abb. 176:** Blick von Cayán nach Nordosten auf das Zeremonialzentrum der Polvareda-Kultur (PV44-P/18 Sektor 3) auf der pyramidenförmigen Bergkuppe im Zentrum (Foto: M. Goldhausen) S. 273
- Abb. 177:** Darstellung der Distanzen von den Quelltöpfen von Cayán und Huanchuy zum Zeremonialzentrum im Sektor 3 von PV44-P/18 und anderen benachbarten Siedlungsplätzen der Polvareda-Kultur S. 274
- Abb. 178:** Topographische Skizze des Sektors 7 von PV44-O/24 am unteren Berghang des Cerro San Cristóbal in der Quebrada Orcón S. 276
- Abb. 179:** Blick gegen Nordosten auf die Streuung der Höhensiedlungen der Polvareda-Kultur in Ayacoto (Foto: M. Goldhausen) S. 277
- Abb. 180:** Wohnarealgrößen der permanent bewohnten Siedlungen im späten keramischen Formativum im Orcón-Pacaybamba-Tal S. 277
- Abb. 181:** Verteilung der gesamten Wohnfläche der permanent bewohnten Siedlungen im späten keramischen Formativum auf die einzelnen Quellgebiete einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts in Pinguillungo S. 278
- Abb. 182:** Blick gegen Norden auf den Cerro-Fundplatz im Sektor 2 von PV44-P/26 in Huanchuy (Foto: PAOP / J. Abanto) S. 279



- Abb. 183:** Größe der Wohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone im späten keramischen Formativum S. 280
- Abb. 184:** Blick gegen Osten talaufwärts auf die Quebrada Orcón mit dem Quelltopf am Gehöft Orcón im Vordergrund und den Baños-de-Boza-Siedlungsplätzen auf den alluvialen Terrassen am Talrand im Hintergrund (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 283
- Abb. 185:** Blick gegen Südosten auf die Siedlungsareale der Stufe I an den Quellen von Huanchuy (Foto: PAOP / N. Lara) S. 284
- Abb. 186:** Wohnarealgrößen der Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe I der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal S. 285
- Abb. 187:** Größe der Wohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe I der Regionalen Entwicklung S. 286
- Abb. 188:** Darstellung der Entwicklung der maximalen Distanz zwischen Quelltopf und Siedlung in den jeweiligen Quellgebieten vom späten keramischen Formativum zur Stufe II der Regionalen Entwicklung S. 287
- Abb. 189:** Blick gegen S auf den Prallhang der alluvialen Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/36 östlich des Gehöftes von Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 290
- Abb. 190:** Blick gegen Nordwesten auf die Fundstätte PV44-P/14 in Huanchuy (Foto: M. Goldhausen) S. 292
- Abb. 191:** Blick vom Cerro Orcón gegen Osten auf die auf den alluvialen Terrassen im Vordergrund liegende Fundstätte PV44-O/11 in Orcón (Foto: M. Goldhausen) S. 294
- Abb. 192:** Wohnarealgrößen der Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe II der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal S. 295
- Abb. 193:** Vergleich der Entwicklung der Gesamtfläche an Wohnarealen vom späten keramischen Formativum bis zur Stufe II der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal S. 295
- Abb. 194:** Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe II der Regionalen Entwicklung S. 296
- Abb. 195:** Blick gegen Süden auf die Lima-1-zeitliche Siedlung am unteren Hang des Cerro San Cristóbal im westlichen Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón (Foto: PAOP / M. Goldhausen) S. 299

<b>Abb. 196:</b> Blick gegen Südosten auf den Cerro Cayán mit seinen verschiedenen Siedlungsstellen der Lima-Kultur (Foto: PAOP / C. García)	S. 301
<b>Abb. 197:</b> Blick gegen Südwesten auf die Lima-Fundstätte im Sektor 2 von PV44-O/32 in Quilca (Foto: M. Goldhausen)	S. 302
<b>Abb. 198:</b> Blick gegen Südosten auf das ebene Wohnareal der frühen Pacaybamba-Kultur im Sektor 1 von PV44-P/16 auf dem Cerro Cresta (Foto: M. Goldhausen)	S. 303
<b>Abb. 199:</b> Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/16 auf dem Berg Rücken des Cerro Cresta in Huanchuy	S. 305
<b>Abb. 200:</b> Wohnarealgrößen der permanenten Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe IIIc der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal	S. 306
<b>Abb. 201:</b> Bergkuppe im Sektor 6 von PV44-O/24 in Orcón mit dem Fund eines Handsteins (Foto: PAOP / P. Espinoza)	S. 306
<b>Abb. 202:</b> Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe IIIc der Regionalen Entwicklung	S. 307
<b>Abb. 203:</b> Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León in Huanchuy	S. 310
<b>Abb. 204:</b> Blick gegen Norden auf das Sammelareal 2 im Sektor 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León im Vordergrund (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 311
<b>Abb. 205:</b> Topographische Skizze von PV44-P/05 am Cerro Viejo in Ayacoto	S. 312
<b>Abb. 206:</b> Blick gegen Nordosten auf die Pacaybamba-Siedlung in PV44-P/05 in Ayacoto in der Quebrada Pacaybamba (Foto: M. Goldhausen)	S. 313
<b>Abb. 207:</b> Topographische Skizze von PV44-P/24 auf den Cerros Quilca in Cayán	S. 314
<b>Abb. 208:</b> Verlauf der Siedlungsanzahl im Verhältnis zur Gesamtwohnfläche vom späten keramischen Formativum bis zum Ende der Regionalen Entwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba	S. 315
<b>Abb. 209:</b> Verlauf der Größe der Gesamtwohnfläche von der Stufe II bis zur Stufe V der Periode der Regionalen Entwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba	S. 316
<b>Abb. 210:</b> Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone in der Stufe IVc der Regionalen Entwicklung	S. 317
<b>Abb. 211:</b> Größenveränderungen der Siedlungsflächen in den Zeitstufen IV und V der Periode der Regionalen Entwicklung in den Sektoren 1 und 2 von PV44-O/24 in Orcón (PAOP / B. Guerrero und M. Goldhausen)	S. 320

<b>Abb. 212:</b> Wohnarealgrößen in der Stufe Va der Periode der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal	S. 323
<b>Abb. 213:</b> Topographische Skizze von PV44-O/07 auf den Cerros Quilca in Quilca	S. 324
<b>Abb. 214:</b> Blick gegen Westen auf die Lima-Siedlung PV44-O/07 (Foto: R. Loli)	S. 325
<b>Abb. 215:</b> Darstellung der Distanzen zwischen Quelltöpfen und Siedlungsplätzen in Orcón, Cayán, Huanchuy und Ayacoto in der Stufe Vb der Periode der Regionalen Entwicklung	S. 325
<b>Abb. 216:</b> Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone in der Stufe Va der Regionalen Entwicklung	S. 326
<b>Abb. 217:</b> Spätformative Keramik von Fundplätzen am Westabhang der Zentralen Anden; a-c: Huambacho, Nepeña-Tal (nach Chicoine 2008, Fig. 5 Nr. 997, 2908 und 3978; d-f: Jauranga, Nazca-Tal (nach Isla et al. 2003, Fig. 19a-c; g-h: Kushi-Pampa, Nepeña-Tal (nach Ikehara 2008, Fig. 14g,i; i-j: Phase Vinzos, Santa-Tal (nach Wilson 1988, Fig. 198 Nr. 99 und Fig. 200 Nr. 110)	S. 331
<b>Abb. 218:</b> Knickwandnapf des Huarás-Stils aus einem Grabkontext in Wilkawain (Bennett 1944, Fig. 12f)	S. 334
<b>Abb. 219:</b> Sondergebäude (Struktur 121) mit agglutinierenden Raumzellen aus dem Santa-Tal (nach Wilson 1988: Fig. 25)	S. 336
<b>Abb. 220:</b> Fragment einer Steinschleuder von der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-O/31 in Orcón (Foto: PAOP / J. Abanto)	S. 338
<b>Abb. 221:</b> Verteilung der archäologischen Kulturen am Ausgang der Stufe III der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru	S. 343
<b>Abb. 222:</b> Gegenüberstellung der $\delta^{18}\text{O}$ - und Staubeinlagerung im Bohrkern 1 des Quelccaya und im Bohrkern 2 des Huascarán im 10-Jahres-Durchschnitt (nach Thompson 1995, Fig. 4) sowie die Anzahl der besiedelten Quelltöpfe im Tal von Orcón-Pacaybamba	S. 344
<b>Abb. 223:</b> Ausdehnung der Lima-Kultur Mitte der Stufe IV der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru	S. 345
<b>Abb. 224:</b> Ausdehnung der Lima-Kultur zum Ende der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru	S. 347

#### **Verzeichnis der Tabellen im Text :**

<b>Tab. 1:</b> Terminologische Entwicklung der Keramikstile, die zwischen der Chavín- und der Huari-Periode im Chancay-Tal, Ancón und im Chillón-Tal vorkommen	S. 076
--	--------

<b>Tab. 2:</b> Gegenüberstellung der Keramikassemblagen der Stilsequenz von Patterson und PAOP mit Angabe der jeweiligen Fundkontexte	S. 205
<b>Tab. 3:</b> Die Warenentwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba im Verhältnis zu den lokalen Keramikstilphasen	S. 211
<b>Tab. 4:</b> <sup>14</sup> C-Datierungen aus spätformativ- und regionalzeitlichen Kontexten von der zentralen Küste von Peru	S. 244
<b>Tab. 5:</b> Abfolge der Keramikstilphasen im Orcón-Pacaybamba-Tal im späten keramischen Formativum und der Periode der Regionalen Entwicklungen mit Angabe der ungefähren <sup>14</sup> C-Alter sowie der wahrscheinlich zugehörigen kalibrierten Kalenderjahre nach INTCAL09	S. 252
<b>Tab. 6:</b> Stufengliederung der Keramikstilabfolgen des späten keramischen Formativums und der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru	S. 254
<b>Tab. 7:</b> Quantifizierung der Baños-de-Boza-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fischwirbel in den Schichten der Nutzungsphasen 1 und 2 im Testschnitt von PV44-O/34 in Orcón	S. 259
<b>Tab. 8:</b> Quantifizierung der Baños-de-Boza-zeitlichen Weich- und Krebstiere sowie Seeigel anhand der geborgenen Exo- und Endoskelette in den Schichten der Nutzungsphasen 1 und 2 im Testschnitt von PV44-O/34 in Orcón	S. 259
<b>Tab. 9:</b> Häufigkeit der gesammelten Exoskelette von Weichtieren in den Sammelarealen 1 und 2 von PV44-P/23 in Cayán	S. 260
<b>Tab. 10:</b> Präsenze Nutz- und Nahrungspflanzen in den Testschnitten von PV44-O/34 und PV44-O/24 in Orcón	S. 261
<b>Tab. 11:</b> Quantifizierung der Lima-1-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fischwirbel im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón	S. 263
<b>Tab. 12:</b> Quantifizierung der Lima-1-zeitlichen Weich- und Krebstiere anhand der geborgenen Exoskelette der ersten Siedlungsphase im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón	S. 263
<b>Tab. 13:</b> Quantifizierung der Lima-2-zeitlichen Weich- und Krebstiere im Testschnitt im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán	S. 264
<b>Tab. 14:</b> Quantifizierung der Lima-4/5-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fischwirbel im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón	S. 265
<b>Tab. 15:</b> Quantifizierung der mittellimazeitlichen Weich- und Krebstiere anhand der geborgenen Exoskelette im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón	S. 266
<b>Tab. 16:</b> Die Hydrographie der Flusstäler Chancay, Chillón und Rímac im Vergleich nach erhobenen Daten der ONERN 1969 und idem 1975	S. 346

## Vorwort

Nach einer ersten Vorkampagne im Jahre 2003 in der Quebrada Orcón im Chancay-Tal nördlich der Hauptstadt Lima mit dem Arbeitstitel „*Kulturelle Abgrenzung, soziale Kontaktnahme und Transformation in peripheren Siedlungsräumen*“ unter der Gesamtverantwortung von Prof. Dr. Ursula Thiemer-Sachse vom Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin wurde im Jahre 2005 unter Mitwirkung des *Instituto Cultural Ruricancho* in Lima das *Proyecto Arqueológico Orcón-Pacaybamba* (PAOP) ins Leben gerufen. Zum primären Forschungsgegenstand wurde das Studium der vorspanischen Siedlungsweise im Trockental von Orcón-Pacaybamba. Dank eines vom Land Berlin erhaltenen, über zwei Jahre und neun Monate andauernden Promotionsstipendiums (NaFöG), das durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst aufgestockt wurde, ließen sich von 2005 bis 2007 die Feldstudien in Peru finanzieren. Die beiden in diesem Zeitraum durchgeführten Prospektions- und Grabungskampagnen fanden mit Genehmigung Nr. 597 der *Comisión Nacional Técnica de Arqueología* des *Instituto Nacional de Cultura* (*Resolución Directoral Nacional No. 1434*) im Jahre 2005 sowie mit Genehmigung Nr. 402 der *Comisión Nacional Técnica de Arqueología* des *Instituto Nacional de Cultura* (*Resolución Directoral Nacional No. 1042*) im Jahre 2007 statt.

Für die Mitarbeit auf dem Feld sei meinen Kollegen und Co-Direktoren des Projektes Julio Abanto Llaque (*Instituto Cultural Ruricancho*) und Pedro Espinoza Pajuelo (BIONAPAC), den damaligen Fachstudenten Ronald Loli (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), Carlos Viviano (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), Eduardo Chávez (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), Raul Greenwich (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), César Salazar (*Instituto Cultural Ruricancho*), Fernando Carranza (*Pontificia Universidad Católica del Perú*) und John Zander (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*) sowie den Hilfskräften Milton Erazo, Uribe Campoa, Orlando Aguilar und Fernando Ortega herzlichst gedankt. Komplettiert wurde die Feldmannschaft durch Benjamín Guerrero vom *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú*, der für die Aufmessung der Fundplätze mit dem Tachymeter und der anschließenden Erstellung der topographischen Pläne verantwortlich war, sowie Torsten Dressler, der während seines kurzen Besuches keine Scheu hatte, alle Unannehmlichkeiten und Abenteuer mit dem Team zu teilen.

Besonderer Dank ist Doña Dora Morimoto und Don Hector Bellido geschuldet, die uns das wunderschöne Gehöft von Orcón als operatives Zentrum in der Untersuchungszone für die Feldforschungen zur Verfügung stellten. Don Hector Bellido tat sich außerdem besonders hervor, da es dank seiner finanziellen Unterstützung möglich war, an den wichtigsten archäologischen Fundplätzen im Tal Hinweistafeln aufzustel-

len, die diese nun als nationales Kulturdenkmal ausweisen und somit vor ihrer weiteren mutwilligen Plünderung und Zerstörung abschrecken. Nicht unerwähnt darf der Verwalter des Gehöftes bleiben, Ing. Pedro de la Cruz, der uns aufopferungsvoll bei der Bewältigung der häuslichen Probleme half und unzählige Male den Geländewagen „La Poderosa“ wieder instandsetzte. Der *Comunidad Campesina de Sumbilca*, der *Comunidad Campesina de Quipan*, Manuel Pardo und vielen anderen Landbesitzern im Tal gilt ebenso ein großer Dank, da sie uns bei der Behebung alltäglicher Probleme tatkräftig zur Seite standen, Verpflegung und Unterkunft gewährten und den archäologischen Studien in der Region aufgeschlossen gegenüber standen.

Die Aufarbeitung der Funde nach Abschluss der Feldarbeiten geschah im Scherbenhaus von Dr. Krzysztof Makowski in der *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Für die wissenschaftliche Kooperation und die Unterstützung bei den Visaformalitäten sei ihm und der Universität ausdrücklich gedankt. Bei den im Scherbenhaus anfallenden Tätigkeiten standen mir die damaligen Studenten Irene Davila (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), Ronald Loli, Carlos Viviano, Eduardo Chávez, Claudia García (*Pontificia Universidad Católica del Perú*), Luis Bejar (*Pontificia Universidad Católica del Perú*) und Natalia Lara (*Pontificia Universidad Católica del Perú*) zur Seite. Bei der fotografischen Dokumentation der Funde ist insbesondere die Mithilfe von Lars Larisch (Freie Universität Berlin) herauszuheben.

Die archäozoologischen Reste wurden von diversen Spezialisten bearbeitet. Manuel Gorriti (*Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe*) war für die Mollusken und Krebstiere, Natali López (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*) für Fische, Patricia Maita (*Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú*) und José Apolín (*Laboratorio de Selacología y Arqueozoología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia*) für Knochen verantwortlich. Die taxonomische Bestimmung der archäobotanischen Reste wurde unter Mithilfe von Eduardo Chávez von mir selbst vorgenommen. Dr. Fanny Moutarde (*Université Paris 10*) erstellte im Rahmen des PAOP eine Liste des aktuellen Bestandes an Gebüsch- und Baumformationen im Tal von Orcón-Pacaybamba.

Die technischen Zeichnungen der Keramikscherben für den Warenkatalog sind von zahlreichen Praktikanten der *Pontificia Universidad Católica del Perú*, insbesondere aber von meinen Assistenten Ronald Loli und Roberto Pimentel (*Pontificia Universidad Católica del Perú*) erstellt bzw. in Reinform gebracht worden. Bei der anschließenden Digitalisierung der Zeichnungen wurden sie von Juan Eduardo Lay Vallejos unterstützt. Des Weiteren möchte ich für die Erstellung der Übersichtskarte Dr. Thomas Götzelt (DAI), für die Digitalisierung der topographischen Skizzen, Plana und Profile Ronald Loli und Juan Eduardo Lay Vallejos und für die Mithilfe bei der Digi-

alisierung der topographischen Karte der Untersuchungszone Benjamin Guerrero danken.

Die Auseinandersetzung mit dem Forschungsthema der Lima-Kultur wurde während meiner langjährigen Aufenthalte in Peru von den fachlichen Gesprächen mit Julio Abanto, Pedro Espinoza, Daniel Cabrel, Manuel Gorriti, Dante Casaretto, Pedro Novoa, Carlos Bachigalupo, María Ines Barreto und Ruth Shady Solis beeinflusst, denen ich für ihre Freundschaft danken möchte. In siedlungstheoretischen und kultur-anthropologischen Fragen konnte ich so manch wichtigen Gedanken aus den Diskussionen mit Priv.-Doz. Dr. Michael Tellenbach, Dr. Thomas Götzelt, Prof. Dr. Ursula Thiemer-Sachse und insbesondere Dr. Thomas Patterson schöpfen, der mir außerdem unveröffentlichte Keramikzeichnungen seiner Feldarbeiten in den 1960er Jahren in Peru zur Verfügung stellte, wofür ihm mein ausdrücklicher Dank gebührt. Die Teilnahme an Seminaren und Praktika zum regionalen Siedlungswesen im Vorderen Orient unter der Leitung von Prof. Dr. Hartmut Kühne haben erstmalig mein Interesse für die Siedlungsforschung geweckt, so dass viele methodische und theoretische Inhalte meiner Dissertation auch diesen Erfahrungen geschuldet sind. Ebenso danke ich Dr. Timothy Earle für eine Kopie seiner unpublizierten *Senior Thesis for Honors in Anthropology* an der Harvard University über seine Feldstudien im Lurín-Tal, Dr. Bernd Kromer vom *Klaus-Tschira-Labor für Physikalische Altersbestimmung des Curt-Engelhorn-Zentrums Archäometrie* für die hilfreichen Informationen bei der Auswertung der <sup>14</sup>C-Datierungen sowie Prof. Dr. Ursula Thiemer-Sachse und Dr. Thomas Götzelt für die finale Durchsicht des Manuskripts und Carlos Bachigalupo für das Korrekturlesen des spanischen Textes im Warenkatalog.

Der Direktorin des *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú*, Lic. Carmen Carrasco Cavero, dem Direktor des *Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación* der *Universidad Nacional Agraria - La Molina*, Mag. Ricardo Rivera Romero, und dem *Director Regional de Cultura de Callao* des Kulturministeriums von Peru, Lic. Alberto Paz de la Vega Mayandía, sei für die erteilte Erlaubnis zur Veröffentlichung der im Rahmen meiner Studien zur Lima-Ikonographie gemachten Fotos von Keramikgefäßen der Lima-Kultur recht herzlich gedankt.

In besonderem Maße stehe ich bei der Familie Huertas in Lima in Schuld, die mir Unterkunft und Verpflegung in den ersten Monaten meines Forschungsaufenthaltes in Peru gewährte. Unter vielen anderen sei auch meine Dankbarkeit Sami und Dieter Goldhausen, Jonas Hohenadel und Lars Larisch ausgesprochen, die mir während des Verfassens der Dissertation immer hilfreich zur Seite gestanden haben.

## 1. Einleitung

Forschungsgegenstand der vorliegenden Arbeit ist das Siedlungswesen des ausgehenden *Formativums* und der *Periode der Regionalen Entwicklungen* im Trockental von Orcón-Pacaybamba (Abb. 1), einem Zufluss des Chancay-Tals, ca. 60 km nördlich der Hauptstadt Lima. Der ausgewählte Zeitraum wird von zwei einschneidenden Ereignissen der peruanischen Vorgeschichte begrenzt: zum einen von der Auflassung des Tempelbaus in Chavín de Huántar (Abb. 1) im 5. Jh. v. Chr. (~RCYBP2400),<sup>1</sup> die das Ende der spätchavínzeitlichen<sup>2</sup> Interaktionssphäre in den Zentralen Anden markierte und infolgedessen es zu gewichtigen soziopolitischen Veränderungen kam, die sich in einer weiträumig gestreuten, relativ plötzlich errichteten Vielzahl von Festungen und Höhensiedlungen ausdrückte.<sup>3</sup> Zum anderen wird die Periode von der Blütezeit des Huari-Imperiums determiniert, das zum Ende des 8. Jh. n. Chr. (~RCYBP1230)<sup>4</sup> durch die Gründung orthogonal strukturierter Siedlungskomplexe seine überregionale Hegemonie im Hochland festigte und erheblichen Einfluss auf die benachbarten, vormals noch autarken politischen Gebilde der Küste gewann. Diese besonderen historischen Momente sind als *termini ante* und *post quem* einer über tausend Jahre andauernden Siedlungsepoche im Orcón-Pacaybamba-Tal zu verstehen.

Als ein wesentliches Kennzeichen technischer Entwicklung dieser Epoche ist im Allgemeinen die Weiterentwicklung der Keramikherstellung durch die Etablierung orange-roter Waren anzuführen, deren Brand in Sauerstoff gesättigter Atmosphäre stattfand. Eine deutliche Zunahme von noch unvollständig oxidierend gebrannten Gefäßen, z.T. schon mit weißer Farbe bemalt, werden im Hochland von Cajamarca mit Beginn der Phase Copa im 5. Jh. v. Chr. beobachtet.<sup>5</sup> Neuere Datierungen aus dem südlicher gelegen Callejón de Huaylas<sup>6</sup> und Chavín de Huántar<sup>7</sup> belegen, dass sich die Weiß-auf-Rot-Keramiktradition im 4. bis 3. Jh. v. Chr. (ab ~RCYBP2260) als sogenannter *Huarás-Stil* im nordzentralen Hochland festigte und sich sogar bis an den Oberlauf des Huallaga am Ostabhang der Anden in Kotosh (Abb. 1) nachweisen lässt.<sup>8</sup> Mit Be-

---

<sup>1</sup> Rick et al. 2009, 121.

<sup>2</sup> Im Allgemeinen wird die späte Chavín-Epoche mit der Phase Janabarriu in der von Richard Burger 1984 aufgestellten relativen Chronologie für Chavín de Huántar gleichgesetzt.

<sup>3</sup> Scheele 1970, 116-117, 203ff.; MacNeish et al. 1975, 47ff.; Brennan 1980; Daggett 1987; Wilson 1987; Valkenier 1995; Reindel et al. 1999, 339; Billman 2002, 394ff.; Ghezzi 2006; Van Gijseghem 2006, 426; Giersz und Przadka 2009,7-8; Ponte 2009, 144ff.; Brown Vega 2009; dies. 2010.

<sup>4</sup> Isbell 2001, 153.

<sup>5</sup> Inokuchi 1998.

<sup>6</sup> Gero 1992, 17; Ponte 2000.

<sup>7</sup> Rick et al. 2009, Tab. 2.

<sup>8</sup> Izumi und Sono 1963, 107.



ginn des 2. Jh. v. Chr. (~RCYBP2160) setzte sich der vollständig oxidierende Keramikbrand auch an der peruanischen Küste durch, wo es zur Herausbildung zahlreicher Stile wie Salinar, Baños de Boza oder Topará kam.<sup>9</sup>

Im Beisein der neuen Keramik lassen sich vor allem im nordzentralen Hochland regelhaft Kupferartefakte nachweisen, insbesondere Gewandnadeln, die sogenannten *tupus*.<sup>10</sup> Bereits aus der älteren formativzeitlichen Cupisnique-Kultur an der Nordküste von Peru und im Hochland von Cajamarca tauchen in Gräbern vereinzelt erste Kupferbeigaben neben prächtigem Goldschmuck auf. Aber im Gegensatz zu den späteren Metallobjekten der Periode der Regionalen Entwicklungen sind diese noch vorwiegend aus natürlich vorkommendem gediegenen Kupfer in kaltem Zustand gearbeitet worden.<sup>11</sup> Zu den ersten archäologisch dokumentierten Zentren, in denen sich bereits eine entwickelte Metallurgie durch die Verhüttung von Erzen nachweisen ließ, gehören Vicus am Oberlauf des Río Piura im Norden von Peru und die Tablada de Lurín (Abb. 1) südlich von Lima an der zentralen Küste, die beide ca. in das 3. bis 6. Jh. n. Chr. datieren.<sup>12</sup> Ein weiteres frühes Zentrum der Kupfermetallurgie ist Ramaditas in der nördlichen Atacama von Chile (Abb. 1), in dem nachweislich bereits in 1. Jh. v. Chr. (~RCYBP2050) das lokal vorkommende Kupfererz geschmolzen wurde.<sup>13</sup> Die Einführung der ersten Arsenbronzen zu Beginn des Huari-Imperiums<sup>14</sup> beendete diese metallurgische Epoche, die in Anlehnung an altweltliche Periodisierungssysteme auch als *Kupferzeit* oder *Kupfersteinzeit* bezeichnet werden kann.

Aufbauend auf publizierte Siedlungskataster und Einzeldaten zu regionalzeitlichen Siedlungen an der zentralen Küste von Peru, die im Rahmen der Magisterarbeit „*Politische Zentralisierung und territoriale Integration der Lima-Kultur an der Zentralen Küste von Peru*“<sup>15</sup> erstmalig zusammengestellt wurden, konnte bereits ein allgemeines Bild zum regionalen Siedlungswesen des jüngeren Abschnitts dieser metallzeitlichen Epoche nachgezeichnet werden, aus dem sich eine erste Hypothese zur Herausbildung komplexer Gesellschaften an der Küste von Peru ableiten ließ. Diese lässt sich auf folgende wesentliche Entwicklungsschritte reduzieren:<sup>16</sup>

---

<sup>9</sup> Auch hier liegen neuere, verlässlichere absolute Datierungen vor. Vgl. Warner 2010, 324ff. zu Salinar sowie Van Gijsegem 2006, 438, Unkel et al. 2007a, Fig. 3C und Bachir und Llanos 2006, 58 und Tab.1, zu den Vorläufern des klassischen Nazca-Stils, zu dem auch eine schlichte, feine rotorange Ware meist mit crèmefarbener Engobe ganz in der Tradition des Topará-Stils gehört.

<sup>10</sup> Gero, 1992, 19 und Fig. 2.; Ponte 2009, 138.

<sup>11</sup> Hirao et al. 1992, Tab. 1 und Fig. 5.

<sup>12</sup> Makowski und Velarde 1996; Makowski und Castro de la Mata 2000. <sup>14</sup>C-Datierung für Vicus in Kaulicke 1992, 890, Fundort Pampa Juárez.

<sup>13</sup> Graffam et al. 1996; idem 1997.

<sup>14</sup> Lechtman 1996.

<sup>15</sup> Goldhausen 2004.

<sup>16</sup> Siehe Zusammenfassung in Goldhausen 2005a.

1. Dem Lima-Staat ging eine soziale Formation voraus, die, gekennzeichnet durch eine gesellschaftliche Arbeitsteilung zwischen Fischern und Bauern, von einer ökonomischen Symbiose zwischen Küste und Binnenland bestimmt wurde.
2. Das reziproke Austauschsystem zwischen den beiden unterschiedlichen Ressourcenzonen blieb aber durch die für den Raum typische, in unregelmäßigen Zeitabständen auftretende und nicht zu prognostizierende klimatische Alteration der *El Niño Südlichen Oszillation* (ENSO) instabil, so dass eine Außerkraftsetzung der ökonomischen Wechselseitigkeit vorprogrammiert war.
3. Die irregulär auftretenden, nicht vorhersagbaren dramatischen Nahrungsverminderungen lösten ein aggressives Verhalten aus, das in der systematischen Aneignung des Mehrprodukts anderer sozialer Gruppen mittels der Androhung oder Anwendung physischer Gewalt mündete. In den kontinuierlich auftretenden Beutekriegen, die eine Sphäre des Charismazugewinns und der Festigung des sozialen Status darstellten, indem die besonderen Fähigkeiten Einzelner zu einem außerverwandtschaftlich legitimierten Autoritätszuwachs führen konnten, kam es zu einer politischen Verselbständigung der kriegsführenden Gruppen. Somit wurde der Weg zur Institutionalisierung eines physischen Zwangsapparates geebnet, der durch seine Monopolisierung zur Festigung der Herrschaft an der Spitze der sozialen Hierarchie missbraucht werden konnte.

Diese Thesen sollen nun vor dem Hintergrund einer von 2005 bis 2007 durchgeführten Feldforschung im Tal Orcón-Pacaybamba überprüft werden. Die ausgewählte Region hatte sich bereits in einer im Jahre 2003 durchgeführten Voruntersuchung als ideal herausgestellt, da durch die mangelnde infrastrukturelle Anbindung und die reduzierten modernen landwirtschaftlichen Anbauflächen die archäologischen Fundstätten einen relativ guten Erhaltungszustand vorwiesen. In den südlicheren Tälern Chillón, Rímac und Lurín sind vorgeschichtliche (Boden-)Denkmäler durch die zunehmende Verstädterung im Einzugsgebiet der Hauptstadt Lima trotz intensiver Schutzbemühungen der *Dirección de Arqueología* des *Instituto Nacional de Cultura*<sup>17</sup> in erheblich schlechterem Zustand bzw. auch bereits zerstört worden.

In diesem Zusammenhang war es auch wichtig, sich Gedanken bezüglich des Formationsprozesses archäologischer Siedlungen in der Küstenebene und am unteren Westabhang der Anden zu machen und im Anschluss eine genauere Definition zu wagen, da die Eigenschaften einer archäologischen Quelle wesentlich die Feldforschungsmethodik bestimmen. Bislang ist dieser theoretische Aspekt der Siedlungsarchäologie in vielen Projekten in Peru nur unzureichend behandelt worden.

---

<sup>17</sup> Jetzt Kulturministerium.

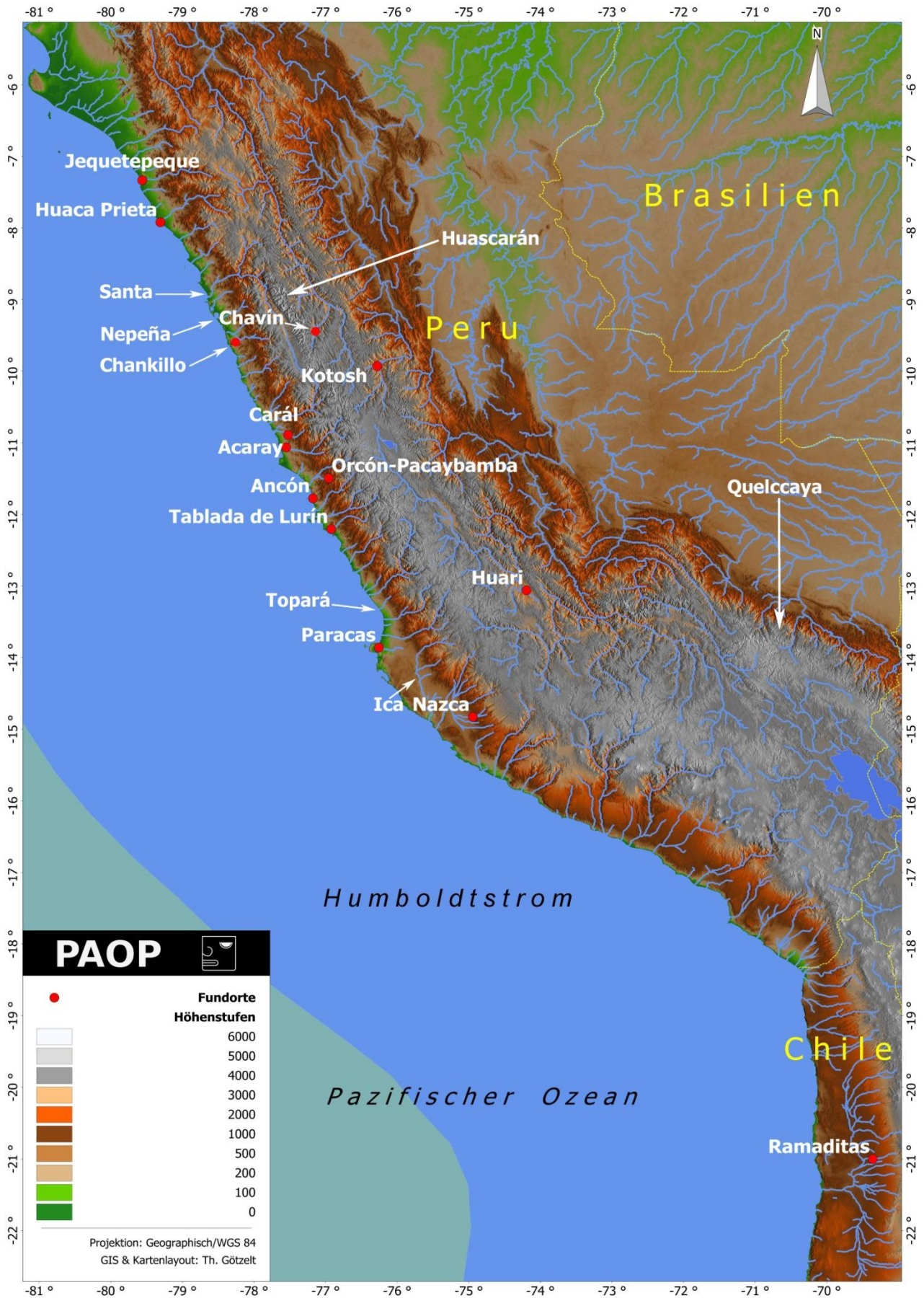


Abbildung 1: Physische Karte der Zentralen Anden mit der Verortung wichtiger Fundstätten.

Ziel dieser Arbeit ist es auch, den oben skizzierten sozioökonomischen Entwicklungsprozess in seinen einzelnen Stufen an ein engeres chronologisches Schema anzubinden, das im Idealfall das Erkennen von Einflüssen spezifischer technologischer Veränderungen ermöglicht, genauso wie es die Auswirkungen historischer Ereignisse soziopolitischer und klimatischer Natur auf das Siedlungsverhalten ablesbar macht.

Glücklicherweise lag dafür schon eine detaillierte relativchronologische Keramiksequenz vor, die von Thomas Carl Patterson<sup>18</sup> in den 60er Jahren für den Raum des benachbarten Chillón-Tals entwickelt worden war. Im Wesentlichen hat sie nur wenige punktuelle Korrekturen erfahren, die auf der Basis eigener Prospektions- und Grabungsergebnisse notwendig wurden. Zusätzlich sind durch Messungen von organischen Proben mittels Beschleuniger-Massenspektrometrie gesicherte relativchronologische Kontexte absolut datiert worden, so dass die für den Raum des Orcón-Pacaybamba-Tals eigens aufgestellte Phasenunterteilung der Periode der Regionalen Entwicklungen in den größeren kulturgeschichtlichen Kontext der Zentralen Anden gestellt werden konnte.

## 2. Theoretischer Rahmen, Terminologie und Methodologie

An der Westküste Südamerikas spielten sich im 4. Jt. v. Chr. gravierende gesellschaftliche Veränderungen ab, die den Übergang vom Stadium der bereits sesshaften, aber weitestgehend noch Nahrung aneignenden Gruppen zu den komplexer werdenen neolithischen Bodenbaugemeinschaften einleiteten.<sup>19</sup> Nur wenig später, im 3. Jt. v. Chr. lassen sich dann an der nordzentralen Küste von Peru zwischen den Tälern Santa und Chillón die ersten proto-urbanen Siedlungen, sakrale Großarchitektur, intensive Feldwirtschaft durch weiträumige Bewässerungssysteme, ausgedehnte Austauschnetzwerke, spezialisierte Arbeitsteilung und soziale Hierarchien erkennen, die Ruth Shady<sup>20</sup> dazu bewegten, diese Erscheinungen mit dem Begriff der „Zivilisation“ gleichzustellen, der ältesten auf dem gesamten amerikanischen Doppelkontinent. Es ist herauszustellen, dass diese Entwicklung eigenständig war, ohne von den altweltlichen, im deutschen Sprachgebrauch meist als „Hochkulturen“ bezeichneten Gesellschaften im Vorderen Orient, Indien oder China beeinflusst worden zu sein.

Neben Begriffen wie „Zivilisation“ und „Hochkultur“, die nicht nur Vorstellungen eines technologisch fortschrittlicheren Gesellschaftsstadiums beinhalten, sondern auch

---

<sup>18</sup> Patterson 1966a.

<sup>19</sup> Siehe dazu ausführlicher Goldhausen et al. 2011.

<sup>20</sup> Shady 2005, idem 2006a, idem 2006b.

durch den im Zeitalter des Kolonialismus geprägten Evolutionismus<sup>21</sup> Gedanken der kulturellen Überlegenheit implizieren,<sup>22</sup> setzte sich im Neoevolutionismus des 20. Jh. zunehmend eine wertfreiere Typologie durch, die als oberstes Entwicklungsstadium den *Staat* definierte, dem wiederum das *Häuptlingstum* auf einer niedrigeren Evolutionsstufe vorangestellt wurde.<sup>23</sup>

Die Problematik des Ursprungs des Staates ist seit dem 20. Jh. ein beherrschendes Thema der anglo-amerikanischen Anthropologie und Archäologie. Mit der Entstehung von Staatlichkeit wird im Allgemeinen neben der Spaltung der Gesellschaft in Klassen, der Institutionalisierung von Zwangsmechanismen, dem Phänomen der „urbanen Revolution“ auch die Entwicklung der Schrift in direktem Zusammenhang gesehen.<sup>24</sup> Deshalb stellen die *Zentralen Anden* ein besonderes Fallbeispiel dar, da sich hier bis zur spanischen Eroberung kein Sprache übermittelndes Schriftsystem entwickelt hat. So stehen uns von ihren Gesellschaften keine autochthonen schriftlichen Quellen zur Verfügung. Dies beinhaltet gleichermaßen, dass die Auseinandersetzung mit der peruanischen Vorgeschichte unumstößlich auf die Methoden der Archäologie angewiesen ist, die es zumindest bruchstückhaft vermögen, die kulturellen Manifestationen des Menschen anhand seiner materiellen Hinterlassenschaften vorzulegen.

Eine genauere Unterscheidung zwischen Vorstaatlichkeit und Staatlichkeit ist gegebenermaßen auf Grund der fragmentierten Datenlage der zu bestimmenden Erkennungsmerkmale nicht einfach durchzuführen, so dass der Archäologe oftmals dieser Problematik elegant durch den Begriff der *sozialen Komplexität* ausweicht, das heißt, ganz allgemein von der Präsenz sogenannter *komplexer Gesellschaften* spricht.<sup>25</sup> Aber auch dieser Terminus kann zu Missverständnissen führen, denn in egalitären Gesellschaften gibt es durchaus kulturelle Teilaspekte, wie zum Beispiel das Verwandtschaftssystem bei den Aborigines in Australien,<sup>26</sup> welche einen hohen Grad an Komplexität vorweisen können.

In den letzten Jahrzehnten ist zu beobachten, dass das Studium der Herausbildung sozialer Komplexität und Staatlichkeit in vorgeschichtlichen Gesellschaften durch neue Vorgehensweisen und ausgereifere Methoden zur Dateninterpretation universelle Erklärungsmodelle hat unbefriedigender erscheinen lassen, denn wenn auch der soziale Aktionsradius in einem Panorama universeller Mechanismen aufgehoben scheint, sind doch die Gründe für gesellschaftliche Veränderungen historisch

---

<sup>21</sup> Morgan 1877.

<sup>22</sup> Siehe dazu ausführlicher Patterson 1997.

<sup>23</sup> Service 1962.

<sup>24</sup> Morgan 1877; Engels 1891; Childe 1936; Service 1962; Fried 1967.

<sup>25</sup> Yoffee 2005, 16.

<sup>26</sup> Vgl. Radcliff-Brown 1931.

aus den speziellen lokalen Gegebenheiten zu erklären. Archäologen verlassen heute zunehmend das Feld der unilinearen Entwicklungsmodelle und vereinfachenden Gesellschaftstypologien zu Gunsten von spezifischen partikulären Sequenzen, indem sich vermehrt den historischen Akteuren zugewandt wird.<sup>27</sup> Auch in Peru ist dies zu beobachten (siehe Kapitel 2.1.).

Die Forschung der letzten Jahrzehnte hat insbesondere gezeigt, dass sich mittels regionaler Siedlungsanalysen unterschiedliche soziopolitische Organisationsformen erkennen lassen. So spiegeln sich in der räumlichen Streuung von siedlungsanzeigenden Fundplätzen dezentralisierte Gesellschaften bäuerlichen Charakters ebenso deutlich wider wie komplexere Gesellschaften mit politischer Zentrumsbildung.<sup>28</sup> Von Vorteil ist, dass wesentlich schneller als mit den aufwendigeren Gräberanalysen oder ortsinternen Siedlungs- und Architekturanalysen, die nicht ohne ausgedehnte Flächengrabungen auskommen, Erkenntnisse über die gesellschaftlichen Strukturen eines untersuchten Raumes gewonnen werden können.

## 2.1. Zur Herausbildung komplexer Gesellschaften und zum Ursprung des Staates in den Zentralen Anden

In diesem Kapitel soll ein Überblick zum Stand der Forschung zur Herausbildung komplexer Gesellschaften und der Entstehung früher Staaten in den Zentralen Anden gegeben werden. Es werden chronologische sowie chorologische Aspekte kurz geschildert sowie die diversen Ursprungshypothesen vorgestellt. Einige terminologische Definitionen sind voranzustellen, um im Weiteren Missverständnissen vorzubeugen. Im Wesentlichen wird versucht, eine klare Abgrenzung zwischen *Staatlichkeit* und *Vorstaatlichkeit* zu finden, da die allgemeine Umschreibung der Zivilisation bzw. sozialer Komplexität im besten Fall als vage zu bezeichnen ist.

Der *Staat* ist nach meinem Verständnis eine gesellschaftliche Organisationsform, deren sozioökonomische Struktur auf der Trennung in soziale Klassen beruht, die sich nach der unterschiedlichen Beteiligung an der Produktion und den ungleichen Zugangsmöglichkeiten zu den Produktionsmitteln sowie den ungleichen Aneignungschancen des Mehrprodukts gliedern.<sup>29</sup> Des Weiteren ist der *Staat*, der Herrschaftssoziologie von Max Weber entlehnt, eine politische Institution, in der die Herrschaftsinstanz erfolgreich das Monopol legitimen physischen und/oder psychi-

---

<sup>27</sup> Siehe dazu ausführlicher Yoffee 2005, 18ff.

<sup>28</sup> Siehe dazu im Überblick auch Bernbeck 1997, 153-168.

<sup>29</sup> Lumberras 2005, 190, 194, 245. Morton Fried spricht hier auch von der „stratification“ und meint: „A stratified society is one in which members of the same sex and equivalent age status do not have equal access to the basic resources that sustain life.“ Fried 1967, 186.

schen Zwangs mittels der Androhung oder Anwendung von Gewalt oder der Entziehung von Heilsgütern innerhalb eines angebbaren geographischen Gebiets für die Gewährleistung der inneren Ordnung in Anspruch nimmt.<sup>30</sup> Im Gegensatz dazu wird in vorstaatlichen Gesellschaften Autorität durch Charisma legitimiert, das nach Weber<sup>31</sup> eine außeralltäglich geltende Qualität darstellt, die sich kontinuierlich bewähren muss, um Herrschaftsansprüche geltend machen zu können. Die Charakterisierung früher Staaten in ihrer Ausübung physischen oder psychischen Zwangs wird zu einem wesentlichen Instrument, das uns hierokratische bzw. theokratische<sup>32</sup> von säkularen<sup>33</sup> Herrschaftsformen unterscheiden lässt.

Von besonderer Bedeutung ist, dass Staaten als „*Monopolinstitutionen* [...] auf einer *Zentrumsbildung innerhalb der symbolischen Ordnung*“<sup>34</sup> beruhen. Dieser Prozess der politischen Zentralisierung impliziert den Aufbau einer hierarchisch strukturierten Verwaltung, bestehend aus einem Entscheidungs- und Informationssystem,<sup>35</sup> um die Regelung interner Angelegenheiten, die Instandhaltung der Produktivität des Staatsgebietes und die Abschöpfung des Mehrprodukts zu gewährleisten. Dazu bedarf es standardisierter Maßsysteme sowie einer Methode der Informationsfixierung und -übermittlung.<sup>36</sup>

Die aufkeimende städtische Zentrumsbildung, die von der Zusammenführung politisch-administrativer und religiöser Funktionen sowie von der zunehmenden Lösung der Produktion von Grundversorgungsmitteln innerhalb der urbanen Sphäre bestimmt wird, gibt sich phänomenologisch durch ihre Handwerkerviertel und öffentlichen Gebäude, wie z.B. den Tempel oder einen zentralen Speicher, zu erkennen.<sup>37</sup> Die ansteigende Versorgungsabhängigkeit der Zentren vom ihrem bäuerlichen Produktionssektor im Hinterland führt zu der Ausweitung ihrer Hegemonie über die Siedlungen der ruralen Peripherie.

Das in vorstaatlichen Gesellschaften noch gemeinschaftliche Eigentum an Land, bei dem die Rechte der größeren Gruppe die der jeweils kleineren überlagerten,<sup>38</sup> gerät nun unter die Kontrolle der herrschenden Minderheit, die seltener durch

---

<sup>30</sup> Siehe dazu auch ausführlicher Breuer, 1998, 18ff, 40 und Lumbreras 2005, 198. Es sei darauf hingewiesen, dass Max Weber 1972, 29, in seiner Staatsdefinition ausschließlich den physischen Zwang annimmt. Psychischer Zwang wird nach seiner Vorstellung von hierokratischen Verbänden ausgeübt.

<sup>31</sup> Weber 1972, 140.

<sup>32</sup> Steward und Faron 1959, 83ff. Von Lumbreras 2005, 273, als sogenannter *Primärstaat* und von Breuer 1998, 40, als sogenannter „charismatischer“ Staat bezeichnet worden.

<sup>33</sup> Von Lumbreras 2005, 275, als sogenannter *Archaischer Staat* bezeichnet worden.

<sup>34</sup> Breuer 1998, 19. Dies gilt nach Breuer 1998, 40, auch für den charismatischen Staat.

<sup>35</sup> Johnson 1973, 2ff.

<sup>36</sup> Johnson 1973, 3ff.; Breuer 1998, 78.

<sup>37</sup> Lumbreras 2005, 191, 232.

<sup>38</sup> Breuer 1998, 72.

direkten Besitz über das Land verfügt, sondern prinzipiell durch die Einforderung von Abgaben die landwirtschaftlichen Überschüsse abschöpft. An die Stelle der „freiwilligen“ Geschenke, die ein wesentliches Mittel der Weiterleitung des Mehrproduktes in die Hände des Häuptlings waren, tritt nun die systematische Appropriation. Diese im Sinne der asiatischen Produktionsweise<sup>39</sup> außerökonomische Beherrschung der als gemeinschaftliche Eigentümer des Bodens wirtschaftenden Dorfgemeinden<sup>40</sup> führt zum Verlust der Bedeutung der verwandtschaftlichen Beziehungen als eine übergeordnete soziale Instanz. Der gesellschaftliche Status definiert sich nun nicht mehr über die verwandtschaftliche Stellung zur dominierenden Abstammungsgruppe des Oberhauptes, dem sogenannten *Rang*, sondern über die Klassenzugehörigkeit. In frühen Staaten bilden sich also generell zwei Grundtypen von sozialen Klassen heraus:

- die nicht produktive herrschende Klasse, welche das Gewalt- und Heilsgütermonopol inne hat und für die Taxierung der Tribute/Steuern und somit für die Aneignung und den Verbrauch des Mehrprodukts verantwortlich ist;
- das gemeine Volk, dem die Abgaben von Tributen/Steuern in Form von materiellen Werten oder Arbeitsleistungen obliegt und das für die bäuerliche Produktion und die Nahrungsbeschaffung verantwortlich ist.

Um bei der nachfolgenden Überprüfung der archäologischen Befunde und der materiellen Kultur objektive Parameter zur Bestimmung eines Staatswesens in der Hand zu haben, werden seinen strukturellen Kennzeichen archäologische Indikatoren zugeordnet. Für die in dieser Arbeit durchgeführte regionale Siedlungsstudie sind dabei insbesondere zwei Merkmale herauszustellen:

1. Politische Zentralisierung und hegemoniale Machtausweitung: Es müsste sich eine politische Hierarchisierung in Form von gestaffelten Größenunterschieden und Funktionserweiterungen im Siedlungssystem widerspiegeln, die den komplexer werdenden administrativen Erfordernissen der Verwaltung des Territoriums entspricht, sogar im Idealfall eine physische Zentralisierung auf ein politisch übergeordnetes urbanes Zentrum erkennen lässt, das ökonomischen Ansprüchen hinsichtlich der Ver-

---

<sup>39</sup> Marx 1983, 386, 393.

<sup>40</sup> In den Zentralen Anden ist diese Form der auf verwandtschaftlicher Bindung aufbauenden Landkommune zur Kontaktzeit der spanischen Eroberung unter dem Namen *ayllu* bekannt geworden.



minderung von Transportkosten Genüge tun würde und Dienstleistungen wie Kult und Verwaltung zentralisiert.

2. Urbane Zentrumsbildung: als archäologische Indikatoren dienen Werkstätten handwerklicher Produktion, in deren Kontext sich Produktionsabfälle und Produktionsinstrumente befinden, die sich in räumlichen Zusammenschließungen in Form von Vierteln in der Siedlung oder für Auftragskunst in physischer Einheit mit Palast oder Tempel antreffen lassen. Des Weiteren sind Depots mit Speicherkapazitäten, die über den familiären Konsum hinausreichten, und die Präsenz von standardisierten Maßsystemen und Methoden der Informationsfixierung und -übermittlung im gleichen architektonischen Kontext Kennzeichen eines zentralen Verwaltungsapparats, der in den säkularen und/oder sakralen Bereich der Herrschaft eingebunden war.

Nach der Herausarbeitung der wesentlichsten Kennzeichen von *Staatlichkeit* soll sich nun in einem kurzen Überblick den Entstehungshypothesen gewidmet werden. Seit der Mitte des 20. Jh. ist dieses Thema im Neoevolutionismus in das Zentrum der Diskussion gerückt worden.<sup>41</sup> Die extensive Behandlung der Problematik der Staatswerdung hat zur Aufstellung verschiedenster mono- und multikausaler Erklärungsmodelle geführt, die aber in diesem Zusammenhang nicht alle zur Sprache kommen können. Nur die Hypothesen, die einen gewichtigen Einfluss auf die zentralandine Forschung genommen haben, werden an dieser Stelle vorgestellt.

Basierend auf den Gedanken von Karl Marx zur *asiatischen Produktionsweise* und von Max Weber<sup>42</sup> zur orientalischen „Wasserbaubürokratie“ entwickelte der Historiker und Sinologe Karl Wittfogel<sup>43</sup> am Beispiel der chinesischen Gesellschaft die anfangs sehr einflussreiche Hypothese, dass die Notwendigkeit von überörtlichen Wasserbaumaßnahmen zum Schutz, zu Verkehrszwecken und zur Intensivierung des Bodenbaus eine zentrale politische Macht hervorbringt. Speziell der Bau großer Bewässerungssysteme wurde nachfolgend zur *condicio sine qua non* für die Herausbildung einer komplexen politischen Leitung und Verwaltung, welche die Errichtung und Instandhaltung der Kanäle sowie die Verteilung des Wassers organisierte. Zu den „hydraulischen“ Gesellschaften zählte Wittfogel<sup>44</sup> auch die Inka.

---

<sup>41</sup> Service 1975.

<sup>42</sup> Weber 1972, 274, 560, 607ff., 640, 756.

<sup>43</sup> Wittfogel 1957.

<sup>44</sup> Wittfogel 1957, 246-249.

Nachfolgend geriet die „hydraulische“ Hypothese zunehmend in die Kritik. So argumentierte der Mitte des 20. Jh. in Peru tätig gewesene Archäologe Edward Lanning anhand eigener empirischer Feldforschungsergebnisse: „*We cannot, therefore, say that irrigation led to the centralization of authority but rather that, once authority was centralized, it became possible to build and maintain irrigation systems. Irrigation was thus a product of civilization, not a cause of it.*“<sup>45</sup> Eine neuere, besonders anschauliche Siedlungsmusterstudie von Brian Billmann<sup>46</sup> im Moche-Tal an der Nordküste von Peru zeigt, dass die Entstehung des südlichen Moche-Staates weniger im Kontext der komplexen Verwaltungsanforderungen eines weiträumigen Bewässerungssystems entstanden ist, sondern vielmehr auf die häufiger auftretenden kriegerischen Handlungen und die gesteigerte Hochland-Küsten-Interaktion zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklungen zurückzuführen ist.

*Konflikt* und *Krieg* sind in der 2. Hälfte des 20. Jh. vermehrt in den Vordergrund der Staatsentstehungsdiskussion gerückt. Hervorzuheben ist die von den spezifischen geographischen Bedingungen der peruanischen Küstentäler abgeleitete *Circumscription Theory* von Robert Carneiro<sup>47</sup>, deren Einfluss sich auf zahlreiche regionale Siedlungsanalysen auswirken sollte. Den Überlegungen Carneiros zufolge wächst eine Bevölkerung unter den Bedingungen der räumlichen Abgegrenztheit<sup>48</sup> bis zu einer bestimmten Schwelle an, die bei Überschreitung unausweichlich kriegerische Auseinandersetzungen um die knapper werdenden Ressourcen innerhalb einer Siedlungskammer zur Folge hat. Geprägt vom Neoevolutionismus seiner Zeit glaubte er eine Abfolge nachzeichnen zu können, in der sich aus den einfachen dörflichen Gemeinschaften ein Häuptlingstum und aus zahlreichen Häuptlingstümern im Zuge zunehmender gewalttätiger Konflikte ein zentralisierter Staat entwickelte. Am Ende der recht idealtypisch konstruierten Sequenz stand dann die Eroberung ganz Perus, die zur Entstehung des Imperiums führte, das bekanntermaßen zur Zeit der spanischen Eroberung von den Inka geschaffen wurde.

Das massive Erscheinen von Höhensiedlungen und Festungen zum Ende des Formativums in der 2. Hälfte des 1. Jt. v. Chr. an der nordzentralen Küste von Peru<sup>49</sup> schien ein geeignetes Feld für die Überprüfung dieser Hypothese zu sein. Während Richard Daggett<sup>50</sup> glaubte, anhand der Ergebnisse seiner systematischen Prospektion

---

<sup>45</sup> Lanning 1967, 181.

<sup>46</sup> Billman 2002.

<sup>47</sup> Carneiro 1970.

<sup>48</sup> Die peruanischen Flusstäler sind an der Küste durch Wüsten und im Binnenland durch Ausläufer der andinen Gebirgsketten voneinander getrennt, so dass sie isolierte Siedlungskammern formen.

<sup>49</sup> Brown Vega 2010, 171-179.

<sup>50</sup> Daggett 1987.

im Nepeña-Tal Carneiros Überlegungen bestätigen zu können, kam David Wilson<sup>51</sup> für das nördlicher gelegene Santa-Tal zu dem Schluss, dass ein monokausales Erklärungsmodell nicht ausreichend ist, um die empirische Datenlage sinnvoll zu interpretieren. Seiner Auffassung nach spiegelte sich in der massiven Präsenz von Festungen im Santa-Tal anstelle durch steigenden Bevölkerungsdruck auf lokale Ressourcen hervorgerufener interner Konflikte vielmehr eine direkte Antwort auf eine vehemente äußere Bedrohung aus einem benachbarten Tal wider.<sup>52</sup> Die Organisation der Verteidigung des eigenen Tals und der Bau der Befestigungsanlagen gab das Potenzial für die Entstehung von Führungskräften und einer wachsenden sozialen Komplexität. Wilson stellte aber auch klar, dass durch die ungleiche Ressourcenverteilung im Santa-Tal die Organisation der Subsistenzwirtschaft ebenso als Faktor für die Herausbildung einer zentralen politischen Leitung in Betracht zu ziehen sei, ein Argument, das auf die Beobachtungen von William Sanders<sup>53</sup> zur *ökonomischen Symbiose* im zentralmexikanischen Hochbecken zurückgreift.

Da sich die tiefgreifenden gesellschaftlichen Veränderungen an der nordzentralen Küste von Peru im präkeramischen Formativum des 3. Jt. v. Chr. in Anbetracht der fehlenden Belege für Höhensiedlungen oder Festungen nicht auf kriegerische Konflikte zurückführen ließen, rückte auch hier das Studium der Subsistenzweise der Küstenbewohner in den Vordergrund der Forschung. Das Siedlungssystem dieser Periode charakterisierte eine Dichotomie aus ökonomisch spezialisierten Siedlungen von Fischern und Bauern, zwischen denen sich ein komplementäres Wirtschaftssystem durch den Austausch von Ressourcen wie Schwarmfischen, Mollusken, Baumwolle und Kürbiskalebassen entwickelte.<sup>54</sup> Da sich der Forschungsstand in den 1970er Jahren insbesondere auf die Grabungsergebnisse in den Küstensiedlungen stützte, postulierte Michael Moseley,<sup>55</sup> dass das Fundament der zentralandinen Zivilisation im Wesentlichen auf der Abschöpfung marinen Proteins gegründet sei. Nachfolgend wurde dieser Standpunkt energisch kritisiert, da bezweifelt wurde, dass eine größere Bevölkerungsanzahl ohne wesentliche Zufuhr an pflanzlicher Nahrung entstehen könne.<sup>56</sup> Mittlerweile konnten archäobotanische Untersuchungen dann auch bestätigen, dass eine Reihe von Nahrungspflanzen im 3. Jt. v. Chr. angebaut und konsumiert wurden.<sup>57</sup>

---

<sup>51</sup> Wilson 1983, 266.

<sup>52</sup> Wilson 1983, 268ff.

<sup>53</sup> Sanders 1956, 115, beobachtete, dass sich durch die kleinräumige Verschiedenheit der natürlichen Ressourcen in eng benachbarten Zonen, so z.B. im zentralen Hochtal von Mexiko, ein Netzwerk regionaler Austauschbeziehungen zwischen ökonomisch spezialisierten Gruppen herausbilden kann.

<sup>54</sup> Shady 2005, 112.

<sup>55</sup> Moseley 1975.

<sup>56</sup> Raymond 1981; Wilson 1981.

<sup>57</sup> Shady 2005, 110ff.

Im Zuge der politischen Ökologiebewegung seit den späten 60er Jahren des 20. Jh. nahm erstmalig ein klimadeterministischer Ansatz Einfluss auf den Diskurs. Joseph Lischka<sup>58</sup> postulierte, dass die ENSO, die an der Zentralen Küste in unregelmäßigen Abständen von 20 bis 50 Jahren<sup>59</sup> durch die Erwärmung der oberflächennahen Wassermassen zu einer dramatischen Abwanderung der Schwarmfischpopulationen führt, für einen Subsistenzwechsel der Fischer verantwortlich war, die dem kurzfristigen Nahrungsausfall an marinem Protein mit Bodenbau begegnen mussten. Demgemäß kam er zu dem Schluss, dass „*centralized authority developed to facilitate and maintain long-term responses to Niños and to counter the centrifugal tendencies of a maritime-oriented adaptation.*“<sup>60</sup>

Im Gegensatz dazu versuchte Ruth Shady<sup>61</sup> am Beispiel des Supe-Tals die Herausbildung der Nordküstenzivilisation und ihrer politischen Zentren mit Großarchitektur im Inland durch die steigende Nachfrage an Baumwolle für die Herstellung von Netzen an der Küste zu erklären. Auch wenn nicht deutlich in ihren Arbeiten ausgedrückt, so ist doch zu vermuten, dass dies auf die Tatsache zurückzuführen ist, dass mit der technologischen Erfindung der Baumwollnetze eine Vergrößerung der Abschöpfung marinen Proteins gelang und sich bei damit möglicher wachsender Bevölkerung der Druck auf eine weitere Entwicklung der Produktionsmöglichkeiten erhöhte. Der wachsende Bedarf an diesem Rohstoff war verantwortlich für die ökonomische Bevorteilung der Bauern im Binnenland, deren lokale Autoritäten die wirtschaftliche Interaktion mit der Küste kontrollieren konnten und somit die Entstehung des Supe-Staates erst möglich machten. Dementsprechend wurde in diesem Modell die Komplexität von Austauschsystemen spezialisierter Subsistenzweisen zum Schlüsselfaktor der Entstehung von Staatlichkeit an der peruanischen Küste.

Im Rahmen der Untersuchungen zur Herausbildung des Lima-Staates wandte ich allerdings ein, dass das ökonomische Tauschverfahren zwischen Fischern und Bauern in seinen Anfängen auf das Prinzip der Reziprozität aufbauen musste, da es von einer wechselseitigen, annähernd symbiotischen Abhängigkeit beider Gruppen geprägt war.<sup>62</sup> Die bäuerlichen Gemeinschaften waren vom Import von Fisch und Mollusken abhängig, um ihre geringen Ernteerträge in Ermangelung eines weiträumigen Bewässerungsfeldbaus durch eiweißreiche Nahrung zu ergänzen, während die Existenz einer wachsenden Fischerbevölkerung von der Einfuhr von Baumwolle zur Herstellung von Netzen, die erst die Gewinnung eines stabilen Nahrungsüberschusses

---

<sup>58</sup> Lischka 1983.

<sup>59</sup> Lischka 1983, 18.

<sup>60</sup> Lischka 1983, iii.

<sup>61</sup> Shady 1999, 4; idem 2005, 112.

<sup>62</sup> Siehe dazu ausführlicher Goldhausen 2005a, 48ff.

erlaubten, und vitaminreicher pflanzlicher Nahrung aus dem Binnenland abhing. Somit wurde für das Fortbestehen und Wachsen beider ökonomisch spezialisierter Gruppen der Austausch von Rohstoffen und Nahrungsgütern unersetzlich. Dieser Umstand lässt an sich keine Bevorteilung einer Tauschpartei erkennen, so dass man nicht zwingend zu dem Schluss kommen muss, dass diesem Wirtschaftssystem die Herausbildung einer übergeordneten Kontrollinstanz immanent war. Eine Gefahr für eine Außerkraftsetzung des Gleichgewichtes war nur dann gegeben, wenn durch wesentliche Ernteauffälle im Binnenland oder durch einen massiven Rückgang der Erträge marinen Proteins an der Küste der Austausch zum Erliegen kam. Diese Situation konnte am wahrscheinlichsten mit dem Auftreten einer ENSO ausgelöst werden.<sup>63</sup>

Erst die Außerkraftsetzung der Reziprozität forcierte eine Vorgehensweise, in der Gesellschaften mittels physischer Gewalt oder eines religiös begründeten Zwangs das Mehrprodukt anderer sozialer Gruppen anzueignen versuchten. In Beutekriegen, die eine Sphäre des Charismazugewinns und der Festigung des sozialen Status darstellten, in dem die besonderen Fähigkeiten Einzelner zu einem außerverwandtschaftlich legitimierten Autoritätszuwachs führen können, war die Möglichkeit der politischen Verselbständigung der kriegsführenden Gruppen gegeben. Aber auch die Herausbildung eines hierokratischen Apparates, der sich auf die Prognose und Vorhersehung solcher für die Subsistenzwirtschaft katastrophalen Ereignisse spezialisierte und in Riten und Kult die negativen Auswirkungen auf die Gesellschaft abzufangen versuchte, konnte durch diese ökonomische Instabilität begünstigt werden.<sup>64</sup> Somit war in beiden Fällen der Weg zur Institutionalisierung eines Zwangsapparats geebnet, der durch seine Monopolisierung zur Festigung von Herrschaft an der Spitze der sozialen Hierarchie führen konnte. Die neue politische Elite koppelte sich von den traditionellen segmentären Strukturen ab, so dass die ersten sozialen Klassen entstanden, die zum Grundgerüst des frühen Staates wurden.

Ein Ziel dieser Arbeit ist es nun, diese von mir aufgestellte Hypothese zur Staatsentstehung einer genaueren Prüfung vor dem Hintergrund der empirischen Feldforschungsergebnisse zu unterziehen. Aufgrund der Schwierigkeit, anhand einzelner Flächengrabungen in Fundstätten den Grad der politischen Zentralisierung und Komplexität einer Gesellschaft zu ermitteln, da dies doch erheblich vom Glück des Auffindens diagnostischer Befunde bestimmt wird, die sich nicht vor Beginn einer Maßnahme an Oberflächenstrukturen ablesen lassen, hat sich seit den 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts die regionale Siedlungsanalyse als Methode durch-

---

<sup>63</sup> Die Überlegung, dass klimatische Veränderungen als *Push-Faktoren* für die Zunahme sozialer Komplexität in Betracht zu ziehen sind, wird im aktuellen Diskurs immer bedeutender, vgl. Brooks 2006 sowie Sandweiss et al. 2007.

<sup>64</sup> Siehe dazu ausführlicher Lumbreras 2005, 220ff.

gesetzt, die es ermöglicht, innerhalb weniger Kampagnen mittels Geländebegehungen und Testschnitten Daten zu liefern, die Hinweise zur soziopolitischen Organisation eines spezifischen Raumes geben können.<sup>65</sup> So ist es nicht überraschend, dass, wie zuvor geschildert wurde, insbesondere die archäologischen Prospektionsprojekte an der peruanischen Küste die Staatsentstehungsdiskussion geprägt haben. An dieser Stelle muss aber auch betont werden, dass die siedlungsgeographischen Ergebnisse immer nur einen Teil der archäologischen Indikatoren zur Bestimmung der soziopolitischen Organisationsform ausmachen können und als Beitrag zur Problematik verstanden werden müssen. Nachfolgend soll ein Einblick in die forschungsgeschichtliche Entwicklung dieser Methodik in den Zentralen Anden gegeben werden.

## 2.2. Zur Entwicklung regionaler Siedlungsanalysen

Das Studium des regionalen Siedlungswesens ist zum festen Bestandteil der modernen archäologischen Forschung geworden. Wie wohl keine andere Fachrichtung ist sie sowohl in methodischer als auch in theoretischer Hinsicht von der nordamerikanischen Archäologie geprägt worden. Die regionale Siedlungsanalyse hat zum Ziel, das räumliche Siedlungsverhalten von Gesellschaften im Kontext der naturräumlichen Gegebenheiten zu ergründen, um Problemen der Verländlichung oder Verstädterung von Räumen, der politischen Zentralisierung und der sozialen Hierarchiebildung nachzugehen.<sup>66</sup> Eine systematische Begehung liefert im Allgemeinen Daten zu Lage, Größe und Alter siedlungsanzeigender Fundplätze sowie zu ihren funktionalen Merkmalen, insofern sich diese am Oberflächenbefund definieren lassen. Dieser Datenkomplex dient dem Archäologen als Interpretationsgerüst, um das sogenannte Siedlungssystem einer bestimmten Periode zu rekonstruieren.

Schon seit dem Beginn des 20. Jh. gab es Erkundungen größerer Gebiete, die der Bestandsaufnahme archäologischer Hinterlassenschaften dienten. Allerdings wurden Fundstätten vorwiegend mit dem Ziel dokumentiert, eine bessere Entscheidungsgrundlage für die Auswahl eines Grabungsplatzes zu haben. Des Weiteren gab es in Europa immer wieder terrestrische Inventarisierungen, die spezifische Karten zur regionalen Verteilung von siedlungsanzeigenden Fundplätzen hervorbrachten.<sup>67</sup> Die

---

<sup>65</sup> Im besonderen Fall von Peru ist zu bemerken, dass die Gesetzgebungen des Kulturministeriums zur Genehmigung von archäologischen Forschungsprojekten generell zwischen lokalen Untersuchungen, die auf einen Fundort beschränkte Flächengrabungen beinhalten, und regionalen Feldarbeiten, die eine systematische Prospektion mit Oberflächensammlungen und kleinen Testschnitten an ausgewählten Fundstätten erlaubt, unterscheiden. Dies ist also auch bei der Planung der anzuwendenden Feldforschungsmethodik zu berücksichtigen.

<sup>66</sup> Siehe Überblick von Bernbeck 1997, 153-180.

<sup>67</sup> Jankuhn 1977, 25ff.

dafür herangezogenen diagnostischen Artefakte stammten aber meist aus Sammlungen oder Museen, so dass ihre genaue Kartierung von der systematischen Bodendenkmalpflege einer Region abhängig waren.

Erst in der zweiten Hälfte der 40er Jahre begann mit dem *Virú-Tal-Projekt* in Peru eine fundamentale Neuorientierung in der siedlungsarchäologischen Forschung. Als Teil eines multidisziplinären Projektes begannen Gordon Willey und James Ford im April 1946 eine viermonatige systematische Prospektion im Virú-Tal an der Nordküste von Peru.<sup>68</sup> Man konnte bei der Geländebegehung auf Luftfotografien im Maßstab 1:10.000 zurückgreifen, die Anfang der 40er Jahre von der peruanischen Luftwaffe aufgenommen worden waren und bereits größere archäologische Fundplätze wie geplünderte Gräberfelder oder Großarchitektur erkennen ließen. Am Ende der Feldarbeit hatte man 300 archäologische Fundstätten aufgenommen, die einen Zeitraum von annähernd 5000 Jahren abdeckten. Durch die Untersuchung der Oberflächenbefunde und die Sammlung von diagnostischen Einzelfunden (z.B. Keramik) ermittelte man Daten, mit denen sich die Veränderung der Siedlungstätigkeit in Raum und relativer Zeit bestimmen ließ. Die funktionalen Kategorien der Fundstättentypologie unterschieden *living sites*, *community and ceremonial structures*, *fortified strongholds or places of refuge* und *cemeteries*.<sup>69</sup> Anhand dieser Daten konnten thematische Karten erstellt werden, die auch Informationen zum räumlichen Verhältnis einer Fundstätte zu den natürlichen Landschaftsmerkmalen wie Flüssen, Gebirgszügen oder der Küstenlinie enthielten.

Mit der Studie von Willey und Ford fand auch der Begriff des Siedlungsmusters (*settlement pattern*) zum ersten Mal Eingang in die archäologische Literatur.<sup>70</sup> Nach Willey ist das Siedlungsmuster: „*the way in which man disposed himself over the landscape on which he lived. It refers to dwellings, to their arrangement, and to the nature and disposition of the buildings pertaining to community life. These settlements reflect the natural environment, the level of technology on which the builders operated, and various institutions of social interaction and control which the culture maintained.*“<sup>71</sup> Bereits an seinen ersten Ausführungen lässt sich der zu dieser Zeit größer werdende Einfluss des kulturökologischen Ansatzes von Julian Steward<sup>72</sup> bemerken, der für die Kulturbildung die Wechselwirkungen zwischen Mensch und natürlicher Umwelt als prägend ansah.

---

<sup>68</sup> Willey 1953.

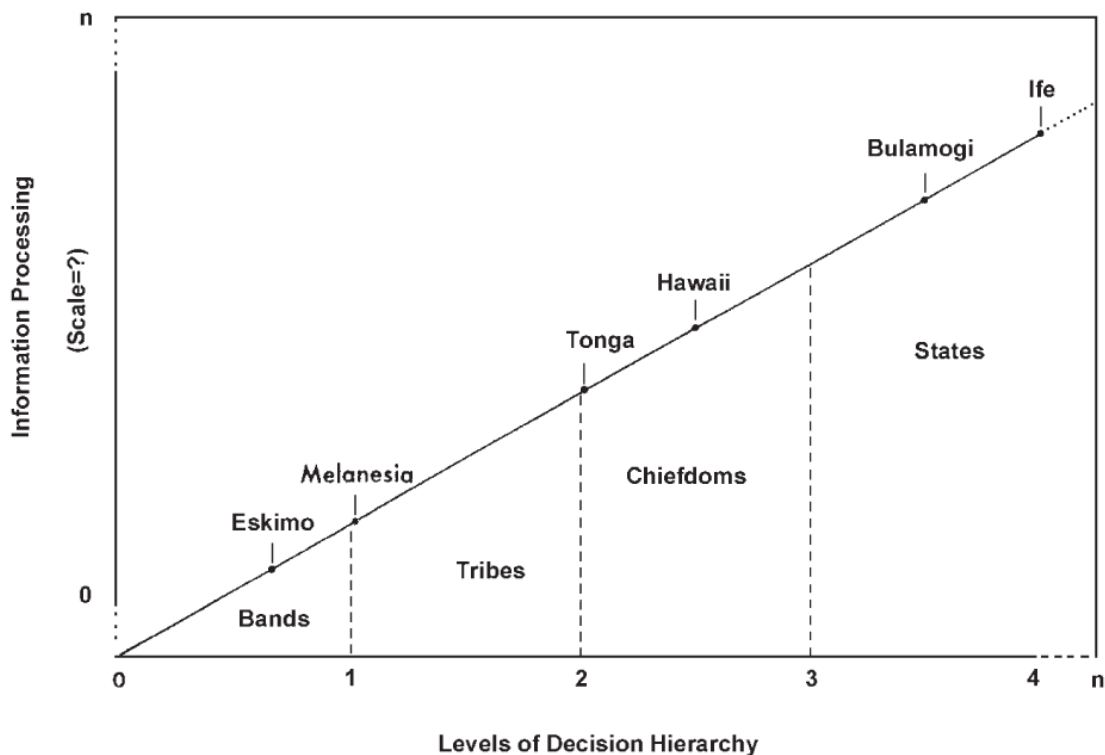
<sup>69</sup> Willey 1953, 7ff.

<sup>70</sup> Willey übernahm diesen Terminus auf Anregung von Julian Steward im Rahmen der Vorbereitung des Virú-Projektes 1945, Willey 1999, 10.

<sup>71</sup> Willey 1953, 1.

<sup>72</sup> Steward 1955.

Die Pionierarbeit im Virú-Tal stimulierte die Durchführung eines ähnlichen Forschungsprojektes unter der Leitung von Robert McCormick Adams im Vorderen Orient.<sup>73</sup> Im Vergleich zu Willeys Untersuchung in Peru nahm Adams in der südlichen Alluvialebene Mesopotamiens erstmalig Siedlungsgrößen auf, die eine entscheidende Rolle bei der Interpretation von Urbanisierungsprozessen spielen sollten. Bei der Auswertung der Geländebegehung wurden den siedlungsanzeigenden Fundplätzen Größenkategorien wie *hamlet*, *village*, *town*, *small urban center* und *city* zugewiesen.<sup>74</sup> Als weitere wichtige Neuerung ist das Sammeln geomorphologischer Daten zu nennen, die das Studium des sich wandelnden Siedlungsmusters vor dem Hintergrund der landschaftsbildenden Faktoren Klima, Wasser und Relief erlaubten.<sup>75</sup>



**Abbildung 2:** Zunahme administrativer Entscheidungsebenen in Relation zur soziopolitischen Organisationsform am Beispiel mit Methoden der Ethnographie untersuchter Gesellschaften.

Mit der Entfaltung der „Neuen“ Archäologie bzw. des *Prozessualismus* im angloamerikanischen Raum fanden auch quantitative Untersuchungsmethoden der Geographie zunehmend Akzeptanz unter den Archäologen. Gregory Johnson<sup>76</sup> gehörte zu den führenden Köpfen dieser neuen Forschungsrichtung und wandte erstmalig die *zentralörtliche Theorie* des Geographen Walter Christaller<sup>77</sup> und des Ökonomen

<sup>73</sup> Adams 1965; ders. 1981; Adams und Nissen 1972.

<sup>74</sup> Adams 1965; Adams und Nissen 1972.

<sup>75</sup> Adams 1965, 4-12; Adams und Nissen 1972, 5ff. Mit dieser Vorgehensweise wurde auch der Grundstein für die aktuell sehr populäre *Landschaftsarchäologie* gelegt.

<sup>76</sup> Johnson 1972.

<sup>77</sup> Christaller 1933.



August Lösch<sup>78</sup> auf die Siedlungsdaten von Adams Diyala-Prospektion an. Die Theorie der zentralen Orte besagt, dass größere Siedlungen über ihre funktionale Ausstattung mit dem Umland verbunden sind. Durch die Ansiedlung mehrerer wirtschaftlicher, politischer und sozialer Einrichtungen wird ein Ort zum Zentrum eines größeren Bereiches, der in der Regel mehr Menschen anzieht, also größer wird als die von ihm abhängigen Siedlungen. Gregory Johnson<sup>79</sup> verkürzte die ökonomischen und geographischen Annahmen des ursprünglich für marktwirtschaftliche Prinzipien entwickelten Modells, so dass sich Zentren von Orten niederer Kategorie prinzipiell durch ihre Bevölkerungsgröße und Konzentration von Systemfunktionen (z.B. Kult oder Verwaltung) sowie durch ihre räumliche Lage im Siedlungssystem unterscheiden. Auch wenn sich mit dieser Methode recht anschaulich funktionale Zentralisierungsprozesse und Hierarchien in Siedlungssystemen darstellen lassen, erkannte man jedoch, dass sich nicht in allen vorgeschichtlichen Verstärkerprozessen Ortskonstellationen und -größen mittels der zentralörtlichen Theorie erklären lassen.

Ein wichtiges Element von Johnsons<sup>80</sup> Untersuchungen zur Siedlungsstruktur in der Diyala-Ebene war die Erstellung von Ortsgrößenklassen mittels Histogrammen. Da seiner Vorstellung nach Siedlungsgrößen bestimmte Bevölkerungsanzahlen widerspiegeln, nahm er an, dass im Sinne der zentralörtlichen Theorie die Bevölkerungsgröße in Proportion zur Funktionsbündelung in einer Siedlung ansteigt.<sup>81</sup> Die Funktionsbestimmung von Siedlungen wurde von ihm insbesondere unter dem Aspekt der Verwaltung und politischen Entscheidungsfindung betrachtet.<sup>82</sup> Anhand ethnographischer Beispiele versuchte er ein Schema der Zunahme administrativer Stufen in Relation zu der politischen Organisationsform zu erstellen (Abb. 2). So kam er zu dem Schluss, dass ein Staatswesen im Minimum drei politische Entscheidungsebenen bildet. Daraus schlussfolgerte er, dass das Siedlungssystem auch mindestens drei hierarchische Entscheidungsebenen vorweisen sollte,<sup>83</sup> die im übertragenen Sinne vier Ortsgrößenklassen entsprechen würden. Diese Form der siedlungshierarchischen Klassifizierung von Gesellschaften war ebenso in Peru von Einfluss auf die regionale Siedlungsforschung.<sup>84</sup>

Bevor sich aber den neueren Arbeiten in den Zentralen Anden gewidmet werden kann, ist noch ein weiteres Großprojekt vorzustellen, das in ähnlicher Weise für die neuweltliche Archäologie prägend wurde, wie Adams Forschungen für den Vorderen Orient. In den 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts begann dieser großräumige

---

<sup>78</sup> Lösch 1944.

<sup>79</sup> Johnson 1972, 770.

<sup>80</sup> Johnson 1972.

<sup>81</sup> Johnson 1973, 15, 73.

<sup>82</sup> Johnson 1973, 3-12.

<sup>83</sup> Johnson 1973, 15.

<sup>84</sup> Vgl. Isbell und Schreiber 1978; Massey 1986; Wilson 1988; ders. 1997; Billman 2002.

Prospektionsverbund im Hochbecken von Mexiko und stand unter der Leitung des Willey-Schülers William T. Sanders.<sup>85</sup> Ganz in der Tradition der *Kulturökologie* verstand auch Sanders<sup>86</sup> unter einer Siedlungsmusterstudie das Studium der ökologischen und demographischen Aspekte einer Kultur. Ein besonderes Merkmal dieses Projektes war die Rekonstruktion von Bevölkerungszahlen für siedlungsanzeigende Fundplätze. Die Grundlage für die demographischen Berechnungen bildeten die Ausdehnung der Fundstätte und die Funddichte von Keramikscherben auf der Oberfläche.<sup>87</sup> Eine Absicherung der ermittelten Zahlen erfolgte durch Vergleiche mit der Abfalldichte rezenter Siedlungen im Tal von Mexiko. Die Klassifizierung der Fundorte berücksichtigte nun neben der Ausdehnung und der Komplexität der Architektur auch die geschätzte Bevölkerungsgröße und -dichte einer Fundstätte. Daraus resultierten folgende Siedlungstypen: *supra-regional center*, *provincial center*, *regional center*, *local center*, *nucleated village*, *dispersed village*, *hamlet*, *segregated elite district* und *isolated ceremonial-civic precinct*.<sup>88</sup>

Die regionalen Siedlungsdaten des zentralmexikanischen Hochbeckens waren nachfolgend Grundlage für einige sehr interessante quantitative Analysen. Besonders herauszustellen ist eine Studie von Vincas Steponaitis,<sup>89</sup> der eine mathematische Untersuchungsmethode zur Bemessung des Grades politischer Zentralisierung von Gesellschaften ohne entwickeltes Marktwesen entwarf. Mittels dieser lässt sich die Anzahl der hierarchischen Ebenen innerhalb eines Siedlungssystems bestimmen. Eine wichtige Weiterentwicklung seines Ansatzes gegenüber der *zentralörtlichen Theorie* ist es, dass zusätzlich zur Größe und funktionalen Ausstattung als Indikatoren für die Stellung einer Siedlung im System auch ihr Hinterland mit einzubeziehen sei. Dieses Vorgehen basierte auf den empirischen Ergebnissen von Elizabeth Brumfiel,<sup>90</sup> die anhand der formativzeitlichen Siedlungsdaten im Mexiko-Tal einen systematischen Zusammenhang zwischen der Größe eines Ortes und der Produktivität seines Einzugsgebietes<sup>91</sup> nachweisen konnte. Durch die Erstellung von Diagrammen ließ sich erkennen, dass die Siedlungsgrößen in Relation zur Produktivität des Hinterlands an aufsteigenden, parallel verlaufenden imaginären Linien streuten (Abb. 3). Die Herausbildung dieser verschiedenen siedlungshierarchischen Ebenen wurde durch die zusätz-

---

<sup>85</sup> Sanders et al. 1979.

<sup>86</sup> Sanders 1956, 115.

<sup>87</sup> Parsons 1974, 86.; Sanders et al. 1979, 34ff.

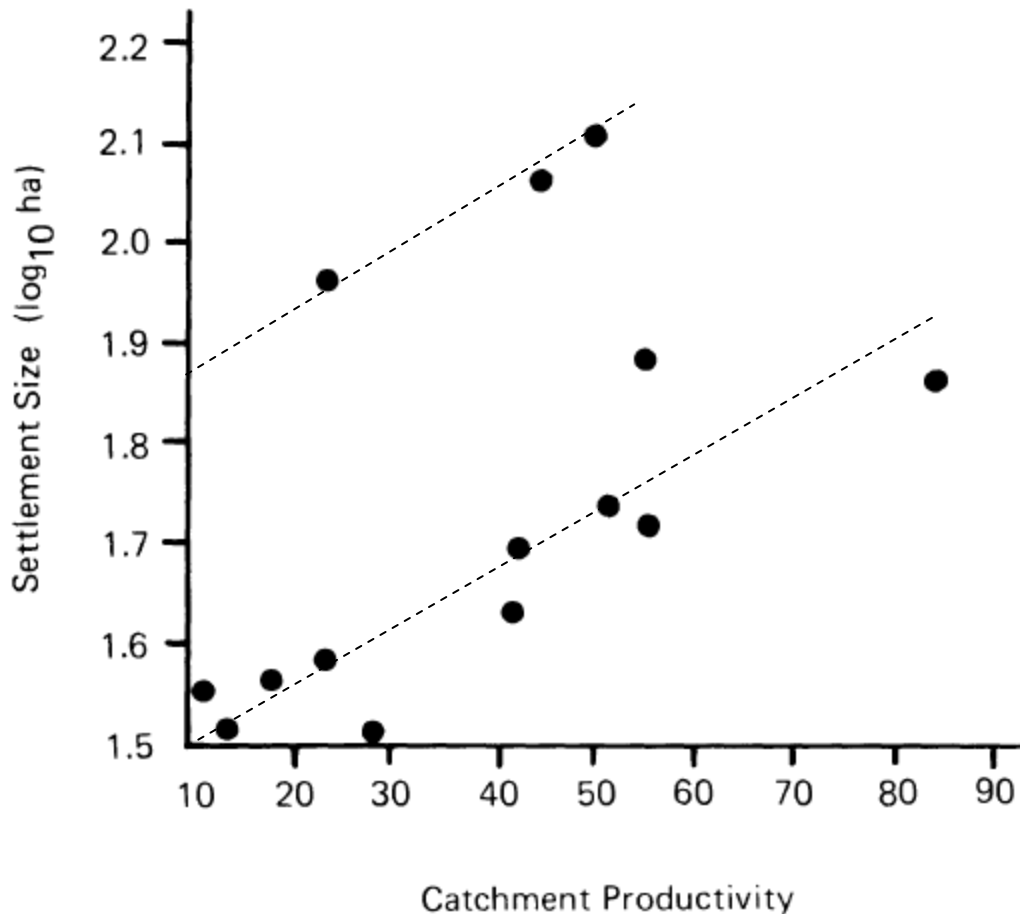
<sup>88</sup> Parsons 1971, 22; Sanders et al. 1979, 55ff.; Parsons et al. 1982, 70ff.

<sup>89</sup> Steponaitis 1981.

<sup>90</sup> Brumfiel 1976.

<sup>91</sup> Die Produktivität des Einzugsgebietes zu bestimmen geht auf die Methode der sogenannten *site catchment analysis* zurück, die Vita-Finzi und Higgs 1970,5: „for the study of relationships between technology and those natural resources lying within economic range of individual sites“ einführen.

liche tributäre Einfuhr von Nahrungsmitteln erklärt, die es ermöglichte, eine größere Bevölkerungsanzahl zu ernähren, welche die Versorgungskapazität des eigenen Einzugsgebietes überstieg.



**Abbildung 3:** Visualisierung siedlungshierarchischer Ebenen (entlang der gestrichelten Linien) durch die Darstellung der Ortsgröße in Relation zur Produktivität des Hinterlands am Beispiel formativzeitlicher Daten des Mexiko-Tal-Projektes.

Nach diesem kurzen Exkurs, in dem die für die vorliegende Arbeit wichtigsten Vorleistungen der beiden wegweisenden Großprojekte in Mexiko und Mesopotamien aufgezeigt worden sind, wendet sich unser Blick nun wieder den Anden zu. In Peru ist die regionale Siedlungsforschung nach Gordon Willey insbesondere durch die archäologischen Projekte der *University of Michigan* geprägt worden, die in den 70er Jahren des 20. Jh. noch schwerpunktmäßig unter der Leitung von Kent Flannery im Oaxaca-Tal und durch Jeffrey Parsons im Hochtal von Mexiko vertreten waren. Man entwickelte aber nachfolgend zunehmend Interesse an den Zentralen Anden, um im Vergleich besser die Entwicklung beider Kulturräume zu verstehen.

So erklärt sich, warum Jeffrey Parsons dann auch von 1975 bis 1976 seinen Studenten Charles Hastings und den peruanischen Archäologen Ramiro Matos bei einem Prospektionsprojekt im Hochland von Peru unterstützte, das sich auf den

Oberlauf des Mantaro-Flusses und die benachbarte Region von Tarma fokussierte.<sup>92</sup> In diesem Zusammenhang ist besonders interessant, dass in ihren Arbeiten explizit der Begriff des auf das Konzept nordamerikanischer Prozessualisten<sup>93</sup> zurückgehenden *Siedlungssystem*s zur Verwendung kommt und den traditionellen Begriff des *Siedlungsmusters* wesentlich präzisiert. Die Beschreibung eines Siedlungssystems verlangt nach Parsons und Matos drei grundsätzliche Komponenten:

- „1) *definir una sociedad distinta en el terreno;*
- 2) *conocer toda la región ocupada por miembros de esa sociedad en un período determinando; y*
- 3) *entender las actividades que los miembros de la sociedad estuvieron realizando en localidades específicas dentro de la región que ocupaban. Esto es, el arqueólogo debe ser capaz de marcar un lindero alrededor de los límites geográficos de una sociedad, y especificar el margen de actividad local dentro de tales fronteras.*”<sup>94</sup>

Die drei Elemente *Gesellschaft*, *Territorium* (in Zeit und Raum) und *Lebensweise* führen also zur Ausbildung eines Siedlungssystems. Vor diesem theoretischen Hintergrund ist zu begreifen, warum Subsistenzweisen und weiterführende Fragen zur Problematik der Interaktion zwischen Gesellschaften, z.B. Hirten und Bauern, in diesem Raum vermehrt in den Vordergrund der regionalen Siedlungsforschung rückten.<sup>95</sup>

An der Küste von Peru führte David Wilson als Ph.D. Student der *University of Michigan* und Schüler von Jeffrey Parsons, dem er auf seinen Prospektionen im Hochtal von Mexiko assistierte,<sup>96</sup> erstmalig nach Gordon Willey wieder ein Großprojekt an der Küste durch, das in seiner ausführlichen Datenveröffentlichung neue Maßstäbe setzte. Von 1979 bis 1980 wurde der Unterlauf des Santa-Tals an der nordzentralen Küste von Peru in vierzehnmonatiger Feldarbeit systematisch prospektiert. Inspiriert von Sanders<sup>97</sup> und Carneiros<sup>98</sup> Werken stellte sich Wilson die Aufgabe, die Rolle der künstlichen Bewässerung, des Bevölkerungswachstums und des Krieges bei der Herausbildung komplexer vorspanischer Gesellschaften zu untersuchen.<sup>99</sup> In seiner abschließenden Dissertationsschrift finden sich recht anschauliche thematische Karten zu

---

<sup>92</sup> Parsons und Matos 1978; Parsons et al. 2000.

<sup>93</sup> Vgl. Struever 1968 oder Winters 1969.

<sup>94</sup> Parsons und Matos 1978, 540.

<sup>95</sup> Vgl. Parsons et al. 1997. Auf Matos und Parsons Prospektionsdaten aufbauend gründete man dann nachfolgend das *Upper Mantaro Archaeological Research Project*, das von 1977 bis 1986 unter der Leitung von Timothy Earle stand und sich Fragen der politischen und ökonomischen Veränderungen der komplexen Gesellschaften der späten Perioden in diesem Raum widmete, D’Altroy und Hastorf 2002, 27ff.

<sup>96</sup> Wilson 1988, xii.

<sup>97</sup> Sanders 1968.

<sup>98</sup> Carneiro 1970.

<sup>99</sup> Wilson 1988, 6ff.

den Siedlungsmustern und der Bevölkerungsdichte der verschiedenen vorspanischen Perioden, Detailpläne von archäologischen Strukturen sowie ein ausgedehnter Katalog der gesammelten diagnostischen Keramik mit technischen Zeichnungen, Angaben zur Verortung und zugehörigen Wareneigenschaften, so dass die Monographie dieser regionalen Siedlungsforschung in ihrer Umfänglichkeit bis heute in Peru unerreicht geblieben ist.<sup>100</sup>

Die Schwierigkeit, großräumige Prospektionen vom Ausmaß des Santa-Tal-Projekts zu finanzieren und die Siedlungsdaten in ansprechender Weise zu publizieren, hat dazu geführt, dass sich zahlreiche Regionalstudien sinnvoller Weise thematisch auf bestimmte Zeitperioden und z.T. auch räumlich paradigmatisch auf ausgewählte Talbereiche beschränkten. Ebenso zielgerichtet konnten spezifische Problematiken wie die Entwicklung politischer Zentralisierung,<sup>101</sup> die regionale Integration in talübergreifende Staatswesen<sup>102</sup> oder die Auswirkungen des Niedergangs imperialer Staaten auf lokale Gesellschaften behandelt werden.<sup>103</sup> Die durchdachte chorologische und chronologische Fokussierung ermöglichte es zudem, in einem angemessenen Zeitrahmen die Geländebegehungen mit Testschnitten an ausgewählten Fundstätten zu kombinieren.

Abschließend ist noch auf die zunehmend an Popularität gewinnende *Landschaftsarchäologie* einzugehen, die auch neuere Arbeiten in den Zentralen Anden geprägt hat<sup>104</sup> und die insbesondere durch die Übernahme geographischer Informationssysteme (GIS) Eingang in die regionale Siedlungsanalyse gefunden hat.<sup>105</sup> Die Landschaftsarchäologie, deren theoretische Wurzeln bis in die Kulturökologie von Steward<sup>106</sup> zurückreichen, ist ein synthetischer, multidisziplinärer und zumeist naturwissenschaftlich konzipierter Ansatz, der heute vor allem vor dem Hintergrund des aktuellen Klimawandels hinsichtlich der Erkenntnisgewinnung, wie der Mensch in der Vergangenheit auf seine natürliche Umwelt eingewirkt und Kulturlandschaften geschaffen hat, an Bedeutung zunimmt.

Ein paradigmatisches Projekt, das diese nordamerikanische naturwissenschaftliche Strömung der Landschaftsarchäologie aufgenommen hat, wird in der

---

<sup>100</sup> Wilson 1988, 299-318, 365-534; vgl. dazu Silva 1996.

<sup>101</sup> Billman 1996.

<sup>102</sup> Earle 1972; Massey 1986.

<sup>103</sup> Owen 1993.

<sup>104</sup> Wells und Noller 1999; Eitel et al. 2005; Beresford-Jones et al. 2009.

<sup>105</sup> Chapman 2006. Bei einem GIS handelt es sich um eine datenverarbeitende Software, die es ermöglicht, archäologische Informationen mit digitalen Geländemodellen, Satellitenbildern oder physischen Karten zu vernetzen. Mittels implementierter Rechenverfahren in der GIS-Software lassen sich z.B. Sichtbarkeitsanalysen (*viewsheds*) zwischen Siedlungen, Landmarken, Anbauflächen, Quelltöpfen, Wegen oder Geoglyphen durchführen, vgl. Lambers und Sauerbier 2006. Aber auch die klassischen Analysen wie z.B. die Ranggrößenbestimmung oder die zentralörtliche Theorie der Humangeographie sind gut im GIS zu verwenden und ermöglichen Grenzbeziehungen aufgrund variabler Siedlungsdichten, Hierarchien oder funktionaler Unterschiede.

<sup>106</sup> Steward 1955.

Gegend von Nazca an der Südküste von der *Kommission für Archäologie Außer-europäischer Kulturen* des *Deutschen Archäologischen Instituts* durchgeführt. Nach ersten, 1997 begonnenen Untersuchungen, die sich mit der Besiedlungsgeschichte und der Genese der Geoglyphen im Raum Palpa beschäftigten,<sup>107</sup> begann man geomorphologische und palynologische Studien zur Rekonstruktion der Landschafts- und Klimageschichte in das archäologische Vorhaben zu integrieren.<sup>108</sup> In dem aktuellen, basierend auf diesen Vorarbeiten gegründeten Verbund „Anden-Transsekt – Siedlungsdynamik zwischen Meeresküste und Altiplano der Anden“<sup>109</sup> wird der naturwissenschaftliche Ansatz im Sinne einer Studie von Beobachtungspunkten entlang einer geraden Linie, die von der Pazifikküste am Unterlauf des Río Grande de Nazca über den Mittelabschnitt des Tales bis ins Andenhochland reicht, konsequent verfolgt. Beabsichtigt ist es, die paläoklimatischen Forschungsdaten zu modellieren, um die *Archäolandschaften* der Vergangenheit zu visualisieren und um Fragen, wie zum Beispiel Gesellschaften naturbedingte Umbruchsituationen bewältigt haben, nachgehen zu können. Umfangreiche monographische Publikationen der multidisziplinären Arbeiten stehen allerdings noch aus.

Es soll nicht unerwähnt bleiben, dass der neue axiale Raumansatz des *Transsektes* auch einer anderen Regionalstudie im Hochland von Ancash zu Grunde gelegt wurde, die im Gegensatz zum naturwissenschaftlichen ein historisches und kognitives Landschaftskonzept verfolgt,<sup>110</sup> das im Kontext vorgeschichtlicher Untersuchungen nur bedingt übertragbar ist. Wesentlich bedeutsamer als der aktuelle landschaftstheoretische Diskurs ist für die Zentralen Anden in forschungsmethodischer Hinsicht der Versuch, die archäologische Quelle der *Siedlung* am Westabhang der Anden genauer zu definieren, da bereits Willey<sup>111</sup> erkannte, dass der Wohnplatz des Menschen den physisch-kulturellen Bezugspunkt zur Landschaft bildet und dem Archäologen als erster direkter räumlicher Informationszugang aus vorgeschichtlicher Zeit zur Verfügung steht. Erstaunlicherweise existiert bis heute im Gegensatz zur europäischen oder vorderasiatischen Archäologie, abseits ethnographischer und historischer Beobachtungen und einiger weniger Bemerkungen, keine wesentliche theoretische und empirische Auseinandersetzung mit der *Siedlung* als archäologischer Quellengattung in den Zentralen Anden.

---

<sup>107</sup> Reindel et al. 1999.

<sup>108</sup> Reindel et al. 2003, 126ff.

<sup>109</sup> Im Original als „Andentranssekt“ bezeichnet worden, *Kommission für Archäologie Außer-europäischer Kulturen des Deutschen Archäologischen Instituts* 2007, 211 ff.

<sup>110</sup> Herrera 2005. Seine Arbeit steht in der Tradition der in den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts in Erscheinung getretenen sogenannten *postprozessualen Landschaftsarchäologie*, die sich zunehmend einem sehr kritischen Diskurs zu stellen hat, Fleming 2006.

<sup>111</sup> Willey 1953, 1.

### 2.3. Die Siedlung: eine archäologische Quelle am unteren Westabhang der Zentralen Anden

Die materiellen Hinterlassenschaften auf einem von einem Menschen bewohnten Platz sind unzweifelhaft die wichtigsten Informationsquellen für das Studium des regionalen Siedlungswesens in der Archäologie. Sich Gedanken bezüglich des Formationsprozesses einer archäologischen Siedlung zu machen, ist von grundsätzlicher Bedeutung, da sich die Feldarbeit mit der Bestimmung relativchronologischer Belegungs-momente und ihrer jeweiligen Ausdehnung auseinanderzusetzen hat und nach den Eigenschaften des Fundplatzes, z.B. dem inneren Aufbau, die Art und Weise der Maßnahme festlegen muss. Dabei lässt sich grundsätzlich zeigen, dass sich auf Siedlungsplätzen vertikalstratigraphische von horizontalstratigraphischen Abfolgen unterscheiden lassen.

Im siedlungsarchäologischen Diskurs der Zentralen Anden weist erstmalig Michael Tellenbach<sup>112</sup> auf die Problematik der mangelnden Information hinsichtlich der Beschaffenheit von Siedlungen in einem forschungsgeschichtlichen Abriss zur spezifischen Situation der Formativen Periode hin. Bis zu Beginn der wegweisenden Studien in Montegrando in den 1980er Jahren lag noch kein Plan einer großflächig ergrabenen Siedlung der Frühzeit vor. Auch ließ sich anhand der bis zum damaligen Zeitpunkt publizierten Ausgrabungen kein eindeutiger Nachweis für den Siedlungstypus *Tell* finden,<sup>113</sup> der für die Entwicklung einer lokalen relativen Chronologie in einem Untersuchungsraum wichtige methodische Vorgehensweisen implizieren würde.

Unter dem Begriff *Tell*<sup>114</sup> versteht man eine künstliche Erhebung, die durch die kontinuierliche Hausschuttakkumulation relativ platzkonstanter Besiedlung durch Gebäude massiver Lehmbauweise empor wuchs.<sup>115</sup> Dieser Siedlungstyp findet sich vorzugsweise in Regionen geringer Niederschläge und dünner Bewaldung, wie z.B. in Südosteuropa und Vorderasien. Der Umstand, dass allen Tellsiedlungen die Tatsache gemeinsam ist, dass es sich um Ablagerungen aufeinander folgender Siedlungsphasen handelt, in der die ältere von der jüngeren Kulturschicht überdeckt wurde, ermöglichte die Erstellung lokaler, z.T. recht langer relativchronologischer Sequenzen mittels stratigraphischen Ausgrabens. Demgemäß ließen sich an Fundplätzen wie Karanovo,<sup>116</sup> Hisarlik (Troja),<sup>117</sup> Tell es-Sultan (Jericho)<sup>118</sup> oder Tepe Gawra<sup>119</sup> wichtige stilistische Abfolgen in der materiellen Kultur erstellen, so z.B. in der Keramik und Architektur.

---

<sup>112</sup> Tellenbach 1986, 11-19.

<sup>113</sup> Tellenbach 1986, 17.

<sup>114</sup> *Tell* ist arabisch und bedeutet „Hügel“, siehe dazu ausführlicher Rosenstock 2009, 14.

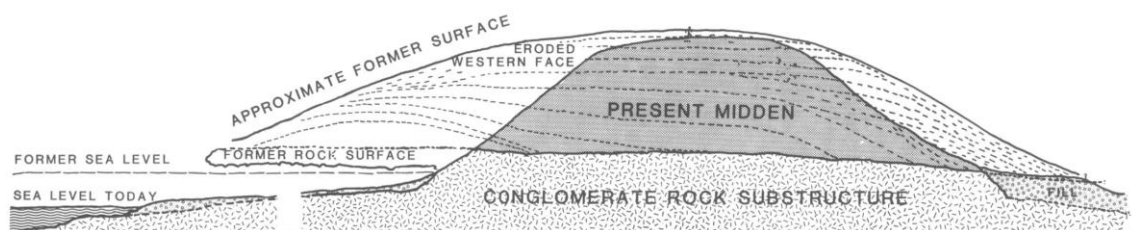
<sup>115</sup> Rosenstock 2009, 164ff.

<sup>116</sup> Georgiev 1961.

<sup>117</sup> Dörpfeld 1902.

Die naturräumlichen Bedingungen am Fuß und unteren Westabhang der Zentralen Anden sind in ihren edaphischen, klimatischen und landschaftlichen Merkmalen im Sinne der Tellbildung als geeignet anzusprechen. So überrascht auch nicht, dass eine Vielzahl von prähistorischen künstlichen Erhebungen in diesem Raum bekannt sind, die in ihrer äußeren Gestalt einem Siedlungshügel ähneln. Oftmals beginnen ihre Toponyme mit dem Begriff „*Huaca*“. Dieses Wort bezeichnet ein autochthones Konzept, das in den ethnohistorischen Quellen der Zentralen Anden bewegbare Objekte oder heilige Plätze in der Landschaft beschreibt, die mit einer numinosen Kraft „besetzt“ waren.<sup>120</sup> In ihrer immobilen Form konnten Huacas zumeist mit Landmarken assoziiert werden, wie z.B. großen Bäumen, Quellen, Seen, Bergkuppen oder Hügeln.<sup>121</sup>

**SECTION DIAGRAM OF THE HUACA PRIETA  
VIEW TO NORTHWEST**



**Abbildung 4:** Der Formationsprozess der Huaca Prieta nach Junius Bird.

Zur Gruppe der markanten Geländeformationen gehört auch die *Huaca Prieta*, eine 12 m hohe, an der nördlichen Küste von Peru gelegene Erhebung (Abb. 1), die in ihrer Gestalt einem Siedlungshügel recht ähnlich ist. Dieser Fundort zog bereits sehr früh die Aufmerksamkeit des nordamerikanischen Archäologen Junius Bird<sup>122</sup> auf sich, der als Mitglied des Virú-Tal-Projekts sich dem Studium der frühesten sesshaften Gesellschaften widmete und bereits ähnliche Hügel an der Küste gesehen hatte. Letztere waren aber neben wenigen Kulturabfällen vorwiegend aus äolischen Sedimenten aufgebaut. Deshalb führte Bird von 1946 bis 1947 in der Huaca Prieta Testschnitte durch und konnte nachweisen, dass diese aus aufeinandergeschichteten Kulturablagerungen des präkeramischen Formativums (ab ~RCYBP4300) gewachsen war (Abb. 4),<sup>123</sup> in denen u.a. Feuerstellen, Gräber und mit Geröllsteinen verblendete Kammern auftauchten. Anhand seiner Ausgrabungen konnte ausgeschlossen werden, dass

<sup>118</sup> Kenyon 1957.

<sup>119</sup> Speiser 1935; Tobler 1950.

<sup>120</sup> McEwan 2006, 158.

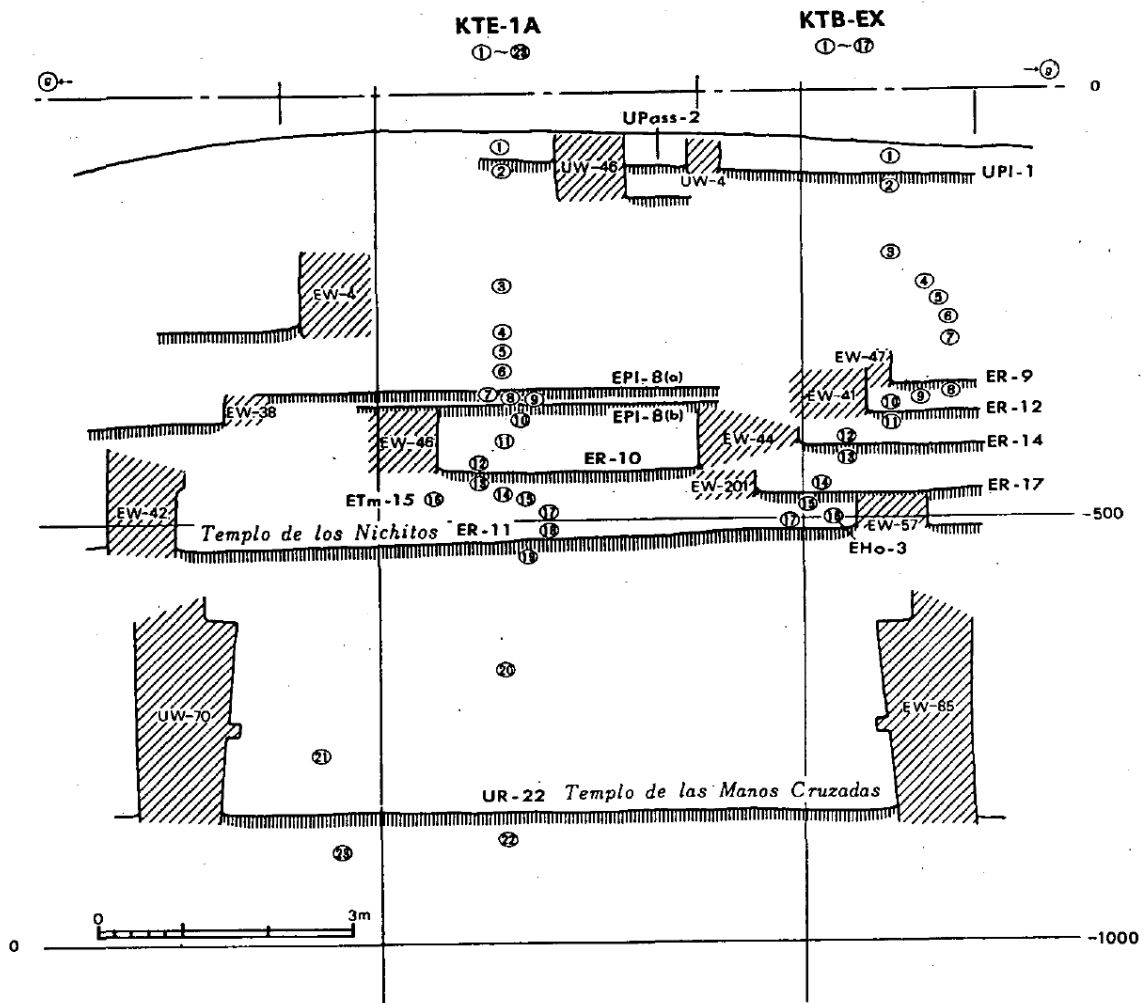
<sup>121</sup> Salomon und Urioste 1991, 17.

<sup>122</sup> Bird 1948; Bird und Hyslop 1985, 19.

<sup>123</sup> Bird und Hyslop 1985, 53-55.



es sich hierbei um einen klassischen *Køkkenmøddinger* handelte,<sup>124</sup> da zahlreiche Schichten keine Muschelschalen bzw. Schneckengehäuse enthielten, so dass Bird<sup>125</sup> den neutraleren Begriff des Abfallhaufens (*midden*) bevorzugte. Da allerdings in einem Schnitt an der Peripherie des Hügel eine 8 m hohe Stützmauer aus Geröllen freigelegt wurde, ist nicht auszuschließen, dass die Huaca Prieta ein künstlich aufgeschütteter Plattformbau ist,<sup>126</sup> der in seiner Stratigraphie Füllschichten beinhaltet und einen Siedlungshügel nur äußerlich vortäuscht.



**Abbildung 5:** Vertikale Überlagerung der präkeramischen Tempelbauten von Kotosh im Profil.

Erst die in den 1960er Jahren durchgeführten archäologischen Untersuchungen der Universität von Tokyo am Ostabhang der Anden in Kotosh<sup>127</sup> konnten wesentlich zur Erhellung der Problematik der Siedlungshügel beigetragen (Abb. 1). Die großflächigen Ausgrabungen an diesem Fundplatz hatten eine kontinuierliche Nutzung vom präkeramischen Formativum (~RCYBP3800) bis in die Periode der Regionalen

<sup>124</sup> Bird und Hyslop 1985, 241.

<sup>125</sup> Bird 1948, 22.

<sup>126</sup> Siehe dazu auch Tellenbach 1986, 13.

<sup>127</sup> Izumi und Sono 1963; Izumi und Terada 1972.

Entwicklungen (RCYBP1880) belegen können.<sup>128</sup> Die Erstbesiedlung umfasste den Bau mehrerer Sakralgebäude auf künstlichen Terrassen. Man beobachtete, dass diese Tempel bzw. Schreine teilweise vertikal übereinander gesetzt worden sind, nachdem der Vorgängerbau behutsam zugeschüttet wurde (Abb. 5). Dieses Vorgehen wurde als „*temple entombment*“ angesprochen und war vorrangig für die Bildung des Ruinenhügels verantwortlich.<sup>129</sup> Aber in Kotosh sind über diesen Kultbauten auch in jüngeren Schichten architektonische Strukturen des keramischen Formativums freigelegt worden. Sie bargen jedoch keine Hinweise für eine kultische Nutzung. Da diese jüngere Architektur aufgrund eines großen Grabräuberlochs im Zentrum des Hügels nur fragmentarisch erhalten geblieben war, konnte man ihren Charakter nicht definitiv bestimmen. Deshalb ließ sich nicht mit Gewissheit sagen, ob es sich z.B. um Wohnhäuser einer dörflichen Siedlung handelte. Es bedurfte noch weiterer Studien an anderen Fundstellen, um dieses Problem besser verstehen zu können.



**Abbildung 6:** Blick gegen Süden auf den formativzeitlichen Doppelhügel der Fundstätte PV44-O/22.

Mittlerweile hat die archäologische Forschung in den Zentralen Anden zeigen können, dass die „tellartigen“ Erhebungen hauptsächlich in die formative Epoche datieren und in sich Sondergebäude auf Plattformbauten zeremonieller Ausprägung bergen, die im Sinne des *temple entombment* bestattet und nachfolgend mit Architektur ähnlicher funktionaler Ausrichtung überbaut wurden, so dass es mitunter in besonderen Fällen zu längeren, überlagerten Bauabfolgen kommen konnte.<sup>130</sup> Auch im

<sup>128</sup> Izumi und Terada 1972, 303-312.

<sup>129</sup> Izumi und Terada 1972, 4.

<sup>130</sup> Siehe z.B. Samaniego et al. 1985; Grieder et al. 1988; Pozorski und Pozorski 2005.

Trockental von Orcón-Pacaybamba sind diese formativzeitlichen Ruinenhügel belegt (Abb. 6).<sup>131</sup> Im Prinzip handelt es sich also hierbei um Großarchitektur ähnlich der gewaltigen Lehmziegelmonumente der späteren Moche-, Lima- und Paracas-Kulturen, die äußerlich in nicht ausgegrabenem Zustand ebenso mit einem Siedlungshügel zu verwechseln sind, aber in Wirklichkeit einem besonders monumentalen Typ von Sondergebäuden zuzurechnen sind.<sup>132</sup>

Somit kann festgehalten werden, dass der Siedlungstypus des Tell im Untersuchungsraum des unteren Westabhangs der Zentralen Anden bislang nicht nachgewiesen ist, eine Beobachtung, die aber auch für andere Gebiete Amerikas zutreffend ist.<sup>133</sup> Da sowohl die klimatischen und landschaftlichen Bedingungen als auch die kulturellen Traditionen, wie die massive Verwendung von Lehm als Baustoff, in der peruanischen Vorgeschichte nicht gegen die Herausbildung von klassischen Siedlungshügeln sprechen, sind die Faktoren für die Nichtentstehung sehr wahrscheinlich in einem spezifischen Siedlungsverhalten in den Zentralen Anden zu suchen. Insbesondere ist eine Diskontinuität am Siedlungsstandort zu vermuten, die zur Bildung von Flachsiedlungen führte, ein Phänomen, das vor allem im Kontext der südosteuropäischen Archäologie diskutiert wurde.

Für den Zeitraum der dortigen neolithischen Tellbildung erklärt man die Existenz der zeitgleichen Siedlungen ohne bzw. mit geringfügiger Schichtenakkumulation durch die mangelnde Ortsbindung und durch eine stärkere räumliche Fluktuation ihrer Bewohner innerhalb eines größeren Siedlungsareals.<sup>134</sup> Herausgestellt wird insbesondere das Fehlen zentralörtlicher Funktionen, weshalb die Menschen nach Ende einer Bebauung keinen Anreiz hatten, die Häuser auf dem alten Siedlungsplatz neu zu errichten. Das Abbrechen der Tell-Tradition im Karpatenbecken zu Beginn der Kupferzeit führte man auf die Einführung mobilerer Lebensweisen zurück, wo langfristig belegte, platzgebundene Gräberfelder das Prinzip der Ortskonstanz der älteren Siedlungshügel übernahmen.<sup>135</sup> Thomas Link stellt heraus, dass im Wesentlichen „*der Faktor Ortskonstanz [...] die Fundorttypen Tellsiedlung und Flachsiedlung*“<sup>136</sup> trennt.

Man bemühte in diesem Zusammenhang auch das in der mittel- und nord-europäischen Vorgeschichte entwickelte Konzept der sogenannten *Wandersiedlung*, um die Bildung der Flachsiedlungen erklären zu können.<sup>137</sup> Hierbei handelt es sich um

---

<sup>131</sup> Goldhausen et al. 2006, 154.

<sup>132</sup> Siehe dazu ausführlicher Canziani 2009, 160-167, 197 ff., 282-292.

<sup>133</sup> Vgl. Parsons 1974, 84.

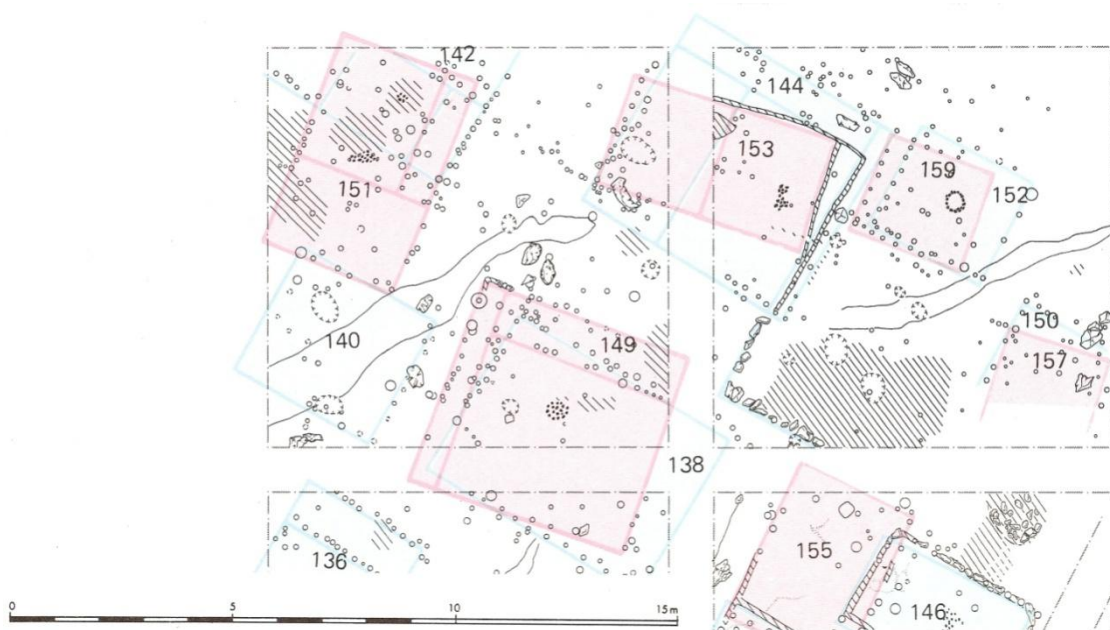
<sup>134</sup> Link 2009; im Überblick dazu auch Rosenstock 2009, 54ff.

<sup>135</sup> Link 2009, 99ff. In Süddeutschland tritt Ortskonstanz erst mit der Errichtung von Kirchen im frühen Mittelalter ein, die dann den Kern der Siedlungen bilden, dazu auch Steuer 1988, 34ff.

<sup>136</sup> Link 2009, 99.

<sup>137</sup> Rosenstock 2009, 54ff.

eine unbeständige Siedlungsform, wo die Menschen ihren Wohnstandort periodisch innerhalb einer Siedlungskammer verschieben, z.T. nur wenige hundert Meter.<sup>138</sup> Heiko Steuer<sup>139</sup> setzt für eine effektive Durchführung dieses Prinzips des Standortwechsels ein Gemeineigentum an Grund und Boden (*Allmende*) in der Gesellschaft voraus. Die Gründe für einen Wechsel sind vielfältig, wie z.B. Veränderungen der naturräumlichen Gegebenheiten, die zu Änderungen der Wirtschaftsweise führen können.<sup>140</sup> Aber auch soziokulturelle Ursachen sind denkbar und anhand ethnographischer Vergleiche zu belegen.<sup>141</sup> Die kontinuierliche räumliche Verschiebung des Wohnplatzes bedeutet für den Archäologen den weitgehenden Verzicht auf vertikalstratigraphische Abfolgen zu Gunsten einer durch *horizontalstratigraphische* Methoden erstellten Siedlungschorologie.



**Abbildung 7:** Ausschnittsplanum der Wohnsiedlung von Montegrande mit Pfostenlöchern und Wandgräbchen überlagerter Hausgrundrisse der älteren (blau) und jüngeren (rot) Siedlungsphase.

Erst mit der großflächigen und recht umfangreich publizierten Grabung<sup>142</sup> der damaligen *Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie* des *Deutschen Archäologischen Institutes* in Montegrande in den 1980er Jahren gelang es, ein schärferes Bild von einer zentralandinen Flachsiedlung zu gewinnen. Der Fundplatz liegt auf einem Hangschuttfächer oberhalb der Talsohle am Mittellauf des Jequetepeque-Flusses (Abb. 1) und konnte ungefähr zur Hälfte ausgegraben werden, so dass sich eine zweiphasige Bebauung aus Wohnhütten und zeremoniellen Plattformbauten nach-

<sup>138</sup> Becker 1971; Steuer 1988, 28.

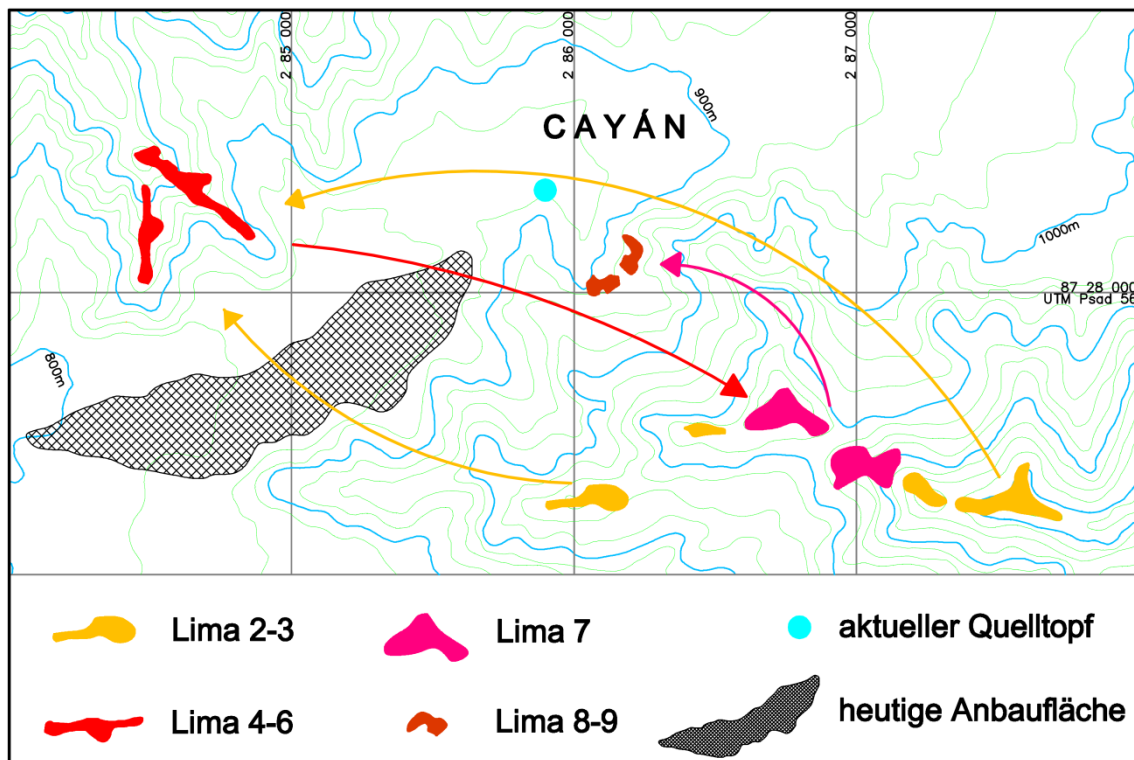
<sup>139</sup> Steuer 1988, 43ff.

<sup>140</sup> Steuer 1988, 43.

<sup>141</sup> Siehe dazu Mahoney 2008, 10ff.

<sup>142</sup> Tellenbach 1986.

weisen ließ.<sup>143</sup> Diese beiden aufeinander folgenden Siedlungsphasen wurden in der Wohnsiedlung nicht durch Überlagerung von Kulturschichten, sondern durch die z.T. unterschiedliche Ausrichtung der Hausstrukturen und deren horizontalstratigraphische Überschneidungen nachgewiesen (Abb. 7).<sup>144</sup> Die relativ einheitliche Ausrichtung der Gebäude in beiden Phasen und das Fehlen von wesentlichen Neugruppierungen in der zweiten Siedlungsphase sah der leitende Archäologe Michael Tellenbach<sup>145</sup> als ein Indiz für eine ungefähr hundertjährige Ortskontinuität, die nur durch ein kurzfristiges verheerendes ENSO-Phänomen unterbrochen wurde, das zur Zerstörung der älteren Bebauung führte. Die endgültige Aufgabe von Montegrando sieht Tellenbach als mögliche Folgereaktion auf eine Verlagerung des benachbarten Wasserlaufes.



**Abbildung 8:** Schematische Darstellung der Wanderbewegung der Lima-Hauptsiedlung in der Siedlungskammer Cayán im Mittellauf des Orcón-Pacaybamba-Tals während der Periode der Regionalen Entwicklungen. Die relative Lima-Phasen-Chronologie nach Patterson, 1966a.

Im Rahmen der ersten eigenen Untersuchungen im Jahre 2005 konnte dieses Phänomen der mangelnden Siedlungsplatzkontinuität auch im Orcón-Pacaybamba-Tal bestätigt werden. Am Beispiel der Region der Quellen von Cayán ließ sich dieses Siedlungsverhalten in seiner räumlichen Dimension besonders anschaulich darstellen (Abb. 8). Zu beobachten ist, wie die Hauptsiedlung der Lima-Kultur sich innerhalb der relativchronologischen Phasen 2-3 (ab ~RCYBP1630), 4-6 (~RCYBP1500), 7 und 8-9 (~RCYBP1250) verschob. Nach jetzigem Kenntnisstand der absoluten Datierungen

<sup>143</sup> Tellenbach 1986, 148.

<sup>144</sup> Tellenbach 1986, 148ff. und Beilage 2.

<sup>145</sup> Tellenbach 1950, 150ff.

konnte die Besiedlung auf einem Standort ähnlich wie in Montegrando nur 100 bis maximal 150 Jahre andauert haben, bis es ganz im Sinne des Konzeptes der mitteleuropäischen Wandersiedlung zu einem Platzwechsel innerhalb der Siedlungskammer kam. Diese Erkenntnis implizierte für das weitere archäologische Vorgehen, dass mittels großflächiger Grabungen an einer Fundstelle nicht zu erwarten war, lange Sequenzen relativchronologischer Überlagerungen nachweisen zu können. Die Anwendung systematischer Prospektionen, kombiniert mit strategischen Testschnitten, wurde somit unumgänglich, um den kompletten Zeitraum der Periode der Regionalen Entwicklungen für die Untersuchung der im Rahmen dieser Forschungsarbeit gestellten Fragen abdecken zu können.

Die in Cayán festgestellte Wanderbewegung innerhalb der Siedlungskammer<sup>146</sup> ist als eine der Eigenschaften zentralandiner Siedlungsweise herauszustellen, da sie wohl hauptverantwortlich für die Bildung archäologischer Fundstellen mit geringfügiger oder fehlender Schichtenakkumulation am unteren Westabhang des peruanischen Hochgebirges ist. Die fehlende Platzkontinuität soll uns nun im Weiteren beschäftigen, um neben den bereits zuvor im Fall von Montegrando vorgeschlagenen naturräumlichen Faktoren für einen Standortwechsel auch nach den soziokulturellen Gründen zu fragen, die solch eine unstetige Siedlungsform begünstigt haben könnten. Möglicherweise lassen sich bereits in den tradierten frühkolonialen Formen andinen Wirtschaftens und Wohnens Antworten finden.

Erste recht einflussreiche Überlegungen zur andinen Siedlungsstruktur sind von John Murra<sup>147</sup> im Rahmen seiner ethnohistorischen Studien geäußert worden. Sein Modell der *vertikalen Archipele* besagt, dass Verwandtschaftsgruppen außerhalb ihres Hauptortes Ansiedlungen in verschiedenen Höhenstufen entlang des Gebirgsgradienten gründeten, um effektiver die unterschiedlichen andinen Produktionszonen nutzen zu können. Dies führte des Weiteren zur Bildung eines unzusammenhängenden Territoriums. Für die zentrale Küste diskutierte Murra<sup>148</sup> die Möglichkeit der Übertragung des Modells auf die am Unterlauf des Chillón-Tals beheimateten *Collique*, die nach den frühkolonialzeitlichen Schriftquellen auch im Mittellauf des Tals Kokafelder bestellten.

Entscheidend für die Gültigkeit dieses andinen Raumnutzungsmodells ist die Gründung von *permanenten „Kolonien“* in den jeweiligen vertikalen Archipelen bei gleichzeitiger Erhaltung der rechtlichen Ansprüche ihrer Bewohner auf die Nutzung von

---

<sup>146</sup> *Siedlungskammer* wird als ein landschaftliches Substrat innerhalb eines begrenzten Raumes verstanden, in dem sich Wohn- und Bestattungplätze, Wirtschaftsflächen, Ressourcen sowie Kultplätze einer Gemeinschaft befinden. Eine Siedlungskammer muss nicht zwingendermaßen von topographischen Barrieren umgeben werden.

<sup>147</sup> Murra 1972.

<sup>148</sup> Murra 1972, 445ff.

Produktionsflächen und Ressourcen in ihren Herkunftsorten.<sup>149</sup> Ob diese Voraussetzungen auch im Fall der Collique gegeben waren, ließ sich anhand der historischen Dokumente nicht belegen.<sup>150</sup> Vom archäologischen Standpunkt aus ist das Modell der *vertikalen Archipele* allerdings aufgrund der essentiellen Dauerhaftigkeit seiner peripheren Ansiedlungen kaum als Grund für die zuvor beschriebene fehlende Platzkonstanz in der Siedlungskammer Cayán in Erwägung zu ziehen. Deshalb soll ein Blick über die Kordilleren hinweg ins amazonische Tiefland neue Lösungsansätze bieten.

Während seiner ethnographischen Feldforschungen am Oberlauf des Xingu konnte Robert Carneiro beobachten, wie dort die indigenen Gemeinschaften zu einer kleinräumigen, alle 10 bis 30 Jahre auftretenden Siedlungsverschiebung tendierten. Der Grund für den Standortwechsel des Dorfes war allerdings nicht auf die für Amazonien allgemein angenommene Auslaugung der tropischen Böden zurückzuführen, da Carneiro<sup>151</sup> nachweisen konnte, dass die Subsistenzweise dieser Gruppen eine hohe Bevölkerungsanzahl und Ort Konstanz an den Siedlungsplätzen erlaubte. Es musste also auch andere Faktoren geben, die zu dieser Form von Wandersiedlung führten.

Diesbezüglich sind die Studien von Waud Kracke<sup>152</sup> bei den Parintintin (*Kagwahiv*) am Río Madeira aufschlussreich. Das Trauerritual dieser Gesellschaft beinhaltet u.a. die Verbrennung des Hauses des Verstorbenen, da trotz der Bestattung der sterblichen Überreste außerhalb seiner Hütte sein Geist (*añang*) über diese und seine persönlichen, nicht mit ihm bestatteten Utensilien in gefährlichen Kontakt mit den Lebenden treten kann. Im besonderen Fall des Todes eines Anführers bzw. seiner Nachkommen konnte er sogar beobachten, dass die gesamte Siedlung abgebaut und an einem anderen Platz wieder neu errichtet wurde. Alte verlassene Siedlungen werden von den *Kagwahiv* als Plätze angesehen, die von den Geistern der Toten heimgesucht werden.

Dieses ethnographische Fallbeispiel belegt eindrücklich, wie neben den klassischen naturräumlichen Ursachen, wie z.B. die Auslaugung von Böden oder die Verlagerung von Wasserressourcen, auch kulturimmanente Faktoren sich auf das regionale Siedlungsverhalten auswirken. Trotzdem bleibt das Problem der fehlenden Platzkonstanz weiterhin enigmatisch, da der Tod wichtiger Anführer sich wohl kaum auf

---

<sup>149</sup> Murra 1972.

<sup>150</sup> In diesem Zusammenhang sei erwähnt, dass sich auch nachfolgend die Gedanken von Maria Rostworowski 1972, 304-309, zu den gleichen historischen Quellen als beständigere Interpretation erwiesen haben, in der ihrer Meinung nach die komplementären Austauschbeziehungen zwischen Gesellschaften (und somit auch Siedlungen) das Grundgerüst der vor-spanischen Wirtschaftsordnung am westlichen Andenfuß bildeten.

<sup>151</sup> Dazu Carneiro 1983.

<sup>152</sup> Kracke 1988, 213ff.

einen Rhythmus von 100 bis 150 Jahren festlegen lässt und somit die un stetige Siedlungsweise in unserem Untersuchungsraum noch vorerst ungeklärt bleiben muss. In diesem Zusammenhang soll deshalb noch einmal darauf hingewiesen werden, dass an dieser Stelle ein erster noch recht überschaubarer Versuch der Charakterisierung der archäologischen Quellgattung *Siedlung* am unteren Westabhang der Anden beabsichtigt war, um im Weiteren das methodische Vorgehen auf dem Feld nachvollziehen zu können. Deshalb gilt es nun, auch das „Substrat“, auf dem sich die menschliche Siedlungstätigkeit in der Vorgeschichte abgespielt hat, in seinen wichtigsten Eigenschaften darzustellen.

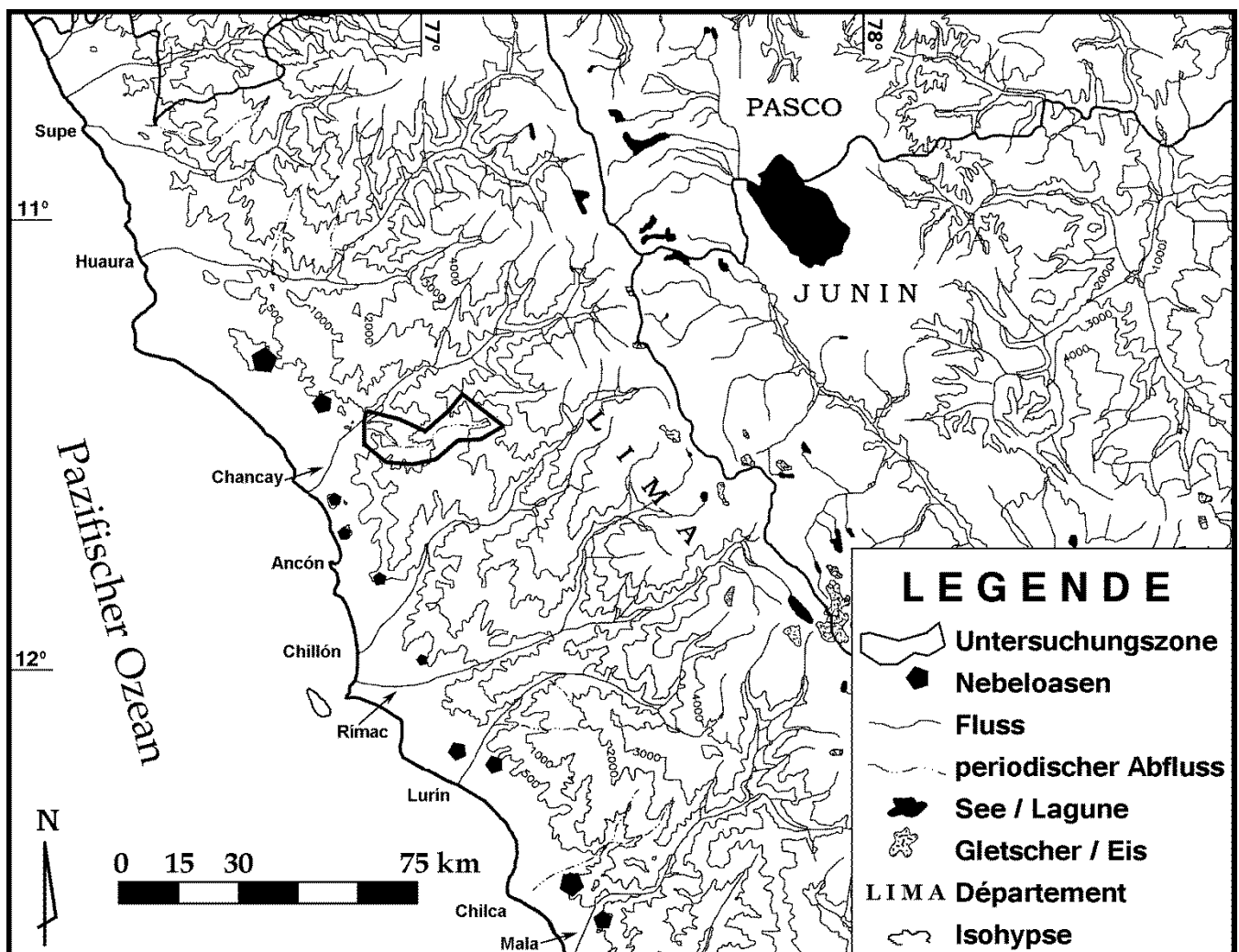


Abbildung 9: Lage der Untersuchungszone in Zentral-Peru.

### 3. Das Trockental von Orcón-Pacaybamba

Das Tal von Orcón-Pacaybamba mit einer Fläche von ca. 150 km<sup>2</sup> ist Teil des größeren Entwässerungssystems des Chancay-Beckens am Westabhang der Anden



von Zentral-Peru (Abb. 9).<sup>153</sup> Es verläuft von Ost nach West und mündet in das Tal des Chancay-Flusses. Die wenigen Zuflüsse am Kopf des Tals reichen vereinzelt bis in hochandine Höhen von ca. 4000 m. Orcón-Pacaybamba befindet sich innerhalb der geographischen Koordinaten 11,44° bis 11,53° südlicher Breite und 76,84° bis 77,11° westlicher Länge bzw. nach dem System der transversalen Mercatorprojektion<sup>154</sup> zwischen 8725,000 und 8734,000 N sowie 269,000 und 299,000 O. Politisch gehört es zu den Distrikten Aucallama und Sumbilca in der Provinz Huaral sowie zum Distrikt Huamantanga in der Provinz Canta. Beide Provinzen liegen im Département Lima.

Da sich die besonderen naturräumlichen Bedingungen der Untersuchungszone nicht ohne ein grundsätzliches geographisches Verständnis der Zentralen Anden nachvollziehen lassen, soll an dieser Stelle ein Überblick über diesen größeren Raum gegeben werden. Er umfasst die heutigen Staaten Peru, Bolivien und Nord-Chile und wird im Wesentlichen vom massiven Gebirgszug der Anden geprägt, der bis zu 6000 m hoch aufragt und das amazonische Tiefland im Osten von der schmalen Küstenebene im Westen trennt. Die Andenkette ist, geologisch gesprochen, ein junges Gebirge, dessen Orogenese noch nicht abgeschlossen ist, da sich die südamerikanische Westküste an einer Subduktionszone befindet. So gehören Erdbeben und kleinere Erdstöße zum „Alltag“ in dieser Gegend.

In meteorologischer Hinsicht stellen die Anden eine Barriere dar, die den Küstensaum am Pazifischen Ozean in den Regenschatten fallen lässt. Feuchte Luftmassen ziehen vom Atlantik über das südamerikanische Festland in Richtung Westen und regnen sich bereits am Ostabhang und über dem zentralen Hochplateau der Kordilleren ab. Somit werden auch von den unterschiedlichen Höhenstufen und ihrer spezifischen Hanglage Naturräume mit eigenen klimatischen und edaphischen Bedingungen gebildet.<sup>155</sup>

Javier Pulgar Vidal<sup>156</sup> unterscheidet sechs Regionen am Westabhang der Anden (Abb. 10). In Zentral-Peru ordnen sich diese wie folgt an. Von der Pazifikküste bis auf 500 m steigt die sogenannte *Chala* auf. Das Relief dieses Gebietes wird von den perpendikularen Ausläufern der andinen Gebirgskette geprägt, welche die Talebenen begrenzen und bis an das Meer heranreichen können. In diesem Küstenstreifen

---

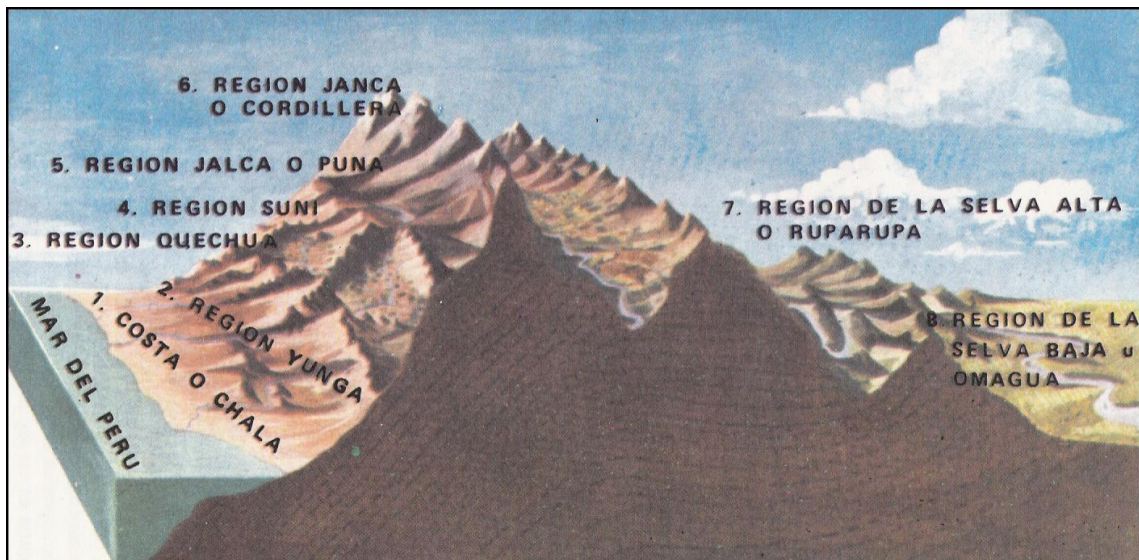
<sup>153</sup> Die gesamte Fläche des Orcón-Pacaybamba-Beckens, einschließlich der öden Erosionsrinnen ohne Wasser beträgt nach Angaben der Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN) 563 km<sup>2</sup>, ONERN 1969, 17.

<sup>154</sup> Datum PSAD56 und Zone 18S.

<sup>155</sup> Auch in Abhängigkeit zur geographischen Breite lassen sich beträchtliche klimatische Unterschiede feststellen. So steigt z.B. die wichtige Regenishyete von 250 mm, das jährliche Minimum an Niederschlag, das einen Regenfeldbau erlaubt, am Westabhang der Anden in Nord-Peru von ca. 1000 m nach Süden hin kontinuierlich auf und liegt in Nord-Chile östlich der Atacama bereits auf über 4000 m.

<sup>156</sup> Pulgar Vidal 1981.

herrscht ein arides Klima, das bereits seit dem Pleistozän bestand hat.<sup>157</sup> Nur die fluvialen Ströme, die im hochandinen Westabhang der kontinentalen Wasserscheide entspringen, durchschneiden die langgestreckten Wüsten und bilden Flussuferoasen. Die obere Höhengrenze der Chala wurde durch das Phänomen der Küstennebel festgelegt, die für diesen Landstrich typisch sind und vom Ozean bis zu 500 m am Westabhang aufsteigen können, sich dann aber für gewöhnlich auflösen. Punktuell ist auch zu beobachten, dass die Nebel bis auf einer Höhe von ca. 700 m auftreten können.<sup>158</sup>



**Abbildung 10:** Die Naturräume von Peru nach Pulgar Vidal.

In einer Höhenlage von 300 bis 700 m ist auf den Ausläufern der Kordilleren ein sehr charakteristischer Lebensraum der *Chala* anzufinden: die *Nebeloasen*, die von den Einheimischen *Lomas* genannt werden (Abb. 9).<sup>159</sup> Diese werden durch die Küstennebel in den Wintermonaten von Juni bis September feucht gehalten, so dass sich hier periodisch ein offener Pflanzenbewuchs manifestiert (Abb. 11), der auch in der Lage ist, die Dürre der Sommermonate zu überstehen. Die Niederschlagsmenge auf den Lomas liegt zwischen 125 und 250 mm im Jahr, und die Temperaturen variieren im Jahresdurchschnitt zwischen 12° und 17° Celsius. Die Verdunstungsrate liegt in jedem Monat über der Niederschlagsmenge, so dass keine Bäche oder andere fließende Gewässer in den Nebeloasen entstehen.

Der kalte Humboldtstrom, der die Westküste Südamerikas bis ca. 4° bis 6° südlicher Breite streicht (Abb. 1), sowie der Auftrieb von kühlerem Tiefenwasser am Kontinentalhang, sind erheblich für das wüstenhafte Klima am Litoral verantwortlich. Die kühlen Wassertemperaturen des Meeres, die zwischen 13° und 16° Celsius pendeln, drücken die Lufttemperatur deutlich herunter, was die Bildung der beschriebenen

<sup>157</sup> Sebrier und Macharé 1980, 20.

<sup>158</sup> Pulgar Vidal 1981, 30.

<sup>159</sup> Weberbauer 1911, 134-147; Tosi 1960, 41-52.

Nebel begünstigt. Allerdings kann sich diese feuchte Meeresluft nicht abregnen, da sie durch höhere wärmere Luftschichten am Aufsteigen an den Anden gehindert wird. Diese relativ konstante Inversionswetterlage verhindert bedeutende Niederschläge außer einem in den Wintermonaten von Juni bis September an der Küste auftretenden Sprühregen, der sogenannten *Garúa*.<sup>160</sup>



**Abbildung 11:** Die *Lomas* von Pasamayo südwestlich von Orcón-Pacaybamba mit typischem Bewuchs der gelben Amancae-Blume (*Hymenocallis amancaes* oder *Ismene amancaes*).

Bedeutend für den Naturraum der Chala ist der küstennahe Auftrieb von Nährstoffen im Pazifischen Ozean, so dass das Meer hier außergewöhnlich planktonreich ist. Das Geschwebe bietet die Nahrungsgrundlage für Krustentiere, zahlreiche Molluskenarten und riesige Fischschwärme von peruanischen Sardellen (*Engraulis ringens*) und pazifischen Sardinen (*Sardinops sagax*). Von den Kleinfischen wiederum profitieren Raubfische, Seehunde, Meeressäuger und Seevögel. In diesem Zusammenhang ist es wichtig zu erwähnen, dass von 11° bis 13° südlicher Breite sich entlang der zentralen Küste eine der wichtigeren Auftriebszonen befindet,<sup>161</sup> so dass das Meer hier aufgrund der Menge und Vielfalt an Meeresfrüchten und Fischen, die über das ganze Jahr vorhanden sind, eine ausgesprochen wichtige abschöpfbare natürliche Nahrungsquelle darstellt.

<sup>160</sup> Erst am Golf von Guayaquil, dessen Region unter dem Einfluss des Warmwasserstroms *El Niño* steht, herrscht ein tropisches Klima.

<sup>161</sup> Tarazona et al. 2003, 210.

An die Chala schließt die höher gelegene, ebenso aride maritime *Yunga* an, die bei ungefähr 2300 m in die gemäßigte *Quechua*-Zone mit subtropischem Regenklima übergeht. Die Sonne scheint in der *Yunga* über 9 Monate im Jahr, da die Küstenebel sich oberhalb der 500 m Grenze aufzulösen beginnen und die von Osten kommenden Regenwolken weitestgehend vom Hochgebirge abgefangen werden.<sup>162</sup> Das Relief in dieser Zone wird von schmalen, tief einschneidenden Tälern geprägt, unter denen die permanent Wasser führenden Flusstäler von den Trockentälern, den sogenannten *Quebradas*, zu unterscheiden sind.<sup>163</sup> Da ein wesentlicher Bereich des Tals von Orcón-Pacaybamba diesem Naturraum zuzurechnen ist, sollen seine detaillierten Merkmale in den nachfolgenden Unterkapiteln besprochen werden.

In der *Quechua* mit gemäßigttem Klima fällt bereits so viel Niederschlag, dass sich in dieser Zone Regenfeldbau betreiben lässt. Es ist allerdings herauszustellen, dass das Niederschlagsregime am oberen Westabhang der Anden deutlich instabiler ist als in den intermontanen Tälern auf gleicher Höhenstufe. Ab 3800 m geht die *Quechua* in den Naturraum der kalt trockenen *Suni* über. Die *Puna* von 4100 bis 4800 m umfasst baumlose Graslandflächen auf Hochbecken mit reichlich Sommerregen und extremen Temperaturschwankungen von bis zu 40° Celsius zwischen Tag und Nacht. Die *Puna* war seit alters her ein Vorzugsgebiet für die Domestikation und Haltung von Kameliden.<sup>164</sup> Als besonders beispielhafte Region kann dafür das Hochbecken von Junín angeführt werden, das sich nordöstlich des Chancay-Beckens hinter der hochandinen Wasserscheide befindet (Abb. 9). Oberhalb von 4800 m beginnt die *Janca*, das felsige, z.T. schneebedeckte Hochgebirge der Anden, deren Gletscher und Lagunen wichtige Süßwasserspeicher in der regenlosen Periode sind.

Zusammenfassend ist festzustellen, dass das Trockental von Orcón-Pacaybamba durch seine Lage zwischen einem der fischreichsten Abschnitte an der Westküste von Südamerika und einem der bedeutendsten Zentren der Kamelidenhaltung im Hochland von Junín in ökonomisch-geographischer Hinsicht sehr bevorteilt war.

### 3.1. Geomorphologie, Klima und Hydrologie der Untersuchungszone

Vor dem Hintergrund der klimatisch bedingten Höhenzonierung am Westabhang der peruanischen Anden sollen nun die spezifischen naturräumlichen Gegebenheiten der Untersuchungszone vorgestellt werden. Das Tal von Orcón-Pacaybamba gliedert sich

---

<sup>162</sup> In südlicheren Breiten hat diese besondere Lage der *Yunga* am Westabhang der Anden zur Bildung der *Atacama* geführt, der trockensten Wüste auf unserem Planeten.

<sup>163</sup> Pulgar Vidal 1981.

<sup>164</sup> Browman 1986.

in zwei Sektionen, die eigene geomorphologische und klimatische Bedingungen vorweisen. Der ca. 14 km lange und zwischen 400 und 900 m breite Unterlauf, der sich von Pisquillo in einem Bogen Richtung Südosten bis zum Gehöft Quilca erstreckt, wird als *Quebrada Orcón* bezeichnet (Abb. 12). Sie steigt im Westen von ca. 350 m bis auf 750 m im Osten auf, bei einer durchschnittlichen Steigung von knapp unterhalb 3 %. Der Oberlauf des Tals, die *Quebrada Pacaybamba*, erstreckt sich über eine Länge von rund 17 km von Quilca in nordöstlicher Richtung bis nach Palo Seco (Abb. 12), das auf einer Höhe von ca. 1750 m liegt. Während auf dem westlichen Abschnitt die Talsohle des Oberlaufes noch zwischen 350 m und 650 m breit ist, bildet sich hinter Ama ein schmales schluchtartiges Tal mit maximal 200 m Breite. Die *Quebrada Pacaybamba* hat eine Geländesteigung von durchschnittlich 6 %.

Die Morphologie am Unterlauf wurde von der Ablagerung und der Abtragung alluvialer Sedimente geprägt, die an beiden Rändern der Talsohle als bis zu über 20 m hohe Terrassen aufragen können (Abb. 13). Eine ihrer besonders wichtigen Komponenten ist der Schluff, der in der *Quebrada Orcón* zur Bildung von Böden geführt hat, die bei künstlicher Bewässerung sehr fruchtbar und gut für den Feldbau geeignet sind.<sup>165</sup> Auf Höhe des Zuflusses der *Quebrada Zancudo* lässt sich beobachten, dass der Fluss am Unterlauf des Tals sein Bett in der Vergangenheit verlagert hat, so dass sich zwischen altem und heutigem Talweg eine freistehende inselartige Erhebung aus angeschwemmten Sedimenten mitten aus der Talsohle erhebt (Abb. 14).

Die *Quebrada Pacaybamba* am Oberlauf des Tals wird durch relativ starke Abbrüche zwischen der Talsohle und dem Talrand gegliedert (Abb. 15). Die hier entstandenen Terrassen sind vorwiegend aus kolluvialen Ablagerungen aufgebaut, die punktuell von Erosionsrinnen durchschnitten werden. Die edaphischen Bedingungen am Oberlauf des Tals sind von unterschiedlicher Qualität. So lassen sich in Cayán auf ca. 900 m Höhe noch bindige Böden von einer Mächtigkeit von bis zu 2 m beobachten, deren Ursprung in diesem Raum sowohl äolischer als auch fluvialer Sedimentation geschuldet ist. Mit ansteigendem Relief nehmen allerdings die Steine in den potenziellen Anbauflächen zu, so dass auf Höhe des Weilers von *Pacaybamba* bei über 1400 m nur noch durchschnittlich fruchtbare Böden mit größerer Neigung vorherrschen.<sup>166</sup>

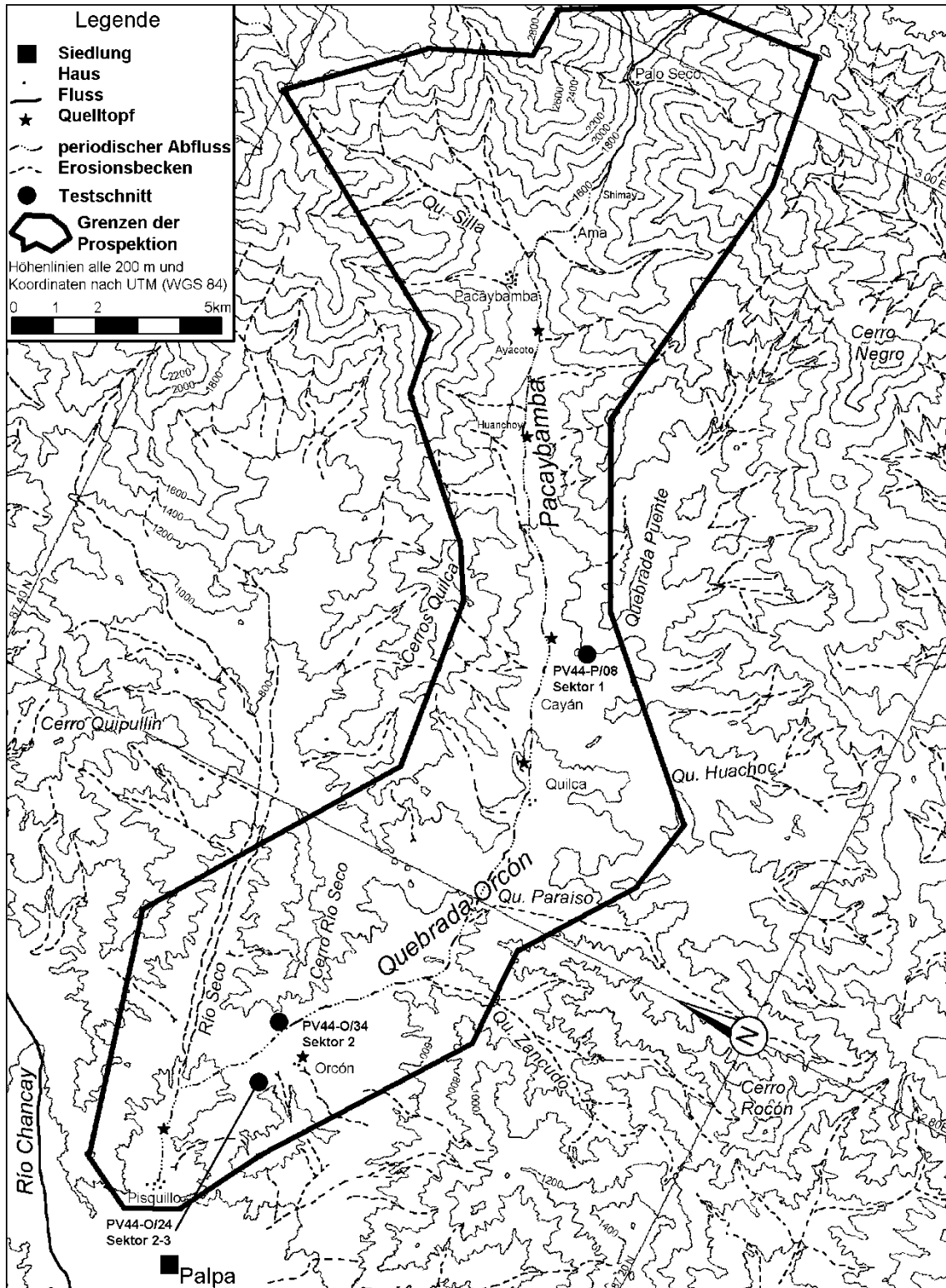
Der Untersuchungsraum lässt sich nach dem Modell der Höhenzonierung von Pulgar Vidal in die Naturräume der *Chala* und der *Yunga* unterteilen. Die Grenze zwischen beiden verläuft ungefähr auf der Höhe des Gehöftes von Quilca, bis wohin die winterlichen Küstenebel mit Hilfe des jahreszeitlich konstanten Westwindes aufsteigen können (Abb. 16). Als pflanzliche Klimaindikatoren für die *Chala* sind die For-

---

<sup>165</sup> ONERN 1969, 24 und 102.

<sup>166</sup> ONERN 1969, 47.

mationen von Tillandsien (*Tillandsia latifolia* und *Tillandsia purpurea*) zu benennen, die in Höhenlagen von 400 bis 700 m auf sandigem bis felsigen Untergrund auf den lateralen Terrassen und umliegenden Bergen streuen und die ihr Wasser oberirdisch über den Tau aufnehmen.<sup>167</sup>

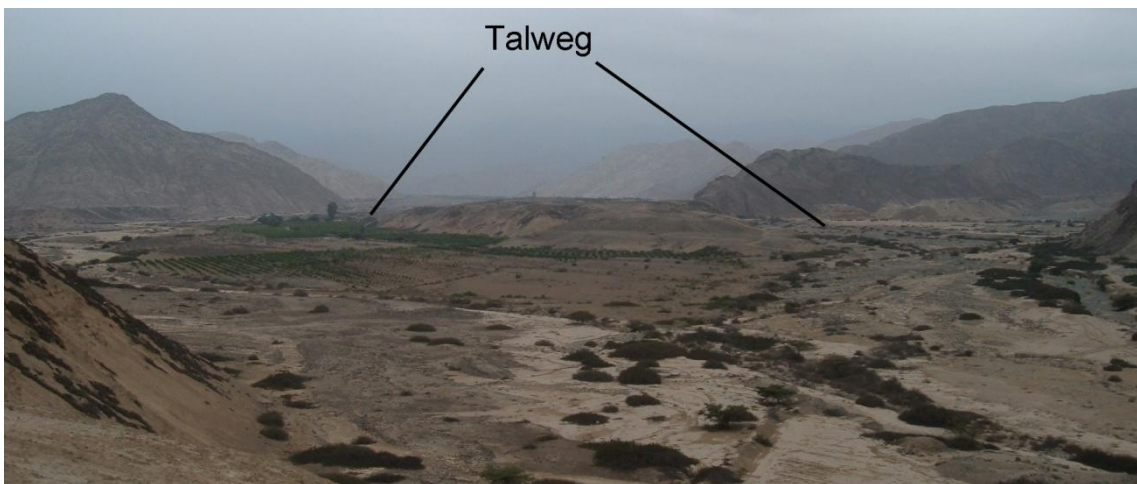


**Abbildung 12:** Die Untersuchungszone der Quebradas Orcón und Pacaybamba.

<sup>167</sup> Moutarde 2007, 7.



**Abbildung 13:** Blick gegen Südosten auf die Terrassenformationen bei Orcón.



**Abbildung 14:** Blick gegen Südosten auf die inselartige Erhebung zwischen altem (links) und neuem Talweg (rechts) im Mittellauf der Quebrada Orcón.

Als pflanzliche Klimaindikatoren für die Höhenstufe der Yunga in der Untersuchungszone sind die xerophytischen Formationen von Kakteengewächsen (*Neoraimondia arequipensis*, *Armatocereus procerus* und *Haagocereus pseudomelanostele*) an den Berghängen und auf den lateralen Terrassen in der Quebrada Pacaybamba zu benennen, die auf felsigen bis steinigem Substrat zwischen 1000 und 2000 m Höhe streuen.<sup>168</sup> In der hochandinen Regenzeit von Januar bis April ist zu beobachten, dass in dieser Zone die Bewölkung in den Nachmittagsstunden vom Hochland bis über die Quebrada Pacaybamba ausbreitet. Trotzdem bleiben die Niederschläge in dieser Zeit durchschnittlich bei unter 40 mm pro Quadratmeter.

In der Quebrada Orcón liegt die Feuchtperiode in den Wintermonaten Juli bis Oktober.<sup>169</sup> Hier werden im jährlichen Durchschnitt nicht einmal die 20 mm Regen pro

<sup>168</sup> Moutarde 2007, 9.

<sup>169</sup> ONERN 1969, 36.

Quadratmeter erreicht. Dies ist insbesondere für die archäologische Arbeit bedeutsam, da der vermeintlich recht geringfügige Unterschied in der Niederschlagsmenge zwischen Oberlauf und Unterlauf des Tals sich auf die Erhaltung botanischer Reste sowie Textilien und Artefakte aus Holz extrem ausgewirkt hat. Organische Materialien mit Ausnahme von Holzkohle, Knochen, Muschelschalen, Schneckengehäusen und Fischwirbeln werden in der Quebrada Pacaybamba durch die hier existierende Feuchtigkeit vollständig zersetzt.



**Abbildung 15:** Blick gegen Norden auf die nördliche Terrasse am Talrand bei Huanchuy. In der Talsohle oberhalb des Talwegs Restbestände einen Akazienforstes.

Die monatlichen Durchschnittstemperaturen in der Quebrada Orcón oszillieren von den Winter- zu den Sommermonaten zwischen 15° und 23° Celsius.<sup>170</sup> In der Quebrada Pacaybamba ist die Jahresdurchschnittstemperatur nach eigenen Beobachtungen praktisch identisch, obgleich bis heute genauere meteorologische Untersuchungen noch fehlen. Auffällig ist, dass in diesem Raum aufgrund der Inversionswetterlage mit zunehmender Höhe die Temperaturen nicht abnehmen, eine Tatsache, die dieser Höhenstufe auch zu ihrem Namen verholfen hat, denn *Yunga* bedeutet in der Quechua-Sprache „warmes Tal“.<sup>171</sup>

Aufgrund der spezifischen Temperaturen und Niederschläge ist das Orcón-Pacaybamba-Tal nach der Klassifikation der biotischen Lebensräume von Leslie Holdridge<sup>172</sup> geschlossen in die Großlandschaft der subtropischen Wüste einzuordnen. Die potenziell fruchtbaren Böden im Tal können also erst unter künstlicher Bewässerung

<sup>170</sup> ONERN 1969, 42.

<sup>171</sup> Pulgar Vidal 1981.

<sup>172</sup> Holdridge 1947.



produktiv werden.<sup>173</sup> In der hochandinen Regenzeit führt die Quebrada Orcón-Pacaybamba aber nur über die Monate Februar bis April unregelmäßig größere Wasservolumen ab. Dies erklärt sich aus der geographischen Lage ihrer wenigen Zuläufe am Kopf, die nicht in die hochandine Jalca-Zone der Lagunen und Gletscher hineinreichen, so dass in der Zeit von Oktober bis April nur kleinere Niederschlagsmengen aufgefangen werden können. Die Wassermassen sind allerdings so gering, dass sie nur für die Bewässerung der Felder von Ama und Pacaybamba am Oberlauf des Tals ausreichen. Deswegen ist über das Jahr gesehen kein regelmäßiger Wasserlauf im Talweg zu beobachten.



**Abbildung 16:** Blick gegen Norden auf die Quebrada Huachoc mit dem Trockental Orcón-Pacaybamba im Hintergrund. Die winterlichen Küstennebel (links) werden durch die Inversionswetterlage auf der Höhe von Quilca am Aufsteigen gehindert.

Wasser tritt aber an sechs Quelltöpfen im trockenen Flussbett des Tals auf (Abb. 17). Allerdings hat der anthropogene Einfluss am Unterlauf der Quebrada Orcón zu einer wesentlichen Veränderung des natürlichen Wasserhaushalts geführt. Die Quellen von Pisquillo und Orcón sind aufgrund der intensiven Bewässerung von Obstbaumplantagen in der Gegenwart und der damit verbundenen Absenkung des Grundwasserspiegels auf bis zu 80 m mittlerweile vollständig versiegt. Allerdings berichteten Einheimische, dass beide Quellen noch Mitte des 20. Jh. Wasser lieferten und für die damalige Haziendawirtschaft von großer Bedeutung waren.<sup>174</sup> In der Quebrada Pacaybamba konnten vier heute noch existente Quelltöpfe in Ayacoto (292236 E, 8731819 N, 1280 m), Huanchuy (289830 Ost, 8730856 Nord, 1128 m), Cayán (285898 Ost, 8728362 Nord, 876 m) und Quilca (283378 Ost, 8727360 Nord, 773 m)<sup>175</sup> dokumentiert werden, die von der lokalen Bevölkerung *Puquios* genannt werden.

<sup>173</sup> ONERN 1969, 47-48.

<sup>174</sup> Als ungefähre Plätze der Quellen gab man für Orcón eine Mulde am heutigen Gehöft gleichen Namens an (274391 Ost, 8729120 Nord, 454m) sowie für Pisquillo eine Stelle im Talweg (271934 Ost, 8731070 Nord, 385m).

<sup>175</sup> Alle Koordinaten nach UTM-System mit Datum PSAD56.



**Abbildung 17:** Blick gegen Osten auf den Quelltopf von Ayacoto mit Rohrdickicht im Talweg der Quebrada Pacaybamba.

Unter den Quelltopfen am Oberlauf des Trockentals ließ sich empirisch feststellen, dass in Quilca und Huanchuy relativ wenig Wasser entsprang. Während der Voruntersuchung 2003 und der Feldkampagnen 2005 und 2006 ist sogar zu beobachten gewesen, dass der Puquio von Quilca versiegt war. Aber zur Überraschung der lokalen Bauern brachte dieser völlig unverhofft im Monat April des Jahres 2007, zum Ende der hochandinen Regenzeit, eine reguläre Menge an Wasser zu Tage, die umgehend zur Bewässerung der Felder genutzt wurde. Die Einheimischen konnten bestätigen, dass an diesem Quelltopf nur in unregelmäßigen Zeitabständen Wasser an die Oberfläche tritt, dies insbesondere nach dem letzten ENSO-Phänomen von 1997/98.

Diese Aussage der lokalen Bevölkerung gibt einen deutlichen Hinweis darauf, dass neben dem klimatischen „Normalzustand“ auch die Periode unter ENSO-Einfluss

von beträchtlicher Bedeutung für die Hydrologie der Untersuchungszone ist. Während eines ENSO-Phänomens<sup>176</sup> kommt es zu einer südlichen Abdrift des äquatorialen El-Niño-Stroms, der bis auf die Höhe des 12. Breitengrades die Wassertemperaturen beeinflussen kann.<sup>177</sup> Dies wird durch eine Luftdruckveränderung über dem Süd-Pazifik verursacht, welche die südostpazifische Antizyklone schwächt und ihre Südostpassatwinde abflaut, so dass der Humboldtstrom und der Nährstoffauftrieb vor der Küste von Peru abgebremst werden. Die warmen Wassermassen des äquatorialen Gegenstroms schieben sich nun in den Sommermonaten über die kalten Wassermassen vor der peruanischen Küste und führen zu Starkniederschlägen, da die Inversionswetterlage am Westabhang der Anden aufgehoben wird. Heftige ENSO-Ereignisse treten in unregelmäßigen und unvorhersehbaren Zeiträumen von ca. 10 bis 20 Jahren auf und können bis zu einem Jahr andauern, wobei ihre Häufigkeit und Intensität entlang der peruanischen Küste mit zunehmendem Breitengrad abnimmt.<sup>178</sup>



**Abbildung 18:** Gebäudeüberreste des alten Gehöftes von Cayán, das während der ENSO 1997/98 zerstört wurde. Im Vordergrund der aktuelle Talweg. Die Person steht auf dem alten Fußboden des Hauses, dem Niveau des Laufhorizontes von 1997.

Die Auswirkungen des Phänomens auf die Meeresfauna sind erheblich. Durch die Reduzierung des Auftriebs von Nährstoffen an der küstennahen Meeresoberfläche

<sup>176</sup> Dazu ausführlich Glantz 1996.

<sup>177</sup> Scientific Committee for Ocean Research Working Group 55, 1983.

<sup>178</sup> Lischka 1983, 18.

verringert sich das Phytoplankton und Zooplankton signifikant, was insbesondere zur Abwanderung der peruanischen Sardellenpopulationen führt,<sup>179</sup> welche die Nahrungsgrundlage für die diversen Raubfische, Meeressäuger und Seevögel der Region sind. Das lokale Habitat wird im Gegenzug vermehrt durch wärmere Wassertemperaturen tolerierende Fische, Mollusken und Krustentiere besetzt.<sup>180</sup>

In Verbindung mit einer ENSO können am Westabhang der Anden punktuell auch Starkniederschläge auftreten,<sup>181</sup> die in dem vegetationsarmen Wüstengebiet der Quebradas Erdrutsche und Murgänge auslösen, die in Peru als sogenannte *Huaycos* bezeichnet werden. Während der ENSO 1997/98 haben diese Regengüsse zu erheblichen Zerstörungen in der Quebrada Orcón-Pacaybamba geführt (Abb. 18). Die Bewohner des Weilers Pacaybamba waren aufgrund der Erdrutsche am Oberlauf, welche den einzigen Zufahrtsweg blockierten, wochenlang von der Außenwelt abgeschnitten. Zudem haben Schlammlawinen am Unterlauf für beträchtliche Schäden gesorgt, da sie Felder und Anbaupflanzen wegspülten oder Meter hoch unter Sedimenten und Steinen begruben.

Die ENSO hatte aber auch im gleichen Jahr für einige positive Effekte gesorgt. Die einheimischen Hirten der *Comunidad Campesina de Sumbilca* berichteten, dass auf den umliegenden Bergen der Quebrada Pacaybamba der Bewuchs von Gräsern erheblich zunahm, so dass diese Flächen als Weideland für die Ziegenherden genutzt werden konnten. Des Weiteren ist der Wasserhaushalt nach dem ENSO-Ereignis positiv beeinflusst worden, wie es am Beispiel des Puquio von Quilca geschildert wurde. Die Region Quilca nimmt aufgrund dieser empirisch beobachteten sensiblen hydrologischen Eigenschaften eine besondere Stellung als Indikator vergangener Klimaverhältnisse bzw. -ereignisse ein.

### 3.2. Siedlungskammern und natürliche Ressourcen

Nach der Skizzierung der landschaftlichen und klimatischen Eigenschaften des Orcón-Pacaybamba-Tals werden nun die einzelnen Siedlungskammern mit ihren natürlichen Ressourcen vorgestellt, um somit die Voraussetzungen für die menschliche Besiedlung in den jeweiligen Lokalitäten der Untersuchungszone nachvollziehen zu können. Es sollen insbesondere die für die Nahrungsproduktion notwendigen Mittel sowie die Rohstoffe für den Siedlungsbau verortet werden. Hierzu zählen die Wasserquellen, die

---

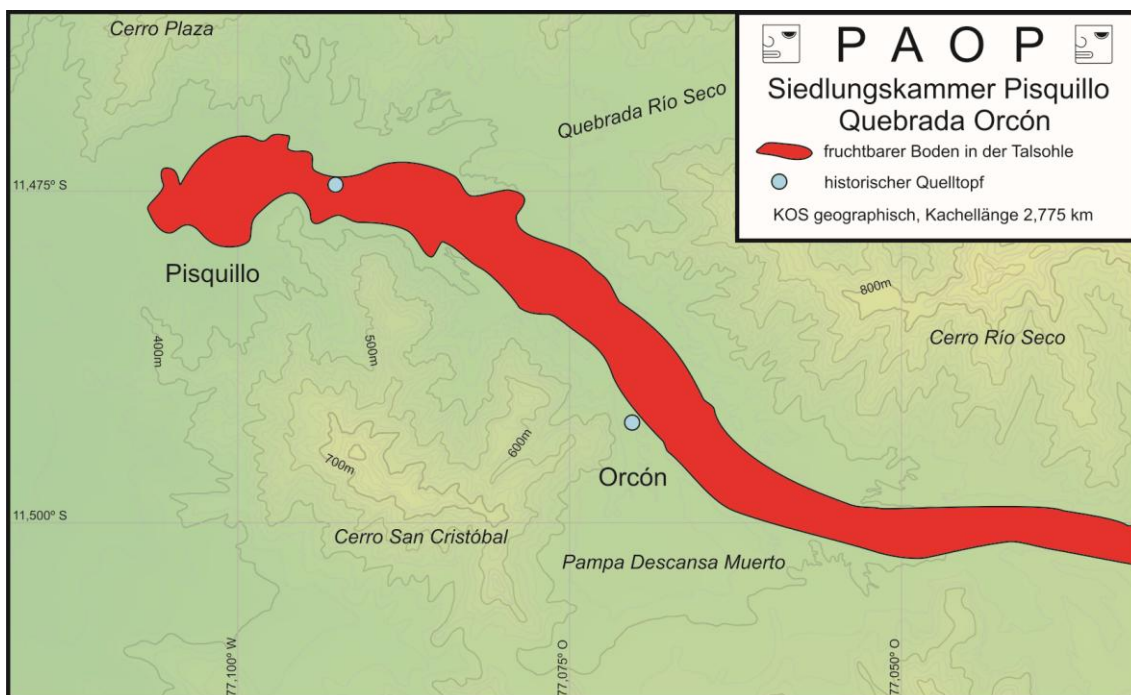
<sup>179</sup> Tarazona und Valle 1999, 104ff.

<sup>180</sup> Espino 1999; Ramos et al. 1999.

<sup>181</sup> Anhand historischer Quellen belegt Huertas 1993, 360ff, anschaulich, dass Starkregenfälle und *Huaycos* punktuell Schaden anrichteten, während benachbarte Regionen von der Katastrophe verschont blieben.

für die Versorgung der Menschen und ihrer Nutztiere sowie für die Bewirtschaftung der Felder in diesem ariden Landstrich unabdingbar sind, der potenziell fruchtbare Boden für den Feldbau, die pflanzlichen Brenn- und Baustoffe sowie die Lehmvorkommen, die einen weiteren wichtigen Rohstoff für den Hausbau liefern. Steine als Baumaterialien bedürfen keiner genaueren Kartierung, da sie überall auf den umliegenden Bergen vorhanden sind.

Des Weiteren ist zu erklären, dass im Kontext dieser Arbeit unter dem Terminus *Siedlungskammer* ein Raum verstanden wird, der von einer Siedlungsgemeinschaft sowohl wirtschaftlich (Anbauflächen, Rohstoffgewinnung) als auch religiös (Grab- und Kultstätten) in Anspruch genommen wird. Im Tal von Orcón-Pacaybamba ließen sich 4 größere Siedlungskammern definieren, denen sich zumeist mehrere Toponyme zuordnen lassen. Mindestens eines dieser Bezeichnungen hat einen vorspanischen bzw. frühkolonialzeitlichen Ursprung. Zwischen den einzelnen Kammern haben sich zeit- und raumspezifische siedlungsfreie Streifen gebildet, die in ihrer Länge zwischen einem und vier Kilometern oszillierten.



**Abbildung 19:** Siedlungskammer von Pisquillo.

Die Siedlungskammer von Pisquillo<sup>182</sup> erstreckt sich ca. 10 km entlang des Unterlaufs der Quebrada Orcón (Abb. 19). Der Raum umfasst die beiden modernen Lokalitäten von Pisquillo und Orcón, an denen sich die mittlerweile versiegten Quelltöpfe befanden. Es waren die einzigen permanenten Wasserquellen in der Siedlungs-

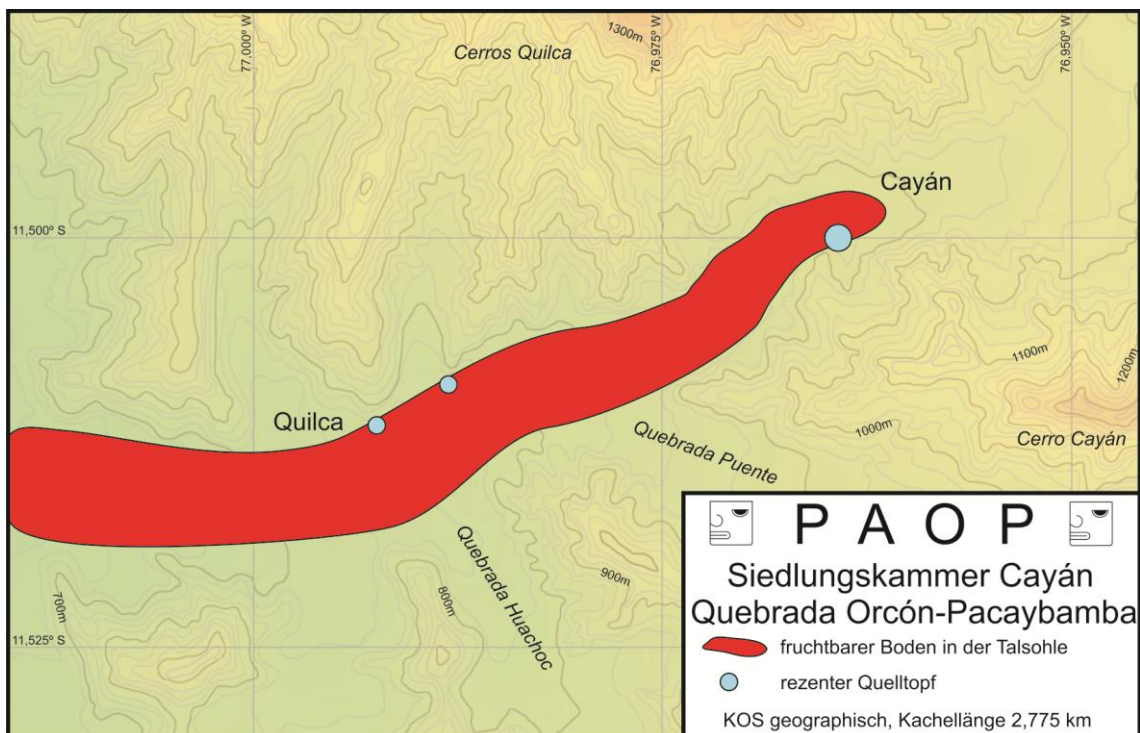
<sup>182</sup> In einem Schriftstück aus dem 17. Jh. (Archivo Santo Domingo, Libro 3, Expediente 5, Fol. 1r.) wird vom „*montesillo de Pesquillo*“ gesprochen, Sigüencias 2010, 13. Möglicherweise wird hier Bezug auf den Cerro San Cristóbal genommen (Abb. 19).

kammer. In der Talsohle befinden sich etwa 300 ha fruchtbarer Boden, der ohne moderne technische Hilfsmittel in Anbaufläche verwandelt werden konnte und auf dem heute Monokulturen von Obstbaumanpflanzungen stehen. Aus der Talsohle und den alluvialen Terrassen am Rand ließ sich auch ausreichend Lehm für den Hausbau entnehmen (Abb. 13). Holz und Rohr als weitere Baustoffe dürften in der Vergangenheit wohl vorwiegend in den sumpfigen Gebieten der Quelltöpfe geerntet worden sein. Bis vor wenigen Jahren sind an der versiegten Quelle von Orcón noch Bestände von Akazien (*Acacia macracantha*) und dem peruanischen Pfefferbaum (*Schinus molle*) sowie Rohrdickicht (*Gynerium sagittatum*, *Arundo donax*) zu beobachten gewesen (Abb. 20). Es ist allerdings herauszustellen, dass das heutige Pfahlrohr *Arundo donax* ein Neophyt ist, dessen Platz in vorspanischer Zeit vom Schilfrohr (*Phragmites communis*) besetzt gewesen sein muss. Gehölz als Brennstoff konnte im trockenen Flussbett gesammelt werden, wo sich trockene Akazien und Sträucher (*Trixis cacalioides*, *Scutia spicata*, *Pluchea chingoyo* und *Galvesia fruticosa*) befinden. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Pisquillo vor allem durch seine großflächigen und ausgesprochen fruchtbaren Böden, die heute wichtige Flächen für den Pfirsichanbau darstellen, Anreiz für die menschliche Ansiedlung bot.



**Abbildung 20:** Rohrdickicht und Baumbestände am alten Quelltopf von Orcón im Jahr 2006. Im Hintergrund links oben der hochgewachsene, erst in der Neuzeit eingeführte Eukalyptus-Baum (*Eucalyptus sp.*).

Die weiter talaufwärts gelegene Siedlungskammer von Cayán<sup>183</sup> erstreckt sich ungefähr 6 km entlang des Mittellaufs der Quebrada Orcón-Pacaybamba (Abb. 21) in der klimatischen Übergangszone von der Chala zur Yunga. Für diesen Raum sind die beiden Toponyme Quilca und Cayán überliefert. An den beiden Orten mit diesen Namen haben sich ursprünglich auch zwei Gehöfte aus republikanischer Zeit befunden (Abb. 18), deren Lage sicherlich durch die dort immer noch existenten Quelltöpfe vorgegeben wurde (Abb. 21). Einheimische berichteten aber zudem, dass sie in der Vergangenheit beobachten konnten, wie Wasser an weitaus mehr Stellen im Talweg zwischen Quilca und Cayán an die Oberfläche trat, als es sich in der aktuellen Karte angegeben findet.



**Abbildung 21:** Siedlungskammer von Cayán.

In der Talsohle der Siedlungskammer von Cayán befinden sich ca. 250 ha fruchtbarer Boden. Das sind ungefähr 10 ha pro Kilometer mehr als in Pisquillo. Allerdings befindet sich die größte potenzielle Anbaufläche unterhalb von Quilca, der Quelle, an der, wie bereits zuvor geschildert wurde, im Vergleich zu den anderen Quelltöpfen äußerst unregelmäßig Wasser zu Tage tritt. Ähnlich wie in Pisquillo wird auch in Cayán die heutige Kulturlandschaft von Obstbaumanpflanzungen geprägt. Einige künstliche Anbauterrassen auf den Hangschuttfächern und in den seitlichen Quebradas am nördlichen Talrand sprechen für eine vorspanische Bewirtschaftung zusätzlicher Zonen außerhalb der Talsohle (Abb. 22). Da sie allerdings regionalzeit-

<sup>183</sup> In einem Schriftstück aus dem Jahre 1558 (*Archivo General de la Nación: Derecho Indígena – legajo 1, cuaderno N°2*) wird das „pueblo de Cuyan“ erwähnt, Rostworowski 1973, 216, das uns den Namen der kolonialzeitlichen indigenen Siedlung in diesem Raum angibt.

liche Fundplätze schneiden bzw. sich unmittelbar neben ihnen späte Siedlungen der lokalen Chancay- und Inka-Kultur aus dem 14.-16. Jh. befinden, ist eine Nutzung in früheren Perioden auszuschließen.

Lehm für den Hausbau konnte man aus den bindigen Böden der Talsohle entnehmen und Holz und Rohr als Baumaterialien aus den natürlichen Vegetationsinseln im Bereich der Quellen von Quilca und Cayán, an denen sich heute noch Baumbestände von Akazien (*Acacia macracantha*), des weidenartigen Sauce (*Salix chilensis*) und dem Pfefferbaum (*Schinus molle*) zeigen. Geeignetes Brennholz konnte im trockenen Flussbett und in den angrenzenden Quebradas gesammelt werden, in denen sich trockene Akazien und Büsche vorfinden. Bei den Prospektionen sind auch kupferhaltige Erzlagerstätten registriert worden, die auf dem Cerro Cayán zu Tage treten (Abb. 21). Hinweise für einen vorspanischen Abbau ließen sich aber nicht finden.



**Abbildung 22:** Blick gegen Südwesten auf den Fundplatz PV44-P/22 Sektor 1 mit Siedlungsüberresten (rechts) und wellenförmig an das Relief angepassten Anbauterrassen (links).

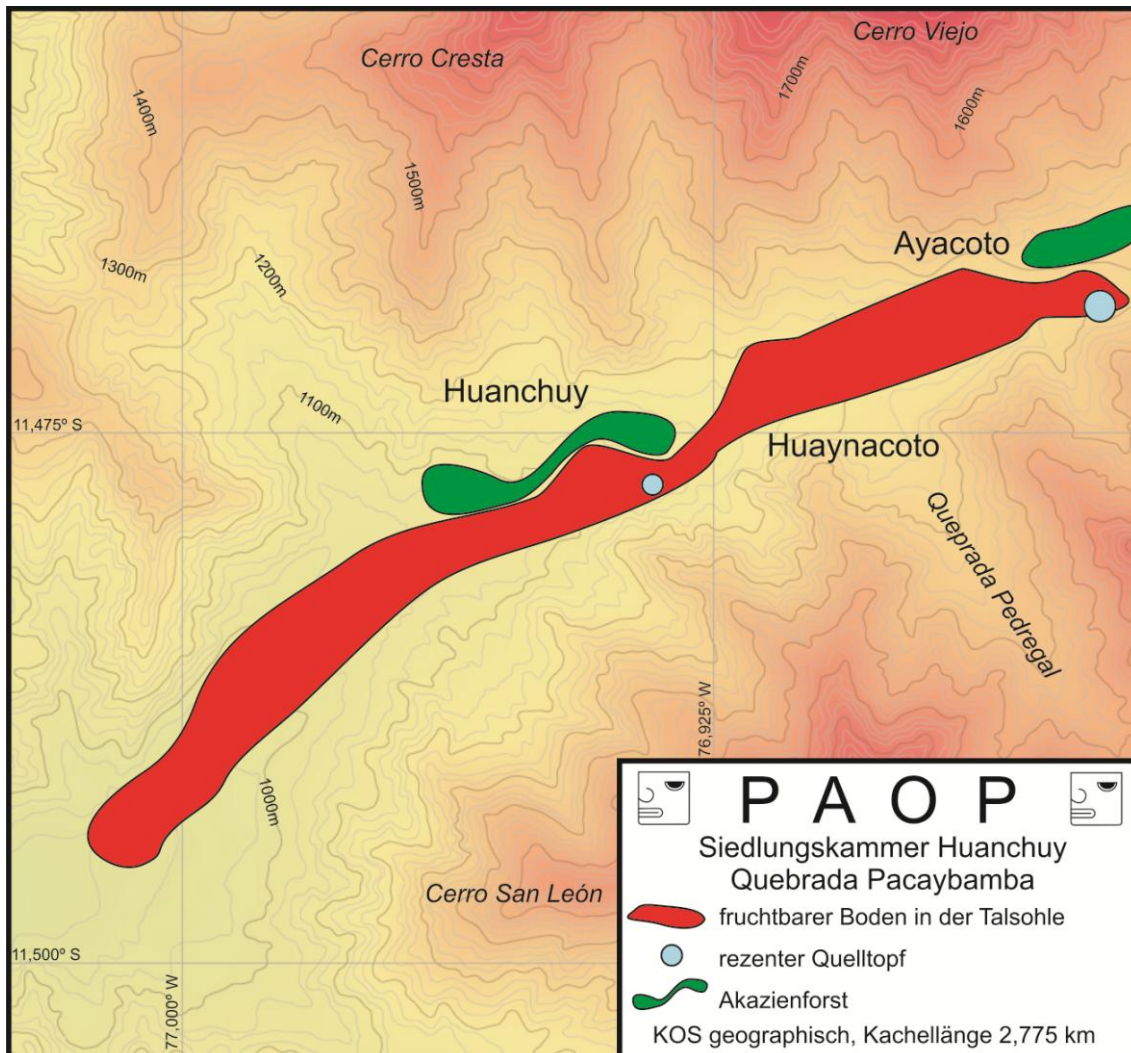
Talaufwärts in der Quebrada Pacaybamba befindet sich die Siedlungskammer von Huanchuy,<sup>184</sup> die sich ähnlich wie in Cayán etwa 6 km parallel zum Talverlauf ausdehnt (Abb. 23). Für sie sind die Toponyme Huaynacoto, Ayacoto und Huanchuy bekannt, wobei sich im Raum der letzten beiden auch Quelltöpfe befinden, die einzigen permanenten Wasserquellen in diesem Talabschnitt. In Ayacoto lässt sich heute noch recht anschaulich beobachten, wie mittels einfacher Kanäle das Wasser, das sich in

---

<sup>184</sup> In demselben Schriftstück aus dem Jahre 1558 (*Archivo General de la Nación: Derecho Indígena – legajo 1, cuaderno N°2*) in dem auch Cayán Erwähnung findet, taucht das Toponym *Guanhuy* auf, Rostworowski 1973, 216, das uns den frühkolonialzeitlichen indigenen Namen für diese Siedlungskammer angibt.



einem Rinnsal im Flussbett ansammelt, auf die Felder geleitet wird (Abb. 24). Ca. 200 ha fruchtbare Anbaufläche sind in der Talsohle vorhanden, die heute vorwiegend mit Hülsenfrüchten, Gemüse und Mais (*Zea mays*) bestellt werden. Die Qualität des Bodens ist allerdings in diesem Talabschnitt etwas gemindert, da hier eine größere Geländeneigung vorliegt und die Erde mit mehr Geröllen und Steinen durchsetzt ist. Ähnlich wie in Cayán befinden sich auch in Huanchuy nördlich und südlich der Talsohle alte Anbauterrassen mit Stützmauerwerk, die aufgrund ihrer Lage erst in den letzten Jahrhunderten vor der spanischen Eroberung angelegt worden seien dürften.



**Abbildung 23:** Siedlungskammer von Huanchuy.

Lehm als Baustoff konnte nicht nur aus den alluvialen Sedimenten der Talsohle entnommen werden, sondern auch in den kolluvialen Hangschuttfächern am Talrand, wo sich außerdem darüber hinaus Tonvorkommen nachweisen lassen. Eine weitere wichtige Rohstoffquelle für den Hausbau und für Feuerholz waren die Akazienforste (*Acacia macracantha*),<sup>185</sup> von denen sich heute noch Restbestände in Huanchuy

<sup>185</sup> In den Forsten befinden sich für gewöhnlich auch Pfefferbäume, Moutarde 2007, 11.

und Ayacoto erhalten haben (Abb. 15 und 23). Dass diese auch in vorspanischer Zeit existiert haben müssen, davon zeugt das vorspanische Toponym *Huanchuy*, was als „Baum mit viel Laub“ zu übersetzen ist.<sup>186</sup> Rohr als weiteren Baustoff konnte man an den Quellen im Talweg ernten (Abb. 17).



**Abbildung 24:** Blick gegen Westen auf die Abzweigstelle in den südlichen Bewässerungskanal von Ayacoto unterhalb der Quelltöpfe. Auf dem Felssporn links die inkazeitlichen Gebäudereste im Sektor 3 von PV44-P/33.

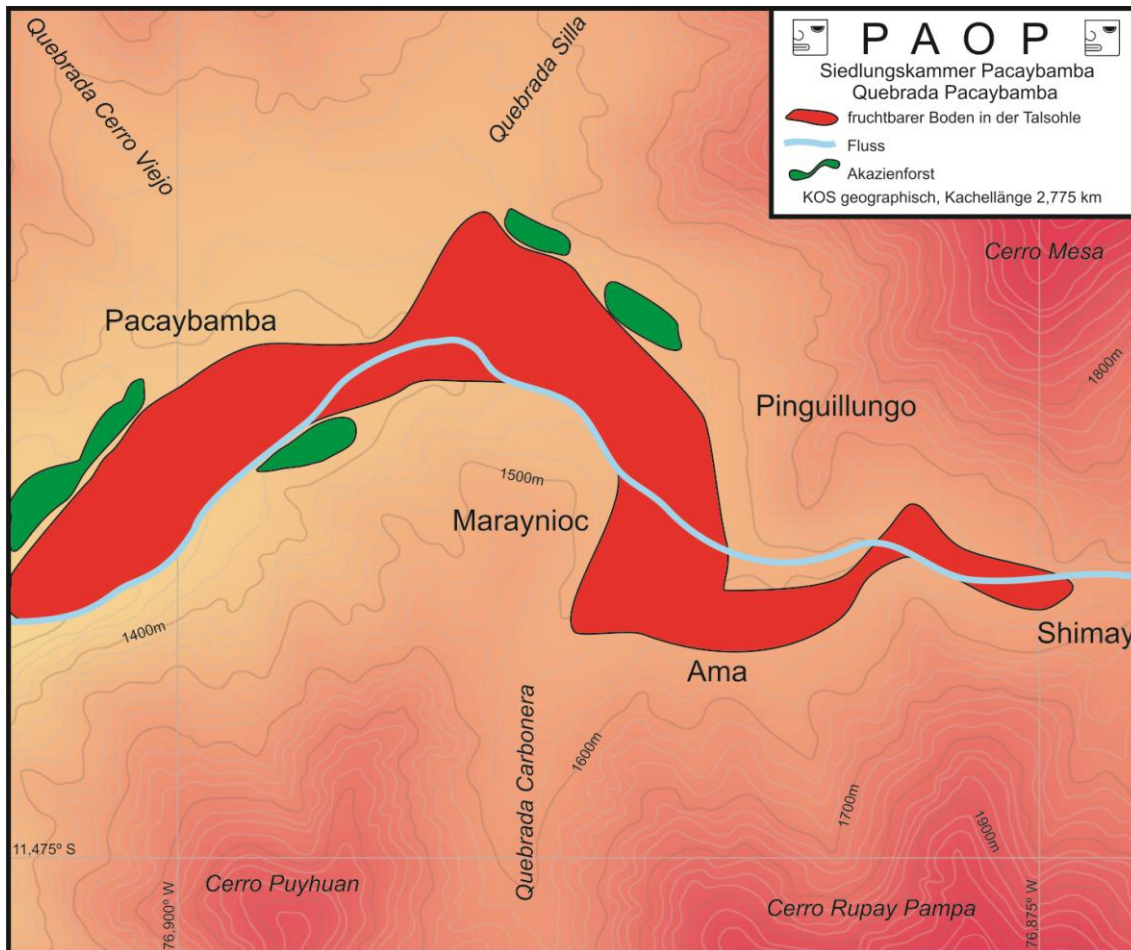
Am Oberlauf der Quebrada Pacaybamba befindet sich die Siedlungskammer gleichen Namens,<sup>187</sup> die sich nur etwa 3 km entlang des Flussverlaufs erstreckt (Abb. 25). Insgesamt sind für diesen Raum die fünf Toponyme Pacaybamba, Ama, Shimay, Maraynioc und Pinguillungo bekannt. Die letzten beiden sind autochthone Bezeichnungen für zwei markante Bergsporne, die den Fluss zu einem s-förmigen Verlauf zwingen. In Shimay befinden sich die Abzweigstellen, die sogenannten *Bocatomas*, der Hauptbewässerungskanäle von Ama und Pinguillungo. Im Gegensatz zu den anderen Siedlungskammern wird am Oberlauf das Wasser aus dem Fluss entnommen. Dies geschieht mittels Staumauern, die den Wasserspiegel künstlich erhöhen (Abb. 26), um dem stärkeren Geländeabfall entgegenzuwirken. Da der Fluss auch jahreszeitlich bedingt Wasser bis auf die Höhe von Pacaybamba führen kann, befindet sich dort eine weitere wichtige *Bocatoma* für das Kanalsystem.

In der Siedlungskammer von Pacaybamba gibt es in der relativ schmalen und schon recht abschüssigen Talsohle, die bereits einfache Terrassierungen erfordert, ca. 100 ha potenzieller Anbaufläche, die heutzutage mit Hülsenfrüchten, Gemüse, Mais

<sup>186</sup> Lausent 1978, 79.

<sup>187</sup> In Schriftstücken des 17. Jh. (Archivo Santo Domingo, Libro 3, Expediente 5) wird von Einheimischen der Name „*Pacaybanba*“ im Zusammenhang mit Ländereien am Oberlauf des Tals erwähnt, Sigüencias 2010.

und einheimischen Obstbaumkulturen wie z.B. Avocado (*Persea americana*) bepflanzt ist. Von der traditionellen Bedeutung der Bewirtschaftung der Region mit einheimischen Fruchtbäumen zeugt auch der Name der Siedlungskammer, der „Gebiet der Pacay“ bedeutet. Der Pacay-Baum (*Inga feuillei*) ist eine typische vorspanische Pflanze der Yunga-Zone. Holz für den Hausbau und als Brennstoff konnte man außerdem den Akazienforsten in Pacaybamba und Pinguillungo entnehmen. Der Baustoff Lehm war insbesondere in den Sedimenten der Talsohle zu finden und das Röhricht im Uferbereich lieferte Rohrstangen (Abb. 26).



**Abbildung 25:** Siedlungskammer von Pacaybamba.

Abschließend lässt sich festhalten, dass im Vergleich aller vorhandenen Ressourcen der beste Siedlungsraum am Unterlauf der Untersuchungszone liegt. Generell ist zu beobachten, dass mit zunehmender Höhe die Qualität und Größe der Anbauflächen abnimmt, während gleichzeitig die technologischen Anforderungen zunehmen. So ist am Oberlauf in Pacaybamba erst mit dem Bau von Staumauern im Flussbett und einfachen Terrassierungen in der Talsohle ein produktiver Bewässerungsfeldbau umsetzbar. Vor dem Hintergrund der dargestellten klimatischen und physiographischen Eigenschaften des Tals von Orcón-Pacaybamba lassen sich nun im

Weiteren auch die einzelnen Schritte der archäologischen Feldarbeit besser verstehen, die Gegenstand des nächsten Kapitels sein werden.



**Abbildung 26:** Blick gegen Südosten auf die Staumauer im Flussbett bei Shimay.

#### 4. Archäologische Feldforschung

Bevor sich den methodischen Aspekten der archäologischen Feldkampagnen 2005/06 und 2007 gewidmet wird, die beide mit staatlicher Genehmigung des *Instituto Nacional de Cultura* durchgeführt wurden,<sup>188</sup> sollen die wichtigsten Ergebnisse relevanter Vorarbeiten in der Region vorgestellt werden. Es ist beabsichtigt, dadurch nachvollziehen zu können, auf welchen empirischen Datenbestand zur spätformativen und regionalzeitlichen Periode das Projekt aufbauen konnte und warum das Orcón-Pacaybamba-Tal für die Feldforschung ausgewählt wurde.

##### 4.1. Forschungsgeschichte

Die wissenschaftliche Erforschung archäologischer Fundstätten an der zentralen Küste von Peru begann im Jahr 1896 mit den Grabungen des promovierten Philologen und

---

<sup>188</sup> Im Jahr 2005 mit dem *Acuerdo No. 597* der *Comisión Nacional Técnica de Arqueología* und der *Resolución Directoral Nacional No. 1434*; im Jahr 2007 mit dem *Acuerdo No. 0402* der *Comisión Nacional Técnica de Arqueología* und der *Resolución Directoral Nacional No. 1042*.

Altamerikanisten Max Uhle im Auftrag der *University of Pennsylvania* in Pachacamac (PV48-1), südlich der Hauptstadt Lima.<sup>189</sup> Neben zahlreichen weiteren von ihm durchgeführten Untersuchungen zu Beginn des 20. Jh. für die *University of California* in Berkeley sind insbesondere seine Arbeiten von 1904 in Cerro Trinidad (Abb. 27) von Bedeutung, da er an diesem Fundort zum ersten Mal die regionalzeitliche Keramik des Chancay-Tals bestimmte.<sup>190</sup> Auf dem Internationalen Amerikanistenkongress 1908 in Wien präsentierte Max Uhle dann seine ersten zusammenfassenden Ergebnisse zu den „Frühkulturen in der Umgebung von Lima“.<sup>191</sup> Dabei ordnete er die Funde in Cerro Trinidad innerhalb einer frühen Phase dieser Periode ein. Dazu gehörten „primitive Fischer“, die weiß bemalte Gefäße herstellten, sowie eine „höher zivilisierte Bevölkerung“ mit polychrom bemalter Keramik im Stile der Kultur von Nazca. Auf dem Internationalen Amerikanistenkongress 1912 in London bezeichnete Max Uhle letztere erstmalig mit einem eigenständigen Namen als *Proto-Lima* (Tab. 1).<sup>192</sup>

In den 1920er Jahren, basierend auf den Studien der Uhle-Sammlungen, begann der nordamerikanische Anthropologe Alfred Kroeber von der *University of California* in Berkeley diverse archäologische Stätten an der Küste von Peru zu untersuchen. Dazu gehörten auch drei regionalzeitliche Fundstellen im Rímac-Tal.<sup>193</sup> In der Huaca Middendorf im Fundort Maranga (PV47-4) sowie in der Bajada Balta nahe der Huaca Pucllana stieß er auf Bestattungsplätze (Abb. 27). Im Vergleich zeigten die Gräber deutliche Unterschiede in ihrer Ausstattung, die erstmalig Indiz für die soziale Stratifizierung in dieser Epoche lieferten.<sup>194</sup> Alfred Kroeber verfeinerte die bereits von Uhle erkannten stilistischen Variationen in der Keramik in die Komplexe *Chancay White-on-Red*, *Chancay Interlocking*<sup>195</sup> und *Proto-Lima*.<sup>196</sup> Mangels vertikalstratigraphischer Abfolgen ließen sich ihre relativchronologischen Beziehungen nur ungenügend definieren. Kroeber sah den Interlocking-Stil in Chancay als eine im Wesentlichen zeitgleiche Variante des vorwiegend im Rímac-Tal vorkommenden Proto-Lima-Stils an.<sup>197</sup> Die Weiß-auf-Rot dekorierte Keramik aus Cerro Trinidad ordnete er aufgrund von Vergleichsfunden aus Supe und Ancón fälschlicherweise als jüngsten der drei Stilkomplexe ein (Tab. 1).<sup>198</sup>

---

<sup>189</sup> Uhle 1903.

<sup>190</sup> Uhle 1926.

<sup>191</sup> Uhle 1910.

<sup>192</sup> Uhle 1912, 34.

<sup>193</sup> Kroeber 1954.

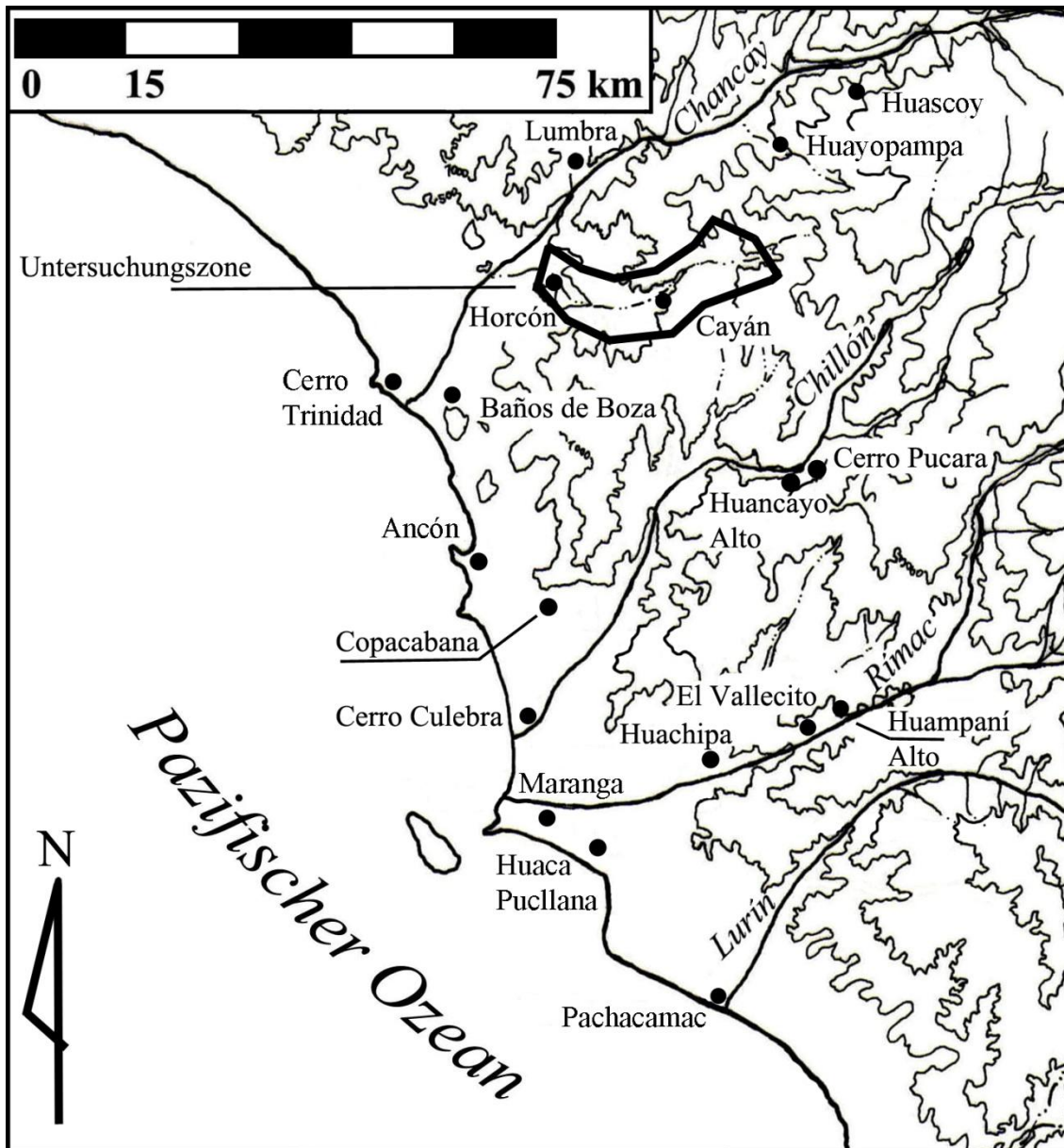
<sup>194</sup> Kroeber 1954, 97.

<sup>195</sup> Der Begriff *Interlocking* bezeichnet ein vorherrschendes Dekormotiv von ineinander verschlungenen Schlangen. Siehe z.B. Warenkatalog Seite 126a, 142a und 147a.

<sup>196</sup> Kroeber 1926, 275ff.; ders. 1954.

<sup>197</sup> Kroeber 1954, 121ff.

<sup>198</sup> Kroeber 1926, 290.



**Abbildung 27:** Verortung der wichtigsten spätformativ- und regionalzeitlichen archäologischen Fundplätze im Zentrum der zentralen Küste von Peru.

In den 20er Jahren des vergangenen Jahrhunderts wurde dann auch erstmalig die Quebrada Pacaybamba vom Pater Villar Córdova besucht, der ein außerordentliches Interesse an den archäologischen Denkmälern in der Provinz Canta entwickelte.<sup>199</sup> Besondere Erwähnung müssen seine Ausgrabungen in Limpancoto bei Huayopampa und in Huascoy finden, Fundstätten, die sich nordwestlich der Untersuchungszone am Oberlauf des Chancay-Flusses befinden (Abb. 27). Ihm gelang es, neben importierter Proto-Lima-Keramik der Küste, die insbesondere in Grabkontexten in Huascoy auftrat, erstmalig zeitgleiche Hochlandkeramik zu bergen und den Versuch

<sup>199</sup> Villar Córdova 1923. Es sei erwähnt, dass sich die Provinz Canta damals noch vom Oberlauf des Río Chancay bis zum Oberlauf des Río Chillón erstreckte, während heute mittlerweile der nördliche Bereich politisch zur Provinz Huaral gehört.

ihrer Beschreibung und Typologisierung zu wagen.<sup>200</sup> Die lokale Keramik (Abb. 28) ordnete er der sogenannten zweiten Epoche der „Zivilisation“ von Canta zu.

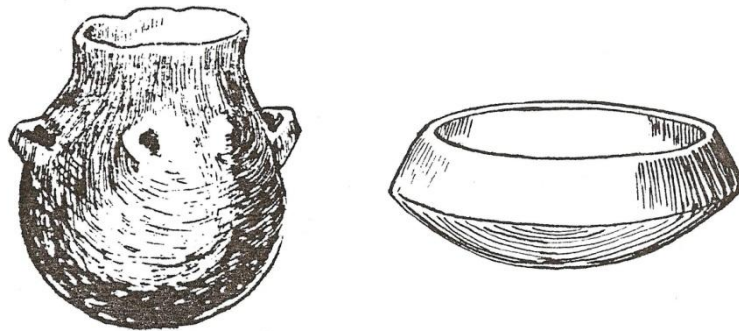
Uhle	Kroeber	Willey	Stumer / Tabío	Patterson			
Proto-Lima	Proto-Lima	Early Lima	Maranga	Nievería			
				Lima 9			
				Lima 8			
		Lima 7					
		Interlocking	Chancay Interlocking	Interlocking	Playa Grande	Lima 6	
						Lima 5	
						Lima 4	
						Lima 3	
						Lima 2	
						Lima 1	
Primitive Fischer	Chancay White-on-Red	Intermediate	Baños de Boza	Miramar	Three-Color		
		White-on-Red			Urbanización		
					Polvorín		
					Base Aérea		
-	Chavinoide/ Ancón	Base Aérea early phase					

**Tabelle 1:** Terminologische Entwicklung der Keramikstile, die zwischen der Chavín- und der Huari-Periode im Chancay-Tal, Ancón und im Chillón-Tal vorkommen. Der gestrichelte Pfeil gibt die ursprünglich von Kroeber vermutete relativchronologische Stellung des *Chancay-White-On-Red-Stils* an.

1941 kam Gordon Willey auf Einladung des *Institute of Andean Research* nach Peru, wo er bis 1942 in verschiedenen archäologischen Projekten an der zentralen

<sup>200</sup> Villar Córdova 1935, 364-385.

Küste mitwirkte. Er nahm dabei auch wieder die Forschungen in Cerro Trinidad auf und untersuchte im selben Tal den benachbarten Fundort von Baños de Boza. Die Ergebnisse dieser beiden Grabungen wurden zum Inhalt seiner Ph.D. Dissertation an der *Columbia University*, die unter dem Titel „*Excavations in the Chancay Valley*“ 1943 erschien.<sup>201</sup> In seiner Arbeit stellte er sich die Aufgabe, die bis *dato* noch unklare relativchronologische Beziehung zwischen der Weiß-auf-Rot-Keramik und dem Interlocking-Stil zu klären. Anhand der stratigraphischen Ergebnisse seiner Studien in Cerro Trinidad konnte er belegen, dass *White-on-Red* älter war als *Interlocking*.<sup>202</sup> Zwischen beiden Komplexen definierte er einen Übergangstil, den sogenannten *Three-Color-„Intermediate“*.<sup>203</sup> Aufgrund seiner Felderfahrungen im Projekt von William Strong in Pachacamac im Jahr 1941 erkannte er, dass auf den dort vorkommenden Interlocking-Stil chronologisch der vormals noch als Proto-Lima und nun *Early Lima* genannte Stil folgte (Tab. 1).<sup>204</sup>



**Abbildung 28:** Kugeltopf und Knickwandschale (Ø 13 cm) aus der Grabung von Pater Villar Córdova in Limpancoto.

In den 50er Jahren des vergangenen Jahrhunderts fokussierte sich die wissenschaftliche Forschung insbesondere auf das südlichere Chillón-Tal und die Küstenregion von Ancón. Mit Unterstützung der *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* und der *Yale University* stellte der Nordamerikaner Luis Stumer hier seine Untersuchungen von 1952 bis 1953 an. Er prospektierte das Gebiet von der Küste bis zum Mittellauf des Chillón-Flusses, und er grub in Playa Grande nahe von Ancón sowie in Cerro Culebra am Unterlauf des Tals (Abb. 27).<sup>205</sup> Besonders aufschlussreich waren seine Ergebnisse in Cerro Culebra, die neben dem spektakulären Fund von Wandmalereien im Kontext sakraler Tempelarchitektur auch signifikante Unterschiede in der Ausstattung der Wohnhäuser erkennen ließen und somit einen weiteren Beleg für die

<sup>201</sup> Willey 1943.

<sup>202</sup> Willey 1943, 167-183.

<sup>203</sup> Willey 1943, 151ff.

<sup>204</sup> Willey 1943, 195; Strong und Corbett 1943.

<sup>205</sup> Stumer 1953; ders. 1954a; ders. 1954b.



zunehmende soziale Differenzierung in dieser Periode gaben.<sup>206</sup> Darüber hinaus wurden in dieser Zeit unter dem Einfluss der *Mesas Redondas de Terminología Arqueológica* die vormals als *White-on-Red*, *Interlocking* und *Early Lima* bezeichneten Stile nach ihren wichtigsten Fundorten in *Baños de Boza*, *Playa Grande* und *Maranga* umbenannt (Tab.1).<sup>207</sup>

Von 1955 bis 1957 führte der kubanische Archäologe Ernesto Tabío mit Unterstützung von Edward Lanning zahlreiche Sondagen in Ancón durch.<sup>208</sup> Zu seiner wohl wichtigsten Arbeit, die vom *Instituto de Investigaciones Antropológicas del Perú* finanziert wurde, gehörten Untersuchungen an einer Abbruchkante im Fundort Las Colinas, an dem sich eine stratigraphische Abfolge von formativzeitlicher ritzverzierter Keramik und dem regionalzeitlichen Baños-de-Boza-Stil vermuten ließ.<sup>209</sup> Edward Lanning, der die Studien 1958 allein weiterführte, bezeichnete später die Weiß-auf-Rot und teilweise schon dreifarbig dekorierte Keramik mit dem Namen *Miramar*, die er als Vorläufer des Playa-Grande-Stils und zumindest als zeitgleich mit der späten Phase des Stils von Baños de Boza ansah.<sup>210</sup> Erstaunlicherweise fand Tabío in beiden Grabungsschnitten in der Schicht von 0,50 bis 0,75 m unter der von ihm als lokaler chavinoider angesprochenen Keramik zwei ritzverzierte und z.T. auch nach dem Brand bemalte Fragmente, die er dem Paracas-Cavernas-Stil der südlichen Küste zuordnete und deshalb als Importe ansprach. Da aber in diesen Erdlagen auch einige Miramar-Fragmente geborgen wurden, die Indiz für Füllschichten oder Störungen sein könnten, blieb die genaue relativchronologische Position der Paracas-Keramik noch unklar.<sup>211</sup> Nur zeigte sich deutlich, dass sie oberhalb der klassischen chavínzeitlichen Keramik mit typischem stempelverziertem Kreis-Punkt-Motiv der Schichten von 0,75 bis 1,50 m lag.

Im Jahre 1961 fand mit finanzieller Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und unter der Leitung von Hans Horkheimer die erste umfassende, fünf Monate andauernde archäologische Feldstudie im Chancay-Tal statt.<sup>212</sup> Während dieser sogenannten *Misión Arqueológica Chancay* (MACH) prospektierte man Unter- und Mittellauf des Tals einschließlich der Quebrada Orcón-Pacaybamba. An ausgewählten Fundstellen führte man zusätzliche Ausgrabungen durch. Der Forschungsschwerpunkt galt der Chancay-Kultur, aber auch auffälligere Fundstellen früherer Epochen wurden aufgenommen. Bei den Geländebegehungen nahm Horkheimer

---

<sup>206</sup> Stumer 1954b, 221, 225ff.

<sup>207</sup> Stumer 1954b, 228; ders. 1961; Tabío 1957.

<sup>208</sup> Tabío 1957; ders. 1965, 71-88.

<sup>209</sup> Tabío 1965, 72ff., Lam.1-3.

<sup>210</sup> Lanning 1963.

<sup>211</sup> Tabío 1965, 77ff.

<sup>212</sup> Horkheimer 1962; ders. 1963.

erstmalig Notiz von der großen regionalzeitlichen Siedlung Horcón (PV44-O/24) in der Quebrada Orcón (Abb. 27), die er aufgrund der Oberflächenfunde in die Periode des Playa-Grande-Stils datierte.<sup>213</sup> Weitere regionalzeitliche Fundstellen registrierte er in der Gegend von Quilca.<sup>214</sup> Bei seiner Grabung Sektor 1 von PV44-P/12 in Cayán (Abb. 29) stieß er neben älterem chavínzeitlichem Material und jüngeren Steinkistenbestattungen auch auf Rot-auf-Weiß dekorierte Keramik, die er zum Stil-Komplex Baños de Boza zählte.<sup>215</sup> Aufgrund seines überraschend frühen Todes 1965 kam es allerdings nie zu einer vollständigen Publikation seiner Ergebnisse, so dass erst mit Beginn meiner eigenen Studien ein umfangreiches Besiedlungsbild der Untersuchungszone erstellt werden konnte.

Die Forschungsarbeiten der 1960er Jahre an der zentralen Küste werden insbesondere von Thomas Patterson von der *University of California* in Berkeley geprägt. Von 1962 bis 1963 unternahm er systematische Begehungen in der Küstenregion von Ancón und am Unterlauf des Chillón-Tals.<sup>216</sup> Die Prospektionen verband Patterson mit Sondagen an den Fundorten Playa Grande, Cerro Culebra und Copacabana (Abb. 27). Basierend auf den stratigraphischen Abfolgen in den Testschnitten,<sup>217</sup> anhand von Oberflächensammlungen<sup>218</sup> und mittels *geschlossener Funde* aus älteren Grabungen stellte er in seiner Ph.D. Dissertation mit dem Titel „*Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Perú*“ die bislang feinste chronostilistische Sequenz mit zugehörigen Warengruppen für die Regionalzeit auf (Tab.1). Dabei führte er zwei neue Begrifflichkeiten ein. Von Edward Lanning übernahm er den Terminus *Miramar* für die in Ancón auftretende Weiß-auf-Rot dekorierte Keramik,<sup>219</sup> um somit die lokale Ausprägung des Stils in Abgrenzung zum nördlicheren Baños-de-Boza-Stil zum Ausdruck zu bringen. Des Weiteren vereinte Patterson die Konzepte Playa Grande (Interlocking) und Maranga (Early Lima) zum sogenannten *Lima-Stil*, den er in 9 Phasen unterteilte. Auf diesen folgte dann ein Stil, der insbesondere in Grabkontexten im Rímac-Tal auftauchte und nach dem gleichnamigen Gräberfeld bei Huachipa von Dorothy Menzel als *Nievería* bezeichnet wurde.<sup>220</sup>

---

<sup>213</sup> Horkheimer 1963, 177; ders. 1965, 47.

<sup>214</sup> Z.B. an der Fundstelle Cerro del Panteón (PV44-O/04), Horkheimer 1965, 48.

<sup>215</sup> Horkheimer 1962; ders. 1965, 48.

<sup>216</sup> Patterson 1966a, v.

<sup>217</sup> Zusätzlich studiert er die Keramik und Stratigraphie der Testschnitte von Muelle und Casafanra in Base Aérea, Mejía Xesspe und Roselló in Polvorín, Tabío in Playa Grande und Tabío und Lanning sowie Roselló in Las Colinas. Alle Grabungsstellen befanden sich in oder nahe von Ancón.

<sup>218</sup> Oberflächensammlungen wurden in den Fundorten Base Aérea, Polvorín, Urbanización und Las Colinas in Ancón, La Uva und El Carmen am Unterlauf des Chillón-Flusses sowie der Huaca Pucllana im Rímac-Tal angelegt, Patterson 1966a, 6ff., 36ff.

<sup>219</sup> Patterson 1966a, 5ff.

<sup>220</sup> Menzel 1964, 31ff.



**Abbildung 29:** Blick gegen Nordost auf den Sektor 1 von PV44-P/12 in Cayán. Der Pfeil zeigt auf die alte Grabungsstelle von Hans Horkheimer.

Am Fundort Base Aérea in Ancón ließ sich beobachten, dass die früheste Phase des Miramar-Stils stratigraphisch auf eine ältere graubraune Ware folgte.<sup>221</sup> Diese spätformativzeitliche Keramik ohne Chavín-Dekor dürfte dem Material der 50 bis 75 cm tiefen Schicht der Grabungen von Tabío und Lanning in Las Colinas entsprochen haben.<sup>222</sup> Des Weiteren brachte Patterson nach dem Studium einer Keramikkollektion, die Herman Buse im Mittellauf des Chancay-Tals aufgesammelt hatte, den Terminus *Lumbrastil* in die archäologische Literatur ein, der sich durch seine gelblich-weiße Bemalung auf braunem bzw. roten Untergrund charakterisierte und aufgrund von importierten Gefäßen in den Gräbern von Cerro Trinidad als zeitgleich mit dem Baños-de-Boza-Stil einzuordnen war.<sup>223</sup>

Basierend auf den Vorarbeiten von Lanning und Patterson untersuchte Mark Nathan Cohen von der *Columbia University* im Rahmen seiner Dissertation, die 1974 unter dem Titel „*Population Growth, Subsistence, and Settlement in the Ancón-Chillon Region of the Central Coast of Peru*“ erschien, erstmalig das Subsistenz- und Siedlungsverhalten von der menschlichen Erstbesiedlung bis zur Ankunft der Spanier im 16. Jh. Während seiner Feldarbeit von 1969 bis 1970 führte er auch mehrere Testschnitte in den Fundorten Urbanización in Ancón und Copacabana im Chillón-Tal

<sup>221</sup> Patterson 1966a, 6.

<sup>222</sup> Leider gibt es keine vollständige Gewissheit, da dem Autor nur Zeichnungen der Keramik aus Base Aérea sowie die Beschreibung ihrer Warenbeschaffenheit vorliegen, die Thomas Patterson dankenswerterweise zur Verfügung gestellt hat.

<sup>223</sup> Patterson 1966a, 99ff.

durch.<sup>224</sup> Außerdem wertete er die archäozoologischen und -botanischen Reste der Playa-Grande-Grabung von Patterson aus. Er kam zu dem Ergebnis, dass die Subsistenzwirtschaft von der intensiven Landwirtschaft und der extensiven Abschöpfung mariner Ressourcen geprägt wurde, wobei der Austausch der Produkte auf annähernd „industriellem“ Niveau organisiert war.<sup>225</sup> Anhand des Ausweichens der Siedlungsstandorte seit den Phasen Lima 3 bis 4 an den Rand der Sohle des Chillón-Tals postulierte Cohen, dass es bereits zu diesem Zeitpunkt zu einer Ausweitung des künstlichen Bewässerungssystems auf moderne Ausmaße kam.

Die 1970er Jahre sind von Projekten gekennzeichnet, die sich erstmalig verstärkt der Siedlungsweise in den mittleren Talabschnitten widmeten. So untersuchte Tom Dillehay 1973 das Chillón-Tal, wo er neben seinen Geländebegehungen auch 1974 und 1977 im Fundort Huancayo Alto grub (Abb. 27).<sup>226</sup> Dort konnte er eine Besiedlungsphase der Regionalzeit anhand von absoluten Datierungen (RCYBP1740 und RCYBP1650) und typischer Lima-Keramik nachweisen.<sup>227</sup> 1976 wurde dieselbe Gegend noch einmal von Jean Guffroy im Rahmen seines Studiums der Petroglyphen von Checta prospektiert, der ebenso an einigen Fundplätzen Sondagen durchführte.<sup>228</sup> Insbesondere seine Abbildungen und Warenbeschreibungen konnten die Existenz eines Weiß-auf-Rot-Stils im Mittellauf des Chillón-Tals belegen (Abb. 30), der im Dekor große Ähnlichkeiten zum Lumbrastil aufwies. Nicht unerwähnt bleiben darf, dass zu Anfang dieser Dekade der Architekt Santiago Agurto Calvo<sup>229</sup> im Auftrag des *Instituto Nacional de Cultura* ein neues archäologisches Siedlungskataster für das Chancay-Tal erarbeitete. Da allerdings nur die Bereiche des Tals prospektiert wurden, von denen Luftfotos des *Servicio Aerofotográfico Nacional* (SAN) vorlagen, kam es nur zu einer recht oberflächlichen Prospektion der Quebrada Orcón, die keine neuen Erkenntnisse zu Besiedlungssituation in der Regionalzeit erbrachte.



**Abbildung 30:** Weiß auf rotem bzw. rotbraunem Grund bemalte Ware vom Cerro Pucará.

Die Forschungen in den 1980er Jahren sind vor allem vom peruanischen Archäologen Jorge Silva der *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* geprägt

<sup>224</sup> Cohen 1974 108ff.

<sup>225</sup> Cohen 1974, 209ff.

<sup>226</sup> Dillehay 1976; ders. 1979.

<sup>227</sup> Dillehay 1976, 90ff., 101ff.

<sup>228</sup> Guffroy 1977.

<sup>229</sup> Agurto Calvo und Sandoval 1974.

worden. Bereits Ende der 70er führte er archäologische Untersuchungen in Huachipa im Rímac-Tal durch, wo er im Gebiet der Tongruben der lokalen Ziegelbrennereien formativzeitliche Keramik bergen konnte.<sup>230</sup> Dabei gelang es ihm, erstmalig genauer den spätformativzeitlichen Übergang zwischen der Chavín-Epoche und der Regionalzeit anhand der Keramik der Phase Huachipa-Jicamarca C zu fassen, die im Dekor deutlich von der Südküste beeinflusst wurde.<sup>231</sup> Im Rahmen der *Licenciatura* stellte Jonathan Palacios von der *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* anhand seiner eigenen Studien in Huachipa diese Keramik und ihre Waren sehr ausführlich und gut abgebildet zusammen.<sup>232</sup> Es gelang ihm, eine frühe von einer späten Phase in dem von ihm nun als *Cerro* bezeichneten Stil zu unterscheiden sowie den Südküsteneinfluss in seinem Material auf die Phase Ocucaje 9 der Ica-Sequenz<sup>233</sup> zu präzisieren. Ebenso erkannte er, dass *Cerro* zeitlich dem Material der frühen Phase im Fundort Base Aérea in Ancón entsprechen musste.<sup>234</sup> Bislang ist die Arbeit von Palacios die anschaulichste Darstellung der stilistischen Entwicklungen am Ausgang des Formativums an der zentralen Küste von Peru.

1983 konzentrierten sich die Forschungen von Jorge Silva auf den Fundort Cerro Culebra, wo er beabsichtigte, mehr Daten zur internen Siedlungsstruktur und Genese einer limazeitlichen Siedlung zu sammeln.<sup>235</sup> Silva konnte belegen, dass man in Cerro Culebra zur selben Zeit Hütten aus Schilfrohr und Häuser mit kombiniertem Stein- und Lehmziegelfundament nutzte. Er bestätigte somit die ersten Beobachtungen von Stumer,<sup>236</sup> die eine interne soziale Differenzierung anhand der Siedlungsarchitektur vermuten ließen. Silva legte sich allerdings nicht fest, ob diese auf funktionale oder hierarchische Unterschiede innerhalb der Gesellschaft zurückzuführen waren.<sup>237</sup> Von 1987 bis 1989 führte er seine Studien mittels einer ausgedehnten Prospektion im Chillón-Tal fort.<sup>238</sup> Das Tal wurde ganz in der Tradition der nordamerikanischen Großprojekte systematisch von der Küste bis an den oberen Westabhang der Anden begangen. Die Ergebnisse seiner Feldarbeit stellte er im Rahmen seiner Ph.D. Dissertation 1996 an der *University of Michigan* mit dem Titel „*Prehistoric Settlement Patterns in the Chillón River Valley, Peru*“ vor. An seiner Veröffentlichung wurden allerdings auch die ökonomischen Schwierigkeiten überdeutlich, die chronologisch und chorologisch vollständige Illustration von diagnostischen Artefakten sowie anschauliche

---

<sup>230</sup> Silva et al. 1982, 61; Silva und García 1997, 200ff.

<sup>231</sup> Silva et al. 1982, 64ff.; Silva und García 1997, 207ff.

<sup>232</sup> Palacios 1999.

<sup>233</sup> Menzel et al. 1964.

<sup>234</sup> Palacios 1999, 5.

<sup>235</sup> Silva et al. 1988, 24.

<sup>236</sup> Stumer 1954b, 221.

<sup>237</sup> Silva et al. 1988, 29.

<sup>238</sup> Silva 1996.

thematische Karten der Siedlungsverteilung im Stile der Santa-Tal-Prospektion zu gewährleisten. So ist die Aussagekraft seiner Arbeit leider eingeschränkt geblieben. Für die Periode der Regionalen Entwicklungen beschränken sich seine Ergebnisse im Wesentlichen auf die Verteilung von Lima-Siedlungen, die sich chronologisch gesehen progressiv von der Küste talaufwärts bis an den Mittellauf ausdehnten.<sup>239</sup> Am Oberlauf konnte Silva in Unkenntnis der für diesen Raum charakteristischen regionalzeitlichen Keramik keine siedlungsanzeigenden Plätze bestimmen.<sup>240</sup>

Die wichtigsten Studien der letzten Dekade des vergangenen Jahrhunderts haben sich mit den chronologischen und chorologischen Aspekten der Keramikstile *Nievería*, *Lima* und *Baños de Boza* auseinandergesetzt. Den ersten Ideen Ruth Shadys<sup>241</sup> folgend belegten Daniel Guerrero und Jonathan Palacios anhand ihrer Untersuchungen im Mittellauf des Rímac-Tals, dass der sogenannte Nievería-Stil besser als eine gesonderte Ware, von ihnen als C bezeichnet, innerhalb des Spektrums des späten Lima-Stils zu fassen ist.<sup>242</sup> Des Weiteren bemerkten sie, dass die von Patterson<sup>243</sup> aufgestellte Sequenz in den letzten Phasen (Lima 7-9) im südlicheren Rímac-Tal besser durch die Abfolge ihrer lokalen Fundkollektionen von Huachipa, El Vallecito und Huampaní Alto repräsentiert wird (Abb. 27).<sup>244</sup>

1997 grub Humberto Córdova erstmalig wieder nach Gordon Willey im Fundort Baños de Boza in einem mehrphasigen Plattformbau aus Lehmziegeln, um den gleichnamigen Keramikkomplex im Rahmen seiner *Licenciatura* an der *Pontificia Universidad Católica del Perú* einer genaueren chronostilistischen Untersuchung zu unterziehen.<sup>245</sup> Er arbeitete verschiedene Waren sowie vier Phasen innerhalb des *Baños-de-Boza-Stils* heraus, die seiner Meinung nach zeitlich parallel zur Miramar-Sequenz in Ancón verliefen. Außerdem postulierte er auch eine chronologische Überlappung mit dem frühen Lima-Stil, die er allerdings an seinem eigenen Material nicht nachweisen konnte.<sup>246</sup>

Im Jahr 2001 unternahm ich, basierend auf ältere Vorarbeiten,<sup>247</sup> erstmalig den Versuch, die Ikonographie der Lima-Kultur einheitlich vorzustellen. Es gelang mir zwei gewichtige Motive herauszustellen, die in den mittleren Lima-Phasen wahrscheinlich die kosmischen Erscheinungen Mond und Sonne symbolisierten, die stellvertretend die Bedeutung der wichtigsten ökonomischen Sektoren in der Gesellschaft repräsentierten:

---

<sup>239</sup> Silva 1996, 164.

<sup>240</sup> Silva 1996, 149.

<sup>241</sup> Shady 1982.

<sup>242</sup> Guerrero und Palacios 1994.

<sup>243</sup> Patterson 1966a.

<sup>244</sup> Guerrero und Palacios 1994, 306.

<sup>245</sup> Córdova 1999.

<sup>246</sup> Córdova 2003, 98.

<sup>247</sup> Escobedo und Goldhausen 1999.

die Fischerbevölkerung an der Küste und die Bauern im Inland.<sup>248</sup> Nach den ersten ikonographischen Studien war nun mein Interesse für den Raum der zentralen Küste geweckt worden, so dass ich 2003 im Rahmen der Vorkampagne „*Kulturelle Abgrenzung, soziale Kontaktnahme und Transformation in peripheren Siedlungsräumen*“ der Freien Universität Berlin unter der Gesamtverantwortung von Prof. Dr. Ursula Thiemer-Sachse einen ersten Besuch der Quebrada Orcón initiierte, in der ich mir vom Zustand der siedlungsanzeigenden Fundplätze der Regionalzeit einen ersten Eindruck verschaffen konnte.<sup>249</sup> Bereits während dieser Begehung konnten 35 Fundstätten registriert werden, von denen zahlreiche Keramik der Stile Cerro, Baños de Boza und Lima bargen und somit die Aussicht gaben, in diesem noch relativ unberührten Raum eine recht vollständige regionale Siedlungsgeschichte mittels eines systematischen Forschungsprojektes rekonstruieren zu können.

#### 4.2. Methodik

Die besondere geographische Lage des Trockentals von Orcón-Pacaybamba, das sich durch seine Klimasensibilität bei ENSO-Ereignissen auszeichnet, machte es zu einem geeigneten Raum, die in dieser Dissertation gestellte Forschungsfrage zu untersuchen. Dabei bedurfte die detaillierte Beschreibung der Entwicklung des spätformativen und regionalzeitlichen Siedlungswesens in Ermangelung tellartiger Siedlungen bzw. aufgrund der fehlenden Platzkonstanz die Planung zweier sich ergänzender methodischer Vorgehensweisen bei der Feldarbeit:

1. eine systematische Prospektion der Untersuchungszone, um die räumliche Streuung der siedlungsanzeigenden Fundplätze des späten keramischen Formativums und der Periode der Regionalen Entwicklungen zu kartieren, da an einem einzigen Fundort keine konstante Besiedlung in der Art eines Tells zu erwarten war;
2. die Durchführung verschiedener Testschnitte an strategischen Fundplätzen, um Daten zur absolutchronologischen Stellung der Siedlungen, Subsistenzweise ihrer Bewohner und zum Einfluss paläoklimatischer Ereignisse zu gewinnen.

Da sich das Erkundungsvorhaben im Vergleich zu den traditionellen talbezogen Großprojekten<sup>250</sup> räumlich auf einen Zulauf des Chancay-Tals beschränkte, konnte die Prospektion gründlicher und zeitintensiver durchgeführt werden. Hierbei begünstigten die

---

<sup>248</sup> Goldhausen 2001.

<sup>249</sup> Escobedo und Goldhausen 2003.

<sup>250</sup> Vgl. Wilson 1988.

ariden klimatischen Bedingungen, die reduzierte geodynamische Aktivität in klimatisch „normal“ verlaufenden Jahren sowie die fehlende Bodenbildung außerhalb der Talsohle die Entdeckung und Dokumentation siedlungsanzeigender Fundplätze. Dies war von nicht unwesentlicher Bedeutung für das Vorhaben, da bis zu diesem Zeitpunkt keine verlässlichen Daten zum spätformativen und regionalzeitlichen Siedlungswesen im Mittellauf der Täler von Chancay und Chillón vorlagen, so dass keinesfalls auf eine komplette raumabdeckende Begehung hätte verzichtet werden können.

Auch war praktisch nichts zum Wesen der Siedlung als Quellengattung am unteren Westabhang bekannt, so dass das Phänomen der Wandersiedlung bei einem stichprobenhaften Vorgehen nicht zu entdecken gewesen wäre. Da außerdem die Beschaffenheit von Hochlandsiedlungen und ihrer charakteristischen Keramik bis zum Beginn der eigenen Untersuchungen mit Ausnahme der bereits geschilderten, recht überschaubaren Erwähnungen von Pater Villar Córdova<sup>251</sup> ein Forschungsdesiderat darstellten, musste die Begehung alle Siedlungskammern berücksichtigen, um genauer die Präsenz von archäologischen Kulturen der Küste und des hochandinen Raums chorologisch unterscheiden zu können.

Hinsichtlich der Bestimmung der Lage der anschließenden Testschnitte waren insbesondere die günstigen Erhaltungsbedingungen für organische Stoffe in der Quebrada Orcón ausschlaggebend, da gegebenermaßen ein großes Interesse bestand, archäobotanische Reste zu bergen, um so mehr Informationen über das Ernährungsverhalten der Bewohner im Mittellauf der Täler zu erfahren. Bislang hatten sich Subsistenzstudien, wie im Fall der Arbeit von Cohen,<sup>252</sup> auf die Küstenregion konzentriert. Aber auch die relativchronologische Zeitstellung der Fundorte war bei der Auswahl der Grabungsstellen von Bedeutung, da beabsichtigt war, datierungsfähiges organisches Material für <sup>14</sup>C-Datierungen mittels Beschleuniger-Massenspektroskopie (AMS) zu bergen, um ein verlässlicheres absolutchronologisches Gerüst für die Phasenunterteilung der Regionalzeit der zentralen Küste aufzustellen.

#### 4.2.1. Prospektionen

Vor Beginn der Feldarbeit wurden zuerst Schwarz-Weiß-Luftaufnahmen des peruanischen *Servicio Aerofotográfico Nacional* (SAN) von 1971 ausgewertet.<sup>253</sup> Allerdings deckten diese nur den Unterlauf der Untersuchungszone ab. Erst nach Durchführung der ersten Feldkampagne standen zusätzlich die von *Google Earth* frei zugänglich

---

<sup>251</sup> Villar Córdova 1935, 364-385.

<sup>252</sup> Cohen 1974.

<sup>253</sup> Projekt 186-70-A des SAN mit den Fotos Nr. 1916-1925 im Maßstab 1:10.000.



gemachten, farbigen Ikonos-Satellitenbilder zur Verfügung, die bis 2011 aktualisiert wurden und mittlerweile auch die Quebrada Pacaybamba vollständig abdecken. Aber bereits nach Auswertung der Schwarz-Weiß-Fotos wurde vor dem Hintergrund der Ergebnisse der Voruntersuchungen von 2003 deutlich, dass spätformativ- und regionalzeitliche Fundstätten sich morphologisch mit wenigen Ausnahmen von Großarchitektur auf den Bildern nicht abzeichneten (Abb. 31). Dieser Umstand verlangte deshalb eine umso sorgfältigere Erkundung, deren Planung zwei aufeinander folgende Phasen beinhaltete.

In der ersten Phase wurde das Tal vollständig prospektiert, wobei dem Oberlauf mehr Zeit gewidmet wurde, da dieser vor 2005 noch nicht von mir besucht worden war. Die Begehung deckte den Raum vom Talweg bis zur Wasserscheide auf den umliegenden Bergkämmen und -gipfeln ab (Abb. 12). Ziel war es, ein Kataster mit einer topographischen Karte zu erstellen, in dem sich alle archäologischen Fundplätze beschrieben und verortet fanden. Für jeden Fundort wurde ein Schlüssel nach den Anfangskürzeln des Rowe-Systems erstellt, das sich aus den Lettern P für *Peru*, V für *Valles de la costa* und der Zahl 44 für das Chancay-Tal zusammensetzt.<sup>254</sup> Nach einem Bindestrich wurden zusätzlich die Buchstaben O oder P für die Trockentäler von *Orcón* oder *Pacaybamba* als weitere Ortsangabe hinzugefügt, gefolgt von einer fortlaufenden Ziffer zur Zählung der Fundplätze. So bedeutet der Schlüssel PV44-O/11 z.B.: Fundort Nr. 11 in der Quebrada Orcón im Küstental von Chancay.

In einem Team, das für gewöhnlich aus vier Personen bestand, wurde in insgesamt drei Monaten das gesamte Tal erkundet. Jede Fundstätte ist nach ihren topographischen Merkmalen in unterschiedliche Sektoren unterteilt worden, von denen mit einem *Global Positioning System* (GPS) die Landeskoordinaten nach UTM-System (Datum: PSAD56) ermittelt wurden. Diese sind nachfolgend auf eine topographische Karte im Maßstab 1:25.000 übertragen worden.<sup>255</sup> Neben der fotografischen Dokumentation wurden Daten zur funktionalen Bestimmung der Fundstätten als Siedlung, Gräberfeld, Kultplatz oder Rohstoffquelle erhoben. Von jedem Sektor wurden generell einige diagnostische Fragmente von Keramik und in besonderen Fällen auch Lithik gesammelt, um die jeweilige relativchronologische und kulturelle Belegung der Fundplätze nachweisen zu können. Des Weiteren wurden die an der Oberfläche anstehenden architektonischen Befunde genauer beschrieben, um darüber hinaus anhand von Bauweisen, Konstruktionsmaterialien, Grundrissen und Gebäudeverzierungen einen

---

<sup>254</sup> Bonavia 1966, 7-15.

<sup>255</sup> Als Grundlage für diese topographische Karte dienten die vom Landwirtschaftsministerium in Auftrag gegebenen Karten *Pacaybamba* Hoja 23j-III-SO, *Sumbilca* Hoja 23j-III-SE, *Quilca* Hoja 24j-IV-NO und *Cuyo* Hoja 23i-II-SE des *Proyecto Especial de Titulación de Tierras* (PETT) im UTM-System mit Datum PSAD56.

Einblick in die funktionale Ausrichtung oder kulturelle Bautradition eines Fundortes zu gewinnen. Am Ende dieser ersten Prospektionsphase lag ein Kataster vor, das insgesamt 84 Fundstätten umfasste, die in bis zu acht Sektoren unterteilt worden sind.

Die meisten der 52 Fundplätze, auf denen sich eine spätformative oder regionalzeitliche Belegung nachweisen ließ,<sup>256</sup> wurden in der dreimonatigen 2. Prospektionsphase erneut aufgesucht, um noch detaillierte Daten zu ihrer Besiedlung zu sammeln. Dabei ist eine Siedlungstätigkeit anhand mehrerer Kriterien bestimmt worden, zu denen folgende Funde und Befunde zu zählen sind:

1. Der Fund von Arbeitsutensilien zur Bevorratung und Herstellung von Speisen, wie z.B. Kochtöpfe, Vorratsgefäße oder Mahlsteine (Abb. 32).
2. Das Vorhandensein von künstlichen Terrassen in Hanglage außerhalb der Anbauflächen, die mutmaßlich als Unterbau von Wohnhütten errichtet wurden (Abb. 33).
3. Konzentrationen von Asche und Holzkohle sowie Speiseabfällen wie Muschelschalen, Tierknochen oder archäobotanischen Resten als Nachweis für die Zubereitung und Konsumierung von Nahrungsmitteln (Abb. 34).

An zahlreichen Fundstellen wurden während dieser Nachuntersuchungen gezielt Grundrisse und Profile von Sondergebäuden sowie freistehende Profile an Prallhängen und in Grabräuberlöchern gezeichnet und fotografiert, um die Architektur und Stratigraphie in den siedlungsanzeigenden Plätzen zu studieren. Des Weiteren wurden an den Fundorten PV44-O/07 Sektor 2, PV44-O/10 Sektor 1, PV44-O/24 Sektoren 3 und 7, PV44-O/34 Sektor 2, PV44-P/03 Sektor 5, PV44-P/07 Sektor 3, PV44-P/08 Sektoren 1 und 2, PV44-P/10 Sektoren 2 und 4, PV44-P/13 Sektor 3, PV44-P/18 Sektor 3, PV44-P/22 Sektoren 4 und 5, PV44-P/23 Sektoren 1 und 3, PV44-P/24 Sektor 4, PV44-P/27 Sektor 1 und PV44-P/28 Sektoren 1 und 2 polygone Areale vermarktet und über ein GPS eingemessen, um in diesen diagnostische Keramik (Randscherben, dekorierte Wandscherben, Henkel, Bodenscherben), Lithik (vor allem Projektilspitzen), Kleinfunde und archäozoologische Reste (Knochen, Muschelschalen und Schneckengehäuse) aufzusammeln. Dabei konnten pro Sammelareal bis zu 200 Scherben aufgenommen werden. Von den Siedlungen wurden vor Ort topographische Skizzen erstellt, die anschließend über Satellitenbilder und topographische Karten nachbearbeitet wurden. Auf den Skizzen wurden die Sammelareale, die an der Oberfläche erkennbare Bebauung (Wohnterrassen, Großarchitektur oder Sondergebäude), Gräberfelder und Grabmonumente, besondere Einzelfunde sowie weitere geographische Besonderheiten und moderne Installationen verortet.

---

<sup>256</sup> Die 52 Fundstätten sind gesondert im Appendix *Siedlungskataster* aufgeführt, in dem sich die wichtigsten auf den Fundortformularen festgehaltenen Daten zusammengestellt finden.



**Abbildung 31:** SAN-Luftaufnahme des Mittellaufs der Quebrada Orcón mit ihren alluvialen Terrassen (hell) am Rand der Talsohle, auf denen sich zahlreiche archäologische Fundstätten der Regionalzeit befinden. Im hellen Rahmen liegt die Lima-Siedlung PV44-O/24 der Stufe IV.



**Abbildung 32:** Fragmente von Mahlsteinen (sogenannte *manos* oder Handsteine bzw. Läufer) auf der Oberfläche des Sektors 2 von PV44-O/15 (Maßstab 20 cm).

Die Sammelareale wurden insbesondere in Wohnbereichen mit zeitlich besonders kurzer Belegung ohne oberflächlich sichtbare Sondergebäude angelegt, um die Vergesellschaftung diagnostischer Gebrauchskeramik lokalen Ursprungs und zeitgleicher Importe auf einphasigen Siedlungsplätzen zu studieren. Somit konnte die relativ-chronologische Abfolge von Patterson<sup>257</sup> überprüft werden und gegebenenfalls über die Seriation von Merkmalsvergesellschaftungen der eigenen Fundkollektionen korrigiert werden; eine Methode die bereits von Patterson<sup>258</sup> als Ergänzung zu seinen stratigraphisch belegten Abfolgen in seiner Dissertation zur Anwendung kam sowie von Timothy Earle<sup>259</sup> im Rahmen seiner *Senior Thesis for Honors in Anthropology* an der *Havard University* bei seinen Prospektionen im Mittellauf des Lurín-Tals (Abb. 27) umgesetzt wurde, wo dieser eine Phasenunterteilung für die Keramik der Periode der Regionalen Entwicklungen zu erstellen versuchte. Im Gegensatz zu Pattersons Arbeit, der in methodischer Hinsicht eine Kombination von Stratigraphie und Seriation im Sinne von John Rowe<sup>260</sup> umsetzte, verließ sich Timothy Earle einzig und allein auf eine modifizierte Form des Fordschen Systems<sup>261</sup> der quantitativen Seriation mittels prozentualer Veränderung von Merkmalen innerhalb von funktionalen Typen in der Keramik.

Es ist herauszustellen, dass erst die fehlende Platzkonstanz im Siedlungsverhalten am unteren Westabhang der Zentralen Anden sowie die fehlende Bodenbildung außerhalb der Talsohle diese methodische Vorgehensweise möglich machte, so dass in besonders günstigen Fällen auch im Trockental von Orcón-Pacaybamba Hunderte von diagnostischen Keramikscherben auf einphasigen Siedlungen zu finden waren (Abb. 35). Allerdings sind die Oberflächenkollektionen keinesfalls als *geschlos-*

<sup>257</sup> Siehe Tab. 1.

<sup>258</sup> Patterson 1966a: 2.

<sup>259</sup> Earle 1969, 9ff.; ders. 1972, 469ff.

<sup>260</sup> Rowe 1961.

<sup>261</sup> Ford 1962.

sene *Funde* anzusprechen, die eine Grundvoraussetzung für die Anwendung von Kombinationsstatistiken in den üblichen Seriationsverfahren bei den mitteleuropäischen Prähistorikern sind.<sup>262</sup> Als zusätzliches Korrektiv bedurfte es eines genauen Studiums der Waren, um die lokale Keramikassemblage mit zugehörigen Importen vor der „Kontaminierung“ durch Scherben jüngerer oder älterer Stile zu schützen. Da aber immer bei stilistischen Seriationen dieser Art die Gefahr chorologischer Synchronismen gegeben ist, sollte an geeigneten Fundstätten mittels gezielter Testschnitte in Wohnbereichen und häuslichen Abfallkonzentrationen diese Abfolge einer stratigraphischen Überprüfung unterzogen werden, auch um datierungsfähige Proben für die Erstellung einer absoluten Chronologie zu bergen.



**Abbildung 33:** Verstürzte Wohnterrasse in Hanglage mit einem in einer Erosionsrinne frei liegenden, vormals im Untergrund installierten Vorratsgefäß (links neben dem kleinen, 20 cm großen Maßstab) im Sektor 1 von PV44-P/08 (großer Maßstab 2 m).

Nach erster grober Auswertung der Ergebnisse der Nachuntersuchungen wurden die Topographie und anhand von Vermessungsaufrißen die oberflächlich erkennbare Architektur von PV44-O/11 Sektor 1, PV44-O/24 Sektoren 1-3, PV44-O/31 Sektor 2, PV44-O/34 Sektor 2, PV44-P/08 Sektor 1 und PV44-P/18 Sektor 3 unter Mitarbeit des Topographen Benjamin Guerrero vom *Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú* mit einem elektronischen Tachymeter eingemessen, da diese Plätze in der engeren Auswahl zur Durchführung strategischer Testschnitte standen.

<sup>262</sup> Siehe dazu ausführlicher Eggert 2001, 206 ff.

Zusätzlich wurde ein bislang unbekannter Typ von Großarchitektur im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 mit dem Tachymeter aufgemessen.



**Abbildung 34:** Abfallkonzentration mit botanischen Resten, Muschelschalen und einem großen Randfragment eines rußgeschwärzten halslosen Topfes (mittig) auf der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-O/10 (Maßstab 20 cm).



**Abbildung 35:** Hohe Scherbenkonzentration auf der Oberfläche im Sammelareal 1 in der Lima-5-zeitlichen Siedlung im Sektor 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León (Nordpfeil 30cm).

Bei diesen Maßnahmen wurde auf eine Polaraufnahme mit lokalem Koordinatensystem aufgrund der beschränkten Ausmaße der Testschnitte verzichtet und sofort mittels GPS die Einmessungen mit Koordinaten im UTM-System (Datum: PSAD56) durchgeführt. Im Anschluss wurden die vorgesehenen Eckpunkte der Testschnitte auf den jeweiligen Fundorten vermarktet. Gemäß den Bestimmungen des *Reglamento de Investigaciones Arqueológicas* des INC wurde im Anschluss mit dem Tachymeter ein Polygonzug um die ausgewählten Grabungsplätze gelegt, welcher diese archäologischen Denkmäler von den umliegenden Nutzflächen abgrenzen und für das INC die rechtliche Grundlage für die Deklaration der Fundstätten als nicht tangierbare Schutz-zonen liefern sollte. Dank der finanziellen Unterstützung des Sponsors TQC und mit Genehmigung der INC konnte in PV44-O/24 eine Hinweistafel aufgestellt werden (Abb. 36), die diese besonders wichtige archäologische Fundstätte als gesetzlich verbindliches nationales Kulturdenkmal (*Patrimonio Cultural de la Nación*) ausweist und somit vor ihrer weiteren mutwilligen Zerstörungen und Plünderungen abschrecken kann.



**Abbildung 36:** Hinweistafel des INC zur gesetzlichen Schutzzone des archäologischen Komplexes von Horcón (PV44-O/24).

#### 4.2.2. Grabungen

Nach Auswertung der Prospektionsergebnisse wurden unter den mit dem Tachymeter aufgemessenen Fundstätten vier Grabungsstellen ausgewählt, die sich in den Sektoren 2 und 3 von PV44-O/24, im Sektor 2 von PV44-O/34 sowie im Sektor 1 in PV44-P/08 befanden (Abb. 12). In insgesamt zweieinhalb Monaten wurden die Testschnitte mit einem Team, bestehend aus meiner Person, drei studentischen Hilfskräften und einem Arbeiter, durchgeführt. Es wurde nach gewachsenen Schichten gegraben. Allerdings konnte bei unklarer Erdlagentrennung oder homogenem Erdmaterial in künst-

lichen Straten von maximal 15 cm Stärke vertieft werden. Der Aushub wurde systematisch durchgesiebt, wobei jeder Befund (Erdlage) durch eine gröbere (1/4 Zoll) und eine feinere (1/8 Zoll) Siebstärke geschüttet wurde, um insbesondere Fischwirbel und andere Kleinreste herauszufiltern. Das Durchsieben der Aushubmengen stellte die zeitaufwendigste Tätigkeit dar. Zu jedem Befund sind nach Materialgruppen getrennt Sammlungen angelegt worden: Keramik, Lithik, Metall, Kleinfunde, Knochen, Mollusken, Krebstiere, Fischwirbel, Koprolithen und botanische Reste. Eine Grabungsstelle wurde mit Antreffen des anstehenden Bodens beendet und nach abschließender Dokumentation der Profile wieder ordnungsgemäß verfüllt. Profile und Zwischenplana sind fotografisch mit einer Digitalkamera und zeichnerisch (Farbkodex nach *Munsell-Soil-Color-Chart*) im Maßstab 1:10 oder 1:20 dokumentiert worden.

Die Untersuchungen in PV44-O/24 begannen mit einem geographisch genordeten 2 x 2 m großen Schnitt südwestlich eines Stampflehmbaus (Abb. 37 und 38). Die Grabungsgrenzen liefen entlang der UTM-Koordinaten<sup>263</sup> 273896,000 bis 273898,000 Ost und 8729673,000 bis 8729675,000 Nord. Die Wahl fiel auf diesen Platz, da er noch keine Störungen durch die rezenten intensiven Grabräubertätigkeiten im Sektor 2 erkennen ließ. Auf der Oberfläche des Areals und im benachbarten Profil 4 waren bereits während der Prospektion zahlreiche mittellimazeitliche Keramikfragmente (Phasen 4-6) und organische Reste aufgefallen, so dass die Hoffnung bestand, an dieser Stelle einen geschichteten Abfallhaufen zu finden. Auf dem höchsten Punkt des benachbarten Sondergebäudes wurde ein Höhenreferenzpunkt vermarktet, dessen Datumshöhe von 467,40 m mit dem Tachymeter von einem Festpunkt eingemessen wurde.



**Abbildung 37:** Blick gegen Norden auf die Lage des Testschnittes 1 (Pfeil) vor dem stufenpyramidenartigen Stampflehmbau im Sektor 2 von PV44-O/24.

<sup>263</sup> Datum: PSAD56, Zone 18L.



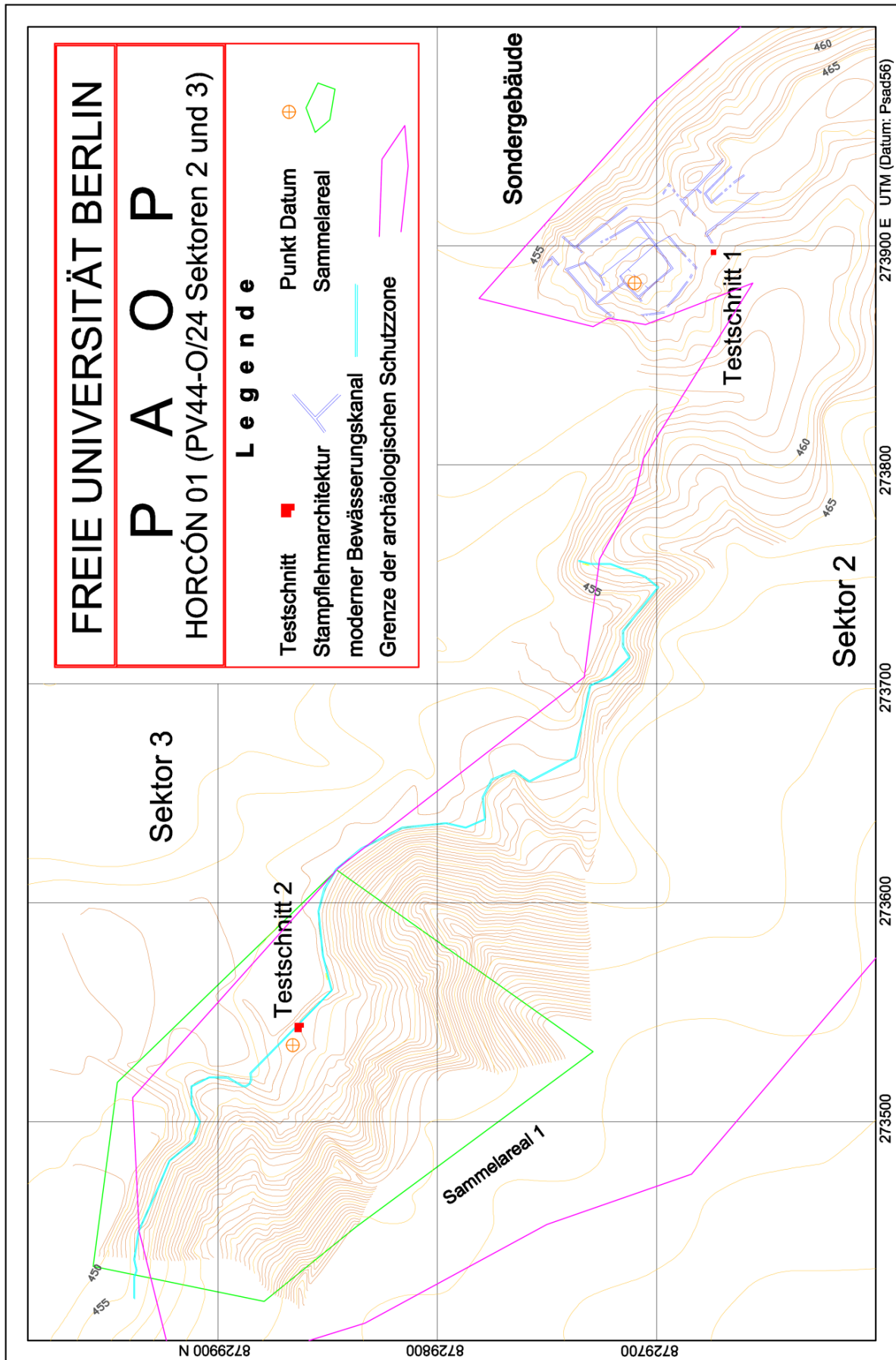
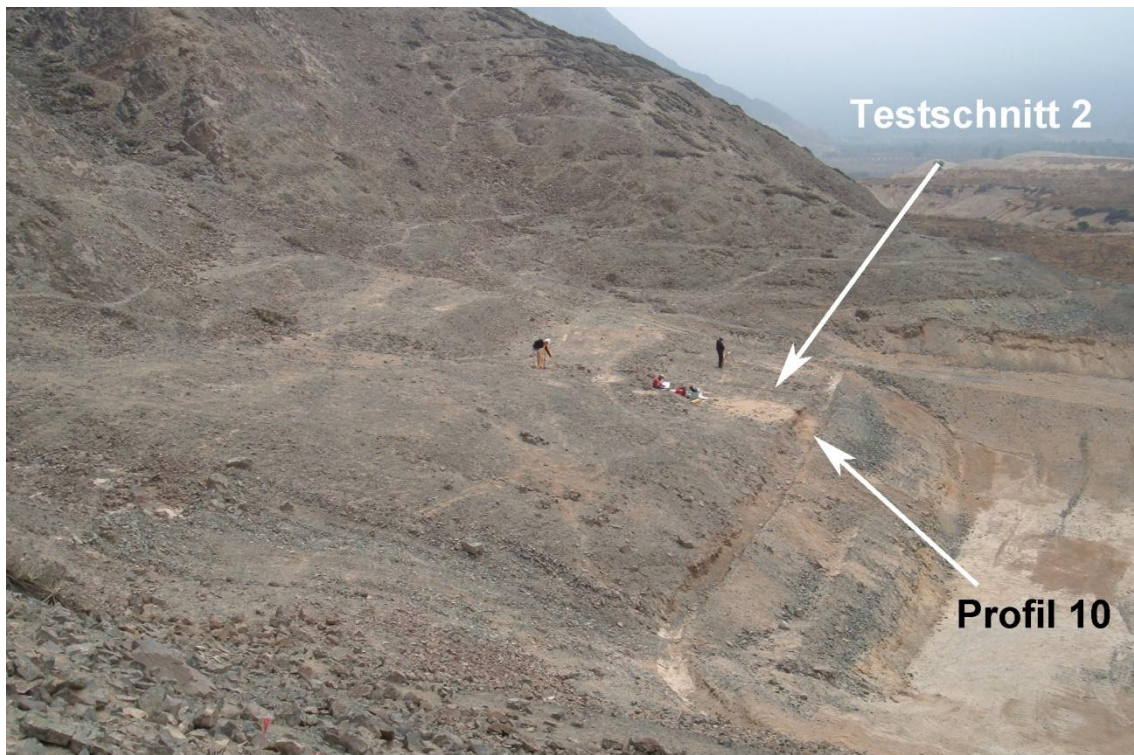


Abbildung 38: Topographischer Plan von PV44-O/24 (Sektoren 2-3) mit Verortung der Testschnitte.

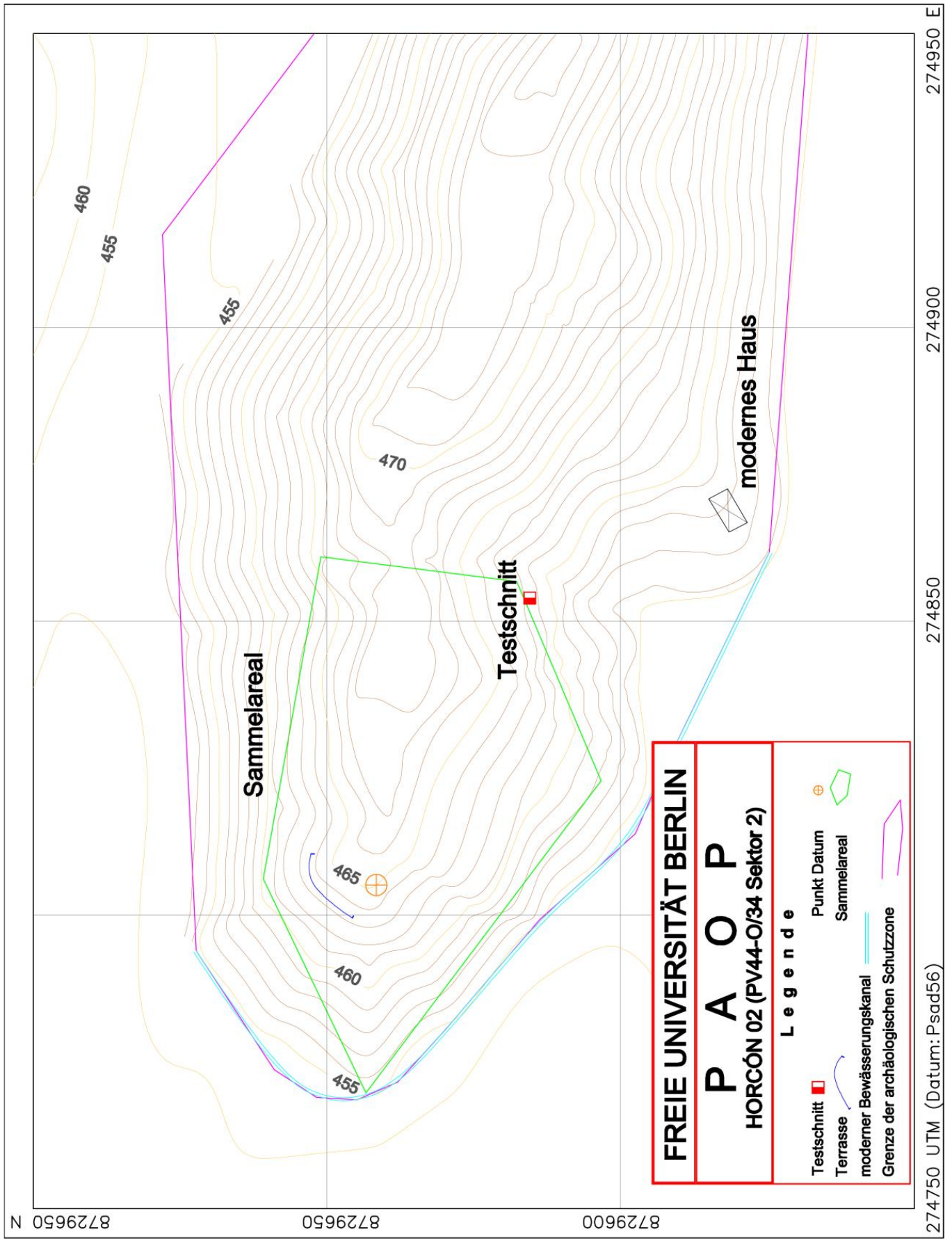
Der zweite Testschnitt in PV44-O/24 wurde im Sektor 3 südwestlich eines durch einen modernen Bewässerungskanal gestörten Bereiches angelegt (Abb. 38 und 39). Die Grabungsfläche war geographisch genordet und im Planum 3 x 4 m groß. Eine zusätzliche Erweiterung von 2 x 1 m gab es an der südöstlichen Seite. Diese wurde aber nicht bis zum anstehenden Boden vertieft, sondern diente nur der Klärung eines Befundverlaufes. Die gesamte Fläche wurde von den UTM-Koordinaten<sup>264</sup> 273541,130 Ost und 8729865,430 Nord, 273545,130 Ost und 8729865,430 Nord, 273541,130 Ost und 8729862,430 Nord, 273545,130 Ost und 8729861,430 Nord, 273543,130 Ost und 8729861,430 Nord sowie 273543,130 Ost und 8729862,430 Nord begrenzt.

Eine Ausgrabung im Sektor 3 von PV44-O/24 durchzuführen schien nach Auswertung der systematischen Prospektion im Sammelareal 1 ratsam, da sich hier in Vergesellschaftung mit zahlreichen Terrassenbauten eine äußerst interessante Konzentration von Lima-1-Keramik zeigte, ohne Anzeichen für eine vorhergehende Besiedlung oder spätere Nachnutzungen erkennen zu lassen. So durfte man einen einphasigen, kurzzeitig belegten Wohnbereich erwarten, der in die Zeit des erstmaligen Erscheinens der Lima-Kultur datierte. Des Weiteren ließ sich anhand des durch den Bewässerungskanal geschnittenen Profils gut die stratigraphische Vertiefung nach gewachsenen Schichten planen. Vom Höhenreferenzpunkt im Sektor 2 wurde mit dem Tachymeter eine lokale Datumshöhe westlich des Testschnittes 2 eingerichtet.



**Abbildung 39:** Blick gegen Nordwesten auf die Lage des Testschnittes 2 und des Profils 10 sowie zahlreicher verstärkter Wohnterrassen im Sektor 3 von PV44-O/24

<sup>264</sup> Datum: PSAD56, Zone 18L.



**Abbildung 40:** Topographischer Plan von PV44-O/34 (Sektor 2) mit Verortung des Testschnittes.

In ähnlicher topographischer Lage wie im Sektor 2 von PV44-O/24 wurde auch im Sektor 2 von PV44-O/34 am Hang einer alluvialen Terrasse ein Testschnitt durchgeführt (Abb. 40 und 41). Nach dem bereits nordwestlich von der Grabungsfläche ein Sammelareal angelegt worden war, auf dem sich das gesamte chronologische Spektrum des Baños-de-Boza-Stils nachweisen ließ sowie zahlreiche archäobotanische Reste an der Oberfläche und in Grabräuberlöchern zu erkennen waren, bestand die Hoffnung, an dieser Stelle einen stratifizierten Abfallhaufen ausgraben zu können. Dieser konnte zum Verständnis des Subsistenzverhaltens der Träger der Baños-de-Boza-Kultur in der Region von Orcón beitragen. Die Ausmaße des Schnittes betragen anfangs 2 x 2 m, wurden aber, nachdem nicht der erhoffte stratifizierte Abfallbefund angetroffen wurde, auf 2 x 1 m begrenzt und nur in dieser Fläche bis zum anstehenden Boden vertieft. Die Grenzen des Schnittes verliefen entlang der UTM-Koordinaten<sup>265</sup> 274852,890 bis 274854,890 Ost und 8729614,440 bis 8729616,440 Nord. Ein Höhenreferenzpunkt mit einer mit dem GPS gemessenen Datumshöhe von 465 m wurde westlich der Grabungsstelle auf der alluvialen Terrasse vermarktet.



**Abbildung 41:** Blick gegen Nordwesten auf die Lage des Testschnittes (helle Fläche) am Hang der alluvialen Terrasse im Sektor 2 von PV44-O/34. Im Hintergrund auf der anderen Talseite der Sektor 1 von PV44-O/24.

Der letzte Testschnitt lag auf dem abgeflachten Bergrücken des Cerro Cayán im Mittellauf der Untersuchungszone auf einer niedrigen künstlichen Terrasse im Sektor 1 von PV44-P/08 (Abb. 43). Nach Auswertung der Oberflächenkollektionen der

<sup>265</sup> Datum: PSAD56, Zone 18L.

Sammelareale 2 und 3 zeigte sich, dass insbesondere im westlichen Teil des Sektors 1 eine frühlimazeitliche Besiedlung vorlag. Zahlreiche helle kreisrunde Erdfärbungen, bestehend aus schluffigem Material, das sich in flachen Senken ablagerte, weckten das Interesse und gaben Anlass zur Vermutung, dass es sich hierbei um Gruben handeln könnte. Um ihre genaue Funktion zu klären, ist über einem dieser runden Senken ein Testschnitt von 2 x 2 m angelegt worden (Abb. 42). Die Grenzen des Schnittes verliefen entlang der UTM-Koordinaten<sup>266</sup> 285923,730 bis 285925,730 Ost und 8727250,340 bis 8727252,340 Nord. Zuerst wurde die westliche Hälfte bis zum anstehenden Boden vertieft, um so den Grubenbefund komplett zu schneiden und im Profil gegen Ost zu dokumentieren. Im Anschluss wurde dann auch die östliche Hälfte ausgegraben. Der Höhenreferenzpunkt dieses Testschnittes ist östlich der Grabungsstelle auf der flachen Bergkuppe vermarktet worden. Seine mit dem GPS eingemessene Datumshöhe betrug 1076 m. Da die Erhaltungsbedingungen für botanische Reste in dieser Höhenlage bereits recht schlecht waren, nahmen die Siebarbeiten weniger Zeit in Anspruch, so dass diese Grabung nach wenigen Tagen abgeschlossen werden konnte.



**Abbildung 42:** Lage des Testschnittes im Sektor 1 von PV44-P/08 mit einer hellen schluffigen Erdbablagerung in seiner Mitte. Man beachte die zweite, mit Schluff aufgefüllte flache Senke im Hintergrund (Maßstab 2 m).

<sup>266</sup> Datum: PSAD56, Zone 18L.

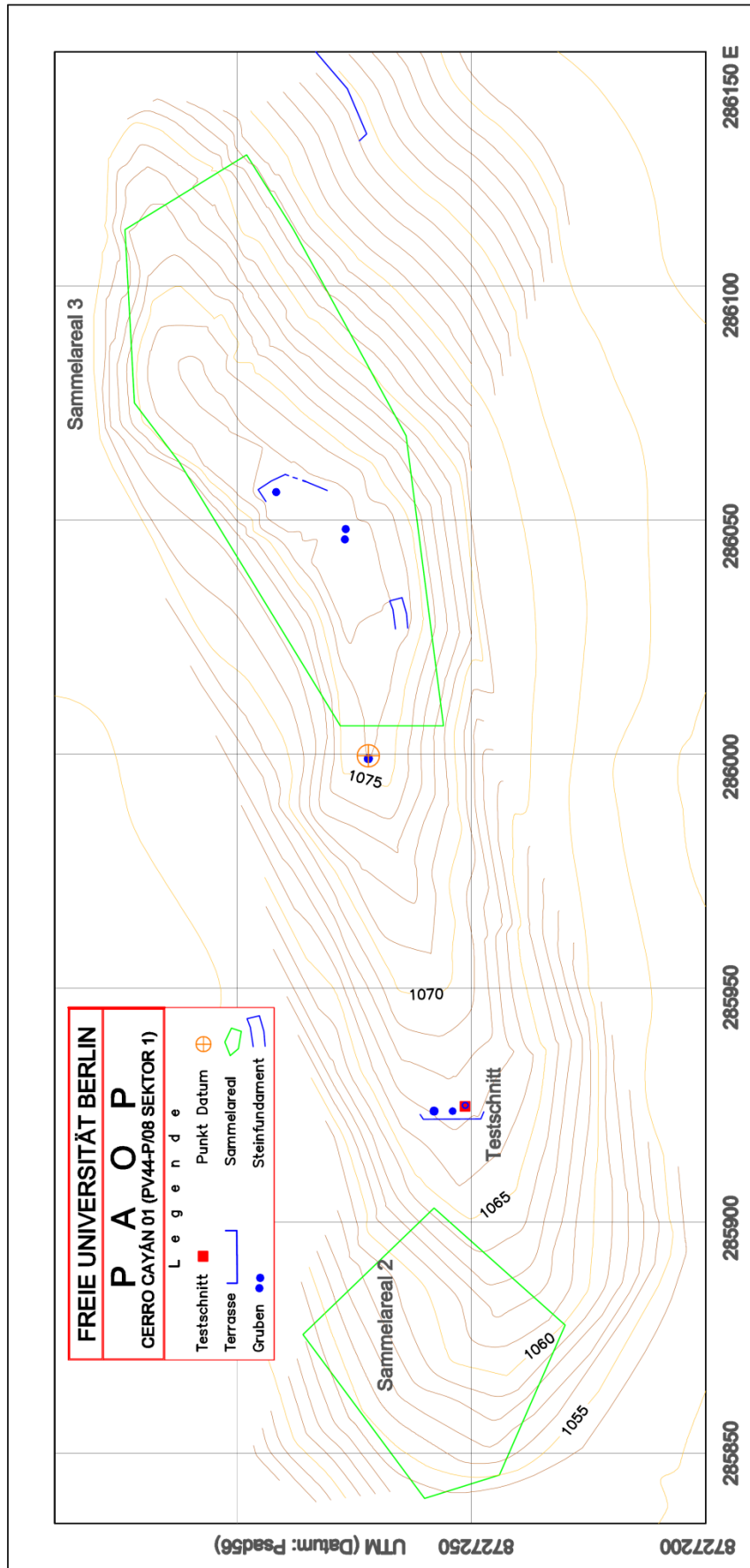


Abbildung 43: Topographischer Plan von PV44-P/08 (Sektor 1) mit Verortung des Testschnittes.

## 5. Prospektions- und Grabungsbefunde

Das nun folgende Kapitel hat die wichtigsten, während der Prospektions- und Grabungstätigkeit dokumentierten Befunde zum Gegenstand, wobei zu beachten ist, dass sie gesondert im Kontext der zugehörigen archäologischen Kultur vorgestellt werden. In diesem Zusammenhang ist zu erläutern, dass unter dem Begriff der *archäologischen Kultur*<sup>267</sup> im Sinne von Eggert<sup>268</sup> eine annähernd räumliche und zeitliche Kongruenz von *Befundkreisen* des Sozialverhaltens, welches sich in archäologischen Fundsituationen manifestiert, sowie von *Formenkreisen* des archäologischen Sachgutes verstanden wird. Es ist allerdings herauszustellen, dass ihr Erscheinungsbild keine wirkliche Homogenität impliziert, sondern im Kern eher eine chronologische und chorologische Schnittmenge von Merkmalen der materiellen Kultur und des materialisierten Sozialverhaltens beinhaltet, die eine gemeinschaftliche Identität widerspiegeln. Diese ist nicht notwendigerweise auf das Tun einer Ethnie oder Nation zurückzuführen, sondern kann ebenso gut biologisches oder kulturelles Geschlecht, Verwandtschaft oder gesellschaftliche Klasse repräsentieren.

An dieser Stelle soll uns insbesondere das soziale Brauchtum interessieren, welches sich in bestimmten regelhaften Ritualen, Grabsitten, Hausbauweisen, Siedlungsplänen, Ernährungsvorlieben und Siedlungssystemen ausdrücken kann und gleichermaßen die Befundkreise bildet. Die räumliche Anordnung der Siedlungen untereinander sowie das Subsistenzverhalten ihrer Bewohner sind in späteren Kapiteln gesondert zu besprechen, so dass sich in diesem Abschnitt im Wesentlichen auf siedlungsspezifische Befunde wie Architektur konzentriert wird. Gräber sind meist nur im geplünderten bzw. gestörten Zustand angetroffen worden, so dass sich ihr Aussagewert erheblich reduziert.

Des Weiteren ist herauszustellen, dass von den sechs archäologischen Kulturen, die im Tal von Orcón-Pacaybamba im späten keramischen Formativum und in der Periode der Regionalen Entwicklungen in Erscheinung treten, einige bislang vorwiegend nur durch ihre Keramik bekannt waren und deshalb eher den Charakter einer *Stilgruppe* hatten, welche die Grenze zur archäologischen Kultur noch nicht überschritten hat. Neben der recht bekannten Lima-Kultur<sup>269</sup> und den Stilgruppen

---

<sup>267</sup> Der archäologische Kulturbegriff wurde erstmalig von Childe 1929, v-vi, in die Literatur eingebracht und ist eine Weiterentwicklung des Konzeptes des Kulturkreises der Wiener Schule.

<sup>268</sup> Eggert 1978; ders. 2001, 275 ff., 285ff. Es sei erwähnt, dass Eggert 2001, 285, 296, den Terminus *archäologische Kultur* synonym zum Begriff des *Kulturkreises* verwendet, auf letzteren jedoch im Sprachgebrauch aufgrund seiner kulturhistorischen Belastung verzichtet.

<sup>269</sup> Eine Zusammenstellung der Formen- und Befundkreise der Lima-Kultur ist bereits im Rahmen meiner unpublizierten Magister-Arbeit „Politische Zentralisierung und territoriale Integration der Lima-Kultur an der Zentralen Küste von Peru“ erarbeitet worden, Goldhausen 2004, 51-91.

Baños de Boza<sup>270</sup> und Cerro<sup>271</sup>, werden in die archäologische Literatur von Peru die Termini *Polvareda*, *Cayán* und *Pacaybamba* als eigenständige, zeitlich und räumlich abgrenzbare kulturelle Phänomene neu eingeführt.

### 5.1. Polvareda

*Polvareda* ist eine eigenständige archäologische Kultur, die sich am Ausgang des Formativums im Orcón-Pacaybamba-Tal manifestiert. Namen gebend war die gleichnamige Lokalität östlich des Quelltopfes von Cayán, an dem sich die wichtigste Fundstätte (PV44-P/18 Sektor 3) dieser Kultur befindet. Charakteristisch für Polvareda sind Höhensiedlungen,<sup>272</sup> die im Rahmen der Feldforschungen intensiv prospektiert wurden. Ihre Bestattungsplätze konnten allerdings bislang noch nicht bestimmt werden. In PV44-O/24 Sektor 7, PV44-P/03 Sektor 5, PV44-P/18 Sektor 3 und PV44-P/27 Sektor 1 wurden Sammelareale zur genaueren Definition des Fundmaterials angelegt.



**Abbildung 44:** Blick gegen Süden auf eine Ansammlung von Wohnstellen auf dem Bergrücken der Cerros Quilca im oberen Sektor 7 von PV44-P/02. Man beachte die von Steinen freigeräumten Plätze, an denen sich vormals die Hütten befanden.

Die Siedlungsplätze bildeten kleinere Ansammlungen von Hütten, die sich bei günstigen Erhaltungsbedingungen im ebenen Gelände als von Steinen befreite Stellen (Abb. 44 und 48) oder in abschüssiger Lage als kleine Terrassenbauten erkennen

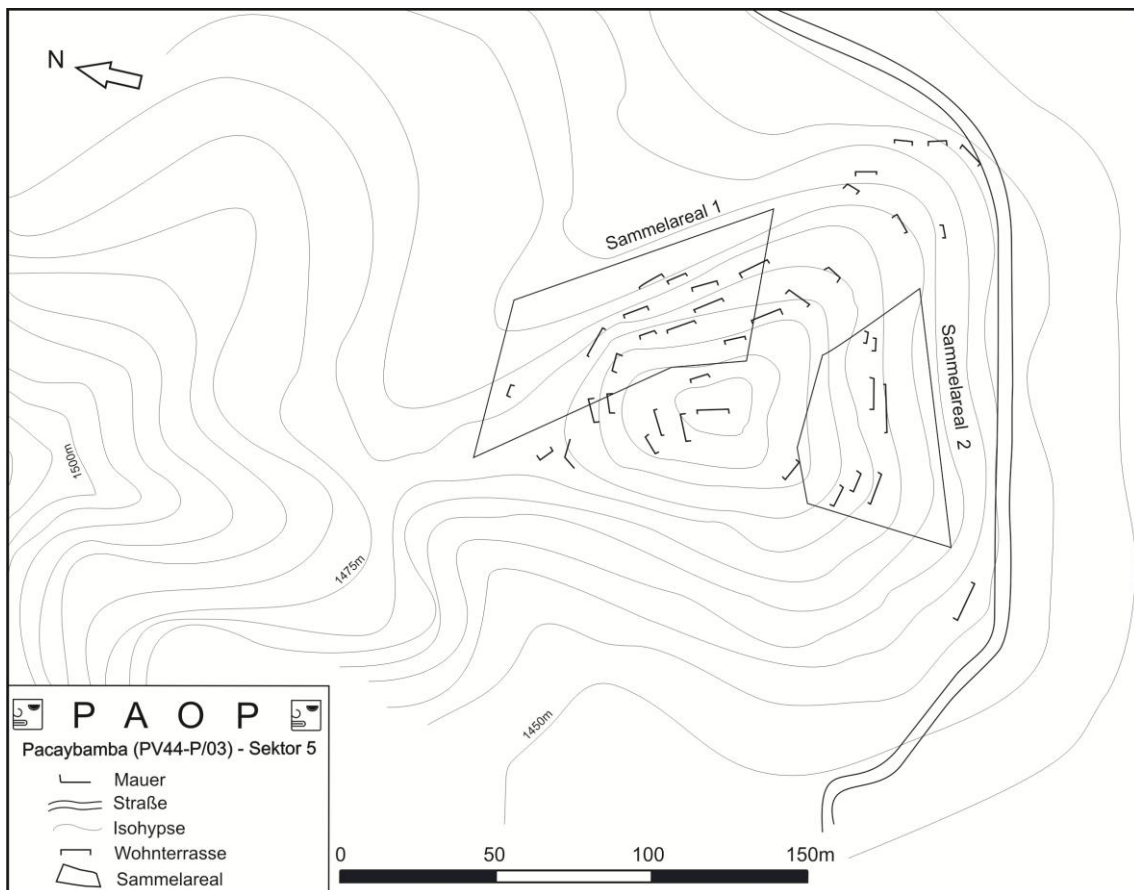
<sup>270</sup> Córdova 1999; ders. 2003.

<sup>271</sup> Palacios 1988, 15ff.; ders. 1999.

<sup>272</sup> Während meiner zahlreichen Besuche der Mittelläufe der Täler Chancay und Chillón im Jahr 2003 im Rahmen meiner Studien zum Siedlungssystem der Lima-Kultur wurden bereits erstmalig Höhensiedlungen mit typischer Keramik des Polvareda-Stils registriert.



ließen. Letztere wurden mit Vorliebe an windgeschützten Berghängen errichtet (Abb. 45). Beim Bau der Stützmauern der Wohnterrassen lassen sich zwei Techniken beobachten: zum einen ein einschaliges Mörtelmauerwerk aus unregelmäßigen, grob behauenen Bruchsteinen, die an ihrer flachen Außenseite im Durchschnitt 10 x 20 bzw. 15 x 25 cm maßen (Abb. 46); zum anderen ein einschaliges Trockenmauerwerk, lokal als sogenanntes *pircado* bezeichnet, in dem überwiegend kleine Bruchsteine unregelmäßig bis zu 1 m hoch aufgeschichtet wurden, ohne dass es dabei zur Verwendung von Lehmörtel kam (Abb. 47). An besonders ungestörten Plätzen lassen sich auch noch die Hausgrundrisse der einfachen Hütten erahnen, die im Grundriss oval waren und im Fall der Steinsetzung im unteren Sektor 2 von PV44-P/16 ca. 1,5 x 3 m messen konnten (Abb. 48). Das Aufstellen von Bruchsteinen diente wohl der Abdichtung der Hütten am Boden, so dass ihre Bewohner nicht ungeschützt dem Zugwind ausgesetzt waren. Die Behausung an sich dürfte aus organischen Materialien errichtet worden sein, von denen sich keine direkten Spuren mehr an der Oberfläche finden ließen.



**Abbildung 45:** Topographische Skizze der Bergkuppe im Sektor 5 von PV44-P/03 in Pacaybamba. Man beachte das Fehlen von Wohnterrassen am luvseitigen westlichen Hang.

Ein besonderer Befund ist im oberen Sektor 1 von PV44-P/27 auf den Ausläufern des Cerro San León zu beobachten (Abb. 49). Es handelt sich um eine schlecht erhaltene freistehende Mauer, die sehr wahrscheinlich Befestigungszwecken diente

bzw. den bergseitigen Zugang zur Siedlung erschwerte. Sie verläuft quer über einen Bergsattel und weist nur noch eine Höhe von maximal 1 m an der dem Wohnbereich abgewandten Seite auf (Abb. 50). Die Bauweise war ein Zweischalenmauerwerk mit einer Breite von maximal 1,5 m (Abb. 51). Der Kern wurde mit Erde und Schotter aufgefüllt und die Außenwände mit grob behauenen, im Mittel 10 x 15 x 30 cm messenden Bruchsteinen aufgemauert. Es ist herauszustellen, dass ein Befestigungsbau dieser Art bislang ein Sonderfall für die Polvareda-Kultur geblieben ist.



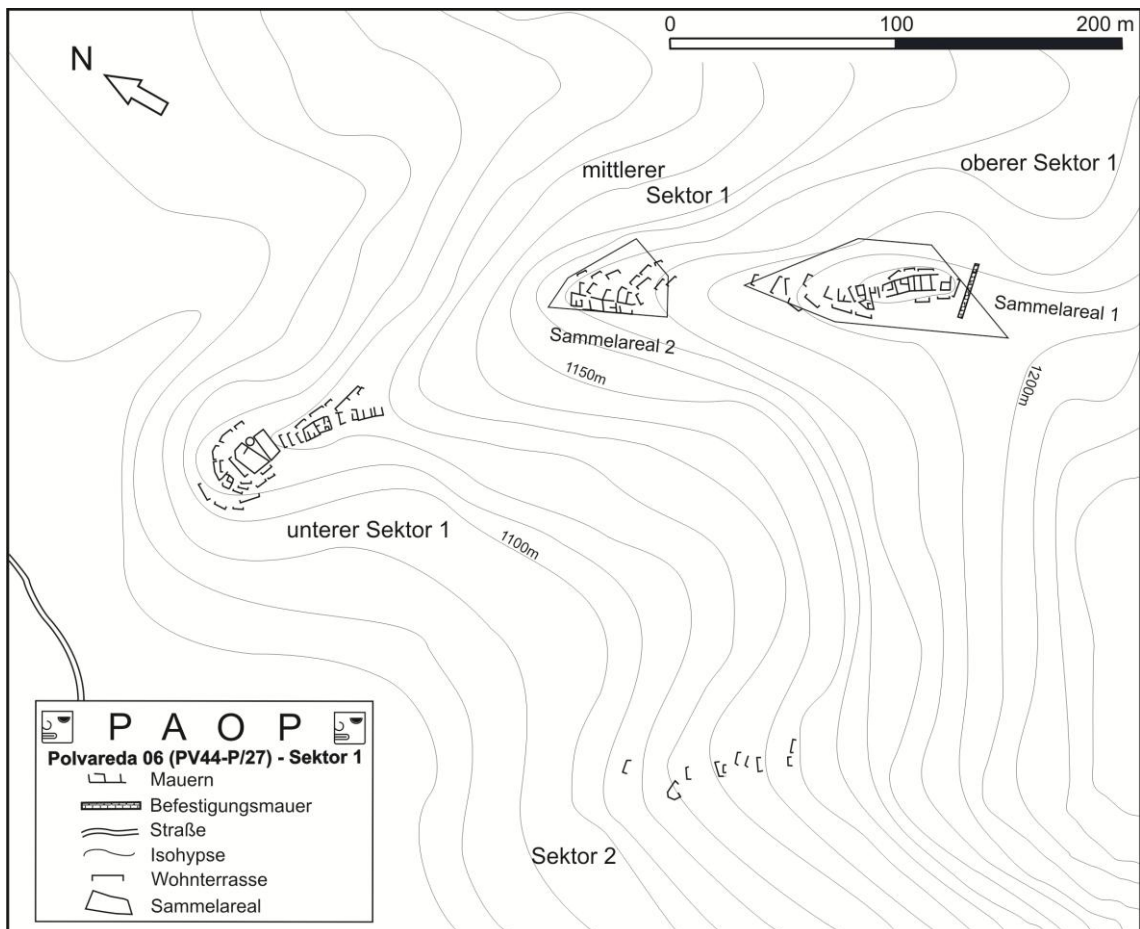
**Abbildung 46:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 1 von PV44-P/03 in Pacaybamba (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).



**Abbildung 47:** Unregelmäßiges Trockenmauerwerk bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (Maßstab 2 m).



**Abbildung 48:** Blick gegen Südwesten auf eine ovale, ca. 1,5 x 3 m messende Steinsetzung auf dem Cerro Cresta im unteren Sektor 2 von PV44-P/16.



**Abbildung 49:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/27 auf dem Bergrücken des Cerro San León in Huanchuy.



**Abbildung 50:** Blick gegen Nordosten auf die Befestigungsmauer im oberen Sektor 1 von PV44-P/27, die sich quer über den Bergsattel erstreckt. Die Pfeile markieren den Verlauf der Mauer.

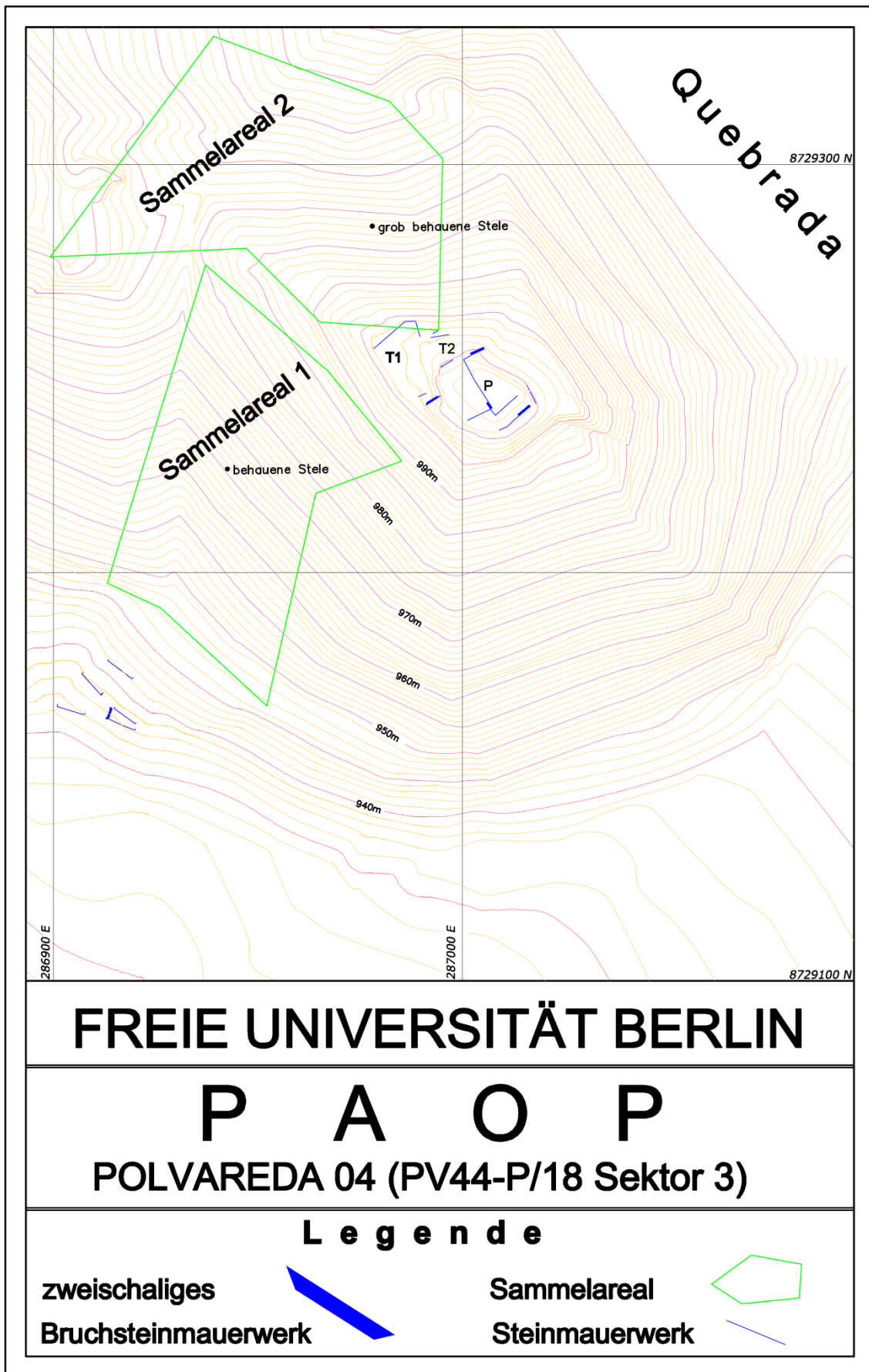
Neben den recht einfachen Bauten der Wohnbereiche ragt ein außergewöhnliches Sondergebäude in Polvareda im Sektor 3 der Fundstätte PV44-P/18 heraus. Es handelt sich um eine Anlage mit einem großen Plattformbau, der die Kuppe eines prominenten Bergsporns krönt (Abb. 52 - 54). Die Plattform P erstreckt sich ca. 19 m in Nordost-Südwest- und 28 m in Nordwest-Südost-Richtung. In ihrer jetzigen kegelstumpffartigen Gestalt erreicht sie noch eine Höhe von über 3 m und wird an ihrer nordwestlichen Seite durch die Terrasse T2 von ca. 6,5 x 10 m Ausdehnung abgestuft (Abb. 54). An der südwestlichen Seite lässt sich am Relief ein leichter Vorsprung im Plattformbau erkennen, dessen nordwestliche Seite durch eine zweischalige Bruchsteinmauer begrenzt wurde (Abb. 53). Auch an anderen Stellen lässt sich an der Oberfläche noch gut erkennen, dass wie bei der Befestigungsmauer in PV44-P/27 häufig ein Zweischalenmauerwerk mit grob behauenen, im Mittel 10 x 15 x 25 cm messenden und unregelmäßig gesetzten Bruchsteinen an den äußeren Wänden zur Verwendung kam (Abb. 56). Die Mauern weisen eine durchschnittliche Breite von 55 cm auf. Auffällig ist ein stark verstärktes Bruchsteinmauerwerk in Lagen an der südöstlichen Plattformgrenze, in dem u.a. sehr große Blöcke aufgemauert wurden, die an ihrer äußeren, ebenen Schauseite bis zu 50 x 100 cm messen konnten (Abb. 55). Der Zugang zur Bergkuppe verlief wahrscheinlich über den nordwestlichen Grat, der zur künstlichen trapezförmigen Terrasse T1 führte (Abb. 54 und 56). Diese erstreckt sich über 16 m in ihrer Nordwest-Südost-Achse bei einer maximalen Breite von 12 m an ihrer Nordwestseite und einer minimalen Ausdehnung von 7 m an ihrer Südostseite. Ob der Zugang zu den Terrassen und der obersten Plattform über Treppen oder Rampen gewährleistet wurde, war anhand der bloßen Oberflächenbefunde nicht zu eruieren.



**Abbildung 51:** Verstärzte Befestigungsmauer im oberen Sektor 1 von PV44-P/27 im Querprofil. Die Pfeile markieren den Verlauf der äußeren Mauerschale. Rechts davon der Versturz (Maßstab 2m).



**Abbildung 52:** Blick von Norden auf einen Bergsporn in Polvareda (PV44-P/18 Sektor 3), dessen Kuppe durch einen Plattformbau modifiziert wurde. Der Zugang erfolgte über den Grat rechts. Man beachte die relativ steilen Hänge, an denen das Fehlen von Terrassenbauten deutlich zu beobachten ist.



**Abbildung 53:** Topographischer Plan von PV44-P/18 (Sektor 3) mit Verortung der Plattform P, der Terrassen T1 und T2 sowie der beiden Stelen am Südwest- und Nordhang.



**Abbildung 54:** Blick gegen Südosten auf den Plattformbau auf der Kuppe des Bergsporns in Polvareda (PV44-P/18 Sektor 3). Die Person links steht auf der schmalen vorgelagerten Terrasse T2 und die Person rechts am Fuß der Plattform auf der großen Terrasse T1.



**Abbildung 55:** Oberer Südosthang von PV44-P/18 Sektor 3 mit schlecht erhaltener Stützmauer, die weitgehend vom Versturz verdeckt wird. Die Außenseite des Bruchsteinmauerwerks beginnt beim kleinen, 30 cm großen Maßstab und verläuft entlang der Flucht, die vom großen Zweimeter-Maßstab markiert wird.



**Abbildung 56:** Blick gegen Südosten auf den Zugang zur trapezförmigen Terrasse T1 im Sektor 3 von PV44-P/18. Der Nordpfeil liegt vor dem vermutlichen Eingang. Links davon eine schlecht erhaltene zweischalige Mauer (großer Maßstab 2 m).

Hinsichtlich der Funktion der Anlage sind die *in situ* gemachten Funde von zwei unverzierten Monolithen am Südwest- und am Nordhang des Bergsporns von großer Bedeutung (Abb. 53). Die in zwei Teile gebrochene Stele am Südwesthang ist von ihrer viereckigen flachen Basis bis zur sich zu einer Seite hin verjüngenden Spitze ca. 2 m lang (Abb. 57). Die bearbeiteten ebenen Seiten sind zwischen 20 und 35 cm breit. Der zweite Monolith am Nordhang ist wesentlich gröber behauen worden und mit einem dreieckigen Grundriss am Fuß. Er ist ebenfalls 2 m lang, wobei die Breite der drei Schauseiten zwischen 25 und 40 cm variiert (Abb. 58). An seinem breiteren Ende ist eine Auskehlung vorhanden, die möglicherweise über den dadurch entstandenen Zapfen eine bessere Verankerung im Boden ermöglichte.

Ein aufrecht stehender und meist unverzierter Monolith wird in den zentralen Anden *huanca* genannt, ein Quechua-Wort, welches sich am treffendsten mit „großer Stein“ übersetzen lässt. Dieser ist besonders häufig in der Landschaft - z.B. auf prominenten Bergkuppen - oder auf freien Plätzen in Siedlungskontexten aufgestellt worden.<sup>273</sup> Bereits im präkeramischen Formativum tauchen sie in Fundorten wie Caral auf, wo sie insbesondere in das architektonische Konzept der runden vertieften Plätze einbezogen wurden.<sup>274</sup> Ruth Shady<sup>275</sup> schreibt diesen einfachen Stelen astronomische bzw. kalendarische Funktionen zu, mittels welcher es gelang, die landwirtschaftlichen Aktivitäten über das Jahr zu planen. Besonders herausragende Beispiele dieser andi-

<sup>273</sup> Siehe dazu ausführlicher Falcón 2004a, 38.

<sup>274</sup> Shady 2006a, 36,38,41.

<sup>275</sup> Shady 1999, 14.



nen Stelenform sind aus dem Fundort Chavín de Huántar bekannt. Hier fand Julio C. Tello<sup>276</sup> einen gravierten „Obelisk“, der wahrscheinlich ursprünglich in der Mitte des rechteckigen vertieften Platzes des neuen Tempels stand, und - noch *in situ* - den sogenannten *Lanzón* in einer Galerie im Zentrum des alten Tempelbaus (Abb. 59). Beide lassen durch ihre prächtige figürliche Verzierung und zentrale Positionierung in der Zeremonialanlage ihre besondere kultische Bedeutung erkennen.



**Abbildung 57:** Behauene Stele *in situ* im Sammelareal 1 am Südwesthang des Bergsporns von PV44-P/18 Sektor 3 in Polvareda (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

<sup>276</sup> Tello 1943; ders. 1960.



**Abbildung 58:** Nur grob behauene Stele *in situ* im Sammelareal 2 am Nordhang des Bergsporns von PV44-P/18 Sektor 3 in Polvareda (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

Anhand der oben geschilderten Beispiele ist anzunehmen, dass die Stelen in Polvareda ursprünglich auf der Bergkuppe, möglicherweise auf dem oberen Plattformbau, installiert gewesen waren und erst nach Aufgabe der Anlage an ihre jetzige Fundstelle gelangten. In diesem Kontext ist es wichtig zu erwähnen, dass trotz des Fehlens von Wohnterrassen an den Hängen in den angelegten Sammelarealen neben

Muschelschalen und Mahlsteinen auffällig viele Scherben der typischen Polvareda-Waren gefunden wurden.<sup>277</sup> Die Funde geben in ihrer Gesamtheit Zeugnis von der Herstellung und Konsumierung von Speisen im Sektor 3 von PV44-P/18. Es ist zu vermuten, dass in Ermangelung eigentlicher Wohnplätze die Abfälle von der Bergkuppe heruntergeworfen wurden und sich deshalb an den Hängen konzentriert vorfanden. Im Kontext des Plattformbaus kam es auch zum Fund von Importen zeitgleicher Keramik der Stilgruppen Cerro und Cochachongos,<sup>278</sup> die für gewöhnlich nicht in Siedlungskontexten der Polvareda-Kultur anzutreffen sind und somit ein deutliches Indiz für die übergeordnete Funktion des Fundortes sind. Insbesondere verblüfft der Fund der Cochachongos-Scherbe, da diese Keramik zum Ende des Formativums im über 150 km entfernten Hochland von Mantaro hergestellt wurde (Abb. 60).<sup>279</sup> Der Anlage in Polvareda eine Funktion im Kontext zeremonieller Handlungen zuzuschreiben, die die Durchführung von Festen miteinschloss, bei denen es zum Verzehr von Speisen und der rituellen Zerstörung oder „Opferung“ von Geschirr kam, scheint unter Berücksichtigung noch fehlender Grabungen eine denkbare Interpretation zu sein, auf die im Rahmen der Diskussion des Siedlungssystems der Polvareda-Kultur noch einmal zurückzukommen sein wird.

Zusammenfassend sind die architektonischen Befunde der Träger der Polvareda-Kultur als relativ einfache Bauten zu beschreiben, die sich den komplexen Bau- und Transportanforderungen der Höhenlage der Siedlungsplätze anpassten und auf arbeitsintensive und schwere Baustoffe verzichteten. Die Behausungen der Bewohner dürften aus leichten organischen Materialien wie Schilfrohr und Holz errichtet worden sein, da massive Lehm- oder Steinbauten auf den Fundplätzen nicht angetroffen wurden. Ihre Hütten standen auf von Steinen freigeräumten ebenen Flächen oder auf kleineren Terrassen im abschüssigen Gelände, wobei hier der Stein für das Stützmauerwerk lokal, auf den jeweiligen felsigen Höhenzügen gebrochen wurde. Nur die Plattformanlage im Sektor 3 von PV44-P/18 ist eine auffällige Ausnahme, da deren im Wesentlichen erdiges Füllmaterial aus der über 50 m tiefer liegenden Ebene auf die Bergkuppe gebracht werden musste. Der notwendige Arbeitsaufwand, der für diesen Bau erforderlich war, konnte nur durch eine größere Gruppe von Menschen geleistet werden. Die Frage, ob hierfür die Leistungen tributär eingefordert oder freiwillig erbracht wurden, kann zu diesem Zeitpunkt noch nicht beantwortet werden, wird aber zu einem späteren Zeitpunkt noch einmal aufzugreifen sein. Insbesondere die Stelenfunde belegen eine übergeordnete zeremonielle Bedeutung des Fundorts. Möglicherweise

---

<sup>277</sup> Siehe Warenkatalog Seite 3c-d, 6a, 10a, 12a-b, 14a und 15b.

<sup>278</sup> Siehe Warenkatalog Seite 17b, 19, 20d und 21a.

<sup>279</sup> Browman 1970, 114ff.

war der Bergsporn von Polvareda der zentrale Kultplatz der Bewohner des Orcón-Pacaybamba-Tals am Ausgang des Formativums in Fortführung der Tradition älterer formativzeitlicher Tempelanlagen (Sektor 1 von PV44-P/01, Sektor 1 von PV44-P/02 und Sektor 1 von PV44-P/18), die unmittelbar westlich der Erhebung in wenigen hundert Meter Abständen zueinander streuen und einen Belegungszeitraum von mindestens RCYBP3800-2800 abdecken.



**Abbildung 59:** Der *Lanzón* im Zentrum einer Galerie im alten Tempel von Chavín de Huántar.

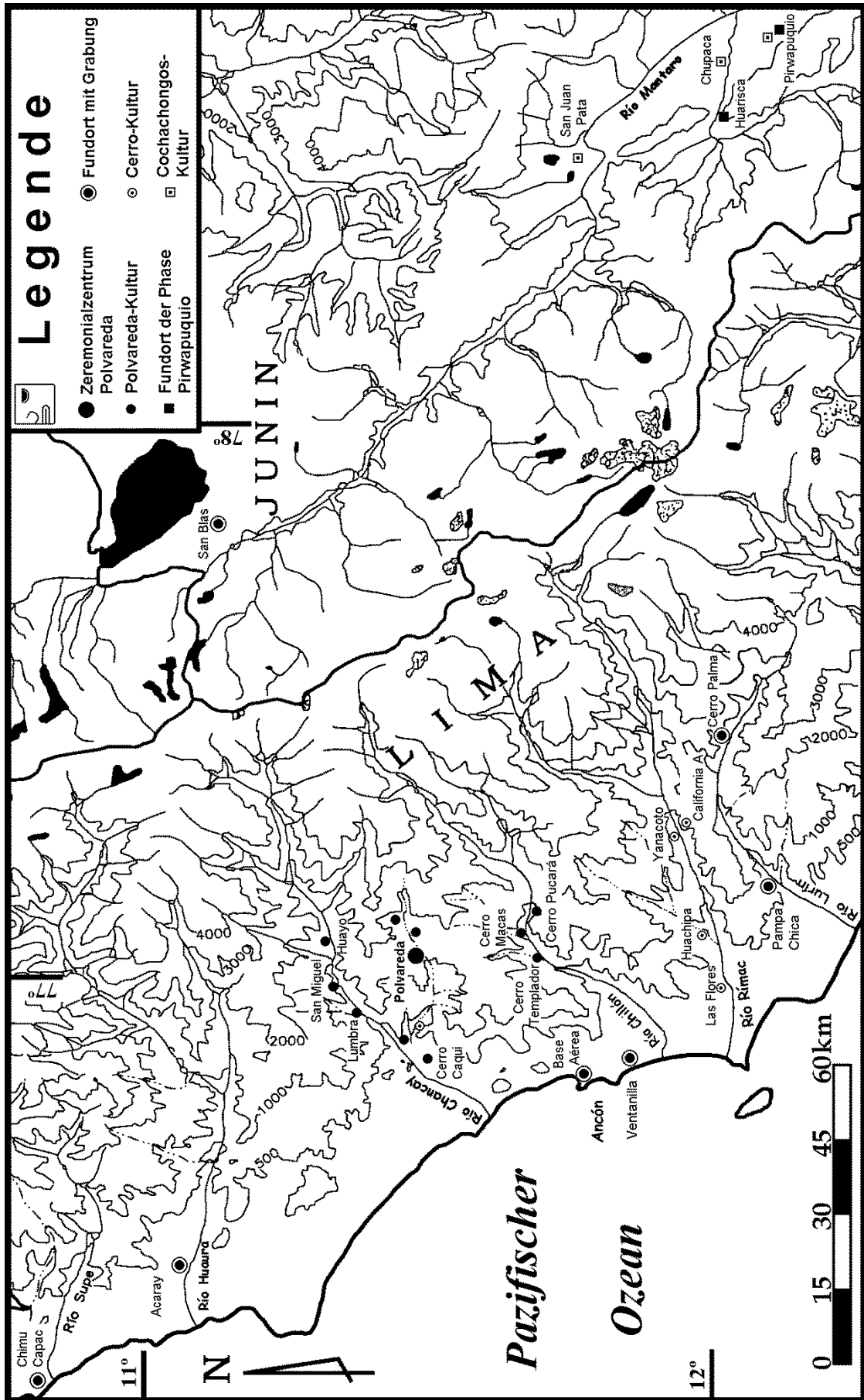


Abbildung 60: Fundorte und Kulturen im späten keramischen Formativum in Zentral-Peru.

## 5.2. Cerro

*Cerro* ist eine archäologische Kultur, die bislang im Wesentlichen durch ihren Keramik-Stil definiert wurde, der vorwiegend im südlicheren Rímac-Tal am Ausgang des Formativums in Erscheinung trat (Abb. 60). Der Name wurde von Jonathan Palacios<sup>280</sup> in die archäologische Literatur eingebracht, der erstmalig nach den Vorarbeiten von Jorge Silva et al.<sup>281</sup> die Keramik detailliert untersuchte und bereits erste Eigenschaften der Siedlungen im Mittellauf des Rímac-Tals in der Ebene von Huachipa beschrieb (Abb. 27). Er erwähnte insbesondere Gruben, Erdöfen und Feuerstellen.<sup>282</sup> Bis zu 30 cm breite und 60 cm hohe Stammwände, aus Bruchsteinen aufgemauert, sowie eine Reihe mit Lehmörtel verbundener luftgetrockneter hemisphärischer Lehmziegel auf einem dieser Stammwände gaben Zeugnis der aufgehenden, im Grundriss rechteckigen Bauten der spätformativen Bewohner in Huachipa.<sup>283</sup> Innerhalb dieser einfachen Konstruktionen ragte ein Sonderbau einer 80 cm hohen und im Planum 8 x 8 m messenden Plattform mit Stützwänden aus Bruchsteinmauerwerk heraus.<sup>284</sup>



**Abbildung 61:** Blick gegen Westen auf den Cerro Orcón in der Quebrada Orcón mit der Fundstätte PV44-O/10 Sektor 1 an dessen unterem Hang.

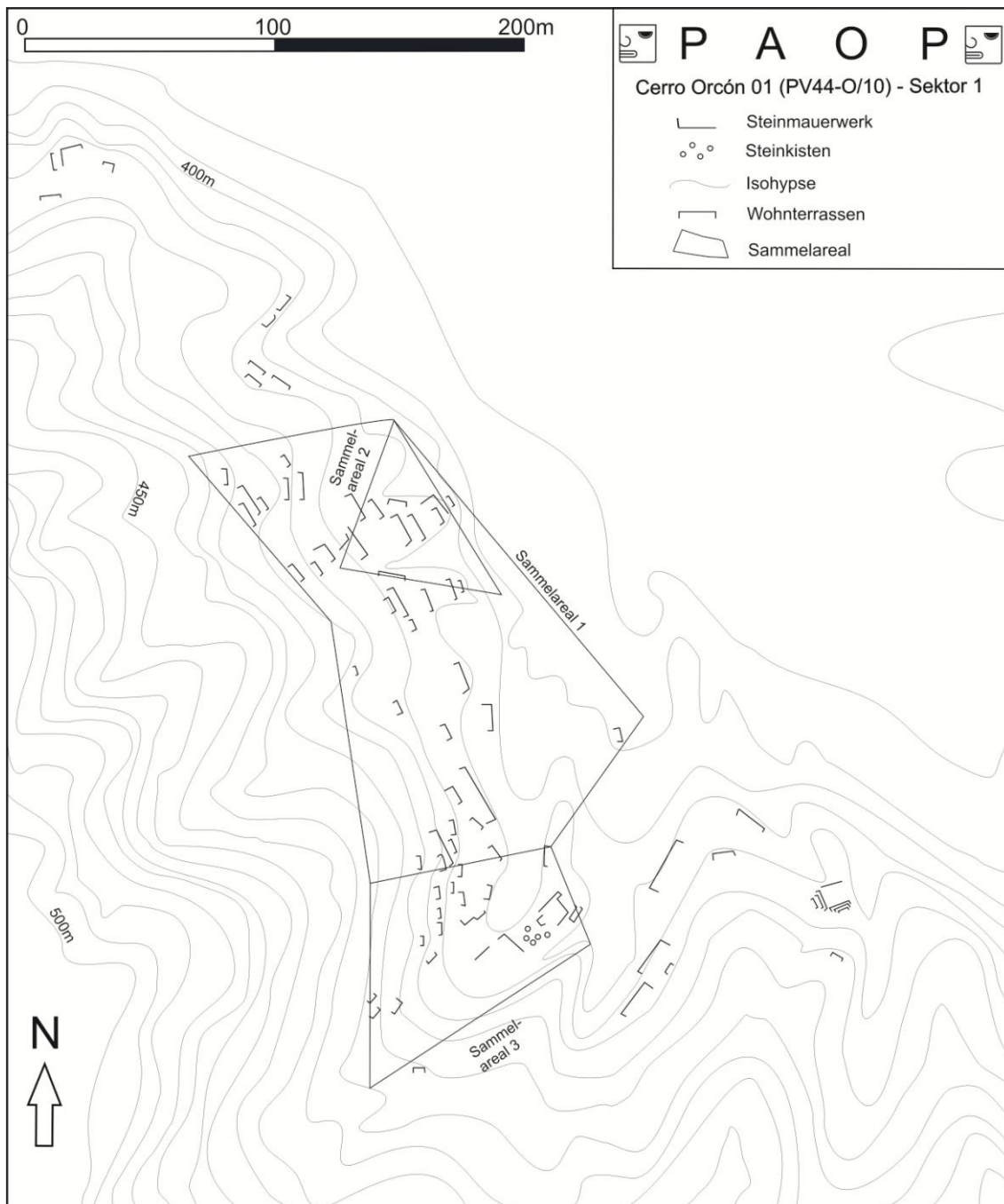
<sup>280</sup> Palacios 1988, 15-16; ders. 1999.

<sup>281</sup> Silva et al. 1982; dies. 1983.

<sup>282</sup> Palacios 1999, 46-56.

<sup>283</sup> Palacios 1999, 52ff., 136.

<sup>284</sup> Palacios 1999, 54ff.



**Abbildung 62:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-O/10 am unteren Berghang des Cerro Orcón in der Quebrada Orcón.

Auch wenn uns bislang noch keine Gräber aus Huachipa vorliegen, so gibt doch die Hausbauweise Anlass, von einer eigenständigen archäologischen Kultur zu sprechen, die sich durch die Verwendung von Lehmziegeln und die rechteckigen Hausgrundrisse deutlich von der Rundbauweise der gleichzeitigen Polvareda-Kultur abgrenzen lässt. Im Orcón-Pacaybamba-Tal konnte eine Fundstätte aufgrund der dort vorgefundenen Keramikscherben<sup>285</sup> der Cerro-Kultur zugeordnet werden. Es handelt sich um den Sektor 1 von PV44-O/10, der in untypischer Weise für die Siedlungen

<sup>285</sup> Siehe Warenkatalog Seite 16, 17c-d, 18b, 18d, 20a und 20c.

dieser Zeit nicht in Höhenlage, sondern am unteren Berghang und den kolluvialen Terrassen am Fuß des Cerro Orcón gegründet wurde (Abb. 61). Da der Platz in der Periode der Regionalen Entwicklungen wieder besiedelt wurde, lassen sich die architektonischen Befunde an der Oberfläche kulturell nicht eindeutig zuweisen. Auf eine Grabung wurde in PV44-O/10 verzichtet, da der Fundort thematisch nicht im Fokus dieser Forschungsarbeit liegt. Aber es wurden drei Sammelareale im Sektor 1 angelegt (Abb. 62). Im Areal 1 konnte aufgrund der Scherbenstreuung eine Nachnutzung der Cayán-Kultur nachgewiesen werden. Die zweite Sammelfläche diente insbesondere der Aufnahme von archäobotanischen Resten, die sich noch erstaunlich gut in Vergesellschaftung mit unverkennbarer spätformativzeitlicher Keramik an den unteren Berghängen erhalten hatten (Abb. 34). Nur im Areal 3 war eine Zuweisung von Strukturen zur Cerro-Kultur möglich, da sich dort anhand der Oberflächenfunde keine spätere Nachnutzung erkennen ließ.



**Abbildung 63:** Bruchsteinmauerwerk bei einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 3 in PV44-O/10 Sektor 1 am Cerro Orcón (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

Die architektonischen Befunde des Fundorts umfassten hauptsächlich Wohnterrassen im abschüssigen Gelände. Trotz ihres insgesamt schlechten Erhaltungszustandes konnte der Aufbau ihrer Stützmauern an einem wohl von Grabräubern freigelegten, bis zu einem Meter hohen Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen im Sammelareal 3 dokumentiert werden (Abb. 63). An der Basis wurden grob behauene Steine verwendet, die mit ihrer flachen, im Durchschnitt 30 x 20 cm großen Außenseite recht dicht beieinander standen. Oberhalb sind wesentlich kleinere, ca. 20 x 10 cm lange Bruchsteine unregelmäßig liegend aufgemauert worden. Möglicherweise ist die zweite Bauphase einer späteren regionalzeitlichen Reparatur der bereits verstürzten Terrasse



zuzuschreiben. An anderen Stellen im Sektor 1 ließ sich noch etwas deutlicher die Verwendung von Lehmörtel im einschaligen Stützmauerwerk erkennen (Abb. 64).



**Abbildung 64:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 1 in PV44-O/10 am Cerro Orcón.



**Abbildung 65:** Bruchsteine an der Basis einer stark verstärzten einschaligen Terrassenstützmauer im Sammelareal 1 in PV44-O/10 Sektor 1 am Cerro Orcón (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

Auf den kolluvialen Terrassen in den Sammelarealen 1 und 2 sind etwas breitere, aber stark verstärzte Terrassenbauten zu erkennen, von deren einschaligen Stützwänden sich noch die etwas weiter auseinander stehenden Bruchsteine an der Basis *in situ* erhalten haben (Abb. 65). Da unterhalb dieser Anlagen an den Hängen reichlich Speiseabfälle und Scherben von einfachem Kochgeschirr gefunden wurden

(Abb. 34), ist auch in diesem Fall eine häusliche Nutzung sehr wahrscheinlich. Trotzdem ist im Vergleich zu den zeitgleichen Polvareda-Siedlungen des späten keramischen Formativums der Fundort eher untypisch und keinesfalls nur als einfacher Wohnplatz zu deuten. Dieser Eindruck wird durch den Fund von importierter Cochachongos-Keramik<sup>286</sup> aus dem zentralen Hochland verstärkt, welche die überregionale Anbindung seiner Bewohner deutlich werden lässt, die, wie bereits erwähnt wurde, ihr Hauptsiedlungsgebiet im Rímac-Tal hatten. Der Frage, warum sich diese im nördlicheren Erosionstal von Orcón niederließen, gilt es im weiteren Verlauf der Arbeit nachzugehen, insbesondere im Zusammenhang mit der Diskussion des Siedlungssystems am Ausgang des Formativums.

Abschließend ist festzuhalten, dass zu den wenigen architektonischen Befunden der Cerro-Kultur im Orcón-Pacaybamba-Tal einfache Terrassenbauten gehören, die als Untergrund für Wohnbehausungen gedient haben müssen, von deren aufgehenden Strukturen sich an der Oberfläche keine Überreste finden ließen. Die Nutzung von luftgetrockneten Lehmziegeln, wie es in Huachipa belegt ist, ließ sich anhand der Oberflächenbegehung in PV44-O/10 nicht bestätigen, ist allerdings mangels archäologischer Ausgrabungen auch nicht gänzlich auszuschließen. Die Verwendung und regelmäßiger Aufmauerung größerer Bruchsteine bei der Errichtung des Stützmauerwerks der Terrassen gibt neben der Hanglänge der Siedlung und dem Gebrauch von Keramik im klassischen Cerro-Stil ein Indiz für die kulturelle Eigenständigkeit der Bewohner am Fuß des Cerro Orcón, die somit von den Trägern der lokalen Polvareda-Kultur zu unterscheiden sind.

### 5.3. Cayán

Die Siedlungskammer Cayán wurde für eine archäologische Kultur namensgebend, die an diesem Ort in der ersten Hälfte der Periode der Regionalen Entwicklungen besonders viele Fundstellen hinterließ. Neben den zahlreichen Siedlungsplätzen an den unteren Berghängen und auf den kolluvialen Terrassen am Talrand konnten bislang leider noch keine Bestattungsplätze der Cayán-Kultur auffindig gemacht werden. Zur genaueren Bestimmung des Fundmaterials wurden in PV44-P/23 und im Sektor 2 von PV44-P/28 Sammelareale angelegt.

Die Cayán-Siedlungen bestanden vielfach aus dichten Agglomerationen von Wohnstellen, die bei idealen Erhaltungsbedingungen im ebenen Terrain als von Steinen befreite Oberflächen (Abb. 66) oder in Hanglage als Terrassenbauten (Abb. 68) zu

---

<sup>286</sup> Siehe Warenkatalog Seite 21b.

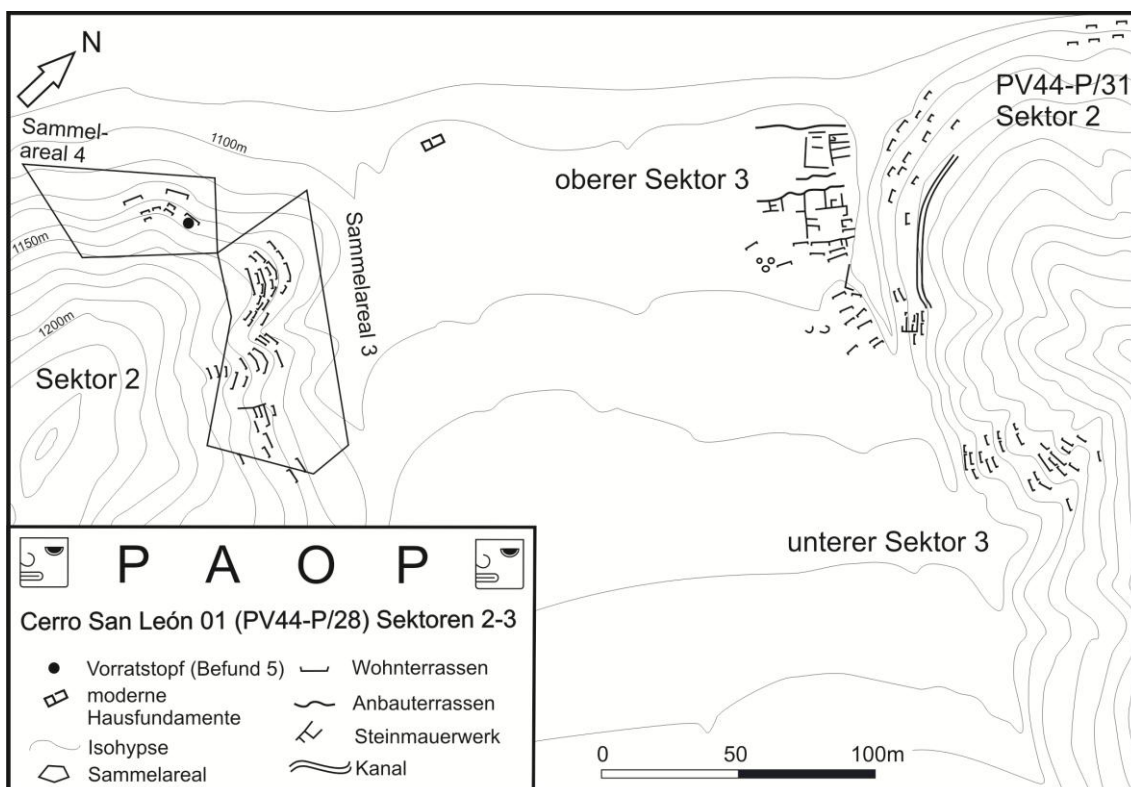
erkennen waren. Die Stützmauern der Wohnterrassen wurden durch ein einschaliges Mörtelmauerwerk ohne Lagen aus grob behauenen Bruchsteinen aufgebaut (Abb. 67). Diese maßen an ihrer flachen Außenseite im Durchschnitt 10 x 20 bzw. 15 x 25 cm. Darüber hinaus konnten große Felsbrocken, die an den unteren Berghängen natürlich vorkommen, mit in das Stützmauerwerk eingepasst werden (Abb.67). Der Zwischenraum von Stützmauer und Hang wurde mit einem Schotter-Erde-Gemisch aufgefüllt. In dieses ist für gewöhnlich auch ein Vorratsgefäß eingelassen worden, das mit freigelassener Öffnung auf Höhe der Begehungsfläche der Wohnterrasse installiert wurde, wie ein recht gut erhaltener Befund *in situ* im Sammelareal 4 von PV44-P/28 in Huan-chuy belegt (Abb. 68 und 69).



**Abbildung 66:** Blick gegen Südosten auf eine Ansammlung von Wohnstellen in PV44-P/23 auf einem Hangschuttfächer am nördlichen Talrand in der Siedlungskammer von Cayán. Man beachte die von Steinen freigeräumten Plätze, auf denen sich die häuslichen Aktivitäten abspielten.



**Abbildung 67:** Unregelmäßiges Bruchsteinmauerwerk einer Terrassenstützmauer im Sammelareal 3 in PV44-P/28 Sektor 2 in Huanchuy (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm). Man beachte den größeren Felsbrocken links, der in das Mauerwerk eingepasst wurde.



**Abbildung 68:** Topographische Skizze der Sektoren 2 und 3 von PV44-P/28 in Huanchuy mit Verortung des Befundes des installierten Vorratstopfes (Befund 5).



**Abbildung 69:** Verstürzte Wohnterrasse mit installiertem Vorratstopf *in situ* (Befund 5) im Sammelareal 4 von PV44-P/28 am unteren Hang des Cerro San León in Huanchuy (roter Maßstab 30 cm und schwarzer Maßstab 10 cm).



**Abbildung 70:** Blick gegen Nordosten auf einen Komplex von Wohnstellen mit von Steinen befreiten Flächen und Rundstruktur (Pfeil) im Sektor 1 von PV44-P/23 in Cayán (Maßstab 2 m).

In PV44-P/23 in Cayán ist an den von Steinen befreiten Flächen am Boden ein recht komplexes Muster von kleineren Rundstrukturen, in denen sich möglicherweise die im Grundriss ovalen Wohnbehausungen aus vergänglichen Baumaterialien befanden, und freien, bis zu 30 m<sup>2</sup> großen Plätzen zu erkennen, wo sich die häuslichen Pro-

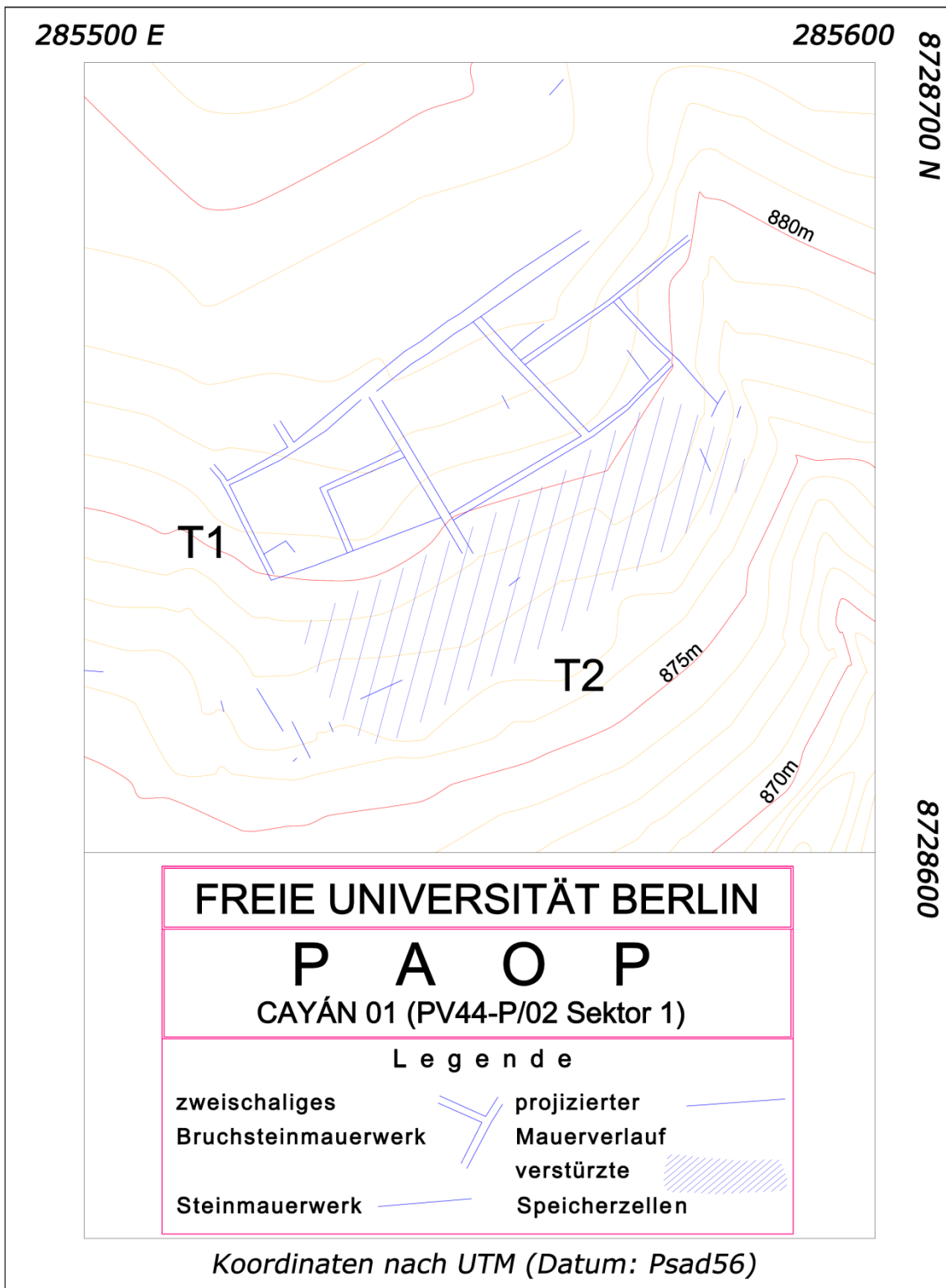
duktionsaktivitäten abgepielt haben könnten (Abb. 66 und 70). Im Einzelfall lassen sich auch noch die Hausgrundrisse der Hütten erahnen, die meistens bis zu 2 m breit waren und im Fall der Steinsetzung im Sektor 1 von PV44-P/23 bis zu 6 m lang sein konnten (Abb. 71). Vielfach sind noch Öffnungen von ca. 0,5 m Breite zwischen den aufgestellten Bruchsteinen der Rundstrukturen zu erkennen, welche die Zugänge zu den Häusern verraten.



**Abbildung 71:** Blick gegen Süden auf eine Wohnstelle, zu erkennen als ovale Steinsetzung aus grob behauenen Bruchsteinen im Sektor 1 von PV44-P/23 in Cayán. Der Nordpfeil liegt im Bereich des Zugangs zur Rundstruktur (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm).



**Abbildung 72:** Planum des südlicheren Großgebäudes (Haus 1) im Sektor 7 von PV44-P/14 mit diagnostischer Keramik auf dem Foto von der Oberfläche des Sektors 7 (Maßstab 10 cm).



**Abbildung 73:** Topographischer Plan mit Aufmaß von einem Gebäudekomplex der Cayán-Kultur und Verortung der Terrassen T1 und T2 im Sektor 1 von PV44-P/02.

Neben den einfachen Rundhäusern tauchen in den Wohnbereichen, meist recht zentral, auf den ebeneren Geländestellen der kolluvialen Terrassen gelegen, große rechteckige Strukturen auf, von denen sich Überreste in PV44-P/02 Sektor 1, PV44-P/14 Sektor 7, PV44-P/22 Sektor 1, PV44-P/23 Sektor 1 und PV44-P/28 Sektor

3 erhalten haben. In Huanchuy, im Sektor 7 von PV44-P/14, in dem fast ausschließlich Keramik des frühen Cayán-Stils anzutreffen ist, zeichnen sich noch besonders deutlich zwei annähernd quadratische Gebäudegrundrisse von ca. 35 m Seitenlänge am Boden ab. Trotz des Versturzes der Innenbebauung sind an der Oberfläche des Hauses 1 die für diesen Gebäudetyp typischen zellenartigen Raumunterteilungen noch gut zu erkennen (Abb. 72), die möglicherweise Speicherfunktionen übernahmen.



**Abbildung 74:** Verstürzte rechteckige Raumzelle auf der Terrasse T2 im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm).

Ein weiteres Gebäude dieser Art ist im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán aufgemessen worden (Abb. 73). Es misst 58 x 40 m und ist deutlich größer als die Großhäuser in Huanchuy. Der Komplex gliedert sich in zwei Terrassen, auf denen sich reichlich Keramikscherben des frühen Cayán-Stils bergen ließen. Auf der Terrasse T1, die eine Nachnutzung als Bestattungsplatz durch die spätere Chancay-Kultur erfuhr, welche die ältere Bebauung z.T. verdeckt, befinden sich relativ große Räumlichkeiten von bis zu 300 m<sup>2</sup> Fläche. Im Gegensatz dazu stehen die rechteckigen, wenige Quadratmeter großen Raumeinheiten auf der tiefer gelegenen Terrasse T2, die sich aufgrund des Versturzes der Bruchsteinmauern nur noch als Vertiefungen zu erkennen gaben und selten einen Blick auf die Steinmauern der Innenbebauung gewährten (Abb. 74). Auch in diesem Fall liefern die architektonischen Eigenschaften des Komplexes Indizien, die eine Interpretation der Anlagen als zentrale Verwaltungsgebäude mit einem großräumigen Depot nicht abwegig erscheinen lassen. Die zweischaligen Mauern dieser Speicherbauten wurden mit in Lehmörtel gelegten, grob behauenen Steinen errichtet, die eine Größe bis zu 40 x 15 x 20 cm erreichen konnten (Abb. 75). Dabei



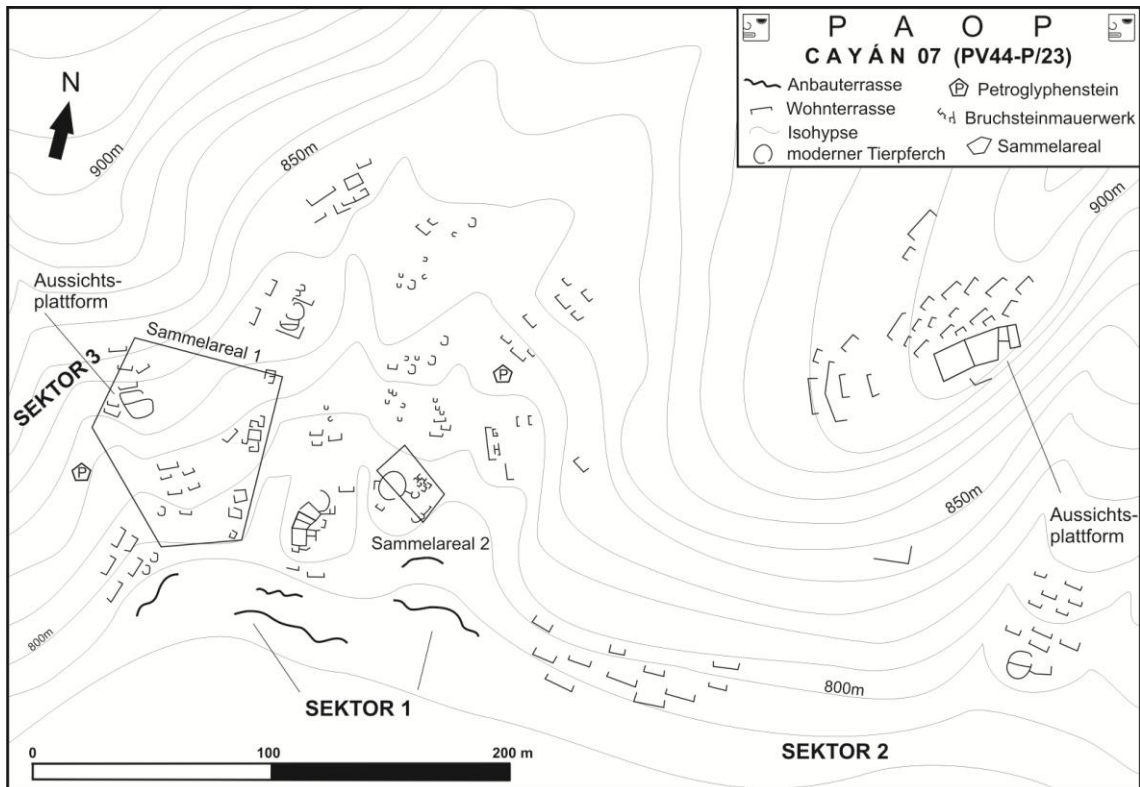
wurde die flache Seite des Bruchsteins als Schauseite in die Schale der Mauer gesetzt. Auf dieser Außenwand konnte, wie auf der Terrasse T1 in PV44-P/02 *in situ* zu beobachten war, auch noch ein gelblicher Lehmverputz aufgebracht worden sein (Abb. 76)



**Abbildung 75:** Zweischaliges Bruchsteinmauerwerk eines vermutlichen Speichergebäudes im Sammelareal 2 im Sektor 1 von PV44-P/23 in Cayán (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).



**Abbildung 76:** Bruchsteinmauerwerk mit gelblichem Lehmverputz auf der Terrasse T1 im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán (Maßstab und Nordpfeil jeweils 20 cm).



**Abbildung 77:** Topographische Skizze von PV44-P/23 in Cayán mit Verortung der Aussichtsplattformen und Petroglyphensteine.



**Abbildung 78:** Blick gegen Süden auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 4 von PV44-P/14 auf einem Bergausläufer des Cerro Cresta in Huanchuy (großer Maßstab 2 m).

Eine andere Kategorie von Bauwerk, die im Kontext der Siedlungen auftaucht, ist eine Aussichtsplattform, die auf Bergspornen oberhalb der Wohnterrassen angelegt

wurde und insbesondere auf den Fundplätzen PV44-O/04, PV44-P/02, PV44-P/14, PV44-P/23 und PV44-P/24 nördlich des Talwegs anzutreffen war (Abb. 77). Anhand seiner Morphologie lassen sich zwei Varianten unterscheiden:

- Ein von einer niedrigen Steinmauer umschlossener einfacher Platz von ca. 50 m<sup>2</sup> Fläche, dessen Begehungsfläche durch den Bau einer Terrasse oder durch Erdatragung künstlich nivelliert wurde (Abb. 78).
- Eine komplexe, längliche, von einer Mauer umschlossene Anlage von bis zu 200 m<sup>2</sup> Fläche mit innerer Bebauung durch flache Plattformen, Terrassen und Mauern (Abb. 79 und 80).



**Abbildung 79:** Blick gegen Westen auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 2 von PV44-P/23 auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca in Cayán.



**Abbildung 80:** Blick gegen Südwesten auf eine Aussichtsplattform mit umlaufender Steinmauer im Sektor 1 von PV44-O/04 auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca in Quilca.



**Abbildung 81:** Detail der umlaufenden Steinmauer aus zweischaligem Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen am östlichen freien Platz der Aussichtsplattform im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm).



**Abbildung 82:** 6,5 cm lange und an ihrer breitesten Stelle 1,8 cm große, polierte Pfeilspitze von der Oberfläche der Aussichtsplattform im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán (Maßstab: rotes Kästchen entspricht 1 cm).

Die Anlage im Sektor 2 von PV44-P/23 in Cayán ist die größte ihrer Art von über 30 m Länge und setzt sich aus zwei größeren Plätzen von ca. 100 m<sup>2</sup> Fläche und zwei sich am östlichen Ende anschließenden kleineren Terrassen zusammen (Abb. 77 und 79). In seiner Gesamtheit wird der Komplex von einer zweischaligen Bruchsteinmauer umgeben (Abb. 81), die aus grob behauenen, an ihrer flachen Außenseite bis über 50 cm langen und 30 cm breiten Steinen aufgebaut und im Kern mit einem Erde-Schotter-Gemisch verfüllt wurde. Auf der Oberfläche der Anlage ließ sich neben Keramikfragmenten des späten Cayán-Stils<sup>287</sup> der Fund einer polierten Pfeilspitze machen (Abb. 82). Die weiträumigen Sichtverhältnisse auf diesen exponierten Plätzen ermöglichten eine effektive Kontrolle der Bewegungen in der Talsohle und somit auch eine schnelle Warnung der Bewohner der Wohnstellen unterhalb der Aussichtsplattformen bei sich nähernden, möglicherweise feindlich gesinnten Gruppen. So ist ihre Funktion am wahrscheinlichsten im Bereich der Prävention von Überfällen und somit des Schutzes der ansässigen Bevölkerung einzuordnen. Vor diesem gedanklichen Hintergrund ist der Fund der Pfeilspitze auf der Aussichtsplattform von PV44-P/23 keine Überraschung, da er möglicherweise Zeugnis von den an diesen Plätzen stattgefundenen kriegerischen Auseinandersetzungen gibt.<sup>288</sup>

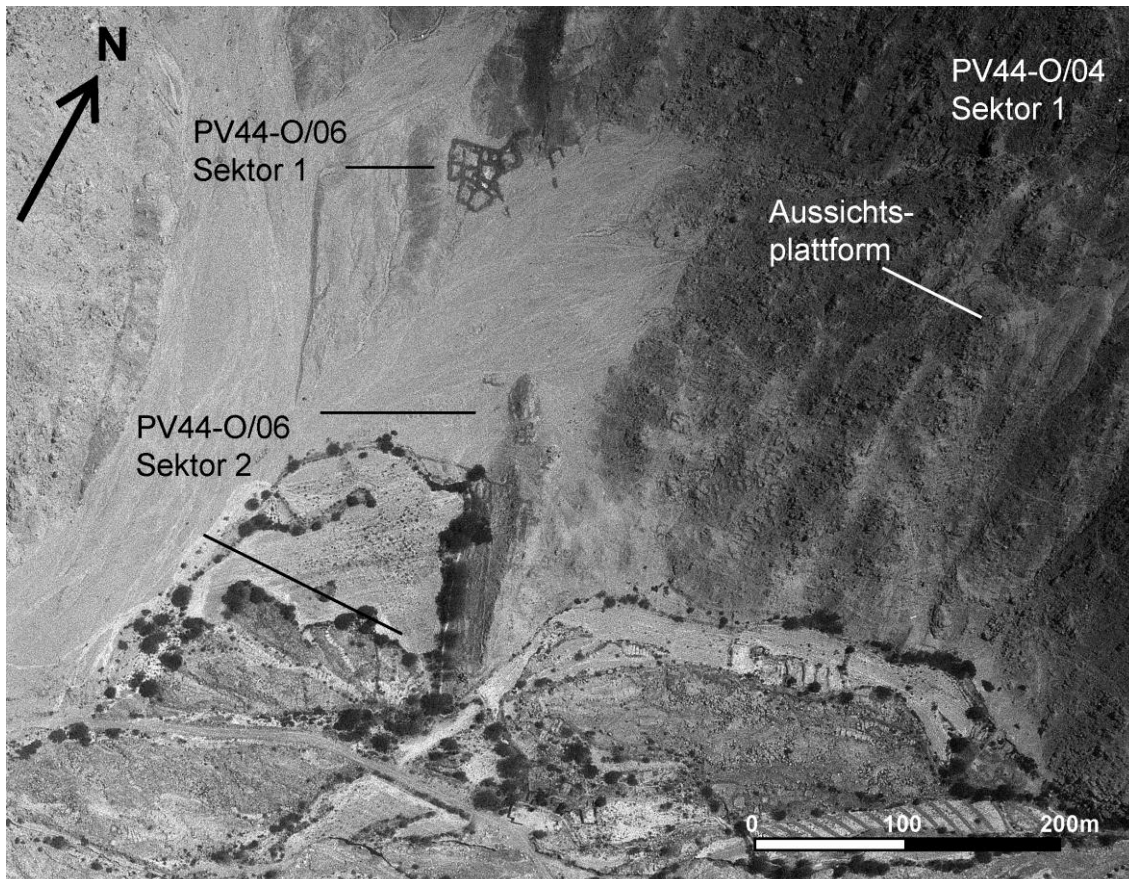


**Abbildung 83:** Felsblock mit Petroglyphen im Sektor 3 von PV44-P/23 (Maßstab 30 cm).

<sup>287</sup> Siehe Warenkatalog Seite 41d.

<sup>288</sup> Es sei erinnert, dass Überfälle von der Bergseite aus durchgeführt werden mussten, sollte Erfolg gesichert sein, so dass es galt, die „Wächter“ auf den Aussichtsplätzen zu überwinden.

Ein eher untypischer Befund im Kontext von Siedlungen der Cayán-Kultur ist die Präsenz von kleineren Felsblöcken, die mit Petroglyphen verziert wurden. Zwei solcher Petroglyphensteine sind in PV44-P/23 entdeckt worden (Abb. 77 und 83). Sie sind unter Ausschluss der Verwendung einer figürlichen Bilderwelt, wie sie z.B. auf den gravierten Felsen auf dem Bergkamm der Cerros Quilca zu beobachten sind,<sup>289</sup> nur mit einfachen abstrakten Motiven verziert worden. Die Entschlüsselung ihrer Bedeutung im Kontext der Cayán-Siedlungen ist aufgrund ihres vereinzelt Vorkommens bislang noch nicht möglich.

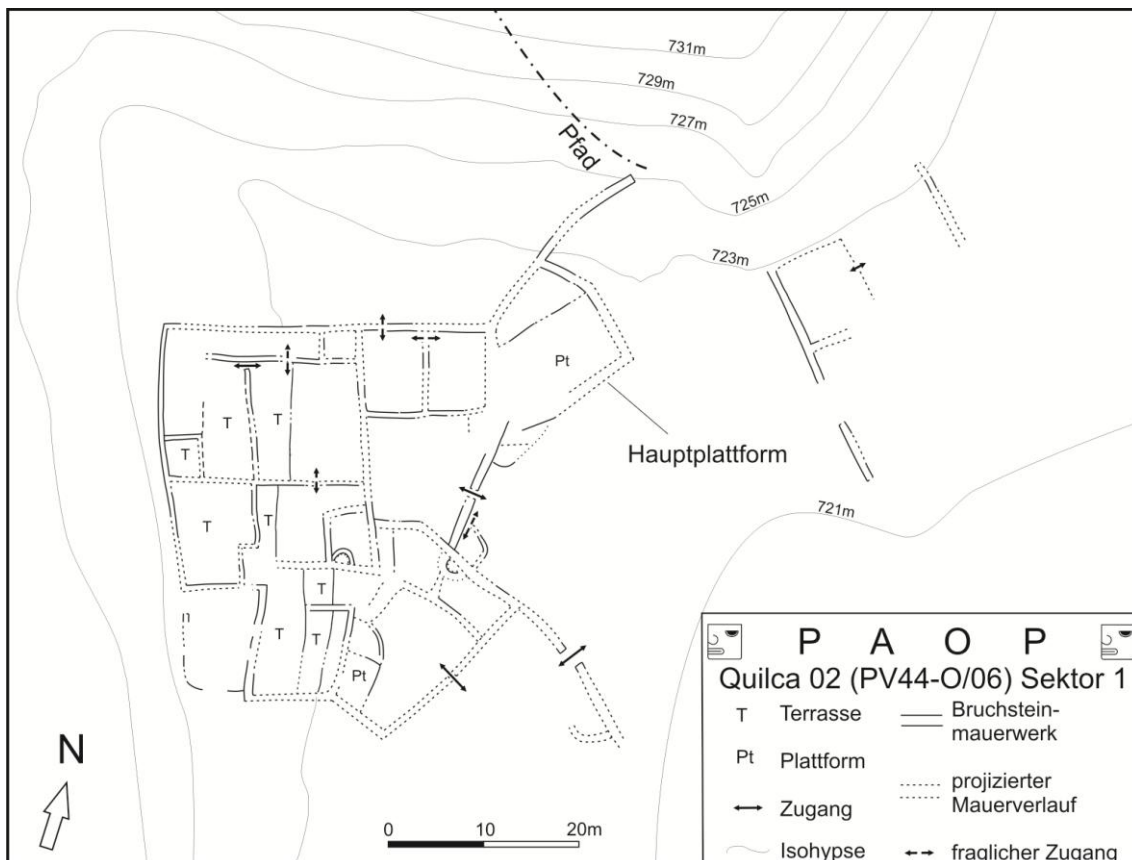


**Abbildung 84:** SAN-Luftaufnahme der Fundstätten PV44-O/04 (Sektor 1) und PV44-O/06 in Quilca. Man beachte die deutlich zu erkennende Großarchitektur im Sektor 1 von PV44-O/06.

Neben den Baubefunden, die in Siedlungskontexten auftreten, gibt es auch spezifische Großarchitektur, die nur außerhalb der Wohnbereiche in Erscheinung tritt. Dazu gehört eine ca. 2500 m<sup>2</sup> große, relativ fundleere Anlage mit Innenhöfen, Terrassen und Umfassungsmauer, die, vom Tal aus nicht sichtbar, am Ausgang seitlicher Erosionstäler errichtet wurde (Abb. 84). Zwei dieser Bauten sind in Quilca und in Huan-

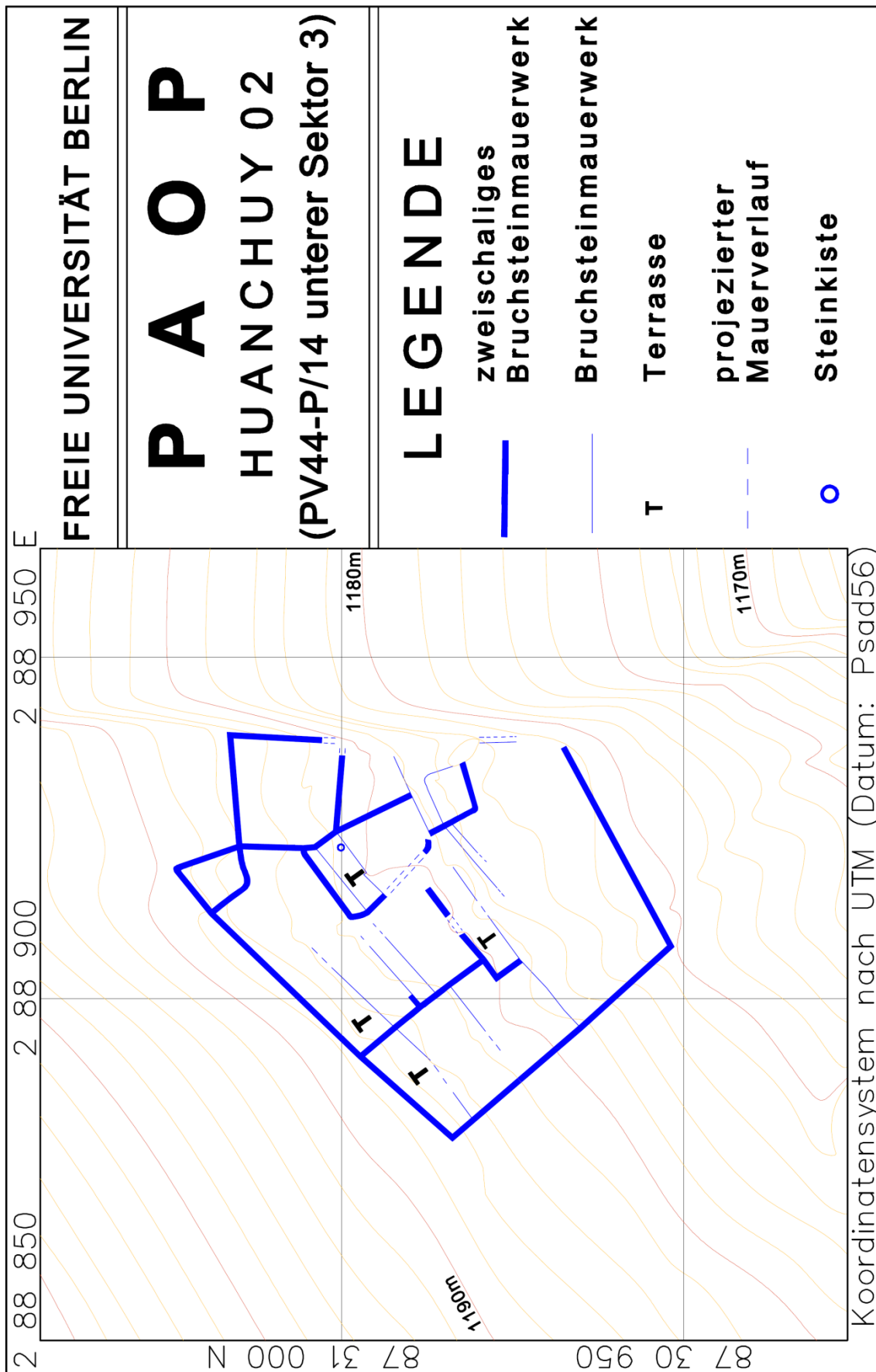
<sup>289</sup> An diesem besonderen Platz ist eine der bedeutendsten Ansammlungen von Petroglyphen der zentralen Küste von Peru zu finden, die sich anhand ihrer stilistischen und motivischen Merkmale vom vorkeramischen Formativum bis in die Kolonialzeit datieren lassen. Die Felsgravuren waren auch namensgebend für den Höhenzug, denn das Toponym *Quilca* stammt von dem Quechua-Wort *quellqa* ab, was heute im modernen indigenen Sprachgebrauch Synonym für „Schrift“ ist.

chuy in recht gutem Erhaltungszustand geblieben und geben Einblick in ihren Bauplan. Kennzeichnend für sie ist ein im Ansatz rechteckiger Grundriss, der im östlichen Bereich durch den Anbau von Raumeinheiten unterbrochen wird, die von diesem orthogonalen Schema abweichen (Abb. 85 und 86). Nach Westen bzw. Nordwesten wird mit aufsteigendem Gelände der Innenbereich der Anlagen mit Terrassen nivelliert. Am östlichen bzw. südöstlichen Extrem sind die Zugänge zu vermuten, die auf die größeren Innenhöfe führten. Anhand der beträchtlichen Verstürzmengen und insbesondere an einer durch Grabräuber freigelegten Stelle ließ sich erkennen (Abb. 87 und 88), dass die zweischaligen Umfassungsmauern aus unregelmäßig in Lehmörtel gesetzten Bruchsteinen 50 bis 60 cm breit und über 1,5 m hoch gewesen sein müssen, um somit wahrscheinlich einen direkten Einblick in die Anlagen zu verhindern. Die Deutung der einzelnen Räumlichkeiten und der niedrigen, ca. ein bis zwei Meter hohen Plattformen fällt vor dem Hintergrund fehlender Ausgrabungen schwer. Allerdings ist das Kombinieren von erhöhten Terrassen bzw. Bänken mit Innenhöfen ein häufig anzutreffendes Merkmal administrativer Architektur der jüngeren Vorgeschichte an der Küste von Peru,<sup>290</sup> so dass es sich hierbei also möglicherweise um Frühformen postformativer Verwaltungsanlagen handeln könnte.



**Abbildung 85:** Topographische Skizze und Bauaufriss im Planum des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06 in Quilca.

<sup>290</sup> Dieser Gebäudetypus wird u.a. *audiencia* bezeichnet, ein Platz wo Anhörungen stattfanden.



**Abbildung 86:** Topographischer Plan mit Aufmaß von einem Gebäudekomplex mit Innenhöfen der Cayán-Kultur im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 in Huanchuy.





**Abbildung 87:** Verstürzter westlicher Abschnitt der Umfassungsmauer des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 in Huanchuy (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).



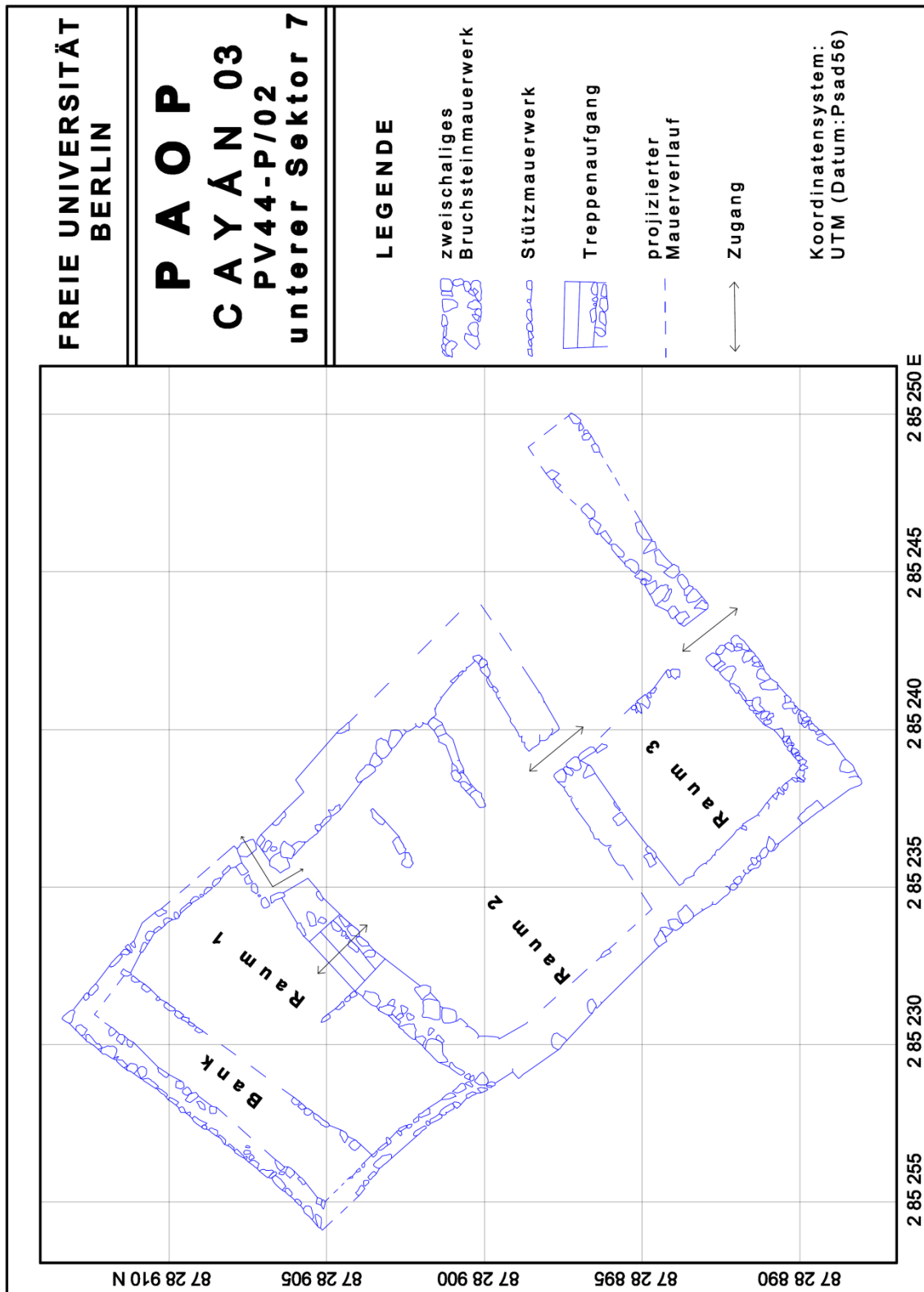
**Abbildung 88:** Südlicher Abschnitt des Umfassungsmauerwerks ohne Lage am Übergang zur Hauptplattform des Gebäudekomplexes mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06 in Quilca (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm). Man beachte die zwei Bauphasen A (möglicherweise das südwestliche Stützmauerwerk der Plattform) und B (Beginn der Umfassungsmauer, die gegen den Plattformbau gesetzt wurde).



**Abbildung 89:** Blick gegen Osten auf die Grundmauern des Dreiraum-Sondergebäudes von Cayán auf einem Bergausläufer der Cerros Quilca im unteren Sektor 7 von PV44-P/02. Im Hintergrund die Talsohle mit dem Quelltopf von Cayán (rechts).

Ein bislang einzigartiges Bauwerk, das auf einem abgeflachten Bergausläufer der Cerros Quilca hoch über der Talsohle von Cayán „thront“, befindet sich im unteren Sektor 7 der Fundstätte PV44-P/02. Seine mächtigen zweischaligen Grundmauern aus Bruchsteinen haben sich trotz des allgemeinen Versturzes relativ gut erhalten, so dass sich der Gebäudegrundriss deutlich vom Untergrund abhebt (Abb. 89). Er ist rechteckig, misst ca. 23 x 12 m, mit einer Gesamtfläche von über 270 m<sup>2</sup> (Abb. 90). Das Haus besteht aus drei aneinander gesetzten Raumeinheiten von 5 bis 7,7 m Länge, wobei der Raum 3 im Südosten nicht durch ein Bruchsteinmauerwerk geschlossen wurde. Die Grundmauern der Räume 1 und 2 sind bis zu 1,2 m breit, während der Raum 3 am nordwestlichen Ende durch schmalere Mauern von ca. 0,6 m Breite auffällt. Der zentrale Zugang im Südosten und der Verbindungszugang zwischen Raum 1 und 2 waren 1 m breit und lagen relativ mittig in der Südost-Nordwest-Achse des Komplexes. Von Raum 2 zu Raum 3 gelangte man über einen 2 m breiten Treppenaufgang. An der nordöstlichen Ecke führte auch ein zusätzlicher, verwinkelter, nur 0,75 m breiter Ausgang vom Raum 2 direkt ins Freie. Am nordwestlichen Ende des Raumes 1 befand sich eine niedrige, 1,6 m breite Bank, auf welche der zentrale Zugang und die Raumverbindungen zuleiteten. Die mit Ausnahme weniger diagnostischer Cayán-Keramikscherven relative Fundleere, die mächtigen Grundmauern und die bislang einzigartige architektonische Konzeption der Verkettung der Räume entlang einer zentralen Achse sowie die exponierte Lage hoch über den Wohnterrassen in Cayán lassen ein

Sondergebäude erkennen, das sich deutlich von den bislang vorgestellten Baubefunden absetzt.



**Abbildung 90:** Aufmaß vom Dreiraum-Sondergebäude im unteren Sektor 7 in PV44-P/02.

Die axiale Ausrichtung des Sondergebäudes liefert ein wichtiges Indiz hinsichtlich seiner Funktion. Der Blick von Nordwesten, also vom Inneren des Bauwerks, nach

Südosten in Verlängerung der Hauptachse führt direkt zum Quelltopf von Cayán (Abb. 91), der, wie bereits zuvor erwähnt wurde, wichtigsten Wasserquelle der gleichnamigen Siedlungskammer. Deshalb ist zu vermuten, dass man das Gebäude aus religiösen Gründen errichtete, es sich also um einen Tempel handelt, in dem möglicherweise Riten zur Sicherung des Erhalts des Wassers und der Fruchtbarkeit des Bodens durchgeführt wurden. Allerdings können erst zukünftige Ausgrabungen diese vorläufige Hypothese erhärten. Seine außergewöhnliche Lage, hoch über der Talsohle auf einem Bergausläufer, geschützt durch das ihn umgebende, steil abfallende Gelände, ist allerdings ein Merkmal vieler Kultplätze am Übergang vom Formativum zur Periode der Regionalen Entwicklungen, und so schon zu beobachten gewesen im Fall der zeremoniellen Plattformanlage mit Stelen auf dem Bergsporn von Polvareda (PV44-P/18 Sektor 3). Das bekannteste Beispiel dieser neuen defensiven Ausrichtungsweise der Kultanlagen ist der Tempel von Chankillo im Casma-Tal, der neben seiner Höhenlage zusätzlich durch konzentrische Befestigungsmauern geschützt wurde.<sup>291</sup> Diese signifikante Bauform wird auf die zunehmenden kriegerischen Auseinandersetzungen in jener Zeit zurückgeführt, während derer man insbesondere beabsichtigte, das religiöse Machtzentrum einer Gruppe mit seinen ideologisch-kultischen Symbolen zu zerstören, vergleichbar mit der Gefangennahme von *Huacas* als Instrument der Unterwerfung während der imperialen Inka-Expansion.<sup>292</sup>



**Abbildung 91:** Blick gegen Südosten auf das Dreiraum-Sondergebäude von Cayán auf einem abgeflachten Bergausläufer der Cerros Quilca im unteren Sektor 7 von PV44-P/02. Der Pfeil im Hintergrund markiert die aktuelle Position des Quelltopfes von Cayán.

<sup>291</sup> Ghezzi 2006; ders. 2007.

<sup>292</sup> Rowe 1982; McEwan 2006, 132; Ghezzi 2007.

Abschließend ist festzuhalten, dass im Vergleich zur Polvareda-Kultur zu Beginn der Regionalen Entwicklungen eine deutliche Zunahme an funktionaler Vielfalt im Bauwesen festzustellen ist. Die Träger der Cayán-Kultur verwendeten, ähnlich ihren Vorgängern im Orcón-Pacaybamba-Tal am Ausgang des Formativums, neben organischen Rohstoffen wie Schilfrohr und Holz vorwiegend Bruchsteine für aufgehende Strukturen. Ihre zumeist länglich ovalen Behausungen standen auf von Steinen freige-räumten Flächen oder auf kleineren Terrassen im abschüssigen Gelände. Allerdings tauchen neben den einfachen Wohnbauten zahlreiche Sondergebäude auf, die eine wachsende Komplexität und Ausdifferenzierung in der Gesellschaft erkennen lassen, die sich in den unterschiedlichen neuen Gebäudetypen widerspiegeln. Dazu gehören die Aussichtsplattformen zum Schutz der Bevölkerung, die Verwaltungsgebäude für die Speicherung von Vorräten und für die Durchführung größerer Versammlungen bzw. Anhörungen sowie der einzigartige Dreiraum-Tempel, der für zeremonielle Handlungen bestimmt gewesen sein dürfte. Der Tempel der Cayán-Kultur belegt, dass die seit dem präkeramischen Formativum anhaltende Tradition von Kultbauten an den Quelltöpfen von Cayán fortgeführt wurde. Die besondere spirituelle Bedeutung der Quellen für die Bewohner der Region fand also am Übergang vom Formativum zur Periode der Regionalen Entwicklungen keinen Abbruch. Auch wenn noch Bestattungen zur Vervollständigung des Gesamtbildes der Cayán-Kultur fehlen, so sind doch neben den materiellen Hinterlassenschaften die architektonischen Befunde aussagekräftig genug, um deutliche kulturelle Unterschiede zur zeitgleichen Baños-de-Boza-Kultur im Mittellauf der Quebrada Orcón erkennen zu lassen.

#### 5.4. Baños de Boza

*Baños de Boza* wurde in der archäologischen Literatur bislang als eine lokale Stilgruppe der Periode der Regionalen Entwicklungen des Chancay-Tals angesprochen.<sup>293</sup> Dies ist den noch unzureichenden Kenntnissen zur Hausbauweise, den Bestattungssitten, den Ernährungsvorlieben und den Siedlungssystemen der Menschen geschuldet, welche die typische Baños-de-Boza-Keramik herstellten. Nur aus den Fundorten Cerro Trinidad und Baños de Boza (Abb. 27) liegen uns vereinzelte Befunde zu diesen wichtigen Ausschnitten ihres Sozialverhaltens vor. Ein charakteristisches Bauelement ihrer Sondergebäude sind handgemachte und luftgetrocknete plankonvexe bzw. brot-leibförmige Lehmziegel, die insbesondere bei der Errichtung von Plattformbauten im

---

<sup>293</sup> Willey 1943, 175, 188; Córdova 1999, 1ff.; ders. 2003, 72.

aufgehenden Stützmauerwerk verwendet wurden.<sup>294</sup> Bruchsteine werden ebenso aufgemauert, kommen allerdings eher in den Stammwänden zum Tragen. Grabbefunde gaben bereits einige regelhafte Muster zu erkennen, wie z.B. die Bestattungen in flachen Gruben, wo der Tote in gehockter Haltung unter großen Keramikscherben ruht.<sup>295</sup> Hinsichtlich der Ernährungsweise der Bewohner von Baños de Boza war festzustellen, dass neben Kameliden, Meerschweinchen und Mais insbesondere marine Ressourcen wie Muscheln, Schnecken, Fische und Krustentiere eine wichtige Rolle in der Versorgung einnahmen.<sup>296</sup>

Hausbau- und Bestattungsweisen lassen bereits eine kulturelle Eigenständigkeit erahnen, die auch im Verlauf der Vorlage der Befunde in diesem Unterkapitel uns berechtigen wird, von einer Baños-de-Boza-Kultur zu sprechen. Vor allem werden architektonische Befunde der Fundstätten in der Siedlungskammer Orcón vorgestellt, da dort die Träger dieser Kultur zahlreiche Spuren hinterlassen haben. Gräber sind leider nur im geplünderten Zustand angetroffen worden, so dass diese Quellengattung durch die Dokumentation eigener ungestörter Befunde nicht entsprechend ergänzt werden konnte. Im Zentrum der Untersuchungen stand der Fundort PV44-O/34 Sektor 2 (Abb. 40), wo ein Sammelareal angelegt und im Anschluss ein Testschnitt durchgeführt wurde.



**Abbildung 92:** Nördlicher Abschnitt des Profils 1 im Sektor 3 von PV44-O/34 in Orcón mit grauer Abfallschicht und - im Hintergrund rechts - einer mit pflanzlichen Materialien ausgekleideten Grube (rote Einheit im großen Maßstab 0,5 m und Nordpfeil 30 cm).

<sup>294</sup> Córdova 2003, 75ff.

<sup>295</sup> Willey 1943, 175ff., 187ff.

<sup>296</sup> Córdova 1999, 46.



**Abbildung 93:** Konzentration von archäobotanischen Resten auf der Oberfläche des Sammelareals 1 im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón (weiße Einheit im großen Maßstab 0,5 m und Nordpfeil 30 cm).

Viele siedlungsanzeigende Plätze lassen sich bereits an Prallhängen und anderen freistehenden Profilen am Talrand bestimmen, wo Erdlagen mit Asche, archäobotanischen Materialien und anderen archäologischen Resten sich deutlich von der natürlichen alluvialen Schichtenbildung abheben (Abb. 92 und 93). Bei günstigen Bedingungen haben sich auf den ebenen Stellen der alluvialen Terrassen auch noch die Gräbchen mit den Stümpfen der in mehreren Reihen nebeneinander gesteckten Rohrstrangen der einfachen, bis zu 10 cm breiten Hüttenwände und Umfriedungen der Siedlungen erhalten (Abb. 94). In Hanglage baute man z.T. langgestreckte und über 1 m hohe Terrassen als Untergrund für die Behausungen (Abb. 95). Das Stützmauerwerk wurde unter Verwendung von Lehmörtel in mehreren Lagen mit Bruchsteinen, die an ihren glatten Außenseiten bis zu 40 x 20 cm messen konnten, und, seltener,

Geröllsteinen errichtet (Abb. 96). Aber erst der Testschnitt im Sektor 2 von PV44-O/34 ermöglichte einen Einblick in den inneren Aufbau einer Wohnterrasse.



**Abbildung 94:** Blick gegen Nordwesten auf einen Befund mehrreihiger Stümpfe von Rohrstanzen auf der Oberfläche des Sektors 2 von PV44-O/31 in Orcón (Maßstab 2 m).



**Abbildung 95:** Blick gegen Osten auf einen stark verstrützten Terrassenbau am Hang einer alluvialen Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/35 in Orcón. Man beachte die zum Stützmauerwerk gehörenden Bruchsteine im Zentrum (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).





**Abbildung 96:** Blick gegen Süden auf ein von Grabräubern freigelegtes regelmäßiges Bruchsteinmauerwerk in Lagen im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón.

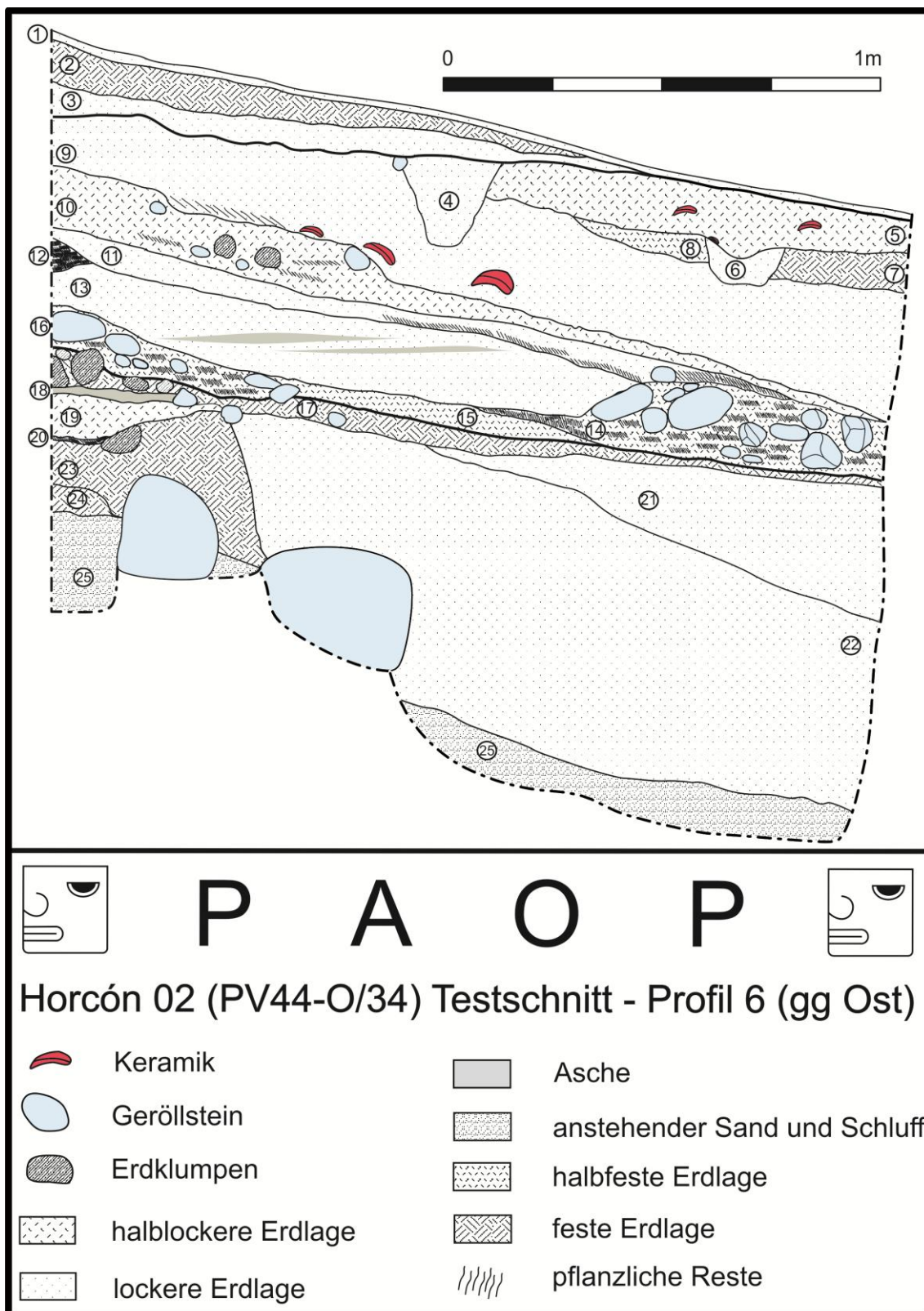
Der Testschnitt war in Erwartung eines stratifizierten Abfallhaufens ursprünglich in den Ausmaßen von 2 x 2 m geplant. Nach Abtragung der obersten rezenten Erdlage (Schicht 1 in Abb. 97) wurde begonnen erst einmal nur in der westlichen Hälfte bis auf den anstehenden Boden zu vertiefen. Nachdem deutlich wurde, dass es sich bei der Schichtenbildung um Erdauffüllungen innerhalb eines Terrassenbaus handelte, wurde auf die östliche Erweiterung des Schnittes verzichtet, da keine wesentlich neue Befundsituation zu erwarten war. Das südliche Stützmauerwerk konnte innerhalb der Grabungsgrenzen nicht erfasst werden.

Die Stratigraphie im Testschnitt lässt sich durch das Profil gegen Ost gut veranschaulichen (Abb. 97). In der ersten Belegungsphase wurde die Terrasse über dem alluvial gewachsenen Boden (Schichten 23-25) errichtet. Als Füllmaterial zur Nivellierung des abfallenden Geländes nahm man Erde (Schichten 19-22), die auch pflanzliche Reste und Keramik enthielt. Schicht 17 aus verdichtetem schluffigem Erdmaterial bildete die Begehungsoberfläche. Aus den Schichten 19 und 22 wurden pflanzliche Proben für <sup>14</sup>C-Datierungen<sup>297</sup> entnommen. Die Keramik aus dem Verfüllungsmaterial umfasste ein weites Warenspektrum unter denen die relativ chronologisch jüngsten diagnostischen Fragmente der Ware *Baños de Boza naranja fino*<sup>298</sup> und importierter Knickwandschalen der Ware *Cayán tardío blanco bruñido*<sup>299</sup> den *terminus post quem* für die Errichtung des Terrassenbaus angaben.

<sup>297</sup> MAMS-11358 (RCYBP1731±18) aus Befund 35 (Schicht 19 in Abb. 97) und MAMS-11359 (RCYBP1950±16) aus Befund 39 (Schicht 22 in Abb. 97).

<sup>298</sup> Siehe Warenkatalog Seite 60d.

<sup>299</sup> Siehe Warenkatalog Seite 41.



**Abbildung 97:** Stratigraphie des Testschnittes im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die drei Belegungsphasen (Schichten 17-22, 4-16 und 1-3) getrennt worden.

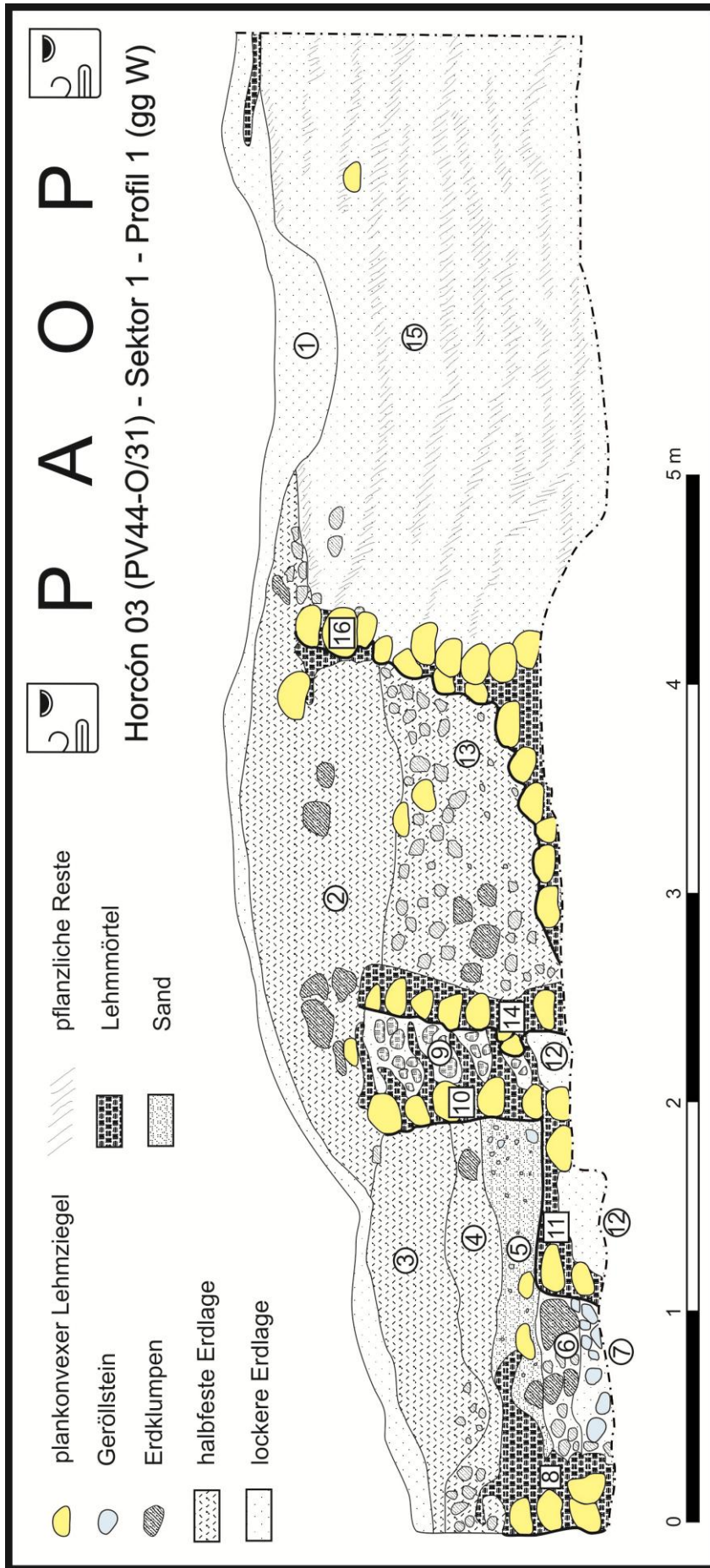
In der zweiten Nutzungsphase wurde die alte Oberfläche mit relativ heterogenem Material bestehend aus Erde, Geröllsteinen, Asche, pflanzlichen Resten, Koproli-

then und anderen Abfällen abgedeckt (Schichten 5-16), wobei Schicht 7 eine Zeit lang offen gestanden haben muss, da sie stark verdichtet war und zahlreiche Insektenpuppen enthielt. Den Deflationsprozessen und der Hangerosion geschuldet hatte sich die eigentliche Begehungsfläche des zweiten Terrassenbaus innerhalb der Grenzen des Testschnittes nicht mehr erhalten. Aber zwei Gruben (Befunde 18 und 21) gaben Zeugnis von dieser Nutzungsphase, zwischen denen mittig von Ost nach West ein ungefähr 20 cm breites und ebenso tiefes Gräbchen (Schicht 4 in Abb. 97) verlief. Dies dürfte zu einer Rohrstangenwand gehört haben, von der sich allerdings keine direkten Spuren mehr finden ließen. Die obersten Erdlagen (Schichten 1-3) gehören in die letzte Phase nach Auflassung des Terrassenbaus, zu der sich nicht viel sagen lässt, außer der Tatsache, dass zu diesem Zeitpunkt bereits auch frühe Lima-Keramik im Gebrauch war, von der sich einige diagnostische Fragmente bergen ließen.



**Abbildung 98:** Mittelgroße luftgetrocknete plankonvexe Lehmziegel (links im Querschnitt) aus der Verfüllung der Grube *Befund 18* des Testschnittes im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón (Maßstab 20 cm).

Neben der einfachen Wohnarchitektur haben sich im Sektor 1 von PV44-O/11 und im Sektor 1 von PV44-O/31 Hinweise für die Errichtung komplexerer Plattformbauten unter der Verwendung der klassischen luftgetrockneten brotleibförmigen Lehmziegel gefunden, die auch zahlreich in der Verfüllung einer der Gruben (Befund 18) im Testschnitt in PV44-O/34 in Erscheinung traten (Abb. 98). Die größten Adobeziegel mit einem runden Durchmesser von 20 bis 21 cm an der flachen Basis variieren in ihrer Höhe zwischen 11 und maximal 14 cm. Bei den Mittelgroßen von 16 bis 18 cm Durchmesser sind Höhen von 9 bis 13 cm zu messen und bei den Kleineren von 12 bis 14 cm Durchmesser Höhen von 7 bis 11 cm. Ihre Verwendung im Stützmauerwerk der Plattformen ließ sich recht gut an einem von der Ausweitung der landwirtschaftlichen Nutzflächen betroffenen archäologischen Bauwerk im Sektor 1 von PV44-O/31 beobachten, dessen Ränder geschnitten wurden und somit einen anschaulichen Einblick in den Aufbau der Anlage gewährten (Abb. 99 und 100).



**Abbildung 99:** Stratigraphie des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die Außenseiten der Installationen der verschiedenen Bauphasen markiert.



**Abbildung 100:** Profil 1 gegen West des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Maßstab 2 m).



**Abbildung 101:** Detail des äußeren Lehmziegelmauerwerks in Lagen, Installation 8 im Profil 1 des Plattformbaus im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Nordpfeil 30 cm).

Der vom Plattformbau oberhalb der aktuellen Begehungsfläche herausragende Teil wurde durch die moderne anthropogene Intervention auf eine Grundfläche von 9 x 13 m bei einer Höhe von ca. 2 m reduziert. Das Profil 1 gegen West (Abb. 99 und 100) zeigte dabei den schwersten Eingriff, der aber gleichermaßen versprach, die Konstruktionsweise der Anlage besser zu verstehen. Ähnlich wie beim klassischen Terrassenbau wurden auch bei der Errichtung dieses Sondergebäudes Stützmauern und Erdauffüllungen verwendet. So hat das Nord-Süd verlaufende massive

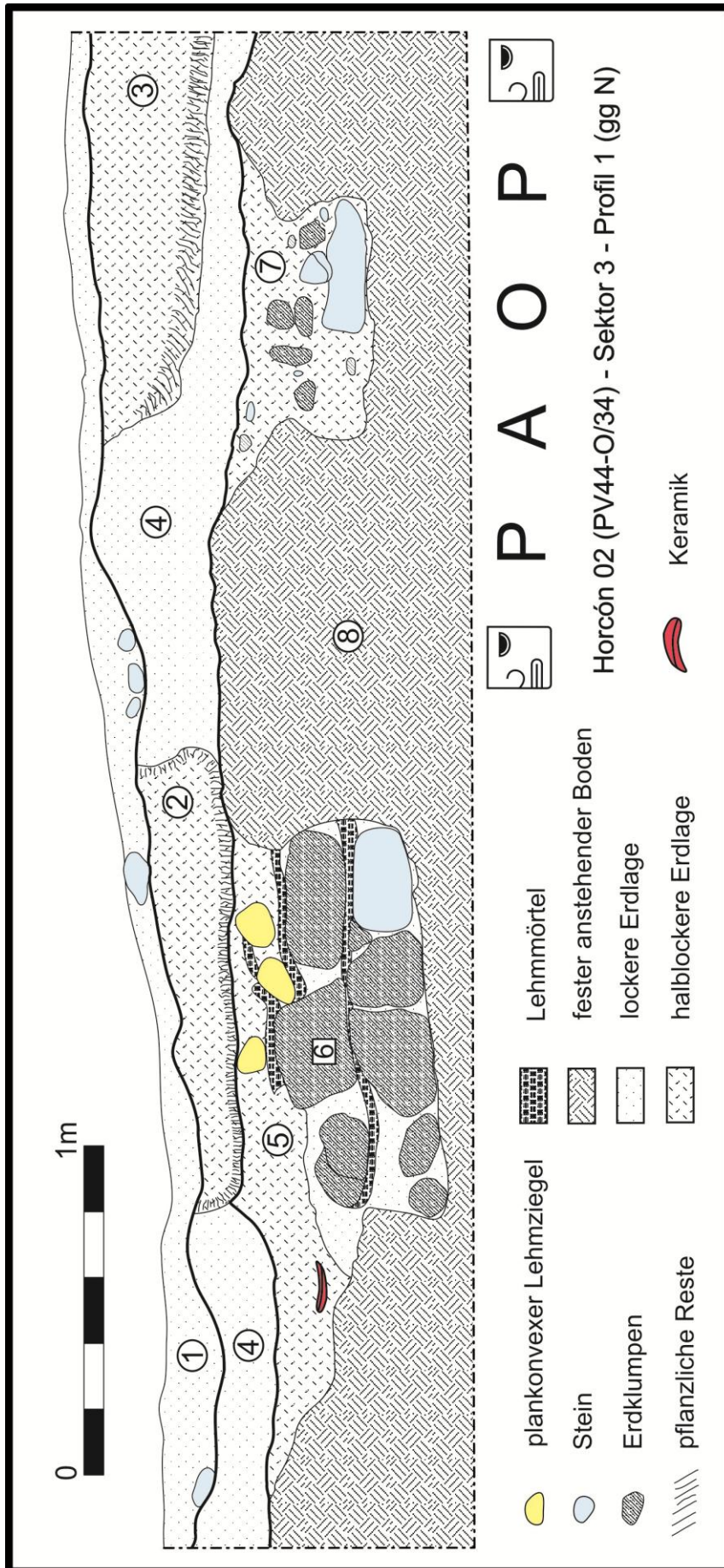
Lehmmörtelmauerwerk in Lagen aus jeweils zwei nebeneinander liegenden Ziegeln (Installation 16) nach Osten hin eine Füllung bestehend aus sich alternierenden Schichten von Erde und pflanzlichen Resten (Schicht 15) gehalten. Neben den breiteren Lehmziegelmauern sind darüber hinaus nur einen Ziegel starke Stützmauern mit reichlich Lehmörtel zu beobachten (Installation 14), an denen die eigentlichen Außenmauern zur Verstärkung der Statik in einem Abstand von weniger als 50 cm gesetzt wurden (Installation 10), um das Füllmaterial (Schicht 13) halten zu können. Im Fall der Installation 10 gehörte zur äußeren Wand dieser Bauphase eine mit Lehmziegeln errichtete und Lehmörtel verputzte Bank (Installation 11), die im Inneren ebenso mit lockerer Erde und Schotter gefüllt war (Schicht 12). An der Außenmauer (Installation 8) der späteren Bauphase lässt sich gut die Errichtung in Lagen und die großzügige Verwendung von Lehmörtel erkennen (Abb. 101), die typisch für die Mauern mit plankonvexen Ziegeln war.

Ein weiteres bautechnisches Merkmal des Lehmziegelmauerwerks in der Baños-de-Boza-Kultur ließ sich an einer von einem Bewässerungskanal geschnittenen alluvialen Terrasse im Sektor 3 von PV44-O/31 beobachten (Abb. 92 und 102). In diesem Zusammenhang ist die Erörterung der Stratigraphie des südlichen Abschnitts des Profils 1 ausreichend (Abb. 102). Die Besiedlung an diesem Platz beginnt mit der Anlage von bis zu 60 cm tiefen und über 1 m breiten Gruben (Schichten 5 und 7), die in den anstehenden kompakten Schluff vertieft wurden, der von den Einheimischen *Yapana* bezeichnet wird. Wahrscheinlich schnitt man aus diesem Blöcke von bis zu 40 cm Breite und 20 cm Höhe heraus (Abb. 103), die nachfolgend als Fundament (Installation 6) für ein nicht mehr erhaltenes Mauerwerk verwendet wurden. Man setzte die Blöcke unter zusätzlicher Verwendung von ähnlich großen Geröllsteinen in Lagen, die mit Lehmörtel verbunden wurden. Von der aufgehenden Mauer haben sich nur noch einige verkippte Lehmziegel erhalten (Schicht 5).

Die erste Belegungsphase ist nachfolgend von einer bis zu 40 cm mächtigen Erdlage mit reichlich Abfällen abgedeckt worden (Schicht 4). Dass es sich hierbei um eine Aufschüttung handelte, wurde neben den zahlreichen Baños-de-Boza-Keramikfragmenten anhand des Fundes eines Randstücks der viel älteren formativzeitlichen *Cerro-gris-pulido-Ware*<sup>300</sup> deutlich, das sehr wahrscheinlich aus seinem ursprünglichen Kontext umgelagert worden ist. In diese künstlich aufgeworfene Schicht schneiden verschiedene, am Boden mit pflanzlichen Materialien ausgekleidete Gruben ein (Schichten 2 und 3 und Abb. 92), die möglicherweise besonderen Vorratzzwecken dienten und zum eigentlichen Aktivitätshorizont dieser Phase gehörten.

---

<sup>300</sup> Siehe Warenkatalog Seite 17a.



**Abbildung 102:** Stratigraphie des südlichen Abschnitts des Profils 1 im Sektor 3 von PV44-O/34 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die unterschiedlichen Belegungsphasen (Schichten 5-7, 2-4 und 1) gekennzeichnet.



**Abbildung 103:** Yapana-Block auf der Oberfläche nahe dem Plattformbau im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón (Maßstab 25 cm).



**Abbildung 104:** Einlagiges Zweischaalenmauerwerk aus Bruchsteinen im Sektor 1 von PV44-O/35 in Orcón (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

Neben dem klassischen Lehmörtelmauerwerk aus brotförmigen handgemachten Ziegeln mit Fundamenten aus Yapana-Blöcken sollen die vereinzelt in Baños-de-Boza-Fundplätzen zu beobachtenden zweischaligen Mauern aus Bruchsteinen nicht unerwähnt bleiben. Insbesondere im Fundort PV44-O/35 sind diese Befunde von meist nur noch in einer Lage erhaltenen und bis zu 50 cm breiten freistehenden Mauerzügen



festzustellen (Abb. 104). Möglicherweise handelte es sich hier um die Stammwände von aufgehenden Strukturen, die aufgrund des Gebrauches vergänglicher Baumaterialien die Zeit nicht überdauert haben. Ohne systematische Ausgrabungen lassen sich allerdings keine weiteren Aussagen zur Bedeutung dieser Befunde machen.

In der Nachbetrachtung kann es als erwiesen gelten, dass die architektonischen Befunde der Träger der Baños-de-Boza-Kultur in der Siedlungskammer Orcón eine Eigenständigkeit zeigen, die eine Abtrennung von der zeitgleichen Cayán-Kultur verlangt. Als eines der Merkmale in der Hausbauweise ist die Konstruktion von Wohnterrassen als Untergrund für die einfachen Rohrhütten zu nennen, deren Stützmauern aus Bruch- und Geröllsteinen in für den Untersuchungsraum untypischer Weise in Lagen aufgemauert wurden, eine Vorgehensweise die an die Lehmziegelmauertechnik ihrer Sondergebäude erinnert. Ebenso unverkennbar ist die Verwendung der luftgetrockneten brotleibförmigen Lehmziegel bei der Errichtung von Plattformbauten, deren Vorkommen in vergleichbaren Kontexten bereits aus dem Fundort Baños de Boza bekannt ist.<sup>301</sup> Die Siedler von Orcón zeigen zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklungen eine deutliche kulturelle Affinität zu den Bewohnern am Unterlauf des Chancay-Tals, die wohl nicht als zufällig einzustufen ist und auf enge verwandtschaftliche und politische Beziehungen hinweist. Ihre wichtigsten Autoritäten dürften wohl in den größeren Siedlungen wie Baños de Boza oder Cerro Trinidad residiert haben.

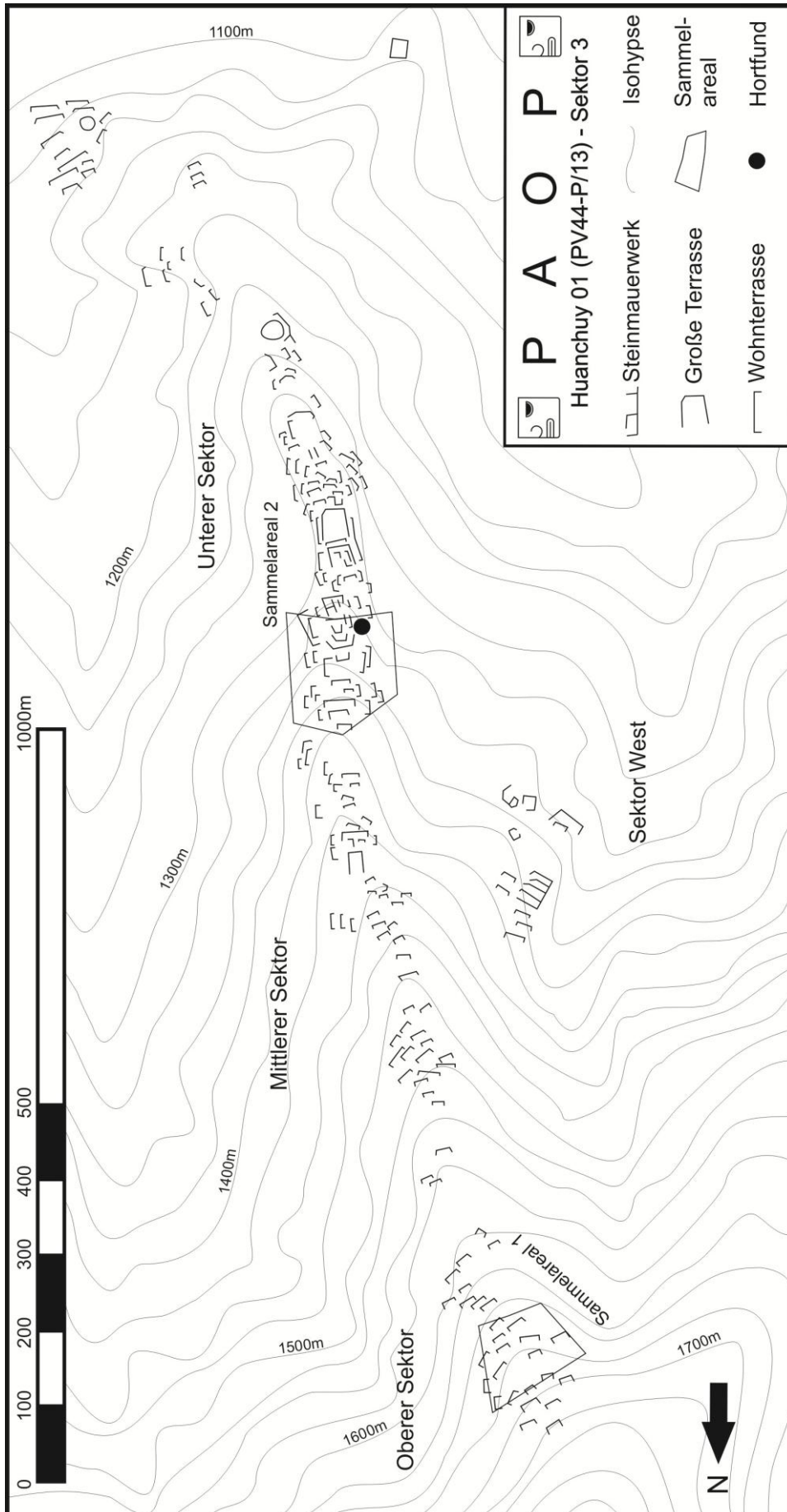
## 5.5. Pacaybamba

*Pacaybamba* bezeichnet eine archäologische Kultur, die sich im jüngeren Abschnitt der Periode der Regionalen Entwicklungen am Oberlauf der Untersuchungszone im gleichnamigen Trockental manifestierte. Da sich ihre größten Fundplätze in der Siedlungskammer von Huanchuy befanden, wurde dort eine Höhengründung auf dem Bergrücken des Cerro Cresta zur genaueren Untersuchung ausgewählt. Im Sektor 3 von PV44-P/13 sind zwei Sammelareale angelegt worden (Abb. 105), die es erlaubten anhand quantitativer Vergleiche eine braune Keramik von den zeitgleichen, vorwiegend rot gebrannten Lima-Waren chorologisch zu trennen, da diese braunen Waren hier, im Gegensatz zu den Fundkollektionen in den Lima-Siedlungen am Unter- und Mittellauf des Orcón-Pacaybamba-Tals, insbesondere in der benachbarten Siedlungskammer von Cayán (Abb. 127-130),<sup>302</sup> ungefähr 75 % im gesamten Warenspektrum ausmachten (Abb. 106 und 107).

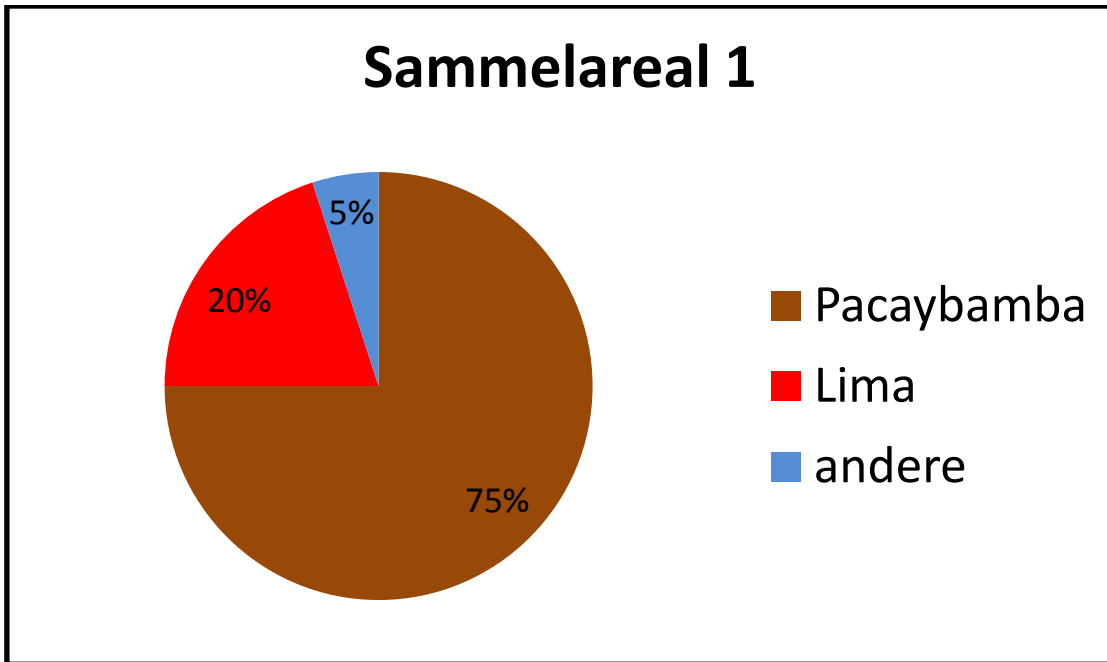
---

<sup>301</sup> Córdova 2003, 75ff.

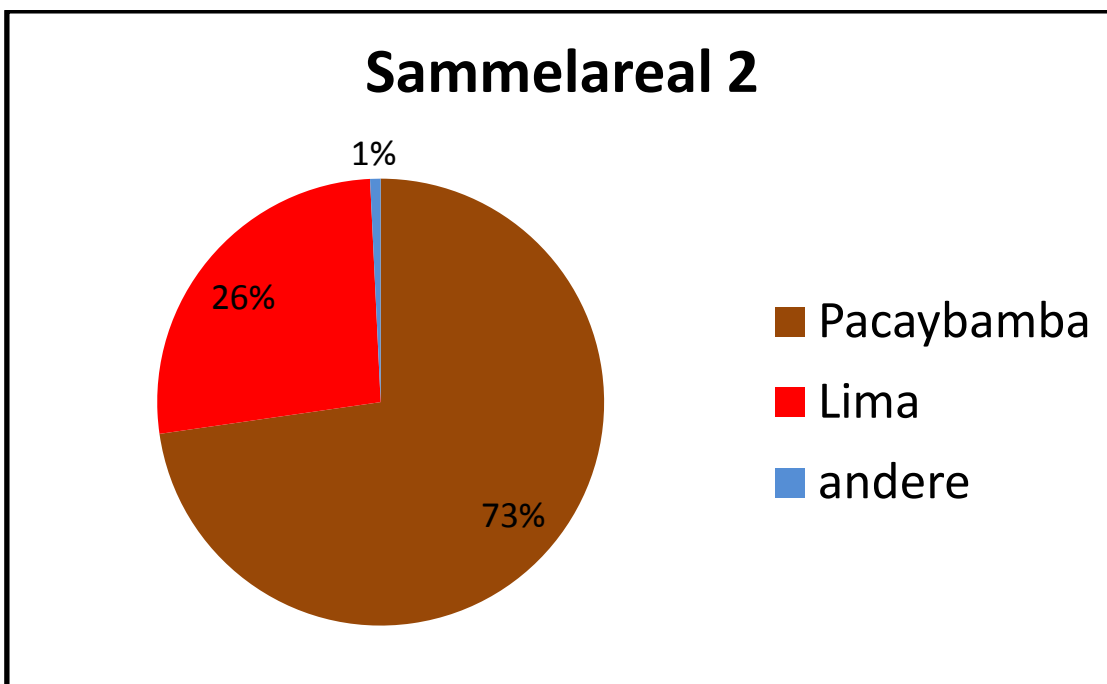
<sup>302</sup> Siehe dazu ausführlicher Kapitel 5.6.



**Abbildung 105:** Topographische Skizze des Sektors 3 von PV44-P/13 auf dem Berg Rücken des Cerro Cresta in Huanchuy mit Verortung des Keramikhortfundes im Sammelareal 2.



**Abbildung 106:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 40 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 1 im Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy.



**Abbildung 107:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 132 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 2 im Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy.

Die siedlungsanzeigenden Fundplätze der Träger der Pacaybamba-Kultur bildeten relativ weiträumige Streuungen von Behausungen, die sich in der vorherrschenden Höhenlage der Wohnstätten im abschüssigen Gelände als Häufungen von Terrassen zu erkennen gaben (Abb. 105). Im Gegensatz zu den anderen, bereits vorgestellten archäologischen Kulturen ist neben den verschiedenen Terrassenbauten

bei den systematischen Prospektionen kein aufgehendes Mauerwerk identifiziert worden, das einem Sonderbau hätte zugeordnet werden können. So muss sich die Beschreibung der architektonischen Befunde vorwiegend auf die im Rahmen der Konstruktion der Terrassen errichteten Mauerwerke konzentrieren. Es sei angemerkt, dass es durch die Oberflächenarbeiten nicht gelang, die Bestattungsplätze der Bewohner der Quebrada Pacaybamba zu eruieren, was sicherlich zu einem vollständigeren Bild ihres Sozialverhaltens beigetragen hätte.



**Abbildung 108:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei der westlichen Stützmauer der großen Terrasse (rechts) mit z.T. verstürztem, vorgelagertem Treppenaufgang (Nordpfeil) im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).



**Abbildung 109:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im oberen Sektor 3 von PV44-P/10 am Fuß des Cerro Cayán (großer Maßstab 1 m und Nordpfeil 30 cm).

Die Stützmauern der Wohnterrassen lassen ab der mittleren Phase der Pacaybamba-Kultur deutlich die Technik eines mit Lehmörtel errichteten einschaligen Steinmauerwerks ohne Lagen erkennen, in der recht kunstvoll größere, grob behauene

Bruchsteine mit ihrer im Durchschnitt 40 cm langen und 30 cm hohen flachen Seite nach außen in die Fassade eingearbeitet wurden. Die Lücken zwischen den einzelnen Blöcken sind mit kleinen, nur wenige Zentimeter messenden Steinen geschlossen worden, wobei man auch hier darauf achtete, dass diese mit ihrer flachen Seite bündig, d.h. ohne hervorzuspringen, in die Außenwand eingepasst wurden (Abb. 108 und 109). Bei gutem Erhaltungszustand sind darüber hinaus noch funktionspezifische Unterteilungen von Aktivitätszonen an der Oberfläche zu erkennen, die im Fall einer Wohnstelle am Südhang des Cerro Cayán in PV44-P/10 Sektor 1 durch eine flache, einlagige und nur wenige Quadratmeter umfassende Terrasse wohl einen spezifischen Arbeitsbereich für die Erzeugung von Nahrungsmitteln begrenzte (Abb. 110).



**Abbildung 110:** Blick gegen Nord auf eine Wohnstelle am Südhang des Cerro Cayán (PV44-P/10 Sektor 1) mit flacher, abgesetzter Terrasse, auf der sich ein Lagerstein und zwei Handsteine bzw. Läufer (durch Pfeile markiert) für die häuslichen Arbeiten befinden (großer Maßstab 2 m).

Neben der einfachen Wohnarchitektur gibt nur die große, langgestreckte Terrasse im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy den Anlass zur Vermutung (Abb. 105, 108 und 111), dass sich hier Aktivitäten abgespielt haben könnten, die außerhalb der Sphäre der häuslichen Produktion lagen. Dieser Terrassenbau liegt im Gegensatz zu den klassischen Aussichtsplattformen in der Cayán-Kultur relativ zentral im unteren Wohnbereich auf dem Bergrücken des Cerro Cresta. Der Zugang wurde durch Treppenaufgänge und Rampen ermöglicht (Abb. 108). Die ebene Terrassenfläche misst ca. 20 m in Nord-Süd- und 12 m in Ost-West-Richtung. Sie konnte somit

einer größeren Schar von Menschen als Versammlungsplatz dienen. Ob diese Zusammenkünfte im Rahmen politischer, ökonomischer oder religiöser Zwecke stattfanden, wie z.B. der Anhörung und Rechtsprechung bei internen Konflikten, dem Austausch von Gütern oder besonderen kultischen Handlungen, kann ohne weitere Feldstudien nicht bestimmt werden. Zumindest erbrachten die Oberflächenfunde keine Indizien, die es ermöglicht hätten, diese Frage zu beantworten.



**Abbildung 111:** Blick gegen Südosten auf den Bergrücken des unteren Sektors 3 von PV44-P/13 in Huanchuy. Man beachte die Person, die auf der großen Terrasse im Hintergrund rechts steht.

An anderer Stelle, im Sammelareal 2 des Sektors 3 von PV44-P/13, ließ sich allerdings ein recht interessanter Hortfund machen (Abb. 105). Am oberen Westhang, unterhalb einer verstürzten Terrasse, konnten *in situ* drei mit der Öffnung nach unten aufeinander gelegte Gefäße geborgen werden, die z.T. schon an der Oberfläche frei lagen. Wie sie an ihren Fundplatz gerieten, ob intentionell hier deponiert oder aus anderer Lage verkippt, kann nicht zweifelsfrei geklärt werden. Allerdings gibt die Position des kleineren Napfes<sup>303</sup> auf den beiden größeren Schalen<sup>304</sup> ein Indiz dafür (Abb. 112), dass keinesfalls eine ursprüngliche Lagerung in Frage kommt, in der sie ineinandergestellt und mit dem Boden nach unten aufbewahrt wurden. Somit ist die gewollte Niederlegung „auf dem Kopf“ die plausiblere Erklärung für den angetroffenen Fundzustand. Mangels Hinweisen auf menschliche Überreste *in situ* ist ihre Deutung als Grabbeigabe wohl auszuschließen. Vielleicht aber ist dieser Hortfund im Kontext der Auffassung der Siedlung entstanden, da alle drei Gefäße in die letzte relativ chronologische Stufe vor der endgültigen Aufgabe dieses Wohnplatzes datieren.

<sup>303</sup> Siehe Warenkatalog Seite 76c.

<sup>304</sup> Siehe Warenkatalog Seite 75a-b.



**Abbildung 112:** Freigelegter Keramikortfund *in situ* unterhalb einer verstürzten Terrassenstützmauer im Sammelareal 2 im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy (großer roter Maßstab und Nordpfeil 20 cm und kleiner schwarzer Maßstab 10 cm).

Abschließend ist festzuhalten, dass die angetroffenen architektonischen Befunde der Pacaybamba-Kultur im Wesentlichen der Geländebeschaffenheit ihrer Siedlungsplätze geschuldet sind. Es handelt sich vornehmlich um einfache Terrassenbauten, die als Untergrund für die eigentlichen Behausungen aus Schilfrohr und Holz gedient haben müssen. Von den Hütten aus vergänglichen Materialien ließen sich allerdings während der Prospektionen an der Oberfläche keine Spuren mehr finden. Aufgehendes Mauerwerk massiver Lehm- oder Steinbauten, die einen größeren Arbeits- und Transportaufwand verlangt hätten, sind auf den Siedlungsplätzen nicht angetroffen worden. Mit Ausnahme der Großterrasse im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 gibt es auch keine Hinweise auf Sondergebäude. Deshalb ist zu vermuten, dass sich die Hauptwohnorte der Träger der Pacaybamba-Kultur im östlich angrenzenden Hochland am oberen Westabhang der Anden befanden, z.B. in den vom Pater Villar Córdova explorierten Fundorten nahe Huayopampa und Huascoy (Abb. 27).<sup>305</sup> Dort sollten die wichtigsten politischen und spirituellen Autoritäten residiert haben. Weniger wahrscheinlich ist die Annahme einer relativ egalitären Gesellschaftsordnung, in der es kein Bedürfnis an der Errichtung komplexerer Bauten gab. Letzteres wird im Rahmen der Diskussion der Siedlungssysteme noch einmal zu prüfen sein.

<sup>305</sup> Villar Córdova 1935.

## 5.6. Lima

Im Rahmen der zeitlichen und räumlichen Grenzen der Forschungsarbeit stellt *Lima* die am umfangreichsten publizierte archäologische Kultur dar. An dieser Stelle sollen kurz die wichtigsten Einzelelemente ihrer Befundkreise vorgestellt werden, vor deren Hintergrund die Einordnung der archäologischen Befunde der eigenen Feldstudie stattgefunden hat.<sup>306</sup> Grabungen haben gezeigt, dass die Wände der einfachsten, im Grundriss rechteckigen Wohnhütten aus Schilfrohr gebaut wurden.<sup>307</sup> Die Rohrstangen konnten in bis zu vier Reihen nebeneinander stehen und waren durch ein 10 bis 15 cm tiefes Gräbchen im Untergrund verankert worden. Zusätzlich sind die Wände durch Pfosten verstärkt worden. Für gewöhnlich befanden sich im räumlichen Kontext dieser Behausungen Feuerstellen und Speicher in Form von in den Boden eingelassenen Gefäßen, einfachen Gruben oder unterirdischen Steinkisten.<sup>308</sup>

Größere Residenzen mit Innenhof sind in Cerro Culebra im Chillón-Tal beschrieben worden (Abb. 27). Sie sind weit über 100 m<sup>2</sup> groß und haben im Gegensatz zu den einfachen Hütten ca. 1,5 m hohe, tragende Außenwände aus Stampflehm.<sup>309</sup> In diese wurden Holzpfeiler, auf deren gabelförmigen oberen Enden die Dachbalken ihre Auflage fanden, oder direkt das Rohrflechtwerk eingelassen, das mit der Überdachung eine Einheit bildete. Im Innenhof konnten sich ein offener Herd, Abfallgruben und ein hauseigener Bestattungsplatz befinden, während im Haus Speicher, Meerschweinchengehege und Feuerstellen anzutreffen waren.

Unter den Sondergebäuden ragen insbesondere die langgezogenen Stufenpyramiden der späten Lima-Phasen hervor, die in Küstennähe hauptsächlich aus Adobeziegeln gebaut wurden. Das wohl herausragendste Monument dieser Art ist die *Huaca San Marcos* in Maranga (Abb. 27), die durch fünf übereinanderliegende, nach NNO abgestufte Plattformen gebildet wurde.<sup>310</sup> Sie maß zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts in der Grundfläche 380 x 130 m und steigt heute immer noch 33 m über der umliegenden Ebene empor. Die bislang nur unzureichend publizierten Ausgrabungen auf diesen Großbauten haben die Präsenz von Korridoren, kleinen Höfen, Hallen mit podiumartigen Bänken und großen Speichern belegt.<sup>311</sup>

---

<sup>306</sup> Es sei darauf hingewiesen, dass sich eine ausführlichere Zusammenstellung der Formen- und Befundkreise der Lima-Kultur in meiner Magister-Arbeit beschrieben findet, Goldhausen 2004, 51-91.

<sup>307</sup> Stumer 1953, Fig.3; Silva et al. 1988, 27ff.; Paredes Olivera 2000, 152; Mac Kay und Santa Cruz 2000, 589.

<sup>308</sup> Stumer 1953, 44; Morales 1988, 30; Guerrero und Palacios 1994, 278ff., Fig.4; Mac Kay und Santa Cruz 2000, 589.

<sup>309</sup> Stumer 1954b, 221; Paredes Olivera 1992, 57; Holmberg n.d.

<sup>310</sup> Silva et al. 1993, 76; Narváez 1999, 6.

<sup>311</sup> Uhle 1910, 363ff.; Flores 1981, 67; Franco 1993, 52; Narváez 1999, 9; Shady und Narváez 2000, 11 und 22.



In Cerro Culebra ist ein weiterer Sonderbau untersucht worden, dessen Funktionalität man der Sphäre kultisch-religiöser Aktivitäten zugeordnet hat. Dieses zweifelsohne als Tempel anzusprechende Monument wird in seiner letzten Erweiterungsphase von einer im Grundriss trapezförmigen, temenosartigen Umfassungsmauer aus Stampflehm begrenzt, die eine Fläche von 3,5 ha mit ummauerten Gevierten, Innenhöfen, Plattformen, Speichern und einer bis zu 15 m erhöhten Struktur mit trapezförmigem Grundriss im Zentrum einschloss (Abb. 147).<sup>312</sup> In einem der Innenhöfe entdeckte man Wandmalereien (Abb. 146), deren Bildprogramm von den Hauptgottheiten der Lima-Kultur dominiert wurde.<sup>313</sup>

Neben den recht umfangreichen Informationen zur Hausbauweise liegen auch mit Beginn der mittellimazeitlichen Stufe<sup>314</sup> zahlreiche gut ausgegrabene Grabbefunde vor, die es erlauben, ein Bild von der Bestattungssitte nachzuzeichnen. Für dieses sind ventrale Strecker charakteristisch, deren Körper in Tücher eingewickelt, auf einer hölzernen Totenbahre verschnürt und mit dem Kopf normalerweise nach Süden bzw. Südwesten ausgerichtet niedergelegt wurden.<sup>315</sup> Der Bestattungsritus der späten Lima-Phasen wird durch eine Zunahme dorsaler Strecker und durch die vermehrte Variabilität in der Ausrichtung der Toten gekennzeichnet. Des Weiteren weiß man, dass bei gabenärmeren Bestattungen die typische Totenbahre fehlte und sie zumeist am Rand der Wohnstätten in gesonderten Gräberfeldern anzutreffen sind, während reichere Gräber vorwiegend zentral in den Siedlungen auf extra dafür hergerichteten Plattformbauten angelegt wurden.<sup>316</sup>

Hinsichtlich der Ernährungsweise ist bekannt, dass ein wesentliches Standbein der Fang von küstennahen Schwarmfischen und das Sammeln von Mollusken und Krustentieren an der Felsküste und am Sandstrand war.<sup>317</sup> Das zweite Standbein bildete die Feldwirtschaft, in der neben den klassischen Feldfrüchten wie Mais (*Zea mays*), Süßkartoffel (*Ipomea batatas*), Maniok (*Manihot esculenta*), Kürbis (*Cucurbita sp.*) und den verschiedensten Bohnenarten auch Baumwolle (*Gossypium barbadense*) für die Textilherstellung angebaut wurde.<sup>318</sup> Osteologische Untersuchungen belegen die Präsenz von Lama (*Lama glama*) und Meerschweinchen (*Cavia porcellus*), deren

---

<sup>312</sup> Stumer 1954b, 225; Silva et al. 1988, 26; Engel 1976, 140, ders. 1987, 114; Paredes Olivera 1992, 54.

<sup>313</sup> Stumer 1954b, 227, Fig.8-10; Goldhausen 2001.

<sup>314</sup> Phasen 4 bis 6 der Keramikstilsequenz von Patterson, 1966a.

<sup>315</sup> Stumer 1953, 45ff; ders. 1954b, 220ff., Fig. 2-4; Falcón 1993, 56ff. und 63ff.; ders. 2004b; Falcón und Amador 1997.

<sup>316</sup> Jijón y Caamaño 1949, 27ff., Plan III; Kroeber 1954, 32ff. und 97ff, Fig.78; Stumer 1953, 45; ders. 1954b, 220ff; Ravines 1981, 158; Palacios und Guerrero 1992, 75 und 83; Mac Kay und Santa Cruz 2000, 587ff.

<sup>317</sup> Jaime 1957; Cohen 1974, 108; Marccone 2012, 180ff.

<sup>318</sup> Cohen 1974, 112ff.; Marccone 2012, 168ff.

Fleisch man verzehrte, aber, so im Fall der Kameliden, auch als Lasttier und Wolllieferanten von großer gesellschaftlicher Bedeutung waren.<sup>319</sup>

Da die Lima-Kultur im Fokus der Arbeitshypothese steht, sind ihre Siedlungsplätze besonders intensiv prospektiert worden. Sammelareale wurden im Sektor 2 von PV44-O/07, im Sektor 3 von PV44-O/24 (Abb. 38), im Sektor 3 von PV44-P/07 (Abb. 152), in den Sektoren 1 und 2 von PV44-P/08 (Abb. 114), in den Sektoren 2 und 4 in PV44-P/10 (Abb. 114), in den Sektoren 4 und 5 in PV44-P/22 (Abb. 137), im Sektor 4 von PV44-P/24 und im Sektor 1 von PV44-P/28 angelegt. Zusätzlich sind in den Sektoren 2 und 3 von PV44-O/24 in Orcón und im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán Testschnitte durchgeführt worden.

Als Ergebnis dieser Feldarbeit sind hauptsächlich architektonische Befunde aufgenommen worden, die im Gegensatz zu den Gräbern weit häufiger von mutwilliger Zerstörung und Plünderung verschont wurden. Es ließen sich aber auch einige allgemeine Beobachtungen an den gestörten Bestattungsplätzen machen und sogar einige von den Grabräubern zurückgelassene Beigaben bergen, die hier in aller Kürze zur Sprache kommen sollen. Zwei genauer untersuchte Fundstellen befinden sich im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón und im Sektor 4 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán (Abb. 113 und 114). Das Gräberfeld in PV44-O/24 erstreckt sich über eine alluviale Terrasse (Abb. 115), die relativ zentral innerhalb der Siedlung liegt. Dieser Ort scheint mit Beginn der Lima-Besiedlung in Orcón als Bestattungsplatz ausgewählt worden zu sein, wie der Fund eines frühlimazeitlichen feinen Grabgefäßes belegt, das von den Plünderern vor dem nördlichen Gebäude des Stampflehmkomplexes zurückgelassen wurde (Abb. 113 und 115).<sup>320</sup> Neben dem Raubgräberloch sind darüber hinaus die Holzstangen der Totenbahre zu finden gewesen, die Indiz für eine ehemals gestreckte Körperlage des Leichnams sind. Dass Strecker in PV44-O/24 vorherrschend waren, ist ebenfalls an anderen Stellen zu beobachten gewesen. Seltener waren die Hockerbestattungen, wie z.B. der Grabbefund in der Schicht 33 im Profil 4 (Abb. 145). Wahrscheinlich war die gehockte Totenhaltung typischer für die Bewohner im Mittellauf des Tals. Dies lassen zumindest die kleinen runden, bis zu 1,5 m tiefen Grabgruben auf der Kuppe des Cerro Cayán vermuten (Abb. 116). Die hier angetroffene Grabkeramik datiert die Nutzung des Bestattungsplatzes in die Phase Lima 3, eine Zeit, in welcher der Sektor 4 hauptsächlich besiedelt wurde.<sup>321</sup> Auch hier befanden sich die Gräber der Verstorbenen an topographisch höchster Stelle mitten im Wohnbereich. Hinsichtlich der bereits bekannten Daten zum Bestattungswesen in der Lima-Kultur ist zu vermuten,

<sup>319</sup> Tabío 1957, 12; Bonavia 1962, 73ff.; Cohen 1974, 112ff.; Flores 1981, 68; Cavatrunci 1991, 357; Guerrero und Palacios 1994, 301.

<sup>320</sup> Siehe Warenkatalog Seite 98a und Foto.

<sup>321</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 101 Foto, 108a,d, Foto, 110c, 114 Foto.

dass an diesen Plätzen insbesondere die Mitglieder der höher stehenden Gesellschaftsschichten bestattet wurden.

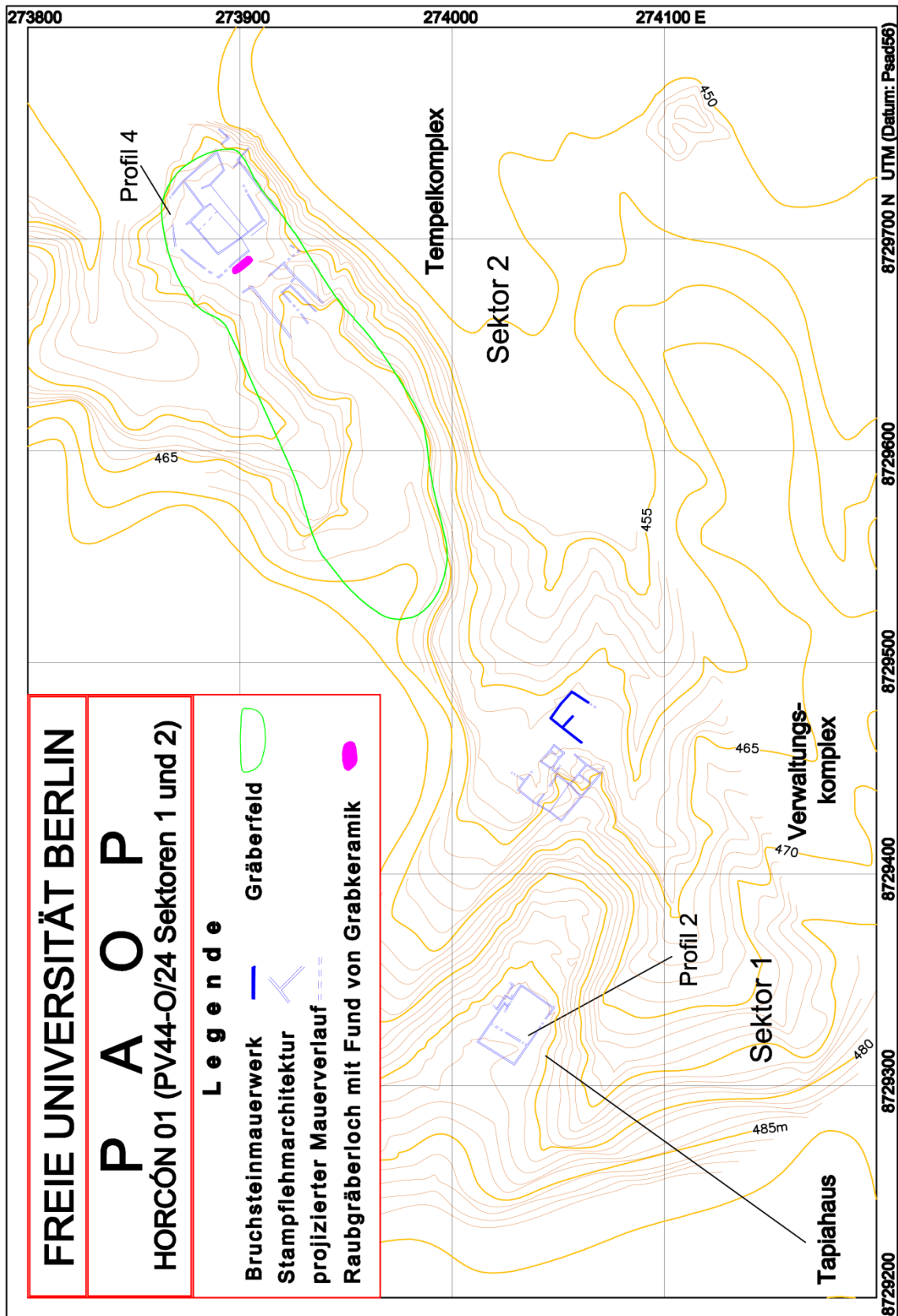
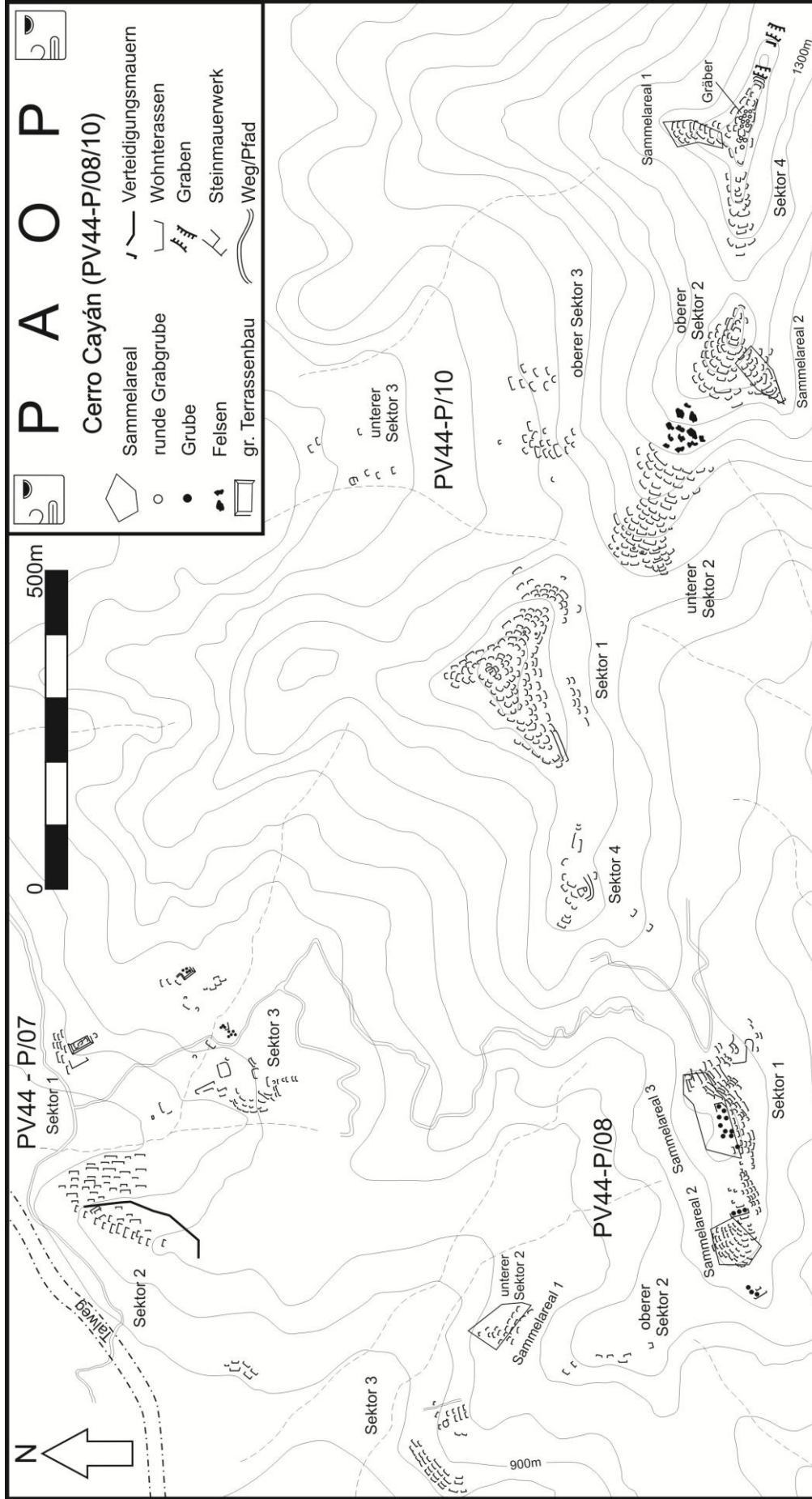


Abbildung 113: Topographischer Plan der Sektoren 2 und 3 von PV44-O/24 in Orcón mit Verortung des Gräberfeldes und Aufmaß der wichtigsten architektonischen Komplexe.



**Abbildung 114:** Topographische Skizze des Cerro Cayán mit Verortung der Vorratsgruben und Gräber in den Fundstätten PV44-P/08 und PV44-P/10. Man beachte das Befestigungswerk auf dem Bergkamm östlich der Kuppe im Sektor 4 von PV44-P/10.



**Abbildung 115:** Blick gegen Nordosten auf das Gräberfeld auf der alluvialen Terrasse im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón. Der schwarze Pfeil zeigt auf die Stelle, an der die frühlimazeitliche Grabkeramik geborgen wurde.



**Abbildung 116:** Blick gegen Osten auf ausgeraubte Gräber auf der Kuppe des Cerro Cayán im Sektor 4 von PV44-P/10. Neben den leeren Grabgruben die zum Teil noch recht gut erhaltene, von den Grabräubern zurückgelassene Grabkeramik.

Die siedlungsanzeigenden Fundplätze der Lima-Kultur sind vorwiegend auf dem Rücken und an den Hängen der umliegenden Berge anzutreffen. Ihre Wohnstellen ließen sich deshalb im abschüssigen Gelände als Ansammlung von Terrassenbauten erkennen (Abb. 114, 137 und 152). Obwohl die Wohnterrassen ausgedehnte ebene Flächen von einigen Metern Breite schaffen konnten, die sich parallel zum

Verlauf der Höhenlinien auch über größere Distanzen erstreckten (Abb. 117), war doch ihr bis zu 2 m hohes Stützmauerwerk recht einfach gehalten. Zum einen ist ein einschaliges Mörtelmauerwerk ohne Lagen aus grob behauenen und unregelmäßig großen Bruchsteinen zu beobachten gewesen, die an ihrer flachen Schauseite für gewöhnlich 25 cm Länge und 15 cm Höhe nicht überschritten (Abb. 118). Zum anderen wurde häufig ein grobes Trockenmauerwerk verwendet, wo man neben kleineren Bruchsteinen zudem größere, an den Siedlungsplätzen vorkommende Felsbrocken ohne Lagen zu Stützmauern aufeinander legte (Abb. 119). Mit einem Erde-Schotter-Gemisch wurden die Terrassen zumeist aufgefüllt.



**Abbildung 117:** Blick gegen Südosten auf einen Komplex von verstärkten Wohnterrassen im Sammelareal 1 von PV44-P/22 (Sektor 4) auf dem Bergrücken der Cerros Quilca in Cayán (Maßstab in der Hand der Person misst 2 m).



**Abbildung 118:** Bruchsteinmauerwerk ohne Lagen bei einer Terrassenstützmauer im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón (großer Maßstab 2 m und kleiner Maßstab 30 cm).

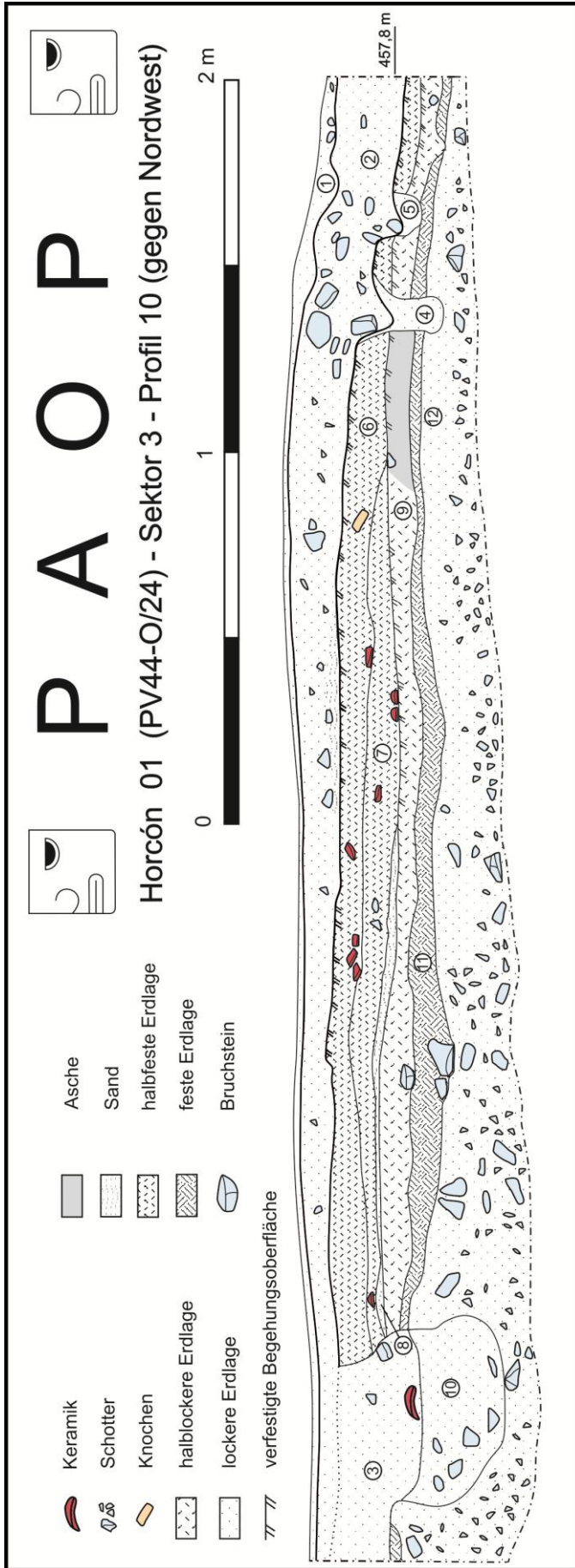


**Abbildung 119:** Blick gegen Nord auf einen Komplex von Terrassenstützmauern mit unregelmäßigem Trockenmauerwerk im Sektor 1 von PV44-O/32 in Quilca (Maßstab 2 m).

Erst die Untersuchung im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón (Abb. 38 und 39) gab Einblick in die Hausbauweise der einfachen Wohnhütten inklusive ihrer zugehörigen Installationen. Südwestlich eines modernen Kanals wurde der Testschnitt angelegt, da sich das an dem Bewässerungsgraben entstandene Profil (Abb. 120) gut für die Planung einer stratigraphischen Grabung nach natürlich gewachsenen Schichten nutzen ließ. Die Schnittfläche besaß die Ausmaße von 3 x 4 m. Eine zusätzliche Erweiterung von 2 x 1 m wurde an der südöstlichen Seite vorgenommen, um den Verlauf eines Befundes zu klären.

Als erstes wichtiges stratigraphisches Ereignis im Schnitt 2 ist die Bildung einer kompakten Schluffschicht (Schicht 11 in Profil 11 und Abb. 121) zu erwähnen, die direkt über dem mit reichlich Schotter durchsetzten anstehenden Boden (Schicht 12) lag. Diese kolluviale Schicht (Befund 173) muss sich im Zuge eines heftigen pluvialen Ereignisses gebildet haben, welche die feineren Bodenpartikel aus dem unmittelbar südlich stärker ansteigenden Gelände herauswusch (Abb. 39). In diesem sterilen Sedi- ment hob man eine 10 cm tiefe Grube aus, in die ein Opfer (Befund 191 in Abb. 122), bestehend aus Kokablättern und einem Stück Baumwollgewebe,<sup>322</sup> gelegt wurde. Letzteres befand sich in einem sehr schlechten, karbonisierten Zustand und muss größerer Feuchtigkeit ausgesetzt gewesen sein. Die Grube ist nach Deponierung der Opfergaben mit dem sehr wahrscheinlich noch feuchten Erdmaterial des Befundes 173 versiegelt worden, so dass ihre Grenzen im Planum nicht zu erkennen waren.

<sup>322</sup> Von diesem Textil wurde eine Probe für eine <sup>14</sup>C-Datierung entnommen: MAMS-11357 (RCYBP1632±21).

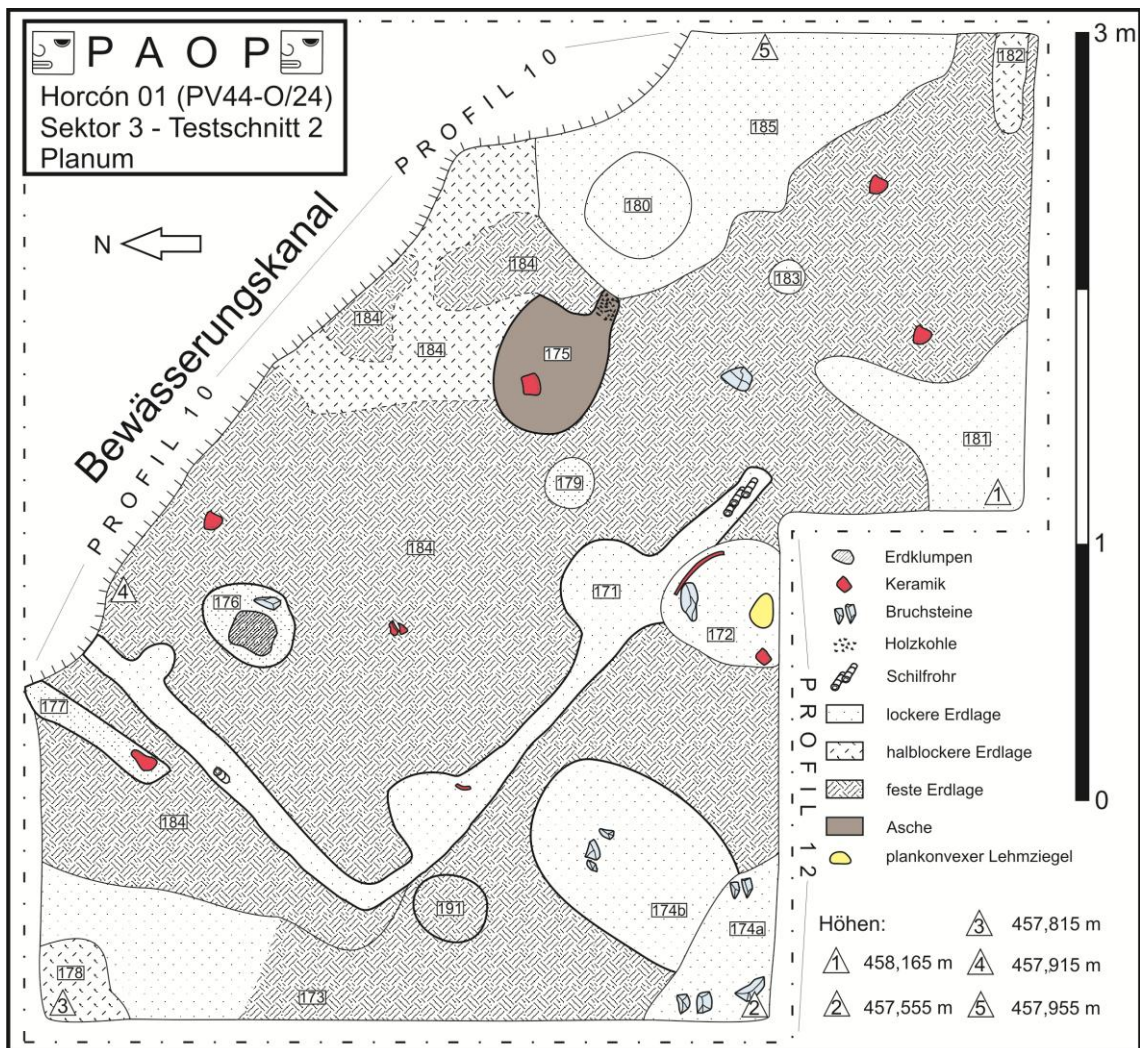


**Abbildung 120:** Stratigraphie des Profils 10 am Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die beiden Besiedlungsphasen (Schichten 2 und 4-9) getrennt worden.





**Abbildung 121:** Detail der kolluvialen Schluffschicht (Befund 173) im Planum 44 des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 (rote Farbeinheit im Maßstab entspricht 0,5 m). Man beachte neben den jüngeren Gruben die kleinen Löcher im Boden, die von dem zum Zeitpunkt der Schluffsedimentation entstandenen Pflanzenbewuchs zeugen.



**Abbildung 122:** Planum der Siedlungsbefunde im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die zugehörigen Befunde (171, 174b, 175, 176, 177, 191) der ersten Besiedlungsphase gekennzeichnet worden.

Der Befund 191 ist ein typisches Beispiel eines sogenannten *pago a la tierra*, d.h. einer Opfergabe an die „Mutter Erde“. Dieses Brauchtum wird heute noch innerhalb der *Comunidad Campesina de Sumbilca* vor der Errichtung von Häusern auf un bebautem Boden praktiziert. Allerdings wird in diesem analogen Beispiel ein Hund lebendig begraben. GleichermäÙen handelte es sich im Fall des Befundes 191 um die erste menschliche Tat auf unberührtem Boden, auf dem nachfolgend eine kleine Siedlung aus einfachen Rohrhütten entstand. Die Tatsache, dass sowohl das Baumwollgewebe im Moment seiner Niederlegung Feuchtigkeit ausgesetzt war, als auch der Umstand, dass die noch schlammige Erde zur Auffüllung der Opfergrube keine Spuren der künstlichen Aushebung im Planum hinterließ, deutet darauf hin, dass der *pago a la tierra* unmittelbar nach dem Niederschlagsereignis stattfand. Zeugnis von dieser feuchteren Periode geben zudem die Löcher im Befund 173, die von den bereits vergangenen Rohrstangen des Mais- oder Schilfrohbewuchses herrühren dürften (Abb. 121).



**Abbildung 123:** Zahlreiche getrocknete Hülsen von Bohnen (*Phaseolus vulgaris*) in der Sohle einer Grube (Befund 174b) im Testschnitt 2 von PV44-O/24 in Orcón (Maßstäbe 30cm).

Nach der Deponierung der Opfergabe errichtete man im Anschluss eine rechteckige Wohnbehausung aus Rohrstangenwänden, von der innerhalb der Grenzen des Testschnittes die westliche Ecke erfasst wurde (Abb. 122). Das schmale, ca. 20 cm tiefe Wandgräbchen (Befund 171 und Schicht 4 im Profil 10) ließ an der südlichen

Seite größere Ausbuchtungen erkennen, die auf die Präsenz von in ein Meter Abständen auf der Innenseite angebrachten Pfosten hinwies, die sicherlich zur Stabilität der dünnen Rohrwände beitragen sollten.<sup>323</sup> Östlich des Befundes 171 lag der Befund 175, bei dem es sich um eine Feuerstelle handelte. Auf der Innenseite vor der nordwestlichen Hüttenwand befand sich eine über 20 cm tiefe Grube (Befund 176), in deren Verfüllung ein verbrannter Erdklumpen und ein plankonvexer Lehmziegel lagen. Diese sind möglicherweise zur Verkeilung eines Holzpfostens benutzt worden, der mit der Feuerstelle auf der mittleren NW-SO-Achse der Behausung lag. Wahrscheinlich befand sich der Eingang auf der windgeschützten Südwestseite, wo das Wandgräbchen in der südöstlichen Erweiterung des Schnittes nicht in die verdichtete Begehungs- oberfläche (Befund 184) einschneit. Außerhalb der Hütte befanden sich ein weiteres, nicht näher definierbares Wandgräbchen (Befund 177 und Schicht 5 im Profil 10) sowie einige Gruben, wie der Befund 174b im Planum und die Schichten 5 und 8 im Profil 12 belegen (Abb. 124). Der Befund 174b ist eine 70 cm tiefe, flaschenförmige Vertiefung, die möglicherweise zur Bevorratung von Nahrungsmitteln genutzt wurde, da sich in ihrer Sohle zahlreiche getrocknete Bohnenhülsen (*Phaseolus vulgaris*) befanden (Abb. 123).

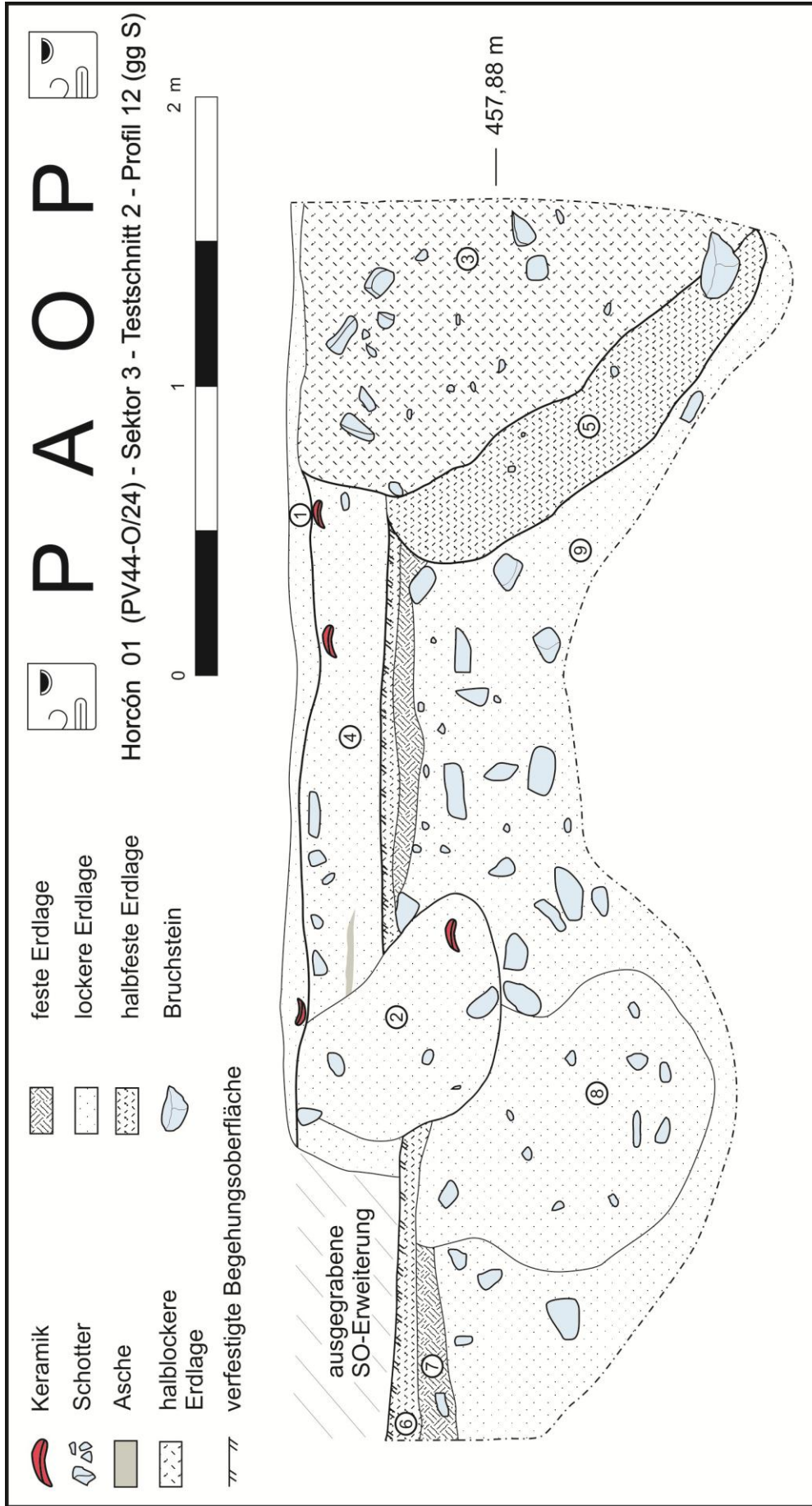
Durch die Nutzung der kompakten Schluffschicht (Befund 173) als Begehungs- oberfläche kam es aufgrund des lockeren anstehenden Untergrundes entsprechend dem Gefälle des Terrains zur einer allmählichen Senkung nach Nordosten. So bildeten neben der kolluvialen Schicht 11 die an der Oberfläche verfestigten Kulturschichten 9 und 5 im Profil 10 zwei jüngere Lauffhorizonte (Abb. 120), um das leicht abschüssig gewordene Gelände auszugleichen. Ab einem bestimmten Zeitpunkt wurde diesem Problem durch den Bau einer Wohnterrasse begegnet. Von dieser zweiten Siedlungsphase zeugt eine Terrassenverfüllung (Schicht 2 in Profil 10 und Schicht 4 in Profil 12), bestehend aus einem Schotter-Erde-Gemisch mit reichlich organischen Abfällen,<sup>324</sup> Asche und Keramikfragmenten. Den Deflationsprozessen geschuldet hatte sich die eigentliche Begehungs- oberfläche des Terrassenbaus nicht mehr erhalten. Aber die zwei Gruben *Befund 172* und *Befund 174a* (Abb. 122 und Schichten 2 und 3 im Profil 12) gaben Zeugnis von den Aktivitäten während dieser Nutzungsphase, die sich relativchronologisch anhand der geborgenen Keramik ebenso wie die ältere Be- siedlung in die Phase 1 des Lima-Stils einordnen ließ.<sup>325</sup>

---

<sup>323</sup> Für eine <sup>14</sup>C-Datierung wurde von den Schilfrohrstümpfen am östlichen Ende des Wand- gräbchens *Befund 171* (Abb. 122) eine Probe entnommen: MAMS -11355 (RCYBP1598±20).

<sup>324</sup> Aus der Terrassenverfüllung (Befund 170) wurde eine archäobotanische Probe für eine <sup>14</sup>C- Datierung entnommen: MAMS-11354 (RCYBP1617±19).

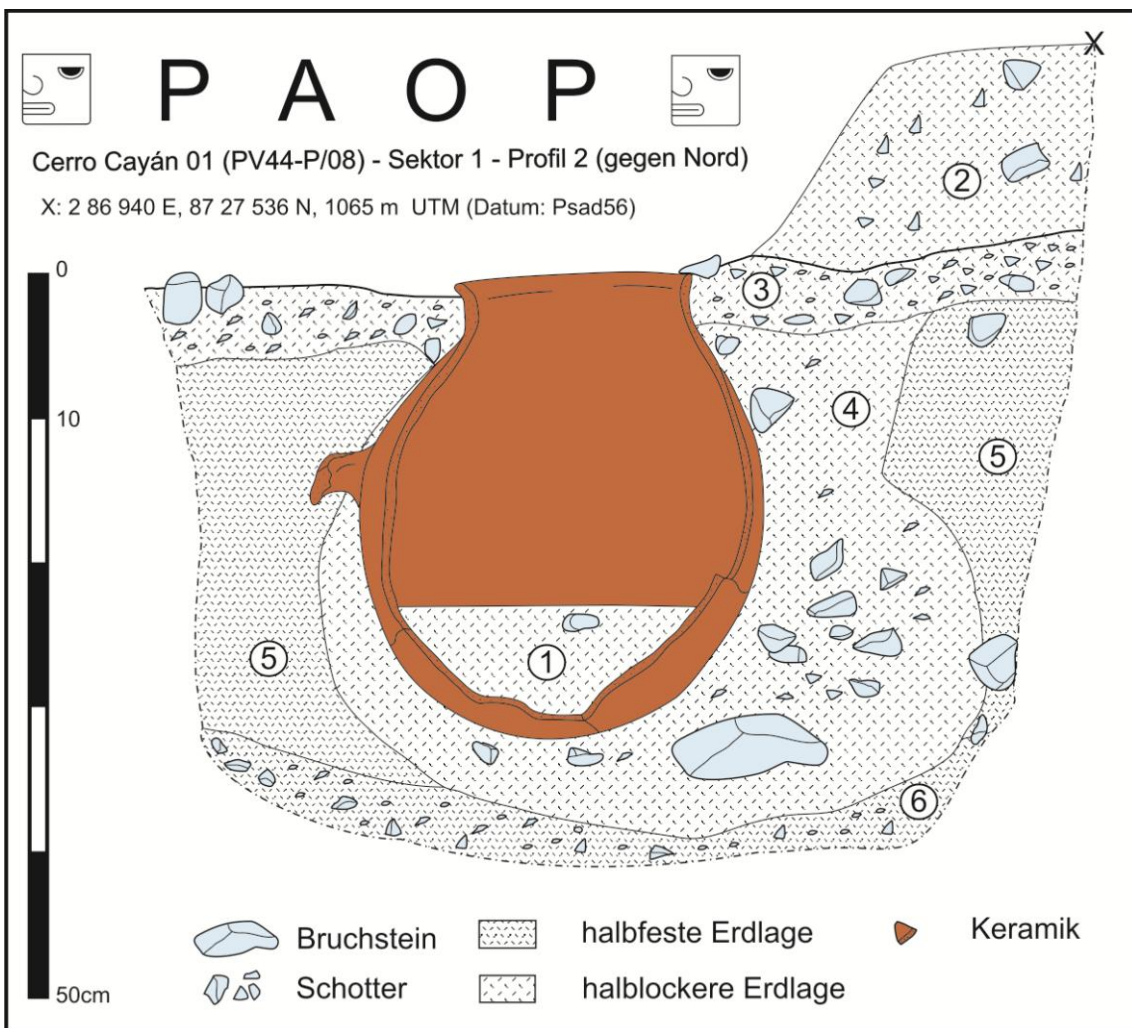
<sup>325</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 87c, 89a,c, 90a,c,d, 91a,d, 92c,f, 93c-d, 94, 95c, 98e, 100a und 101c.



**Abbildung 124:** Stratigraphie des Profils 12 gegen Süd des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die beiden Besiedlungsphasen (Schichten 2, 4 und 5 sowie 6-8) und die Schichten 1 und 3 der Auflassungsphase des Wohnplatzes getrennt worden.

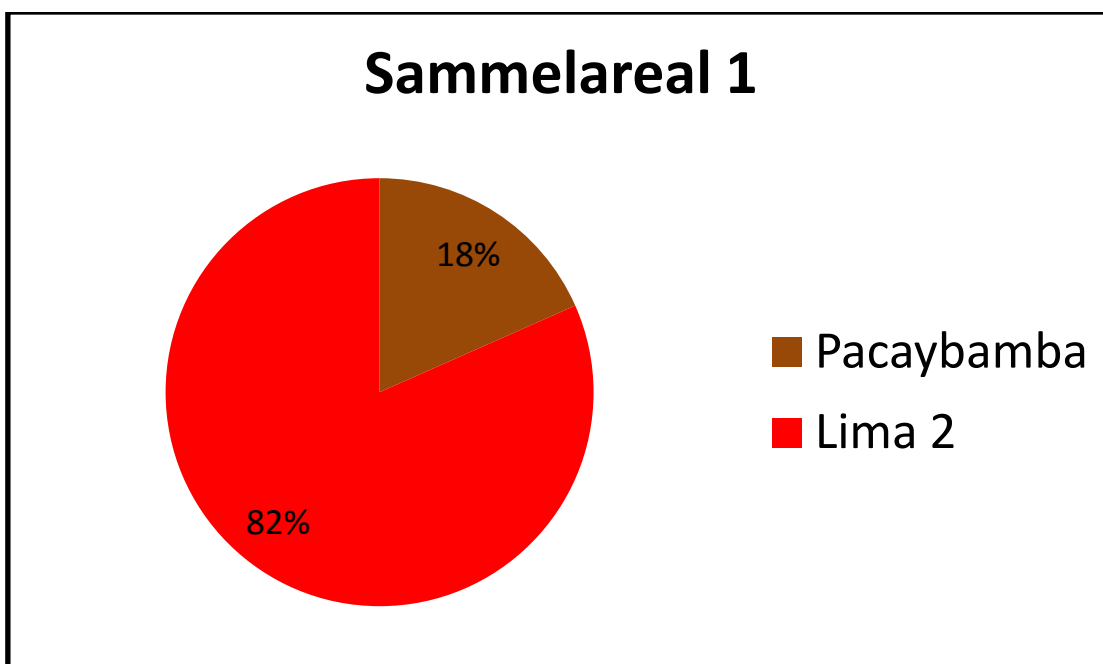


**Abbildung 125:** Befund 172 mit dem *in situ* erhaltenen Boden des installierten Vorratstopfes im Planum 44 des Testschnittes 2 von PV44-O/24 in Orcón (Maßstab und Nordpfeil 30 cm).



**Abbildung 126:** Profil 2 im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán. Die fette schwarze Linie kennzeichnet den Verlauf der Begehungsoberfläche der Wohnterrasse mit installiertem Vorratstopf, auf die sich nachfolgend Versturz abgelagert hat (Schicht 2 und 1).

Der Befund 172 bedarf einer gesonderten Erwähnung, da er die Fortführung der älteren Tradition installierter Keramikgefäße als Speichermedium belegt (Abb. 125).<sup>326</sup> In diesem Zusammenhang ist die Beobachtung interessant, dass in Orcón noch Töpfe der lokalen groben Ware *Lima inicial rojo tosco* verwendet werden,<sup>327</sup> während nur wenig später auf dem Cerro Cayán im Sektor 1 der Lima-Siedlung von PV44-P/08 bereits Gefäße der braunen Pacaybamba-Ware zu Bevorratungszwecken in die Wohnterrassen eingebaut wurden (Abb. 33 und 126).<sup>328</sup> Dies belegt, dass es im Mittellauf des Orcón-Pacaybamba-Tals bereits eine sehr frühe Intensivierung des Austausches zwischen den Kulturgruppen Lima und Pacaybamba gegeben hat. So ließ sich durch die Prospektionen der frühen Lima-Fundstätten in den Siedlungskammern von Cayán und Huanchuy belegen, dass von den Oberflächenkollektionen der Sammelareale die Pacaybamba-Keramik einen Anteil von mindestens 10 bis maximal 30 % am Gesamtspektrum der Waren einnahm (Abb. 127-130).



**Abbildung 127:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 49 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 1 im Sektor 2 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán.

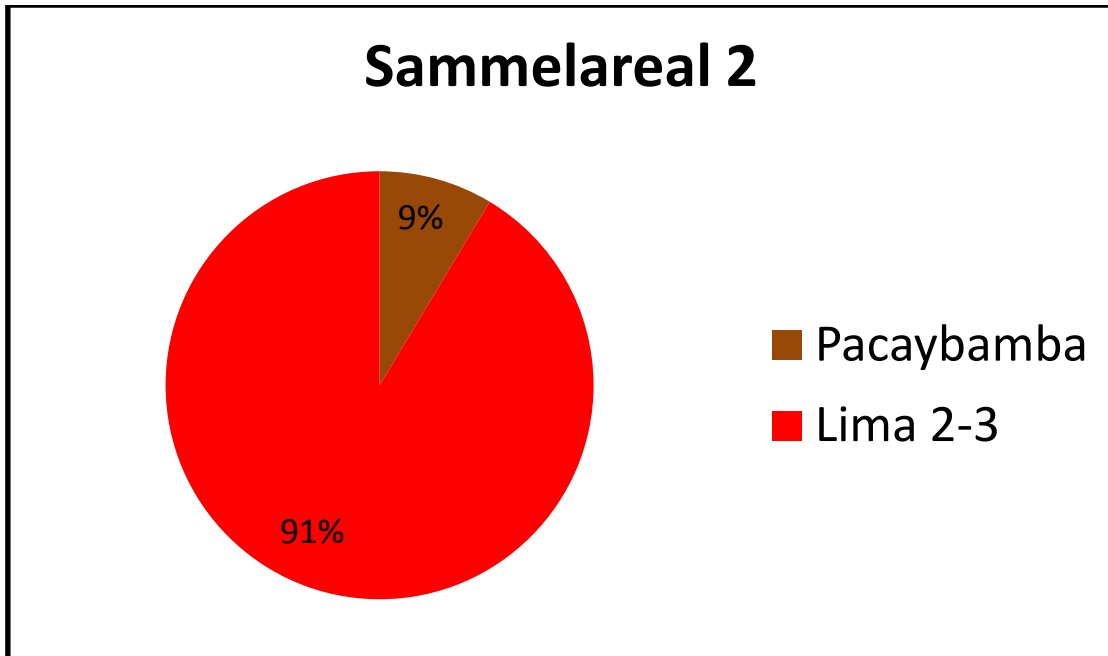
Am Profil 2 in PV44-P/08 lassen sich auch noch einige lokaltypische Eigenheiten beim Bau der Terrassen auf dem Cerro Cayán erläutern (Abb. 126). Zum einen wurde der Vorratstopf erst nach Schüttung der künstlichen Terrassenfüllung (Schicht 5) auf den anstehenden schottrigen Untergrund (Schicht 6) durch die Aushebung einer gesonderten, ca. 35 cm tiefen und bis zu 50 cm breiten Grube (Schicht 4) eingelassen, die man nachfolgend zwecks der Installierung des Gefäßes mit Erde und kleineren

<sup>326</sup> Vgl. Abb. 69.

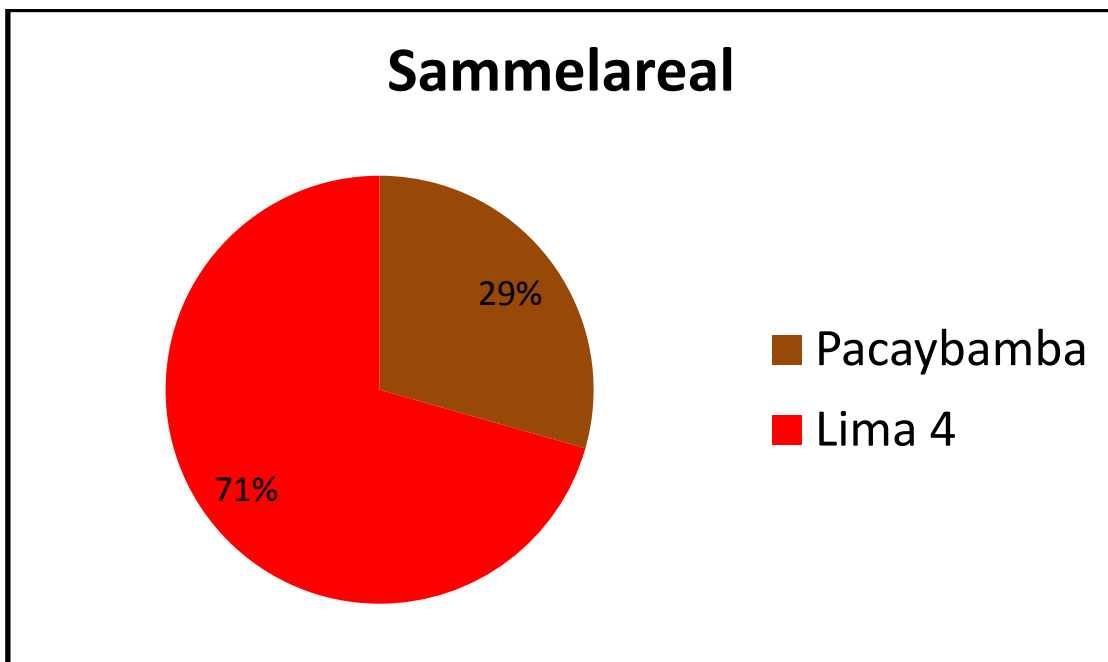
<sup>327</sup> Siehe Warenkatalog Seite 87c.

<sup>328</sup> Vgl. Gefäß in Abb. 126 mit Warenkatalog Seite 63a-c.

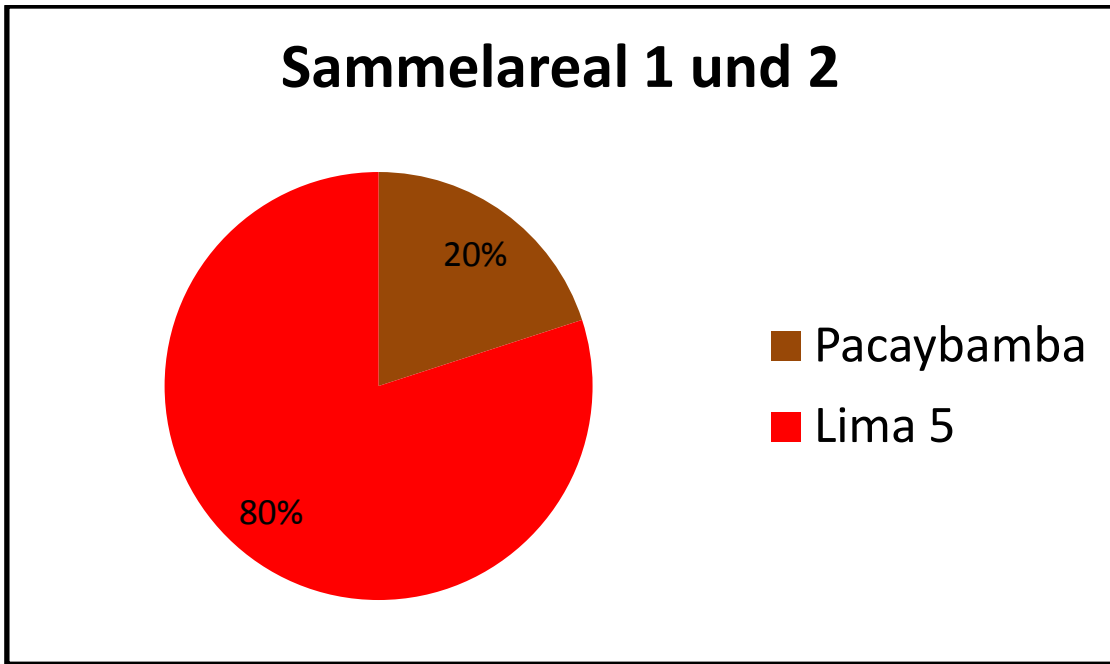
Bruchsteinen verfüllte. Zum anderen wurde sicherlich aufgrund des erhöhten Transportaufwandes für die Heranschaffung bindigen Bodenmaterials aus der Talsohle eine ca. 5 cm starke Lage (Schicht 3) aus Erde mit einem sehr hohen Schotteranteil zur Verdichtung und Errichtung einer gut begehbaren Oberfläche auf die Terrassenfüllung gegeben.



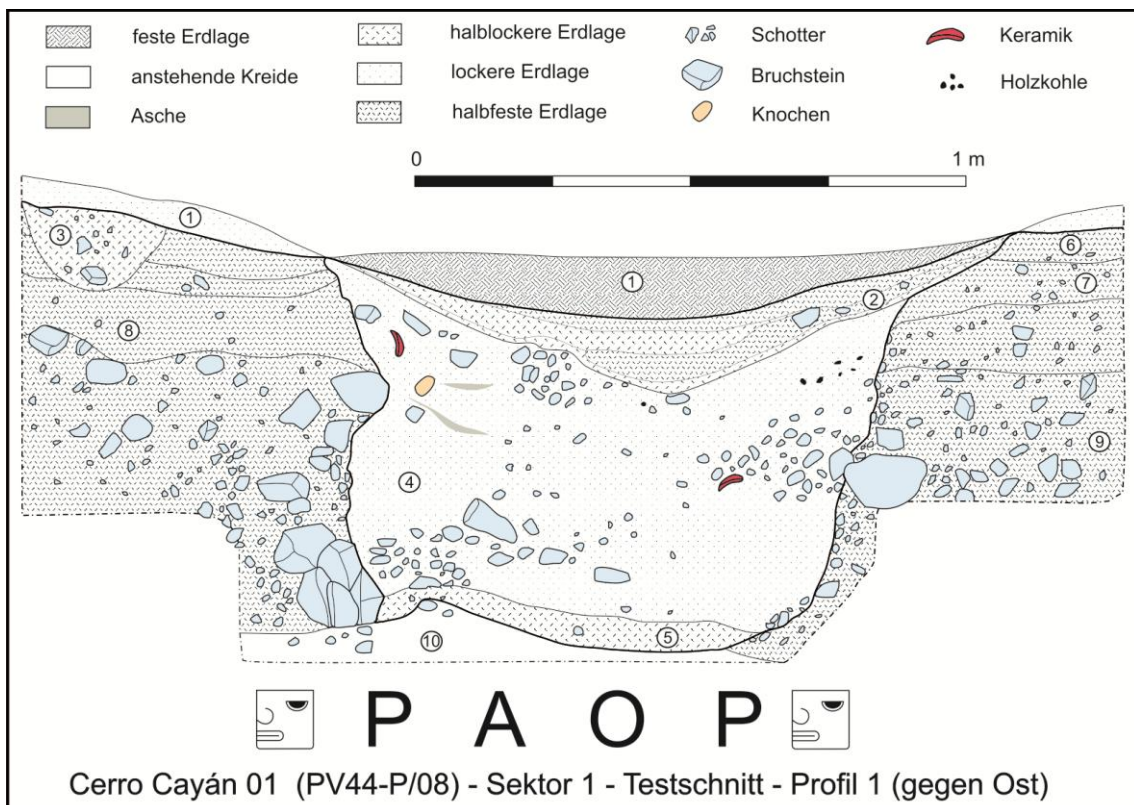
**Abbildung 128:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 93 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 2 im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán.



**Abbildung 129:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 119 diagnostischen Scherben vom Sammelareal im Sektor 1 von PV44-P/24 in Cayán.



**Abbildung 130:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 70 diagnostischen Scherben von den Sammelarealen 1 und 2 im Sektor 1 von PV44-P/28 in Huanchuy.

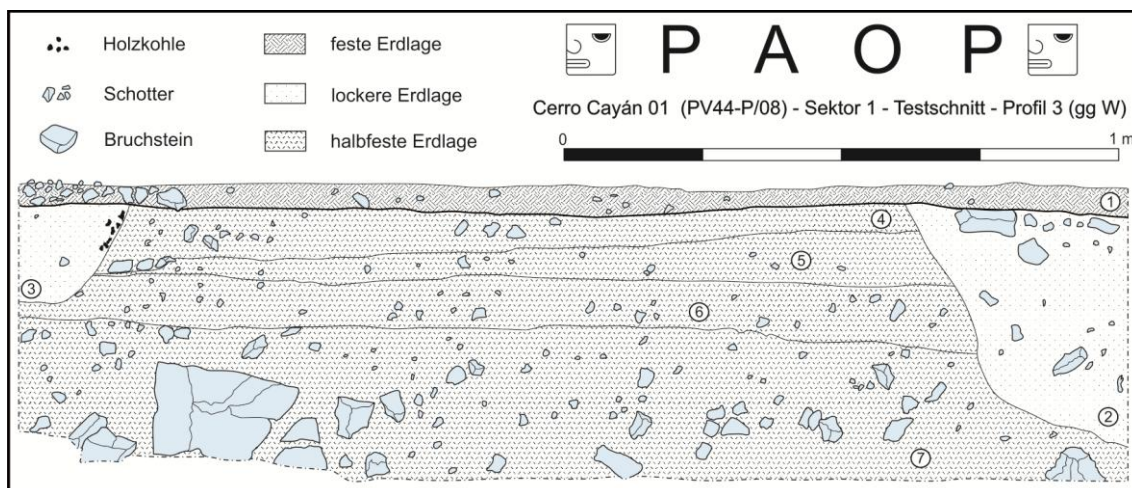


**Abbildung 131:** Profil 1 gegen Ost im Testschnitt von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán. Mit fetter schwarzer Linie sind die Nutzungsphase sowie die Verfüllung und Nachnutzungsphase (Schichten 2, 4 und 5) der Grube getrennt worden.

Der Testschnitt im Sektor 1 der frühlimazeitlichen Siedlung von PV44-P/08 (Abb. 42 und 43) gab einen zusätzlichen Einblick in die Anlage von Vorratsgruben. Um



den Befund besser dokumentieren zu können, wurde er mittig geschnitten. Am angelegten Profil gegen Ost lässt sich im Weiteren gut die Stratigraphie der untersuchten Fläche erkennen (Abb. 131). Die im Durchmesser 1 m breite Grube wurde in die ca. 30 cm hohe Terrasse, bestehend aus den Auffüllungsschichten 6, 7 und 8, und dem schottrigen Mutterboden (Schicht 9) bis zu einer Tiefe von ca. 75 cm eingetieft, wo eine natürliche Kreideschicht (Schicht 10) anstand. Möglicherweise war dies beabsichtigt, um die desinfizierende Wirkung des Kalkes bei der Speicherung von Nahrungsmitteln auszunutzen. Nach ihrem Funktionsverlust schüttete man die Grube wieder zu (Schichten 4 und 5), wobei in das Verfüllungsmaterial darüber hinaus zerscherbte, Lima-2-zeitliche Gefäße<sup>329</sup> gegeben wurden. Es kam somit also auch gleichzeitig zur Entsorgung von Abfällen. Aus der Schicht 4 wurde des Weiteren eine Holzkohleprobe für eine <sup>14</sup>C-Datierung entnommen.<sup>330</sup> Bevor es zur endgültigen Aufgabe des Siedlungsplatzes und der Ablagerung der Schicht 1 auf dem alten Lauffhorizont kam, lagerten sich einige dünne Schichten mit wenig archäologischem Kulturgut auf der zugeschütteten Grube ab (Schicht 2). Von weiteren Siedlungsaktivitäten in der untersuchten Fläche zeugen nur drei kleinere Gruben - die Schicht 3 im Profil 1 (Abb. 131) und die Schichten 2 und 3 im Profil 3 (Abb. 132) -, deren funktionelle Bestimmung sich nicht eindeutig eruieren lässt. Da sie allerdings nicht bis auf die Kreideschicht vertieft wurden, kann der Bevorratungszweck von verderblichen Gütern wohl ausgeschlossen werden.



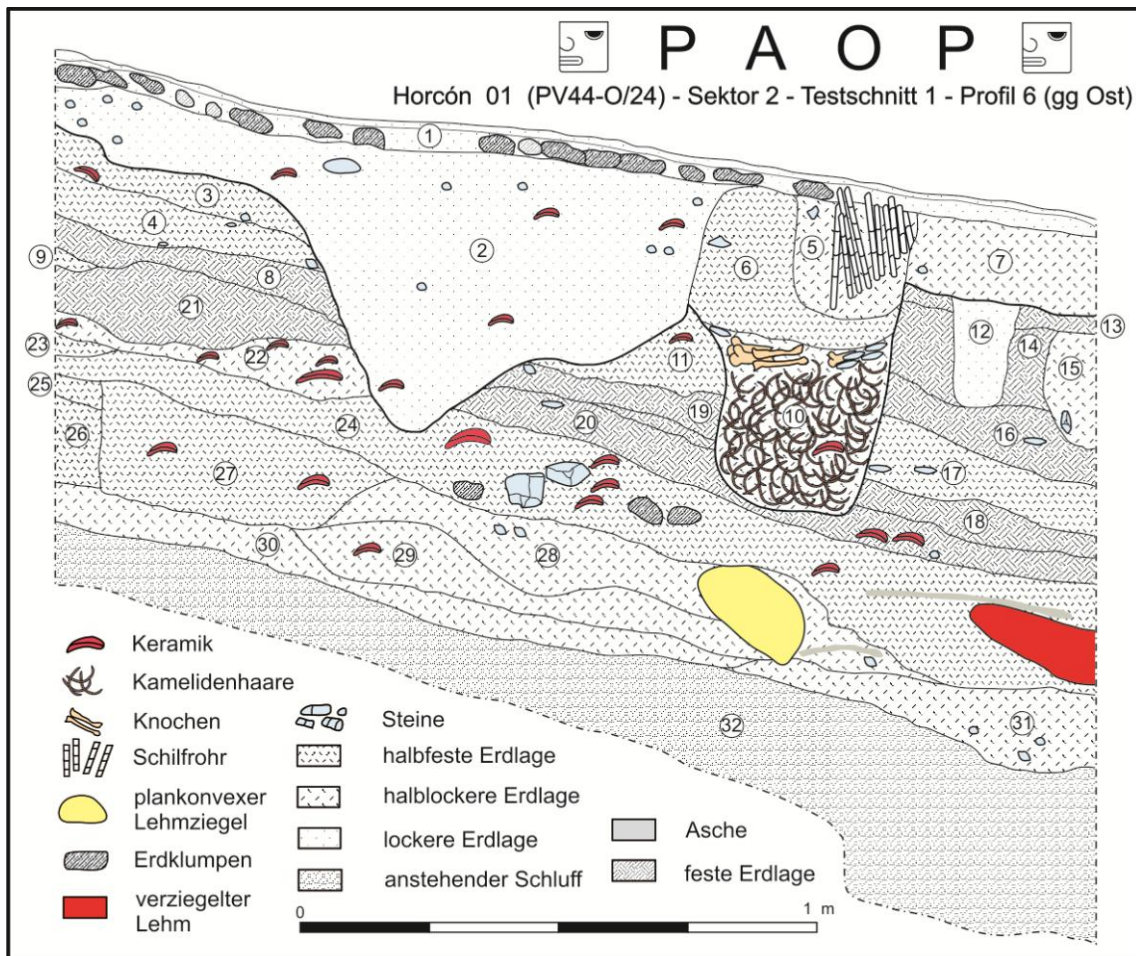
**Abbildung 132:** Profil 3 gegen Ost im Testschnitt von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán. Mit fetter schwarzer Linie ist der Lauffhorizont markiert worden.

Eine weitere reiche Informationsquelle waren die Abfallhaufen in den Siedlungen, die speziell Auskunft über das Ernährungsverhalten der Bewohner geben konnten. Im Sektor 2 von PV44-O/24 wurde im Testschnitt 1 am Südwesthang einer alluvialen Terrasse unterhalb eines aus Stampflehm errichteten Sondergebäudes (Abb.

<sup>329</sup> Siehe Warenkatalog Seite 103a und 105b.

<sup>330</sup> MAMS-11360 (RCYBP1633±16) aus Befund 11 (Schicht 4 in Abb. 131).

37 und 38) solch eine Fundstelle genauer untersucht, die nach Auswertung der diagnostischen Keramik während der relativchronologischen, mittellimazeitlichen Phasen 4 bis 6 belegt gewesen war.<sup>331</sup> Die dünnen, meist nur wenige Zentimeter dicken Abfallschichten verliefen dem Relief des anstehenden Untergrundes entsprechend (Schicht 32 im Profil 6) hangabwärts (Abb. 133). Auffällig war ihre Verdichtung und eine häufig zu beobachtende Konzentration von Koprolithen, die im Wesentlichen aus Exkrementen von Kameliden bestanden.



**Abbildung 133:** Profil 6 gegen Ost im Testschnitt 1 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie ist die erste Nutzungsphase der Deponierung von Abfällen von der späteren Nachnutzung (Schichten 2, 5, 6, 7 und 10) getrennt worden.

Des Weiteren war mit Beginn der ersten menschlichen Aktivitäten in der untersuchten Grabungsfläche die Präsenz von meist im Durchmesser ca. 10 cm messenden Pfostenlöchern zu beobachten, zu denen auch die Befunde 148 und 149 im anstehenden Boden (Abb. 134) sowie die Schicht 12 im Profil 6 (Abb. 133) und die Schicht 8 im Profil 7 (Abb. 135) gehören. Dies überraschte insofern, da der schräge, dünne Schichtenverlauf auf keinerlei Nivellierung des Geländes bzw. den Bau von Wohnterrassen durch massive Aufschüttungen schließen ließ. Der Fund der massenhaft

<sup>331</sup> Siehe Warenkatalog Seite 115a, 118b, 119a, 120e, 127a, 137c,d und 142c.

präsenten Kamelidenkoprolithen spricht allerdings dafür, dass an diesem Platz diese Nutztiere länger verweilten und sehr wahrscheinlich die pflanzlichen Abfälle fraßen. Es ist deshalb anzunehmen, dass Ihnen dafür einfache Dächer mit tragenden Holzpfosten zum Schutz gegen die intensive Mittagssonne aufgestellt wurden, ähnlich den noch heute in der Gegend gebauten Vorrichtungen für die Ziegenherden.

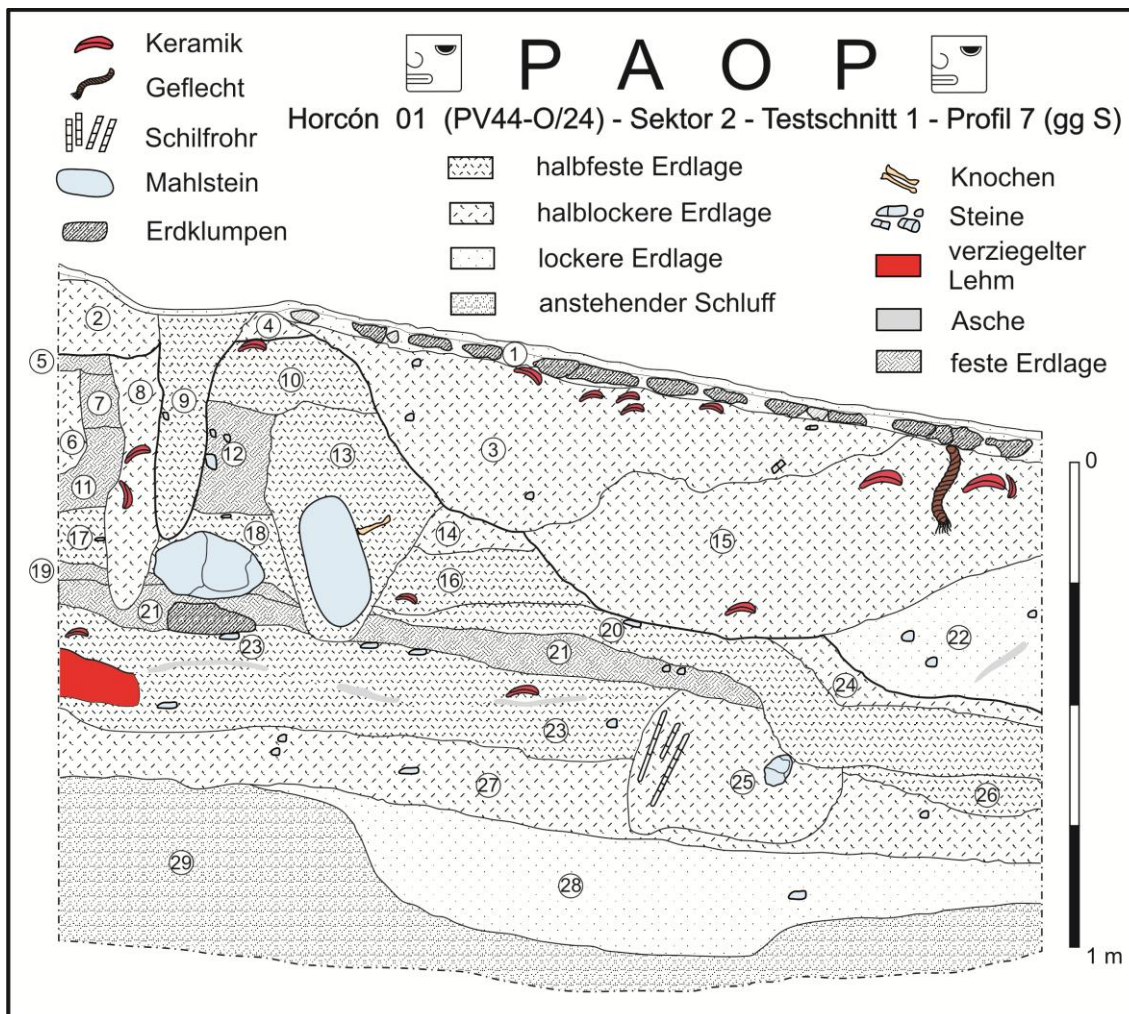


**Abbildung 134:** Pfostenlöcher im anstehenden Boden in der nordwestlichen Ecke des Planums 21 vom Testschnitt 1 in PV44-O/24 in Orcón (Nordpfeil 25 cm).

In diesem Zusammenhang ist des Weiteren der Befund 111 herauszustellen (Schicht 10 im Profil 6 und Abb. 136), bei dem es sich um eine Opferung eines Kamelidenjungtiers<sup>332</sup> in Form der Deponierung der hinteren Extremitäten, des Kopfes, der Haare und von zahlreichen Kokablättern handelte. Diese wurden in eine über 30 cm tiefe Grube gegeben, die sich genau unterhalb eines Wandgräbchens mit Rohrstümpfen (Schicht 5 im Profil 6) befand. Die aus bis zu 4 nebeneinander gesetzten Stangen bestehende Wand setzte sich im Planum nur einen halben Meter in Richtung Nordwesten fort, so dass sich ihre Funktion nicht zweifelsfrei bestimmen ließ. Die Frage, ob es sich um eine Hüttenwand oder einen Tierpferch handelte, muss deshalb offen bleiben. Nur der eindeutig als Opfertier anzusprechende Befund 111 verstärkt den Eindruck, dass die an dieser Fundstelle stattgefundenen Aktivitäten im Kontext der Haltung von Kameliden zu erklären sind. So belegt die Grabung aber auch, dass generell bei der Auswertung von Abfallplätzen in den Siedlungen zu bedenken ist, dass aufgrund der Nutztierhaltung viele für den Menschen wichtige Nahrungspflanzen in den archäobotanischen Registern unterrepräsentiert sein bzw. generell durch ihre Wiederverwendung als Futter gar nicht auftauchen können.

---

<sup>332</sup> Wie auf der Abb. 136 gut zu erkennen ist, waren Epi- und Diaphyse der Langknochen noch nicht miteinander verwachsen.



**Abbildung 135:** Profil 7 gegen Süd im Testschnitt 1 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie ist die erste Nutzungsphase der Deponierung von Abfällen von der späteren Nachnutzung (Schichten 2, 3, 4, 9, 15 und 22) getrennt worden.

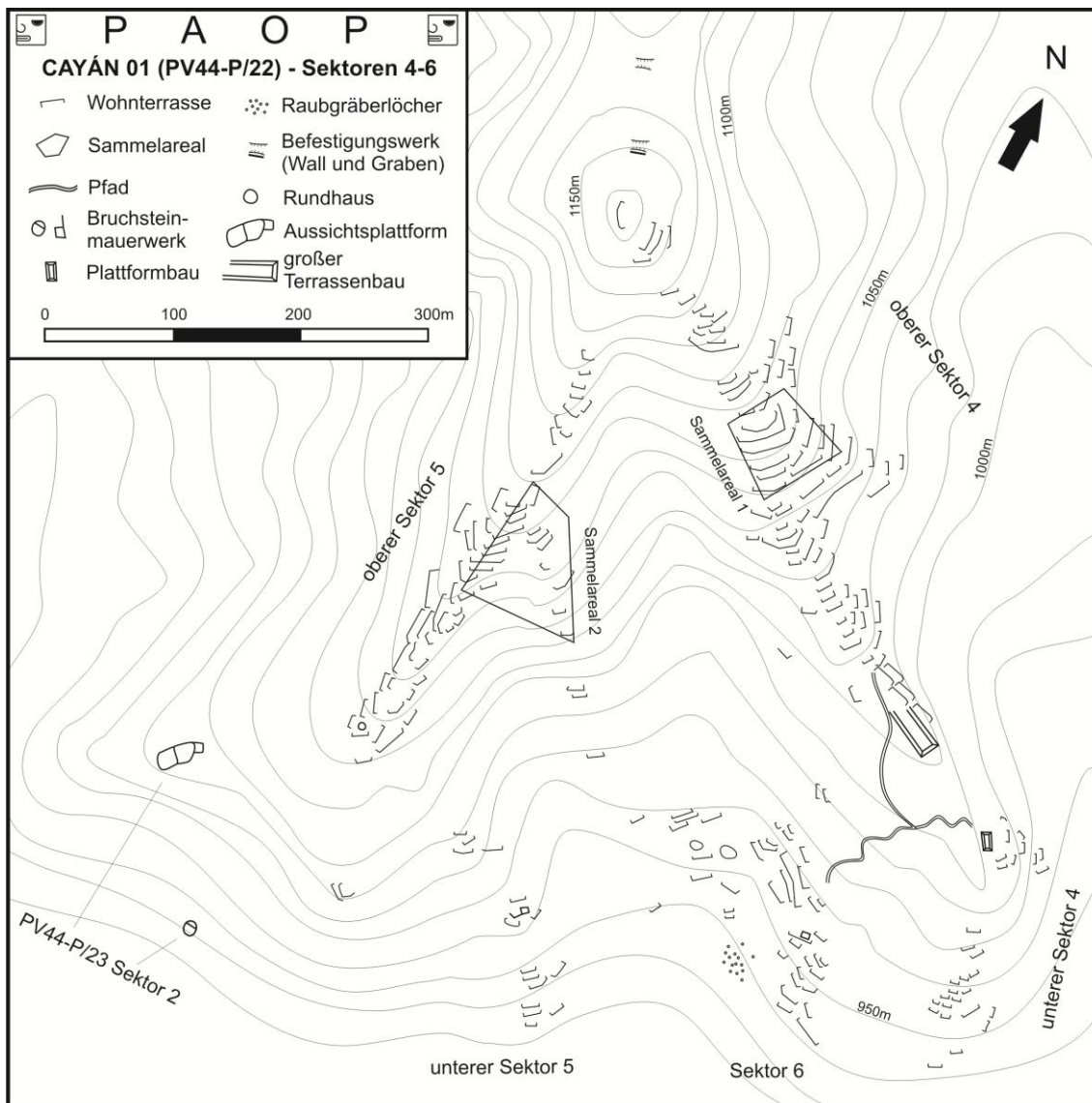
Kennzeichnend für die Lima-Kultur im Orcón-Pacaybamba-Tal sind ferner Befestigungswerke, deren Reste sich auf den drei hoch gelegenen Siedlungsplätzen PV44-O/24 Sektor 6, PV44-P/10 Sektor 4 und PV44-P/22 Sektor 4 erhalten haben (Abb. 114, 137 und 138). Ihnen ist gemein, dass sie allesamt den bergseitigen Zugang zu den Wohnstellen schützten, ein Prinzip, das sich bereits bei der befestigten Siedlung des späten keramischen Formativums im Sektor 1 von PV44-P/27 beobachten ließ. Die relativchronologisch frühe unter den Lima-Wehranlagen befindet sich südwestlich der Hauptsiedlung von PV44-O/24 auf einem Höhenzug, der nachweislich anhand der Keramikfunde nur während der frühen Phasen aufgesucht wurde.<sup>333</sup> Auch wenn die Struktur bereits stark verstürzt war, so ließ sich doch erkennen, dass am Beginn des Geländeanstiegs vom schmalen Bergsattel zur steil aufragenden Kuppe zusätzlich der Aufstieg durch den Bau einer ca. 40 m langen Terrassenstützmauer mittels eines recht einfachen Trockenmauerwerks aus Bruchsteinen erschwert wurde.

<sup>333</sup> Siehe Warenkatalog Seite 109b.

Direkt am Übergang zum Bergsattel ist die bermenartig erhaltene Terrassenstufe heute noch über 4 m hoch (Abb. 138).



**Abbildung 136:** Kamelidenopferung (Befund 111) unterhalb eines Wandgräbchens mit Schilfrohrstümpfen (Befund 98) im südlichen Abschnitt des Profils 7 gegen Ost im Testschnitt 1 in PV44-O/24 in Orcón (Maßstab 20 cm). Man beachte die Langknochen des geopferten Jungtiers, denen die Epiphysen fehlen.



**Abbildung 137:** Topographische Skizze der Sektoren 4 bis 6 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca in Cayán. Man beachte das Befestigungswerk auf dem Bergsattel nördlich der Höhensiedlung.

Die später gebauten Befestigungswerke in der Siedlungskammer von Cayán wiesen bereits eine wichtige Weiterentwicklung auf: zwei über 2 m tiefe Sohlgräben, die im Abstand von ca. 90 m in den z.T. steinigen Untergrund der bergseitigen Zugangswege getrieben wurden (Abb. 139). Jeweils einen der Gräben hatte man zusätzlich auf der der Siedlung zugewandten Seite direkt mit einer wallartigen Aufschüttung von Erde und Steinen verstärkt, um die Höhe der Böschung zu erweitern. Dabei wurde der Wall zur Siedlungsseite hin durch ein noch bis zu 1 m hoch erhaltenes Trockenmauerwerk aus grob behauenen Bruchsteinen gestützt (Abb. 140), so dass den Verteidigern sich hier auch die Möglichkeit einer besseren Deckung bot. Dieser beachtliche Arbeitsaufwand erklärt sich wohl aus der Tatsache, dass es sich bei den Fundstätten in Cayán um permanent bewohnte Höhensiedlungen handelte, während der nur

mit ganz wenigen Wohnterrassen bestückte Berg in PV44-O/24 sicherlich nur bei akuter Gefahr den im Tal lebenden Bewohnern als Rückzugsplatz diente.



**Abbildung 138:** Blick vom Zugang des rückseitigen Bergsattels gegen Nordost auf das ver-  
stürzte Befestigungswerk am Fuß des Sektors 6 von PV44-O/24 in Orcón. Die Pfeile zeigen auf  
erhaltene Teile des Stützmauerwerks der Terrasse, auf welcher die Person in der Mitte steht.



**Abbildung 139:** Blick gegen Osten auf den eingekerbten Bergsattel nördlich der mittellimazeit-  
lichen Siedlung im Sektor 4 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca in Cayán. Die Pfeile zeigen  
auf die Position der zum Befestigungswerk gehörenden Sohlgräben (links ohne und rechts mit  
Wall).



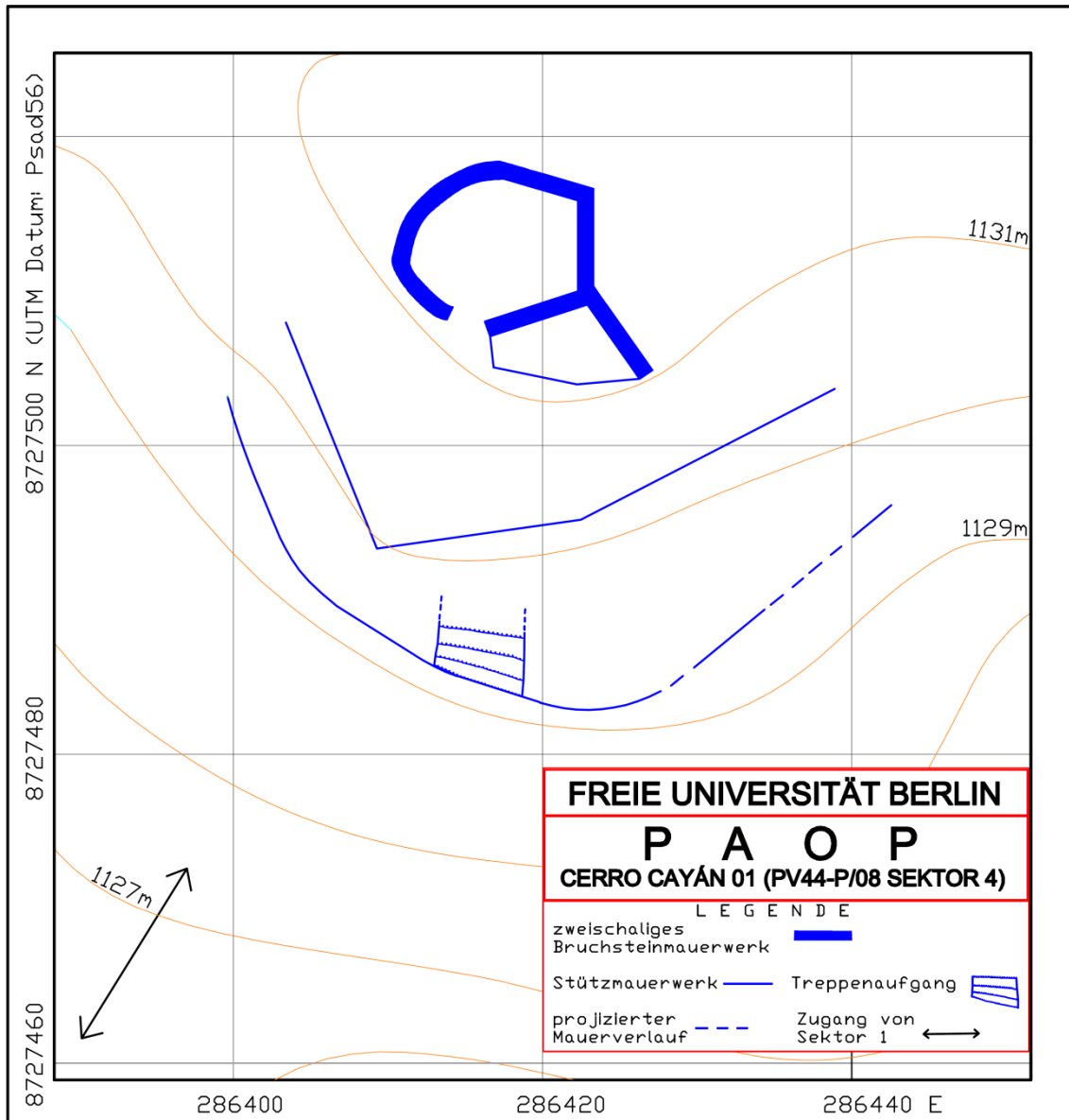
**Abbildung 140:** Blick gegen Norden auf den dem zweiten Graben vorgelagerten Wall mit z.T. verstürztem Stützmauerwerk im Sektor 4 von PV44-P/22 auf den Cerros Quilca (Maßstab 2 m). Der Pfeil im Hintergrund zeigt auf den ersten Graben ohne Wall.

Neben den Terrassenbauten und einfachen Hütten aus Schilfrohrwänden gibt es nur zwei Befunde von aufgehendem Mauerwerk, die sich aufgrund der vergesellschafteten Oberflächenfunde der frühen Lima-Kultur zuordnen lassen. Eines dieser Sondergebäude befand sich in exponierter Lage am westlichen Ende des Sektors 4 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán, an einer Stelle, von der man sowohl einen vortrefflichen Blick in das Tal als auch auf den Wohnbereich im Sektor 1 derselben Fundstätte hatte (Abb. 114).<sup>334</sup> Von dem Bauwerk haben sich an der Oberfläche nur niedrige und stark verstürzte, bis zu 1 m breite Grundmauern aus zweischaligem Bruchsteinmauerwerk erhalten, die im Kern eine Erde-Schotter-Verfüllung hatten. Wahrscheinlich bildeten sie die Basis für vergängliche Aufbauten aus Holz und Rohr. Der Grundriss der Struktur ließ sich allerdings auch ohne Grabung weitgehend definieren (Abb. 141). Kern des Gebäudes war eine amorphe, in Teilen runde, ca. 75 m<sup>2</sup> große Raumzelle mit Öffnung nach Süden, der nach Südosten eine niedrige Terrasse von über 30 m<sup>2</sup> angebaut worden war. Diesem Bau nach Süden vorgelagert waren zwei sich dem Geländeverlauf anpassende künstliche Terrassen mit bis zu 50 m langen, schlecht erhaltenen Stützmauern aus grob behauenen Bruchsteinen, die an

<sup>334</sup> Die assoziierte Keramik auf der Oberfläche am westlichen Ende des Sektors 4 von PV44-P/08 legt eine relativchronologische Datierung in die Phasen 2 und 3 des Lima-Stils nahe (siehe auch Warenkatalog Seite 97b und 107a).



ihrer flachen Schauseite bis zu 50 cm lang und 30 cm hoch sein konnten. Die untere Terrasse wurde mittig von einem 5,8 m breiten, recht einfachen treppenartigen Aufgang mit Stufen unterbrochen, der gezielt auf das Sondergebäude ausgerichtet war. An der Oberfläche ließ sich nicht erkennen, ob die zweite große Terrasse oberhalb eine ähnliche Installation gehabt hatte.



**Abbildung 141:** Topographische Skizze mit Bauaufriß im Planum eines Sondergebäudes mit Terrassenbauten im Westen des Sektors 4 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán.

Der zweite frühe Sonderbau befindet sich in der Siedlungskammer von Pisquillo im Sektor 1 der Fundstätte PV44-O/11, die bereits zuvor von der Baños-de-Boza-Kultur belegt worden war. In einem ca. 10 m<sup>2</sup> großen Raubgräberloch kam ein aufgehendes Mauerwerk mit zugehörigem, bereits stark zerstörtem Fußboden zu Tage, welches eine genauere Nachuntersuchung in Form einer vorsichtigen Räumung des rezenten Abraums an der sehr in Mitleidenschaft gezogenen Fundstelle verlangte

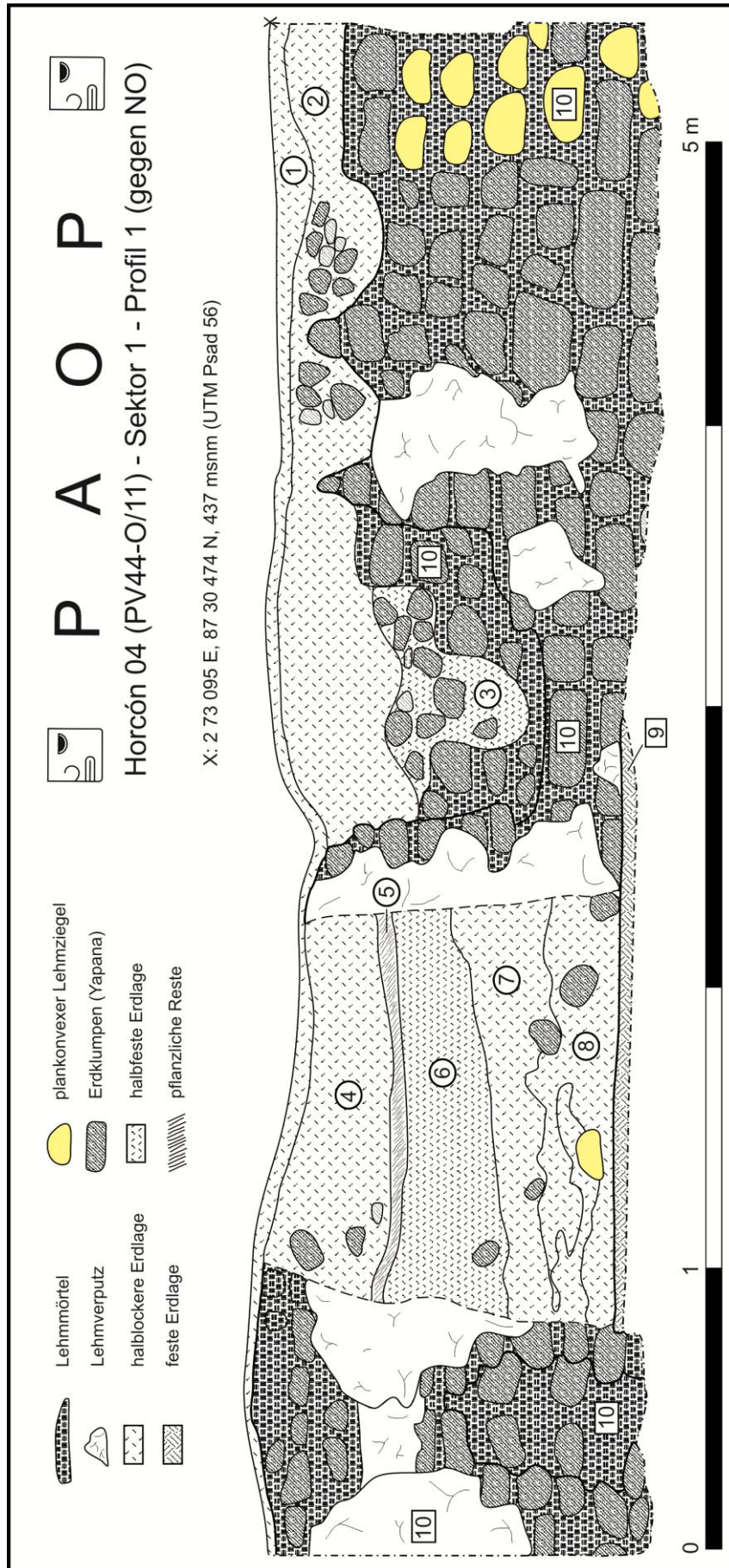
(Abb. 142). Bei der Anlage und Säuberung des Profils 1 konnten vor der annähernd Ost-West verlaufenden Mauer *Befund 10* einige diagnostische Fragmente früher Lima-Keramik geborgen werden,<sup>335</sup> die den Schluss nahe legten, dass sie der Erdverfüllung (Schichten 4-8 im Profil 1 und Verfüllung A im Profil 2) zwischen dem Befund 10 und dem späteren parallel verlaufenden Stützmauerwerk *Befund 18* entstammten (Abb. 142 und 143). So mussten also während der späteren Umbauphase des Gebäudes bereits Gefäße des Lima-Stils im Umlauf gewesen sein. Gleichzeitig ist aber auch noch die späte *Baños-de-Boza*-Keramik in Gebrauch gewesen, wie z.B. Oberflächenfunde von Töpfen der Ware *Baños de Boza naranja fino* im Sektor 1 belegen, von denen sich darüber hinaus vereinzelt Fragmente auf der Begehungsfläche (Befund 184) der Lima-1-zeitlichen Rohrhütte im benachbarten Testschnitt 2 von PV44-O/24 bergen ließen.<sup>336</sup> Aufgrund der Tatsache, dass der Sektor 1 der *Baños-de-Boza*-Fundstätte PV44-O/11 zweifelsfrei zeitgleich mit der nur 750 m weiter südöstlich liegenden Lima-1-Siedlung im Sektor 3 von PV44-O/24 bewohnt wurde, ließ sich nicht ohne weiteres die kulturelle Zugehörigkeit des Sondergebäudes ausweisen. Hier konnte erst ein genauerer Blick auf die Bautechnik Aufschluss erbringen.



**Abbildung 142:** Profil 2 gegen Südost im Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-O/11 in Orcón (eine Farbeinheit im großen Maßstab 0,5 m und Nordpfeil 30 cm). Der Pfeil zeigt auf das Stützmauerwerk *Befund 18*. Die Buchstaben bezeichnen die Erdverfüllung (A), die vom Befund 18 gehalten wurde, sowie die Bauschuttverfüllung mit großen Yapana-Blöcken (B), die auf dem Fußboden (Befund 9) aufliegen. Links am Bildrand befindet sich das Mauerwerk *Befund 10*.

<sup>335</sup> Siehe Warenkatalog Seite 100b.

<sup>336</sup> Siehe Warenkatalog Seite 61.



**Abbildung 143:** Profil gegen Nordost im Raubgräberschacht im Sektor 1 von PV44-O/11 in der Siedlungskammer Pisquillo. Die gestrichelte Linie kennzeichnet den vor der Mauer (Befund 10) stehenden Rest der Verfüllung A (Schichten 4-8), die zwischen dieser Installation und der Mauer Befund 18 gegeben wurde. Die dicke schwarze Linie markiert die inneren Mauerkanten des Befundes 10 und die Oberkante des Fußbodens (Befund 9).

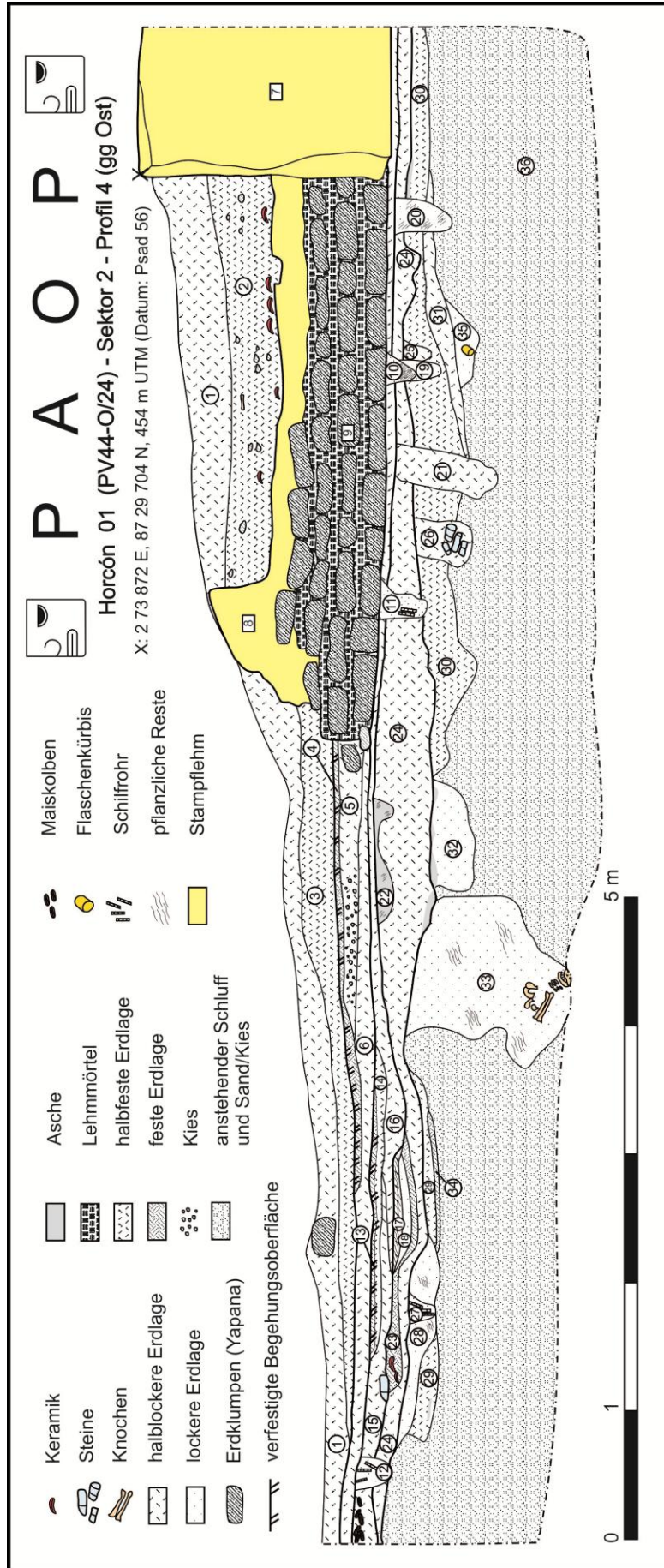
Als wichtigsten Baustoff nutzte man die natürlich vorkommende *Yapana*, die man im Gegensatz zu dem bereits vorgestellten Beispiel in der Baños-de-Boza-Fundstätte PV44-O/34 nicht mehr zu amorphen Blöcken verarbeitete (Abb. 102 und 103), sondern zu recht handlichen Quadern, die sich so viel besser verwenden ließen (Abb. 104). Die ältere massive Wand (Befund 10) des Sonderbaus wurde aus solchen in der Größe noch recht unregelmäßigen Yapana-Quadern errichtet, die unter Benutzung von Lehmörtel in zwei Reihen nebeneinander in regelmäßigen Lagen gesetzt wurden (Abb. 143). Zu beobachten war aber auch, dass stellenweise ältere plankonvexe Lehmziegel Wiederverwendung fanden. Die Wand verputzte man im Anschluss mit zwei mehrere Zentimeter dicken Schichten Lehm auf beiden Seiten. An das Mauerwerk stieß der mehrlagige installierte Lehmfußboden *Befund 9*.



**Abbildung 144:** Yapana-Quader von der Oberfläche nahe dem Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-O/11.

In der späteren Bauphase errichtete man knapp 1 m weiter südlich auf dem Lehmfußboden *Befund 9* das Stützmauerwerk *Befund 18*, bei dem es ebenfalls zur Aufmauerung einer Reihe von Yapana-Quadern kam, die mit Lehmörtel in Lagen gesetzt wurden. Der Mörtel konnte sich dabei horizontal bis in die nördliche Erdverfüllung A hineinziehen (Abb. 142), eine Technik, die bereits beim Sondergebäude der Baños-de-Boza-Kultur im Sektor 1 von PV44-O/31 zum Einsatz kam.<sup>337</sup> Nur die südliche, der Verfüllung A abgewandte Seite wurde mit einer Schicht Lehm verputzt. Trotz der hier noch zu beobachtenden älteren Einflüsse in der Bauweise der Anlage ist sie doch in technischer Hinsicht, wie im Folgenden zu sehen sein wird, ein Vorläufer mittel-mayazeitlicher Sondergebäude, bei denen das Yapana-Quadermauerwerk zu einem typischen Bestandteil der Lehmarchitektur wird.

<sup>337</sup> Siehe Installation 10 in Abb. 99.



**Abbildung 145:** Stratigraphie des Profils 4 am Tempelkomplex im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón. Mit fetter schwarzer Linie sind die 5 Besiedlungsphasen Schichten 4-6, 7-9, 10-16, 17-24 und 25-35 getrennt worden.

So ist die Verwendung von Yapana-Quadern in einem Mauerwerk (Installation 9) im Profil 4 am Sondergebäude im Sektor 2 von PV44-O/24 zu beobachten (Abb. 145). Dieses durch die Anlage eines Bewässerungskanals entstandene Profil gibt einen guten Einblick in die Stratigraphie des westlichen Endes der alluvialen Terrasse im Sektor 2 (Abb. 115). Insgesamt lassen sich fünf Besiedlungsphasen unterscheiden, die sich relativchronologisch allesamt in die mittleren Phasen des Lima-Stils einordnen lassen und somit auch in dieselbe Zeit fallen, in der es zur Schichtenbildung im benachbarten Testschnitt 1 kam.

Von der ersten Belegungsphase (Schichten 25-35) auf anstehendem Boden zeugen verschiedene Gruben. Der Befund 66 (Schicht 35), eine Deponierung einer Kalebasse mit einem Stoffgewebe in ihrem Inneren, weist deutliche Merkmale eines *pago a la tierra* auf, also eine Opfergabe an die „Mutter Erde“, die wahrscheinlich erst die Bebauung des bislang nur als Bestattungsort genutzten Areals erlaubte. Davon zeugen die späteren Wandgräbchen, die wie Schicht 27 zudem noch Stümpfe der Schilfröhrstangen enthalten konnten, oder die tiefere, über 30 cm breite Grube *Befund 55* (Schicht 26), in der sich größere Steine befanden, die sehr wahrscheinlich für die Arretierung eines Holzpfostens vorgesehen waren. Aber auch Gräber sind weiterhin in den anstehenden Untergrund vertieft worden, wie es zum Beispiel durch die Hockerbestattung *Befund 60* (Schicht 33) belegt wird. Aus deren Grabgrube stammt eine Lima-4-zeitliche Scherbe,<sup>338</sup> die in diesem Kontext als zeitlicher *terminus post quem* den frühesten Beginn der Aktivitäten auf der alluvialen Terrasse begrenzt.

In der zweiten und dritten Belegungsphase (Schichten 10-16 und 17-24) sind keine nennenswerten Veränderungen im Siedlungsverhalten zu bemerken, bis es dann in der vierten Phase zur Errichtung von Großarchitektur (Installationen 7-9) kommt, die möglicherweise auch noch zeitgleich mit dem Laufhorizont der Schichten 4 und 6 in Benutzung war. Letzterer gehört bereits zur fünften Phase, in der es zum Abbruch der Bauaktivitäten kam. Die bereits erwähnten Yapana-Quader der Installation 9 sind mit Lehmörtel regelmäßig in drei bis vier Lagen aufgemauert und im Anschluss mit einer ca. 20 cm dicken Schicht aus Stampflehm (Installation 8) überzogen worden. Ob sie das Fundament für eine Bank bzw. ein Podium bildeten, kann anhand des Profilausschnittes nicht entschieden werden. Es ist nur deutlich zu erkennen, dass die Installation 7 aus Stampflehm die westliche Rückwand dieser Struktur bildete.

Die erstmalig mit der Lima-Kultur auftretende Stampflehmbauweise im Orcón-Pacaybamba-Tal wird während der relativchronologischen Phasen 4 bis 6 zur vorherrschenden Technik bei der Errichtung von Sondergebäuden, die von dieser Machart nur

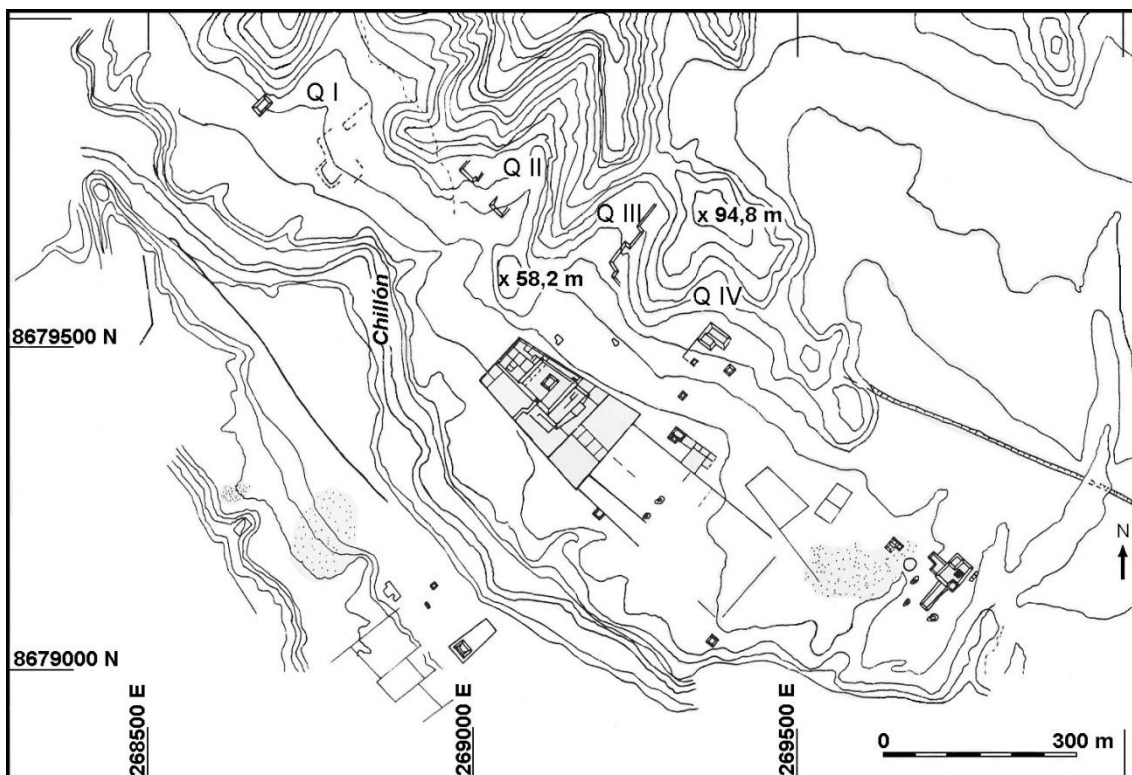
---

<sup>338</sup> Siehe Warenkatalog Seite 120f.

in den Sektoren 1 und 2 von PV44-O/24 anzutreffen sind (Abb. 113). Hinsichtlich der Größe der einzelnen Stampflehm Layern, die übereinander gesetzt die Mauer ergaben, lassen sich leider keine Aussagen machen, da die an der Oberfläche freiliegenden Stücke in sehr schlechtem Zustand waren und die Ausmaße der Einzelsegmente nicht deutlich erkennen ließen. Nur generell lässt sich sagen, dass die Stampflehm-mauern bis zu 2 m hoch und 90 cm breit werden konnten, wobei anzunehmen ist, dass sie zur Basis hin trapezförmig an Breite zunahmen.



**Abbildung 146:** Links: Stampflehmwandfragment mit Bmalung *in situ* auf der Oberfläche des westlichen Tempelbaus im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón (Maßstab 10 cm). Rechts: farbige Reproduktion mit Ergänzungen eines Ausschnitts der Wandmalerei vom Fundort Cerro Culebra im Museo de la Nación, Lima - Peru.



**Abbildung 147:** Topographischer Plan von Cerro Culebra am Unterlauf des Chillón-Flusses mit dem Tempelbau im Zentrum (grau unterlegt). Gepunktete, grau unterlegte Bereiche markieren geplünderte Gräberfelder und die Lettern Q I bis IV nummerieren die Siedlungsareale in den seitlichen Quebradas.



**Abbildung 148:** Blick gegen Südosten auf die durch Raubgräberplünderungen gestörte kolluviale Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón. Der weiße Doppelpfeil markiert den flachen Ruinenhügel des mittellimazeitlichen Tapiahauses und der schwarze Doppelpfeil den später von den Trägern der Teatino-Kultur als Bestattungsort genutzten Bereich der Terrasse.



**Abbildung 149:** Raubgräberloch im Ruinenhügel des Tapiahauses im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón, in dem die westliche Außenwand und stufenartige Absätze aus Stampflehm im Bereich des Gebäudezugangs frei liegen (große Maßstäbe 2 m, mittlere Maßstäbe und Nordpfeil 30 cm und kleiner Maßstab 20 cm).



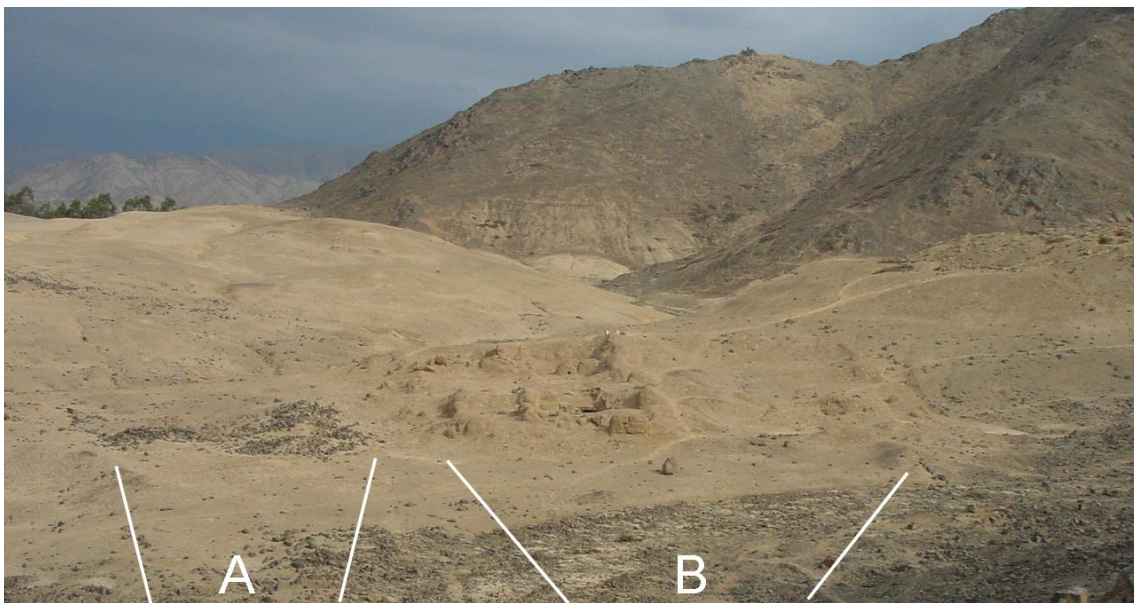
Auf der Oberfläche des Sondergebäudes im Sektor 2 ließ sich allerdings bereits im Jahr 2003 ein besonders interessanter Fund von einem Wandbruchstück mit schwarzer und weißer Bemalung machen (Abb. 146 links). Obgleich nur ein kleiner Bildausschnitt vorliegt, so ist doch zumindest ein stiftförmiger, schwarzer Zahn auf weißem Hintergrund zu identifizieren, der sich als Einzelelement in den Darstellungen der speziell auf den Wandmalereien im Tempel von Cerro Culebra in Erscheinung tretenden religiösen Hauptgestalten der mittellimazeitlichen Bilderwelt wiederfinden lässt (Abb. 146 rechts). Auch wenn die Großarchitektur im Sektor 2 von PV44-O/24 durch die Ausweitung der landwirtschaftlichen Nutzflächen in seinen Ausmaßen auf eine Fläche von 90 x 50 m reduziert wurde (Abb. 113) und somit nicht an die Größe des Kultbaus von Cerro Culebra heranreicht (Abb. 147), so teilen doch beide Anlagen wesentliche Eigenschaften, wie die vorherrschende Stampflehmbauweise, eine stufenpyramidenartige Morphologie mit einer erhöhten Plattform im Zentrum (Abb. 37), die Ausrichtung des Gebäudekomplexes entlang einer NW-SO-Achse, die parallel zum Flusslauf verläuft, sowie einen trapezförmigen Grundriss, in dem ein orthogonales Schema verlassen wird,<sup>339</sup> so dass berechtigterweise ebenso der Komplex in Orcón als Tempel anzusprechen ist.



**Abbildung 150:** Profil 2 gegen Süd in einem Raubgräberloch im Ruinenhügel des Tapiahauses im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón (großer Maßstab 1 m und kleiner Maßstab 30 cm). Man beachte den mittigen Hohlabdruck, den der Holzpfosten in dem unteren Fußboden hinterlassen hat. Der Doppelpfeil markiert die Verfüllung zwischen den beiden installierten Lehmfußböden.

<sup>339</sup> Dieser Grundriss hat sich besonders gut in Cerro Culebra erhalten (Abb. 147) und ist nur noch tendenziell am Verlauf einiger Mauern im Sektor 2 von PV44-O/24 zu erahnen (Abb. 113).

Schwieriger gestaltet sich die Interpretation der Stampflehmgebäude im Sektor 1 von PV44-O/24 (Abb. 113). Von dem auf der kolluvialen Terrasse stehenden Gebäude, das im Weiteren als *Tapiahaus* bezeichnet wird,<sup>340</sup> ließ sich dank der intensiven Raubgrabungen, die vom benachbarten Gräberfeld bis in den flachen Ruinenhügel hineinreichten (Abb. 148), der äußere Grundriss der Struktur anhand der in den Löchern zum Vorschein gekommenen Stampflehm-mauern rekonstruieren (Abb. 149). Diese waren meist mit einem dünnen, gelblichen Lehmputz überzogen worden. Das Haus maß in seiner Grundfläche 33 x 21 m und war entsprechend der Topographie des Geländes SW-NO ausgerichtet (Abb. 113). Der s-förmig gewundene Zugang des Gebäudes lag im Nordwesten und leitete auf einen Korridor mit treppenartigen Absätzen zu, die möglicherweise den Zugang zu einem höher gelegenen Fußboden gewährten (Abb. 149). Bis auf eine weitere, in der südlichen Hälfte gelegene Trennwand aus Stampflehm konnten mit Ausnahme von installierten Lehmfußböden und einem ca. 25 cm messenden Hohl- abdruck eines Holzpfo-stens (Abb. 150) in den Oberflächenperforationen keine weiteren Details der inneren Bebauung definiert werden, die zur funktionellen Einordnung dieses Gebäudetyps hätten beitragen können. Die größten Übereinstimmungen liegen zu den großen Residenzen mit Innenhof in Cerro Culebra vor, deren tragende Außenwände ebenso aus Stampflehm errichtet wurden und deren relative Lage sich innerhalb der Siedlung auch etwas geschützt in den seitlichen Quebradas mit NO-SW-Ausrichtung befand.<sup>341</sup>



**Abbildung 151:** Blick gegen Südosten auf den Verwaltungskomplex mit dem Bruchsteinmauerwerk (A) und dem Stampflehmgebäude (B) am Fuß der kolluvialen Terrasse (rechts) im Sektor 1 von PV44-O/24 in Orcón. Man beachte die deutlich höher erhaltenen Mauern in der nordöstlichen Hälfte des Stampflehmbaus.

<sup>340</sup> *Tapia* ist das spanische Wort für Stampflehm.

<sup>341</sup> Vgl. Stumer 1954b, 221; Paredes Olivera 1992, 57; Holmberg n.d., 10, Lam.3a.

Sollte es sich hier nun um einen Wohnsitz einer in der Lima-Gesellschaft herausgehobenen Persönlichkeit oder Gruppe handeln, so wäre noch zu ergründen, welche Funktion dem Stampflehmgebäude am Fuß der kolluvialen Terrasse im Sektor 1 zukam (Abb. 151). Die bis zu 90 cm breiten Mauern formen einen annähernd quadratischen Grundriss von 27 x 30 m, wobei dessen Ausrichtung mit der zentralen Achse des Tapiahauses übereinstimmt (Abb. 113) und somit die enge Beziehung zwischen beiden Anlagen innerhalb eines übergeordneten Bebauungsplans erkennen lässt. Die wenn auch schon verstürzten architektonischen Befunde verraten immer noch eine grundsätzliche Zweiteilung des Stampflehmbaus. Die Raumunterteilung in der nordöstlichen Hälfte ist aufgrund der Erhaltung relativ hoher Mauern deutlicher zu definieren. Vier geschlossene Doppelzellen ordnen sich nordwestlich und südöstlich um einen vermutlichen Innenhof mit nördlichem Zugang an. Die drei größeren Räume haben ca. 40 m<sup>2</sup> Fläche, während der kleinere Raum in der nordwestlichen Ecke nur 13 m<sup>2</sup> vorweist. Die südwestliche Hälfte des Bauwerks hat einen Zugang im Nordwesten und ist in zwei fast gleich große, hofartige Bereiche gegliedert. Die SW-NO verlaufende Trennwand scheint von einem zentralen Durchgang unterbrochen worden zu sein, der auf einen hinteren Hof führte, an dessen Rückwand sich eine 7 m breite Erhöhung feststellen ließ, die auf eine große bankartige Erhebung bzw. einen Terrassenbau schließen lässt.

Das direkt nördlich an den Stampflehmbau anschließende, nach Südosten offene Geviert ist aufgrund der Beibehaltung der achsialen SW-NO-Ausrichtung mit hoher Wahrscheinlichkeit Teil des Gebäudekomplexes am Fuß der kolluvialen Terrasse gewesen (Abb. 113). Die im Planum 16 x 19 m große Struktur wird durch ein über 50 cm breites zweischaliges Mörtelmauerwerk mit grob behauenen Bruchsteinen gebildet. Es ist zu vermuten, dass das Bauwerk den Zweck eines offenen Hofes oder Platzes erfüllte.

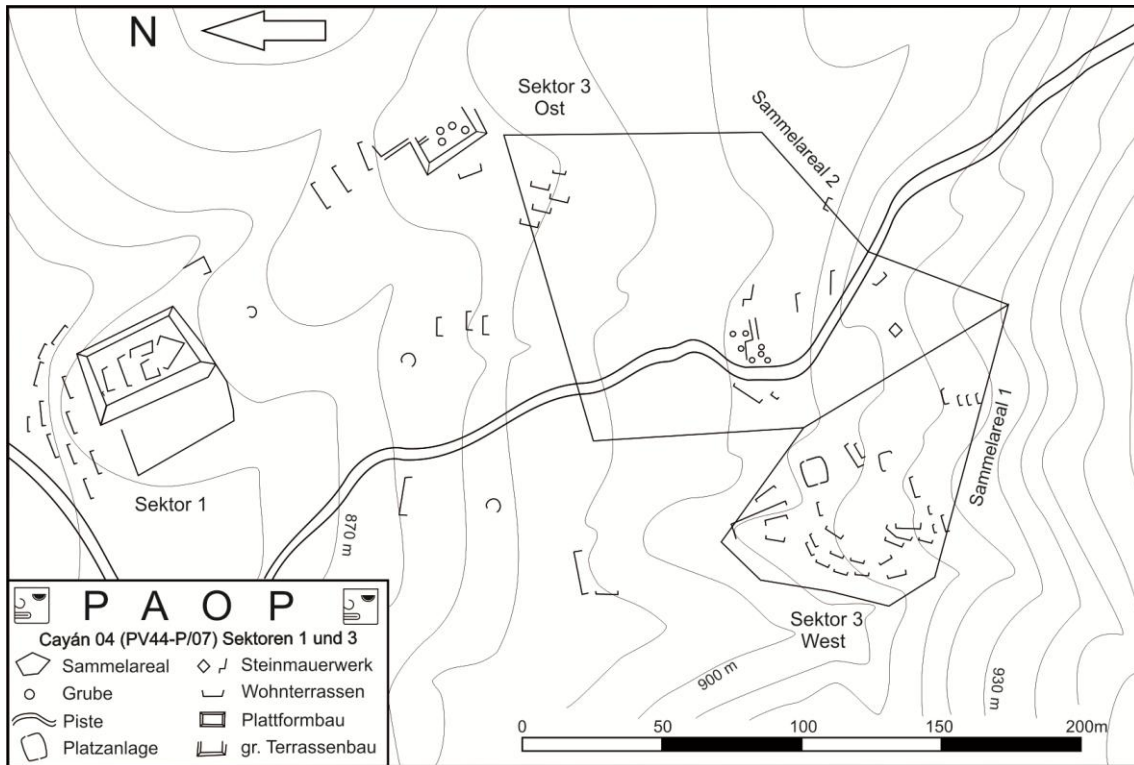
Bezüglich der Interpretation des Komplexes von Stampflehmgebäude und Bruchsteinmauergeviert ist zu sagen, dass bislang noch keine vergleichbaren Anlagen in der archäologischen Literatur zur Lima-Kultur beschrieben worden sind. Doch ist hier ähnlich wie im Fall der Großarchitektur mit Innenhöfen in der Cayán-Kultur<sup>342</sup> aufgrund der Präsenz der erhöhten Terrasse bzw. des Podiums mit zugehörigen Innenhöfen eine Einordnung der Anlage in die funktionelle Kategorie der administrativen Bauten gerechtfertigt.

Der letzte architektonische Befund, der an dieser Stelle zur Sprache kommen soll, datiert in die späte Phase des Lima-Stils und ist das bislang einzige gesicherte

---

<sup>342</sup> Siehe Kapitel 5.3.

Beispiel von Sonderarchitektur aus dieser Zeit. Es handelt sich um eine Platzanlage, die sich im westlichen Teil des Sektors 3 der siedlungsanzeigenden Fundstätte PV44-P/07 in Cayán befindet (Abb. 152). Die einheitlichen spätlimazeitlichen Oberflächenfunde im Sammelareal 1, die für eine kurze Belegung der Fundstelle sprechen, ermöglichten eine relativ verlässliche relativchronologische Datierung der Struktur.<sup>343</sup>

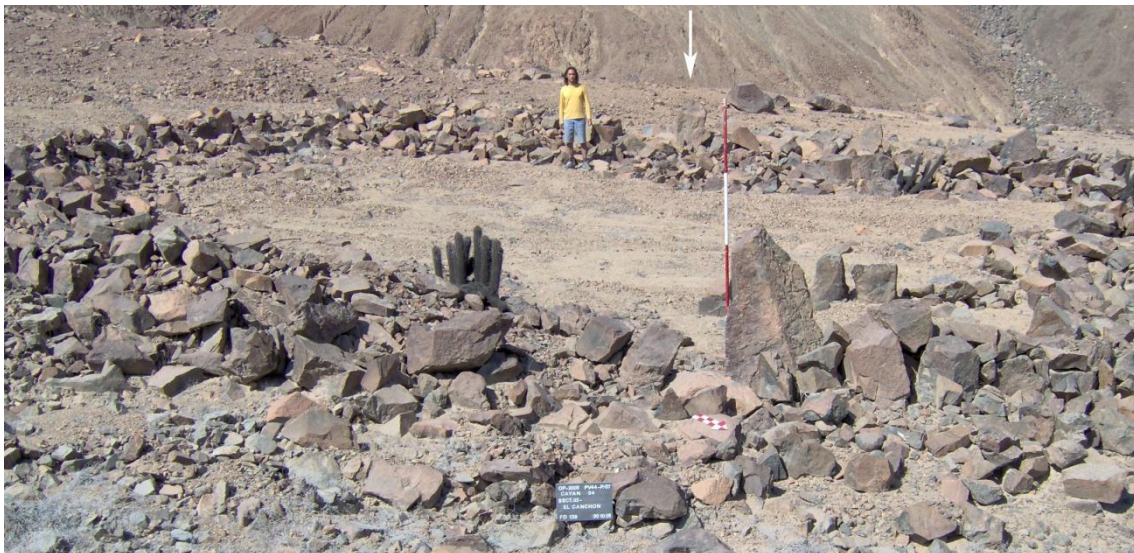


**Abbildung 152:** Topographische Skizze der Sektoren 1 und 3 von PV44-P/07 in Cayán mit Verortung der spätlimazeitlichen Platzanlage im Sammelareal 1.

Das Geviert ist mit geringfügiger Abweichung nach den Kardinalrichtungen orientiert worden und hat mit Ausnahme der etwas längeren südlichen Begrenzung eine Seitenlänge von ca. 12 m. Trotz des starken Versturzes, der z.T. auch die Mauern und Zugänge verdeckt (Abb. 153), waren noch einige wichtige bautechnische Details zu identifizieren. Nach Süden und Westen wurden der Platz in das höher gelegene Gelände eingetieft und die Seiten durch ein Mauerwerk aus Bruchsteinen gestützt (Abb. 154). Im Osten und Norden baute man ein Steinmauerwerk, das sich stellenweise bis zu einer Höhe von einem halben Meter erhalten hat. Dabei kamen an der Basis relativ große, grob behauene Bruchsteine zur Verwendung, die an ihrer flachen Außenseite 40 x 50 cm messen konnten. Die Zugänge zum Inneren lagen auf der westlichen und östlichen Seite, wobei sie erstaunlicherweise von der zentralen Achse abwichen und sich im Nordosten bzw. leicht nach Südwesten versetzt befanden. Ein förmlich herausragendes Kennzeichen dieser Eingänge sind die jeweils direkt nördlich

<sup>343</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 157d, 158b,c, 160d, 165b,e, 168c, 171c und 174.

angebrachten, grob behauenen und unverzierten Stelen von über 1 m Höhe (Abb. 153.). Diese *huancas*, die, wie bereits an anderer Stelle erwähnt wurde, seit dem präkeramischen Formativum innerhalb von Siedlungen häufig im Kontext von freien Plätzen zwecks kalendrischer Himmelsbeobachtungen auftauchen,<sup>344</sup> geben ein erstes Indiz für die funktionelle Bestimmung der Anlage im Sektor 3 von PV44-P/07. Auch der Standort des Platzes scheint eine nicht unwesentliche Rolle bei seinem Bau gespielt zu haben, denn von ihm aus hat man eine ausgezeichnete Sicht auf die grüne Oase der Quelltöpfe von Cayán (Abb. 154). So ergeben die asymmetrische Lage der Zugänge,<sup>345</sup> die Präsenz der *huancas* sowie der freie Blick auf die Quelltöpfe in ihrer Addition ein gewichtiges Argument, diese Struktur zu den Kultbauwerken einfacherer Art hinzuzuzählen.



**Abbildung 153:** Blick gegen Südwesten auf das stark verstürzte Mauergerüst der Platzanlage im Sektor 3 von PV44-P/07 in Cayán. Man beachte die beiden aufrecht stehenden Monolithen (im Hintergrund mit Pfeil markiert), die sich direkt rechts neben den von Versturz bedeckten Zugängen befinden (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm).

Zum Ende dieses Kapitels sind noch einmal die wichtigsten, im Rahmen der Fragestellung dieser Forschungsarbeit relevanten Ergebnisse zur Lima-Kultur zu erörtern. Besonders herauszuheben ist der Befund der kolluvialen Schicht (Befund 173) im Testschnitt 2 von PV44-O/24, die sich im Zuge eines heftigen pluvialen Ereignisses gebildet haben muss. Dieses Niederschlagsphänomen lässt sich im Raum des ariden unteren Westabhangs der Zentralen Anden am schlüssigsten mit der Präsenz einer ENSO erklären. Infolge dieser kam es zu einer massiven Auswaschung des unmittelbar südlich der Grabungsstelle ansteigenden Geländes. Die kurz nach der Entstehung des Kolluviums zwecks der Gründung der Lima-1-zeitlichen Siedlung deponierte

<sup>344</sup> Shady 1999, 14; dies. 2006a, 36, 38, 41; vgl. auch Kapitel 5.1.

<sup>345</sup> Möglicherweise ist dies durch eine besondere astronomische Konstellation begründet, die sich nur in der von den Zugängen bzw. *huancas* gebildeten Sichtachse beobachten ließ.

Opfergabe *Befund 191* liefert bereits eine relativchronologische Einordnung der ENSO, die im folgenden Kapitel vor dem Hintergrund der  $^{14}\text{C}$ -Datierung zu diskutieren sein wird.



**Abbildung 154:** Blick gegen Norden auf die Platzanlage im Sektor 3 von PV44-P/07 mit der grünen Oase der Quellen von Cayán im Hintergrund. Auf die aufrecht stehenden Monolithen neben den Zugängen des Platzes zeigen die Pfeile.

Auch wenn das Gebäude aus Yapana-Quadern in PV44-O/11 eine nicht unwichtige kulturelle Beeinflussung von der im Tal länger verwurzelten Baños-de-Boza-Kultur erahnen lässt, die eine bestimmte Form der friedlichen Kommunikation voraussetzt, so belegt doch der Bau des befestigten Rückzugsplatzes auf dem benachbarten Höhenzug im Sektor 5 und 6 von PV44-O/24, dass die ersten Bewohner der Lima-Siedlung in Orcón sich dennoch Konflikten ausgesetzt sahen. Als potenzielle Widersacher kommen dafür eigentlich nur die Träger der Baños-de-Boza-Kultur in Frage, die zumindest, wie die Keramikfunde im Testschnitt 2 von PV44-O/24 belegen, noch während der Phase Lima 1 in der Gegend gelebt haben müssen.

Neben den einfachen, im Grundriss rechteckigen Rohrhütten, die im abschüssigen Gelände auf Terrassen standen, tauchen bereits in den frühen Lima-Phasen bescheidene Sondergebäude auf. Aber erst in den Phasen Lima 4 bis 6 ist eine politische Zentralisierung zu erkennen, die sich durch den Bau von erstmalig in der Untersuchungszone in Erscheinung tretenden Stampflehmgebäuden ausdrückt, die allesamt in PV44-O/24 errichtet wurden. Diese umfassen neben religiösen und administrativen auch Wohnfunktionen, die einen deutlichen Hinweis auf die Präsenz einer hervorgehobenen sozialen Gruppe geben. Besonders herauszustellen ist der Tempelbau im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón, der erstmalig mit der seit dem Formativum bestehenden Vormachtstellung der Siedlungskammer von Cayán bricht, in der sich bis zu

diesem Zeitpunkt die wichtigsten Sakralbauten der Region befunden hatten. Dafür treten im Mittellauf des Tals nun befestigte Höhensiedlungen in Erscheinung, die den peripheren Charakter der Gegend innerhalb des Lima-Territoriums zum Ausdruck bringen, wo sich die ansässige Bevölkerung wahrscheinlich einer externen Gefahr erwehren musste. Trotz der frühen Etablierung von Austauschbeziehungen zwischen den Trägern der Lima- und der benachbarten Pacaybamba-Kultur stehen doch letztere vornehmlich unter Verdacht, die wesentlichste Bedrohung für die Siedler in Cayán dargestellt zu haben.

Abschließend bleibt noch zu bemerken, dass in Anbetracht des „Baubooms“ von Stufenpyramiden in den benachbarten südlicheren Tälern während der späten Phasen der Lima-Kultur im Tal von Orcón-Pacaybamba eine krisenhafte Entwicklung zu beobachten ist, die sich durch die Aufgabe der Großarchitektur in Orcón ausdrückt. Die Sondergebäude dieser Epoche sind nun erheblich bescheidener in ihren Ausmaßen und ihrem Volumen, wie die Platzanlage im Sektor 3 von PV44-P/07 in Cayán belegt. Im Rahmen der Diskussion der regionalen Siedlungsverteilung wird dieses Phänomen erneut aufzugreifen sein, um die Ursachen zu ergründen, warum für die Lima-Gesellschaft der hier behandelte Siedlungsraum merklich an Bedeutung verlor.

Nach der Vorstellung der wichtigsten Befunde der einzelnen archäologischen Kulturen, die am Ausgang des Formativums und in der Periode der Regionalen Entwicklungen im Untersuchungsraum ihre Spuren hinterlassen haben, gilt es nun, ihre relativ- wie auch absolutchronologischen Aspekte genauer zu erfassen, die im Anschluss erst eine verlässliche Interpretation der historischen Ereignisse soziopolitischer und klimatischer Natur sowie ihre Diskussion vor dem Hintergrund der größeren kulturgeschichtlichen Entwicklungen in den Zentralen Anden ermöglichen.

## 6. Chronologie

Die nun anstehende Datierung der Funde und Befunde ist im Sinne einer *condicio sine qua non* die Voraussetzung für eine übergeordnete zeitliche Gliederung, die es erlaubt, Entwicklung und Veränderung des Sozialverhaltens, vor allem des Siedlungswesens, in Form von Abfolgen nachzuzeichnen. Insbesondere die chronologische Einordnung bestimmter Ereignisse von überregionalem Charakter, wie z.B. die im vorhergehenden Kapitel beschriebene ENSO, die von entscheidender Relevanz für die Fragestellung dieser Arbeit ist, können wesentlich zur punktuellen Historizität der Vorgeschichte beitragen. So wurde die Determinierung des Untersuchungszeitraums, wie im ersten Kapitel bereits ausgeführt wurde, auch von zwei ähnlich einschneidenden Momenten der

zentralandinen Vorgeschichte bestimmt, die sich durch die radiometrische Datierungsweise in numerischer Form ausdrücken lassen. So ist zum einen die ältere Grenze durch die Aufgabe des Tempels in Chavín de Huántar um RCYBP2400<sup>346</sup> definiert worden, ein Phänomen, das gleichzeitig das Ende der spätchavínzeitlichen Interaktions-sphäre in den Zentralen Anden bewirkte. Zum anderen ist die jüngere Grenze durch die Ausweitung der Huari-Einflusssphäre mittels der Neugründung zahlreicher überregionaler Verwaltungszentren seit RCYBP1230<sup>347</sup> festgelegt worden, die dazu führte, dass viele ältere politische Gebilde ihre Autonomie verloren.

Diesen klar umrissenen Zeitraum gilt es nun zu gliedern, wobei der Altertumsforscher in vorgeschichtlichen Epochen, also ohne schriftliche Aufzeichnungen, auf die Methoden der *relativen* und *absoluten* Datierung zurückgreifen muss. Insbesondere durch die Eigenheit menschlicher Artefakte, deren individuelle stilistische Merkmale nicht nur chorologische sondern auch chronologische Informationen in sich tragen, lassen sich diese in Relation zueinander unter Berücksichtigung ihrer kontextuellen Bergung in feinteiligen Sequenzen anordnen. In der jüngeren Vorgeschichte hat sich vor allem bei Metallobjekten und Keramik die Trägerqualität von Zeitindikatoren durchgesetzt, die durch ihre *quasi* Unvergänglichkeit und extrem hohe Formbarkeit eine Ausnahmestellung in den Altertumswissenschaften eingenommen haben.

Auch wenn die hier behandelte Zeitspanne, wie bereits an anderer Stelle dargelegt wurde, auch als *Kupferzeit* zu bezeichnen ist, eignen sich jedoch die geborgenen Metallobjekte dieser Epoche keinesfalls für die Erstellung typologischer Reihen, da ihr Vorkommen rar und ihre Deponierung recht selektiv ist. Es handelt sich hauptsächlich um Schmuckgegenstände, deren Niederlegung sich, dem materiellen und ideologischen Wert geschuldet, auf Bestattungskontexte beschränkte. So sind sie an der zentralen Küste im Wesentlichen aus den Gräbern der Fundstätten Tablada de Lurín,<sup>348</sup> Villa El Salvador,<sup>349</sup> Cerro Trinidad,<sup>350</sup> Huachipa<sup>351</sup> und Maranga<sup>352</sup> bekannt. Im Siedlungskontext ist ihr Fund außergewöhnlich. So wurde im Rahmen der eigenen Feldforschungen nur ein einziges Kupferartefakt geborgen. Dabei handelte es sich um einen Oberflächenfund im Sektor 1 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán (Abb. 155),

---

<sup>346</sup> Rick et al. 2009, 121.

<sup>347</sup> Isbell 2001, 153.

<sup>348</sup> In den Gräbern der Tablada de Lurín konnten neben den zahlreichen Schmuckornamenten auch einige überwiegend sternenförmige Keulenköpfe geborgen werden, Cárdenas 1999, 123-137, Makowski und Castro de la Mata 2000.

<sup>349</sup> Stothert und Ravines 1977, 195.

<sup>350</sup> Willey 1943, 165.

<sup>351</sup> Palacios 1988, 20; Guerrero und Palacios 1994, 301.

<sup>352</sup> In spätlimazeitlichen Bestattungskontexten der *Huaca 20* im Fundort Maranga treten vermehrt Angelhaken aus Kupfer auf, Olivera 2009, 124ff. Einige Exemplare wurden auch in Füllschichten geborgen.



der eine verlässliche relativchronologische Einordnung über den Fundkontext bzw. Vergleichsfunde nicht zuließ.



**Abbildung 155:** Kupfernadel *in situ* auf der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán (Maßstab 10 cm).

Dadurch, dass die Keramik als alltäglicher Gebrauchsgegenstand nicht nur als Grabbeigabe, sondern auch zahlreich im zerscherbten Zustand auf siedlungsanzeigenden Plätzen in Erscheinung tritt, hat sie eine zentrale Stellung in der Erarbeitung zentralandiner relativchronologischer Sequenzen eingenommen, und das seit Beginn der ersten systematischen Studien von Max Uhle<sup>353</sup> Ende des 19. Jahrhunderts. In den 1960er Jahren wurde von Thomas Patterson<sup>354</sup> für den hier behandelten Untersuchungszeitraum die bislang feinste chronostilistische Sequenz (Tab. 1) mit zugehörigen Waren erstellt, die zudem das zeitliche Gerüst für die eigene Feldforschung bildete, wie im Folgenden zu sehen sein wird.

Es ist anzumerken, dass Pattersons Studie auf die zuvor im Jahr 1956 von John Rowe<sup>355</sup> vorgestellte Periodisierung der keramischen zentralandinen Vorgeschichte zurückgriff, die auf den Konzepten der „Zwischenzeit“ und des „Horizontes“ beruht, welche respektive Zeiträume regionaler kultureller Vielfalt bzw. panperuanischer Homogenität bezeichneten. So wird die im Rahmen dieser Arbeit als *Periode der Regionalen Entwicklungen*<sup>356</sup> benannte Zeitspanne im Zeitgerüst von Rowe unter dem Namen *Frühe Zwischenzeit* geführt (Tab. 6). Es muss allerdings angemerkt werden,

<sup>353</sup> Uhle 1910.

<sup>354</sup> Patterson 1966a.

<sup>355</sup> Rowe 1960a.

<sup>356</sup> Der Begriff der *Periode der Regionalen Entwicklungen* geht auf die gesellschaftsevolutionäre Nomenklatur des Periodisierungssystems von Guillermo Lumbreras, 1969, zurück, jedoch ohne vollständig kongruent mit diesem zu sein, da die frühen Abschnitte der hier als Regionale Entwicklungen bezeichneten Periode von Lumbreras noch unter dem Begriff des *Oberen Formativums* geführt werden.

dass beide Begrifflichkeiten in ihren relativchronologischen Begrenzungen keinesfalls als Synonym verstanden werden dürfen.<sup>357</sup>

### 6.1. Relative Chronologie: Keramik

Das Studium der geborgenen Keramik beschränkte sich nicht nur auf die Beschreibung und Dokumentation der stilistischen Eigenschaften, sondern wurde durch die Untersuchung der Herstellungstechnik mit der Absicht erweitert, die einzelnen Waren innerhalb eines Stils zu definieren, wie es in ähnlicher Weise bereits Thomas Patterson<sup>358</sup> am Material aus Ancón und dem unteren Chillón-Tal vollzog. Auch die jüngeren Arbeiten von Jonathan Palacios, Daniel Guerrero und Humberto Córdova zu den Stilen Cerro, Baños de Boza und Lima folgten dieser traditionellen Herangehensweise.<sup>359</sup> So ergab sich neben der stilistischen Argumentation ein zusätzliches Vergleichs- und Einordnungskriterium für das eigene Fundmaterial, das es unter anderem ermöglichte, lokale Imitationen von exotischen Vorbildern anhand der spezifischen Macharten der Gefäße zu unterscheiden.<sup>360</sup>

Auch beim methodischen Vorgehen zur Erstellung der Scherbenassemblagen, das, bedingt durch die fehlende Platzkonstanz im Siedlungswesen, darauf beruhte, durch Oberflächensammlungen oder Testschnitte in Wohnbereichen mit zeitlich relativ kurzer Belegung diagnostische Keramik zusammenzustellen, bedurfte es als zusätzliches Korrektiv des genauen Studiums der Waren, um den tendenziell synchronen Charakter inklusive der zugehörigen Importe vor der „Kontaminierung“ durch Scherben jüngerer oder älterer Stile zu schützen.

Die Bestimmung der Waren beabsichtigt, die Herstellung der Keramik hinsichtlich der Auswahl und Verarbeitung des Tons sowie den Aufbau, die Oberflächenbehandlung und den Brand der zu untersuchenden Objekte genauer zu definieren. Die Analyse wurde makroskopisch unter Berücksichtigung folgender Kriterien durchgeführt:

1. Der *ungebrannte Scherben* wurde anhand der natürlich wie auch künstlich beigemengten Magerungsbestandteile sowie ihrer Textur in der Tonmatrix durch die Untersuchung einer frischen Fragmentbruchstelle definiert, wobei die Anteiligkeit der sichtbaren Fremdbestandteile im Ton im Warenkatalog als schwach (unter 10 %),

---

<sup>357</sup> Vgl. Kapitel 6.3.

<sup>358</sup> Patterson 1966a.

<sup>359</sup> Palacios und Guerrero 1992; Guerrero und Palacios 1994; Palacios 1999; Córdova 1999.

<sup>360</sup> So imitieren z.B. die Näpfe von *Cerro compacto pintado* die feine Hochlandware *Cochachongos rojo sobre blanco*, die sich auf denselben Fundstellen vergesellschaftet finden.

regulär (10-30 %), stark (30-50 %) und sehr stark (über 50 %) ausgedrückt wurde. Des Weiteren sind die Partikel in den in der Bodenkunde üblichen Korngrößenkategorien von unter 0,2 mm, 0,2-0,63 mm, 0,63-2 mm und über 2 mm unterschieden worden.

2. Die Analyse der Herstellung des *Scherbens* hat, soweit auf Oberflächen und frischem Bruch erkennbar, zum einen die primäre Aufbautechnik und zugehörige Nachbehandlungen, zum anderen den Brand, d.h. die Atmosphäre und Temperatur, berücksichtigt, wobei die Temperaturhöhe nicht konkret ermittelt wurde, sondern indirekt im Warenkatalog über die Festigkeit des Scherbens als hart (3-4 Mohs) oder sehr hart (5-6 Mohs) ausgedrückt wurde. Die Farbe des Bruchs zur Bestimmung des Brandmilieus ist über die Schlüssel der *Munsell Standard soil Color Charts* angegeben worden.
3. Die Untersuchung der Oberflächenbehandlung hatte zum Ziel, das Vorhandensein einer Engobe sowie einen Verstrich, eine Glättung oder eine Politur zu bestimmen. Zusätzlich wurde die Dekortechnik mit den typischsten Bildmotiven im Warenkatalog beschrieben.

Ethnographische Studien haben gezeigt,<sup>361</sup> dass bestimmte Waren einem deutlich begrenzten Formenspektrum zuzuordnen sind, d.h., die Herstellungsweise einer Keramik im Wesentlichen funktionellen Aspekten untergeordnet ist. So werden z.B. an Vorratsgefäße andere Gebrauchsanforderungen gestellt als an Trinkgeschirr. Ähnliches gilt natürlich ebenso für Kleinfunde wie Figurinen oder Tonpfeifen. Des Weiteren kann sich auch der vorgesehene Benutzungskontext, wie z.B. besondere Festivitäten, Grabritual oder der alltägliche häusliche Gebrauch, ebenso auf die Qualität der Keramikwaren auswirken.<sup>362</sup> Deshalb war neben der reinen Beschreibung der Wareneigenschaften ferner eine Zuweisung ihres Formenspektrums im Katalog notwendig, wobei hier eine Klassifikation in Typen und Varianten zur Anwendung kam. Für die Typenbezeichnung und -unterscheidung war es für den Kontext dieser Arbeit ausreichend, allgemeine Grundformen zu bestimmen, deren primäre funktionelle Zuordnung innerhalb dreier großer Gebrauchskategorien geschah: erstens das *Ess- und Trinkgeschirr*, zweitens das *Kochgeschirr und Vorratsgefäße* sowie drittens *zeremonielle Klein-*

---

<sup>361</sup> Siehe z.B. die Studien von De Boer und Lathrap 1979 zur Keramik der Shipibo-Conibo im amazonischen Tiefland von Peru.

<sup>362</sup> DeBoer 2003, 290-292.

funde. Das entwickelte Typenspektrum inklusive der festgestellten Varianten soll an dieser Stelle kurz definiert werden:

#### 1. Ess- und Trinkgeschirr:

- *Schale*: offene Gefäßform, deren Randdurchmesser den größten Gefäßdurchmesser darstellt und mindestens 2,5-mal so groß ist wie die Gefäßhöhe. Varianten wurden nur durch das Vorhandensein oder Fehlen einer Knickwand unterschieden.
- *Napf*: Gefäßform, deren Gefäßdurchmesser mindestens der Gefäßhöhe entspricht und deren Randdurchmesser maximal 2,5-mal so groß wie die Gefäßhöhe werden kann. Varianten wurden anhand der offenen, geschlossenen oder glockenförmigen Gefäßform unterschieden.
- *Becher*: offene Gefäßform, deren Gefäßhöhe mindestens so groß ist wie der Gefäßdurchmesser. Varianten wurden anhand der konischen, glockenförmigen oder zylindrischen Gefäßform unterschieden.
- *Löffel*: hierbei handelt es sich um eine Sonderform, die als kleines Schälchen mit einer Handhabe zu definieren ist.<sup>363</sup> Varianten wurden nach dem Vorhandensein von einem Henkel oder einem Stiel unterschieden.



**Abbildung 156:** Zwei flaschenförmige Sonderformen der Lima-Kultur. Links: ein mammoformiges Gefäß in Chancayllo im Chancay-Tal (Maßstab 0,5 m). Rechts: Flasche mit Doppelausguss und Brückenhenkel vom Fundort Playa Grande in Ancón (Maßstab 5 cm).

#### 2. Kochgeschirr und Vorratsgefäße:

- *Topf*: hohe geschlossene Gefäßform mit ausgebauchtem Körper, deren Randdurchmesser kleiner als der Gefäßdurchmesser ist. Varianten wurden durch das Vorhandensein oder Fehlen eines Halses bzw. Halsansatzes definiert sowie durch die Länge des Halses, die in kurz oder lang unterschieden wurde.

<sup>363</sup> Siehe Foto im Warenkatalog auf Seite 173.

- *Flasche*: hohe geschlossene Gefäßform mit engem Hals, deren Randdurchmesser deutlich kleiner als der Gefäßdurchmesser ist. Varianten wurden anhand der mammo- (Abb. 156) oder flaschenkürbisförmigen Gefäßform unterschieden, die sich bei der brustförmigen Flasche auch ohne vollständigen Körper an den Umbrüchen zwischen Schulter und Hals sowie Bauch und Boden und bei der Kalebassenflasche an dem im Durchmesser zum Rand hin enger werdenden Hals bestimmen ließ. Sonst sind die Varianten an der Gestaltung des Ausgusses mit kurzem, geradem, konkavem oder zusammengesetztem Hals bestimmt worden. Eine Sonderform stellt die Flasche mit Doppelausguss und Brückenhengel dar (Abb. 156).

- *Fass*: hierbei handelt es sich um eine selten auftretende Gefäßform mit flachem Boden, deren Randdurchmesser genauso groß oder nur wenig kleiner als der Gefäßdurchmesser ist (Abb. 157). Varianten wurden anhand der gebauchten oder zylindrischen Gefäßform unterschieden.

- *Kessel*: hierbei handelt es sich um eine Sonderform, die sich durch ihre geschlossene Gefäßform mit ausgebauchtem Körper und einem Randdurchmesser, der kleiner als der Gefäßdurchmesser ist, auszeichnet. Kennzeichnend für diesen Typ sind neben der Mündung die zusätzlich angebrachte Ausgusstülle und eine Handhabe in Form eines Stiels oder Henkels (Abb. 157). Regionalzeitliche Scherben dieses Typs konnten auch ohne diagnostische Körperteile durch den charakteristischen kantigen Mündungsrand identifiziert werden. Varianten wurden anhand des Fehlens eines Halses bzw. durch das Vorhandensein eines Halsansatzes unterschieden.

- *Sieb*: hierbei handelt es sich um ein Gefäß mit fein durchlochtem Boden.

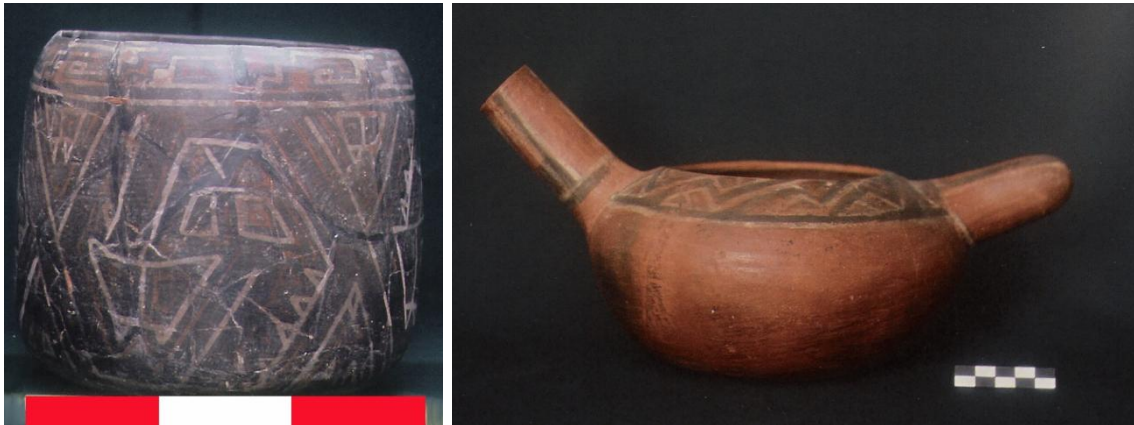
- *Vorratsgefäß*: hohe geschlossene Gefäßform mit ausgebauchtem Körper, dessen Gefäßhöhe mindestens so groß wie der Gefäßdurchmesser ist. Dieser Typ wurde nicht nur nach morphologischen Aspekten, sondern auch anhand der überproportionalen Größe definiert, die es einer Person nicht ohne weiteres erlaubte, ohne die Mithilfe eines anderen Menschen das Gefäß alleine zu transportieren. Sein Gebrauch lag also primär in der Speicherfähigkeit.<sup>364</sup> Die Varianten des Typs wurden anhand der Gefäßform in pithos- oder flaschenförmig unterschieden, wobei der Terminus *Pithos* in Anlehnung an die Form der Vorratsgefäße der griechischen Antike verwendet wird, die im Vergleich zur Flasche weithalsiger sind (Abb. 158). In der archäologischen Literatur von Peru werden die

---

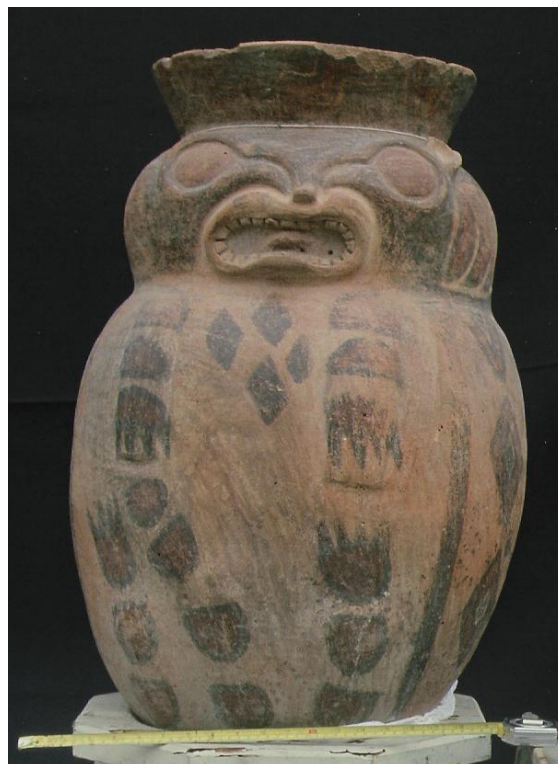
<sup>364</sup> Dies beinhaltet aber keineswegs, dass z.B. Töpfe von Bevorratungszwecken auszuschließen sind, wie die Beispiele der Befunde installierter Gefäße in der Cayán- oder Lima-Kultur gezeigt haben, vgl. Abb. 69 und 126.

pithosförmigen Gefäße des Öfteren fälschlicherweise als *cántaro*, d.h. *Kantharos*, angesprochen, welcher in der griechischen Gefäßtypologie ein becherartiges Trinkgefäß mit zwei Schlaufenhenkeln bezeichnet.

- *Vorratsschale*: hierbei handelt es sich um eine Sonderform, die als überproportional große und eher unhandliche Schale zu definieren ist. Ihr Nutzen lag also primär in der großen Fläche, die mehr Speicherkapazität bot. Der Typ wurde anhand der Randform in die Varianten mit rundem, abgeflachtem oder ausgestelltem Rand unterschieden.



**Abbildung 157:** Zwei limazeitliche Sonderformen der Kategorie der Koch- und Vorratsgefäße vom Fundort Cerro Culebra im Chillón-Tal. Links ein Fass (Maßstab 30 cm) und rechts ein Kessel (Maßstab 5 cm).



**Abbildung 158:** Limazeitliches pithosförmiges Vorratsgefäß mit plastischer Felidendarstellung am Hals, das während des Baus der *Via Expresa* in Lima geborgen wurde (Maßstab 0,5 m).

### 3. Zeremonielle Kleinfunde:

- *Figurine*: hierbei handelt es sich ausschließlich um kleine, stilisierte anthropomorphe Rundbilder. Varianten werden anhand des Aufbaus in hohl oder massiv unterschieden.
- *Aerophon*: hierbei handelt es sich ausschließlich um Musikinstrumente, bei denen der Klang durch direkte Schwingungsanregung der Luft erzeugt wird. Zu den Instrumentvarianten gehören unter anderen Panflöten, Doppelpfeifen und Trompeten.

Für die Erstellung des Warenkatalogs wurden etwas mehr als 4200 Fragmente der Oberflächenkollektionen und knapp 4350 Scherben der Testschnitte analysiert. Insgesamt wurden 57 Waren definiert, die mit spanischen Eigennamen versehen wurden, welche mit den im Kapitel 5 vorgestellten archäologischen Kulturbezeichnungen und wenn möglich mit einer relativchronologischen Spezifizierung in initial (*inicial*), früh (*temprano*), mittel (*medio*) oder spät (*tardío*) beginnen. Der zweite Teil des Warennamens schließt, wenn eindeutig bestimmbar, die weiße (*blanco*), orangefarbene (*naranja*), rote (*rojo*), braune (*marrón*), graue (*gris*) oder schwarze (*negro*) Farbe des Scherbens sowie besonders kennzeichnende Herstellungseigenheiten oder Merkmale des Dekors ein. Bei einem begrenzten Formenspektrum einer Ware, z.B. innerhalb des Koch- und Vorratsgeschirrs, wurde auch die Bezeichnung *doméstico* vergeben. Des Weiteren ist noch anzumerken, dass für die zuvor bereits erwähnte Importware aus dem zentralen Hochland der von Browman eingeführte Kulturname *Cochachongos* beibehalten wurde.<sup>365</sup> Außerdem hat eine spätlimazeitliche Ware, deren Formenrepertoire nur Löffel beinhaltet, die man Vorbildern aus dem Callejón de Huaylas nachempfand, den Sondernamen *Lima tardío imitación Callejón* bekommen.

Die weitere Diskussion des Warenspektrums und seiner Entwicklung soll vor dem relativchronologischen Zeitgerüst der innerhalb der Feldarbeit erarbeiteten stilistischen Phasenabfolge stattfinden, deren jeweilige Assemblagen mit den bereits publizierten Keramikstudien<sup>366</sup> verglichen wurden, wobei es gelang, eine lückenlose Reihe zu bilden (Tab. 2). Die Assemblagen diagnostischer Keramik entstammen kurzzeitig belegten Siedlungsplätzen, wobei sie mittels einer Oberflächensammlung oder durch eine Grabung zusammengestellt wurden. Wie zuvor bereits ausgeführt wurde, ist diese methodische Vorgehensweise an die Bedingungen der fehlenden Platzkontinuität der Siedlungsstandorte am unteren Westabhang der Anden angepasst worden.<sup>367</sup>

---

<sup>365</sup> Browman 1970, 114 ff.

<sup>366</sup> Insbesondere der Arbeit von Thomas Patterson 1966a.

<sup>367</sup> Siehe Kapitel 2.3.

Patterson Fundstellen	Patterson Stilphasen		PAOP Grabungen	PAOP Sammelareale	PAOP Stilphasen
PV47-2 OFS PV46-65 OFS	Lima 8/9			PV44-P/07 Sek. 3 Sammelar. 1-2	Lima 8/9
PV46-56 OFS PV47-4 GGF	Lima 7			PV44-O/07 Sek. 2 Sammelareal 1	Lima 7
PV46-20a TS PV45-3 GGF	Lima 6			PV44-P/10 Sek. 2 Sammelareal 2	Lima 6
PV46-3 TS/GGF	Lima 5			PV44-P/28 Sek. 1 Sammelar. 1-2	Lima 5
PV45-3 TS/GGF	Lima 4	Lima 3		PV44-O/24 Sek. 2 Testschnitt 1	PV44-P/24 Sek. 4 Sammelareal 1
PV45-2 TS/OFS PV45-3 TS	Lima 2		PV44-P/10 Sek. 4 Raubgrabung	PV44-P/10 Sek. 4 Sammelareal 1	Lima 3
			PV44-P/08 Sek. 1 Testschnitt	PV44-P/08 Sek. 2 Sammelareal 1	Lima 2
PV45-2 TS/Schicht/OFS	Three- Color	Lima 1	PV44-O/24 Sek. 3 Testschnitt 2	PV44-O/24 Sek. 3 Sammelareal 1	Lima 1
PV45-2 TS/OFS PV45-59 OFS		Urbani- zación		PV44-P/23 Sammelar. 1-2	Cayán 3(4)
PV44-57 TS/OFS PV45-11 BB	Polvorín Base Aérea	PV44-P/28 Sek. 2 Sammelareal 3		Cayán 1/2	
PV45-11 BB	Base Aérea early phase	PV44-P/27 Sek. 1 Sammelareal 2		Spätes Polvareda	
PV45-125 TS	Ventanilla	PV44-P/03 Sek. 5 Sammelar. 1-2		Frühes Polvareda	

**Tabelle 2:** Gegenüberstellung der Keramikassemblagen der Stilsequenz von Patterson und PAOP mit Angabe der jeweiligen Fundkontexte. Die von Patterson erarbeiteten Assemblagen wurden nach den Ergebnissen der eigenen relativchronologischen Serie im synchronen Verhältnis dazu umgestellt. Die Abkürzungen BB, TS, OFS, GGF bedeuten jeweils Baubegleitung, Testschnitt, Oberflächensammlung und geschlossener Grabfund.

Die Abfolge der Stilphasen berücksichtigte nur die archäologischen Kulturen des Tals, welche die meisten Fundstellen hinterließen: *Polvareda*, *Cayán* und *Lima*. Die Keramik der Kulturen *Cerro*, *Baños de Boza* und *Pacaybamba* wurde durch ihr Vorhandensein als *Import* innerhalb der Hauptkeramikassemblagen zeitlich gegliedert. Im Vergleich zur Phasenunterteilung von Thomas Patterson, die auf einer Kombination von stratigraphisch gestützten Relationen sowie einer stilistischen Seriation von Merkmalen der Keramik aufbaute, mittels der synchrone Assemblagen durch ihre Vergesellschaftung innerhalb eines geschlossenen Grabfundes, von Schichten oder einer Fund-



stelle definiert wurden,<sup>368</sup> werden die eigenen relativchronologischen Einheiten alle- samt von besonderen historischen Momenten begrenzt: der Gründung und der Aufga- be einer bestimmten Siedlungsstelle. Dies hatte zur Folge, dass die Untersuchung des Siedlungswesens im Orcón-Pacaybamba-Tal eine viel größere Historizität erlangte.

Bei der Benennung der eigenen Stilphasen wurden von alt nach jung aufstei- gend arabische Zahlen vergeben, z.B. Cayán 1 bis 4. Bei der Gliederung der Lima- Keramik wurde die von Patterson eingeführte Nomenklatur übernommen, da sich in ihrer Anordnung im Verhältnis zur eigenen Abfolge nur geringfügige Veränderungen zeigten (Tab. 2), die keinen Anlass gaben, die gute Vorgängerarbeit durch eine Umbe- nennung der relativchronologischen Einheiten zu entwerten. Nur *Polvareda* wurde ab- weichend von der übrigen Terminologie in früh und spät unterschieden, da sich in die- sem Fall vorerst nur eine grobe stilistische Zweiteilung des Materials vornehmen ließ.

*Polvareda marrón doméstico*<sup>369</sup> mit einem Formenspektrum, bestehend aus Töpfen ohne Hals und einigen wenigen Exemplaren mit kurzem Hals, Kesseln und Flaschen, sowie *Polvareda marrón pulido*,<sup>370</sup> wo Löffel, Schalen, offene und geschlos- sene Näpfe, halslose Töpfe und Flaschen das Typenrepertoire bilden, sind die beiden dominierenden Waren des Polvareda-Stils. Kennzeichnend für sie ist der Brand in un- kontrollierter Atmosphäre, der dazu führte, dass der Scherben in seiner Farbe von graubraun bis rotbraun variiert. Die feinere Ware *Polvareda marrón pulido* ließ sich auf- grund ihrer weniger starken Magerung, mit z.T. kleineren Partikeln sowie ihrer regelhaf- ten Oberflächenpolitur von dem gröberen Koch- und Vorratsgeschirr unterscheiden, wo nur in Ausnahmefällen eine polierte Oberfläche auf den Hälsen der Flaschen zu beob- achten war.

Auf den beiden Sammelarealen im Sektor 5 von PV44-P/03 (Abb. 45) ließ sich die frühe Phase des Polvareda-Stils isolieren. Die zeitliche Einordnung gelang mittels einer Kreuzdatierung über eine dunkelorange-farbene Scherbe, die neben der lokaltypi- schen Ritzverzierung auch durch einen rauchgeschwärzten Negativdekor mit Ringen verziert wurde (Abb. 159). Die Farbe des Scherbens sowie die Negativtechnik sind charakteristische Elemente des Ventanilla-Stils, der in den Seriationen von Patterson in Ancón/Chillón und im Rímac-Tal von Palacios,<sup>371</sup> dort als Ventana bezeichnet, in die Zeit des späten Chavín-Stils<sup>372</sup> und in die Periode unmittelbar danach fällt.<sup>373</sup> Kennzei- chen des zeitgleichen frühen Polvareda-Stils ist das typische spätchavínzeitliche De-

---

<sup>368</sup> Patterson 1966a.

<sup>369</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 3-6.

<sup>370</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 7-12.

<sup>371</sup> Palacios 1988, 15 und Fig. 17a.

<sup>372</sup> Abanto 2009, Fig. 20.

<sup>373</sup> Scheele 1970, 97; Stothert 1980, 288.

kormotiv des Kreises mit zentralem Punkt, das meist in zwei umlaufenden Reihen unterhalb des Randes auf der Außenseite von Löffeln, Schalen und Näpfen der Ware *Polvareda marrón pulido* zu finden ist. Im Gegensatz zur älteren spätchavínzeitlichen Keramik wurde diese Verzierung nicht mehr durch eine Stempelung, sondern jetzt mittels einer nicht sehr tiefen Einritzung angebracht. Ein weiteres Merkmal der frühen Polvareda-Gefäße ist der nach außen abgeschrägte Rand, der mit Ausnahme der geschlossenen Näpfe, die eine äußere, wulstartige Verdickung des Randes vorweisen, praktisch im gesamten Formenspektrum vorhanden ist.



**Abbildung 159:** Fragment einer mit Ritzverzierung (links) und Negativtechnik (rechts) dekorierten Scherbe vom Sammelareal 2 in PV44-P/03 in Pacaybamba (Maßstab 4 cm).

Im späten Polvareda-Stil, der im Wesentlichen durch die Assemblage des Sammelareals 2 in PV44-P/27 auf dem Cerro San León (Abb. 49) definiert wurde, tau-

chen zwei neue Waren auf. In *Polvareda naranja tosco*<sup>374</sup> stellte man halslose Töpfe mit typischem rundem Rand her, die im Vergleich zum anderen Koch- und Vorratsgeschirr auch mit Gesteinsgrus gemagert wurden und deren orangefarbener Scherben bereits Produkt einer oxidierenden Brennatmosphäre war. *Polvareda rojo engobado*<sup>375</sup> ist eine Ware für das Ess- und Trinkgeschirr, die ebenfalls unter oxidierenden Bedingungen gebrannt wurde, so dass sich ihre Engobe dunkelrot färbte.<sup>376</sup> Die Ritzverzierungen der frühen Phase verschwinden in der späten und werden nur durch ein selten vorkommendes rauchgeschwärztes Negativdekor auf den Gefäßen der Ware *Polvareda rojo engobado* ersetzt. Die Motive beinhalten kreisrunde Punkte sowie Linien.

Die von Patterson in Ancón geborgene Keramik der frühen Belegungsphase<sup>377</sup> der Fundstelle Base Aérea (PV45-11) lässt deutliche Parallelen zum späten Polvareda-Stil erkennen, denn die dortigen halslosen Töpfe weisen ebenso einen runden Rand auf, genauso wie den Schalen und Näpfen, z.T. noch mit abgeschrägtem Rand, die Ritzverzierung mit dem Kreis-Punkt-Motiv fehlt. Auch die Eigenschaften der Ware, deren Scherben, gekennzeichnet durch den Brand in unkontrollierter Atmosphäre, Flecken auf der Oberfläche zeigt und in seiner Farbe zwischen dunkelgrau, ockerfarben und umbrabraun variiert, weisen deutliche Übereinstimmungen zu *Polvareda marrón doméstico* und *Polvareda marrón pulido* auf.

Im gleichen stratigraphischen Kontext wurde auch eine Wandscherbe mit weißlich gelber, vor dem Brand aufgetragener Bemalung innerhalb von eingeritzten Streifen geborgen, die deutlich an den Cerro-Stil in Huachipa erinnert.<sup>378</sup> In diesem Zusammenhang darf an die Testschnitte von Tabío<sup>379</sup> im benachbarten Fundort Las Colinas (PV45-2) erinnert werden, wo diagnostische Cerro-Scherben, die von ihm damals noch dem Paracas-Cavernas-Stil der Südküste zugeordnet worden sind, stratigraphisch oberhalb der mit dem typischen gestempelten Kreis-Punkt-Motiv verzierten, spätchavínzeitlichen Keramik in Erscheinung traten. Dieser Grabungskontext belegt also auch die relativchronologisch jüngere Stellung des Stilkomplexes Polvareda/Cerro des späten keramischen Formativums gegenüber der Janabarriu-Phase des mittleren keramischen Formativums.

---

<sup>374</sup> Siehe Warenkatalog Seite 13.

<sup>375</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 14-15.

<sup>376</sup> Die feine dunkelrote Engobe ist auch ein Merkmal der Ware *Cerro Tardío Engobado* im späten Cerro-Stil in Huachipa, Palacios 1999, 99ff., Fig. 74a-b. Sie belegt somit die generelle späte relativchronologische Position dieser spezifischen Oberflächenbehandlung am Ausgang des Formativums an der zentralen Küste von Peru.

<sup>377</sup> Thomas Patterson hat dem Autor freundlicher Weise die unpublizierten Zeichnungen und Warennotizen zu diesem Material von der frühesten Belegungsphase in Base Aérea zur Verfügung gestellt.

<sup>378</sup> Palacios 1999, 86 und Fig. 42h-i.

<sup>379</sup> Tabío 1965, 78-79 und Lam. 2 links oben mit einem spätchavínzeitlichen Janabarriu-Fragment und Lam. 3 unten mit zwei Cerro-Randscherben.

Im Orcón-Pacaybamba-Tal sind vier Waren innerhalb des Cerro-Stils bestimmt worden, die sich insbesondere anhand der Oberflächensammlungen im Sektor 1 von PV44-O/10 definieren ließen (Abb. 62). In *Cerro tosco doméstico*<sup>380</sup> fertigte man halslose Töpfe an, die variierend zwischen unkontrollierter und oxidierender Atmosphäre hart bis sehr hart gebrannt wurden. Im Vergleich zu *Polvareda naranja tosco* haben sie als natürliche Magerung auch Kalzit. Das dazugehörige Ess- und Trinkgeschirr, bestehend aus offenen sowie geschlossenen Näpfen mit Knickwand, wurde in der Ware *Cerro compacto pintado*<sup>381</sup> hergestellt, die im Vergleich zu *Cerro tosco doméstico* durch ihren regelhaft sehr hart gebrannten Scherben auffällt. Erstmals taucht auf ihren Näpfen eine vor dem Brand aufgetragene rote oder weiße Bemalung am Rand auf, die in sehr charakteristischer Weise die Motive von Zick-Zack-Linien der Hochlandware *Cochachongos rojo sobre blanco*<sup>382</sup> aufgreift. Diese Importkeramik, deren Ursprungsgebiet das Mantaro-Tal war (Abb. 60),<sup>383</sup> zeichnet einen vollständig oxidierend und hart gebrannten Scherben mit polierter Engobe aus. Ihre geschlossenen Näpfe wurden am Rand mit vor dem Brand aufgetragener roter Farbe bemalt.

Das Vorkommen dieser Importe in Orcón-Pacaybamba ist kein Einzelfall, wie Funde in PV45-2 in Ancón<sup>384</sup> oder im südlicheren Rímac-Tal belegen. Palacios<sup>385</sup> bezeichnet diese Keramik in Huachipa *Cerro Rojo sobre Blanco*, wobei er neben den klassischen Näpfen zudem Wand- und Bodenscherben von Koch- oder Vorratgeschirr bergen konnte. Die von ihm definierte Ware *Cerro Naranja Compacto*<sup>386</sup> weist die größten Übereinstimmungen zu *Cerro tosco doméstico* und *Cerro compacto pintado* auf, auch wenn die Formen, wie z.B. die bemalten Knickwandnäpfe in Orcón-Pacaybamba, in Huachipa in anderen Waren hergestellt wurden, die man überwiegend mit weißer Bemalung dekorierte.<sup>387</sup>

Im Gegensatz zu der tendenziell orangefarbenen Keramik des Cerro-Stils im Tal von Orcón-Pacaybamba, die möglicherweise lokaler Herstellung war, dürfte es sich bei den beiden nun folgenden Waren um echte Importe aus den benachbarten südlichen Tälern handeln. *Cerro marrón fino* und *Cerro gris pulido* umfassen in ihrem Formenspektrum jeweils Schalen und offene Näpfe sowie geschlossene Näpfe und Becher, die häufig durch Ritzverzierungen dekoriert wurden.<sup>388</sup> Mit besonderer Vorliebe

---

<sup>380</sup> Siehe Warenkatalog Seite 16.

<sup>381</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 19-20.

<sup>382</sup> Siehe Warenkatalog Seite 21.

<sup>383</sup> Sie gehört zu der von Browman 1970, 114 ff. und Fig. 51-52, definierten *local bowl ware* der Stil-Phase Cochachongos AB.

<sup>384</sup> Lanning 1963, Fig. 15.

<sup>385</sup> Palacios 1999, 88-89 und Fig. 44e-g, 89c-g, 90.

<sup>386</sup> Palacios 1999, 87-88.

<sup>387</sup> Vgl. Palacios 1999, Fig. 32, 43, n 79d-e, 86c und 93a.

<sup>388</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 17-18.

ist das Motiv des Stufenmäanders unterhalb des Randes zu finden, insbesondere bei den Bechern. Die unkontrolliert bis reduzierend gebrannte Ware *Cerro gris pulido* ist identisch mit der von Palacios als *Cerro Pulido*<sup>389</sup> definierten Ware in Huachipa, deren Scherben ebenso farblich zwischen graubraun bis dunkelgrau variiert und auf der Oberfläche häufig Brandflecke hat. *Cerro marrón fino* weist dagegen die größten Parallelen zu *Cerro Marrón Alisado*<sup>390</sup> in Huachipa auf. Neben den farblichen Aspekten der Keramik teilen beide auch eine identische künstliche Magerung mit überwiegend dunklen und kantigen Partikeln.

Keine der bislang vorgestellten Waren schaffte den Sprung über die barriereartige Grenze zwischen dem Formativum und der Periode der Regionalen Entwicklungen (Tab. 3). Auch wenn am Anfang der neuen Periode braune Keramik noch recht häufig vertreten ist, so lassen sich doch die Eigenschaften ihres Scherbens und die formspezifischen Merkmale ihrer Gefäße nicht aus dem lokalen Polvareda-Stil herleiten. Da dieser auffällige Bruch im Rahmen der Diskussion des Siedlungswesens noch einmal thematisch aufzugreifen sein wird, soll an dieser Stelle vorerst auf eine Interpretation verzichtet werden.

Der frühe Cayán-Stil wurde anhand der Oberflächensammlung im Areal 3 in PV44-P/28 in Huanchuy definiert (Abb. 68). Seine weitere relativchronologische Unterteilung in die Phasen 1 und 2 ist für die Warenbeschreibung irrelevant und wird erst im Kapitel 6.3. beim Vergleich der überregionalen Stileinflüsse behandelt werden. Sein Koch- und Vorratsgeschirr findet sich insbesondere innerhalb der bei oxidierender Brennatmosphäre hergestellten Ware *Cayán temprano marrón doméstico* wieder.<sup>391</sup> Ihr Formenspektrum umfasste Töpfe mit kurzem und langem Hals sowie in der Randform identische, aber erheblich größere Gefäße, die für Speicherzwecke geeignet waren. Das zugehörige Ess- und Trinkgeschirr, bestehend aus Schalen mit und ohne Knickwand sowie offenen Näpfen, wurde in den z.T. noch unkontrolliert gebrannten Waren *Cayán temprano marrón tosco*<sup>392</sup> und *Cayán temprano marrón fino*<sup>393</sup> produziert, die sich im Wesentlichen anhand der unterschiedlich großen Magerungspartikel differenzieren lassen. In der gröberen Ware finden sich unter den Typen auch Töpfe mit Halsansatz, die als importierte Beigabe in den Gräbern von Cerro Trinidad dokumentiert wurden.<sup>394</sup> Zur feineren Ware ist zu bemerken, dass zu ihrem Formenrepertoire kurzhalsige Flaschen gehören.

---

<sup>389</sup> Vgl. Palacios 1999, 78ff., Fig. 33a-b und 67.

<sup>390</sup> Vgl. Palacios 1999, 73ff., Fig. 21a-b.

<sup>391</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 22-23.

<sup>392</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 24-26.

<sup>393</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 27-29.

<sup>394</sup> Vgl. Kroeber 1926, Pl.87f,k.

Stil		Warenentwicklung		Stil
Lima 8/9	Lima tardío imitación Callejón	Lima tardío naranja fino	Lima tardío rojo pulido	Pacayb. 8
Lima 7	Lima medio gris doméstico	Lima tardío naranja compacto tosco Lima tardío naranja compacto fino	Lima tardío pulido fino Pacaybamba tardío engobado duro Pacaybamba tardío marrón raspado	Pacayb. 7
Lima 6	Lima medio naranja policromado	Lima medio monocromo fino		Pacayb. 6
Lima 5	Lima medio naranja policromado	Lima medio rojo fino	Pacaybamba medio marrón engobado Pacaybamba medio marrón raspado	Pacayb. 5
Lima 4	Lima medio rojo tosco	Lima medio policromado tosco Lima medio compacto fino	Lima medio vaciado	Pacayb. 4
Lima 3	Lima temprano rojo doméstico	Lima temprano bruñido fino		Pacayb. 3
Lima 2	Lima temprano rojo doméstico	Lima temprano naranja policromado	Lima temprano negro tosco Pacaybamba temprano marrón fino	Pacayb. 2
Cayán 3	Lima temprano naranja tosco	Lima temprano negro fino	Pacaybamba temprano marrón raspado	Pac 1 BB 5
	Lima inicial rojo tosco	Lima inicial rojo policromado	Lima temprano doméstico compacto	
Cayán 3	Cayán tardío marrón doméstico	Cayán tardío blanco bruñido	Baños de Boza naranja fino	Baños de Boza 1-4
Cayán 1/2	Cayán compacto escultórico Cayán temprano marrón doméstico	Cayán temprano blanco sobre rojo Cayán temprano rojo fino Cayán temprano marrón tosco	Baños de Boza marrón doméstico Baños de Boza doméstico compacto Baños de Boza gris compacto Baños de Boza rojo compacto	
Polvar. Tardío	Polvareda naranja tosco	Polvareda rojo engobado	Cerro compacto pintado Cerro gris pulido Cerro marrón fino	Cerro
Polvar. Tempr.	Polvareda marrón doméstico	Polvareda marrón pulido	Cochachongos rojo sobre blanco	-

**Tabelle 3:** Die Warenentwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba im Verhältnis zu den lokalen Keramikstilphasen, die von alt nach jung aufsteigen. Pfeile, die zwei Waren verbinden, drücken technologische Verwandtschaft aus. Pfeile mit dicker Linie geben den zeitlichen Verlauf bzw. Ursprung einer Ware an bzw. ihren Übergang in eine neue Ware. Gestrichelte Linien symbolisieren einen hypothetischen Charakter.

Im Dekor dieser Waren lassen sich weitere Unterscheidungsmerkmale erkennen. Während die Schalen beider mit dem für diese Zeit typischen Glättmuster sich diagonal kreuzender Linien verziert worden sind, wurden nur die Näpfe von *Cayán temprano marrón fino* mit Einritzungen und die Schalen und Töpfe von *Cayán temprano marrón tosco* mit gelblich weißer Farbe dekoriert, wobei beiden die Motive geometrischer Linien mit Ringen auf der Außenseite der Gefäße gemein war. Aus der feinen Ware lässt sich auch *Cayán temprano blanco sobre rojo*<sup>395</sup> herleiten, das im Gegensatz zu seinem Vorläufer eine dunkelrote Engobe aufweist, die man mit der klassischen gelblich weißen Bemalung inklusive derselben geometrischen Motive verzierte. Zu ihrem Formenspektrum gehören Schalen mit und ohne Knickwand sowie Näpfe. Importe in den Gräbern von Cerro Trinidad<sup>396</sup> sowie Scherbenfunde in den südlicheren Tälern (Abb. 30) belegen, dass diese Ware an der zentralen Küste sehr geschätzt wurde, so dass sie sich wunderbar für Kreuzdatierungen eignet. In Huachipa taucht sie in der Phase Pinazo auf.<sup>397</sup>



**Abbildung 160:** Großes Fragment von einem flaschenförmigen Vorratsgefäß *in situ* in einem Raubgräberloch im Sektor 1 von PV44-P/26 in Huanchuy. Man beachte die Wülste mit Fingertupfendekor auf der Schulter des Gefäßes (eine Farbeinheit im Maßstab entspricht 5 cm).

Neben den noch meist in unkontrollierter Brennatosphäre hergestellten Waren mit bräunlichem Scherben setzte sich zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklungen die vollständig oxidierend gebrannte rotorangefarbene Keramik durch. Die Ware *Cayán rojo doméstico*<sup>398</sup> deckte dabei sowohl in der frühen als auch in der späten Phase des Cayán-Stils das Koch- und Vorratsgeschirr ab. Die bauchig kugelförmigen Töpfe kennzeichnet ein kurzer Hals, der in der frühen Phase in einen leicht aus-

<sup>395</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 33-34.

<sup>396</sup> Vgl. Kroeber 1926, Pl.87c,e, und Willey 1943, Pl.2d.

<sup>397</sup> Palacios 1988, Fig.36a-b.

<sup>398</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 36-38.

gestellten Rand mündete, während die seltenere gedrungene Topfvariante einen langen Hals hatte. In der späten Phase werden die Töpfe gerne von der Schulter bis zum Rand hin außen mit weißer, vor dem Brand aufgebracht Farbe bemalt. Zum Formenspektrum dieser Ware gehört auch die in der Plattentechnik aufgebaute mammoformige Flasche, die in der Periode der Regionalen Entwicklungen zu den Leitformen der zentralen Küste gehörte. Des Weiteren sind große Vorratsgefäße im Repertoire zu finden, die in der frühen Phase durch charakteristische Wülste mit Fingertupfendekor auf der Schulter verziert werden konnten (Abb. 160).

Ausschließlich in der frühen Phase des Cayán-Stils tritt die feine rotorangefarbene Ware *Cayán temprano rojo fino*<sup>399</sup> auf, die in ihrem Formenspektrum Schalen und Näpfe sowie mammoformige Flaschen umfasste. Sie unterscheidet sich vom größeren Koch- und Vorratsgeschirr durch ihre weniger starke Magerung mit kleineren Partikeln. Neben der typischen weißen Bemalung mit Motiven von Punkten und parallelen Linien auf der Außenseite des Ess- und Trinkgeschirrs ist eine häufig auftretende, durch den Brand verursachte Verfärbung des Randes zu beobachten.<sup>400</sup> Diese tritt des Weiteren bei einigen der Scherben der jüngeren Besiedlung der Fundstätte Base Aérea (PV45-11) sowie in der Assemblage des benachbarten Fundortes Polvorín (PV45-57) auf.<sup>401</sup> Die Gefäße der rotorangefarbenen *Terracotta Ware A* von den beiden oben genannten Fundplätzen in Ancón zeigen neben identischen Herstellungsmerkmalen auch stilistische Parallelen zu *Cayán temprano rojo fino*. So teilen beide Stilkomplexe die großen, im Durchmesser von 25 bis über 30 cm weiten Schalen mit verdicktem oder steil aufgestelltem Rand<sup>402</sup> sowie das Dekormotiv mehrerer, paralleler vertikaler weißer Linien am Gefäßrand.<sup>403</sup>

*Scraped Terracotta Ware A* ist die Ware des Koch- und Vorratsgeschirrs in Ancón, deren Töpfe in derselben, mit Schaber nachbearbeiteten Wulstaufbautechnik hergestellt wurden wie die untersuchten Exemplare von *Cayán rojo doméstico*. Ebenso tauchen an der Küste Varianten mit kurzen Hälsen und leicht ausgestellt Rand auf,<sup>404</sup> wenn auch der Mündungsdurchmesser bei diesen Gefäßen für gewöhnlich etwas größer ist. Andere generelle Übereinstimmungen in der Formensprache zwischen dem frühen Cayán-Stil und den Phasen *Base Aérea* und *Polvorín* sind in den knick-

---

<sup>399</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 30-32.

<sup>400</sup> Siehe Foto im Warenkatalog auf Seite 30.

<sup>401</sup> Patterson 1966a, 15-16, 18.

<sup>402</sup> Diese großen Schalen finden sich nicht in der Publikation von 1966a abgebildet. Dankenswerterweise hat jedoch Thomas Patterson dem Autor die unpublizierten Zeichnungen von den Sammlungen in Base Aérea und Polvorín zur Verfügung gestellt. Es bleibt anzumerken, dass in Base Aérea die Schalen mit verdicktem Rand auftauchen, während die mit steil aufgestelltem Rand in der Assemblage von Polvorín vertreten sind.

<sup>403</sup> Patterson 1966a, Fig. 3e.

<sup>404</sup> Patterson 1966a, Fig. 4a und 6a.



wandlosen Schalen und steilwandigen Näpfen der Ware *Cayán temprano marrón fino* und identischen Beispielen in der *Terracotta Ware A* sowie in der bei reduzierender Brennatmosphäre hergestellten *Reduced Ware A* zu erkennen.<sup>405</sup> Unzweifelhaft liegen hier also deutliche stilistische Parallelen vor, die anhand der stratigraphischen Abfolge im Fundort Base Aérea, den Nachweis der chronologischen Relation zwischen dem älteren Polvareda- und dem jüngeren Cayán-Stil belegen.

Unter Zusatz von schwarzen Magerungspartikeln wird aus dem feinen Scherben der rotorangefarbenen Keramik des frühen Cayán-Stils die speziell für die Modellierung von anthropomorphen Hohlfigurinen vorgesehene Ware *Cayán compacto escultórico*<sup>406</sup> geschaffen. Die in ihr hergestellten Figurinen sind sowohl in technischer als auch stilistischer Hinsicht vollkommen gleich mit den Exemplaren der Phase Pinazo in Huachipa,<sup>407</sup> so dass ein zusätzlicher Hinweis auf die relativchronologische Stellung des frühen Cayán-Warenkomplexes vorliegt.

Anhand des Materials der Sammelareale 1 und 2 von PV44-P/23 in Cayán (Abb. 77) wurden neben den Durchläufern insgesamt drei diagnostische Waren für den späten Stilkomplex definiert. Die Herausarbeitung der neben der Hauptphase 3 auftretenden jüngeren Phase 4, die bis in die Zeit des Lima-Stils hineinreicht, ist für die anstehende Diskussion der Herstellungstechniken der Keramik irrelevant und wird deshalb noch zurückgestellt. Kurzhalsige Töpfe werden auch weiterhin in einer braunen Ware hergestellt, die *Cayán tardío marrón doméstico*<sup>408</sup> bezeichnet wurde. Von dem älteren, farblich identischen Vorläufergeschirr unterscheiden sich die Gefäße der neuen Ware insbesondere durch ihre geglättete oder polierte Engobe.

Die ältere kalzithaltige Ware *Cayán temprano rojo fino* wird im späten Cayán-Stil nun zu einem charakteristischen weißen, z.T. stark gemagerten Ess- und Trinkgeschirr weiterentwickelt. Im Formenrepertoire von *Cayán tardío blanco bruñido*<sup>409</sup> sind Schalen mit und ohne Knickwand, offene Näpfe sowie Flaschen mit Doppelausguss und Brückenhenkel präsent. Der Fund eines Bechers mit Buckelverzierung steht allein da und kann bislang noch nicht als diagnostischer Typ angesprochen werden. Kennzeichnend für diese Ware ist ihre geglättete Engobe sowie die hauptsächlich auf der Außenseite aufgetragene rote Bemalung, in der das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien vorherrschend ist. Die Oberfläche des Gefäßkörpers der Flaschen kann auch poliert sein.

---

<sup>405</sup> Patterson 1966a, Fig. 4a und 6a.

<sup>406</sup> Siehe Warenkatalog Seite 35.

<sup>407</sup> Vgl. Palacios 1988, Fig.40 und Foto 13.

<sup>408</sup> Siehe Warenkatalog Seite 39.

<sup>409</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 40-44.

Neben dem weißlich rosa, oxidierend gebrannten Geschirr taucht im späten Cayán-Stil auch die etwas gröber gemagerte und bei oxidierender Atmosphäre rot gebrannte Ware *Cayán tardío blanco sobre rojo*<sup>410</sup> auf, in der Schalen mit und ohne Knickwand sowie Näpfe hergestellt wurden. Diese sind zumeist mit weißer Bemalung und warzenförmigen Applikationen mit Einstichen oder Einritzungen verziert worden. In technischer Hinsicht ist diese Ware weder aus *Cayán temprano rojo fino* noch aus *Cayán temprano blanco sobre rojo* herzuleiten, sondern ähnelt vielmehr dem Scherben der roten Koch- und Vorratsgefäße.

Auch wenn die Waren sich deutlich voneinander abgrenzen lassen, sind doch zwischen der Keramik der Phase *Urbanización* in Ancón, die auf der Fundstelle von PV45-59 geborgen wurde und in der von Lanning zusammengestellten Assemblage von Las Colinas (PV45-2) enthalten ist,<sup>411</sup> und dem späten Cayán-Stil sehr enge stilistische Verbindungen zu erkennen. In beiden Komplexen treten z.B. identische Knickwandschalen auf.<sup>412</sup> Des Weiteren dekorierte man die Schalen und Näpfe in Ancón mit Vorliebe außen mit dem Motiv der diagonal verlaufenden und sich kreuzenden Linien, wobei sie aber dort in der lokaltypischen Weise in schwarzer Farbe auf weißer oder roter Engobe aufgetragen wurden.<sup>413</sup> Ebenso ist der im späten Cayán-Stil auftretende Topf mit Halsansatz in der Assemblage des Fundortes PV45-59 zu finden.<sup>414</sup> In beiden Regionen gehören sie zum rot gebrannten Koch- und Vorratsgeschirr.

Sehr deutliche stilistische Verbindungen wie auch Parallelen im Formenspektrum sind zwischen dem späten Cayán-Stil und der Keramik der Phase *Huayco Inicial* in Huachipa festzustellen.<sup>415</sup> Töpfe mit kurzem Hals und verdicktem Rand, gedrungene Töpfe mit weiter Mündung, Flaschen mit konischem Hals oder mit Doppelausguss und Brückenhenkel, Knickwandschalen sowie gedrungene Schalen mit steil aufsteigendem Rand sind typische Vertreter beider Assemblagen. Das Dekor auf der Außenseite der Schalen im Huayco-Stil beinhaltet eine weiße Bemalung auf roter Engobe mit dem klassischen Motiv der diagonal verlaufenden, sich kreuzenden Linien, aber auch vom Rand vertikal verlaufenden breiten Streifen, die insbesondere für die bemalten Schalen und Näpfe von *Cayán tardío rojo sobre blanco* kennzeichnend sind. Des Weiteren findet man auf dem inneren Rand der Schalen rote Halbkreise auf weißem Hintergrund gemalt, ein Motiv, das ebenfalls in *Cayán tardío blanco bruñido*, wenn auch selten, zu

---

<sup>410</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 45-46.

<sup>411</sup> Lanning 1963.

<sup>412</sup> Lanning 1963, Pl. X, Fig. 3 und 5; Patterson 1966a, Fig. 5b.

<sup>413</sup> Lanning 1963, Pl. X Fig. 4, Pl. XI Fig. 13-14; Patterson 1966a, Fig. 5e.

<sup>414</sup> Die Töpfe mit Halsansatz finden sich nicht in der Publikation von 1966a abgebildet. Allerdings war Thomas Patterson so freundlich, dem Autor die unpublizierten Zeichnungen von der Sammlung in *Urbanización* (PV45-59) zur Verfügung zu stellen.

<sup>415</sup> Palacios 1988, Fig. 43-47.

beobachten ist und wahrscheinlich aus dem Süden übernommen wurde. An den freigelegten Profilen der Tongruben in Huachipa konnte Jonathan Palacios<sup>416</sup> die stratigraphisch jüngere Position der Assemblage der Huayco-Phase im Verhältnis zur diagnostischen Keramik der Pinazo-Phase beobachten, so dass damit indirekt die relativ-chronologische Beziehung zwischen dem frühen und späten Cayán-Stil belegt ist.

Für die Keramik der Baños-de-Boza-Kultur im Tal von Orcón-Pacaybamba sind fünf Waren definiert worden, die sich insbesondere durch die Analyse des Oberflächen- und Ausgrabungsmaterials am Unterlauf der Untersuchungszone ergaben. Allerdings konnten sie nicht weiter in einen frühen und späten Stilkomplex gegliedert werden, was der größeren Kontinuität in ihren Herstellungstechniken geschuldet war. *Baños de Boza marrón doméstico*<sup>417</sup> ist eine grob gemagerte, z.T. noch bei unkontrollierter Atmosphäre gebrannte braune Ware für das Koch- und Vorratsgeschirr, in der Töpfe mit Halsansatz oder kurzem Hals sowie große Vorratsgefäße entstanden. Sie ist identisch mit dem von Humberto Córdova definierten Scherben 6a im Fundort *Baños de Boza* im unteren Chancay-Tal, dessen Gefäßspektrum identische Typen und Stileigenschaften umfasst.<sup>418</sup> In Ancón gibt es ebenso eine braune Keramik, die sogenannte *Scraped Umber Ware A*, bei der neben technischen Details, wie die mit einem Schaber nachbearbeitete Wulstauflautechnik, auch Gefäßformen mit dem Material der Untersuchungszone übereinstimmen.<sup>419</sup>

Im Typenspektrum des Baños-de-Boza-Stils tauchen zudem Kessel auf, die in der teilweise schon sehr hart gebrannten Ware *Baños de Boza doméstico compacto*<sup>420</sup> produziert wurden. Ihren Scherben zeichnet eine reguläre bis starke Magerung mit sehr kleinen, überwiegend nur 0,2 mm großen Partikeln aus. Gerne bemalte man die Gefäße auf der Außenseite. In *Baños de Boza rojo compacto*<sup>421</sup> wurde sowohl Ess- und Trink- als auch Koch- und Vorratsgeschirr hergestellt. Bei oxidierender Atmosphäre brannte man einen sehr harten Scherben, der im Vergleich zur Kesselware weniger gemagert war und deutlich größere Magerungspartikel hatte. Zum Typeninventar dieser Ware gehören große Schalen, die in der Wandung meist nahe dem Rand einen Knick haben und im Durchmesser über 30 cm messen können. Des Weiteren finden sich Näpfe, die sich in offene hohe sowie gedrungene geschlossene Varianten unterscheiden lassen. Die kurzhalsigen Töpfe, mammoförmigen Flaschen sowie die zu den Kleinfunden zu zählenden Doppelpfeifen vervollständigen das Formenrepertoire von

---

<sup>416</sup> Palacios 1988, 20.

<sup>417</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 56-57.

<sup>418</sup> Córdova 1999, 40ff. und Lam. 15, 22-24.

<sup>419</sup> Patterson 1966a, 11 und Fig. 2a.

<sup>420</sup> Siehe Warenkatalog Seite 48.

<sup>421</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 49-55.

*Baños de Boza rojo compacto*. Alle Gefäße können bemalt werden, wobei weiße Farbe auf roter oder grauschwarzer Engobe oder rote Farbe auf weißer Engobe oder Hintergrundbemalung aufgetragen wurde. Besonders typisch sind die Bildmotive der in zwei Reihen horizontal angeordneten Ringe am Rand von Näpfen sowie die parallelen, vertikal verlaufenden Linien auf dem inneren Rand von Schalen.

Im Fundort Baños de Boza weist der kompakte, bei oxidierender Atmosphäre gebrannte Scherben 5 die größten Übereinstimmungen zur Ware *Baños de Boza rojo compacto* auf, zumal er ebenfalls zum Aufbau von Ess- wie auch Kochgeschirr verwendet wurde.<sup>422</sup> Genauere Formzuweisungen lassen sich leider anhand der vorgelegten Arbeit von Córdova nicht machen. Aber die generellen Stilmerkmale der Keramik der Untersuchungszone sind übereinstimmend mit jener von Baños de Boza. Beide weisen in ihrem Inventar die großen Schalen mit hohem Knick in der Wandung, die hohen offenen Näpfe mit steilem Rand sowie die mammoformigen Flaschen auf.<sup>423</sup>

Durch die Veränderung des Brandmilieus wurde in reduzierender Atmosphäre aus dem Scherben von *Baños de Boza rojo compacto* eine dunkelgraue, harte Keramik hergestellt. Diese sehr selten vorkommende, als *Baños de Boza gris compacto*<sup>424</sup> bezeichnete Ware reduziert ihr Formenspektrum auf das Ess- und Trinkgeschirr, wobei im geborgenen Fundmaterial nur Schalen auftraten. Die Gefäße konnten auf der Außenseite mit weißer Farbe bemalt werden. Häufiger trat dabei das Motiv sich überkreuzender Halbkreise am Rand auf. Im Fundort Baños de Boza entspricht der reduziert gebrannte Scherben 3 dieser grauen Ware.<sup>425</sup> Allerdings wurden mit ihm neben Schalen zusätzlich Näpfe produziert. Patterson definierte die *Reduced Ware A* in Ancón, die mit identischer Farbgebung des Scherbens zwischen hellgrau bis graubraun in den Phasen *Base Aérea*, *Polvorín* und *Urbanización* auftritt.<sup>426</sup> Auch hier belegen Näpfe und Schalen ein identisches Formenspektrum.

Im späten Baños-de-Boza-Stil erlangte die Ware *Baños de Boza naranja fino*<sup>427</sup> Popularität, deren feine Gefäße zudem als Grabbeigabe auftauchen konnten, wie eine von Plünderern zurückgelassene mammoformige Flasche auf dem limazeitlichen Gräberfeld im Sektor 2 von PV44-O/24 belegte. Sie zeichnet einen bei oxidierender Atmosphäre gebrannten Scherben mit regulärer bis starker, sehr feiner Quarzsandmagerung aus. Deutliche technische Übereinstimmungen sind mit der älteren, aber

---

<sup>422</sup> Córdova 1999, 40ff.

<sup>423</sup> Vgl. Córdova 1999, Lam. 31-33, 49 und 58.

<sup>424</sup> Siehe Warenkatalog Seite 47.

<sup>425</sup> Córdova 1999, 39, 41.

<sup>426</sup> Patterson 1966a, 10 und Fig. 1c,e, 3d, 5c.

<sup>427</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 58-62. Die Flasche auf Seite 62a dürfte aus einem Lima-1-zeitlichen Grabkontext stammen, da nahe ihrer Fundstelle frühe Lima-Gefäße geborgen wurden, die an anderen geplünderten Gräbern zurückgelassen wurden (Abb. 113).

kulturfremden Ware *Cayán temprano rojo fino* vorhanden, wobei in der Komposition des Scherbens eine anteilige Zunahme der Magerung und eine kontrolliert ausgewählte Sandkorngröße von ca. 0,2 mm eine qualitative Verbesserung zum Vorläufer bedeuteten. In *Baños de Boza naranja fino* wurde ein recht weitgestreutes Formenspektrum bedient. Dabei ist anzumerken, dass Schalen bereits zeitlich etwas früher als die Näpfe, Töpfe oder Flaschen auftauchten. Im Dekor tritt neben der klassischen roten und weißen nun zusätzlich eine graubraune Farbe in Erscheinung. Interessanterweise ist zu beobachten, dass man nie alle drei Farben auf einer Gefäßseite auftrug, sondern immer die Motive, in einer kontrastierenden Farbe auf einem weißen oder roten Hintergrund aufbrachte.

Das von Córdova vorgelegte Fundmaterial aus Baños de Boza lässt keinen genaueren Vergleich als die Feststellung einer generellen Verwandtschaft zwischen *Baños de Boza naranja fino* und dem bei oxidierender Atmosphäre gebrannten Scherben 4 zu, der ebenso wie die Keramik der Untersuchungszone in seinem Typenspektrum sowohl Ess- und Trink- als auch Kochgeschirr umfasst.<sup>428</sup> Allerdings ist eine wichtige relativchronologische Beobachtung am Fundmaterial von Baños de Boza zu machen. Die späte Stellung der hohen Näpfe,<sup>429</sup> die aus der letzten Belegungsphase 4 stammen, lassen annehmen, dass ebenfalls die in ihrer Form identischen Stücke in *Baños de Boza naranja fino* an das Ende der Stilsequenz zu stellen sind. Ferner unterstützt der Fund eines geschlossenen Napfes mit s-förmigem Randprofil und rot auf weißer Bemalung in der von Lanning<sup>430</sup> angelegten Assemblage in PV45-2 in Ancón diese Beobachtung, da diesem ein identisches Exemplar in *Baños de Boza naranja fino* mit vergleichbarer Verzierung durch aus roten Linien gebildeten Dreiecken am Rand gegenübersteht.

Anhand von Importen in den Keramikassemblagen des Sammelareals und des Testschnittes im Sektor 3 von PV44-O/24 (Abb. 38) lässt sich sowohl der Fortlauf dieser feinen Ware als auch der von *Baños de Boza marrón doméstico* bis in die Zeit des Lima-1-Stils belegen. Das erste Koch- und Vorratsgeschirr der neu in Erscheinung tretenden Lima-Keramik wird zum einen von der sehr grob, mit reichlich Gesteinsgrus gemagerten und zum Teil noch bei unkontrollierter Atmosphäre sehr hart gebrannten Ware *Lima inicial rojo tosco*<sup>431</sup> sowie der feiner gemagerten und vollständig oxidierend gebrannten Ware *Lima inicial rojo doméstico*<sup>432</sup> gebildet. Ihr Formenrepertoire umfasst Töpfe mit kurzem Hals, mammoförmige Flaschen und flaschenförmige Vorratsgefäße,

---

<sup>428</sup> Córdova 1999, 40-41.

<sup>429</sup> Córdova 2003, 85-86 und Fig. 20g, 21a-b.

<sup>430</sup> Lanning 1963, Pl. XI, Fig. 10.

<sup>431</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 87-88.

<sup>432</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 89-90.

die man entweder durch eine weiße Engobe oder durch eine weiße schlichte Bemalung dekorierte. Zusätzlich sind große Vorratsschalen und pithosartige Vorratsgefäße in der gesonderten Ware *Lima temprano naranja tosco*<sup>433</sup> angefertigt worden, die ebenso wie *Lima inicial rojo tosco* grob gemagert wurde, aber deren Scherben in vollständig oxidierender Atmosphäre etwas weicher gebrannt ist. Diese Ware tritt im Gegensatz zu den anderen beiden noch in den Phasen 2 und 3 des Lima-Stils auf.

Das Ess- und Trinkgeschirr sowie Flaschen und halslose Töpfe wurden in der bei oxidierender Atmosphäre teilweise sehr hart gebrannten Ware *Lima inicial rojo policromo*<sup>434</sup> hergestellt. Häufig sind aber aufgrund des unkontrollierten Brandmilieus noch graue Flecke auf der Oberfläche der Gefäße zu beobachten, die somit qualitativ gesehen keinesfalls an die späte feine orangefarbene Ware des Baños-de-Boza-Stils heranreichen. Dafür sticht allerdings der Dekor mit einer wesentlichen Neuerung hervor. Erstmals sind insbesondere die Näpfe dreifarbig bemalt worden, d.h. mit weißer, schwarzer oder roter Farbe auf roter oder weißer Engobe. Die vorherrschenden Motive waren mit Punkten oder Strichen gefüllte Dreiecke sowie der Lima-Mäander,<sup>435</sup> die nicht nur die Näpfe dekorierten, sondern auch mit Vorliebe auf dem inneren Rand der Schalen und auf dem äußeren Rand der Flaschen aufgetragen wurden.

Neben dem roten Ess- und Trinkgeschirr taucht in der Phase Lima 1 eine reduzierend gebrannte Keramik auf, die im Vergleich zu den anderen Waren recht selten vorkommt, aber als Grabbeigabe ihre besondere Wertschätzung in der Lima-Gesellschaft fand, wie neben den aus Raubgrabungen stammenden geschlossenen Näpfen im Orcón-Pacaybamba-Tal andere Bestattungskontexte in Cerro Trinidad und Ancón belegen.<sup>436</sup> Anhand der unterschiedlich feinen Magerung mit Quarzsand ist die Ware *Lima temprano negro fino*<sup>437</sup> von der Ware *Lima temprano negro tosco*<sup>438</sup> zu unterscheiden. Beide sind auch noch während der Phasen 2 und 3 des Lima-Stils in Gebrauch. In der gröberen Ware werden Schalen mit und ohne Knickwand, offene und geschlossene Näpfe sowie Flaschen hergestellt, während sich das Formenspektrum der feineren hauptsächlich auf die Näpfe konzentriert, die auf ihrer Außenseite glänzend poliert werden. Härte und Magerungsbeschaffenheit des Scherbens von *Lima temprano negro tosco* sind identisch mit den Scherbeneigenschaften von *Lima inicial rojo policromo*, so dass sich die schwarze Keramik als reduzierend gebrannte Variante

---

<sup>433</sup> Siehe Warenkatalog Seite 96.

<sup>434</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 91-95.

<sup>435</sup> Hierbei handelt es sich um ein stilisiertes, vereinfachtes Abbild der ineinander gewundenen Schlangen; siehe dazu ausführlicher Goldhausen 2001, 237.

<sup>436</sup> Vgl. Fotos im Warenkatalog auf den Seiten 98 und 101 sowie Kroeber 1926, Pl. 89b, und Lanning 1963, 52.

<sup>437</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 98-99.

<sup>438</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 100-102.

der roten erklären ließe. Bei der sehr feinen schwarzen Ware fällt dies allerdings schwer, da sie mit den maximal 0,2 mm großen Quarzsandmagerungspartikeln und der glänzenden Oberflächenbehandlung einen hohen Grad an technischem Können zu erkennen gibt, der sich aus den bislang vorgestellten, erheblich einfacheren Lima-Waren nicht herleiten lässt. Es ist wohl eher in Betracht zu ziehen, dass hier die Produzenten von *Baños de Boza naranja fino* bei der Entwicklung der reduzierten Ware Pate standen, da sie nachweislich gut mit der Herstellung einer sehr fein gemagerten Keramik vertraut waren.

Auch bei einem anderen Gefäßtyp ist eine ganz enge technologische und sogar stilistische Verwandtschaft zur *Baños-de-Boza-Keramik* zu erkennen. Der Scherben der Ware *Lima temprano doméstico compacto*<sup>439</sup> wurde in einem ähnlich unkontrollierten Brandmilieu unter Beifügung einer starken, aber etwas gröberen Magerung wie in *Baños de Boza doméstico compacto* erstellt. Beide Waren führen nur den Typ des Kessels, wobei die frühlimazeitlichen Gefäße nur eine schlichte weiße Bemalung auf der Außenseite haben.

Der vorgestellte frühlimazeitliche Warenkomplex des Sektors 3 von PV44-O/24 in Orcón stimmt in seinen wesentlichsten Merkmalen mit der in Las Colinas (PV45-2) geborgenen Keramik überein, die Patterson zur Definition der Phase 1 des Lima-Stils herangezogen hat. *Lima inicial rojo policromo* entspricht in seiner Herstellungsweise wie auch in den stilistischen Aspekten des Geschirrs der *Terracotta Ware A* in Ancón, wobei zudem einige Fragmente der sogenannten Three-Color-Phase ihre Entsprechungen in der Assemblage von PV44-O/24 in Orcón finden.<sup>440</sup> Die bei reduzierender Atmosphäre gebrannte und grob gemagerte frühe Lima-Ware der Untersuchungszone ist bei Patterson der *Reduced Ware B* zuzuordnen, in deren Formenrepertoire identische Typen wie in Orcón auftauchen.<sup>441</sup> Die Ware *Lima inicial rojo doméstico* entspricht der *Scraped Terracotta Ware B* in Ancón.<sup>442</sup> In beiden finden sich die tendenziell geraden Randformen der kurzhalsigen Töpfe, die sich bis in die Phasen *Urbanización* und *Polvorín* zurückverfolgen lassen und als typisches Merkmal des Formenspektrums des Miramar-Stils angesehen werden können.<sup>443</sup> Hingegen sind die Töpfe der gröber gemagerten Ware *Lima inicial rojo tosco* von PV44-O/24 mit ihren gerundeten Hälsen und konkaven Rändern eine neuere Erscheinung, die sich nur im Formenspektrum der

---

<sup>439</sup> Siehe Warenkatalog Seite 97.

<sup>440</sup> Lanning 1963, Pl. XI Fig.11-12 und Pl. XII Fig. 16; Patterson 1966a, 40 und Fig. 7.

<sup>441</sup> Patterson 1966a, 42-43 und Fig. 7f.

<sup>442</sup> Patterson 1966a, 43-44.

<sup>443</sup> Patterson 1966a, Fig. 4b und 6b. Die Töpfe mit geradem Hals der Phase Lima 1 sind nicht in der Publikation von 1966a zu finden. Thomas Patterson stellte dem Autor dankenswerter Weise die unpublizierten Keramikzeichnungen von der Fundstelle F in Las Colinas zur Verfügung.

Keramiksammlungen der Fundstelle PV45-2 in Ancón zeigt.<sup>444</sup> In diesem Zusammenhang soll auch darauf hingewiesen werden, dass das typische frühe Lima-Motiv der v-förmigen Linien am Rand der Gefäße bereits erstmalig auf Näpfen in der Assemblage des Fundortes Urbanización zu finden ist und somit ein deutliches Indiz für die kulturelle Herkunft vieler Dekorelemente im Lima-Stil gibt.<sup>445</sup>

Die mammoformigen Flaschen aus Orcón finden sich in fast identischer Form unter den von Lanning publizierten Beispielen der Three-Color-Assemblage, die einmal mehr belegen, dass ein Teil dieses Materials dem frühen Lima-Stil zuzuordnen ist und hier eine Mischung von Keramik der Phasen Urbanización und Lima 1 vorliegen muss.<sup>446</sup> Auch der Typ der großen Vorratsschale, die in PV44-O/24 in der Ware *Lima temprano naranja tosco* hergestellt wurde, findet sich im Formenspektrum der von Lanning zusammengestellten Assemblage.<sup>447</sup> In diesem Kontext ist zudem auf den geschlossenen Fund der Phase *Three-Color-Intermediate* im Grab 1 des Testschnittes VI der Grabungen von Gordon Willey in Cerro Trinidad hinzuweisen, unter dessen Artefakten sich ein kleiner offener Miniaturnapf, ein breiter geschlossener Napf sowie eine mammoformige Flasche mit geradem Hals befunden haben, die sich inklusive ihres Dekors bestens in die Keramikassemblage von PV44-O/24 einordnen lassen.<sup>448</sup> Somit drängt sich der Gedanke auf, dass Dreifarbigkeit auf Gefäßen ein generelles Kennzeichen der Lima-Keramik ist, da sich in der Untersuchungszone im späten Baños-de-Boza-Stil, aber auch in der Phase Urbanización im Miramar-Stil<sup>449</sup> der Gebrauch der Farben Schwarz, Weiß und Rot nachweisen lässt, jedoch ihre gemeinschaftliche Verwendung auf einem Gefäß tunlichst vermieden wurde. Dies müssen wahrscheinlich in der Gesellschaft verankerte ästhetische Dogmen verhindert haben. Ferner belegt das Grab 1 aus Schicht 11 im Schnitt VI in Cerro Trinidad die relativchronologisch jüngere Position der Phase Lima 1 gegenüber den Stilen Baños de Boza und Cayán, da in der tieferen Schicht 12 Lima-Keramik abwesend war bzw. die Gräber in dieser Tiefe nur Gefäße im Baños-de-Boza- und Cayán-Stil aufwiesen.<sup>450</sup> Bei den Baños-de-Boza-Importen im Testschnitt des Sektors 3 von PV44-O/24 muss es sich also um eine sehr

---

<sup>444</sup> Lanning 1963, Pl. XIII; Patterson 1966a, Fig. 8e-f.

<sup>445</sup> Der Napf mit den in weißer Farbe gemalten, konzentrischen v-förmigen Linien am Rand findet sich nicht in der Publikation von 1966a abgebildet, sondern unter den von Patterson zur Verfügung gestellten unpublizierten Zeichnungen der Sammlung des Fundortes Urbanización.

<sup>446</sup> Lanning 1963 Pl. XIV Fig. 28-29. Da Lanning sein Material nicht nur aus der Grabung, sondern auch von der Oberfläche der näheren Umgebung der Grabungsstelle G bezogen hat, muss die Mischung des Materials nicht überraschen und erklärt auch den zeitlich völlig aus dem Rahmen fallenden Fund der viel älteren Cochachongos-Scherbe, siehe Pl. XI Fig. 15.

<sup>447</sup> Lanning 1963 Pl. XIV Fig. 32.

<sup>448</sup> Willey 1943, Pl. 4f und 6e-f.

<sup>449</sup> Patterson 1963a, 21-23.

<sup>450</sup> Willey 1943, 140, Pl. 2c,d,e und Pl. 4e.



kurzzeitige Überlappung beider Stile handeln, die sich bereits im Fundmaterial der Phasen Lima 2 und 3 nicht mehr nachweisen lässt.

Der frühlimazeitliche Warenkomplex der Phasen 2 und 3 ist auf dem Cerro Cayán im Sammelareal 1 und im Testschnitt von PV44-P/08 sowie im Sektor 4 von PV44-P/10 definiert worden (Abb. 43 und 114). Da sich die Keramik der Phase 3 im Sammelareal 1 in PV44-P/10 durch eine kurzzeitige Nachnutzung des Siedlungsareals in der Phase 4 nicht sauber trennen ließ, wurden zusätzlich die zurückgelassenen, zu meist zerscherbten Gefäße des geplünderten Bestattungsortes auf der Kuppe des Berges analysiert (Abb. 116), die sich einheitlich der Phase 3 zuordnen ließen.

*Lima temprano rojo doméstico*<sup>451</sup> ist die Weiterentwicklung der älteren Ware *Lima inicial rojo doméstico* vom Sektor 3 in PV44-O/24. Das Formenspektrum umfasst weiterhin kurzhalsige Töpfe mit geradem Hals sowie mammoförmige Flaschen, wobei herauszustellen ist, dass die Töpfe in der Phase Lima 3 erstaunlicherweise verschwinden. In technologischer Hinsicht stellt die neue Ware eine Verbesserung der Scherbeeigenschaften des Vorläufers dar, da sie trotz einer feineren Quarzsandmagerung und unter Verzicht auf den gröberen Gesteinsgrus durch den Brand eine noch größere Härte erlangte. Allerdings sind bei den Stilmerkmalen der Formen und im Dekor kaum Veränderungen von der älteren zur jüngeren Keramik zu erkennen, ein Phänomen, das sich bei dem Ess- und Trinkgeschirr nicht zeigte.

Das Ess- und Trinkgeschirr wird in der Ware *Lima temprano naranja policromo*<sup>452</sup> hergestellt. Trotz eines im Vergleich zur Phase 1 gleichbleibenden Formenrepertoires unterscheidet es sich von *Lima inicial rojo policromo* durch eine etwas stärkere Magerung und einen jetzt regelhaft kontrollierten Brand bei oxidierender Atmosphäre, der zu einem orangefarbenen Scherben führt. Kennzeichnend für den Stil der Phase 2 ist der Fortbestand von Schalen, die zum Rand hin eine Verdickung in der Wandung vorweisen. Die kleinen offenen Näpfe werden im Vergleich zur Phase 1 höher, und der Hals der Kalebassenflaschen wird länger. Auf den geschlossenen Näpfen ist am äußeren Rand in einem schmalen Band des Öfteren das Motiv ineinander verschlungener Schlangen mit gestuftem Körper zu finden. In der Phase 3 des Lima-Stils wird der Rand der Schalen nun regelhaft gleichmäßig dick, und die kleinen offenen Näpfe nehmen an Breite zu. Des Weiteren tauchen sehr charakteristische geschlossene Näpfe mit s-förmigem Randprofil auf. Im Dekor dieser Phase wird das Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen am Rand der Gefäße dominierend, und der innere Strich oder Punkt der Lima-Mäander wird häufig mit einer schwarzen Linie umrandet. Auch ist die Bemalung von

---

<sup>451</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 103-104.

<sup>452</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 105-112.

Gefäßen mit roter oder schwarzer Farbe mit Motiven wie z.B. x-förmigen Kreuzen auf einem weißen Hintergrund zu beobachten, genauso wie sich kreuzende Linien in Bändern oder Dreiecken am Rand der Gefäße gemalt werden.

In der Lima-3-zeitlichen Keramikassemblage des Sektors 4 von PV44-P/10 tritt noch unter dem Ess- und Trinkgeschirr eine gesonderte Ware auf, in der ausschließlich geschlossene Nöpfe hergestellt wurden. Der Scherben von *Lima temprano bruñido fino*<sup>453</sup> ist regulär mit Quarzsand gemagert und bei oxidierender Atmosphäre hart gebrannt worden. Diagnostisch sind die Glättung der mit einer Engobe überzogenen Oberfläche sowie das mit weißer und schwarzer Farbe aufgetragene Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen auf dem äußeren Rand der Gefäße.

Die von Patterson beschriebene Keramik in Ancón zeigt, dass *Lima temprano rojo doméstico* der *Scraped Terracotta Ware B* und *Lima temprano naranja policromo* der *Terracotta Ware B* der Phasen 2 und 3 des Lima-Stils entspricht.<sup>454</sup> Es liegen keine relevanten Unterschiede in den Eigenschaften des Scherbens ebenso wenig wie im Formenrepertoire vor. Allerdings ist die von Patterson vorgeschlagene stilistische Trennung der Phasen 2 und 3 nicht anhand der eigenen Assemblagen zu belegen gewesen. Im Eigentlichen ist die zusammengestellte Keramik der Phase 2 von Playa Grande (PV45-3) und der Phase 3 von Las Colinas (PV45-2) in beiden Fällen jeweils eine Mischung von zumindest zwei synchron verlaufenden Phasen (Tab. 2). Dies lässt sich an den stratigraphischen Kontexten des von Patterson untersuchten Materials erklären.

Für die Phase Lima 2 zieht er die Keramik der Schichten von 1,0 bis 2,5 m Tiefe des Testschnittes B von Tabío heran, der nach künstlichen, 0,5 m mächtigen Straten in einem Abfallhaufen gegraben hat,<sup>455</sup> eine Vorgehensweise die nach den eigenen Erfahrungen des Testschnittes 1 in PV44-O/24 eine viel zu große Schichtendicke bei relativ unsicherer Stratigraphie implizierte. Bei Durchsicht der Beschreibungen der wichtigsten Dekorelemente der Keramik des Testschnittes B wird allerdings deutlich, dass die eigene in Cayán entwickelte Abfolge Bestand hat und sich Patterson zu viele Schichten für seine Analyse ausgewählt hat, da sich mit Ausnahme einer Sonderware für geschlossene Nöpfe das Ess- und Trinkgeschirr der Phasen 2 und 3 an warenspezifischen Kriterien nicht unterscheiden lässt. So ist festzustellen, dass im Stratum 1,0 bis 1,5 m bereits diagnostische Dekorelemente der Phasen Lima 4 bis 6 vorliegen, wie z.B. ein Becherfragment, wo auf schwarzem Hintergrund ein Motiv

---

<sup>453</sup> Siehe Warenkatalog Seite 113.

<sup>454</sup> Patterson 1966a, 41-44.

<sup>455</sup> Tabío 1957, 6 und Fig. 3; Patterson 1966a, 36.

mit roten und weißen Punkten aufgetragen wurde.<sup>456</sup> Zu den typischen Bemalungsmotiven der Keramikassemblage von PV44-P/10, die jetzt in der von mir vorgelegten Stilabfolge als Phase 3 angesprochen wird, gehören die x-förmigen Kreuze sowie die ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen, die bereits im selben Stratum von 1,0 bis 1,5 m vorhanden sind und bis in eine Tiefe von 2,0 m vorkommen,<sup>457</sup> so dass eine Abbildung eines Lima-3-zeitlichen Napfes mit s-förmigem Profil bei Patterson unter seiner Phase 2 nicht überraschen muss.<sup>458</sup> Wichtig ist es noch zu bemerken, dass sich diese Lima-2/3-zeitliche Assemblage von Patterson oberhalb einer ersten Deponierung von Abfällen befindet, in denen sich Scherben der Phase Lima 1 befanden, so dass auch eine relativchronologische Absicherung der jüngeren Zeitstellung der Phasen 2 und 3 gegenüber der Phase 1 stratigraphisch belegt ist.<sup>459</sup>

Die stilistische Mischung der Lima-3-Assemblage von Las Colinas wird von Lanning nach Durchsicht des Fundmaterials bemerkt, das von Rosselló an der von Patterson ausgewählten Sammelstelle ausgegraben worden war, so dass Patterson selbst anführt: „[...] *Rosselló's collections from this excavation will permit a subdivision of Lima 3 into at least two chronologically distinct units*“.<sup>460</sup> 1966 gräbt Patterson erneut an der gleichen Fundstelle von Rosselló und gibt selbst in seinen unpublizierten Aufzeichnungen an, dass im Stratum 2 diagnostische Scherben der Phase 2 präsent sind.<sup>461</sup> So findet denn auch in diesem Fall die Abbildungen der Lima-2-zeitlichen Schale mit verdickter Wandung am Rand unter der Phase Lima 3 bei Patterson ihre Erklärung.<sup>462</sup>

Die Oberflächenassemblagen der frühen Lima-Siedlung auf dem Cerro Cayán bestanden ungefähr zu einem Siebtel aus Keramikscherben des Pacaybamba-Stils (Abb. 127 und 128). Diesen zeichnete ein meist bei unkontrollierter Brennatmosphäre angefertigter brauner Scherben aus. Anhand seiner unterschiedlichen Magerung sowie der Aufbautechnik der Gefäße ließ sich jeweils eine Ware für das Koch- und Vorratgeschirr sowie für das Ess- und Trinkgeschirr definieren. *Pacaybamba temprano marrón raspado*<sup>463</sup> umfasste in seinem Formenrepertoire Flaschen mit konkavem Hals, große Vorratsgefäße sowie Töpfe mit langem und kurzem Hals, welche die für diesen Stil typischen vertikalen, vom Rand auf die Schulter herunter reichenden Handhaben

<sup>456</sup> Tabío 1957, 24; Vgl. Warenkatalog Seiten 120c, 143c und 144.

<sup>457</sup> Tabío 1957, 24-25 und Fotos 5-7.

<sup>458</sup> Vgl. Patterson 1966a, Fig. 9c.

<sup>459</sup> Tabío 1957, 9-10 und Foto 10; Patterson 1966a, 105.

<sup>460</sup> Patterson 1966a, 37.

<sup>461</sup> Thomas Patterson sei herzlich gedankt, dem Autor die unpublizierten Aufzeichnungen des Testschnittes in Las Colinas (PV45-2) zur Verfügung gestellt zu haben.

<sup>462</sup> Vgl. Patterson 1966a, Fig. 10a,g.

<sup>463</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 63-66.

vorwies. Alle Typen wurden in der Wulsttechnik aufgebaut und mit einem Schaber nachbearbeitet, um eine einheitliche Wandungsstärke zu erreichen. Durch ihr Vorkommen in den phasenspezifischen Lima-Keramikassemblagen ließen sich einige stilistische Entwicklungstendenzen an den Topfformen ablesen.<sup>464</sup> Bei den Töpfen mit langem Hals verringerte sich der Mündungsdurchmesser von der Phase 1 von knapp 20 cm auf ca. 15 cm in der Phase 4. Gleichzeitig war zu beobachten, dass die frühen Exemplare einen eher geraden Hals mit ausgestelltem Rand hatten, während die späteren Randformen deutlich konkaver waren, einschließlich der Varianten mit kurzem Hals.

Die Ware *Pacaybamba temprano marrón fino*<sup>465</sup> beinhaltete Schalen mit und ohne Knickwand sowie zusätzlich offene Näpfe in der Phase 4. Die Gefäße wurden aus der Tonmasse herausgezogen und im Anschluss mit einer Engobe überzogen. Wie das Koch- und Vorratsgeschirr war ebenso diese Keramik ohne Dekor. Aber auch hier ließ sich anhand der Formmerkmale eine chronologische Entwicklung nachzeichnen. Die flachen Knickwandschalen der Phase 2 kennzeichnet ein leicht ausgestellter Rand, während in den Phasen 3 und 4 dieser nach außen abgeschrägt wird. In der Phase 3 tritt dann eine tiefe Knickwandschale mit leicht ausgestelltem Rand in Erscheinung, die bis in die Phase 4 in Gebrauch war.

Den Ursprung dieser neuen Keramik zu ergründen, fällt nicht leicht, da z.B. trotz vieler Übereinstimmungen mit den Eigenschaften des Scherbens von *Baños de Boza marrón doméstico* die Formen der Töpfe überhaupt nicht in Einklang zu bringen sind. An der Küste und im Mittellauf des südlicheren Rímac-Tals tauchen diese braunen Waren mit vollkommen identischen Schalen-, Topf- und Flaschenformen nur recht selten und erst spät in der Phase Lima 4 im Fundort Playa Grande unter dem Namen *Scraped Umber Ware B* und zeitgleich in der Oberflächenassemblage der Fundstätte El Vallecito unter der Warenbezeichnung A auf.<sup>466</sup> Außerdem fehlt an diesen Siedlungsplätzen fast gänzlich das Ess- und Trinkgeschirr, so dass eine litorale oder südliche Herkunft auszuschließen ist.

Deutlicher ist ein morphologischer und technologischer Bezug zu den Knickwandschalen und ihren Herstellungsmerkmalen in der frühen braunen Cayán-Keramik<sup>467</sup> zu beobachten. Allerdings fehlen den Exemplaren in der Pacaybamba-Ware wichtige Elemente der Oberflächenbehandlung wie Politur, Glättmusterverzierung und Bemalung. Da zwischen den frühen braunen Cayán- und den ersten Pacaybamba-

---

<sup>464</sup> Zusätzlich konnte die Phase 4 des Pacaybamba-Stils auf dem Sammelareal 1 von PV44-P/13 in Huanchuy isoliert werden (Abb. 105).

<sup>465</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 67-70.

<sup>466</sup> Patterson 1966a, 44 und Fig.13e; Guerrero und Palacios 1994, 280 und Fig. 6,10,13.

<sup>467</sup> Vgl. Warenkatalog Seite 27b.

Gefäßen eine zeitliche Lücke liegt (Tab. 3), ist der Ursprung des Pacaybamba-Stils wahrscheinlich in dieser Zeitspanne zu suchen. In räumlicher Hinsicht ist zu vermuten, dass die Wurzeln dieser Keramik im östlich angrenzenden Hochland am oberen Westabhang der Anden zu verorten sind, wo auch Pater Villar Córdova die bereits erwähnten Pacaybamba-Fundstätten nahe von Huayopampa und Huascoy exploriert hat (Abb. 27).<sup>468</sup>

Der mittelmazeitliche Warenkomplex wurde durch das Studium der Assemblagen der Sammelareale im Sektor 4 von PV44-P/24, im Sektor 1 von PV44-P/28 und im oberen Sektor 2 von PV44-P/10 erarbeitet.<sup>469</sup> Zusätzlich konnte die Keramik der Phase 4 in den untersten Schichten des Testschnittes 1 in PV44-O/24 isoliert werden.<sup>470</sup> Das Koch- und Vorratsgeschirr war dabei wie in der frühen Lima-Keramik in eine grob, d.h. vorwiegend mit Gesteinsgrus, sowie in eine feiner mit Quarzsand gemagerte Ware zu trennen. *Lima medio rojo tosco*<sup>471</sup> vereinte die Vorläufer *Lima inicial rojo tosco* und *Lima temprano naranja tosco*, so dass in ihrem Formenspektrum sowohl pithos- und flaschenförmige Vorratsgefäße als auch die großen Vorratsschalen auftauchen. Allerdings verschwanden die Töpfe aus dem Repertoire, die nur noch selten im Feld geborgen werden konnten. Die seltenen Exemplare wurden in der Ware *Lima medio rojo doméstico*<sup>472</sup> hergestellt. In dieser taucht neben Töpfen mit kurzem Hals, mammo- und kalebassenförmigen Flaschen sowie pithosförmigen Vorratsgefäßen, die gerne am Rand mit dem Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen bemalt werden, der neue Typ des Fasses auf. Als wesentliche technische Weiterentwicklung im Vergleich zu seinem Lima-2/3-zeitlichen Vorläufer ist ein zunehmend hart gebrannter Scherben sowie ein häufig aufgetragener polychromer Dekor zu nennen.

Ein Teil des mittelmazeitlichen Ess- und Trinkgeschirrs sowie mammoformige Flaschen produzierte man in der Phase Lima 4 in der gesonderten Ware *Lima medio polícromo tosco*<sup>473</sup>, die zeitlich auf *Lima temprano naranja polícromo* folgt und sich von dieser durch einen härteren Scherben mit stärkerer Magerung unterscheidet. Allerdings wurde dieser fast schon regelhaft bei unkontrollierter Atmosphäre gebrannt, so dass der vormals intensive orangefarbene Ton im Bruch einer stärkeren braungrauen Färbung weicht. Im Formenspektrum lässt sich beobachten, dass die Knickwandschalen und halslosen Töpfe verschwinden, die offenen Näpfe an Höhe zunehmen und ein

---

<sup>468</sup> Villar Córdova 1935.

<sup>469</sup> Auf dem Sammelareal 2 im Sektor 2 von PV44-P/10 lag eine „Kontaminierung“ durch einige Lima-Scherben der Phasen 3 und 4 vor (Abb. 161), die aber anhand ihrer Warenbeschaffenheit einfach von der jüngeren Lima-6-Keramik zu trennen waren.

<sup>470</sup> Schichten 25 – 31 in Profil 6 (Abb. 133) und Schichten 27-28 in Profil 7 (Abb. 135).

<sup>471</sup> Siehe Warenkatalog Seite 115.

<sup>472</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 116-118.

<sup>473</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 119-123.

neuer Typ in Erscheinung tritt: der Becher. Dieser ließ eine zylindrische von einer konischen Variante unterscheiden. Die Bemalung der Gefäße wird immer vielfältiger, wobei häufiger eine sehr elaboreierte Form des Motives der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Boden von Schalen in weißer und schwarzer Farbe vor dem Kontrast des rötlichen Hintergrunds aufgetragen wurde.

In den Phasen 5 bis 7 des Lima-Stils entwickelte sich aus *Lima medio policromo tosco* eine spezifische Ware für ein feines Koch- und Vorratsgeschirr sowie eine weitere Keramik, die fast das komplette Typenspektrum abdeckte. In *Lima medio naranja policromo*,<sup>474</sup> die sich durch einen vollständig oxidierenden Brand und eine starke Quarzsandmagerung auszeichnet, stellte man in den Phasen 5 und 6 neben den selten vorkommenden Bechern auch Kessel und Fässer und in den Phasen 6 und 7 Töpfe mit langem Hals und mammoförmige Flaschen her. Des Weiteren wurden in derselben Ware anthropomorphe Figurinen modelliert, die sich in eine hohle und eine massive Variante trennen ließen. Allen Typen ist ein reichhaltiger Dekor gemein, wobei neben den klassischen Farben Weiß, Rot und Schwarz nun eine orangefarbene Bemalung hinzukommt.

Parallel zu diesem Formenspektrum wurden in *Lima medio rojo fino*,<sup>475</sup> das sich durch seine weniger starke Magerung vom gleichzeitigen polychromen Koch- und Vorratsgeschirr unterscheidet, Schalen, Näpfe, Becher, Siebe, Töpfe, Flaschen bis hin zu Vorratsgefäßen angefertigt. Es lassen sich dabei einige relativchronologisch kennzeichnende Entwicklungen skizzieren. Schalen nehmen in den Phasen 6 und 7 im Vergleich zur Phase 5 an Größe zu und können im Durchmesser über 25 cm erreichen. In der Phase 6 sind glockenförmige Näpfe mit s-förmigem Randprofil diagnostisch und in der Phase 7 gedrungene geschlossene Näpfe mit Knickwand. Die zylindrischen Becher der Phase 5 haben einen charakteristischen einziehenden Rand, und in der Phase 6 taucht synchron zu den Näpfen auch eine glockenförmige Bechervariante auf. Typisch für die Phase 5 sind zudem die halslosen Töpfe, die in den Phasen 6 und 7 von Töpfen mit Halsansatz abgelöst werden. In der Phase 7 tritt dann eine Variante mit langem Hals im Formenrepertoire in Erscheinung. Außergewöhnlich ist die Herstellung von pithosförmigen Vorratsgefäßen in der Phase 7.

Im Dekor der Gefäße tritt auch in dieser Ware erstmalig eine orangefarbene Bemalung im klassischen Farbspektrum auf. Kennzeichnend für alle Stilphasen ist das Motiv von weißen und orangefarbenen Ringen sowie weißen oder roten Punkten auf schwarzem Hintergrund. Aber es sind ebenso individuelle stilistische Merkmale in den jeweiligen relativchronologischen Phasen zu beobachten. In der Phase 5 sind weiterhin

---

<sup>474</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 131-136.

<sup>475</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 137-153.

die ineinander verschlungenen Schlangen als Motiv auf Bechern, halslosen Töpfen und Flaschen hervorzuheben sowie Dreiecke oder Bänder, die mit schwarzen oder weißen Punkten gefüllt werden. Für die Phasen 6 und 7 sind Motive in weißen Linien auf schwarzem Hintergrund im gesamten Formenrepertoire typisch.

Unter der bei oxidierender Atmosphäre gebrannten mittellimazeitlichen Keramik ragt die Ware *Lima medio compacto fino*<sup>476</sup> aufgrund ihrer feinen Quarzsandmagerung heraus. Die maximale Korngröße ihrer Magerungspartikel überschreitet nur selten 0,2 mm. Abgesehen von den Magerungseigenschaften und der meist polierten Oberfläche des Scherbens erinnert der kräftige orangefarbene Ton an die Lima-3-zeitliche Napfware *Lima temprano bruñido fino*. Ihr Formenspektrum ist allerdings weiter gestreut und umfasst neben dem Ess- und Trinkgeschirr auch Flaschen und sogar eine Trompete. Kennzeichnend für diese Ware ist die üppige polychrome Bemalung, die sich insbesondere auf Schalen, kleinen offenen Näpfen und Bechern findet.

Zu den feineren mittellimazeitlichen Waren gehört des Weiteren eine bei reduzierender Brennatmosphäre hergestellte Keramik, die sich aus *Lima temprano negro fino* herleiten lässt. Ihre hellere graue Engobe und das Fehlen jeglichen Dekors sind die wesentlichsten Unterscheidungsmerkmale zu ihrem älteren Vorläufer. In den Phasen 4 und 5 des Lima-Stils wurden in *Lima medio gris fino*<sup>477</sup> Schalen, Näpfe, Becher und Flaschen hergestellt. Möglicherweise ist der Ursprung dieser Ware auch noch früher anzusetzen, wie ein Scherbenfund auf dem Lima-3-zeitlichen Bestattungsplatz im Sektor 4 von PV44-P/10 andeutet.

Interessanterweise verschwindet in der Phase Lima 6 die lange Tradition feiner, reduzierend gebrannter Gefäße im Warenspektrum. Qualitativ unzureichend konnte dies durch eine Keramik kompensiert werden, die, bedingt durch ihren fehlenden Dekor, durch ihr monochromes äußeres Erscheinungsbild an die ältere schlichte graue Keramik der Phasen 4 und 5 erinnerte. Der Scherben von *Lima medio monocromo fino*<sup>478</sup> wurde bei unkontrollierter Atmosphäre graubraun bis orangefarben gebrannt. In diesem wurden ausschließlich geschlossene Näpfe mit s-förmigem Randprofil hergestellt, deren Magerungseigenschaften sowie Scherbenhärte deutliche Verbindungen zu *Lima medio rojo fino* zu erkennen geben.

Erst in der Phase Lima 7 tritt mit *Lima medio gris doméstico*<sup>479</sup> wieder eine reduzierend gebrannte Ware in Erscheinung, in der erstaunlicherweise das Ess- und Trinkgeschirr aus dem Formenspektrum verschwand und an dessen Stelle die für diese Zeitstellung typischen langhalsigen Töpfe und pithosförmigen Vorratsgefäße tra-

---

<sup>476</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 124-129.

<sup>477</sup> Siehe Warenkatalog Seite 114.

<sup>478</sup> Siehe Warenkatalog Seite 154.

<sup>479</sup> Siehe Warenkatalog Seite 155.

ten. Gelegentlich ist eine Bemalung mit schwarzer und weißer Farbe auf ihren Gefäßen zu beobachten. Auch hier verrät die feine Quarzsandmagerung sowie ihr Anteiligkeitsverhältnis in der Tonmatrix, dass es sich um eine reduzierend gebrannte Variante des Scherbens der Ware *Lima medio rojo fino* handelt.

Der mittellimazeitliche Warenkomplex wird von *Lima medio vaciado*<sup>480</sup> vervollständigt. Hierbei handelt es sich um eine bei oxidierender Atmosphäre gebrannte Sonderware, in der man ausschließlich Panflöten herstellte, die in der Anfertigung als Keramik in den Anden die Bezeichnung *Antara* führen. Die Besonderheit ihrer Aufbau-technik ist, dass die Form der einzelnen Röhren mit einem feinen Tonschlicker in Modeln gegossen wurde. Nach ihrer Aushärtung sind sie durch eine Tonpaste verbunden worden. Auch wenn die feinen Quarzpartikel ihrer Magerung selten 0,2 mm erreichen, gelang es doch im Anschluss, einen harten Scherben ohne sichtbare Verformungen zu brennen.

Ein Blick auf das von Patterson definierte Warenspektrum im Chillón-Tal zeigt, dass sowohl die Herstellungstechniken als auch die stilistischen Merkmale der mittellimazeitlichen Keramik nahezu identisch mit dem eigenen Fundmaterial sind. *Lima medio polícromo tosco* entspricht der Lima-4-zeitlichen Keramik der *Terracotta Ware B*<sup>481</sup> seines Testschnittes in Playa Grande (PV45-3), die beide die zunehmend graubraune Scherbenfarbe sowie stilistische Aspekte der Formen und des Dekors teilen. Eine gesondertes feines Ess- und Trinkgeschirr trennt Patterson nicht, aber zwischen seinen Lima-4-zeitlichen Gefäßen und der Ware *Lima medio compacto fino* der Assemblage des Sammelareals von PV44-P/24 auf den Cerros Quilca in Cayán finden sich identische Schalen-, Becher- und Flaschenformen, z.T. mit vergleichbarem Dekor.<sup>482</sup>

Die *Terracotta Ware C*<sup>483</sup> der Phasen Lima 5-7 der Fundstätten Cerro Culebra (PV46-3), Copacabana (PV46-20A) und La Uva (PV46-56) im Chillón-Tal entspricht dem Ess- und Trinkgeschirr der Ware *Lima medio rojo fino* im Orcón-Pacaybamba-Tal, da beide u.a. den oxidierend gebrannten Scherben mit Quarzsandmagerung gemein haben. Sowohl das Typenspektrum als auch der stilistische Verlauf der Gefäße und des Dekors durchlaufen eine nahezu übereinstimmende Entwicklung. Z.B. gehören die Schalen mit dem Dekor der konzentrischen, gewinkelten Linien und die leicht konischen bzw. zylindrischen Becher mit einziehendem Rand und einer Bemalung mit weißen Ringen und roten Punkten auf schwarzem Hintergrund zu den typischen Vertretern in den Lima-5-zeitlichen Assemblagen beider Regionen. Des Weiteren sind sowohl im Chillón- als auch im Orcón-Pacaybamba-Tal Schalen mit der Bemalung schwarzer

<sup>480</sup> Siehe Warenkatalog Seite 130.

<sup>481</sup> Patterson 1966a, 41 und Fig. 12h-j.

<sup>482</sup> Patterson 1966a, Fig. 12a,f und 13b,i.

<sup>483</sup> Patterson 1966a, 41-42, Fig. 14, 16, 18a-c.



Linien auf der Innenseite und konische Becher mit dem Dekor alternierender schwarzer und roter horizontaler Bänder kennzeichnend für die Assemblagen der Phase Lima 6. Schließlich treten in der Phase 7 in beiden Regionen die charakteristischen Knickwandschüsseln auf. Die unverkennbaren Lima-6-zeitlichen Fässer mit stark einziehendem Rand der Ware *Lima medio naranja policromo* werden bei Patterson unter der Terracotta Ware C geführt und gehören zur Assemblage von Copacabana.<sup>484</sup>

Das mittellimazeitliche Koch- und Vorratsgeschirr der Waren *Lima medio rojo toscó* und *Lima medio rojo doméstico* behandelt Patterson weiter unter der *Scraped Terracotta Ware B*, in der wie in Orcón-Pacaybamba die großen offenen Vorratschalen, Töpfe mit kurzem Hals und konischem Rand, gebauchte Fässer, mammo-förmige Flaschen mit leicht ausgestelltem Rand sowie pithosförmige Vorratsgefäße mit externer Randbemalung angefertigt wurden.<sup>485</sup> Die Gefäße stammen meist sogar aus Kontexten, die synchron zu den zeitlich entsprechenden Assemblagen der Untersuchungszone sind. Es bleibt anzumerken, dass einige Formen, wie die bauchigen Fässer und die Töpfe mit langem Hals und konischem Rand, die man im Orcón-Pacaybamba-Tal in der feineren Ware *Lima medio naranja policromo* herstellte, bei Patterson ebenso im Spektrum der *Terracotta Ware B* zu finden sind.<sup>486</sup>

Die stilistische Entwicklung der mittellimazeitlichen Gefäße verläuft in beiden Regionen annähernd parallel. Die Lima-4-zeitliche Assemblage von Patterson enthält allerdings einige Scherben, die im Orcón-Pacaybamba-Tal kennzeichnend für die Lima-5-zeitliche Assemblage im Sektor 1 von PV44-P/28 sind. Dazu gehören der zylindrische Becher mit einziehendem Rand oder der Dekor von mit weißen Punkten auf rotem Hintergrund gefüllten schwarz umrandeten Dreiecken.<sup>487</sup> Diese Verschiebung erklärt sich aus der Tatsache, dass sich in dem von Patterson<sup>488</sup> durchgeführten Testschnitt oberhalb der Lima-4-zeitlichen Schichten ein Stratum mit Keramik der Phasen Lima 5 und 6 befand und es hier am Übergang zwischen beiden zu einer geringfügigen Mischung des Materials gekommen sein muss, die sich in den Sammlungen an den unterschiedlichen Siedlungsstellen im Orcón-Pacaybamba-Tal nicht zeigte. Trotzdem ist als ein wichtiges Ergebnis der Grabung von Patterson der stratigraphische Beleg der relativchronologischen Stellung der Assemblage seiner Phase 4 zwischen der Phase 3 und den Phasen 5 bis 6 des Lima-Stils hervorzuheben.

Anhand der eigenen Untersuchungsergebnisse im Testschnitt 1 in PV44-O/24 ließ sich zusätzlich die relativchronologische Abfolge der Phasen 4, 5 und 6 nachwei-

---

<sup>484</sup> Patterson 1966a, Fig. 16f.

<sup>485</sup> Patterson 1966a, 43-44, Fig. 13d,f,j, 15d,f,h, 17b,d,g.

<sup>486</sup> Patterson 1966a, Fig. 15h und 17c.

<sup>487</sup> Patterson 1966a, Fig. 12g,m.

<sup>488</sup> Patterson 1966a, 37.

sen, da Lima-4-Keramik in den untersten Abfallschichten völlig isoliert auftrat und sich erst in den oberen Abfalllagen mit Keramik der Phase 5 mischte. Diagnostische Scherben der Phase 6 traten dann erst in den Verfüllungen der Gruben der Nachnutzung des Areals auf,<sup>489</sup> so dass eine stratigraphische Trennung zwischen den Phasen 5 und 6 auch als nachgewiesen gelten kann.

Die Pacaybamba-Importe, die im Wesentlichen zur Ausarbeitung der Leitformen der Phasen 5 und 6 des Pacaybamba-Stils herangezogen wurden, nehmen in den mittellimazeitlichen Assemblagen sprunghaft von 20 % in der Phase 5 (Abb. 130) auf über 50 % in der Phase 6 zu (Abb. 161), ein Phänomen, das ebenso im Warenkomplex am Unterlauf des Chillón-Tals zu beobachten war. Dort steigt die Anteiligkeit dieser von 14 % in der Phase 4 und sogar nur 3 % in der Phase 5 bis auf 24 % in der Phase 6 an.<sup>490</sup> Diese Entwicklung spiegelt sicherlich qualitative Veränderungen auf zwischen-gesellschaftlicher Ebene wider, die es gilt, im Diskurs der Siedlungsgeschichte des Orcón-Pacaybamba-Tals genauer zu ergründen.

Die Pacaybamba-Keramik der Phasen 5 und 6 lässt sich wie schon zuvor in der frühen Zeit des Stils in zwei Waren unterteilen. Es ist zu beobachten, dass die Magerung des Koch- und Vorratsgeschirrs der Ware *Pacaybamba medio marrón raspado*<sup>491</sup> im Vergleich zu seinem Vorläufer nur noch Quarzsand aufweist. Die Bestandteile von glänzend schwarzen Partikeln und Gesteinsgrus verschwinden. Das Formenrepertoire umfasst jetzt bei den Töpfen nur noch langhalsige Gefäße. Unter den Flaschen treten neben den alten Varianten mit konkavem Hals auch solche mit zusammengesetztem, stärker gegliedertem Halsprofil auf. Des Weiteren ist als gewichtige Neuerung ein gestempeltes Kreismotiv auf den Hälsen der pithosförmigen Vorratsgefäße der Phase 5 herauszustellen. Typisches Kennzeichen der mittleren Pacaybamba-Phasen ist der nach außen abgeschrägte Rand der Gefäße. In den Keramikassemblagen der Phasen 5 und 6 von Patterson sind unter der *Scraped Umber Ware B*<sup>492</sup> identische Typen zu finden, deren abgebildete Exemplare allesamt einen abgeschrägten Rand haben. Dazu zählt auch ein Vorratsgefäß mit kreisförmiger Stempelverzierung.

Bezeichnenderweise fehlt weiterhin das braune Ess- und Trinkgeschirr in den Lima-Fundstätten am Unterlauf des Chillón-Flusses, während im Orcón-Pacaybamba-Tal *Pacaybamba medio marrón engobado*<sup>493</sup> die ältere Ware *Pacaybamba temprano marrón fino* ablöst. Dem Scherben der Schalen und Näpfe der Phasen 5 und 6 wurde

---

<sup>489</sup> Schichten 2, 5-7 und 10 in Profil 6 (Abb. 133) und Schichten 2-4, 9, 15 und 22 in Profil 7 (Abb. 135). Siehe Warenkatalog Seite 127a.

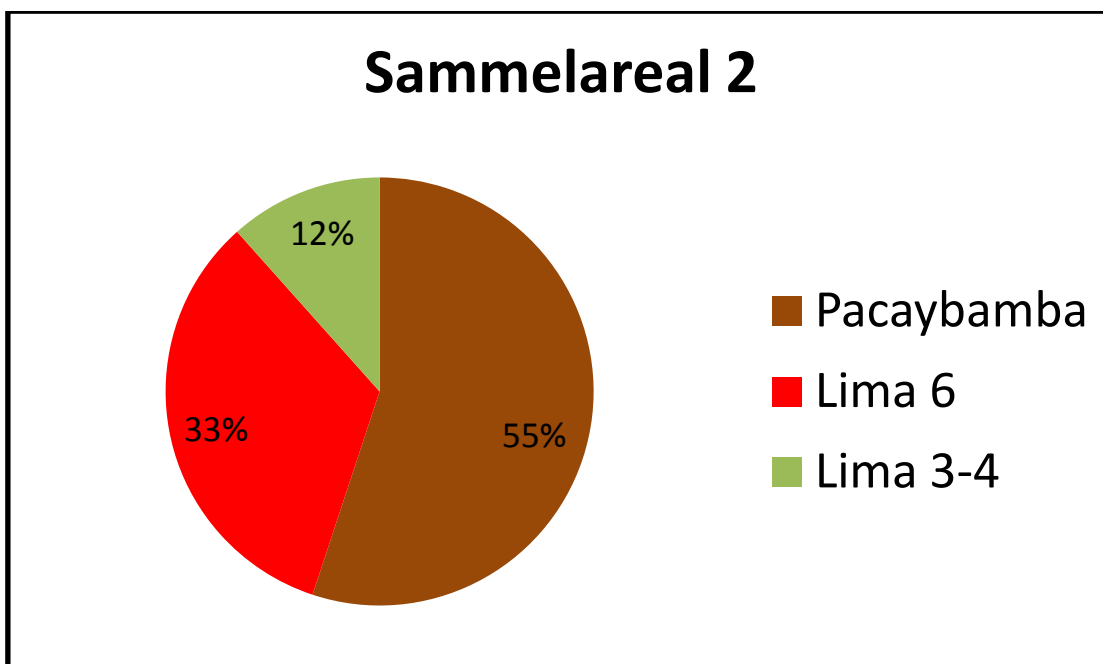
<sup>490</sup> Patterson 1966a, 55, 60 und 65, bezeichnet die braune Hochland-Keramik als *Scraped Umber Ware B*, wobei diese auch Exemplare mit Kerbverzierung des Lurín-Tals einschließt.

<sup>491</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 71-73.

<sup>492</sup> Patterson 1966a, 44 und Fig. 15a,e, 17a,c.

<sup>493</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 74-76.

im Gegensatz zum zeitgleichen Koch- und Vorratsgeschirr wieder grober, großkörniger Gesteinsgrus beigemengt, was eine qualitative Verschlechterung zur älteren Vorläuferware bedeutete. Nur noch selten treten Knickwandschalen im Formenrepertoire auf und der nach innen oder außen abgeschrägte Rand der Gefäße ist in der Phase 6 des Stils nur noch selten zu beobachten. Allerdings taucht in dieser Zeit auch eine Schale mit einziehendem Rand auf, die durch ihre warzenförmigen Applikationen auf der Außenseite auffällt. Diese Dekorationstechnik wird speziell kennzeichnend für den späten Pacaybamba-Stil. Des Weiteren haben die kleinen Näpfe Fortbestand im Typenspektrum, wobei die geschlossene Variante mit einziehendem Rand ebenso durch Applikationen dekoriert werden kann, die u.a. eine Schlangenform zeigen.



**Abbildung 161:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 69 diagnostischen Scherben vom Sammelareal 2 im oberen Sektor 2 von PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán.

Der spätlimazeitliche Warenkomplex wurde anhand der Analyse des Fundmaterials der Sammelareale von PV44-O/07 in Quilca und von PV44-P/07 in Cayán (Abb. 152) erstellt. Es war insbesondere festzustellen, dass die Phase 7 des Lima-Stils eine Übergangsphase darstellte, da im Koch- und Vorratsgeschirr die Töpfe und der überwiegende Anteil der Flaschen noch in den mittellimazeitlichen Waren *Lima medio naranja polícromo* und *Lima medio rojo fino* hergestellt wurden. Zeitgleich dazu tauchten gebauchte Fässer, Kessel und mammoformige Flaschen auf, die man in der erheblich härter oxidierend gebrannten und stärker mit Gesteinsgrus gemagerten Ware *Lima tardío naranja compacto tosco*<sup>494</sup> anfertigte. Diese lässt sich aus dem Vorläufer *Lima medio rojo doméstico* herleiten. Allerdings stoßen in *Lima tardío naranja compacto*

<sup>494</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 157-161.

tosco im Formenspektrum neben den langhalsigen Töpfen mit jetzt kürzeren Rändern auch Formen des Ess- und Trinkgeschirrs hinzu. Dazu gehören die dickwandigen Schalen und offenen Näpfe der Phase 8/9. In der Phase 7 sind in einer etwas feineren Variante dieser Ware mit einem geringeren Magerungsanteil<sup>495</sup> bereits dünnwandige Schalen produziert worden. Besonders kennzeichnend für diese ist die auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Farbe aufgebraute Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv farblich alternierender konzentrischer Halbkreise am Rand. Die bichrome Bemalung ist ein typisches Merkmal des Lima-7-zeitlichen Dekors, in dem zudem häufig das Motiv konzentrischer Rhomben mit zentralem Punkt in Erscheinung tritt. In den letzten Phasen des Lima-Stils taucht das unverkennbare Dekorelement der mit einer schwarzen Linie umrandeten roten Bänder auf.

Zur Phase 7 gehört ferner ein sehr dünnwandiges, wenige Millimeter starkes, glänzend poliertes Trinkgeschirr, bestehend aus Näpfen und hohen schlanken Bechern, das sich in stilistischer Hinsicht nur durch sein überwiegend monochromes äußeres Erscheinungsbild mit der Lima-6-zeitlichen Napfware vergleichen lässt. Allerdings erreichen die Magerungspartikel des z.T. noch recht unkontrolliert, aber doch vermehrt sehr hart gebrannten Scherbens maximal 0,2 mm, so dass es schwer fällt, im mittellimazeitlichen Warenkomplex einen geeigneten Vorläufer für *Lima tardío pulido fino*<sup>496</sup> zu finden. Hier müssen externe Einflüsse vorgelegen haben, oder es handelt sich um eine lokale Neuschöpfung. Es bleibt anzumerken, dass zum Ende der Lima-Stilsequenz Gefäße dieser Ware auch bemalt worden sind, u.a. mit typischen Motiven der frühen Huari-Kultur des Hochlands von Ayacucho, wobei die Auftragung eines neuartigen rotviolettten Farbtons zu beobachten ist.

Aus der mittellimazeitlichen Ware *Lima medio rojo fino* entwickelt sich zum Ende der Stilsequenz *Lima tardío rojo pulido*,<sup>497</sup> die einen härter gebrannten Scherben und eine kräftig rote und polierte Engobe auszeichnet. Sowohl Schalen und Näpfe als auch Flaschen und kurz- sowie langhalsige Töpfe gehören zu ihrem Formenspektrum. Im Gegensatz zu dem zeitgleichen gröberen orangefarbenen Kochgeschirr zeigen die in der Wulsttechnik aufgebauten Töpfe keine Nachbearbeitung mit einem Schabinstrument auf der Innenseite. Auf dem Ess- und Trinkgeschirr ist eine sparsame, meist einfarbige schwarze Bemalung zu beobachten, die von konzentrischen Rhomben oder Halbkreisen bis zum Motiv des Lima-Mäanders reicht. Im Gegensatz dazu findet sich auf den Töpfen und Flaschen ein reichhaltiger polychromer Dekor, zu dem die für die Phase 8/9 des Lima-Stils typischen, mit schwarzen und weißen Linien umrandeten

---

<sup>495</sup> Siehe Warenkatalog Seite 156.

<sup>496</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 162-164.

<sup>497</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 165-168.

roten Streifen gehören. Auch in dieser Ware tauchen zum Ende Dekorelemente des südzentralen Hochlandes auf, wie z.B. der *Oktopus* des Chakipampa-Stils.<sup>498</sup>



**Abbildung 162:** Fragment eines Löffels der Ware *Lima tardío imitación Callejón* vom Sammelareal 1 in PV44-P/07 in Cayán (Maßstab 5 cm).

Neben dem gröber gemagerten Ess- und Trinkgeschirr tritt eine orangefarbene, sehr hart gebrannte Ware mit sehr feiner und tendenziell schwacher Magerung in Erscheinung, in der man Löffel, Schalen, Näpfe, Flaschen und Kessel mit Halsansatz produzierte.<sup>499</sup> Insbesondere die polychrom bemalten figürlichen Flaschen von *Lima tardío naranja fino* waren eine typische Grabbeigabe in der Phase 8/9, die besonders häufig im Gräberfeld von Nievería angetroffen wurde,<sup>500</sup> so dass es zur irreführenden Bezeichnung eines vermeintlichen „Nievería-Stils“ kam.<sup>501</sup> Auf den Löffeln und Näpfen sind denn auch weiterhin die klassischen spätlimazeitlichen Dekorelemente der roten Streifen mit schwarzer Umrandung präsent, so wie auf die Schalen konzentrische, in vorwiegend schwarzen Linien ausgeführte Motive, ganz so, wie sie sich auf den größeren roten Schalen der Ware *Lima tardío rojo fino* finden. Bei den komplexeren Bildern auf den Kesseln und Flaschen konnte zudem die Farbe Grau zur Verwendung kommen. Hinsichtlich ihrer technologischen Eigenschaften lassen sich deutliche Bezüge zur älteren Ware *Lima medio compacto fino* erkennen, die, wenn auch weniger hart

<sup>498</sup> Menzel 1964, 13; siehe Warenkatalog Seite 168b.

<sup>499</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 169-172.

<sup>500</sup> Das Gräberfeld gehört zur großen limazeitlichen Siedlung Cajamarquilla in Huachipa.

<sup>501</sup> D'Harcourt 1922; vgl. Menzel 1964, 32-33.

gebrannt und stärker gemagert, doch in ihrem orangefarbenen äußeren Erscheinungsbild, der Verwendung von sehr feinen Quarzsandmagerungspartikeln und der Formenabdeckung von Ess- und Trinkgeschirr bis zu Flaschen und Sonderformen wie Trompeten, als Vorläufer in Betracht zu ziehen ist.

Eine Sonderware, in der ausschließlich Löffel hergestellt wurden, ist *Lima tardío imitación Callejón*.<sup>502</sup> Ähnlich wie bei *Lima tardío naranja fino* ist der Scherben bei oxidierender Atmosphäre orangefarben und sehr hart gebrannt worden, allerdings ohne intendierte Magerung, da feine Partikel, wenn überhaupt, nur sehr vereinzelt im Bruch zu sehen sind. Die Löffel sind anhand ihrer Handhabe in Varianten mit Stiel oder Henkel zu unterscheiden. Nur die bemalte Innenseite wurde mit einer Engobe überzogen. Das Motiv der dünnen schwarzen Linien und kleinen Punkte, zumeist auf weiße Streifen gemalt (Abb. 162), das dem Dekor der morphologisch identischen Löffel in der ausgehenden Periode der Regionalen Entwicklungen im Callejón de Huaylas im nordzentralen Hochland entspricht,<sup>503</sup> wurde namensgebend für diese sehr feine Ware, die eine spezielle Variante des spätlimazeitlichen Ess- und Trinkgeschirrs darstellt.

Der spätlimazeitliche Warenkomplex wurde von Patterson nicht sehr detailliert ausgearbeitet, was sicherlich dem Umstand geschuldet war, dass sein untersuchtes Fundmaterial ausschließlich von Oberflächensammlungen stammte und insbesondere bei den größeren Siedlungen mit Sondergebäuden, wie La Uva (PV46-56) und Huaca Pucllana (PV47-2), die Gefahr der Mischung diachroner Stilphasen in sich barg. Die meisten Übereinstimmungen lassen sich zwischen der Keramik des Lima-8-zeitlichen Siedlungsplatzes von El Carmen (PV46-65) und der Assemblage von PV44-P/07 in Cayán finden. Dazu gehören die auf der Innenseite mit schwarzer Farbe bemalten Schalen der *Terracotta Ware D*,<sup>504</sup> die aufgrund ihrer Sandmagerung und der oxidierenden Brandatmosphäre den zeitgleichen Exemplaren der Ware *Lima tardío rojo pulido* in der Untersuchungszone entsprechen dürften. Auch die langhalsigen Töpfe mit konischem Rand<sup>505</sup> der Phasen 8 und 9 sowie das zeitgleiche typische Dekormotiv der roten Streifen, die von einem Paar schwarzer und weißer Linien begrenzt werden, sind identisch mit den dokumentierten Beispielen der Waren *Lima tardío rojo pulido* und *Lima tardío naranja compacto tosco*. Allerdings fasst Patterson das Koch- und Vorratgeschirr weiterhin innerhalb seiner *Scraped Terracotta Ware B* zusammen,<sup>506</sup> ohne weitere relativchronologische Unterscheidungen vorzunehmen, so dass im Orcón-Pa-

---

<sup>502</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 173-174.

<sup>503</sup> Bennett 1944, Fig. 13f; Lau 2001, 308, Fig. 9.8c-f.

<sup>504</sup> Patterson 1966a, 42 und Fig. 20a.

<sup>505</sup> Patterson 1966a, Fig. 20c,21f, Pl.7b-h,8.

<sup>506</sup> Patterson 1966a, 44-45.

caybamba-Tal die mit einem Schaber nachbearbeiteten Töpfe von *Lima tardío naranja compacto tosco* dieser zuzuordnen wären.

Am Mittellauf des südlicheren Rímac-Flusses ist für die späte Lima-Keramik von Daniel Guerrero und Jonathan Palacios<sup>507</sup> anhand von Oberflächensammlungen und Grabbeigaben ein Warenkomplex definiert worden, der ebenso Vergleichspunkte zum eigenen Material bietet. In den Assemblagen der Fundorte *El Vallecito*, *Huampaní Alto* und *Potrero Tenorio* finden sich innerhalb der oxidierend und recht hart gebrannten Ware B eiförmige Näpfe, Schalen mit überwiegend schwarzer Bemalung auf der Innenseite, die auch das typische Motiv der konzentrischen Halbkreise zeigen, sowie Töpfe mit langem Hals und konischem Rand, die u.a. mit von einer weißen Linie umrandeten schwarzen Halbkreisen oder mit von schwarzen Linien begrenzten roten Streifen außen bemalt wurden.<sup>508</sup> Sie sind in identischer Form und vergleichbarer Bemalung innerhalb der Ware *Lima tardío rojo pulido* vertreten. Des Weiteren definieren sie eine orangefarbene, hart gebrannte Keramik ohne sichtbare Magerungspartikel, die als Ware C bezeichnet wird und identisch mit den Scherbeneigenschaften von *Lima tardío imitación Callejón* ist.<sup>509</sup> Ihr Formenspektrum umfasst allerdings ovale Löffel, Schalen, Näpfe, Kessel mit Halsansatz sowie Flaschen mit Ausgusstülle und Henkel,<sup>510</sup> die hervorragend dem Geschirrpertoire der schwach gemagerten Ware *Lima tardío naranja fino* entsprechen. Vielleicht handelt es sich deshalb bei der Keramik im Orcón-Pacaybamba-Tal um eine Vorläuferware, da ihr die auf den Gefäßen im Rímac-Tal anzutreffenden Stileinflüsse des späten Chakipampa-Stils des südzentralen Hochlands fehlen. Es sei aber erinnert, dass diese auch die Untersuchungszone erreichen, wie einige Bildmotive auf den Gefäßen der Waren *Lima tardío rojo pulido* und *Lima tardío pulido fino* belegen.<sup>511</sup>

Die relativchronologische Abfolge zwischen den Assemblagen der Lima-Phasen 6, 7 und 8/9 konnte stratigraphisch durch die Arbeiten in dem Fundort Maranga im Rímac-Tal gestützt werden (Abb. 27). Die frühen Grabungen von Jijón y Caamaño<sup>512</sup> in der *Huaca Middendorf* im heutigen *Parque de las Leyendas* in Lima haben vermocht zu zeigen, dass Keramik der Phasen 4 bis 6 in der untersten Schicht „n“ von mittellimazeitlichem Material einschließlich diagnostischer Scherben der Phase 7, zu denen die typischen Knickwandnäpfe, mammoförmigen Flaschen mit in weißen Linien aufgetragenem Kreuzschraffurmuster sowie Schalen mit konzentrischem Halbkreisdekor ge-

<sup>507</sup> Palacios und Guerrero 1992, Guerrero und Palacios 1994.

<sup>508</sup> Palacios und Guerrero 1992, 85, Fig. 26f; Guerrero und Palacios 1994, 281-282, 297, Fig. 17a, 18a, 27, 72.

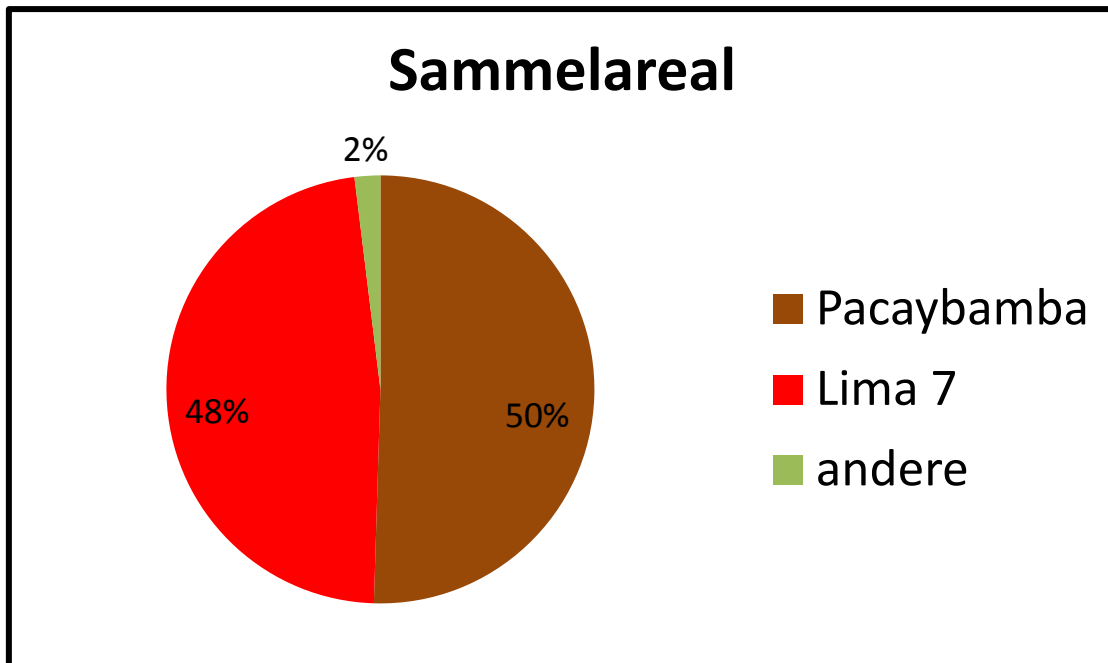
<sup>509</sup> Palacios und Guerrero 1992, 85-86; Guerrero und Palacios 1994, 282ff.

<sup>510</sup> Palacios und Guerrero 1992, Fig. 16, 18b; Guerrero und Palacios 1994, Fig. 35, 76, 88.

<sup>511</sup> Vgl. Warenkatalog Seiten 164d, 168b.

<sup>512</sup> Jijón y Caamaño 1949, Plano III.

hören,<sup>513</sup> in den Schichten „k“, „i“ und „j“ überlagert wurde.<sup>514</sup> Oberhalb dieser Verfüllungsschichten kam es zum Bau von großen Mauern mit Adobeziegeln, zwischen denen man eine Verfüllung kippte, Schicht „h“, die bereits diagnostische Keramik der Lima-8/9-zeitlichen Assemblage enthielt, wie z.B. den Topf mit konischem Rand, der mit den mit schwarzen und weißen Linien begrenzten roten Streifen dekoriert wurde.<sup>515</sup>



**Abbildung 163:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 103 diagnostischen Scherben vom Sammelareal im Sektor 2 von PV44-O/07 in Quilca.

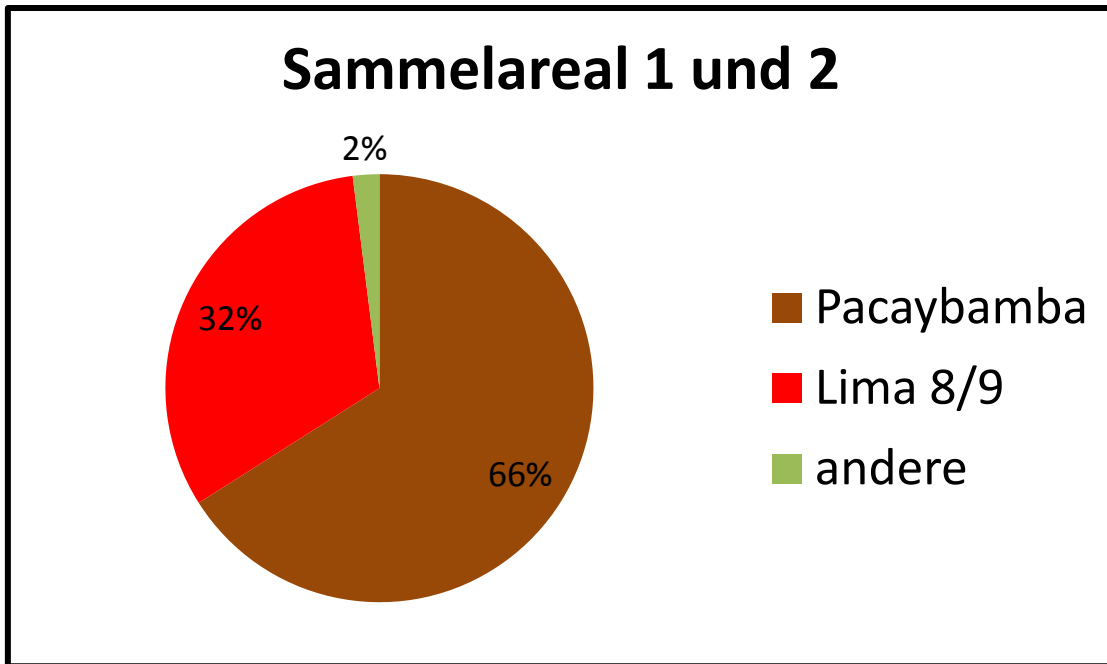
Der späte Warenkomplex des Pacaybamba-Stils wurde durch die Analyse der Importe in den Assemblagen der Phasen Lima 7 in PV44-O/07 und Lima 8/9 in PV44-P/07 bestimmt und konnte somit auch in die allgemeine relativchronologische Sequenz eingegliedert werden. Weiterhin lag die Anteiligkeit dieser Keramik im gesamten Warenspektrum der späten Lima-Siedlungen bei über 50 % (Abb. 163 und 164), wobei sich in der Siedlung von PV44-P/07 eine besondere Situation darstellte, da hier die Pacaybamba-Waren sogar 66 % ausmachten. Dies ist eine Größenordnung, die gezwungenermaßen an die Warenverhältnisse in der Pacaybamba-Siedlung im Sektor 3 von PV44-P/13 erinnert (Abb. 106 und 107), so dass anzunehmen ist, dass in der Siedlungskammer Cayán am Ausgang der Periode der Regionalen Entwicklungen die Einflussnahme und Präsenz hochandiner Bevölkerungsgruppen deutlich zunahm.

<sup>513</sup> Jijón y Caamaño 1949, Lam. II Fig.7, XII Fig.1,3.

<sup>514</sup> Patterson 1966a, 125-126, identifizierte die Schalen mit konzentrischen Kreisen am Rand als vermeintlich typisch für die Phase Lima 8. Seine Aussage kann allerdings nicht unkommentiert belassen werden, da dieses Dekormotiv weitaus häufiger in der Phase 7 in Erscheinung tritt und erstmalig in der Phase 6 auftaucht (siehe Warenkatalog Seiten 139a und 156a-c) so dass die Schichten k, i und j neben dem mittellimazeitlichen Material nur diagnostische Keramik der Phase 7 enthalten.

<sup>515</sup> Jijón y Caamaño 1949, Lam. XXXVI Fig.3.





**Abbildung 164:** Prozentuale Verteilung der Keramikwaren der 300 diagnostischen Scherben von den Sammelarealen 1 und 2 im Sektor 3 von PV44-P/07 in Cayán.

So findet auch das weitgehende Fehlen großer Vorratsgefäße innerhalb der späten Lima-Waren ihre Erklärung, da sie nun in der Ware *Pacaybamba tardío marrón raspado*<sup>516</sup> in den Siedlungsassemblagen vertreten sind. Im Vergleich zum Koch- und Vorratsgeschirr der Phasen 5 und 6 des Pacaybamba-Stils zeigt diese Keramik nur minimale technologische Veränderungen, wie z.B. die gelegentliche Hinzufügung von Gesteinsgrus zur Quarzsandmagerung des Scherbens. Allerdings treten im Formenspektrum neue Typen auf. Neben den Töpfen mit langem Hals kehren die Varianten mit kurzem Hals zurück, die in der Phase 8 eine Verdickung mit kantigem Umbruch am Rand vorweisen. Des Weiteren werden erstmalig in der Phase 7 Kessel hergestellt, die charakteristische madenförmige Applikationen mit Einstichen oder Einritzungen auf der Außenseite vorweisen. Zu den Flaschen mit konkavem oder stark gegliedertem Halsprofil gesellen sich nun auch flaschenkürbisförmige und kurzhalsige Varianten, die wie die Kessel auf einen erheblichen Einfluss des Lima-Stils hinweisen. Darauf ist wohl ebenso das Erscheinen großer Vorratsschalen mit ausgestelltem Rand zurückzuführen, die ihren Platz im Typenrepertoire neben den großen flaschen- und pithosförmigen Vorratsgefäßen einnehmen.

Das Ess- und Trinkgeschirr des späten Pacaybamba-Stils lässt sich in zwei diachrone Waren gliedern, die sich anhand ihrer Scherbeneigenschaften deutlich voneinander unterscheiden ließen. Innerhalb der Keramikassemblage von PV44-O/07 treten Schalen der Ware *Pacaybamba tardío engobado duro*<sup>517</sup> in Erscheinung, die

<sup>516</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 78-84.

<sup>517</sup> Siehe Warenkatalog Seite 77.

sich durch einen bei unkontrollierter Atmosphäre hart bis sehr hart gebrannten Scherben mit Quarzsandmagerung zu erkennen geben. Dieser zeigt im Vergleich zur älteren Vorläuferware *Pacaybamba medio marrón engobado* eine feinere Magerung ohne Gesteinsgrus. Während die typischen Stilmerkmale des mittelpacaybambazeitlichen Ess- und Trinkgeschirrs verschwinden, z.B. die abgeschrägten oder einziehenden Ränder, erhält sich nur das Dekorelement der warzenförmigen Applikationen am Rand der Gefäße. Dies tritt auch in den letzten Phasen des Stils in der Ware *Pacaybamba tardío rojo pulido*<sup>518</sup> auf, deren Schalen mit Ausnahme einer tendenziell kleineren und steilwandigeren Form keine nennenswerten morphologischen Veränderungen zeigen. Allerdings sind wieder häufiger offene Näpfe im Repertoire vertreten. Die Herstellung des Scherbens zeigt jedoch eine wichtige Neuerung. Dieser wird mit reichlich Quarzsand gemagert in oxidierender Atmosphäre gebrannt, so dass die matt bis glänzend polierte rötliche Engobe das sonst braune, äußere Erscheinungsbild der Pacaybamba-Keramik deutlich verändert.



**Abbildung 165:** Fragmente eines Knickwandnapfes mit horizontalen Henkeln vom Sammelareal 1 in PV44-P/07 in Cayán (Maßstab 5 cm).

Der Fund eines importierten großen Knickwandnapfes mit horizontalen Henkeln innerhalb der Lima-8/9-zeitlichen Assemblage des Fundortes PV44-P/07 (Abb. 165) deutet auf Austauschbeziehungen mit dem südlicheren Rímac-Tal hin, wo ähnliche Gefäße typische Vertreter der braunen Ware A nach Guerrero und Palacios sind.<sup>519</sup> Aber auch kennzeichnende Formen der späten Pacaybamba-Keramik des Orcón-Pacaybamba-Tals sind im Süden zu finden. Dazu gehört die Flasche mit zusammengesetztem, gegliedertem Hals, die in der Oberflächenassemblage des Fund-

<sup>518</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 85-86.

<sup>519</sup> Guerrero und Palacios 1994, 288, Fig.39; Narváez 2006, Fig. 41.

platzes *El Vallecito*<sup>520</sup> vertreten ist, sowie der Topf mit konischem Rand und verdickter Wandung unterhalb der Mündung, der innerhalb der braunen Keramik der Fundstätte *Cajamarquilla* erscheint, die in Vergesellschaftung mit Lima-Keramik der Phasen 8 und 9 ausgegraben wurde.<sup>521</sup>

Die hier nun vorgestellte relativchronologische Abfolge der Warenkomplexe und Stilphasen deckt somit lückenlos den Zeitraum zwischen dem späten Chavín- und dem Huari-Stil der zentralen Küste ab. Letzterer gibt sich anhand von typischen Bildmotiven erstmalig am Ende dieser Periode vereinzelt auf der späten Lima-Keramik zu erkennen. Alle Assemblagen konnten nicht nur anhand stilistischer Vergleiche den einschlägigen Stilphasen der zentralen Küste zugeordnet werden, sondern auch durch die stratigraphischen Beobachtungen in den Fundorten Cerro Trinidad und Horcón im Chancay-Tal, Las Colinas, Base Aérea und Playa Grande in Ancón sowie der Huaca Middendorf und den Tongruben von Huachipa im Rímac-Tal in einem kleinteiligen Puzzle in eine zeitliche Serie gebracht werden, die nun mit ihren chronostilistischen Leitformen die Grundlage für die Zuordnung der Siedlungsplätze darstellt. Um die Ergebnisse dieser Untersuchung im überregionalen Vergleich diskutieren zu können, bedarf es jedoch einer zusätzlichen absolutchronologischen Datierung der erarbeiteten Stilphasen, da sonst die Bestimmung von diachronen und synchronen Entwicklungen kaum möglich sein wird. Diese Problematik wird Gegenstand des folgenden Unterkapitels sein. Zuvor sollen aber an dieser Stelle noch einmal die wichtigsten Ergebnisse der Warenuntersuchung zusammengefasst werden:

1. Die Keramikherstellung am Übergang vom Formativum zur Periode der Regionalen Entwicklungen ist durch eine barrierenartige Grenze gekennzeichnet, die weder eine der Waren noch die stilistischen Merkmale der Gefäße des Polvareda-Stils überspringen konnten. Die Keramik der jüngeren Stile Cayán und Baños de Boza ist deshalb sehr eigenständig. Herauszustellen ist, dass die Träger der Cayán-Kultur eine feine orangefarbene, bei kontrollierter oxidierender Atmosphäre gebrannte Ware herstellten (*Cayán temprano rojo fino*), die bereits von solch außergewöhnlicher Qualität ist, dass es erst in der Lima-Kultur gelingen sollte, diese zu übertreffen. Ihre Herleitung aus den lokalen spätformativzeitlichen Vorgängern ist nicht möglich.

---

<sup>520</sup> Guerrero und Palacios 1994, Fig.16b.

<sup>521</sup> Narváez 2006, Fig. 45--59. Der typische Pacaybamba-Topf wurde von Narváez 2006, Fig. 189, fälschlicherweise dem Ychsma-Stil einer jüngeren vorspanischen Periode zugeordnet, ist aber in der Schicht E der Grabungsstelle 3 geborgen worden, in der auch Keramik des Lima-Stils auftauchte.

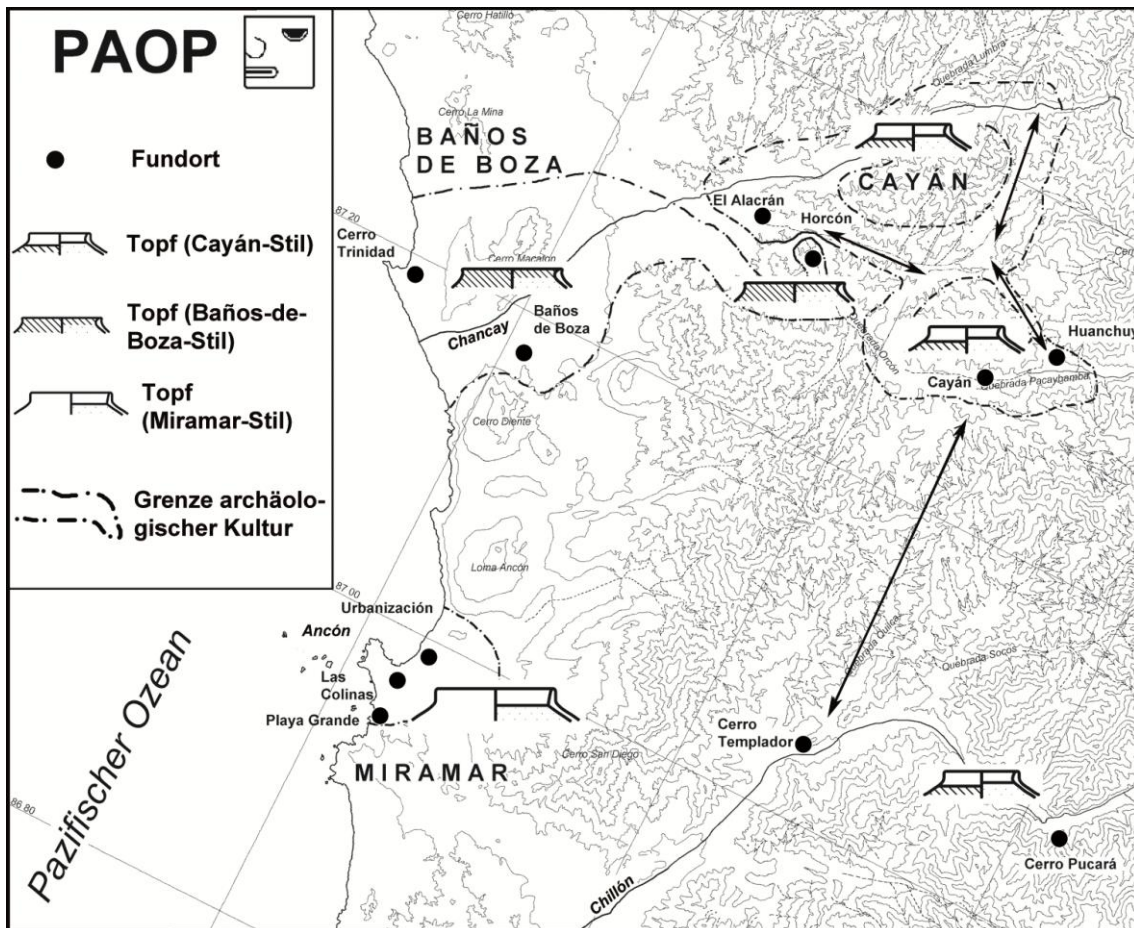
2. Von der Phase 6 des Lima-Stils an nimmt die Pacaybamba-Keramik auf den Wohnplätzen in der Siedlungskammer von Cayán in ihrer Anteiligkeit am gesamten Warenspektrum sprunghaft auf über 50 % zu. Insbesondere wird das einfache, schlicht dekorierte Koch- und Vorratsgeschirr der Lima-Kultur von den Typen des Pacaybamba-Stils verdrängt. Dies scheint kein isoliertes Phänomen zu sein, da die Grabungen von Patterson am Unterlauf des Chillón-Tals ähnliche Entwicklungen in den Warenverhältnissen zu erkennen geben.<sup>522</sup> Diese Veränderungen sind möglicherweise bestimmten soziokulturellen oder sozioökonomischen Neuerungen geschuldet, die es gilt, im weiteren Verlauf dieser Arbeit genauer zu definieren.
  
3. Die Keramik der Träger der frühen Lima-Kultur im Sektor 3 von PV44-O/24, deren Herkunftsbestimmung von besonderer Relevanz für die Forschungsarbeit ist, zeigt deutliche Übereinstimmungen zum Trink- und Essgeschirr der Phasen Lima 1 und Three-Color in Ancón. Da diese Formkategorie, wie am Beispiel der spätlimazeitlichen Löffel oder bemalten Knickwandnapfe des Cerro-Stils zu erkennen ist, weitaus empfänglicher für die Übernahme externer Stileinflüsse ist, mit denen Individuen oder soziale Gruppen bewusst intentionierte Identitäten zur Schau tragen konnten, unterlag sie stärker kurzzeitigen Veränderungen und war deshalb grundsätzlich als chronologischer Informationsträger wirksamer. Allerdings ließ sich am eigenen Fundmaterial beobachten, dass das gröbere Koch- und Vorratsgeschirr größere stilistische Trägheit in sich birgt, indem die räumliche Herkunft ihres Herstellers weniger von äußeren Einflüssen bzw. ideologischen oder zeremoniellen Aspekten überlagert wurde. Vor allem taten sich die Töpfe als hervorragendes Trägerobjekt chronologischer Identität hervor, da sich ihr Gebrauch auf die Zubereitung und Aufbewahrung von Speisen reduzierte.<sup>523</sup> Im Fall der Keramik der frühen Lima-Kultur in Orcón sind die charakteristischen geraden, kurzhalsigen Topfformen als typische Vertreter des Miramar-Stils in Ancón zu identifizieren gewesen. Diese haben dort eine viel ältere Herstellungstradition, die erst mit der Ausbreitung des Lima-Stils bis in die Mittelläufe der zentralen Küstentäler vordringt und die älteren cayántypischen Topfformen ablöst (Abb. 166). Aus den lokalen Typen der Baños-de-Boza- oder Cayán-Kultur lassen sich weder ihre

---

<sup>522</sup> Patterson 1966a, 60 und 65.

<sup>523</sup> Siehe dazu Sterner 1989, die bei den Bulahay in Kamerun die tönernen Wasserbehälter als Gefäßtyp identifizierte, der ethnische Identität zum Ausdruck bringt, während Ess- und Ritualgeschirr von größerer funktionaler Bedeutung im intraethnischen Kontext ist und weniger der Eigendarstellung nach außen dient.

Randformen noch ihre Wareneigenschaften befriedigend herleiten. Somit kann es als erwiesen gelten, dass die Siedler von PV44-O/24 in Orcón trotz der späteren Übernahme bestimmter lokaler Techniken zur Herstellung von spezifischen Gefäßformen, wie z.B. der Kessel der Baños-de-Boza-Kultur, in ihrem kulturellen Gepäck eine weitgehend eigenständige Warentradition mit sich brachten, die fest im Küstenort Ancón verwurzelt war.



**Abbildung 166:** Verbreitung der typischen Topfformen der Stile Miramar, Baños de Boza und Cayán in der Stufe II der Periode der Regionalen Entwicklungen in den Tälern von Chancay, Chillón und Orcón-Pacaybamba kurz vor Erscheinen des Lima-Stils. Pfeile zeigen die Kommunikationsrouten im Mittellauf der Täler auf. Koordinatensystem nach UTM (Datum: WGS 84).

## 6.2. Absolute Chronologie: <sup>14</sup>C-Datierungen

Die absolute Datierung der Keramikstilphasen des späten keramischen Formativums und der Periode der Regionalen Entwicklungen an der Zentralen Küste stützt sich ausschließlich auf radiometrische Messungen. Eine Dendrochronologie liegt für den Küstenraum nicht vor, da eine ausgeprägte Regenzeit fehlt, so dass es nicht zur Bildung von Jahresringen bei den lokalen Baumarten kommt. Im Rahmen des DFG-Projektes „Erforschung interkultureller Kommunikationsräume in Alt-Peru am Beispiel der forma-

tivzeitlichen Besiedlung der Siedlungskammer Cayán“ wurden 24 Proben vom *Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie* mit dem MICADAS-Beschleuniger des *Klaus-Tschira-Labors für physikalische Altersbestimmung* gemessen.<sup>524</sup> Die acht Datierungen MAMS 11354 bis 11361 fielen in den hier behandelten Zeitraum (Tab. 4).

Das konventionelle <sup>14</sup>C-Alter dieser AMS-Analysen findet sich bezogen auf die Libby-Halbwertszeit von 5568 Jahren sowie einen normierten  $\delta^{13}\text{C}$ -Wert von -25‰ angeben. Die Kalibration der Daten wurde dankenswerterweise von Dr. Bernd Kromer mit den Kurven von INTCAL09 und SwissCal 1.0 der nördlichen Hemisphäre angefertigt. Von einer zusätzlichen Kalibration mit der erst 2004 anhand von Dendrodaten aus Südafrika und Neuseeland erstellten Kurve SHCal04 für die südliche Hemisphäre,<sup>525</sup> die eine Abweichung von durchschnittlich 55-58 Jahren von der nördlichen Kurve erbrachte, wurde abgesehen, da ihre Relevanz für die zentralen Anden weiterhin unklar ist.<sup>526</sup> Sie ist prinzipiell für den geographischen Raum von 35°-50° südlicher Breite entwickelt worden und kann somit nur bedingt den durch den Aufstieg von Tiefenwasser entlang der peruanischen Küste verursachten Reservoir-Effekt berücksichtigen. Dieser transportiert ungleich mehr „altes“ anorganisches Karbonat an die Meeresoberfläche, so dass unklar bleiben muss, inwiefern sich dies auf die Bildung von <sup>14</sup>C-Alter in organischen Materialien am unteren Westabhang der Zentralen Anden ausgewirkt hat.<sup>527</sup> Eine lokale Dendrochronologie zur Korrektur der Kurve für den peruanischen Küstenraum, wie zuvor bereits erwähnt wurde, steht nicht zur Verfügung.

Unzweifelhaft ist aber grundsätzlich ein jüngeres Alter für die mit der nördlichen Kurve kalibrierten Daten anzunehmen. Ingmar Unkel<sup>528</sup> nimmt für die Küste von Peru einen abweichenden Wert von ca. 40 Jahren an. Für die Zielsetzung dieser Arbeit ist dies allerdings nicht von entscheidender Relevanz, da in Anbetracht der Standardabweichung und Kalibration bei einer Wahrscheinlichkeit von über 95 % (2  $\sigma$ ) bei allen acht vorgenommenen Messungen im Rahmen des PAOP das Alter einer Probe grundsätzlich in eine Zeitspanne von über 100 Jahren fiel. So ist also im Hinterkopf zu behalten, dass die mit der nördlichen Kurve kalibrierten Werte an Wahrscheinlichkeit zum jüngeren Ende der ermittelten Zeitspanne hin zunehmen. Für einen überregionalen Vergleich der archäologischen Befunde und der relativchronologischen Sequenz reicht allerdings die Betrachtung der Radiokarbonjahre vor heute (RCYBP) vollkommen aus.

---

<sup>524</sup> Goldhausen ms.

<sup>525</sup> McCormac et al. 2004.

<sup>526</sup> Siehe dazu auch Rick et al. 2009, 93.

<sup>527</sup> Siehe z.B. Owen 2002, der anhand von Proben an der Südküste von Peru in Ilo belegen konnte, dass auch die Kalibrationskurve für marines <sup>14</sup>C starken räumlichen und zeitlichen Schwankungen unterliegt.

<sup>528</sup> Unkel 2006, 19.

Fundort	Kontext	Probe	Labornr.	BP	$\delta^{13}\text{C}$	CAL 2 $\sigma$	Literatur
Acaray (PV41-97)	Verfüllungsschicht von Terrasse	Pflanzenfasern	ISGS 5983	2640 $\pm$ 90	-23,9	902-414 BC	Brown Vega 2008, Tab. 8.1
Pampa Chica (PV48-157)	verbranntes Dach von Struktur 1,	Holzkohle	Gd-11198	2410 $\pm$ 70	?	770-380 BC	Dulanto 2009, 387
Acaray (PV41-97)	verbrannte Stängel unter Terrassenbau	Holzkohle	ISGS 5975	2390 $\pm$ 70	-24,5	751-203 BC	Brown Vega 2008, Tab. 8.1
Pampa Chica (PV48-157)	verbranntes Dach von Struktur 1,	Holzkohle	Gd-7651	2330 $\pm$ 40	?	550-200 BC	Dulanto 2009, 387
Acaray (PV41-97)	Lehmmörtel von <i>Muralla</i> 1	Organ. Reste	?	2300 $\pm$ 30	?		Brown Vega 2008, 222ff.
Pampa Chica (PV48-157)	Feuerstelle der Phase 1b von Struktur 2	Holzkohle	Gd-7648	2210 $\pm$ 40	?	390-200 BC	Dulanto 2009, 387
Cerro Centinela (PV48-176)	Weiß-auf-Rot-Keramik in Gräberfeld	?	I-1228	2140 $\pm$ 90	?		Engel 1966, 90
<b>Horcón 02 (PV44-O/34)</b>	<b>Füllschicht in älterer Wohnterrasse</b>	<b>Bohnenhülse</b>	<b>MAMS 11359</b>	<b>1950 <math>\pm</math> 16</b>	<b>-21,2</b>	<b>4-112 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Cayán 01 (PV44-P/22)</b>	<b>Verfüllungsschicht in M1, Sektor 1</b>	<b>Hirschgeweih</b>	<b>MAMS 11361</b>	<b>1826 <math>\pm</math> 24</b>	<b>-27,5</b>	<b>127-245 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Horcón 02 (PV44-O/34)</b>	<b>Füllschicht in älterer Wohnterrasse</b>	<b>Maisspindel</b>	<b>MAMS 11358</b>	<b>1731 <math>\pm</math> 18</b>	<b>-13,8</b>	<b>249-380 AD</b>	<b>PAOP</b>
Lomas Quipa (12b-VII-303)	Schicht 3, Phase 1 des Lapa-Lapa-Stils	Asche	I-3859	1690 $\pm$ 100	?		Engel 1984, 37
<b>Cerro Cayán 1 (PV44-P/08)</b>	<b>Verfüllung von Vorratsgrube</b>	<b>verkohlte Maisspin.</b>	<b>MAMS 11360</b>	<b>1633 <math>\pm</math> 16</b>	<b>-9,9</b>	<b>355-530 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Horcón 01 (PV44-O/24)</b>	<b>Grube mit Opfergabe in Kolluvium</b>	<b>Baumwolltextil</b>	<b>MAMS 11357</b>	<b>1632 <math>\pm</math> 21</b>	<b>-25,7</b>	<b>352-532 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Horcón 01 (PV44-O/24)</b>	<b>Füllschicht in jüngerer Wohnterrasse</b>	<b>Lúcumastein</b>	<b>MAMS 11354</b>	<b>1617 <math>\pm</math> 19</b>	<b>-22,6</b>	<b>397-533 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Horcón 01 (PV44-O/24)</b>	<b>Pfostenlochfüllung unter Tempelbau</b>	<b>Maisspindel</b>	<b>MAMS 11356</b>	<b>1611 <math>\pm</math> 26</b>	<b>-11,9</b>	<b>400-535 AD</b>	<b>PAOP</b>
<b>Horcón 01 (PV44-O/24)</b>	<b>ältere Rohrhütte auf Kolluvium</b>	<b>Schilfrohr</b>	<b>MAMS 11355</b>	<b>1598 <math>\pm</math> 20</b>	<b>-21,8</b>	<b>418-535 AD</b>	<b>PAOP</b>
Cerro Media Luna (PV46-9)	Befund mit Lehmmörtel auf 3. Terrasse	Schilfrohr	I-12,714	1510 $\pm$ 80	-24,7	255-635 AD	Quilter 1986, 82
Cerro Culebra (PV46-3)	Feuerstelle in Kontext mit Lima-5-Keramik	Holzkohle	GX-0454	1505 $\pm$ 100	?		Patterson 1966a, 4
Cerro Culebra (PV46-3)	Schicht im Tempel mit Lima-4/5-Keramik	Holzkohle	I-1562	1500 $\pm$ 120	?		Engel 1966, 93
<i>Las Colinas (PV45-2)</i>	<i>Schicht mit Keramik der Phase Lima 1</i>	<i>Holz</i>	<i>GX-0455</i>	<i>1485 <math>\pm</math> 100</i>	<i>?</i>		<i>Patterson 1966a, 4</i>
Maranga (PV47-4)	Besiedlungsphase 5, Huaca 20 (Lima 7-8)	Holzkohle	Hd 21614	1442 $\pm$ 29	?	550-660 AD	Mac Kay & Santa Cruz 2000, 590
<i>Playa Grande (PV45-3)</i>	<i>Strick im Kontext von Lima-2/3-Topf</i>	<i>Binsfasern</i>	<i>L-384A</i>	<i>1390 <math>\pm</math> 160</i>	<i>?</i>		<i>Stumer 1961</i>
<i>Playa Grande (PV45-3)</i>	<i>Bestattung mit Lima-4-Keramik</i>	<i>Baumwolltextil</i>	<i>?</i>	<i>1340 <math>\pm</math> 50</i>	<i>?</i>	<i>670-780 AD</i>	<i>Falcón 2004b, 34</i>
Pachacamac (PV48-1)	Feuerstelle auf Plattform, spätes Lima	Holzkohle	AA65269	1277 $\pm$ 41	-19,1	658-864 AD	Shimada et al. 2010, Tab. 1
Maranga (PV47-4)	Besiedlungsphase 7, Huaca 20 (Lima 7-8)	Holzkohle	Hd 21929	1252 $\pm$ 18	?	690-780 AD (1 $\sigma$ !)	Mac Kay & Santa Cruz 2000, 590

**Tabelle 4:**  $^{14}\text{C}$ -Datierungen aus spätformativ- und regionalzeitlichen Kontexten von der zentralen Küste von Peru. Mit fetter Schrift sind die AMS-Analysen des PAOP und mit kursiver Schrift vermutlich kontaminierte Proben kenntlich gemacht (Kalibrationen nach Angabe der Autoren).

Für den Zeitraum des späten keramischen Formativums sind im Rahmen des PAOP keine <sup>14</sup>C-Proben genommen worden, da in keiner der Fundstätten dieser Zeitstufe eine Grabung durchgeführt wurde. Leider fehlen auch absolute Altersbestimmungen vom Fundort Base Aérea in Ancón und den Cerro-Fundstellen im Rímac-Tal, so dass für die Diskussion Daten von Studien in den benachbarten Tälern von Huaura und Lurín heranzuziehen sind. In der nördlich des Chancay-Tals gelegenen befestigten Höhengiedlung von Acaray (PV41-97) führte Brown Vega<sup>529</sup> von 2004 bis 2006 Prospektionen und Testschnitte durch (Abb. 60), die neben einer jüngeren Besiedlung der Chancay-Kultur ebenso eine spätformativzeitliche belegen konnten. Zum Formeninventar der geborgenen Keramik gehören Schalen, Näpfe, Flaschen und halslose Töpfe mit abgeschrägten Rändern sowie geschlossene Näpfe mit einer äußeren wulstartigen Verdickung am Rand,<sup>530</sup> die mit den Stileigenschaften der Typen der Polvareda-Keramik identisch sind. Von den im Rahmen des Acaray-Projektes genommenen konventionellen <sup>14</sup>C-Messungen datieren drei in das 1. Jt. v. Chr. (Tab. 4).<sup>531</sup>

Bei der ältesten Probe von RCYBP2640±90 handelt es sich um pflanzliches Material, das der Verfüllung eines Terrassenbaus unterhalb der Befestigungsmauern am Fuß des Berges entnommen wurde. Diese Datierung ist wohl als zu alt einzustufen, da sie bereits in den Zeitraum der Periode der Chavín-Kultur fällt, von der sich allerdings keine Keramik auf der Höhengiedlung finden ließ. So ist anzunehmen, dass in diesem Kontext älteres organisches Material in die zum Bau der Terrasse aufgeschüttete Erde gelangte. Dies wird an der zweiten, jüngeren Probe von RCYBP2390 ±70 deutlich, die von verkohlten Pflanzenstängeln stammt, die sich direkt auf dem felsigen Untergrund unter einem Terrassenbau im Sektor B2 befunden haben. Vermutlich ist der Berg vor der ersten Bebauung von seinem xerophytischen Bewuchs befreit worden, zu dem wahrscheinlich die partielle Verbrennung von Sträuchern gehörte. In Anbetracht der Tatsache, dass es sich auch bei den Wohnstätten der Polvareda-Kultur um Erstbesiedlungen der umliegenden Höhenzüge im Tal von Orcón-Pacaybamba handelte (Abb. 167 und Kap. 8.1.), sollte diese Datierung an den Beginn des späten keramischen Formativums gestellt werden. Dazu liegt zudem eine weitere, von Jack Johnsen<sup>532</sup> im Rahmen des Acaray-Projekts vorgenommene Beprobung von organischen Resten im Lehmörtel der untersten Befestigungsmauer (*Muralla 1*) im Sektor A vor, die ein Alter von RCYBP2300±30 erbrachte und somit den oben angenommenen Baubeginn in Acaray bestätigt.

---

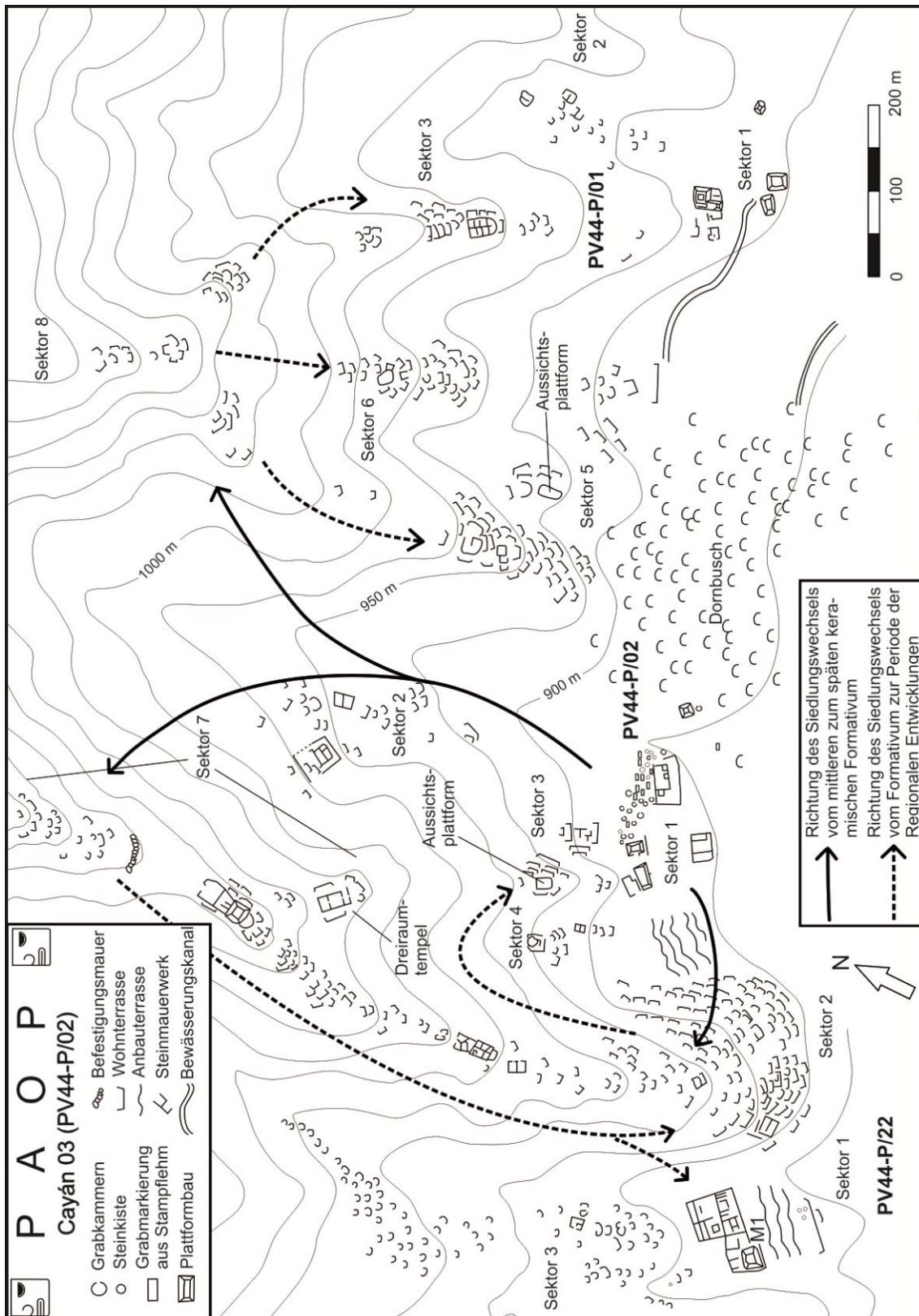
<sup>529</sup> Brown Vega 2008.

<sup>530</sup> Brown Vega 2008, Fig.B.1, B.2, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10 und B.12.

<sup>531</sup> Brown Vega 2008, 222-227.

<sup>532</sup> Brown Vega 2008, 222.





**Abbildung 167:** Topographische Skizze der Fundstätte PV44-P/02 am unteren Berghang der Cerros Quilca in Cayán. Die Pfeile zeigen schematisch die Siedlungsverschiebungen vom mittleren zum späten keramischen Formativum und vom ausgehenden Formativum zur Periode der Regionalen Entwicklungen auf.

Auch die Grabungen von Jalh Dulanto im Fundort Pampa Chica (PV48-157) im südlicheren Lurín-Tal konnten eine Besiedlung im 1. Jt. v. Chr. nachweisen, in der im

Kontext zweier Sondergebäude die für die südlichen Täler der zentralen Küste typische Keramik mit Negativ-Dekor zum Vorschein kam.<sup>533</sup> Es sei erinnert, dass im Sammelareal 2 in PV44-P/03 im Kontext des frühen Polvareda-Stils eine Scherbe eines importierten Gefäßes mit Negativ-Dekor geborgen wurde (Abb. 159). Zwei Proben wurden dem verbrannten Dach der Struktur 1 in Pampa Chica entnommen, die mit RCYBP 2410±70 und RCYBP2330±40 (Tab. 4) die Zeit der späten Nutzung des Gebäudes datieren<sup>534</sup> und sich mit den <sup>14</sup>C-Altern der Erstbebauung in Acaray überschneiden. Eine weitere Probe von einer Feuerstelle der späten Belegungsphase der Struktur 2 wurde auf RCYBP2210±40 gemessen. Dies ist ein wichtiger Richtwert für die ungefähre Fortdauer des frühen Polvareda-Stils. Relevante Datierungen zur Korrelation des späten Polvareda- oder des Cerro-Stils liegen an der zentralen Küste nicht vor, so dass diesem Problem nur durch die Bestimmung des erstmaligen Erscheinens der neuen Keramikstile der Periode der Regionalen Entwicklungen begegnet werden konnte. Dadurch ließ sich zunächst nur indirekt das zeitliche Ende der Polvareda-Kultur fassen.

Durch die Grabung in der Baños-de-Boza-Fundstätte im Sektor 2 von PV44-O/34 in Orcón konnten in der für die Errichtung der älteren Wohnterrasse aufgeschütteten Erde zwei Proben von pflanzlichen Nahrungsabfällen gewonnen werden, die den Besiedlungszeitraum vor dem Beginn des Terrassenbaus zeitlich ungefähr determinieren. Es ist festzustellen, dass die gemessenen Werte von MAMS-11358 aus dem Befund 35 (Schicht 19 in Abb. 97) von RCYBP1731±18 und von MAMS-11359 aus dem Befund 39 (Schicht 22 in Abb. 97) von RCYBP1950±16 relativ weit auseinander liegen (Tab. 4). Dies kann aber durch die heterogene Zusammensetzung des zum Bau der Terrasse verwendeten Erdmaterials erklärt werden. In diesem befanden sich neben diagnostischen Typen der späten Waren *Baños de Boza naranja fino*<sup>535</sup> und *Cayán tardío blanco bruñido* auch Scherben importierter brauner Knickwandschalen des frühen Cayán-Stils, die ebenfalls an der Oberfläche des Fundortes geborgen wurden<sup>536</sup> und von einer relativ langen Siedlungstätigkeit an der Grabungsstelle zeugen. Dies spiegelt sich letztendlich in den beiden <sup>14</sup>C-Altern wider.

Eine weitere AMS-Messung (MAMS-11361), die in diesen Zeitraum fällt, wurde an einer Probe eines bearbeiteten Hirschgeweihs vorgenommen. Sie erbrachte ein Alter von RCYBP1826±24. Das Artefakt ist aus einer Verfüllungsschicht des Plattformbaus M1 im Sektor 1 der Fundstätte PV44-P/22 in Cayán geborgen worden (Abb. 167 und 168). Das verwendete Füllmaterial datiert wahrscheinlich nicht das Sondergebäude, von dem in einem Grabräuberloch einige Mauern mit Lehmverputz zu erkennen

---

<sup>533</sup> Dulanto 2009, Fig. 3-8.

<sup>534</sup> Dulanto 2009, 386ff.

<sup>535</sup> Siehe Warenkatalog 60d.

<sup>536</sup> Siehe Warenkatalog 27b.

waren, sondern vielmehr die Phase der cayánzeitlichen Nachnutzung der Struktur, die sich anhand zahlreicher Scherbenfunde an der Oberfläche des Sektor 1 erkennen ließ.<sup>537</sup> Die Morphologie des Plattformbaus erinnert denn vielmehr an formativzeitliche Großarchitektur, die sich nur unweit von dieser Fundstelle im Sektor 1 von PV44-P/01 und im Sektor 1 von PV44-P/02 befindet (Abb. 167).



**Abbildung 168:** Grabräuberloch auf dem Hügel M1 im Sektor 1 von PV44-P/22 in Cayán. Der Pfeil zeigt auf die Verfüllungsschicht mit großen, grob behauenen Steinen und lockerer Erde, die man in den Raum zwischen den mit den Ziffern 1 und 2 gekennzeichneten Mauern kippte. Aus dieser Füllschicht wurde das bearbeitete Hirschgeweih geborgen, von dem eine Probe für die <sup>14</sup>C-Datierung MAMS-11361 genommen wurde (großer Maßstab 2 m und Nordpfeil 30 cm).

Da sich anhand der zuvor beschriebenen Befundzusammenhänge keinesfalls Anfang und Ende der Kulturen Baños de Boza und Cayán bestimmen lassen, sind zwei weitere Datierungen vergleichbarer Keramikstile aus dem Lurín-Tal und den südlich davon gelegenen Lomas von Quipa zu betrachten. Nach Durchsicht des Fundmaterials der Grabung von Frédéric Engel an der Fundstelle 12b-VII-303 in Quipa definierte Karin Stothert<sup>538</sup> die Phase 1 des sogenannten Lapa-Lapa-Stils. Diesen kennzeichnet ein zweifarbiges Dekor, zu dem Motive von roten Kreisen auf weißen Bändern auf dem inneren Rand von Schalen gehören. Eine vergleichbare Bemalung ist auch auf den Schalen der Ware *Cayán tardío blanco bruñido* präsent,<sup>539</sup> so dass das Alter von

<sup>537</sup> Siehe Warenkatalog 35a und 45a.

<sup>538</sup> Stothert 1980, 287.

<sup>539</sup> Siehe Warenkatalog 41d.

RCYBP1690±100 einer Probe aus der Schicht 3 in 12b-VII-303<sup>540</sup> (Tab. 4) einen Indiz für die zeitliche Einordnung der späten Phase des Cayán-Stils liefert. Der Beginn der frühen regionalzeitlichen Kulturen ist möglicherweise über eine weitere <sup>14</sup>C-Datierung von Engel belegt, die ein Alter von RCYBP2140±90 erbrachte (Tab. 4). Allerdings ist neben dem Fundort des Gräberfeldes von Cerro Centinela (PV48-176) leider nur ganz allgemein eine mögliche Assoziierung mit Weiß-auf-Rot dekorierte Keramik vom Ausgräber überliefert worden.<sup>541</sup>

Der Beginn der Lima-Kultur konnte durch die drei AMS-Analysen MAMS-11354, MAMS-11355 und MAMS-11357 von Proben aus dem Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 bestimmt werden (Tab. 4). Das Baumwolltextil der in der kolluvialen Schicht vergrabenen Opfergabe *Befund 191* (Abb. 122) erbrachte ein Alter von RCYBP 1632±21, Zeitraum in dem es also zum ENSO-Ereignis an der zentralen Küste und nachfolgend zur Gründung der ersten Lima-1-zeitlichen Siedlung in der Untersuchungszone kam. Die nach der Deponierung der Opfergabe errichtete Wohnbehausung wurde durch einen Schilfrohrstumpf am östlichen Ende des Wandgräbchens *Befund 171* (Abb. 122) auf ein Alter von RCYBP1598±20 datiert. Da es sicherlich im Zuge der Nutzung der Hütte zu Erneuerungen der Rohrstangen kam, ist dieser noch verhältnismäßig geringe Zeitunterschied zum Gründungsmoment der Siedlung nachvollziehbar. Aus dem für den Bau der späteren Wohnterrasse aufgeschütteten Füllmaterial *Befund 170* (Schicht 2 in Abb. 120 und Schicht 4 in Abb. 124) wurde ein Lúcumastein geborgen, dessen Altersbestimmung RCYBP1617±19 ergab. Dieses Messergebnis steht keineswegs im Widerspruch zur Datierung der Rohrhütte, da zu dem inneren Erde-Schotter-Gemisch der Terrasse sicherlich auch ältere organische Abfälle gekippt wurden.

Im Verhältnis zu den sehr kohärenten absoluten Datierungen der Lima-1-zeitlichen Befunde in PV44-O/24 bereitet die Einordnung der Messung MAMS-11360 von der Grabungsstelle in PV44-P/08 größere Schwierigkeiten, da sie ein zeitgleiches Alter von RCYBP1633±16 erbrachte, obwohl die assoziierte Keramik im Testschnitt der Phase 2 des Lima-Stils zuzuordnen ist. Bei der Probe handelt es sich um ein verkohltes Maisspindelstückchen, das nach dem Funktionsverlust einer Vorratsgrube zusammen mit Erdmaterial in diese geschüttet wurde (Schicht 4 in Abb. 131). Zu berücksichtigen bei dieser AMS-Analyse ist allerdings, dass das Ausgangsmaterial der Probe mit einem  $\delta^{13}\text{C}$ -Wert von -9,9 eine größere Korrektur zur Erstellung des konventionellen <sup>14</sup>C-Alters erfuhr und somit potenziell eine größere zeitliche Fehlerquelle in sich bergen könnte. Dass es sich bei der Phase Lima 2 um einen synchron zur Phase 1

---

<sup>540</sup> Engel 1984, 37.

<sup>541</sup> Engel 1966, 90.

verlaufenden Stil handeln könnte, ist sicherlich auszuschließen, da sich die Waren beider Assemblagen deutlich voneinander abgrenzen lassen (Tab. 3), Keramikimporte zwischen beiden Wohnplätzen nicht zu belegen waren und sich die stratigraphische Abfolge zwischen beiden Phasen in der Grabung von Tabío in Playa Grande nachweisen lässt.<sup>542</sup>

Zwei ältere konventionelle Radiokarbondatierungen der Phasen 1 und 2-3 können nur wenig zur Aufhellung der zuvor geschilderten Problematik beitragen. Für die von Tom Patterson<sup>543</sup> genommene Probe aus der Schicht mit Lima-1-Keramik in Las Colinas (PV45-2) wurde ein Alter von  $RCYBP1485 \pm 100$  gemessen (Tab. 4). Auch wenn bei der relativ hohen Standardabweichung innerhalb einer  $2\text{-}\sigma$ -Kalibration eine Überlappung mit den Datierungen aus PV44-O/24 möglich ist, deutet doch das im Verhältnis junge konventionelle  $^{14}\text{C}$ -Alter auf eine Kontaminierung der Probe hin. Da diese nicht innerhalb einer Grabung, sondern an einem „offenen“ Profil entnommen wurde, scheint diese Erklärung recht sinnvoll zu sein.

Für eine weitere Probe von einem aus Binsenfaseren angefertigten Strick, den Stumer 1952 im Kontext einer Rohrhütte und eines Topfes der Phase Lima 2-3 in Playa Grande (PV45-3) ausgrub, wurde im *Lamont Laboratory* von Columbia ein Alter von  $RCYBP1390 \pm 160$  gemessen.<sup>544</sup> Auch dieser Wert ist trotz einer hohen Standardabweichung tendenziell als zu jung einzustufen. Da man die Probe erst Ende der 1950er Jahre analysierte und die Umstände der Lagerung des Binsenstricks unklar sind, scheint bei dieser Messung die Wahrscheinlichkeit einer Kontaminierung hoch zu sein. Somit stehen verlässliche absolute Datierungen für die Phasen 2 und 3 bislang nicht zur Verfügung.

Für die mittlere Lima-Zeit liegen  $^{14}\text{C}$ -Analysen für Befundzusammenhänge der Phasen 4 und 5 vor. Im Rahmen des PAOP wurde eine Maisspindel mit der AMS-Methode untersucht, die der Verfüllung eines Pfostenlochs (Befund 46) im Profil 4 (Schicht 20 in Abb. 145) im Sektor 2 von PV44-O/24 entnommen wurde. Der *Befund 46* gehört zu den Schichten unterhalb des Tempelbaus, in denen hauptsächlich diagnostische Keramik der Phase 4 auftrat.<sup>545</sup> Die Messung der Probe (MAMS-11356) erbrachte aber einen Wert von  $RCYBP1611 \pm 26$  (Tab. 4), der etwas zu alt erscheint. Hier könnte vielleicht eine Messungenauigkeit vorliegen oder es sind bei der Schichtenbildung unterhalb des Tempels organische Abfälle eingelagert worden, die aus Kontexten der unweit südlicher gelegenen Besiedlung der Phase Lima 2 stammten.<sup>546</sup>

---

<sup>542</sup> Tabío 1957 und Vgl. Kapitel 6.1.

<sup>543</sup> Patterson 1966a, 4.

<sup>544</sup> Olson und Broecker 1961, 171; Stumer 1961; Patterson 1966a, 4.

<sup>545</sup> Siehe Warenkatalog Seite 120f.

<sup>546</sup> Siehe Warenkatalog Seite 109c.

Drei konventionelle  $^{14}\text{C}$ -Altersbestimmungen aus dem unteren Chillón-Tal für die Phase 5 des Lima-Stils erbrachten dagegen sehr kohärente Ergebnisse. Die Probe aus der Grabung von Thomas Patterson<sup>547</sup> in Cerro Culebra (PV46-3) nahm man von einer Feuerstelle, die in stratigraphischen Zusammenhang mit seiner isolierten Lima-5-Assemblage stand. Sie wurde auf ein Alter von  $\text{RCYBP}1505\pm 100$  datiert (Tab. 4). Gestützt wird dieses Ergebnis durch eine weitere Messung von Holzkohle, die in einer Füllschicht im Tempel von Cerro Culebra mit Keramik der Phasen Lima 4 und 5 geborgen wurde.<sup>548</sup> Sie erbrachte einen ähnlichen Wert von  $\text{RCYBP}1500\pm 120$  (Tab. 4).<sup>549</sup> Die dritte Datierung von  $\text{RCYBP}1510\pm 80$  nahm Jeffrey Quilter im benachbarten Fundort Cerro Media Luna (PV46-9) vor, einem Terrassenbau der anhand der Scherbenfunde auch während der Phasen 4 und 5 des Lima-Stils in Benutzung gewesen sein musste (Tab. 4).<sup>550</sup>

Nicht unerwähnt soll eine weitere radiometrische Analyse eines mittelimazeitlichen Befundes bleiben, dessen  $^{14}\text{C}$ -Alter aber leider nicht verwertbar ist. 1999 wurde in Anwesenheit des Autors eine Kinderbestattung mit Beigaben Lima-4-zeitlicher Keramik unter der Leitung von Victor Falcón<sup>551</sup> in Playa Grande (PV45-3) ausgegraben. Das Totengewand aus Baumwolle wurde beprobt und auf ein Alter von  $\text{RCYBP} 1340\pm 50$  bestimmt (Tab. 4). Im Vergleich zu den vorhergehenden Datierungen von Kontexten der Phasen Lima 4 und 5 ist dies allerdings ein deutlich zu junger Wert. Da man die Probe nicht direkt nach Freilegung des Leichnams nahm und diesen im Anschluss unter freiem Himmel von seinen Gewändern befreite, ist auch in diesem Fall mit einer Kontaminierung des Ausgangsmaterials zu rechnen.

Für die letzten Phasen des Lima-Stils liegen drei neuere  $^{14}\text{C}$ -Datierungen aus Fundstätten der südlicheren Täler von Rímac und Lurín vor. Die Grabungen in der *Huaca 20* in Maranga (PV47-4) erlaubten die Beprobung von Schichten der Besiedlungsphasen 5 und 7, in denen sich Keramik der Phasen Lima 7 und 8 vorfand.<sup>552</sup> Bildelemente des späteren Chakipampa-Stils traten erst in der Belegungsphase 8 auf und werden im Rahmen dieser Arbeit als Kriterium für den Stil der Phase Lima 9 verwendet.<sup>553</sup> Die radiometrischen Messungen ergaben ein Alter von jeweils  $\text{RCYBP}1442\pm 29$  und  $\text{RCYBP}1252\pm 18$  (Tab. 4). Mit diesen harmoniert auch eine neuere AMS-Analyse (AA65269) einer Probe von der *Plaza de los Peregrinos* in Pachacamac (PV48-1). In dem von Shimada geleiteten Forschungsprojekt wurde eine Feuerstelle auf einem

---

<sup>547</sup> Patterson 1966a, 4.

<sup>548</sup> Patterson 1966b, 774ff.

<sup>549</sup> Engel 1966, 93.

<sup>550</sup> Quilter 1986, 79-80.

<sup>551</sup> Falcón 2004b, Fotos 4 und 6.

<sup>552</sup> Mac Kay und Santa Cruz 2000, 590, Fig. 12-16; Olivera 2009, 114 und Fig. 52-54.

<sup>553</sup> Mac Kay und Santa Cruz 2000, 590, Fig. 18-21; Olivera 2009, 54 und 117.

Plattformbau mit spätlimazeitlichen Lehmziegeln beprobt.<sup>554</sup> Die Datierung der Holzkohle ergab ein Alter von RCYBP1277±41 (Tab. 4).

In Anbetracht der geringen Anzahl von nur 20 verlässlichen radiometrischen Altersbestimmungen, die einen Zeitraum von ca. 1200 Jahren vom Ende der Chavín-Periode bis zur Entfaltung des Huari-Imperiums abdecken müssen, wird deutlich, dass die Übertragung der kalibrierten Zeiträume auf die jeweiligen Stilphasen nur von einem vorläufigen Charakter sein kann. Trotzdem lassen sich aber generell schon erste Tendenzen in den Relationen der einzelnen Zeiträume erkennen, die die jeweiligen Phasen belegen (Tab. 5).

Polvareda-Stil (RCYBP2390-2140):

frühe Phase: cal 450/400-300 BC

späte Phase: cal 300-200 BC

Cayán-Stil (RCYBP2140-1640):

Phase 1: ~ cal 200-1 BC

Phase 2: ~ cal 1-200 AD

Phase 3: ~ cal 200-400 AD

Lima-Stil (RCYBP1640-1230):

Phasen 1-4: cal 400-500 AD

Phasen 5-6: cal 500-600 AD

Phasen 7-9: cal 600-750/800 AD

**Tabelle 5:** Abfolge der Keramikstilphasen im Orcón-Pacaybamba-Tal im späten keramischen Formativum und der Periode der Regionalen Entwicklungen mit Angabe der ungefähren <sup>14</sup>C-Alter sowie der wahrscheinlich zugehörigen kalibrierten Kalenderjahre nach INTCAL09.

Der Beginn der Polvareda-Kultur ist bedingt durch den relativ horizontalen Verlauf der Kalibrationskurve ungefähr in die 2. Hälfte des 5. Jh. v. Chr. zu legen. Das Ende lässt sich dafür präziser um ca. 200 v. Chr. ansetzen. Ausreichende Datierungen für eine genauere Unterteilung des Cayán-Stils fehlen noch, so dass nur eine grobe Trennung in 200-Jahren-Schritten für die Phasen 1 bis 3 veranschlagt werden kann. Durch die vier AMS-Analysen der ersten beiden Lima-Phasen kann allerdings das Ende der Vor-Lima-Zeit um 400 n. Chr. als gesichert gelten, so dass zu erkennen ist, dass die frühen Stile der Periode der Regionalen Entwicklungen überraschenderweise 600 Jahre andauert haben müssen. Im Verhältnis dazu nimmt die Lima-Zeit nur maximal 400 Jahre ein, wobei sich ihr Ende durch die in diesem zeitlichen Abschnitt stark schwankende Kalibrationskurve in etwa auf die zweite Hälfte des 8. Jh. n. Chr. begrenzen lässt. Deutlich wird auch, dass die Entwicklung des frühen Lima-Stils von der Phase 1 bis 4 einen rasanten, wahrscheinlich generationsspezifischen Ablauf genommen

<sup>554</sup> Shimada et al. 2010, 118, Fig. 8 und Tab.1.

hat, der sich von der Phase 5 bis 9 nur unwesentlich verlangsamt. Diese Ergebnisse gilt es nun, noch einmal vor dem Hintergrund der überregionalen Stilsequenzen und absoluten Datierungen in eine lokale, für den Raum der Täler Chancay, Chillón und Orcón-Pacaybamba gültige chronologische Stufenunterteilung zu übertragen.

### 6.3. Lokale Zeitgliederung

Während Thomas Patterson<sup>555</sup> die in seiner Dissertation erarbeitete Stilsequenz noch in das zeitliche Gerüst des Rowe-Stufensystems<sup>556</sup> des Ica-Tals an der Südküste einordnete, welches sich nach den Abfolgen der Phasen der Paracas- und Nazca-Keramikstile gliedert, wurde im Rahmen des PAOP unter Berücksichtigung der im Unterkapitel 6.1 vorgestellten relativen Chronologie eine lokale Zeitunterteilung erstellt. In diese neue Gliederung konnten dann auch anhand stilistischer Vergleiche die Sequenzen der benachbarten Täler der zentralen Küste eingebunden werden (Tab. 6). Dank zahlreicher neuer <sup>14</sup>C-Datierungen ließen sich außerdem die Stilabfolgen des nördlichen Santa-Tals<sup>557</sup> einschließlich des benachbarten Hochlands von Ancash<sup>558</sup> sowie der Täler von Ica und Nazca<sup>559</sup> in Relation zum eigenen Ordnungsschema darstellen, was bei der abschließenden Interpretation der Endergebnisse wichtige überregionale Vergleichsmöglichkeiten eröffnet.

In Anbetracht der neueren <sup>14</sup>C-Daten kann festgehalten werden, dass die in den 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts von Patterson postulierten relativ-chronologischen Beziehungen der Stilphasen der zentralen und der südlichen Küste im Wesentlichen Bestand haben.<sup>560</sup> Allerdings ist zu berücksichtigen, dass mittlerweile neuesten AMS-Datierungen zufolge die Nazca-1-Keramik und die späte Paracas-Keramik der Phase Ocucaje 10 als synchrone Phänomene zu verstehen sind,<sup>561</sup> somit die Epoche 10 des *Frühen Horizonts* und die Epoche 1 der *Frühen Zwischenzeit* miteinander verschmelzen. Dies führt natürlich auch zu geringfügigen Verwerfungen im Stufensystem von Rowe, die in der Zusammenstellung der Chronologien ihre Berücksichtigung finden mussten (Tab. 6).

---

<sup>555</sup> Patterson 1966a, 105-117 und Tab. 3.

<sup>556</sup> Rowe 1960b; Menzel 1964; Menzel et al. 1964.

<sup>557</sup> Neben den von Chapdelaine 2010 publizierten absoluten Altersbestimmungen der Moche-Fundstätten sind auch die von Ikehara 2008 und Chicoine 2011 veröffentlichten <sup>14</sup>C-Datierungen für die Stilphasen *Kushipampa* und *Gallinazo* des benachbarten Nepeña-Tals herangezogen worden, da sich das dortige Fundmaterial stilistisch problemlos in die von Wilson 1988 für den Unterlauf des Santa-Tals vorgelegte Sequenz einordnen lassen. Sie entsprechen den Santa-Phasen Cayhuamarca, Vinzos und Suchimancillo (Tab. 6).

<sup>558</sup> Lau 2004; Rick et al. 2009.

<sup>559</sup> Siehe u.a. Unkel 2006.

<sup>560</sup> Vgl. Tab. 6 und Patterson 1966a, Tab. 3.

<sup>561</sup> Van Gijsegem 2006.



PAOP	Santa	Hochland v. Ancash	Huaura	Chancay Unterlauf	Orcón-Pacaybamba	Ancón-Chillón	Rímac Unterlauf	Rímac Mittellauf	Lurín Unterlauf	Lurín Mittellauf	Chilca-Asia	Cañete-Topará	Ica-Nazca	Rowe et al.				
															1	MH		
Regionale Entwicklung	V	Chincha-wasi	Vegüeta	Lima 8/9	Lima 8/9 Pacaybamb. 8	Lima 8/9	Lima 8/9	Lima 8/9	Lima 8/9	Lima 8/9	Lima 8/9	Cerro del Oro	Nazca 9	1	Frühe Zwischenzeit			
				a	Lima 7	Lima 7 / Pacaybamb. 7	Lima 7	Lima 7	Lima 7	Lima 7	Lima 7		Lima 7	Lima 7		Mala	Nazca 8	8
					c	Lima 6	Lima 6 / Pacaybamb. 6	Lima 6	Lima 6	Lima 6	Lima 6		Lima 6	Lima 6			Lima 6	Siscaya Kammergräber
	b	Lima 5	Lima 5 / Pacaybamb. 5	Lima 5		Lima 5	Lima 5	Lima 5	Lima 5	Lima 5	Lima 5	Tablada Schachtgräber	Nazca 6	6				
		a	Lima 4	Lima 4 / Pacaybamb. 4	Lima 4	Lima 4	Lima 4	Lima 4	Lima 4	Lima 4	Lima 4		Pachacamac Negativo	Nazca 5		5		
	c		Lima 3	Lima 3 / Pacaybamb. 3	Lima 3	Lima 3	Lima 3	Lima 3	Lima 3	Lima 3	Lima 3	Huayco medio		Nazca 4		4		
		b	Lima 2	Lima 2 / Pacaybamb. 2	Lima 2	Lima 2	Lima 2	Lima 2	Lima 2	Lima 2	Lima 2		Huayco temprano	Nazca 3		3		
	a		Lima 1 / Baños de Boza 5	Cayán 4 / Pacaybamb. 1	Lima 1	Lima 1	Lima 1	Lima 1	Lima 1	Lima 1	Lima 1	Huayco inicial		Nazca 2		2		
		II	Suchi-man-cillo	Quimú (Pashash)	Baños de Boza 4	Cayán 3	Urbanización	Hualla-marca	Baños de Boza 3	Cayán 2	Polvorín		Villa El Salvador	Carmen		Nazca 1	1	
	I				Vinos	Huarás	Baños de Boza 2	Cayán 1	Polvareda	Base Aerea	Cayán 1	Pinazo	Cerro Palma	Quebrada Chongos		Nazca 10	10	
		Spät	Cayhuamarca	Late Capilla Cotojirca I			Acaray	Polvareda früh	Ventanilla 1	Cerro Tardío	Cerro Temprano	Pampa Chica 1B	Lapa Lapa paracoide	Patos		Ocucaje 9	9	
	Ocucaje 8				8	Früher Horizont												

**Tabelle 6:** Stufengliederung der Keramikstilabfolgen des späten keramischen Formativums und der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru (Huaura bis Cañete/Topará). Im Vergleich dazu finden sich rechts das traditionelle Stufensystem des Ica-Tals der Rowe-Gruppe und links die Santa-Sequenz von Wilson inklusive der Stilabfolgen im Hochland von Ancash dargestellt. Das Kürzel „MH“ steht für Mittlerer Horizont.

Anhand der Herstellungstechniken der Keramik des Orcón-Pacaybamba-Tals ließ sich der Untersuchungszeitraum in zwei größere Perioden unterteilen, die als *keramisches Formativum* und in Abgrenzung zur Nomenklatur von Lumbreras<sup>562</sup> *Regionale Entwicklung* bezeichnet wurden (Tab. 6). Der zuvor erwähnte Bruch zwischen den Wareneigenschaften der formativzeitlichen Polvareda-Kultur und denen der nachfolgenden regionalzeitlichen Stile, die erstmalig die Technik eines kontrolliert oxidierend rot gebrannten Scherbens beherrschen, soll in der Grenzziehung zwischen beiden Perioden zum Ausdruck gebracht werden. *Polvareda* ist dabei den nachchavínzeitlichen Keramikstilen der zentralen Küste zuzuordnen, die sich in der *späten* Stufe des keramischen Formativums sammeln (Tab. 6). Die *Regionale Entwicklung* hingegen erforderte eine detaillierte Gliederung in die Stufen I bis V, deren jeweiliger Beginn mit dem Erscheinen einer der größeren Warengruppen des Cayán- oder des Lima-Stils korreliert. So entsprechen die frühen, mittleren und späten Warenkomplexe der Lima-Kultur den Stufen III bis V. Ähnlich verhält es sich mit der Keramik des Cayán-Stils, deren frühe Waren mit Glättmuster- und Ritzverzierung sowie Weiß-auf-Rot-Bemalung die Stufe I kennzeichnen. Die diagnostische späte Keramik, in der *Cayán tardío blanco bruñido* als Leitfossil herauszuheben ist, gehört demzufolge in die Stufe II.

Die dritte und feinste Gliederungsebene boten die Keramikassemblagen der Untersuchungszone (Tab. 2), die mit Ausnahme der Stufe II eine weitere Unterteilung in bis zu drei Phasen ermöglichten. Diese wurden in Kleinschrift als „a“ bis „c“ gekennzeichnet. Wichtig ist es anzumerken, dass zukünftig eine weitere Aufspaltung der Stufe V b zu erwarten ist, die am eigenen Material der Fundstelle im Sektor 3 von PV44-P/07 leider nicht zu realisieren war. Hierbei ist insbesondere an eine Trennung einer späten Lima-Phase,<sup>563</sup> deren Keramik bereits unter dem Einfluss des Chakipampa-Stils des südzentralen Hochlands steht, von einem Lima-8-Stil zu denken, der noch frei von solchen Einflüssen ist. Argumente dafür ergeben sich bereits aus einem Fundmaterial, das von Siedlungsplätzen am Mittellauf des Rímac-Flusses stammt.<sup>564</sup> Gleichermäßen ist somit auch zu berücksichtigen, dass die in der Zeitgliederung des Ica-Tals von der Periode der Frühen Zwischenzeit abgetrennte Stufe 1 des Mittleren Horizonts, in der der Chakipampa-Stil auftritt,<sup>565</sup> in der Periode der *Regionalen Entwicklung* eingebunden ist (Tab. 6). Eine traditionelle Isolierung dieser Bildmotive aus dem Hochland innerhalb eines vom Lima-Stil losgelösten späteren „Nievería-Stils“ ist nicht mehr haltbar,<sup>566</sup> eine Tatsache, die sich in der Arbeit von Patterson noch nicht berücksichtigt fand.

---

<sup>562</sup> Lumbreras 1969.

<sup>563</sup> Diese neu definierte Phase würde dann das ursprüngliche *Lima 9* von Patterson ersetzen.

<sup>564</sup> Siehe dazu ausführlicher Guerrero und Palacios 1994, 303ff.

<sup>565</sup> Menzel 1964, 10-17.

<sup>566</sup> Siehe dazu ausführlicher Guerrero und Palacios 1994, 306ff.

Abschließend ist noch darzulegen, warum eine Unterteilung der Stufe I in die Phasen a und b begründet ist, da an der frühen Cayán-Assemblage der Fundstelle im Sektor 2 von PV44-P/28 diese Trennung nicht zu erkennen war. Hier liefern zum Teil noch unpublizierte Daten aus dem benachbarten Huaura-Tal wichtige Argumente. Auf der von Brown Vega bearbeiteten Fundstätte von Acaray ist neben der bereits erwähnten spätformativen Keramik auch ein Komplex von Schalen und Näpfen mit Glättmusterverzierung sowie kurzhalsigen Töpfen in unverkennbarer frühcayánzeitlicher Manier in Erscheinung getreten.<sup>567</sup> Allerdings fehlen einige charakteristische Formen und Dekorelemente des Ess- und Trinkgeschirrs der Cayán-Keramik der Stufe I, wie z.B. die klassische Weiß-auf-Rot-Bemalung. Dankenswerterweise hat Daniel Cabrel dem Autor eine Scherbensammlung von dem 2,5 km südwestlich von Acaray gelegenen Fundort Jopto vorgelegt, in der sich neben den lokalen Gefäßen, die u.a. Knickwandschalen mit Negativ-Dekor beinhalten,<sup>568</sup> auch Importe der Waren *Cayán tardío blanco bruñido* und, in diesem Fall herauszuheben, *Cayán temprano rojo sobre blanco* befanden. Diese Vergesellschaftung von typischen Leitfossilien der Stufe I des Cayán-Stils auf unterschiedlichen Fundplätzen sollte eine zeitliche Trennung des frühen Cayán-Stils nahe legen, da wohl kaum zu erwarten ist, das benachbarte, zeitgleiche Fundstellen so ein grundsätzlich unterschiedliches Fundinventar ausbilden können, wie es im Fall von Acaray und Jopto zu beobachten ist. Ein ähnliches Phänomen konnte anhand der Oberflächensammlungen einiger Fundstätten im Orcón-Pacaybamba-Tal beobachtet werden, wo nicht immer Schalen mit Glättmusterverzierung in Vergesellschaftung mit der Ware *Cayán temprano rojo sobre blanco* auftraten. Doch bevor sich dieser spezifischen Siedlungsproblematik gewidmet wird, gilt es, zuvor noch einen Blick auf die Subsistenzgrundlagen der Bevölkerung der Untersuchungszone zu werfen und der Frage nachzugehen, ob im Spiegel der nun etablierten Chronologie sich signifikante Veränderungen im Ernährungsverhalten nachweisen lassen.

## 7. Ernährungsweise und Subsistenzstrategien

Einen Blick auf die Ernährungsweise und die damit verbundenen Subsistenzstrategien zu werfen, ist notwendig, da in der postulierten Arbeitshypothese<sup>569</sup> die Existenz einer ökonomischen Symbiose zwischen Fischern und Bauern als Ausgangssituation angenommen wird, deren durch die ENSO verursachte Instabilität den Nährboden für die

---

<sup>567</sup> Brown Vega 2008, Fig. A.5, A.7a,b,d, B.2, B.4, B.9, B.10, B.11 und B.12.

<sup>568</sup> Cabrel 1994.

<sup>569</sup> Siehe Kapitel 1.

weitere gesellschaftliche Stratifizierung bildete. Diese sich ergänzende Wirtschaftsweise zwischen Küste und Inland gilt es nun erst einmal nachzuweisen. Da eine ENSO am Anfang der Stufe III im Sektor 3 des Fundorts PV44-O/24 belegt ist,<sup>570</sup> verbunden mit der sehr wahrscheinlichen Migration kleinerer Bevölkerungskontingente von der Küstensiedlung Ancón nach Orcón,<sup>571</sup> muss sich das Augenmerk im Sinne der Forschungsfrage insbesondere auf den Moment vor und nach diesem Ereignis richten.

Zu berücksichtigen ist, dass die Erhaltungsbedingungen für botanische Reste nur am Unterlauf des Tals gegeben sind.<sup>572</sup> Deshalb gilt es, die Grabungsergebnisse der Fundplätze von PV44-O/34 und PV44-O/24 genauer zu durchleuchten. Parallel dazu steht ein archäobotanisches und -zoologisches Register der abseits der Flusstäler an der Bucht von Ancón gelegenen Fundstätten Urbanización (PV45-59), Las Colinas (PV45-2) und Playa Grande (PV45-3) zum Vergleich zur Verfügung.<sup>573</sup> Diese Siedlungsplätze waren während der Stufen II bis IV belegt und bieten somit die Möglichkeit, den angenommenen reziproken Charakter der ökonomischen Beziehungen zwischen Fischern und Bauern genauer zu überprüfen. Da die ersten Siedler von PV44-O/24 in Orcón sehr wahrscheinlich aus Ancón eingewandert sind, ist dieser Küstenort in doppelter Hinsicht von Interesse.

Bekanntermaßen sind Ernährungsvorlieben kulturspezifisch und tragen wesentlich zur Identitätsbildung einer sozialen Gruppe bei.<sup>574</sup> So ist auch dieser Aspekt bei den Neuankömmlingen in Orcón zu untersuchen und der Frage nachzugehen, inwiefern sich ihre Kost von der der Träger der lokalen Baños-de-Boza-Kultur in PV44-O/34 unterscheidet. Des Weiteren ist zu überprüfen, ob sich unter den verzehrten Speisen in der Lima-1-zeitlichen Siedlung von Orcón Auffälligkeiten zeigen, die dem Phänomen der ENSO geschuldet sind, das sich unter anderem in recht drastischer Form auf die Meeresfauna vor der Küste von Peru ausgewirkt haben muss.<sup>575</sup>

Bei der Interpretation der Ergebnisse ist zu berücksichtigen, dass die Aussagekraft des Fundmaterials der jeweiligen Testschnitte deutlich variiert und mitunter schwer zu vergleichen ist. Während das organische Material von PV44-O/34 von Verfüllungsschichten einer Wohnterrasse stammt, in der sich anhand der Scherbenfunde und radiometrischen Altersbestimmungen die Abfälle in die Zeitstufen I und II datieren lassen, sind im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 archäobotanische und -zoologische Reste sowohl aus Hausbefunden als auch aus dem zum Bau einer Wohn-

---

<sup>570</sup> Siehe Kapitel 5.6.

<sup>571</sup> Siehe Kapitel 6.1.

<sup>572</sup> Siehe Kapitel 3.1.

<sup>573</sup> Tabío 1957; Cohen 1974, 104-112.

<sup>574</sup> Siehe dazu ausführlicher Mann 1991.

<sup>575</sup> Siehe hier z.B. Espino 1999; Ramos et al. 1999.

terrasse verwendeten Füllmaterial geborgen worden, die nur einen kleinen Zeitraum innerhalb der Phase IIIa repräsentieren. Außerdem ist nur im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24 ein Platz untersucht worden, an dem gezielt Abfälle während der Phasen IVa und IVb entsorgt wurden, die allerdings des Weiteren der sekundären Wiederverwertung von Nutztieren ausgesetzt waren.<sup>576</sup> Dies dürfte den Umstand erklären, warum Knollenfrüchte wie Kartoffeln, Süßkartoffeln, Maniok oder die essbare *Canna* im ermittelten Register fehlen, da deren oberirdische Pflanzenteile als Viehfutter genutzt werden konnten.<sup>577</sup> Deshalb war eine aussagekräftige Quantifizierung und Vergleichbarkeit der Nahrungs- und Nutzpflanzen nicht zu erwarten, so dass botanische Funde nur hinsichtlich ihres Taxons bestimmt wurden.

Im Vergleich zu den neueren Grabungen im Rahmen des PAOP sind die publizierten Daten der Testschnitte in Ancón aus den 60er und 70er Jahren des vergangenen Jahrhunderts noch dürftiger, da man in Ermangelung geeigneter Siebe keine Fischtaxa registrierte. Zumindest die Studie von Cohen in der Fundstätte Urbanización enthält Informationen zur NISP (*number of identified specimens*), welche die Anzahl der geborgenen Einzelfunde beziffert.<sup>578</sup> Da der Verzehr von Speisen marinen Ursprungs als besonders aussagekräftig bezüglich der Entwicklung des Tauschsystems mit der Küste gesehen werden kann, sind Fisch-, Weich- und Krebstierreste in Orcón hinsichtlich ihres MNI (*minimum number of individuals*) unter Berücksichtigung von Größe und Grad der Fragmentierung quantifiziert worden.<sup>579</sup> Bei Landtieren wurde darauf verzichtet, da die Haltung der wichtigsten domestizierten Arten wie Kameliden oder Meerschweinchen von den lokalen geographischen Bedingungen der jeweiligen Fundorte nur unwesentlich tangiert wurde. Hier stand im Vordergrund zu überprüfen, ob sich eine generelle Präsenz nachweisen lässt, z.B. anhand von Koprolithen, und man das Fleisch der Haustiere verzehrte.

An dieser Stelle bleibt anzumerken, dass die archäozoologischen Reste von den Spezialisten Manuel Gorriti (*Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe*), Natali López (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*), Patricia Maita (*Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú*) und José Apolín (*Laboratorio de Selacología y Arqueozoología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia*) analysiert wurden. Die taxonomische Bestimmung der recht gut erhaltenen archäobotanischen Reste wurde unter Mithilfe des Studenten Eduardo Chávez (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*) von mir selbst vorgenommen.

---

<sup>576</sup> Siehe Kapitel 5.6.

<sup>577</sup> Koschmieder 2003, 234.

<sup>578</sup> Lyman 2008.

<sup>579</sup> Grayson 1984; Lyman 2008.

Fischtaxa der Nutzungsphasen 1 und 2 in PV44-O/34				
Gewöhnlicher Name	Artname	NISP	MNI	
Peruanische Sardelle	<i>Engraulis ringens</i>	409	20	87 %
Pazifische Sardine	<i>Sardinops sagax</i>	1	1	4 %
Chilenische Makrele	<i>Trachurus murphyi</i>	2	2	9 %
Gesamt		412	23	100 %

**Tabelle 7:** Quantifizierung der Baños-de-Boza-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fischwirbel in den Schichten der Nutzungsphasen 1 und 2 im Testschnitt von PV44-O/34 in Orcón.

Beginnend mit der Grabung in der Baños-de-Boza-Fundstätte PV44-O/34 ist hinsichtlich der marinen Speisen festzustellen gewesen, dass in den Nutzungsphasen 1 und 2 unter den Fischen fast ausschließlich die besonders kalorienreiche peruianische Sardelle (*Engraulis ringens*) konsumiert wurde (Tab. 7), die in den kalten, oberflächennahen pelagischen Zonen an der zentralen Küste mit Netzen gut zu fangen war. Ihre herausragende Bedeutung für den Küsten-Inland-Austausch reicht bis in das vor-keramische Formativum zurück.<sup>580</sup> Unter den Weichtieren dominieren die Miesmuscheln der Felsuferregion. Dabei fällt die relativ hohe Anzahl der Spezies *Perumytilus purpuratus* und *Semimytilus algosus* auf (Tab. 8), die eine relativ geringe Biomasse haben, aber einfach an den felsigen Küstenabschnitten abzusammeln waren. Unter den größeren fleischreicheren ragt die 8 - 10 cm große *Aulacomya ater* hervor, die allerdings nur in Tiefen zwischen 4 bis 30 m durch Taucher geborgen werden konnte.<sup>581</sup>

Weich- und Krebstiertaxa sowie Seeigel der Nutzungsphasen 1 und 2 in PV44-O/34							
Artname	NISP	MNI		Artname	NISP	MNI	
<i>Aulacomya ater</i>	125	23	11 %	<i>Fissurella crassa</i>	1	1	<1 %
<i>Choromytilus chorus</i>	24	7	3 %	<i>Crepipatella sp.</i>	25	14	7 %
<i>Mesodesma donacium</i>	17	4	2 %	<i>Littorina sp.</i>	1	1	<1 %
<i>Eurhomalea rufa</i>	1	1	<1 %	<i>Stramonita sp.</i>	2	2	1 %
<i>Perumytilus purpuratus</i>	241	95	46 %	<i>Scutalus sp.</i>	10	8	4 %
<i>Semimytilus algosus</i>	133	40	20 %	<i>Cryphiops caementarius</i>	6	3	1 %
<i>Semele sp.</i>	1	1	<1 %	<i>Platyxanthus sp.</i>	1	1	<1 %
<i>Calyptraea trochiformis</i>	1	1	<1 %	Familie Balanidae	1	1	<1 %
Gesamt	592	205	100 %	Klasse Echinoidea	2	2	1 %

**Tabelle 8:** Quantifizierung der Baños-de-Boza-zeitlichen Weich- und Krebstiere sowie Seeigel anhand der geborgenen Exo- und Endoskelette in den Schichten der Nutzungsphasen 1 und 2 im Testschnitt von PV44-O/34 in Orcón.

Es ist anzunehmen, dass diese Meerestiere innerhalb der Baños-de-Boza-Gesellschaft eingetauscht wurden, so dass ihre Herkunft mit dem gleichzeitigen Küstfundort Cerro Trinidad zu assoziieren wäre (Abb. 27). Leider liegen von den dortigen

<sup>580</sup> Shady 2006a, Tab. 2.3.

<sup>581</sup> Koschmieder 2003, 354.

gen Grabungen noch keine Daten zu den vorkommenden Fisch- und Weichtierarten vor. Ein Blick auf die Untersuchungsergebnisse der Stufe-II-zeitlichen Fundstätte Urbanización in Ancón lässt aber erkennen, dass auch dort die Miesmuscheln eine tragende Rolle im Konsum der Miramar-Bevölkerung gespielt haben. Hier wurde *Aulacomya ater* sogar annähernd so häufig wie die in Orcón dominierende *Perumytilus purpuratus* geborgen.<sup>582</sup> Die bereits zuvor erwähnten stilistischen Parallelen der Keramikassemblagen des spätcayánzeitlichen Fundortes PV44-P/23 und von Urbanización<sup>583</sup> deuten auf einen intensiven Kontakt zwischen beiden Gruppen hin. In Anbetracht des organischen Fundmaterials der Oberflächensammlungen von PV44-P/23 verstärkt sich dieser Eindruck, da hier ebenfalls die Miesmuschel *Aulacomya ater* den ersten Rang unter den geborgenen Weichtieren einnimmt (Tab. 9). Unzweifelhaft hat sie eine nicht unwichtige Rolle in der Ernährung der Stufe II der Regionalen Entwicklung eingenommen. Wohl bedingt durch den größeren Arbeitsaufwand, scheint ihr Verzehr aber im Vergleich zu den kleineren und an der Küste leichter zugänglichen Miesmuscheln deutlich exklusiver gewesen zu sein. In diesem Kontext zeigen die vorläufigen Ergebnisse der in den Grabungen von Córdova<sup>584</sup> geborgenen Muscheln des Fundortes Baños de Boza ein ähnliches Bild. Dort treten *Perumytilus purpuratus* und *Semimytilus algosus* im Gegensatz zu PV44-O/34 quantitativ gesehen weniger häufig auf als die fleischreicheren Arten *Aulacomya ater*, *Choromytilus chorus* und *Mesodesma donacium*. Dies dürfte mit der politischen Bedeutung der Siedlung und dem Befundkontext der Sondergebäude in Verbindung stehen, wo es den lokalen Autoritäten gelang, proteinreichere Nahrung für die eigene soziale Gruppe zu sichern.

Weichtiertaxa der Sammelareale 1 und 2 in PV44-P/23			
Artnamen	NISP	Artnamen	NISP
<i>Aulacomya ater</i>	24	<i>Eurhomalea rufa</i>	5
<i>Choromytilus chorus</i>	18	<i>Perumytilus purpuratus</i>	6
<i>Mesodesma donacium</i>	8	<i>Crepidatella sp.</i>	8
Gesamt	79	<i>Scutalus sp.</i>	10

**Tabelle 9:** Häufigkeit der gesammelten Exoskelette von Weichtieren in den Sammelarealen 1 und 2 von PV44-P/23 in Cayán.

Das Spektrum der Nahrungspflanzen in PV44-O/34 wurde von den typischen Kultigenen des zentralandinen Feldbaus geprägt, wo zu Mais, Garten- und Limabohne, Erdnuss sowie der Kürbis gehören (Tab. 10). Ergänzt wurde der Speiseplan durch den Gartenbau von Fruchtbäumen, die aufgrund des warmen und trockenen Klimas besonders gut am unteren Westabhang der Kordilleren gedeihen. Überreste wurden von Lú-

<sup>582</sup> Cohen 1974, Tab. 17.

<sup>583</sup> Siehe Kapitel 6.1.

<sup>584</sup> Córdova 1999, 46.

cuma, Pacay und Annone gefunden. Zu den in dieser Gegend besonders gut wachsenden Pflanzen gehört darüber hinaus der Chili-Pfeffer, den man nicht nur als Gewürz, sondern auch zugleich aufgrund seiner desinfizierenden Eigenschaft zu den Mahlzeiten einnahm. Eine weitere wichtige Kulturpflanze der Region war die in Zeremonien und in der alltäglichen Arbeit angewandte Kokapflanze, deren Blätter gekaut wurden und einen stimulierenden Effekt auf ihren Konsumenten hatten. Im Nutzpflanzenregister von PV44-O/34 sind zwei angebaute Arten besonders hervorzuheben. Hierbei handelt es sich um die Baumwolle und den Flaschenkürbis, die man nicht nur für die Herstellung von Textilien und Behältnissen brauchte, sondern insbesondere an der Küste zu Netzen und Netzschwimmern verarbeitete. Dieses Spektrum der Nahrungs- und Nutzpflanzen zeigt nach den Ergebnissen der Testschnitte in PV44-O/24 in den Stufen III und IV der Periode der Regionalen Entwicklung keinerlei Veränderungen. Für die Beschreibung quantitativer Entwicklungstendenzen waren die Testschnitte nicht aussagekräftig genug.

<b>Taxa der präsenten Nutz- und Nahrungspflanzen der Periode der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal</b>			
<b>Artname</b>	<b>Gewöhl. Name</b>	<b>Artname</b>	<b>Gewöhl. Name</b>
<i>Zea Mays</i>	Mais	<i>Cucurbita sp.</i>	Kürbis
<i>Phaseolus vulgaris</i>	Gartenbohne	<i>Pouteria lucuma</i>	Lúcuma
<i>Phaseolus lunatus</i>	Limabohne	<i>Inga feuillei</i>	Pacay
<i>Arachis hypogaea</i>	Erdnuss	<i>Annona sp.</i>	Annone
<i>Capsicum sp.</i>	Chili-Pfeffer	<i>Gossypium barbadense</i>	Baumwolle
<i>Erythroxylum coca</i>	Kokastrauch	<i>Lagenaria siceraria</i>	Flaschenkürbis
<i>Phragmites australis</i>	Schilfrohr	<i>Schoenoplectus californicus</i>	Totora-Schilf
<i>Gynerium sagittatum</i>	Süßgras		

**Tabelle 10:** Präsenten Nutz- und Nahrungspflanzen in den Testschnitten von PV44-O/34 und PV44-O/24 in Orcón.

Ein Blick in das archäobotanische Register des Fundortes Urbanización verrät, dass man dort dieselbe pflanzliche Kost verzehrte wie in Orcón.<sup>585</sup> Des Weiteren konnte Cohen auch Maniok und die essbare Canna nachweisen, so dass anzunehmen ist, dass diese ebenso zum Speiseplan der Siedler von PV44-O/34 gehörten, die seltenen Überreste sich aber im dortigen Testschnitt nicht nachweisen ließen. Cohen bemerkte interessanterweise, dass der Mais hauptsächlich in Form der von der Spindel abgetrennten Körner gefunden wurde.<sup>586</sup> Neben den importierten Nahrungspflanzen tauchen zudem die Baumwolle und der Flaschenkürbis an dieser abseits der Flusstäler gelegenen Fundstätte auf. Bei der Baumwolle fällt auf, dass im Gegensatz zu PV44-O/34, wo auch geschlossene Samenkapseln geborgen wurden, nur die Kapsel Frucht

<sup>585</sup> Cohen 1974, Tab. 17.

<sup>586</sup> Cohen 1974, 109.



belegt ist. Da man Baumwollnetze ausschließlich an der Küste barg,<sup>587</sup> wird deutlich, dass der Rohstoff der Wollfasern vom Inland importiert und dann vor Ort weiterverarbeitet wurde. Somit kann ein reziprokes Austauschsystem zwischen der Küste und dem Inland in der Stufe II der Regionalen Entwicklung als eindeutig nachgewiesen gelten. Unklar muss allerdings noch bleiben, von wo die Bewohner Ancóns ihre pflanzliche Kost und ihre Rohstoffe bezogen haben, ob aus dem benachbarten Chillón-Tal, wo sich allerdings bislang keine Fundstellen der späten Miramar-Kultur haben nachweisen lassen, oder aus der Quebrada Orcón-Pacaybamba, zu der nachweislich enge kulturelle Beziehungen bestanden haben.

Hinsichtlich der Nutzung domestizierter Tiere ist in Urbanización zu beobachten, dass nur Meerschweinchenknochen und -haut in den Testschnitten nachzuweisen waren.<sup>588</sup> Allerdings fand man zahlreiche Kamelidenkoprolithen, die auf eine Haltung dieser Tiere hinweisen, wohl aber ohne die Absicht ihres Fleischverzehr zu verfolgen. Da es bislang nur Untersuchungen zu Textilien der Stufe I der Miramar-Kultur gibt, wo die tierische Wolle äußerst selten verwendet wurde,<sup>589</sup> kann nicht nachgewiesen werden, ob ihre Präsenz in Ancón im Kontext der Kamelidenhaargewinnung stand. Da im Testschnitt PV44-O/34 ein ähnliches Muster von zahlreichen Koprolithen im Gegensatz zu einer insignifikanten Präsenz von nur einigen Fragmenten im Knochenspektrum zu beobachten war, ist zu vermuten, dass die Kameliden wohl hauptsächlich als Lasttiere für den Gütertransport in Anspruch genommen worden sind. So trugen also im Wesentlichen nur die peruanische Sardelle, Miesmuscheln und das Meerschweinchen (*Cavia sp.*), die auch in PV44-O/34 nachgewiesen sind, im Speiseplan der Bewohner der zentralen Küste zur Aufnahme von tierischem Eiweiß bei.

Da das archäobotanische Spektrum in den späteren Zeitstufen der Regionalen Entwicklung konstant bleibt, gilt es nun, das Augenmerk besonders auf die geborgenen archäozoologischen Reste der Lima-Fundstätten zu richten, um insbesondere Veränderungen in der Küsten-Inland-Interaktion aufzuspüren. Zu Beginn der Stufe III lässt sich allerdings bei den Fischresten im Testschnitt 2 von PV44-O/24 kein signifikanter Wandel erkennen (Tab. 11). Weiterhin wird fast ausschließlich die importierte peruanische Sardelle konsumiert. Nur bei den verzehrten Weichtieren der ersten Siedlungsphase des Rohrhüttenbefundes ist festzustellen, dass neben den kleinen Miesmuscheln *Perumytilus purpuratus* und *Semimytilus algosus* an die Stelle der an Biomasse größeren *Aulacomya ater* die Sandufermuschel *Mesodesma donacium* tritt (Tab. 12). Da diese genauso empfindlich auf die Veränderung der Wassertemperatur

---

<sup>587</sup> Tabío 1957, 9; Harner 1973, Fig. 14.

<sup>588</sup> Cohen 1974, 112 und Tab. 17.

<sup>589</sup> Harner 1973, 152-154.

bei einer ENSO reagiert wie die Miesmuscheln auf den mit diesem Ereignis verbundenen erhöhten Meeresspiegel, ist ihr ansteigender Konsum wohl auf eine veränderte Ernährungsvorliebe zurückzuführen, die sich am Übergang von der Baños-de-Boza zur frühen Lima-Kultur zeigt. Das Fehlen von für ENSO-Ereignisse diagnostischen Muscheln, wie z.B. *Agropecten purpuratus*,<sup>590</sup> ist kohärent, da gemäß der eigenen Arbeitshypothese mit diesem kurzzeitigen Klima-Phänomen auch der Austausch zwischen der Küste und dem Inland zum Erliegen kommen sollte. Die in der Lima-1-zeitlichen Siedlung der ersten Belegungsphase von PV44-O/24 präsente Meeresfauna spiegelt also den Moment der erneuten Aufnahme der ökonomischen Beziehungen wider.

Fischtaxa des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24				
Gewöhnlicher Name	Artname	NISP	MNI	
Peruanische Sardelle	<i>Engraulis ringens</i>	911	30	94%
Lorna	<i>Sciaena deliciosa</i>	1	1	3 %
Chilenische Makrele	<i>Trachurus murphyi</i>	1	1	3 %
Gesamt		913	32	100 %

**Tabelle 11:** Quantifizierung der Lima-1-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fischwirbel im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón.

Weich- und Krebstiertaxa der ersten Siedlungsphase des Testschnittes 2 im Sektor 3 von PV44-O/24							
Artname	NISP	MNI		Artname	NISP	MNI	
<i>Aulacomya ater</i>	10	3	3 %	<i>Trophon sp.</i>	1	1	1 %
<i>Choromytilus chorus</i>	1	1	1 %	<i>Crepipatella sp.</i>	2	1	7 %
<i>Mesodesma donacium</i>	33	16	14 %	<i>Stramonita chocolata</i>	1	1	1 %
<i>Eurhomalea rufa</i>	12	3	3 %	<i>Scutalus sp.</i>	11	9	8 %
<i>Perumytilus purpuratus</i>	82	37	34 %	Familie Bulimulidae	40	10	9 %
<i>Semimytilus algosus</i>	35	16	14 %	<i>Cryphiops caementarius</i>	56	8	7 %
<i>Semele sp.</i>	2	1	1 %	Familie Astacidae	2	1	1 %
Gesamt	292	110	100 %	Familie Balanidae	4	2	2 %

**Tabelle 12:** Quantifizierung der Lima-1-zeitlichen Weich- und Krebstiere anhand der geborgenen Exoskelette der ersten Siedlungsphase im Testschnitt 2 im Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón.

Auffällig ist allerdings eine prozentuale Erhöhung von 4 auf 17 % der Landschnecken (*Scutalus sp.*) der Familie Bulimulidae, die sich für gewöhnlich in den feuchteren Zonen der Nebeloasen der Küstenerhebungen aufhalten.<sup>591</sup> Im Verlauf von ENSO-Ereignissen mit zunehmenden Niederschlägen und der Ausbreitung der Vege-

<sup>590</sup> Ramos et al. 1999.

<sup>591</sup> Ramírez et al. 2003, 247. Einschränkungweise ist allerdings zu erwähnen, dass die Lebensweise von *Scutalus sp.* bislang noch nicht ausreichend studiert wurde und weitere Untersuchungen auf diesem Feld nötig sind.

tationsinseln in vormalig öde Landschaften vergrößern sich auch ihre Populationen.<sup>592</sup> Dies könnte also die Zunahme im Sektor 3 von PV44-O24 erklären, wobei nicht zwingender Weise mit ihrem Verzehr zu rechnen ist, sondern vielleicht eher mit dem Einwehen ihrer Schneckenhäuser vom südlich angrenzenden *Cerro San Cristóbal*, der nach Rückkehr zu normalen klimatischen Bedingungen den Weichtieren keinen Lebensraum mehr bot, so dass dort zahlreiche Exoskelette zurückbleiben mussten.

Ogleich organische Abfälle Mitte des 20. Jh. in Peru nur recht unzureichend geborgen und untersucht wurden, gibt doch der Testschnitt B von Tabío in Playa Grande einige Aufschlüsse bezüglich des Austauschsystems zwischen Ancón und Orcón in der Stufe IIIa. Im Stratum von 3,0 - 3,5 m, wo Keramik der Phase Lima 1 vorherrscht, ist eine auffällige Dominanz der fleischreichen Meeresschnecke *Stramonita chocolata* zu beobachten,<sup>593</sup> während Sandufer- oder Miesmuscheln recht selten oder überhaupt nicht vertreten sind.<sup>594</sup> *Stramonita chocolata*, wenn auch präsent in PV44-O/24, scheint jedoch keine wesentliche Rolle in der Ernährung der frühen Lima-Bevölkerung in Orcón gespielt zu haben. Deshalb ist zu vermuten, dass es eine festgelegte Nahrungsaufteilung gab, in der Meeresschnecken vorwiegend an den Küstenstandorten konsumiert wurden, während z.B. Sandufermuscheln für die Ausfuhr in das Inland bestimmt waren. Der Fund von Mais im selben Lima-1-zeitlichen Stratum in Playa Grande belegt die Fortführung der reziproken Tauschbeziehungen.<sup>595</sup>

Weich- und Krebstiertaxa des Testschnittes im Sektor 1 von PV44-P/08							
Artname	NISP	MNI		Artname	NISP	MNI	
<i>Aulacomya ater</i>	3	3	17 %	<i>Agropecten purpuratus</i>	5	2	11 %
<i>Choromytilus chorus</i>	13	9	50 %	<i>Scutalus sp.</i>	2	2	11 %
Gesamt	25	18	100 %	<i>Cryphiops caementarius</i>	2	2	11 %

**Tabelle 13:** Quantifizierung der Lima-2-zeitlichen Weich- und Krebstiere anhand der geborgenen Exoskelette im Testschnitt im Sektor 1 von PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán.

Die im Testschnitt der Lima-2-zeitlichen Fundstätte PV44-P/08 auf dem Cerro Cayán geborgenen Muschelschalen geben einen weiteren Einblick in den Fortlauf der wirtschaftlichen Beziehungen zur Küste in der Stufe III.<sup>596</sup> Auch wenn die geringe Aushubmenge und der archäologische Befund der Verfüllungsschichten nicht sehr aussagekräftig sind, so lässt sich doch hier an der Präsenz der an Biomasse reicheren Miesmuscheln *Aulacomya ater* und *Choromytilus chorus* eine neuerliche tendenzielle Ver-

<sup>592</sup> Craig 1992, 130; Ramírez et al. 2003, 247.

<sup>593</sup> Sie ist auch vorher im Fundort Urbanización recht zahlreich vertreten, Cohen 1974, Tab. 17, und scheint eine Ernährungsvorliebe innerhalb des verzehrten Weichtierspektrums der Miramar-Bevölkerung zu reflektieren.

<sup>594</sup> Jaime 1957, 36.

<sup>595</sup> Tabío 1957, 9.

<sup>596</sup> An dieser Stelle sei angemerkt, dass die wenigen geborgenen Fischwirbel im Testschnitt von PV44-P/08 alle der peruanischen Sardelle zuzuordnen sind.

schiebung im Speiseplan vermuten (Tab. 13). Herauszuheben ist der Fund der Kamm-  
 muschel *Agropecten purpuratus*, die an der zentralen Küste bevorzugt in der wärmeren  
 Bucht von Ancón beheimatet ist und somit einen deutlichen Hinweis auf den vorwie-  
 genden Herkunftsort der frühlimazeitlichen Meeresmuscheln in der Untersuchungs-  
 zone geben. Alle drei Muschelarten leben in Ancón in Wassertiefen von mindestens 4  
 m Tiefe. Die unpublizierten Aufzeichnungen der Grabungen von Patterson in Las Coli-  
 nas (PV45-2) bestätigen zudem dort ihre Anwesenheit im Siedlungskontext.<sup>597</sup> Im  
 Stratum 2, in dem sich diagnostische Keramik der Phase Lima 2 befand, wurden neben  
 kleinen 15 cm großen Fischen und Sandufermuscheln auch die Miesmuschel *Choro-  
 mytilus chorus* sowie einige Kammmuschel-Exemplare geborgen. Der Fund von Erd-  
 nuss, Maiskörnern, Lúcumas und Baumwolle in demselben stratigraphischen Kontext  
 belegt die Fortführung der wechselseitigen Austauschbeziehungen mit dem Inland.

Fischtaxa des Testschnittes 1 im Sektor 2 von PV44-O/24				
Gewöhnlicher Name	Artname	NISP	MNI	
Peruanische Sardelle	<i>Engraulis ringens</i>	528	31	97 %
Peruanischer Morwong	<i>Cheilodactylus variegatus</i>	3	1	3 %
Gesamt		531	32	100 %

**Tabelle 14:** Quantifizierung der Lima-4/5-zeitlichen Fischarten anhand der geborgenen Fisch-  
 wirbel im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón.

Zum Schluss gilt es noch einen Blick auf das mittellimazeitliche archäozoo-  
 logische Spektrum in Orcón zu werfen. Die Grabungen im Sektor 2 von PV44-O/24  
 belegen, dass in unveränderter Weise das Fischspektrum weiterhin von der peruani-  
 schen Sardelle dominiert wurde (Tab. 14). Nur bei den Weichtieren lässt sich eine er-  
 neute deutliche Verschiebung erkennen. Der Konsum der Sandufermuschel *Mesodes-  
 ma donacium* stieg auf annähernd 50 % an, während die Miesmuscheln der Felsufer-  
 küste innerhalb des Spektrums in den Hintergrund traten (Tab. 16). Die Prospektion  
 der Lima-4-zeitlichen Siedlung PV44-P/24 in Cayán konnte diesen Eindruck bestätigen,  
 da dort ebenfalls die Schalen der Sandufermuschel in auffällig großen Mengen auf der  
 Oberfläche zu finden waren. Dass diese Ernährungsvorliebe nicht nur für das Orcón-  
 Pacaybamba-Tal zutreffend war, zeigen die Untersuchungen in den mittellimazeitlichen  
 Siedlungen Cerro Culebra im Chillón-Tal und Cerro Manchay im Lurín-Tal, wo neben  
*Perumytilus purpuratus* und *Semimytilus algosus* die an Biomasse reichere *Meso-  
 desma donacium* vorherrschend war.<sup>598</sup> Die vereinzelt Funde der rötlichen Kamm-  
 muschel *Agropecten purpuratus* in Orcón legen nahe, dass marines Protein weiterhin  
 vorwiegend von den Küstensiedlungen in Ancón importiert wurde.

<sup>597</sup> Thomas Patterson stellte dem Autor die unpublizierten Aufzeichnungen des Testschnitts in  
 Las Colinas (PV45-2) zur Verfügung.

<sup>598</sup> Bazán del Campo 1988, 33; Marcone 2012, Tab.7-12.

Weich- und Krebstiertaxa im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24							
Artname	NISP	MNI		Artname	NISP	MNI	
<i>Aulacomya ater</i>	33	13	9 %	<i>Agropecten purpuratus</i>	3	2	1 %
<i>Choromytilus chorus</i>	7	3	2 %	<i>Crepipatella sp.</i>	7	7	5 %
<i>Mesodesma donacium</i>	286	68	48 %	<i>Stramonita chocolata</i>	13	6	4 %
<i>Perumytilus purpuratus</i>	12	9	6 %	<i>Scutalus sp.</i>	10	8	6 %
<i>Semimytilus algosus</i>	18	11	8 %	<i>Cryphiops caementarius</i>	40	15	10 %
Gesamt	430	141	100 %	Familie Balanidae	1	1	1 %

**Tabelle 15:** Quantifizierung der mittellimazeitlichen Weich- und Krebstiere anhand der geborgenen Exoskelette im Testschnitt 1 im Sektor 2 von PV44-O/24 in Orcón.

Die Grabung von Patterson in Playa Grande ließ erkennen, dass in den Lima-4/5-zeitlichen Schichten die Weichtiere der Felsuferregion zahlenmäßig stärker vertreten waren als *Mesodesma donacium*, so dass ebenso in diesem Fall an eine Reservierung der Sandufermuschel für die Bewohner der Inlandsiedlungen zu denken wäre.<sup>599</sup> Gleichermäßen konnte er auch die wichtigsten Nahrungs- und Nutzpflanzen dieser Zeit nachweisen, zu denen Mais, Erdnuss, Bohnen, Kürbis, Lúcumá, Pacay, Baumwolle und der Flaschenkürbis gehörten. Das Küsten-Inland-Austauschsystem hat seinen reziproken Charakter unverändert beibehalten. Somit konnte in den hier untersuchten Zeitstufen II-IV im Wesentlichen nur eine chronologisch signifikante Veränderung in der Verteilung der unterschiedlichen Molluskenarten nachgewiesen werden.

Hinsichtlich der Nutzung der Haustiere, zeigt sich in den von Harner untersuchten Textilien der Grabung von Patterson erstmals eine deutliche Zunahme in der Verwendung von Kamelidenwolle.<sup>600</sup> So scheint neben dem Transport die Nutzung ihrer Haare in der Stufe IV bei der Haltung der Tiere in den Vordergrund gerückt zu sein. Im Testschnitt 2 von PV44-O/24 konnte allerdings weiterhin in den Lima-4/5-zeitlichen Abfallschichten nur eine verschwindend geringe Menge von Kamelidenknochenstücken geborgen werden. Dies belegt, dass ihr Fleischkonsum immer noch eine untergeordnete Rolle spielte. Erst in der Nachnutzungsphase, in der diagnostische Keramik der Phase 6 auftritt, sind vermehrt Kamelidenknochen geborgen worden, deren Großteil allerdings der Opfergabe *Befund 111* entstammte (Abb. 136).

Die Auswertung der in den Testschnitten in Orcón geborgenen archäobotanischen und -zoologischen Reste haben eine reichhaltige und ausgewogene Ernährung in den Stufen II-IV der Regionalen Entwicklung belegen können, die neben der Nutzung der Fruchtbäume Lúcumá, Pacay und Annone insbesondere auf den Anbau der nahrhaften Kulturpflanzen Mais, Kürbis, Bohne und Erdnuss setzte. Die Grabungsergebnisse in Ancón belegen, dass in dieser Zeit ebenso die Süßkartoffel, der Maniok

<sup>599</sup> Cohen 1974, 108.

<sup>600</sup> Harner 1973, 154-161.

und die essbare Canna zum Speiseplan gehörten. Tierisches Protein wurde in Orcón neben dem Konsum von Meerschweinchen und Flusskrebse (*Cryphiops caementarius*) vor allem durch peruanische Sardellen, Sandufermuscheln und die an der Felsküste lebenden Miesmuscheln aufgenommen. Speziell die schnell verderblichen Weichtiere bedurften eines organisierten Tauschverfahrens zwischen dem Inland und der Küste. Neben der pflanzlichen Nahrung sind in erster Linie die Rohstoffe Baumwolle und Kalebasse dafür an die Küste gelangt. Dadurch konnte man Netze anfertigen, mit denen sich wiederum die großen Fischschwärme der peruanischen Sardelle vor der Küste abschöpfen ließen. So sind als wesentliche Komponenten dieser Subsistenzstrategie der Anbau der Baumwolle und der Fang von kalorienreichen Schwarmfischen hervorzuheben. Kameliden spielten für die lokale Fleischversorgung eine untergeordnete Rolle, was sicherlich auf eine kulturspezifische Bevorzugung von marinem Protein in Orcón zurückzuführen ist. Sie sind vornehmlich als Lasttier und ab der Stufe IV zudem vermehrt wegen ihrer Wolle gehalten worden. Die Aufteilung bestimmter Muschelarten zwischen der Küsten- und Inlandbevölkerung in den Stufen III und IV lässt ein komplex organisiertes Wirtschaftssystem erahnen, das vorwiegend von seinem wechselseitigen Charakter lebte. Auch wenn es zum Zeitpunkt des ENSO-Ereignisses zu einer Unterbrechung gekommen sein sollte, wahrscheinlich hauptsächlich zwischen den Fischern von Ancón und den Trägern der Cayán-Kultur, ist diese Wirtschaftsweise relativ unverändert von den Neuankömmlingen im Sektor 3 von PV44-O/24 wieder in Kraft gesetzt worden.

## 8. Regionale Siedlungsanalyse im Orcón-Pacaybamba-Tal

Um die bereits zuvor erwähnten dramatischen Umwälzungen in der Auswahl der Wohnplätze der Bewohner des Orcón-Pacaybamba-Tals am Ausgang der formativzeitlichen Epoche nachvollziehen zu können (Abb. 167), bedarf es eines kurzen Blicks auf die Siedlungsweise des mittleren keramischen Formativums in der Untersuchungszone, eine chronologische Stufe, die in die erste Hälfte des 1. Jt. v. Chr. fällt<sup>601</sup> und durch die Verbreitung der für diese Zeit typischen ritz- und stempelverzierten Keramik

---

<sup>601</sup> Im Rahmen der Ausgrabungskampagne im Jahr 2009 wurde Holzkohle aus den Fundorten PV44-P/02 (Sektor 1) und PV44-P/18 (Sektor 1) in der Siedlungskammer von Cayán mit der AMS-Methode datiert. Die Proben stammten aus Kontexten mit frühchavínzeitlicher sowie vorchavínzeitlicher Keramik, so dass sich der Beginn des mittleren keramischen Formativums relativ genau auf einen Zeitraum zwischen RCYBP2818±21 (MAMS-11351) und RCYBP2856±21 (MAMS-11351) begrenzen ließ, Goldhausen ms.

im Chavín-Stil in weiten Teilen der Zentralen Anden gekennzeichnet war (Abb. 169 und 170).<sup>602</sup>



**Abbildung 169:** Chavínzeitliche Keramik aus der im Rahmen des PAOP 2009 durchgeführten Grabung im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán.



**Abbildung 170:** Chavínzeitliche Keramik von der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-P/02 in Cayán (Maßstab 10 cm).

Als erstes wichtiges Kennzeichen des Siedlungsmusters dieser Zeitstufe ist das Fehlen von Fundplätzen in der Quebrada Orcón herauszustellen. Alle Wohnstätten

<sup>602</sup> Scheele 1970; Phasen IV – VII nach Rosas 1970.

sind ausschließlich auf die Siedlungskammern von Cayán, Huanchuy und Pacaybamba am Oberlauf des Tals zu verorten gewesen (Abb. 171). Genauere Aussagen zu deren Größe lassen sich aufgrund der geringen Fundstreuung an den Oberflächen nicht machen. Hinsichtlich ihrer Standortauswahl ist auffällig, dass sie sich allesamt auf den lateralen kolluvialen Terrassen und Hangschuttfächern am Talrand befanden (Abb. 172). Großarchitektur wurde nördlich des Quelltopfs von Cayán im Sektor 1 von PV44-P/02 und im Sektor 1 von PV44-P/22 festgestellt (Abb. 167, 168 und 172).

Die Präsenz der großen Sondergebäude in Cayán, in deren Kontext nicht nur Scherben besonders feiner Keramikgefäße geborgen wurden (Abb. 169 und 170), sondern auch Kleinfunde wie Figurinen (Abb. 173), die auf den zeremoniellen Charakter der dort durchgeführten Aktivitäten schließen lassen, dürfte dem Wasserreichtum der Siedlungskammer geschuldet sein. Insbesondere die auf der Terrasse oberhalb der Quellen gelegene Fundstätte im Sektor 1 von PV44-P/02 ist sicherlich von seiner strategisch bevorzugten Lage geprägt, die eine effektive Kontrolle der Wasserentnahme ermöglichte.

Es ist zu vermuten, dass deswegen das lokale Toponym *Cayán* in der formativen Zeit seinen Ursprung nahm, da dieser Begriff nach den Überlieferungen in den historischen Quellen<sup>603</sup> für einen Ort steht, an dem die *Huacas* beschwört wurden. In diesem Kontext ist zu erinnern, dass oftmals Bergkuppen mit dieser numinosen Kraft „beseelt“ waren.<sup>604</sup> So ist der Fund zahlreicher Petroglyphen auf den angrenzenden *Cerros Quilca* (Abb. 171), unter denen einige deutliche ikonographische Stilelemente der Chavín-Epoche zu erkennen geben, keinesfalls überraschend. An dieser Stelle ist zu bemerken, dass noch heute die Einheimischen der *Comunidad Campesina de Sumbilca* berichten, dass die Berge verantwortlich für das Entspringen von Wasser an den Quelllöpfen im Tal sind. Allerdings sind nicht nur *Huacas* mit diesen in Beziehung zu stellen. Aus dem angrenzenden Hochland von Canta ist überliefert, dass man auch den Ort, an dem sich die Ahnen (*malki*) aufhalten, u.a. mit den Gipfeln der Berge assoziiert.<sup>605</sup> Wie im weiteren Verlauf der Siedlungsgeschichte der Untersuchungszone zu verfolgen sein wird, bleibt die übergeordnete religiöse Bedeutung von Cayán bis in die Periode der Regionalen Entwicklung erhalten. Sie überdauert zudem die Aufgabe des Tempelkomplexes von Chavín de Huántar (Abb. 1) um ca. RCYBP2400, ein Phänomen, das folgenschwere Auswirkungen auf das Siedlungswesen am Ausgang des Formativums im Orcón-Pacaybamba-Tal haben sollte, wie im folgenden Kapitel zu sehen sein wird.

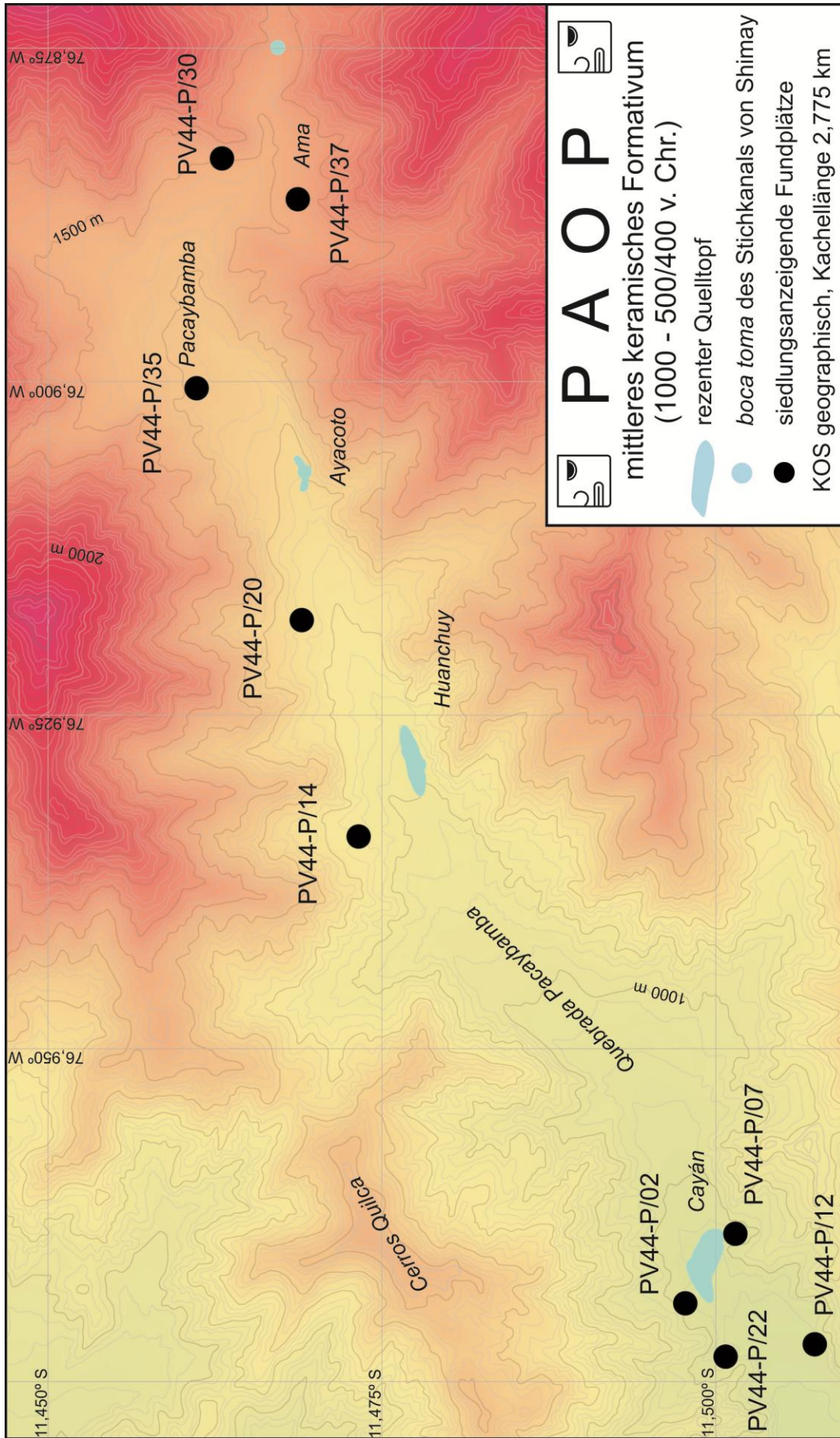
---

<sup>603</sup> Arriaga 1621, 12-13.

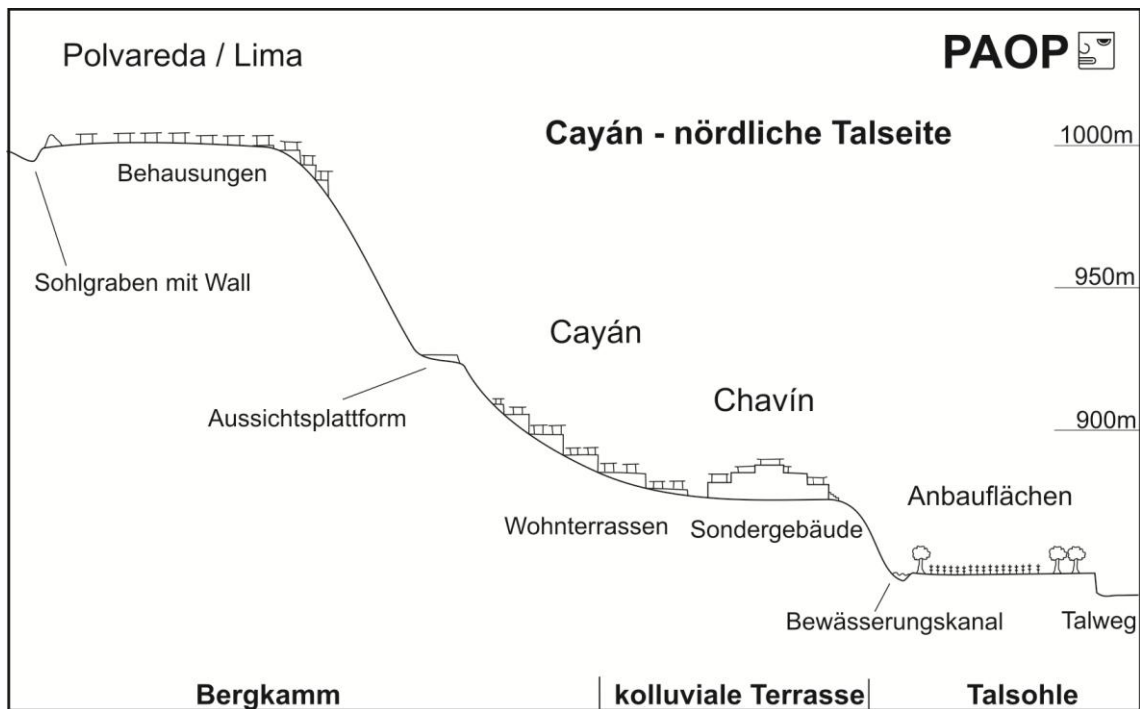
<sup>604</sup> Salomon und Urioste 1991, 17.

<sup>605</sup> Farfán 2002, 127-128.





**Abbildung 171:** Verteilung siedlungsanzeigender Fundplätze im mittleren keramischen Formativum in der Quebrada Pacaybamba.



**Abbildung 172:** Skizzierter topographischer Querschnitt durch die nördliche Talhälfte in Cayán mit der Verortung der bevorzugten Siedlungsstandorte der archäologischen Kulturen vom mittleren keramischen Formativum bis zur Stufe IV der Regionalen Entwicklung.



**Abbildung 173:** Chavínzeitliche Figurine aus der 2009 im Rahmen des PAOP durchgeführten Grabung im Sektor 1 von PV44-P/02 in Cayán.



**Abbildung 174:** Petroglyphe Nr. 13 mit formativzeitlichem Bildmotiv auf der Bergkuppe der Cerros Quilca in Cayán (roter Maßstab 10 cm). Links unten Umzeichnung mit grau gehaltenen, vermutlich später beigefügten Gravuren (Maßstab 10 cm).



**Abbildung 175:** Petroglyphe Nr. 12 mit formativzeitlichem Bildmotiv auf der Bergkuppe der Cerros Quilca in Cayán (Winkleisen 30 cm hoch und 20 cm breit).

## 8.1. Spätes keramisches Formativum

Das Ende der ca. 3000 Jahre andauernden formativzeitlichen Epoche im Orcón-Pacaybamba-Tal wurde von einer dramatischen und zugleich außergewöhnlichen Veränderung geprägt, welche bereits die neue Siedlungsweise in der Periode der Regionalen Entwicklung ankündigen sollte. Im späten keramischen Formativum spielte der Schutz der Bewohner eine zuvor nicht gekannte Rolle bei der Auswahl der Wohnplätze, was zur unmittelbaren Folge hatte, dass die Menschen erstmalig ihre Siedlungsareale auf die umliegenden Höhenzüge verlegten (Abb. 167 und 172). Bedingt durch die guten Erhaltungsbedingungen konnte eine Großzahl von Fundplätzen registriert werden, die erstmalig eine genauere räumliche Analyse des Siedlungsverhaltens von dieser Zeitstufe an erlaubte.



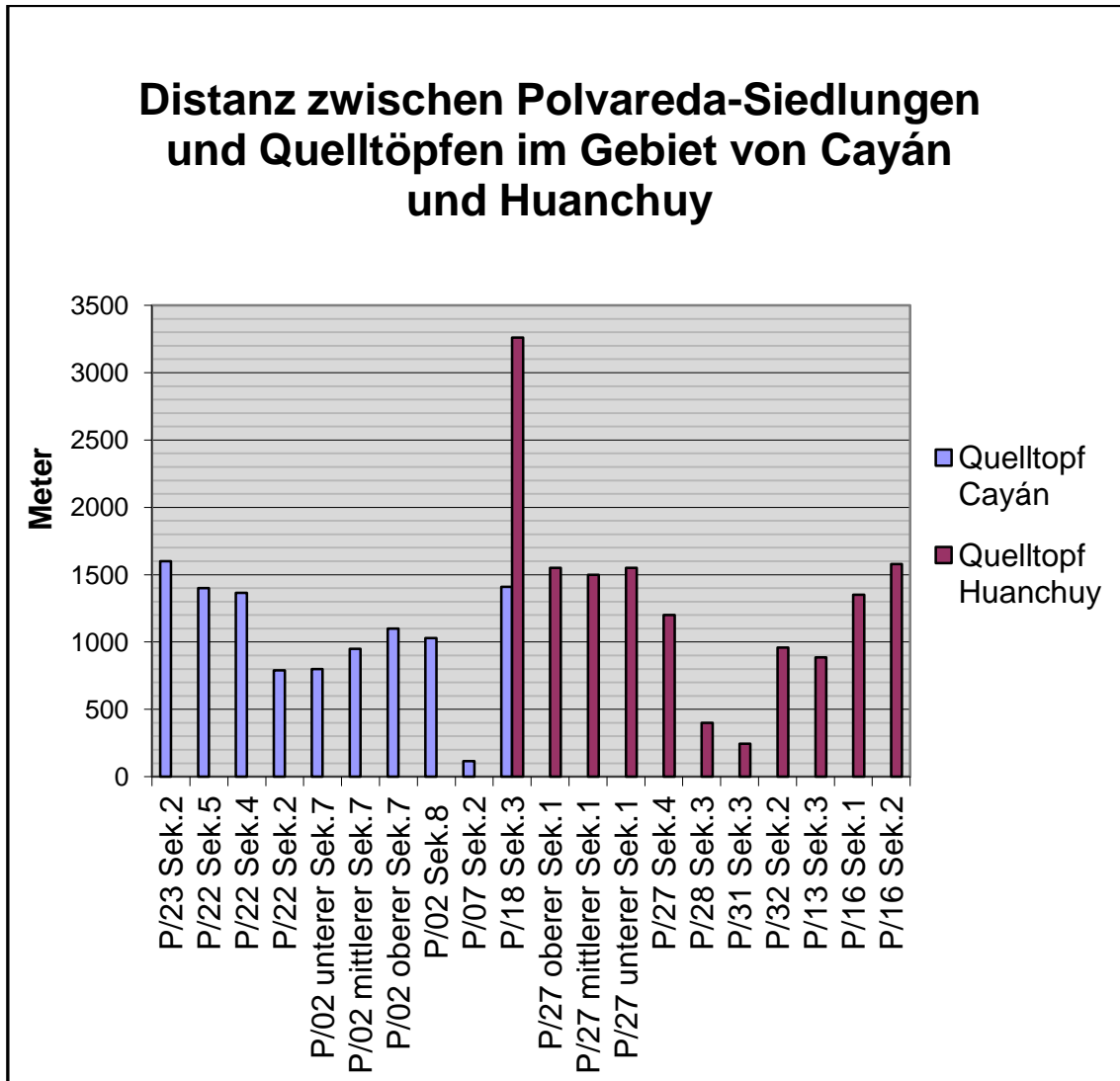
**Abbildung 176:** Blick von Cayán nach Nordosten auf das Zeremonialzentrum der Polvareda-Kultur (PV44-P/18 Sektor 3) auf der pyramidenförmigen Bergkuppe im Zentrum. Im Hintergrund der Talkopf von Pacaybamba mit der Quebrada Silla (zentral) und dem Cerro Mesa (rechts).

Die im Folgenden aufgelisteten 28 siedlungsanzeigenden Fundorte konnten der Polvareda-Kultur zugeordnet werden:<sup>606</sup>

PV44-O/22 Sektor 2 (0,9 ha); PV44-O/24 Sektor 7 (1 ha); PV44-P/02 unterer (0,1 ha), mittlerer (0,5 ha) und oberer Sektor 7 (0,8 ha) sowie Sektor 8 (0,8 ha); PV44-P/03 Sektor 5 (0,6 ha); PV44-P/05 Sektor 3 (0,4 ha); PV44-P/07 Sektor 2 (0,9 ha); PV44-P/13 Sektor 3 (0,8 ha); PV44-P/16 Sektoren 1 (0,2 ha) und Sektor 2 (0,6 ha); PV44-P/18 Sektor 3 (0,6 ha); PV44-P/22 Sektoren 2 (0,3 ha), 4 (0,8 ha) und 5 (0,5 ha); PV44-P/23 Sektor 2 (0,4 ha); PV44-P/27 unterer (0,2 ha), mittlerer

<sup>606</sup> In Klammern findet sich die Größe des Siedlungsareals in Hektar angegeben.

(0,1 ha) und oberer Sektor 1 (0,5 ha) sowie Sektor 4 (0,3 ha); PV44-P/28 oberer Sektor 3 (0,4 ha); PV44-P/30 Sektor 1 (0,5 ha); PV44-P/31 Sektor 3 (0,2 ha); PV44-P/32 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P/33 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-P/38 Sektoren 1 (1 ha) und 2 (0,2 ha).



**Abbildung 177:** Darstellung der Distanzen von den Quelltöpfen von Cayán und Huanchuy zum Zeremonialzentrum im Sektor 3 von PV44-P/18 und anderen benachbarten Siedlungsplätzen der Polvareda-Kultur.

Hinsichtlich der räumlichen Streuung der Wohnplätze war zu bemerken, dass der Unterlauf des Tals nach seiner Auffassung im keramischen Formativum erstmalig wieder besiedelt wurde (Karte 1). Nahe dem Quelltopf von Orcón gründete man eine Siedlung im Sektor 7 von PV44-O/24, ebenso wie eine weitere am Ausgang des Tals im Sektor 2 von PV44-O/22 entstand. Unzweifelhaft lässt sich anhand der diagnostischen Oberflächenkeramik der Beginn der Siedlungsaktivitäten in PV44-O/22 in die Phase a des späten keramischen Formativums datieren.<sup>607</sup> Die Keramikfunde von

<sup>607</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 8d und 11a.

PV44-O/24 in Orcón hingegen weisen auf eine hauptsächliche Belegung in der jüngeren Phase b hin.<sup>608</sup> Das Siedlungsmuster am Unterlauf des Orcón-Pacaybamba-Tals wurde durch den Phase-b-zeitlichen 1,6 ha großen Fundort der Cerro-Kultur im Sektor 1 von PV44-O/10 vervollständigt.

In der Quebrada Pacaybamba streuen die siedlungsanzeigenden Fundplätze der Polvareda-Kultur zwischen Cayán und Pinguillongo (Karte 1), wobei sich die meisten Wohnareale auf dem Bergrücken der Cerros Quilca konzentrierten. Herauszustellen ist das aus dem mittleren keramischen Formativum fortbestehende Fehlen von Siedlungen am Quelltopf von Quilca. Fundstellen mit diagnostischer Keramik der älteren Phase a des späten keramischen Formativums sind vor allem in die Siedlungskammer von Pacaybamba zu verorten gewesen,<sup>609</sup> während solche der jüngeren Phase b häufig auf den Ausläufern des Cerro San León in Huanchuy zu finden waren.<sup>610</sup> Zwei weitere Fundstellen der Cerro-Kultur von 0,4 ha Größe im Sektor 3 von PV44-P/20 in Ayacoto und von 0,2 ha Größe im Sektor 2 von PV44-P/26 in Huanchuy komplettierten die Besiedlung am Oberlauf des Tals.

Siedlungstypologische Beobachtungen erlaubten eine Trennung der Fundplätze des späten keramischen Formativums in die Kategorien *temporärer Lagerplatz*, *permanent bewohnte Siedlung ohne Großarchitektur* und *Zeremonialzentrum mit Kultbau*. Die Plattformanlage mit Stelen auf dem Bergsporn im Sektor 3 von PV44-P/18 in Polvareda war das einzige Zeremonialzentrum dieser Zeitstufe in der Untersuchungszone (Abb. 52 und 53). Dass dieses Bauwerk für kultische Zwecke errichtet wurde, wird neben den im Kapitel 5.1. beschriebenen Funden und Befunden auch an seiner besonderen Lage deutlich. Zum einen befindet es sich auf der Kuppe eines pyramidenartigen Bergausläufers der Cerros Quilca, der weit in die Talsohle hineingreift und sich somit in recht auffälliger Weise vom Grund der Quebrada Pacaybamba erhebt (Abb. 176). So war die Kultstätte schon von weiter Entfernung aus gut zu erkennen. Zum anderen belegen die Distanzen zu den nächstgelegenen Quelltopfen, dass ökonomische Gründe für die Standortauswahl eine untergeordnete Rolle gespielt haben. Die einfachen Wohnsiedlungen in Cayán und Huanchuy streuen in einer Entfernung von maximal 1600 m zu ihren nächstgelegenen Quelltopfen (Abb. 177). Dieser Wert gibt nicht nur die Laufbereitschaft hinsichtlich der Wasserversorgung der Bevölkerung an, sondern auch eine ungefähre Länge der Bewässerungskanäle. Mit einer Distanz von ca. 1400 m zum Quelltopf von Cayán lag PV44-P/18 unterhalb dieses Richtwertes. Allerdings konnte von dieser talabwärts gelegenen Quelle kein Wasser für die Bewäs-

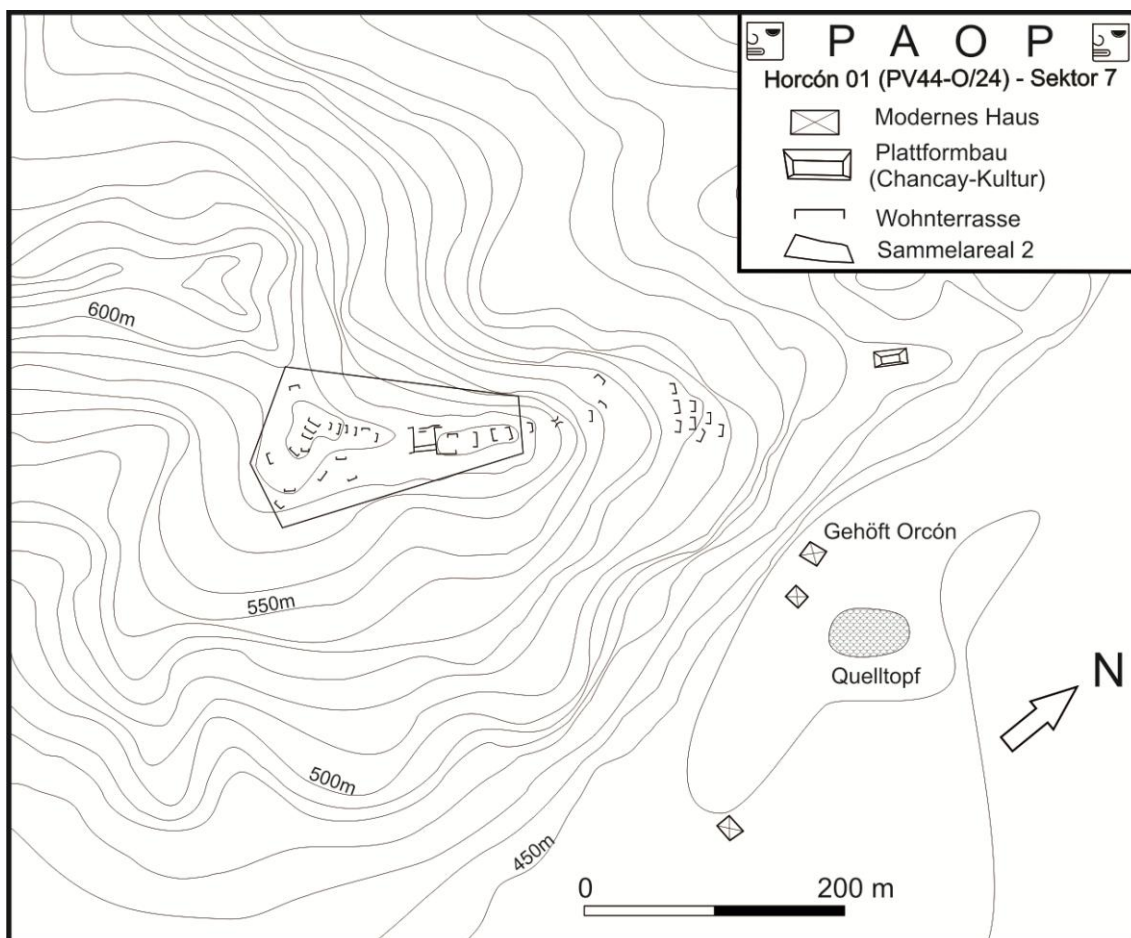
---

<sup>608</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 3b und 15a.

<sup>609</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 9 und 10c-d.

<sup>610</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 13, 14b-d und 31c.

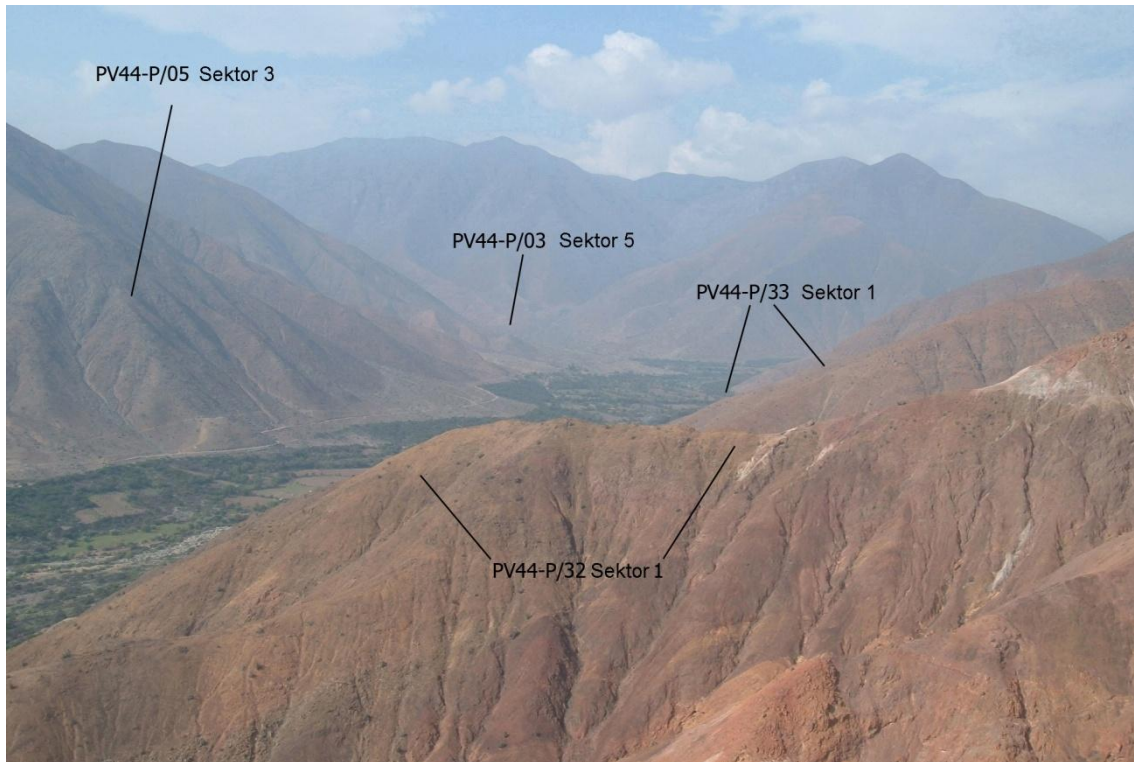
serung des potenziell fruchtbaren Bodens in Polvareda abgeleitet werden. Dies wäre unter Berücksichtigung des Geländegefälles nur von Huanchuy aus möglich gewesen, was ein erheblich ausgedehnteres Kanalsystem von über 3 km Länge erfordert hätte. Da mit Ausnahme eines temporären Lagerplatzes der Cerro-Kultur im Sektor 2 von PV44-P/26 keine siedlungsanzeigenden Fundplätze der Polvareda-Kultur über das Limit von 1600 m in Huanchuy festgestellt werden konnten, ist eher auszuschließen, dass in der Talsohle östlich des Zeremonialzentrums zu dieser Zeit Feldbau betrieben wurde (Karte 1). Generell lässt sich anhand der Siedlungsstreuung in Pisquillo, Aya-coto und Pacaybamba annehmen, dass die Bewässerungskanäle im späten keramischen Formativum maximal eine Länge von 2 km von der Wasserentnahmestelle bis zum Ende der Anbauflächen erreichten.



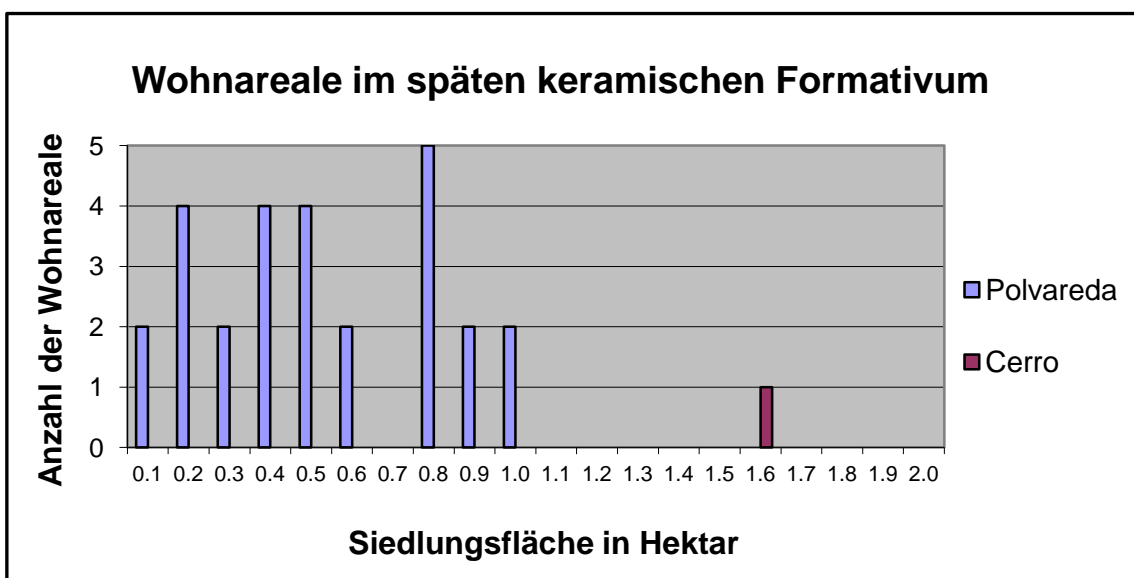
**Abbildung 178:** Topographische Skizze des Sektors 7 von PV44-O/24 am unteren Berghang des Cerro San Cristóbal in der Quebrada Orcón.

Permanente Siedlungsplätze ohne Großarchitektur, von denen 28 registriert wurden, machten die deutliche Mehrzahl an Fundstellen zum Ende des Formativums aus. Mit wenigen Ausnahmen befanden sich die Wohnareale auf Bergspornen, Berg-rücken oder an abschüssigen Hängen, so dass sie meist an drei Seiten durch das steil abfallende Gelände sehr gut geschützt waren (Abb. 45, 49 und 178). Gleichmaßen

boten diese Standorte auch eine vorzügliche Sicht auf die benachbarten Höhensiedlungen (Abb. 179). Die Fläche der einzelnen Wohnstellen erreichte maximal 1 ha (Abb. 180), so dass vermutlich größere Siedlungen aus einer dichteren Streuung mehrerer dieser Wohnstellen gebildet wurden (Abb. 49). Der mit Abstand größte Teil der permanent bewohnten Areale konzentrierte sich auf das Quellgebiet von Cayán (Abb. 181), was in Anbetracht seines Wasserreichtums ein kohärentes Bild ergibt.

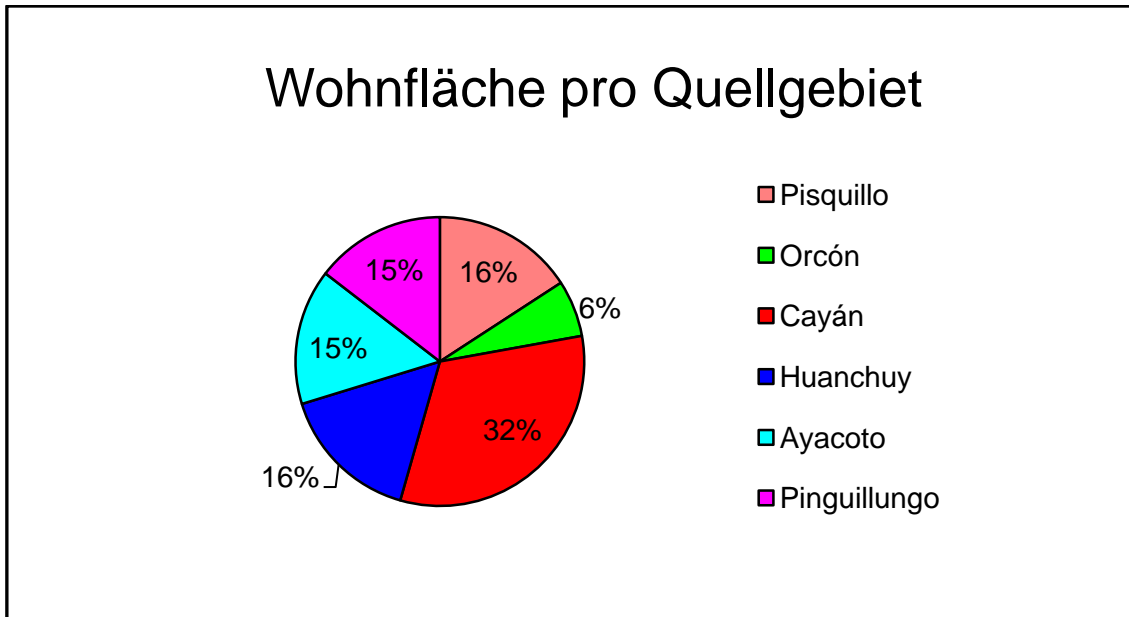


**Abbildung 179:** Blick gegen Nordosten auf die Streuung der Höhensiedlungen der Polvareda-Kultur in Ayacoto. Im Hintergrund der Kopf des Tals bei Pacaybamba.



**Abbildung 180:** Wohnarealgrößen der permanent bewohnten Siedlungen im späten keramischen Formativum im Orcón-Pacaybamba-Tal.





**Abbildung 181:** Verteilung der gesamten Wohnfläche der permanent bewohnten Siedlungen im späten keramischen Formativum auf die einzelnen Quellgebiete einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pinguillungo.

Eine hier gesondert zu besprechende Ausnahme der vorherrschenden Siedlungstopographie dieser Zeitstufe war die Phase-b-zeitliche Cerro-Fundstätte im Sektor 1 von PV44-O/10. Neben der für diese Zeit ungewöhnlichen Siedlungsfläche von 1,6 ha befand sie sich außerdem am relativ ungeschützten unteren Hang des Cerro Orcón (Abb. 61 und 62). Trotz einer Distanz von nur 2 km zur zeitgleichen Polvareda-Siedlung im Sektor 7 von PV44-O/24 (Karte 1 und Abb. 178) fehlen Hinweise auf Befestigungswerke, so dass Anlass zur Vermutung besteht, dass die Kontakte zwischen beiden Gruppen friedlich waren. Da in einer Abfallschicht im Sammelareal 2 von PV44-O/10 (Abb. 34) archäobotanische Reste von Mais, Erdnuss, Pacay, Flaschenkürbis, Baumwolle sowie Blätter des Kokastrauches geborgen wurden, ist anzunehmen, dass ihre Bewohner vor Ort Feldbau betrieben bzw. Zugang zu den lokal angebauten Nutzpflanzen hatten. Der historisch überlieferte Quelltopf von Pisquillo befand sich ca. 800 m talabwärts entfernt und erlaubte eine problemlose Wasserversorgung der Bewohner. Aufgrund der Geländebeschaffenheit konnte man aber von dort kein Wasser auf den potenziell fruchtbaren Boden nördlich der Siedlung leiten. Dies hätte von den über 2 km entfernten, talaufwärts gelegenen Quellen von Orcón geschehen müssen. Allerdings spricht in diesem Fall die den Richtwert überschreitende Distanz gegen die bereits zuvor angeführten üblichen technologischen Wasserbaukapazitäten dieser Zeitstufe. Ebenso ist zu bedenken, dass die in unmittelbarer Nähe wohnenden Siedler im Sektor 7 von PV44-O/24 sicherlich ein Vorrecht an der Nutzung dieser Ressource genossen haben. Ohne weitere Untersuchungen lässt sich also die Frage nach der

Herkunft der pflanzlichen Überreste in den Abfällen der Siedlung am Cerro Orcón vorerst nicht beantworten.

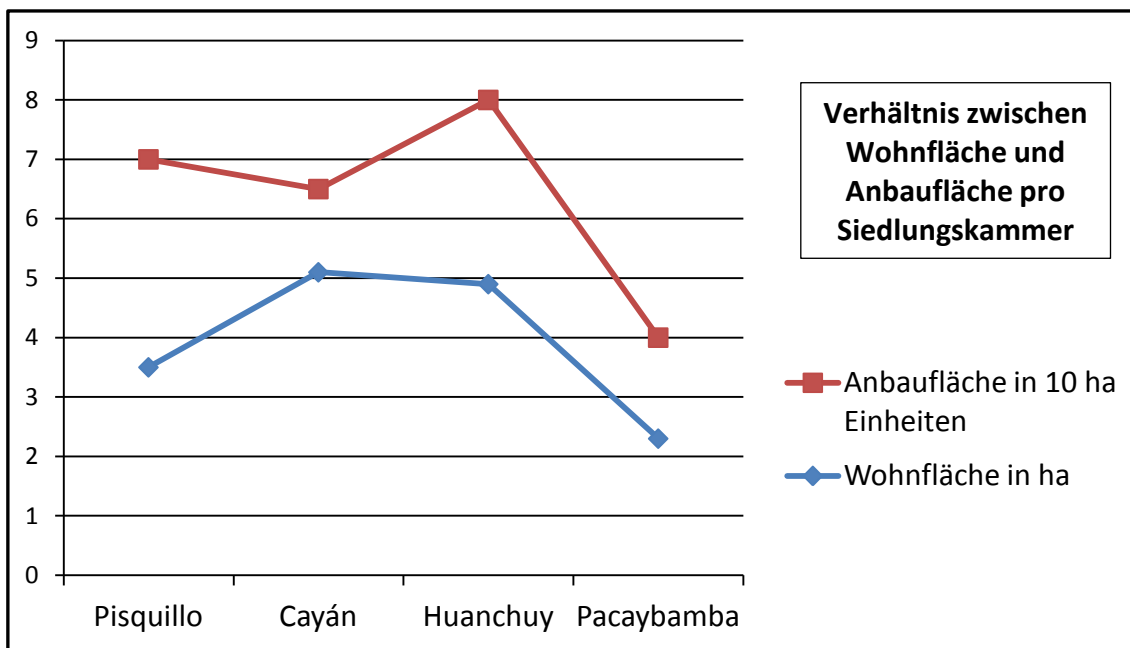
Da die Träger der Cerro-Kultur erst in der jüngeren Phase b im Orcón-Pacaybamba-Tal in Erscheinung traten, ist auszuschließen, dass sie der Grund für die Siedlungsplatzverschiebung zu Beginn des späten keramischen Formativums waren. Eine Diskussion hinsichtlich einer externen Bedrohung der Träger der frühen Polvareda-Kultur lässt sich nur anhand der lokalen Siedlungsbefunde nicht führen. Deshalb muss die Problematik im Kapitel 9 vor dem Hintergrund regionaler Siedlungsdaten aus den benachbarten Tälern noch einmal aufgegriffen werden.



**Abbildung 182:** Blick gegen Norden auf den Cerro-Fundplatz im Sektor 2 von PV44-P/26 in Huanchuy. Man beachte die von Steinen befreiten helleren Stellen der Behausungsplätze auf der kolluvialen Terrasse im Mittellauf der Erosionsrinne. Im Hintergrund ist die Lage der benachbarten Höhensiedlung PV44-P/16 der Polvareda-Kultur gekennzeichnet.

Nicht unerwähnt sollen die beiden 0,2 und 0,4 ha großen, temporär genutzten Ansiedlungen der Cerro-Kultur in der Quebrada Pacaybamba bleiben. Ihre Standorte im Sektor 3 von PV44-P/20 und im Sektor 2 von PV44-P/26 befanden sich auf kolluvialen Terrassen im Mittellauf von Erosionsrinnen (Karte 1 und Abb. 182). Im Sektor 2 von PV44-P/26 haben die von Steinen befreiten Begehungsflächen der einfachen Behausungen die Zeit überdauert. Komplexere Aufbauten oder Terrassenbauten waren allerdings nicht zu erkennen, so dass ihre Lage im Windschatten der umliegenden Höhenzüge sicherlich beabsichtigt war. Die Entfernungen von 1,5 bzw. 2 km bis zu den nächst gelegenen Quelltöpfen lässt an den zuvor ermittelten Grenzwerten der Streuung der Polvareda-Wohnsiedlungen erkennen, dass die Wasserversorgung oder gar

landwirtschaftliche Aspekte an diesen Siedlungsstellen nur von untergeordneter Bedeutung gewesen sein konnten. Möglicherweise handelte es sich hier um zeitweise genutzte Satelliten der Cerro-Hauptsiedlung PV44-O/10 im Unterlauf des Tals, wohin sich die Menschen begaben, um z.B. mit der am Cerro San León ansässigen lokalen Bevölkerung Tauschhandel zu treiben oder Opfergaben am Zeremonialzentrum von PV44-P/18 zu entrichten. Die dortigen Funde von Cerro-Keramikscherben sowie auf der kleinen Polvareda-Siedlung im Sektor 3 vom PV44-P/31 dürfen deshalb auch nicht überraschen.<sup>611</sup>



**Abbildung 183:** Größe der Wohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone im späten keramischen Formativum.

Die Siedlungshierarchie im späten keramischen Formativum lässt im Prinzip nur zwei Ebenen erkennen. Auf der untersten Stufe standen die sich selbst versorgenden dörflichen Ansiedlungen, die um die wichtigsten Quellgebiete streuten. Ihre Bewohner schlossen sich in Wohnarealen von maximal 1 ha Fläche zusammen, ohne auf diesen Hinweise von Großarchitektur hinterlassen zu haben. Anhand der Verteilung der Wohnflächen im Verhältnis zum potenziellen Anbaugelände in unmittelbarer Nachbarschaft der Siedlungen ist zu erkennen, dass Cayán unter den vier Siedlungskammern eine größere Anziehungskraft auf die lokale Bevölkerung ausübte (Abb. 183). Möglicherweise ist dieses Phänomen durch den Wasserreichtum der dortigen Quellen oder durch den benachbarten, auf einer siedlungshierarchisch höheren Ebene stehenden Kultbau von Polvareda zu erklären. Diese 0,6 ha große monumentale Plattformanlage auf der Bergkuppe im Sektor 3 von PV44-P/18 erforderte bereits für ihre Errich-

<sup>611</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 17b, 18c, 19 und 20d.

tung eine gemeinschaftliche Abgabe von Arbeitsleistungen. In Ermangelung geeigneter Voraussetzungen für einen Feldbau in seiner unmittelbaren Nähe muss es zusätzlich eine Form von tributärer Einfuhr von Nahrungsmitteln bzw. „freiwilligen“ Gaben gegeben haben, so dass die Versorgung der dort ansässigen Personen, die sicherlich mit den religiösen Aufgaben der Gesellschaft betreut waren, gewährleistet war. In der jüngeren Stufe b des späten keramischen Formativums kommt es durch die Präsenz der Träger der Cerro-Kultur mit der Gründung der an geschlossener Wohnfläche größten Siedlung von 1,6 ha in PV44-O/10 sowie kleinerer temporärer Lagerplätze in der Quebrada Pacaybamba scheinbar zu einer Aufweichung der zweistufigen Siedlungshierarchie. Wenn allerdings die Präsenz der Cerro-Keramik in PV44-P/18 als Spiegel der dort entrichteten Geschenke oder Tribute an die zentrale religiöse Autorität zu interpretieren wäre, steht das Fortbestehen der zentralen Machtposition des Zeremonialzentrums in Polvareda außer Frage.

So sind abschließend folgende Merkmale des Siedlungswesens im Orcón-Pacaybamba-Tal am Ausgang der formativzeitlichen Epoche herauszustellen:

1. Zu Beginn des späten keramischen Formativums wurde die Siedlungskammer von Pisquillo am Unterlauf des Tals wieder besiedelt. Dieses Phänomen muss auf eine feuchtere klimatische Periode zurückzuführen sein, die für das erneute Entspringen von Wasser an den Quelltöpfen von Pisquillo und Orcón verantwortlich war.

2. Die im mittleren keramischen Formativum bevorzugten Siedlungsplätze auf den kolluvialen Terrassen und Hangschuttfächern am Talrand wurden nun zu Gunsten geschützterer Areale in Höhenlage aufgegeben. Diese einschneidende Veränderung ist sehr wahrscheinlich die Reaktion auf eine potenzielle Bedrohung, die zum permanenten Rückzug auf die Berge zwang.

3. Die Fläche der Wohnareale der Polvareda-Siedlungen erreichte maximal einen Hektar. Dies bedeutete eine starke Zersiedlung, die eine Sammlung größerer Bevölkerungskontingente an einem Platz ausschloss.

4. Im jüngeren Abschnitt der Zeitstufe traten die Träger der Cerro-Kultur in Erscheinung, die sich am ungeschützten Fuß des Cerro Orcón im Unterlauf des Tals niederließen. Die Gründe für ihre dortige Präsenz lassen sich bislang noch nicht eruieren, aber ein friedliches Auskommen mit den benachbarten Trägern der Polvareda-Kultur ist anhand der fehlenden Befestigungswerke am Cerro Orcón als wahrscheinlich anzusehen.

5. Im späten keramischen Formativum zeigt sich eine zweistufige Siedlungshierarchie, die gekennzeichnet ist von sich selbst versorgenden Ansiedlungen an den wichtigsten Quellgebieten des Tals sowie von einem abseits

der landwirtschaftlichen Anbauflächen gelegenen Zeremonialzentrum, zu dessen Bau und fortlaufender kultischer Nutzung gemeinschaftliche Arbeitsleistungen, Nahrungsmittel und exotische Güter entrichtet wurden.

## 8.2. Regionale Entwicklung I

Zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklung ist eine erneute auffällige Veränderung im Siedlungsmuster zu beobachten. Alle Höhengründungen der Polvareda-Kultur werden aufgegeben und die lokale Bevölkerung lässt sich nun bis zu 100 Höhenmeter tiefer an den unteren Hängen am Fuß der umliegenden Gebirgszüge sowie auf den Terrassen am Talrand nieder (Abb. 167 und 172). Die Fundstätten waren ebenso gut im Feld zu registrieren wie die im späten keramischen Formativum. Allerdings ist zu den hier vorgestellten Ergebnissen der räumlichen Siedlungsanalyse anzumerken, dass der Zeitraum der Stufe I von ca. 400 Jahren annähernd doppelt so lang war wie das gesamte späte keramische Formativum. So ist vor dem Hintergrund der fehlenden Siedlungsplatzkontinuität nicht zu erwarten, dass alle Fundstellen synchron belegt wurden.

30 siedlungsanzeigende Fundorte, die sich im Folgenden aufgelistet finden, konnten der Cayán-Kultur der Keramikstilphasen 1 und 2 zugeordnet werden:

PV44-O/04 Sektor 1 und PV44-O/06 Sektor 2 (2 ha),<sup>612</sup> PV44-O/06 Sektor 1 (0,3 ha); PV44-O/19 Sektoren 2 (1 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O/22 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,6 ha); PV44-P/02 Sektoren 1 (0,8 ha), 3 (1 ha), 5 West (0,9 ha), 6 (0,8 ha) sowie der untere Sektor 7 (0,1 ha); PV44-P/07 Sektoren 1 (0,5 ha) und 2 (0,9 ha); PV44-P/11 Sektoren 5-6 und PV44-P/12 Sektor 1 (1,9 ha); PV44-P/14 Sektor 7 (1,2 ha); PV44-P/22 Sektoren 1 (0,8 ha), 2 (1,4 ha) und 6 (1 ha); PV44-P/27 Sektor 4 (0,5 ha); PV44-P/28 Sektor 2 (0,9 ha) und unterer Sektor 3 (0,8 ha); PV44-P/29 Sektor 1 (1,8 ha); PV44-P/31 Sektor 2 (0,8 ha); PV44-P/33 Sektoren 2 (1,3 ha), 3 Mitte (0,3 ha), 3 West (0,5 ha), 3 Süd (0,6 ha) und 3 Ost (2 ha); PV44-P/34 Sektoren 2 (0,7 ha) und 3 (1,1 ha).

Die Siedlungen streuten in der Quebrada Pacaybamba und am Ausgang des Tals am Quelltopf von Pisquillo (Karte 2). In Pisquillo lässt sich anhand der Verteilung der diagnostischen Keramik eine Siedlungsverschiebung vom Phase-a-zeitlichen Fundort PV44-O/19<sup>613</sup> zum Phase-b-zeitlichen Fundort PV44-O/22 mutmaßen. Besonders bemerkenswert ist die erstmalige Besiedlung an den Quellen von Quilca, die ein Indiz für eine zunehmend feuchter werdende Klimaperiode sind. Im Mittellauf der Que-

<sup>612</sup> Die Zahl in Klammern gibt die Siedlungsfläche in Hektar an.

<sup>613</sup> Siehe Warenkatalog Seite 25a.

brada Orcón wird das Siedlungsmuster durch 13 siedlungsanzeigende Fundstellen der Baños-de-Boza-Kultur vervollständigt:

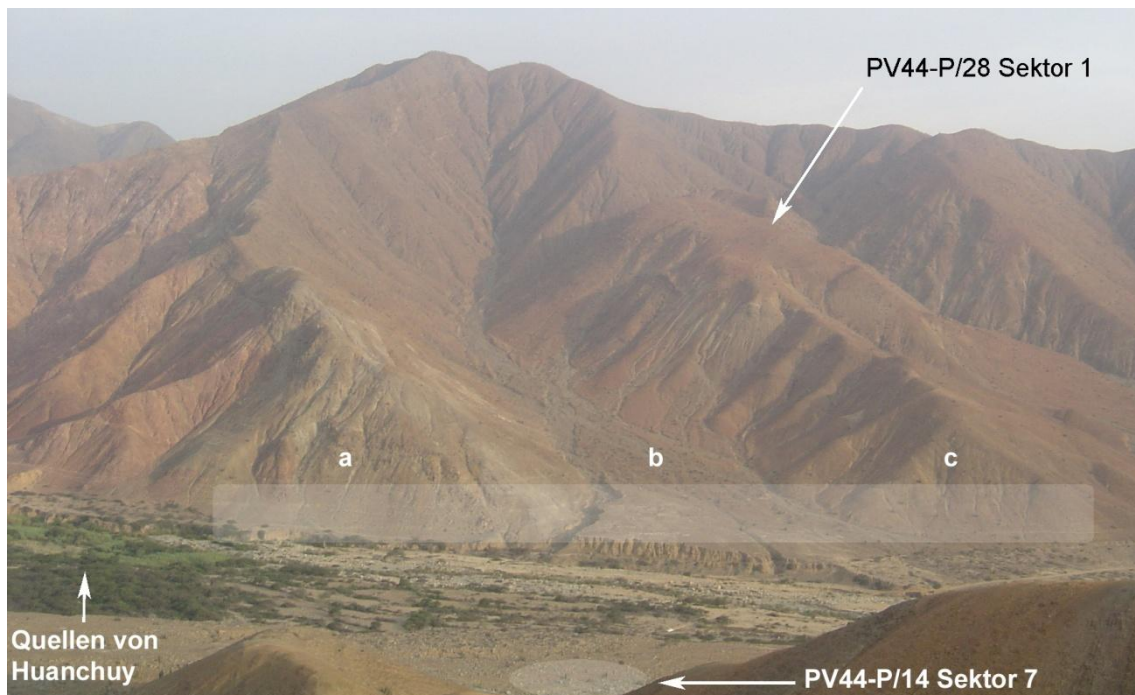
PV44-O/11 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O/27 Sektoren 2 und 3 (0,7 ha); PV44-O/29 Sektor 2 (0,3 ha); PV44-O/30 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O/31 Sektoren 1 (1,2 ha), 2 (1 ha), 3-4 (1,4 ha) und 5 (0,2 ha); PV44-O/34 Sektoren 2 (0,8 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O/36 Sektor 2 (0,9 ha); PV44-O/37 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,5 ha).



**Abbildung 184:** Blick gegen Osten talaufwärts auf die Quebrada Orcón mit dem Quelltopf am Gehöft Orcón im Vordergrund und den Baños-de-Boza-Siedlungsplätzen auf den alluvialen Terrassen am Talrand im Hintergrund. Der Standort von PV44-O/31 wurde hell schattiert und der Sektor 1 von PV44-O/36 befindet sich auf der Terrasse direkt hinter den weißen Häusern.

Die Baños-de-Boza-Siedlungsplätze verteilten sich im Gebiet der Quellen von Orcón, wobei sich die Mehrzahl auf den alluvialen Terrassen unterhalb des Cerro Río Seco sammelte (Karte 2). Erstaunlicherweise finden sich auch zahlreiche Fundstätten in bis zu über 3 km Entfernung östlich des historischen Quelltopfes (Abb. 184), d.h. talaufwärts, so dass das Wasser für die Versorgung ihrer umliegenden Anbauflächen nicht von dieser tiefer liegenden Stelle hätte abgeleitet werden können. Daraus ist zu folgern, dass sich die Quellen in der Zeitstufe I bis zur höher liegenden Fundstelle PV44-O/37 ausgedehnt haben mussten. Dass eventuell der Fluss in dieser Zeit ganzjährig Wasser führte, ist mit Sicherheit auszuschließen, da sich in dem recht langen Talabschnitt mit sehr fruchtbaren Böden zwischen dem Zufluss der Quebrada Zancudo und dem Ort Quilca überhaupt keine vorgeschichtlichen Hinterlassenschaften nach-

weisen ließen. Während der Feldforschungen konnten des Weiteren weder rezente noch historische Überlieferungen für einen Quelltopf zwischen Orcón und Quilca gesammelt werden, so dass mit Beginn der Regionalen Entwicklung von einer partikulären, äußerst humiden Klimaperiode zur Zeitenwende auszugehen ist. Diese Problematik gilt es innerhalb der Diskussion der Resultate im Spiegel überregionaler Forschungsergebnisse noch einmal aufzugreifen. Die vorhandenen Möglichkeiten der Ausweitung der Anbauflächen waren also ein wesentliches Merkmal, das die Standortauswahl der Siedlungen in dieser Zeit beeinflusste.

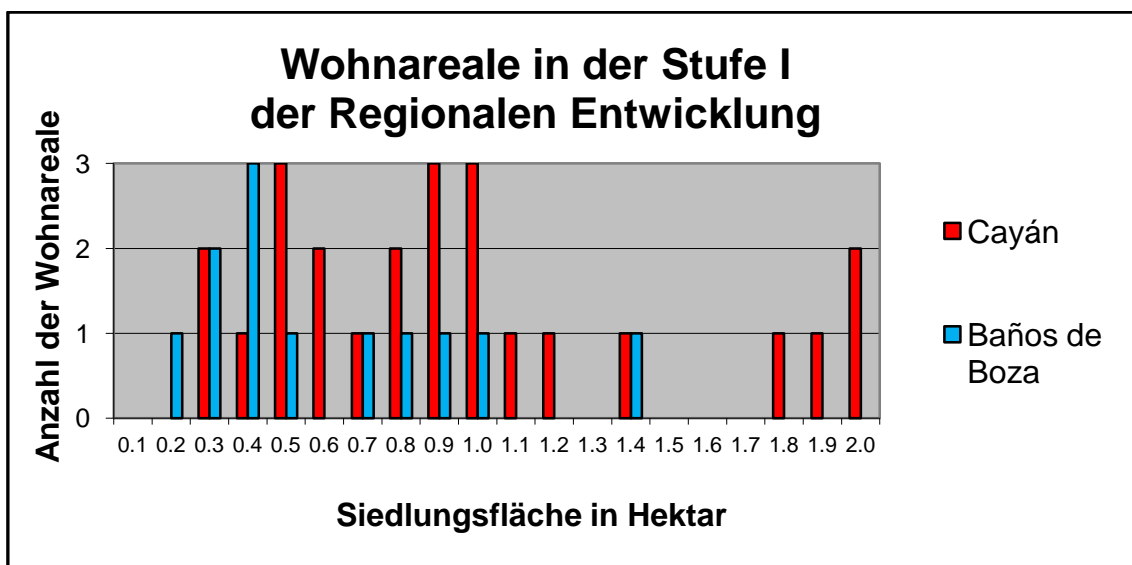


**Abbildung 185:** Blick gegen Südosten auf die Siedlungsareale der Stufe I an den Quellen von Huanchuy (links). Hell schattiert findet sich der Siedlungsstreifen am Fuß des Cerro San León, bestehend aus den Sektoren 2 von PV44-P/31 (a) sowie 3 (b) und 2 (c) von PV44-P/28.

Die Siedlungstypologie in der Regionalen Entwicklung I weist zwei Hauptkategorien vor. Zum einen handelt es sich dabei um *Komplexe mit Sondergebäuden* für zeremonielle oder administrative Zwecke und zum anderen um *Wohnplätze ohne Großarchitektur*. In der Cayán-Kultur war eine auffällige Konzentration von Sondergebäuden im Mittellauf des Tals an den Quelltopfen von Quilca, Cayán und Huanchuy festzustellen. Hervorzuheben ist der auf einem Bergrücken der Cerros Quilca geschützt liegende Dreiraumtempel im unteren Sektor 7 von PV44-P/02 (Abb. 90 und 167), der an die Tradition der formativzeitlichen Zeremonialanlagen in Cayán anschließt. Im Gegensatz zum älteren Kultbau der Polvareda-Kultur befanden sich diesmal unterhalb der Großarchitektur im Sektor 4 von PV44-P/22 und in den Sektoren 3, 5 und 6 in PV44-P/02 vier in die Zeitstufe I datierende Wohnareale (Karte 2 und Abb. 167). In Quilca lag im Sektor 1 von PV44-O/06 abseits des Talrandes eine administrative Großanlage mit Innenhöfen, zu der in einiger Entfernung auch ein frühcayán-

zeitliches Siedlungsareal im Sektor 2 von PV44-O/06 und im Sektor 1 von PV44-O/04 gehörte (Abb. 84 und 85). Neben diesen beiden besonderen Komplexen in der Siedlungskammer von Cayán, wo die Sondergebäude etwas abseits der Wohnstellen errichtet wurden, sind auch noch die Fundplätze mit Speicherbauten herauszustellen, die im Sektor 1 von PV44-P/02, im Sektor 7 von PV44-P/14, im Sektor 1 von PV44-P/22 und im oberen Sektor 3 von PV44-P/28 auf den kolluvialen Terrassen oder Hangschuttfächern am Talrand in Cayán und Huanchuy streuten (Abb. 68, 72, 73, 167 und 185). Für gewöhnlich lagen die Bevorratungsanlagen im Siedlungszentrum und waren von mehreren Arealen mit einfacheren Behausungen umgeben (Karte 2 und Abb. 185).

Unter den registrierten frühen Siedlungen der Baños-de-Boza-Kultur ist einzig der Sektor 1 von PV44-O/31 aufgrund seines Plattformbaus (Abb. 100) in die Kategorie der Komplexe mit Sondergebäude einzuordnen. Dank der Funde diagnostischer importierter früher Cayán-Keramikwaren auf der Oberfläche der Fundstätte und in der Schicht 15 des Bauwerks (Abb. 99) lässt sich die Errichtung der Anlage sicherlich bereits in der Zeitstufe I ansetzen.<sup>614</sup> Wichtig ist es herauszustellen, dass sich das Sondergebäude nicht isoliert, sondern wie im Fall der Speichergebäude in der Cayán-Kultur, inmitten eines größeren Wohnareals befand (Karte 2 und 184), in den Sektoren 2 bis 5 von PV44-O/31.



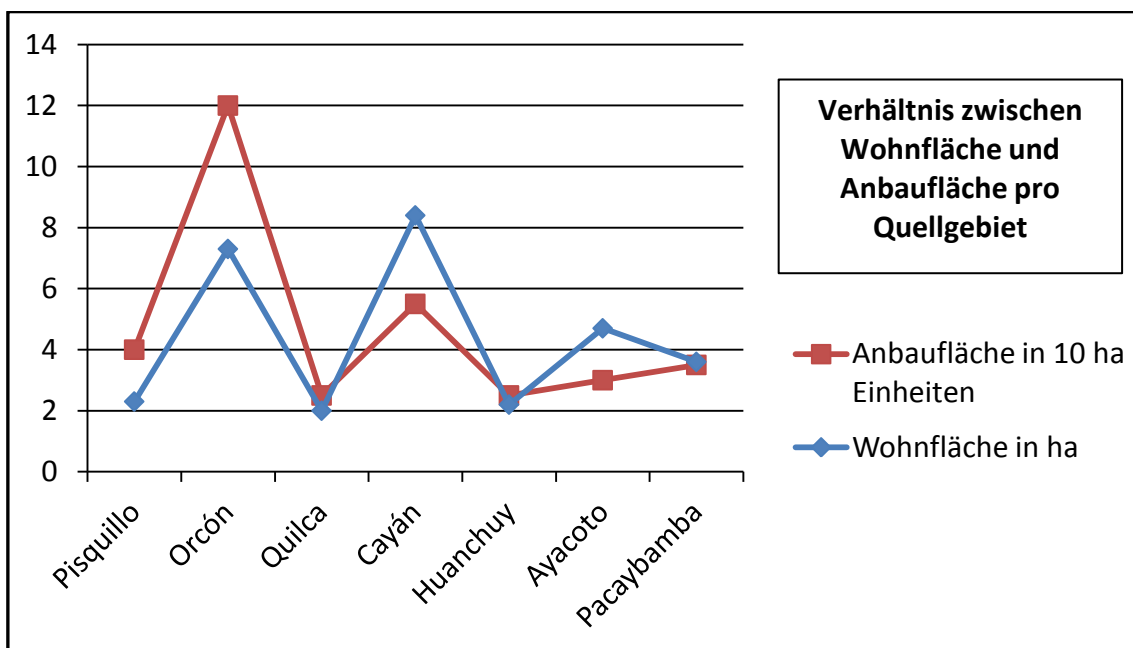
**Abbildung 186:** Wohnarealgrößen der Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe I der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal.

Zum Siedlungstyp der Wohnplätze ohne Großarchitektur sind 24 Fundstellen der Cayán- und zwölf der Baños-de-Boza-Kultur zu zählen. Ihre Standorte lassen deutliche kulturelle Unterschiede erkennen. Während die Träger der Cayán-Kultur ihre Behausungen bevorzugt am unteren Hang der Bergausläufer installierten (Abb. 68, 84,

<sup>614</sup> Siehe Warenkatalog Seite 24b.



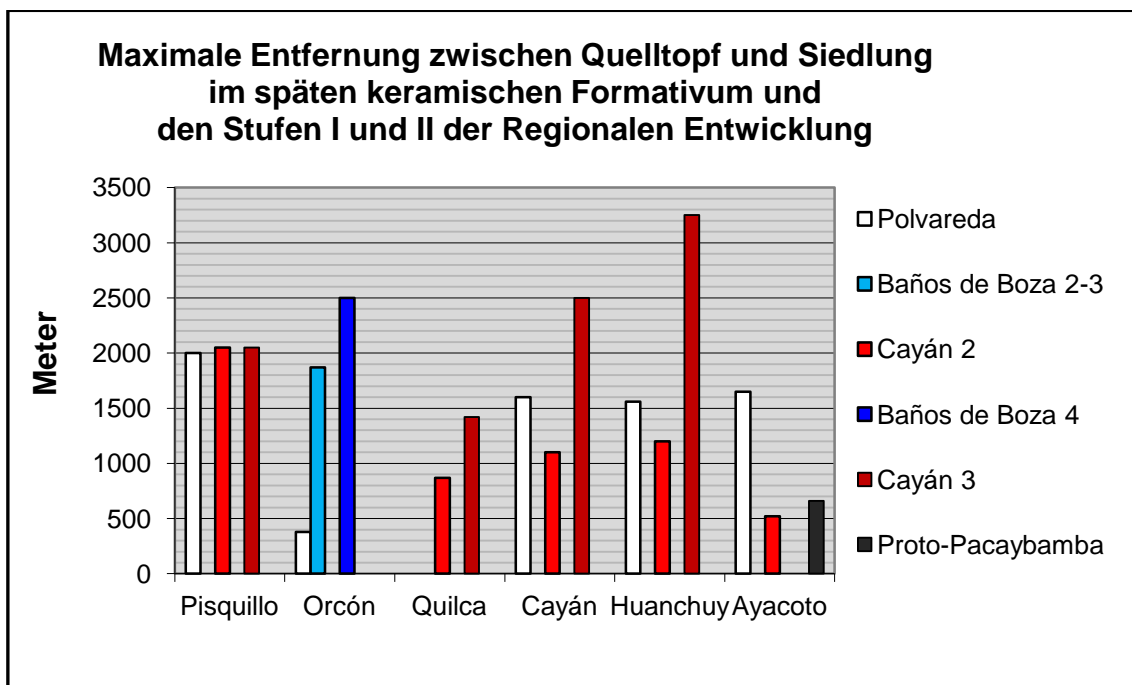
167, 172 und 185), sind die Baños-de-Boza-Siedlungen ausschließlich auf den alluvialen Terrassen oberhalb der Talsohle in Orcón angelegt worden (Abb. 184). Ein geschlossenes Wohnareal konnte maximal 2 ha erreichen (Abb. 186). Sicherlich ist die Vergrößerung der Siedlungsflächen vom späten keramischen Formativum zur Stufe I der Regionalen Entwicklung u.a. der Tatsache geschuldet, dass sich nun nicht mehr die topographischen Standortbedingungen der Bergrücken und -sporne begrenzend auswirkten, so dass sich am Fuß der Berge, wie im Fall von PV44-P/11 und PV44-P/12, schmale, aber langgestreckte Wohnflächen von bis zu 400 m Länge bilden konnten (Karte 2). Größere Haufenbildungen von Wohnstellen, wie sie in Ayacoto, Cayán oder Orcón zu beobachten waren, könnten Siedlungsgemeinschaften reflektieren. Allerdings erlaubten die erstellten relativchronologischen Keramikstilsequenzen in den meisten Fällen keine feinteiligere zeitliche Zuordnung, so dass keinesfalls mit Gewissheit bestimmt werden kann, ob alle Plätze zur selben Zeit bewohnt waren. So bleiben wahre Siedlungsgrößen in der Zeitstufe I im Verborgenen.



**Abbildung 187:** Größe der Wohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe I der Regionalen Entwicklung.

Im Vergleich ist vom Formativum zur Regionalen Entwicklung eine deutliche Ausweitung der permanent genutzten Siedlungsfläche ohne Sonderarchitektur von 15,8 auf 30,4 ha zu bemerken. Allerdings ist zu berücksichtigen, dass die Stufe I annähernd doppelt so lang andauerte wie das späte keramische Formativum, so dass die Gesamtfläche im Hinblick auf das bereits dargelegte Problem der fehlenden Platzkontinuität in zeitlicher Relation nur unwesentlich zulegen konnte. Die Abbildung 187 stellt anschaulich dar, dass die weitaus größten Siedlungsareale sich auf die Quellgebiete

von Orcón und Cayán mit jeweils 7,3 und 8,4 ha konzentrierten. Dies steht in einem deutlichen Bezug zu den dort potenziell größeren Anbauflächen, die natürlich die Ernährung von mehr Menschen gewährleisten konnten. Erstaunlicherweise ist in Cayán und Ayacoto eine im Vergleich zu den anderen Lokalitäten überproportionale Erhöhung der Gesamtsiedlungsfläche in Relation zur Produktivität des Hinterlandes festzustellen (Abb. 187). Da die Verteilung von Großarchitektur auch die Quelltöpfe von Quilca und Huanchuy einschloss bzw. eine generelles Fehlen von Sondergebäuden in Ayacoto vorlag, dürfte es sich hierbei noch nicht um eine frühe Form der politischen Zentralisierung handeln, die eine tributäre Zufuhr von Nahrungsmitteln beinhaltete. Wahrscheinlicher ist, dass diese asymmetrische Entwicklung auf die ungesicherte Siedlungsflächenverteilung innerhalb des Zeitraums der 400 Jahre andauernden Stufe I zurückzuführen ist.



**Abbildung 188:** Darstellung der Entwicklung der maximalen Distanz zwischen Quelltopf und Siedlung in den jeweiligen Quellgebieten vom späten keramischen Formativum zur Stufe II der Regionalen Entwicklung.

Im Weiteren ist ein genauerer Blick auf die besonderen Entwicklungen im Quellgebiet von Orcón zu werfen. Parallel zur Ausweitung des Siedlungsraums nimmt dort auch die potenzielle Anbaufläche vom späten keramischen Formativum zur Stufe I der Regionalen Entwicklung zu. Von vormals 30 sind nun mindestens 120 ha fruchtbarer Boden als Versorgungsgrundlage für die Träger der Baños-de-Boza-Kultur in Betracht zu ziehen. Dies drückt sich ebenfalls in der erheblichen Zunahme der maximalen Distanz zwischen Siedlung und Quelltopf von unter 500 auf über 1800 m aus (Abb. 188). Im Vergleich dazu bleibt diese Entfernung im Raum der Cayán-Kultur in

Pisquillo konstant bzw. reduziert sich am Oberlauf des Tals um bis zu 1000 m. So ist anzunehmen, dass die Träger der Cayán-Kultur das bestehende Kanalsystem aus dem Formativum übernahmen und dieses gegebenenfalls wieder instandsetzten bzw. ein kleineres selbst in dem neu besiedelten Raum von Quilca bauten. Dagegen müssen die Bewohner in Orcón dank des zunehmenden Wasserreichtums erstmalig ein sehr weiträumiges Bewässerungssystem anlegt haben. Möglicherweise verfügten sie über bessere Wasserbaukenntnisse als ihre Nachbarn, so dass letztere bewusst auf das Quellgebiet von Orcón verzichteten und somit diese kuriose räumliche Verteilung der beiden Kulturgruppen im Tal zuließen.

Zusammenfassend können die folgenden Phänomene als die wesentlichsten Kennzeichen des Siedlungswesens am Anfang der Periode der Regionalen Entwicklung herausgestellt werden:

1. Zu Beginn der Regionalen Entwicklung war mit dem Erscheinen neuer Kulturträger im Tal abermals eine Verschiebung der Siedlungsstandorte festzustellen. Die geschützten Wohnplätze in Höhenlage wurden zu Gunsten von dichter an die Talsohle heranrückenden Siedlungsstellen an den unteren Berghängen und auf den seitlichen Flussterrassen aufgegeben.

2. Erstmals wurde das Quellgebiet von Quilca besiedelt und zusätzlich der Siedlungsraum in Orcón erheblich nach Osten erweitert. Beide Phänomene dürften der bereits am Ende des Formativums einsetzenden feuchteren Klimaperiode geschuldet sein, die ein Entspringen von Wasser an neuen Stellen im Tal möglich machte.

3. Die neuen topographischen Standortbedingungen erlaubten eine Ausweitung der geschlossenen Wohnflächen auf bis zu 2 ha, ohne aber dadurch die bereits zum Ende des Formativums auftretende Zersiedlung erheblich zu verändern.

4. Im Gebiet der Quellen von Orcón lassen sich die Träger der Baños-de-Boza-Kultur nachweisen, die dank ihrer Wasserbaufähigkeiten in diesem Talabschnitt erstmalig ein weiträumiges Kanalsystem anlegten, während man im Siedlungsraum der Cayán-Kultur das bestehende formativzeitliche Bewässerungssystem weitgehend übernahm.

5. Die Siedlungstypologie lässt generell anhand der Präsenz oder Abwesenheit von Sondergebäuden zwei hierarchische Ebenen unterscheiden. Die Streuung der Siedlungen, die administrative oder religiöse Funktionen integrieren, ist weiträumig. Allerdings sammeln sich innerhalb des Siedlungsgebietes der Cayán-Kultur die beiden wichtigsten Großbauten (Dreiraumtempel und Verwaltungskomplex mit Innenhöfen) in der Siedlungskammer von

Cayán, so dass dieser Raum möglicherweise als ihr politisches und religiöses Zentrum anzusprechen ist.

### 8.3. Regionale Entwicklung II

Die Stufe II der Periode der Regionalen Entwicklung zeigt erstmalig eine Kontinuität in der Siedlungsweise, die sich insbesondere in der Beibehaltung der bevorzugten Wohnstandorte der Stufe I ausdrückt. Dies gilt ebenso für den Oberlauf des Tals, wo noch unscharfe Veränderungen in der materiellen Kultur der Bewohner die Herausbildung einer neuen archäologischen Gruppe erkennen lassen. Die zunehmende kulturelle Ausdifferenzierung und ein allgemeines demographisches Wachstum berechtigen, die Regionale Entwicklung II als Blütezeit anzusprechen. In Ermangelung einer feineren chronostilistischen Aufspaltung der Keramikstilphasen muss auch für diesen Zeitraum auf die Möglichkeit von Verteilungsbildern diachron belegter Siedlungsareale hingewiesen werden.

Die Anzahl der siedlungsanzeigenden Fundstellen der Träger der Cayán-Kultur steigt auf 37 an. Sie finden sich im Folgenden aufgeführt:

PV44-O/04 Sektor 1 (1,7 ha);<sup>615</sup> PV44-O/07 Sektor 1 (1 ha); PV44-O/10 Sektoren 1 (0,8 ha) und 2 (0,6 ha); PV44-O/14 Sektor 5 (0,4 ha); PV44-O/19 Sektoren 2 (1 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O/22 Sektor 2 (0,6 ha); PV44-O/23 Sektoren 1 (0,3 ha) und 2 (0,2 ha); PV44-P/01 Sektor 3 (1 ha); PV44-P/02 Sektoren 3 (1 ha), 5 (3,8 ha), 6 (0,8 ha) und unterer Sektor 7 (0,1 ha); PV44-P/06 Sektoren 1 (0,2 ha) und 2 (1 ha); PV44-P/07 Sektoren 1 (0,5 ha), 2 (0,9 ha), 4 (0,2 ha) und 6 (0,2 ha); PV44-P/11 Sektor 5 und PV44-P/12 Sektor 1 (1,8 ha); PV44-P/14 Sektor 3 (0,8 ha); PV44-P/17 Sektor 1 (0,3 ha); PV44-P/18 Sektor 3 (0,3 ha); PV44-P/22 Sektor 2 (2,4 ha), unterer Sektor 4 (0,4 ha) und Sektor 6 (1 ha); PV44-P/23 Sektoren 1, 2 und 3 (2,8 ha); PV44-P/24 unterer Sektor 1 (0,7 ha), Sektor 2 (0,3 ha) und Sektor 3 (0,8 ha); PV44-P/27 Sektor 1 (0,1 ha); PV44-P/28 Sektor 2 (0,4 ha); PV44-P/31 Sektoren 1 (0,3 ha) und 2 (0,1 ha); PV44-P/40 Sektor 3 (0,6 ha).

Die Siedlungen streuten im Mittellauf des Tals in den Quellgebieten von Quilca, Cayán und Huanchuy sowie im Unterlauf bei Pisquillo (Karte 3). Hervorzuheben ist die auffällig dichte Konzentration von Fundstellen am Fuß der Cerros Quilca in der Siedlungskammer von Cayán, die zwischen dem Sektor 1 von PV44-P/24 und dem Sektor 3 von PV44-P/01 in Abständen von maximal 350 m die Talsohle säumen. Des Weiteren ist die Neugründung der Siedlungsstellen von PV44-P/06, PV44-P/18 und PV44-

<sup>615</sup> Die Zahl in Klammern gibt die Fläche der Fundstelle in Hektar an.

P/40 in Polvareda hervorzuheben, die eine erhebliche Ausdehnung des Siedlungsraumes in diesem Talabschnitt beinhalteten, die auf eine Ausweitung des Bewässerungssystems von Huanchuy zurückzuführen sein sollte.

Am Oberlauf, in Ayacoto und Pacaybamba, kommt es im vormaligen Siedlungsraum der frühen Cayán-Kultur zu deutlichen kulturellen Veränderungen. Diagnostische Cayán-Keramik der Stufe II war dort nur äußerst selten anzutreffen, so dass in diesem Gebiet die zuvor bereits im Rahmen des Kapitels 6.2 diskutierte Entstehung des Pacaybamba-Stils aus den Vorläufern der frühen Cayán-Keramik vermutet wird. Im Feld ließ sich leider unter den zahlreichen braunen Scherben kein eindeutiges diagnostisches Material auf den Fundstellen herausfiltern, da diese z.B. durch die massive Präsenz späterer Pacaybamba-Waren der Stufen III bis V in PV44-P/05 oder älterer frühcayánzeitlicher brauner Keramikwaren in PV44-P/33 nahezu unsichtbar blieben. Im Wesentlichen geschah die Identifizierung der Siedlungsplätze über diagnostische Fragmente der importierten Ware *Cayán tardío blanco bruñido* oder des späten Baños-de-Boza-Stils. Acht siedlungsanzeigende Fundplätze wurden der hier als *Proto-Pacaybamba* angesprochenen Kultur zugeordnet. Anhand der oben geschilderten Problematik ist zu bedenken, dass die Größe der an dieser Stelle aufgelisteten Siedlungsareale nur eine grobe Schätzung ist:

PV44-P/05 Sektor 4 Ost (0,4 ha) und West (0,7 ha); PV44-P/29 Sektor 1 (1,8 ha);  
PV44-P/30 Sektor 1 (0,5 ha); PV44-P/33 Sektoren 2 (1 ha) und 3 Ost (2 ha);  
PV44-P/34 Sektoren 2 (0,7 ha) und 3 (1,1 ha).



**Abbildung 189:** Blick gegen Süden auf den Prallhang der alluvialen Terrasse im Sektor 1 von PV44-O/36 östlich des Gehöftes von Orcón. Der Pfeil zeigt auf den Bereich, wo sich anhand spärlicher Funde die Siedlungsaktivität in der Stufe II noch nachweisen ließ.

Die Baños-de-Boza-Siedlungen waren weiterhin ausschließlich im Raum der Quellen von Orcón zu verorten gewesen (Karte 3). Auch östlich des Gehöftes von Orcón waren noch immer Fundstellen anzutreffen, so dass mit dem Fortbestand der weiter talaufwärts liegenden Quelltopfe zu rechnen ist, die ein anhaltend feuchtes Klima belegen.<sup>616</sup> Dieses Verteilungsmuster der Siedlungen zeigt, dass über einen sehr langen Zeitraum von ca. 600 Jahren die territoriale Aufteilung der Quellgebiete zwischen den Trägern der Cayán- und der Baños-de-Boza-Kultur respektiert wurde. Die Gesamtanzahl der Fundstätten in Orcón, die sich nachfolgend im Einzelnen aufgeführt finden, nahm von 13 auf 18 zu:

PV44-O/11 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,5 ha); PV44-O/26 Sektor 1 (0,2 ha); PV44-O/27 Sektor 1 (0,5 ha); PV44-O/30 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,1 ha); PV44-O/31 Sektoren 1 (1,2 ha), 2 (1 ha) und 3 (0,7 ha); PV44-O/34 Sektoren 1 (0,6 ha), 2 (0,9 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O/35 Sektoren 1 (0,9 ha) und 2 (0,3 ha); PV44-O/36 Sektoren 1 (0,2 ha) und 2 (0,9 ha); PV44-O/37 Sektoren 1 (0,4 ha) und 3 (0,4 ha).

Eine Auffälligkeit im Siedlungsmuster in der Quebrada Orcón verlangt eine gesonderte Erwähnung. Während sich eine Großzahl der Fundstellen auf den alluvialen Terrassen unterhalb des Cerro Río Seco sammeln, fehlen auf der südwestlichen Flussterrasse unterhalb des Cerro San Cristóbal auf einer Strecke von knapp 2 km zwischen dem Fundplatz PV44-O/11 und dem historischen Quelltopf von Orcón bereits seit der Zeitstufe I jegliche Spuren von Siedlungsaktivitäten (Karten 2 und 3). Trotz intensiver Prospektionen und zusätzlicher Testschnitte im Fundort PV44-O/24 gelang es außerhalb der bereits im Kapitel 5.6 geschilderten Funde in Lima-1-zeitlichen Siedlungs- und Bestattungskontexten<sup>617</sup> nicht, eine einzige diagnostische Baños-de-Boza-Scherbe zu bergen. Da die Siedlungsverteilung in diesem Talabschnitt eine relativ dichte Streuung zeigte, ist die Frage zu stellen, warum man besagten Raum als Wohnstelle aussparte. Da sich hierfür keine anthropogenen Ursachen erkennen lassen, z.B. die Nutzung des Gebietes als Bestattungsplatz für die Träger der Baños-de-Boza-Kultur, wäre es denkbar, dass im Zuge einer Schlammlawine, wie sie für gewöhnlich bei ENSO-Ereignissen im Tal auftritt, ein Teil der Flussterrassen in dem fraglichen Bereich weggespült wurde, so dass die Siedlungsspuren komplett erodiert wurden. So ist z.B. östlich des Gehöftes von Orcón im Sektor 1 von PV44-O/36 durch die Wassererosion während der ENSO 1997 ein gewaltiger Prallhang entstanden (Abb. 184 und 189). An dieser Stelle konnten sich deshalb auch nur noch minimale Hinweise auf die einstige Siedlungsaktivität in der Stufe II erhalten.

---

<sup>616</sup> Siehe Kapitel 8.2.

<sup>617</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 56d, 61b und 62a.



**Abbildung 190:** Blick gegen Nordwesten auf die Fundstätte PV44-P/14 in Huanchuy. Der Pfeil zeigt auf den Standort der Verwaltungsanlage mit Innenhöfen im unteren Sektor 3.

In der Siedlungstypologie bleiben die Hauptkategorien der Stufe I bestehen, die sich nach der Präsenz oder Abwesenheit von Sondergebäuden gliedern. Unter den Fundstellen der Cayán-Kultur war, den Oberflächenfunden nach zu urteilen, der Dreiraumtempel im unteren Sektor 7 von PV44-P/02 weiterhin unverändert in Funktion (Abb. 167). Allerdings wurden unter den Siedlungsplätzen mit administrativen Aufgaben einige Veränderungen deutlich. Die Großarchitektur mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06 in Quilca ließ in der Stufe II keine weitere Nutzung mehr erkennen. Wie Scherbenfunde der Ware *Cayán tardío blanco bruñido* verraten,<sup>618</sup> war dafür talaufwärts in Huanchuy im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 eine identische Anlage in Gebrauch (Abb. 86). Sie lag wie ihr Vorläufer abseits der Talsohle hinter einem Bergausläufer des Cerro Cresta verborgen (Abb. 190). Die Siedlungskomplexe mit Speicherbauten der Stufe I, die sich auf den kolluvialen Terrassen in Cayán und Huanchuy befanden, müssen ebenfalls nach Interpretation der Oberflächenfunde überwiegend aufgegeben worden sein. Nur im Sammelareal 2 im Sektor 1 der 2,8 ha großen Siedlung von PV44-P/23 in Cayán sind anhand zahlreicher diagnostischer Keramikscherben die stark beschädigten Überreste einer vergleichbaren Struktur mit Bevorratungsfunktionen in die Stufe II zu datieren gewesen (Abb. 77).<sup>619</sup> Sie befindet sich wie die älteren Vorgängerbauten am Talrand auf einem Hangschuttfächer. Die mögliche räumliche Konzentration von Speicherfunktionen einzig und allein auf den Fundort PV44-

<sup>618</sup> Siehe Warenkatalog Seite 44a.

<sup>619</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 40b und 41c.

P/23 lässt erstmalig eine zunehmende politische Zentralisierung erahnen, auch wenn andere administrative Funktionen aus der Siedlungskammer Cayán ausgelagert wurden.

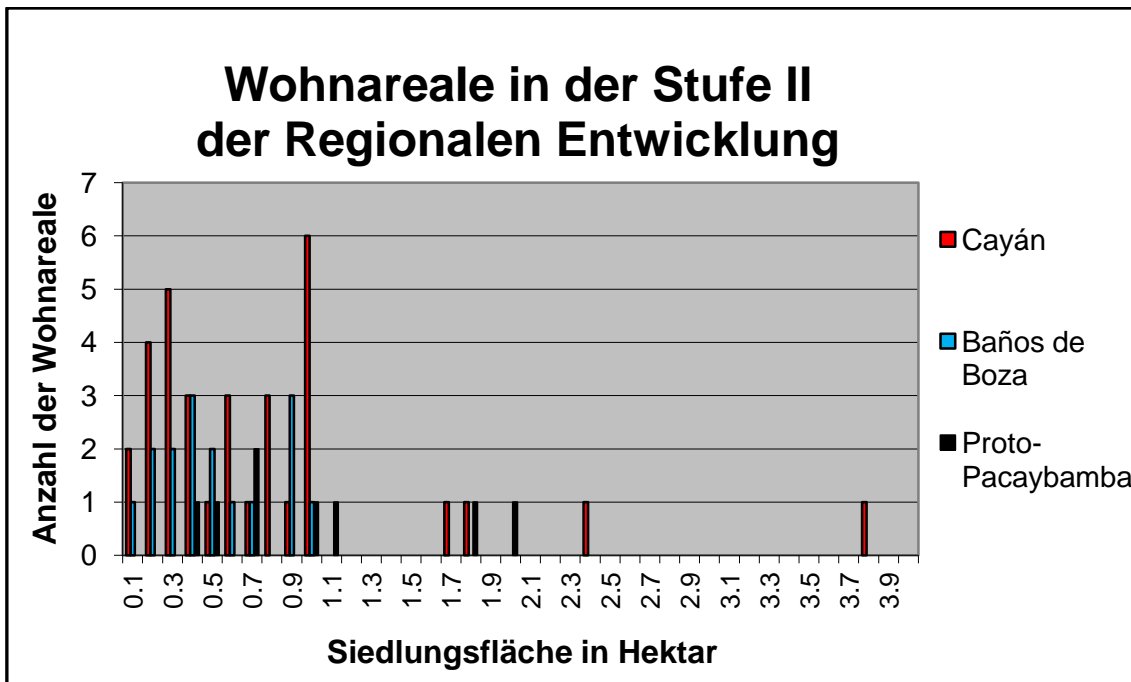
Während am Oberlauf des Tals im Raum der Proto-Pacaybamba-Kultur keine Hinweise für Siedlungsplätze mit Sondergebäuden zu finden waren, ließ sich anhand der Streuung diagnostischer Scherben im Sektor 1 von PV44-O/31 in Orcón nachweisen, dass die Baños-de-Boza-Fundstelle mit Plattformbau bis in die Zeitstufe II in Gebrauch gewesen sein muss. Zusätzlich ist anhand der Oberflächenfunde und -befunde auch damit zu rechnen, dass der Sektor 1 von PV44-O/11 zu diesem Siedlungstyp gehörte (Abb. 191). Obgleich die Großarchitektur nur an einigen gestörten Kontexten rezenter Grabräuberlöcher zu beobachten war, geben doch Adobeziegelmauerwerk, mehrere übereinander geschichtete Lehmfußböden zwischen Erd- und Schuttverfüllungen sowie die Überreste installierter großer Vorratsgefäße gesonderte Funktionen außerhalb der einfachen häuslichen Wirtschaftssphäre zu erkennen. In unmittelbarer Nachbarschaft befand sich im Sektor 2 zudem ein größeres Siedlungsareal, das allerdings der modernen anthropogenen Überformung der Landschaft zum Opfer fiel (Abb. 191). Bleibt zu bemerken, dass der Sonderbau von PV44-O/11 nur 500 m östlich der Cayán-Siedlung PV44-O/10 errichtet wurde (Karte 3). Aufgrund des Fehlens eines Befestigungswerkes war man in PV44-O/11 potenziellen feindlichen Übergriffen relativ schutzlos ausgeliefert, weshalb zu vermuten ist, dass die Plattformanlage weniger religiösen, sondern vielmehr administrativen Zwecken diente, zu denen auch der Austausch von Gütern mit der benachbarten Kulturgruppe gehörte, so dass ein friedliches Auskommen in der Region zum Vorteil aller Beteiligten anzunehmen ist.

Zum Siedlungstyp der Wohnareale ohne Großarchitektur sind 34 Cayán-, 16 Baños-de-Boza- und 8 Proto-Pacaybamba-Fundstätten zu zählen. Die kulturspezifischen topographischen Standortpräferenzen wurden aus der Stufe I beibehalten. Baños-de-Boza-Siedlungen streuten am Talrand auf den alluvialen Terrassen (Abb. 184) während die Träger der Cayán-Kultur bevorzugt ihre Behausungen an den unteren Berghängen errichteten (Abb. 77 und 167). Letzteres gilt ebenso für die Bewohner der Quellgegend von Ayacoto und der Siedlungskammer von Pacaybamba (Karte 3). Die Mehrzahl der Wohnplätze erreichte nur eine Größe von bis zu 1,1 ha (Abb. 192). Am Oberlauf des Tals sammelten sich aber auch vereinzelt Siedlungen, die zwischen 1,7 und 2,4 ha Fläche bedecken konnten. Eine Besonderheit stellte der Sektor 5 in PV44-P/02 dar, auf dem sich die Wohnterrassen der Cayán-Kultur bereits über ein Areal von 3,8 ha verteilten (Abb. 167). Dies ist umso bemerkenswerter, da sich die topographischen Lagebedingungen der Cayán-Behausungen weiterhin auf die Agglomeration größerer Bevölkerungsmengen limitierend auswirkten.

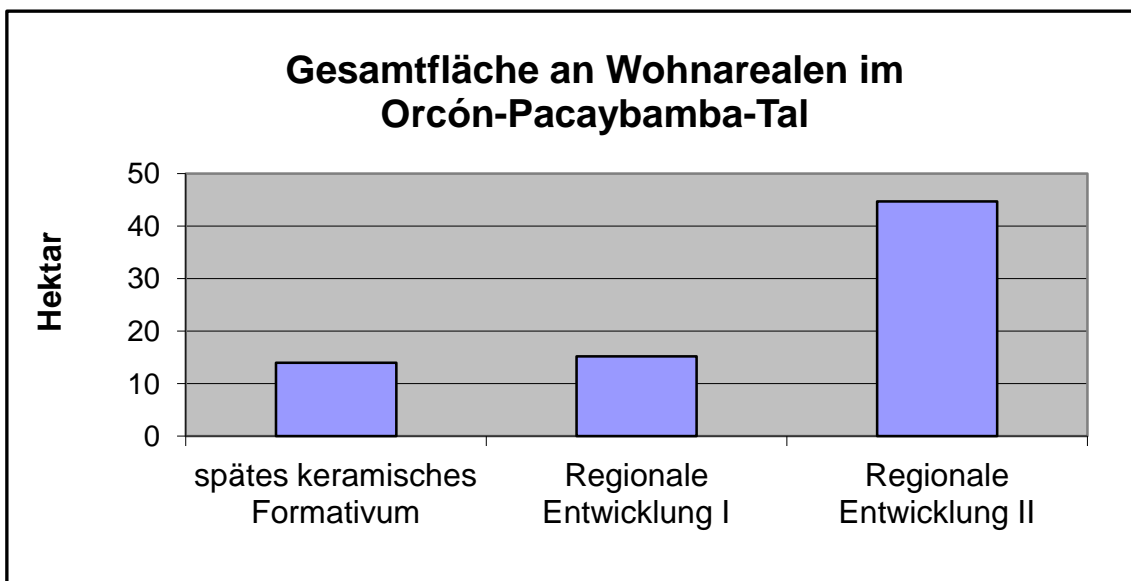




**Abbildung 191:** Blick vom Cerro Orcón gegen Osten auf die auf den alluvialen Terrassen im Vordergrund liegende Fundstätte PV44-O/11 in Orcón. Der weiße Pfeil zeigt auf das Areal der Sondergebäude im Sektor 1.



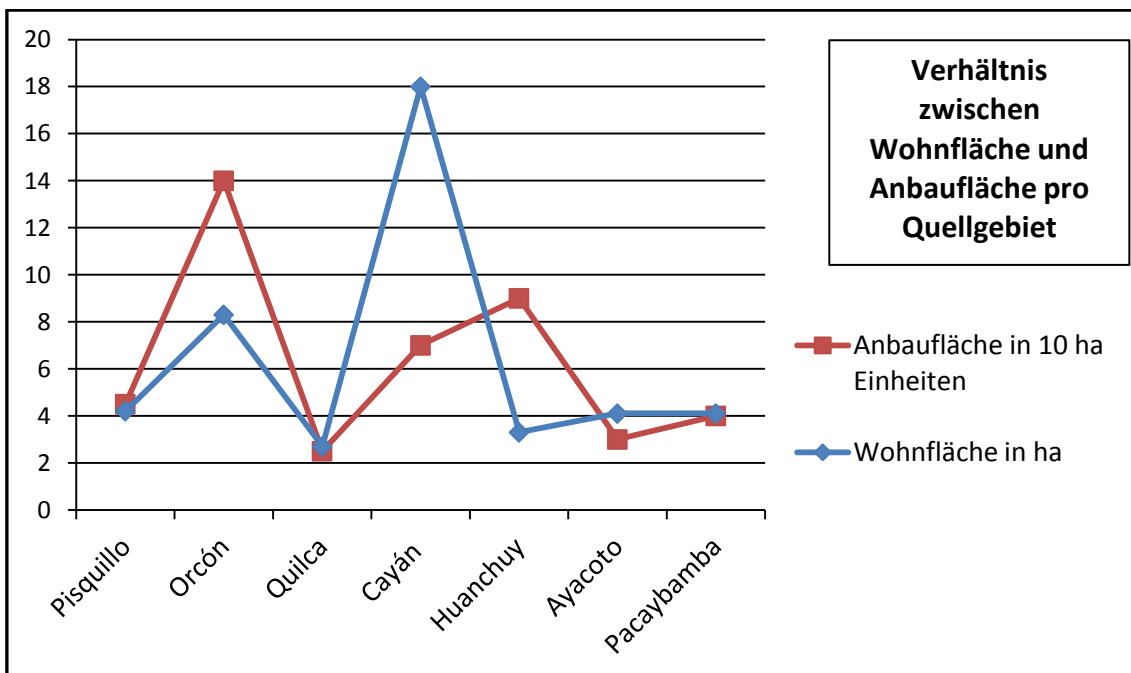
**Abbildung 192:** Wohnarealgrößen der Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe II der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal.



**Abbildung 193:** Vergleich der Entwicklung der Gesamtfläche an Wohnarealen vom späten keramischen Formativum bis zur Stufe II der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal. Die Hektarzahlen der ersten beiden Stufen wurden auf einen Zeitraum von 200 Jahren umgerechnet, um eine bessere Vergleichbarkeit zur Stufe II der regionalen Entwicklung zu haben.

Vor dem Hintergrund dessen, dass die Verteilung der Wohnstellen immer noch eine deutliche Zersiedlung erkennen lässt, ist der sprunghafte Anstieg auf knapp 45 ha Gesamtwohnfläche in der Stufe II erstaunlich (Abb. 193). 40 % davon konzentrierte sich allein auf die Siedlungskammer von Cayán. Die Zerstreuung der Bevölkerung spiegelt sich auch in der Zunahme der maximalen Entfernung zwischen Siedlungsplätzen und Quelltopfen wider (Abb. 188), ein Phänomen, das für eine Ausweitung der

landwirtschaftlichen Nutzflächen spricht. In diesem Zusammenhang ist interessant, sich einmal die Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten anzuschauen, denn im Mittellauf des Tals wird eine asymmetrische Entwicklung deutlich (Abb. 194). Während in Cayán eine Siedlungsfläche von 17 ha auf ca. 70 ha landwirtschaftlich nutzbarem Hinterland fiel, stand dem in Huanchuy nur 3,3 ha Wohnraum bei einer Produktionsfläche von 90 ha gegenüber. Es ergibt sich der Verdacht, dass die Erhöhung der landwirtschaftlichen Produktivität dank der Erweiterung des Kanalsystems von Huanchuy auf eine Länge von über 3 km (Abb. 188) kaum der Selbstversorgung der Siedler im Quellgebiet von Huanchuy gedient haben konnte, sondern primär auf die Ernährungsbedürfnisse der steigenden Bevölkerung in Cayán ausgerichtet war. Dies ließe sich als ein Indiz für eine zunehmende politische Zentralisierung innerhalb der Cayán-Kultur deuten, wo von einem Machtzentrum aus Entscheidungen über die ökonomische Entwicklung in den benachbarten Siedlungsgemeinschaften getroffen wurden, die zum Wohl der Bewohner des eigenen Kerngebietes geschah. Da sich aber auch wichtige administrative Einrichtungen, wie z.B. die Innenhofanlage in PV44-P/14, außerhalb dieses Zentrums befanden, ist anzunehmen, dass die beherrschende Autorität in Cayán wahrscheinlich dem Kultbau von PV44-P/02 bzw. der religiösen Sphäre der Gesellschaft zuzuordnen ist.



**Abbildung 194:** Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe II der Regionalen Entwicklung.

Es bleibt anzumerken, dass auch im Siedlungsraum der Baños-de-Boza-Kultur die potenzielle Anbaufläche von 140 ha im Verhältnis zur Gesamtfläche der Siedlungs-

stellen von ca. 8 ha überproportional groß war (Abb. 194). Gesetzt den Fall, dass nicht ein Großteil des fruchtbaren Bodens in der Talsohle brach lag, wäre zu überlegen, ob die hohe Produktivität des Hinterlandes von Orcón ausschließlich der Versorgung der lokal ansässigen Bevölkerung gedient haben konnte. Es scheint auch in diesem Fall gerechtfertigt darüber nachzudenken, ob die erwirtschafteten Überschüsse an die politischen Zentren der Baños-de-Boza-Kultur im Chancay-Tal abgeführt wurden. Ein wichtiger Kandidat wäre die an der Küste gelegene zeitgleiche Siedlung von Cerro Trinidad (Abb. 27), die aufgrund ihrer Größe und der limitierten Anbauflächen im Hinterland sicherlich einer zusätzlichen Einfuhr von Nahrungsmitteln bedurfte.

Zum Abschluss dieses Unterkapitels sind folgende Merkmale der Siedlungsweise in der Stufe II zusammenzufassen:

1. Die Regionale Entwicklung II zeichnete sich erstmalig durch eine weitgehende Beibehaltung der kulturspezifischen topographischen Siedlungsstandorte und -räume aus, die von einer generellen kulturellen Kontinuität im Tal, aber auch von gleichbleibend günstigen klimatischen Bedingungen zeugen.

2. Die Gesamtsiedlungsfläche stieg von der Stufe I zur Stufe II sprunghaft auf über 40 ha an, ein Phänomen, das gleichermaßen von einer Ausweitung der potenziellen Anbauflächen und zugehöriger Bewässerungssysteme begleitet wurde.

3. Obwohl geschlossene Wohnareale auf bis zu 3,8 ha anwachsen konnten, bleibt der ältere Charakter der Zersiedlung im Orcón-Pacaybamba-Tal bestehen, so dass sich größere Bevölkerungsmengen insbesondere in dicht gestreuten Siedlungsstellen am Fuß der Cerros Quilca im Mittellauf des Tals sammelten.

4. Die unproportionale Verteilung von Siedlungs- und Anbauflächen, insbesondere zwischen den Quellgebieten von Cayán und Huanchuy, zeigt, dass sich in der Cayán-Kultur die politische Zentrumsbildung forcierte und es den Autoritäten gelang, Entscheidungsgewalt über benachbarte Siedlungsgemeinschaften zu erlangen, ohne allerdings alle administrativen und religiösen Funktionen an einem Ort bündeln zu können.

#### 8.4. Regionale Entwicklung III

Mit Beginn der Stufe III der Regionalen Entwicklung kam es zu außerordentlichen kulturellen Veränderungen in der Untersuchungszone. Im Zuge des ENSO-Ereignisses um ca. RCYBP1630 tauchten die Träger der Lima-Kultur auf und verdrängten die loka-

len Kulturgruppen. Davon ausgeschlossen waren die Bewohner im Oberlauf des Tals, die ihre Eigenständigkeit bewahren konnten und sich über die Siedlungskammern von Huanchuy und Pacaybamba ausbreiteten. Die relativen wie auch absoluten Datierungen der Fundstellen erlaubten erstmalig, innerhalb eines feinchronologischen Gerüsts ein genaues synchrones Bild der Besiedlung in Schritten von ca. 25 Jahren nachzuzeichnen. Dadurch wurde ein neuartiges Territorialverhalten sichtbar, das expansive Siedlungsgemeinschaften zu erkennen gab.

Nur in der Stufe IIIa waren noch Siedlungsstellen der Baños-de-Boza-Kultur zuzuweisen. Die Fundstätten lagen im Sektor 2 von PV44-O/34 und in den Sektoren 1 und 2 von PV44-O/35 auf den alluvialen Terrassen unterhalb des Cerro Río Seco (Karte 4). Sie erstreckten sich über eine Fläche von jeweils 0,8 ha, 0,9 ha und 0,3 ha. Östlich des historischen Quelltopfes von Orcón waren keine archäologischen Spuren menschlicher Siedlungsaktivitäten mehr zu registrieren. Die drastische Reduktion des Siedlungsraums ist sicherlich u.a. den Folgen der ENSO zuzuschreiben. Da sich für die Stufe III erstmalig eine Besiedlung am unteren Hang des Cerro San Cristóbal in PV44-O/24 nachweisen ließ, also in dem Talabschnitt, in dem zu Beginn der Regionalen Entwicklung Fundstellen vollständig fehlten, ist zu vermuten, dass die postulierte Schlammlawine, die für die im Kapitel 8.3 geschilderte Erosion der dortigen archäologischen Reste der Baños-de-Boza-Kultur verantwortlich gewesen sein musste, an den Übergang von der Stufe II zur Stufe III datiert und somit im Zuge des ENSO-Ereignisses von RCYBP1630 auftrat.

Auch die Anzahl der Siedlungen der Cayán-Kultur reduzierte sich deutlich auf die nachfolgenden 10 Fundstellen, die im Wesentlichen in der Stufe IIIa belegt waren:

PV44-O/04 Sektor 1 (0,8 ha);<sup>620</sup> PV44-O/10 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,6 ha); PV44-O/23 Sektor 1 (0,3 ha); PV44-P/07 Sektor 2 (0,5 ha); PV44-P/14 unterer Sektor 3 (0,5 ha); PV44-P/22 unterer Sektor 4 (0,3 ha); PV44-P/23 Sektoren 1 und 2 (0,4 ha); PV44-P/28 Sektoren 2 (0,4 ha) und 3 (0,4 ha).

Die unter 1 ha großen Fundplätze streuten in ihrem alten Verbreitungsraum der Quellgebiete von Pisquillo, Quilca, Cayán und Huanchuy an den für sie typischen Standorten der unteren Berghänge (Karte 4). Möglicherweise sind einige Fundstellen bis in die Stufe IIIb besiedelt, z.B. der Sektor 1 von PV44-O/23 in Pisquillo, an dem sich diagnostische Importe der frühen Lima-Keramik bergen ließen. Allerdings scheinen die Träger der Cayán-Kultur in der Siedlungskammer von Cayán von den Neuankömmlingen der Lima-Gesellschaft seit der Stufe IIIb vollständig verdrängt worden zu sein. Hinweise auf eine partielle Koexistenz beider Gruppen ließen sich anhand des Fund-

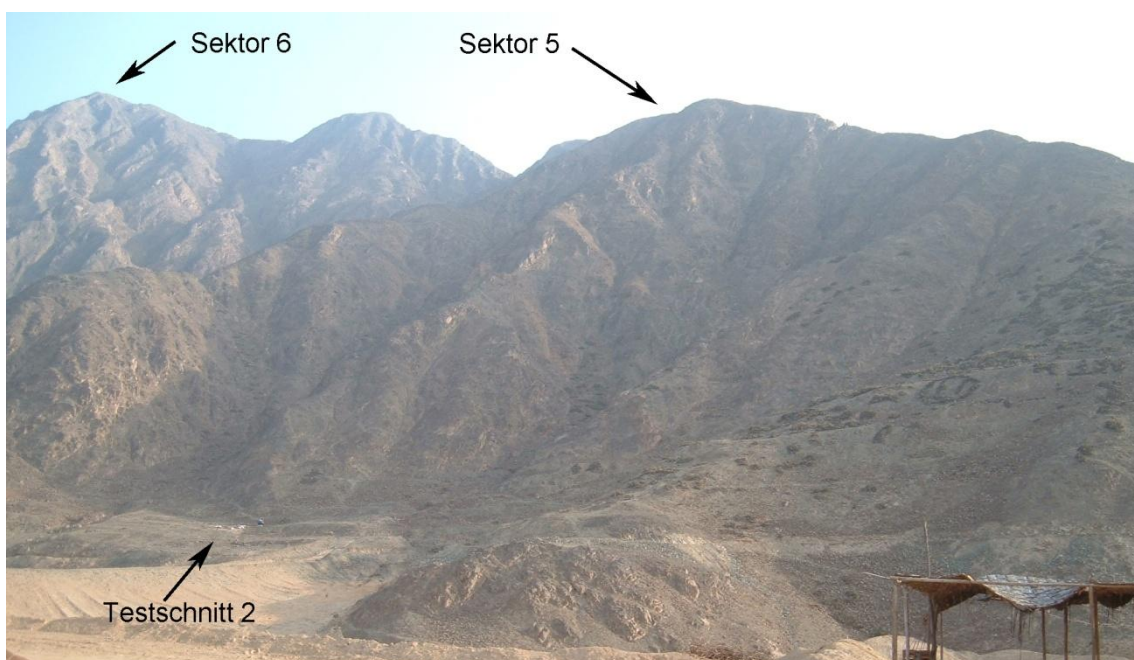
---

<sup>620</sup> Die Zahl in Klammern gibt die Fläche der Fundstelle in Hektar an.

materials der Testgrabung und Prospektionen in PV44-P/08 nicht belegen.

Der Lima-Kultur sind in der Stufe III der Regionalen Entwicklung die folgenden 19 siedlungsanzeigenden Fundstellen zuzuordnen:

PV44-O/04 Sektor 1 (0,6 ha); PV44-O/11 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O/24 Sektoren 1, 2 und 3 Ost (4 ha), 3 West (1,4 ha), 5 (0,1 ha) und 6 (0,4 ha); PV44-O/32 Sektor 2 (2,2 ha); PV44-O/34 Sektor 2 (0,3 ha); PV44-P/08 Sektoren 1 (1,8 ha), oberer Sektor 2 (0,2 ha), unterer Sektor 2 (0,2 ha), oberer Sektor 3 (0,1 ha), unterer Sektor 3 (0,2 ha) und Sektor 4 (0,4 ha); PV44-P/10 oberer Sektor 2 (0,9 ha) und Sektor 4 (2,5 ha); PV44-P/22 Sektor 2 (0,5 ha) und unterer Sektor 4 (0,3 ha); PV44-P/23 Sektor 2 (0,5 ha).



**Abbildung 195:** Blick gegen Süden auf die Lima-1-zeitliche Siedlung am unteren Hang des Cerro San Cristóbal im westlichen Sektor 3 von PV44-O/24 in Orcón. Auf den Bergkuppen im Hintergrund in den Sektoren 5 und 6 befanden sich die zeitgleichen Zufluchtsplätze.

Ihre materiellen Zeugnisse tauchten in der Untersuchungszone erstmalig in der Stufe IIIa im Quellgebiet von Orcón auf. Dazu gehörten die 1,4 ha große Hauptsiedlung im westlichen Sektor 3 von PV44-O/24 sowie das Sondergebäude im Sektor 1 von PV44-O/11 (Karte 4 und Abb. 38, 39, 142, 143 und 191). Die Wohnsiedlung wurde am unteren Hang des Cerro San Cristóbal gegründet (Abb. 195). Oberflächenfunde belegen, dass die Bewohner auch zeitweise auf den rückwärtigen Bergkuppen in den Sektoren 5 und 6 Zuflucht suchten. In der Stufe IIIb verschob sich die Siedlung in Richtung Südosten bis in den Sektor 2 von PV44-O/24, wobei man weiterhin die Wohnterrassen am unteren Berghang errichtete. Diagnostische Keramik dieser Zeitphase ließ sich nunmehr nur noch auf dem befestigten Rück-

zugsplatz im Sektor 6 nachweisen.<sup>621</sup> Unter Beibehaltung dieses Zufluchtsortes erweiterte sich zum Ende der Zeitstufe das Wohnareal bis in den Sektor 1 von PV44-O/24 und bedeckte eine Gesamtfläche von nun 4 ha.

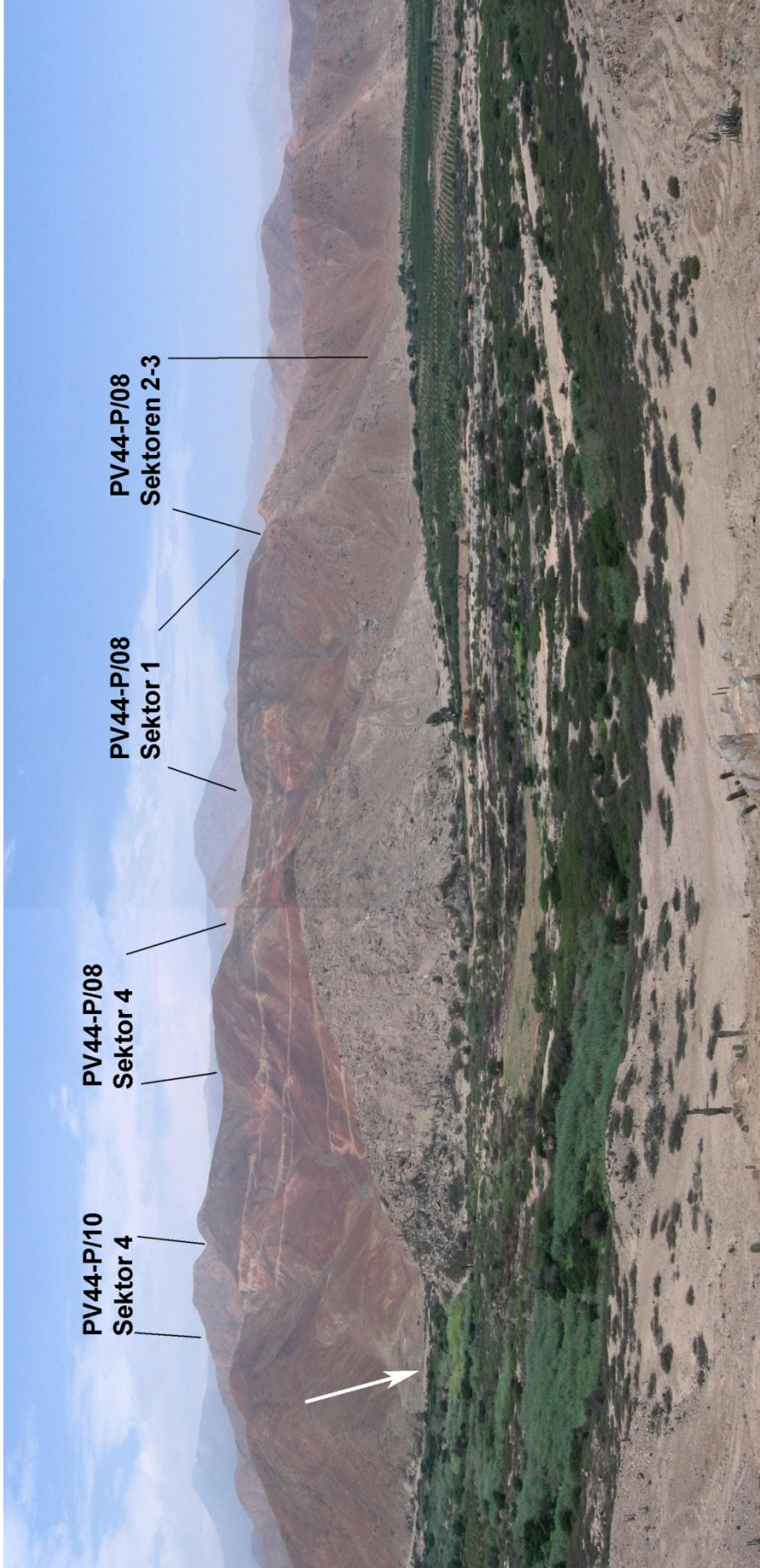
Sicherlich mussten soziale Spannungen der Grund für die Schutzmaßnahmen der Siedler in Orcón gewesen sein. In dieser Hinsicht überrascht, dass in der allgemeinen antagonistischen „Atmosphäre“ der Stufe III im Sektor 2 von PV44-O/34 und im Sektor 1 von PV44-O/11 die bislang noch recht unscharfen Lima-Siedlungsaktivitäten auf exponierten und ungeschützten Plätzen stattfanden.<sup>622</sup> Deshalb ist in Übereinstimmung mit den in der Warenanalyse gemachten Beobachtungen zur Übernahme spezifischer Baños-de-Boza-Gefäßstypen sowie Herstellungstechniken feiner Keramik in das Lima-Geschirrpertoire an die Präsenz lokaler Gruppen zu denken, die sich unter dem Einfluss der eingewanderten Träger der Lima-Kultur zu akkulturieren begannen und den neuen Keramik-Stil annahmen, ohne dabei ihre älteren angestammten Siedlungsplätze der Stufe II aufgeben bzw. sich der neuen Wohngemeinschaft am Cerro San Cristóbal anschließen zu wollen.

Mit dem Vordringen der Lima-Gesellschaft in die Siedlungskammer von Cayán in der Stufe IIIb werden dort ähnliche Merkmale in der Siedlungsweise deutlich, wie sie auch schon zuvor in Orcón zu beobachten waren. Die Hauptsiedlung PV44-P/08 wurde geschützt auf der Bergkuppe des Cerro Cayán gegründet (Karte 4 und Abb. 114). Strategisch klug breiteten sich die Bewohner über mehrere Areale mit einer Fläche von insgesamt 2,8 ha aus, so dass man über die Sektoren 2 und 3 direkten Zugang zu den Anbauflächen im Tal hatte und vom Sektor 4 aus den Quelltopf am Fuß des Berges einsehen konnte (Abb. 196). In Quilca entstand gleichzeitig in der für diese Zeit recht untypischen Lage der ungeschützten Talsohle eine 2,2 ha große Siedlung im Sektor 2 von PV44-O/32. Deshalb ist zu vermuten, dass an diesem Ort keine Bedrohung mehr von außen für die Einwanderer vorlag, so dass der Fundplatz der Cayán-Kultur auf der anderen Talseite im Sektor 1 von PV44-O/04 bereits mit ihrer Ankunft verlassen vorlag. Während sich das Siedlungsareal in PV44-O/32 in der Phase IIIc reduzierte wurde auf dem Cerro Cayán in die besser zu verteidigenden Sektoren 2 und 4 von PV44-P/10 expandiert. Da es sich bei den kleineren Fundstellen von Lima-Keramik in den Phasen IIIb und IIIc auf den älteren Wohnplätzen der Cayán-Kultur am unteren Hang der Cerros Quilca in ähnlicher Weise wie im Unterlauf um akkulturierte lokale Gruppen handeln könnte, ist bei der Suche nach den möglichen Verursachern für die am Siedlungsmuster abzulesenden Konflikte der Blick auf einen anderen Talabschnitt zu richten.

---

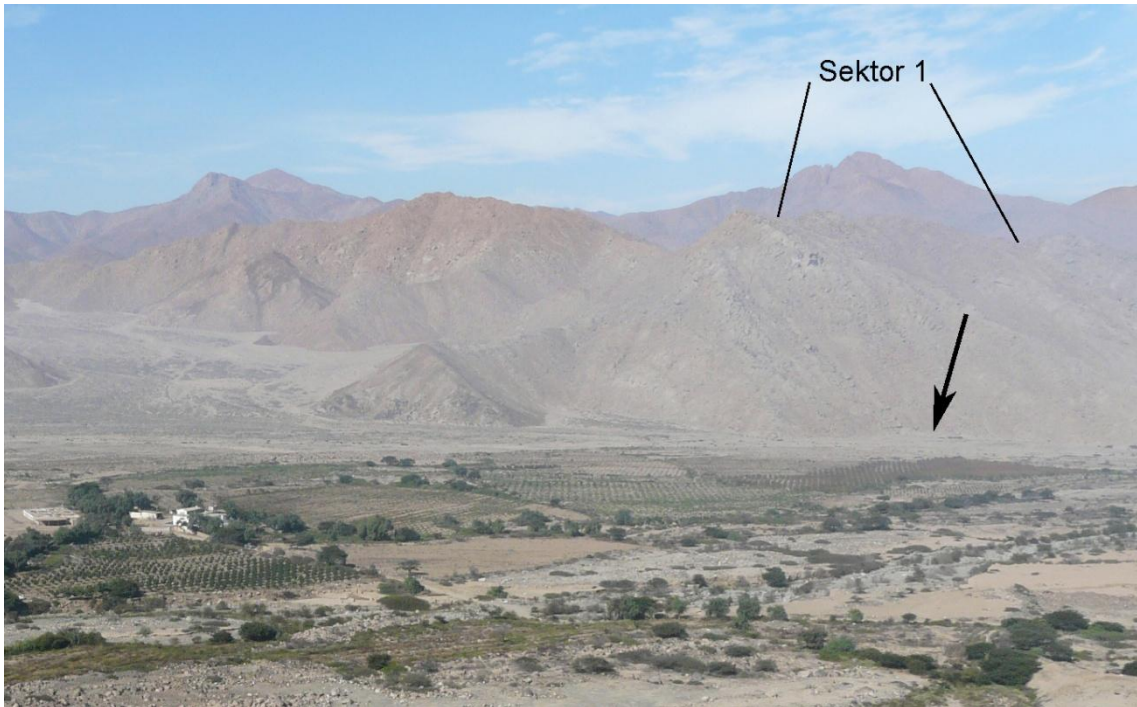
<sup>621</sup> Siehe Warenkatalog Seite 109b.

<sup>622</sup> Siehe Kapitel 5.4.



**Abbildung 196:** Blick gegen Südosten auf den Cerro Cayán mit seinen verschiedenen Siedlungsstellen der Lima-Kultur. Der Pfeil zeigt auf den rezenten Quelltopf von Cayán. Am Fuß des Berges vor dem Sektor 3 befinden sich die modernen Anbauflächen.



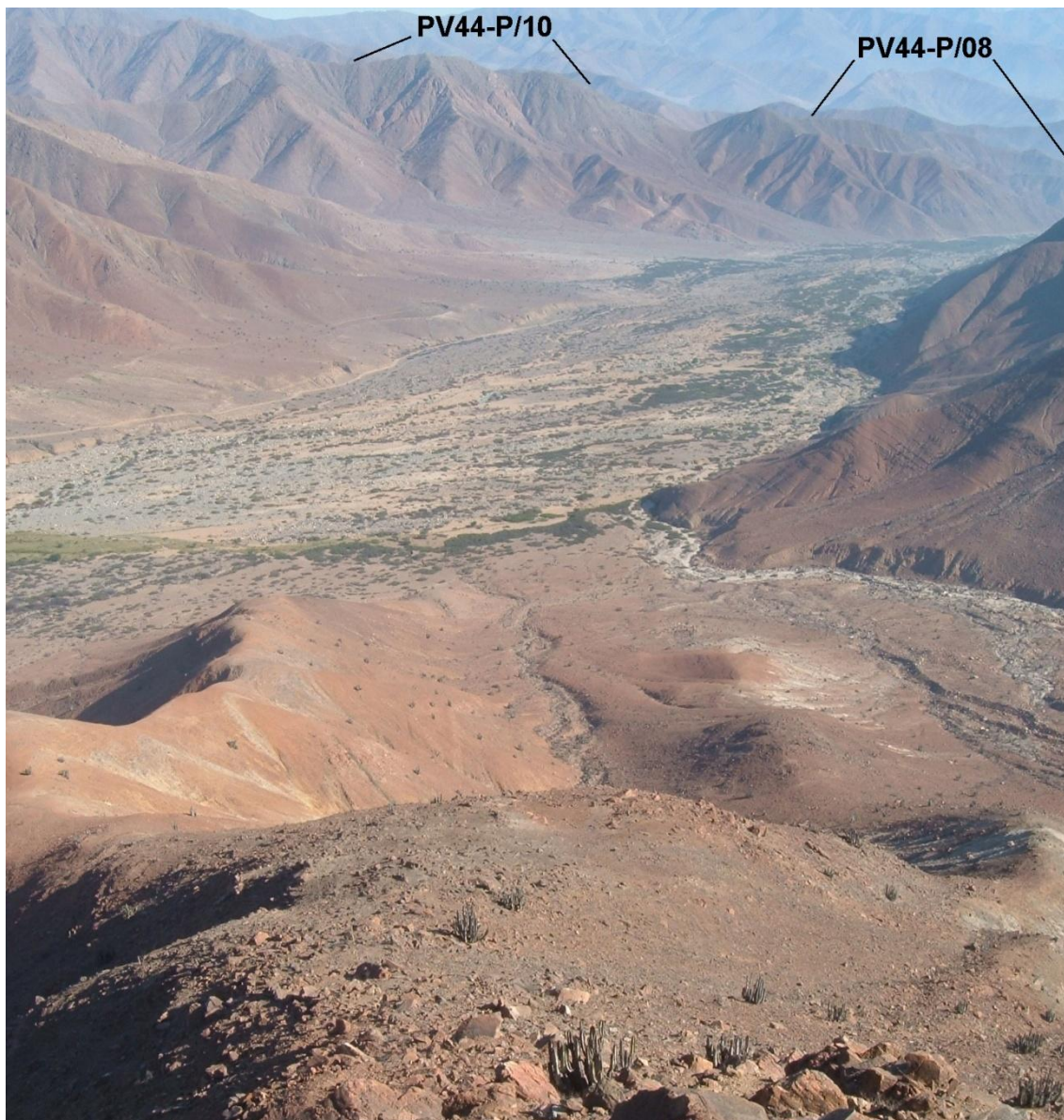


**Abbildung 197:** Blick gegen Südwesten auf die Lima-Fundstätte im Sektor 2 (Pfeil) von PV44-O/32 in Quilca. Die Häuser links gehören zum Gehöft von Quilca.

Am Oberlauf finden sich die Siedlungsreste der frühen Pacaybamba-Kultur auf die unten aufgeführten acht Fundplätze verteilt, die über die Siedlungskammern von Huanchuy und Pacaybamba streuten:

PV44-P/05 Sektoren 2 (0,4 ha), 4 West (1,1 ha) und 4 Ost (0,4 ha); PV44-P/13 unterer Sektor 3 (2,3 ha); PV44-P/16 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P/29 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P/32 Sektoren 1 (0,5 ha) und 3 West (0,3 ha).

Für die Stufe IIIa ist nur ein recht unscharfes Siedlungsbild vorhanden, so dass nur generell gesagt werden kann, dass anhand vereinzelter Funde diagnostischer Keramik am Übergang von den ersten Vorläufern zur Phase 2 des Pacaybamba-Stils Fundstellen im Quellgebiet von Ayacoto und dem Kopf des Tals bei Pacaybamba zu erwarten sind (Karte 4). Von der Stufe IIIb an sind dann aber recht deutliche Siedlungsspuren belegt, die sich bis Huanchuy ausdehnen. Insbesondere dort waren Höhengründungen kennzeichnend, zu deren typischsten Vertretern der Sektor 1 von PV44-P/32 (Abb. 179) und der untere Sektor 3 von PV44-P/13 (Abb. 105) gehörten. Ihre geschützte Lage weist darauf hin, dass sich ihre Bewohner zum Schutz vor Aggressoren auf die Berge zurückziehen mussten. Der westlichste Siedlungsplatz auf dem Cerro Cresta im Sektor 1 von PV44-P/16 lässt erkennen, dass hierfür Auseinandersetzungen mit den Nachbarn in Cayán die Ursache gewesen sein könnten, denn von diesem Wohnplatz hatte man einen vorzüglichen Blick auf die zeitgleiche Lima-Siedlung auf dem Cerro Cayán, so dass man sich annähernde, feindlich gesinnte Gruppen frühzeitig erkennen konnte (Abb. 198).



**Abbildung 198:** Blick gegen Südosten auf das ebene Wohnareal der frühen Pacaybamba-Kultur im Sektor 1 von PV44-P/16 auf dem Cerro Cresta im Vordergrund und der zeitgleichen Lima-Siedlung in PV44-P/08 und PV44-P/10 auf dem Cerro Cayán im Hintergrund.

Die Siedlungstypologie in der Stufe III der Periode der Regionalen Entwicklung unterscheidet weiterhin die beiden klassischen Hauptkategorien der permanent bewohnten Siedlungen mit und ohne Sondergebäude. Als dritte Kategorie tauchen erstmalig temporär genutzte, z.T. befestigte Zufluchtsplätze auf den Bergkuppen auf. Im Gegensatz zum Dreiraumtempel der Cayán-Kultur in PV44-P/07 ist anhand der Oberflächenfunde im unteren Sektor 3 von PV44-P/14 in Huanchuy noch von einer unbestimmten Form der Nutzung der administrativen Großarchitektur zu Beginn der neuen Zeitstufe auszugehen. Neben dieser älteren, in der Stufe II gegründeten Anlage tritt ein neuer Sonderbau im Siedlungsraum der Lima-Kultur im Sektor 1 von PV44-O/11 in Orcón in Erscheinung, der, den Keramikfunden nach zu urteilen, wohl nur in der Stufe

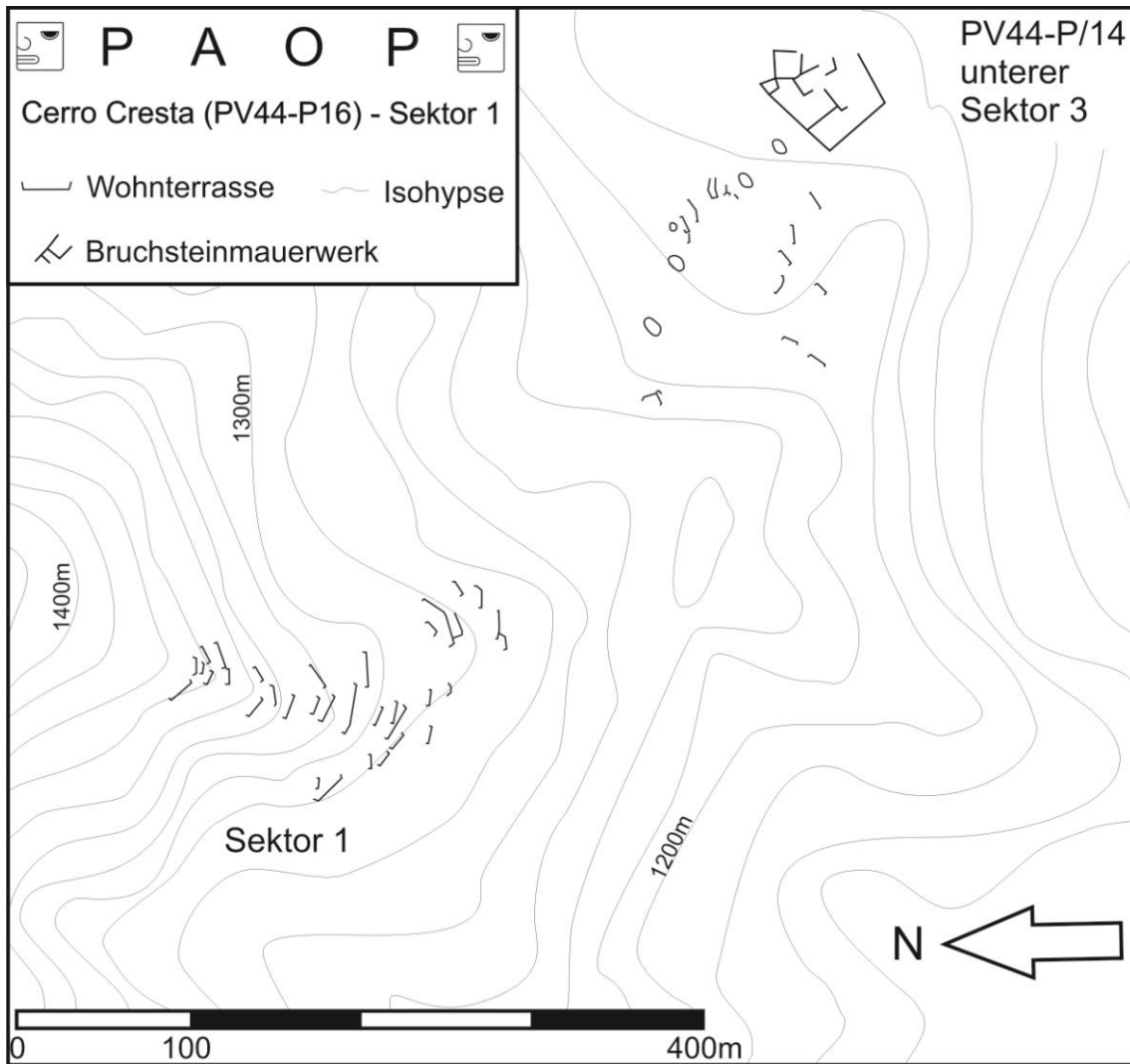
IIIa in Gebrauch war (Abb. 142 und 143).<sup>623</sup> Zugehörige Wohnareale sind erst im benachbarten Sektor 3 von PV44-O/24 nachgewiesen (Abb. 191). In ähnlicher Weise isoliert von zeitgleichen größeren Wohngebieten stand die Sonderarchitektur auf dem Cerro Cayán im Sektor 4 von PV44-P/08 (Abb. 114 und 141). Hier belegen die Funde eine wahrscheinliche Datierung des Gebäudes in die Phasen b und c der Stufe III.<sup>624</sup> Da beide Lima-Sondergebäude anhand der Nachuntersuchungen und Prospektionen eine diachrone Belegung nahe legen, ist zu vermuten, dass mit der Ostexpansion ihrer Erbauer auch spezifische politische oder religiöse Funktionen talaufwärts verschoben wurden. Deshalb ist anzunehmen, dass die für die Ausweitung des Territoriums verantwortlichen Identitäten direkt mit den Sonderbauten in Beziehung zu setzen sind. Es ist aber herauszustellen, dass deren Größe im Vergleich zu den Beispielen zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklung und am Ausgang des Formativums sehr bescheiden war, somit also innerhalb der Gesellschaft keinesfalls größere Bevölkerungsmengen zu gemeinschaftlichen Arbeitsleistungen oder -tributen bewegt werden mussten. Am Oberlauf des Tals im Raum der frühen Pacaybamba-Kultur fehlen bislang eindeutige Hinweise für Bauten mit gesonderten Funktionen, so dass für die Stufe III ein deutlicher Verlust an politischer und religiöser Autorität im Orcón-Pacaybamba-Tal konstatiert werden muss, möglicherweise als Folgeerscheinung der ENSO-Katastrophe und der damit verbundenen kulturellen Veränderungen in der Region.

3 Baños-de-Boza-, 9 Cayán-, 8 Pacaybamba- und 13 Lima-Fundstellen gehören zur Kategorie der Wohnsiedlungen ohne Sondergebäude, wobei sich auf einer Baños-de-Boza- und einer Cayán-Fundstätte in den Zeitphasen b und c eine Nachnutzung durch die Träger der Lima-Kultur nachweisen ließ. Während die Cayán- und Baños-de-Boza-Wohnareale weiterhin auf den kulturspezifischen Standorten der unteren Berghänge und der alluvialen Terrassen verblieben waren, wurde mit den Neuankömmlingen der Lima- und der Pacaybamba-Gesellschaft ein neues Siedlungsverhalten evident. Erstmals nahmen territoriale Aspekte Einfluss auf die Bestimmung der topographischen Lage der Behausungen. Im Grenzgebiet zwischen beiden Kulturgruppen, d.h. in den Quellgebieten von Cayán und Huanchuy (Karte 4), sind Höhengründungen auf den durch steile Hänge natürlich geschützten Bergrücken und -kuppen typisch, von denen man eine freie Sicht auf die Wohnplätze der benachbarten Gemeinschaften hatte (Karte 4 und Abb. 105, 114, 179, 196, 198 und 199). Limitiert durch das unebene Gelände konnten die geschlossenen Wohnareale maximal 1,8 ha im Siedlungsraum der Pacaybamba- und 2,5 ha im Gebiet der Lima-Kultur erreichen, so dass sich größere Siedlungsgemeinschaften auf mehrere Wohnsektoren verteilten.

---

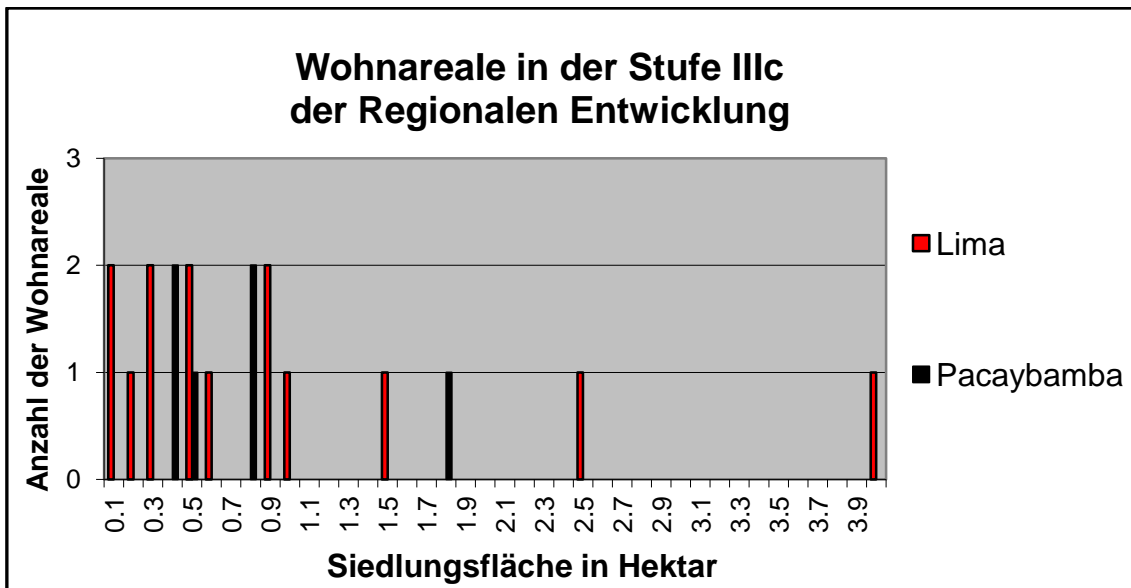
<sup>623</sup> Siehe Kapitel 5.6.

<sup>624</sup> Siehe Warenkatalog Seite 107a.



**Abbildung 199:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/16 auf dem Bergrücken des Cerro Cresta in Huanchuy.

Abseits des Gebietes, wo die Territorien beider Kulturen aneinanderstießen, im Ober- und Unterlauf des Tals, traten Wohnplätze bereits an den unteren Hängen der umliegenden Berge auf (Karte 4 und Abb. 195). In Orcón erstreckte sich die Lima-Siedlung von PV44-O/24 am Ende der Stufe III über eine Fläche von 4 ha entlang des Fußes des Cerro San Cristóbal und bildete somit die bislang größte geschlossene Wohnfläche der Periode der Regionalen Entwicklung in der Untersuchungszone (Abb. 200). Allerdings nahmen ihre Bewohner auch bei akuter Gefahr die Bergkuppen in den Sektoren 5 und 6 in Anspruch, wie neben den Keramikscherben insbesondere die Funde von Mahlsteinen zeigten (Abb. 201). Sie belegen, dass man sich dort mitunter über einen längeren Zeitraum einrichten und versorgen musste. Allerdings ist ihre Wohnfläche von maximal 0,5 ha ein deutliches Indiz dafür, dass sich keinesfalls die Gesamtheit der Siedler auf den Berg zurückziehen konnte. Es ist anzunehmen, dass die kriegsführenden Individuen der Gemeinschaft weiterhin am Fuß des Berges verblieben und nur Alte, Frauen und Kinder auf dem Höhenzug in Sicherheit gebracht wurden.



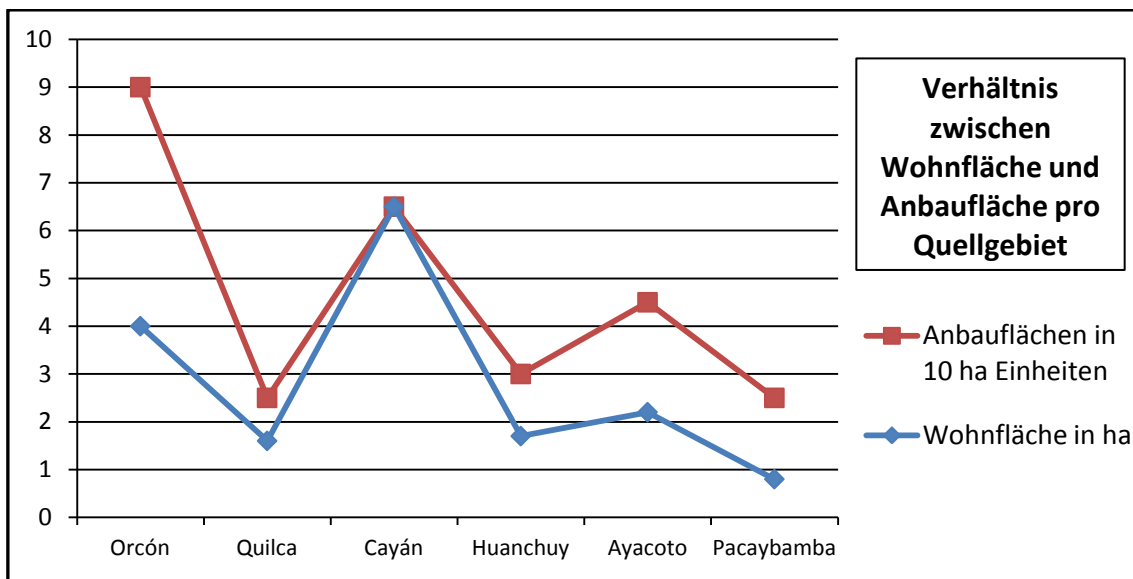
**Abbildung 200:** Wohnarealgrößen der permanenten Siedlungsstellen ohne Sondergebäude in der Stufe IIIc der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal.



**Abbildung 201:** Bergkuppe im Sektor 6 von PV44-O/24 in Orcón mit dem Fund eines Handsteins (im Vordergrund).

Des Weiteren fand sich in Quilca im Sektor 2 von PV44-O/32 eine Wohnsiedlung, die in der Talsohle lag und sich in ihrer maximalen Ausdehnung in der Stufe IIIb über eine Fläche von 2,2 ha erstreckte (Abb. 197). Diese Standortauswahl dürfte der Lage im Zentrum des Lima-Siedlungsraumes geschuldet sein, wo man nicht einer unmittelbaren Bedrohung von außen ausgesetzt war. Herauszustellen ist, dass die drei Lima-Hauptsiedlungen in PV44-O/24, PV44-O/32 und auf dem Cerro Cayán in PV44-P/08 und PV44-P/10 allesamt auf zuvor unbesiedelten Stellen gegründet wurden, ein

Phänomen, welches eine Platzdiskontinuität zum Ausdruck bringt, die für die Einwanderung der Träger dieser neuen archäologischen Kultur spricht und wohl kaum noch innerhalb der Problematik der zentralandinen *Wandersiedlung* zu fassen ist.



**Abbildung 202:** Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Quellgebieten der Untersuchungszone einschließlich des permanent wasserführenden Talabschnitts am Oberlauf in Pacaybamba in der Stufe IIIc der Regionalen Entwicklung.

Die in der Stufe III in einem Zeitraum von ca. 75 Jahren permanent genutzte Gesamtwohnfläche von 27,4 ha ist in zeitlicher Relation zu den knapp 45 ha der Stufe II, die sich auf 200 Jahre verteilen, weiterhin ansteigend, so dass es kurz nach dem ENSO-Ereignis nur zu einem geringfügigen Einschnitt in das allgemeine demographische Wachstum der Periode der Regionalen Entwicklung gekommen sein konnte. Im Wesentlichen lässt sich anhand der Siedlungsstreuung vermuten, dass sich die Anbauflächen verkleinert hatten, insbesondere in Orcón und Huanchuy,<sup>625</sup> und sich die Zusammensetzung der Kulturgruppen im Tal grundsätzlich veränderte. Deutlich ist zu erkennen, dass sich die Bevölkerung zum Ausgang der Stufe in Abhängigkeit zur potenziellen Produktivität des Hinterlandes verteilte (Abb. 202). Nur im Quellgebiet von Cayán lässt sich eine leicht unproportionale Konzentration von synchron bewohnter Siedlungsfläche erkennen, die vielleicht mit der Präsenz einer übergeordneten Autorität auf dem Cerro Cayán in Verbindung stand. Anhand der Daten aus dem Orcón-Pacaybamba-Tal ist aber keinesfalls zu schließen, dass in diesem frühen Entwicklungsstadium der Lima-Gesellschaft schon eine tributäre Einfuhr von Nahrungsmitteln oder etwa eine voll ausgebildete politische Zentralisierung vorlag.

Die Untersuchung des regionalen Siedlungsverhaltens in der Stufe III der Periode der Regionalen Entwicklung ist aufgrund des zuvor erbrachten Nachweises eines

<sup>625</sup> Vgl. Karte 3 und 4 sowie Abb. 194 und 202.

ENSO-Ereignisses zu Beginn dieses Zeitraums von erheblicher Bedeutung für die im Rahmen dieser Dissertation zu überprüfenden Hypothese. Folgende Phänomene sind deshalb für die Siedlungsweise dieser Zeit herauszustellen:

1. Die ENSO um ca. RCYBP1630 stieß soziale Veränderungen an, die sich in der Einwanderung der Träger der Lima-Kultur und in der Verdrängung bzw. Akkulturation der ursprünglichen Bevölkerung des Tals widerspiegelte. Die Hauptsiedlungen der Lima-Gesellschaft wurden an ihren Standorten in Orcón, Quilca und Cayán allesamt auf zuvor unbesiedeltem Boden gegründet und brachten den kulturellen Bruch zwischen den Neuankömmlingen und den Trägern der Baños-de-Boza- und Cayán-Kultur zum Ausdruck.

2. Sowohl die gesellschaftlichen als auch die klimatischen Alterationen zu Beginn der Zeitstufe führten zu einer erheblichen Verringerung des Siedlungsraums und der Anbauflächen im Tal. Trotzdem blieb die Gesamtwohnfläche ansteigend, so dass mit einer weiteren Bevölkerungszunahme in dieser Zeit zu rechnen ist.

3. Erstmals ist an den feinteiligen, synchronen Siedlungsbildern ein expansives Territorialverhalten abzulesen, was in der Grenzgegend der Lima- und Pacaybamba-Gesellschaft im Mittellauf des Tals zum Rückzug der Bevölkerung auf natürlich geschützte Höhenzüge führte. Am Unterlauf in Orcón mussten sich die Bewohner von PV44-O/24 bei Gefahr temporär auf die benachbarten Bergkuppen zurückziehen, wobei sich allerdings das soziale Agens der Bedrohung noch nicht klar zuweisen lässt.

4. Auch wenn die Wohnsiedlungen mittlerweile eine geschlossene Fläche von 4 ha erreichen konnten, blieb der typische Charakter der Zersiedlung in weiten Teilen des untersuchten Landstrichs erhalten, insbesondere im Mittellauf, wo auf dem Cerro Cayán die Behausungen der Träger der Lima-Kultur weiträumig streuten.

5. Im Gegensatz zur Stufe II war die Tendenz zur politischen Zentralisierung im Tal in der Stufe III äußerst schwach. Die Bevölkerungsanzahl, ausgedrückt durch die Gesamtwohnfläche, verhielt sich weitgehend proportional zur Produktivität des Hinterlands. Siedlungen mit an Volumen sehr bescheidenen Sondergebäuden sind in der Phase a in Orcón und in den Phasen b und c auf dem Cerro Cayán präsent. Allerdings waren für die Errichtung dieser Bauwerke keine größeren Arbeitsleistungen notwendig, so dass sich anhand der Siedlungsweise für diese Zeit und Region keine Hinweise für eine bereits herausgebildete Monopolisierung physischer Gewaltbarkeit ergeben.

## 8.5. Regionale Entwicklung IV

Die räumliche Verteilung der siedlungsanzeigenden Fundplätze zu Beginn der Stufe IV der Periode der Regionalen Entwicklung gab erstmalig seit dem Formativum eine trockenere Klimaepisode zu erkennen. Diese am Übergang vom 5. zum 6. Jh. n. Chr. auftretenden hydrologischen Veränderungen verursachten eine anfängliche Siedlungsraumverkleinerung, die einen neuartigen Agglomerationsprozess anstieß. Erst dank der immer noch recht kleinteiligen Phasenunterteilung der Zeitstufe ließ sich diese regionale Siedlungsentwicklung detailliert in Schritten von 25 bis 50 Jahren rekonstruieren. Die Funde und Befunde auf den Fundplätzen dieser Zeitstufe gehörten ausschließlich zum materiellen Spektrum der archäologischen Kulturen *Lima* und *Pacaybamba*. Die nachfolgenden 15 Fundstellen konnten dabei den Trägern der Lima-Kultur zugeordnet werden:

PV44-O/04 Sektor 2 (0,6 ha);<sup>626</sup> PV44-O/15 Sektor 2 (2 ha); PV44-O/24 Sektoren 1-2 (12,4 ha); PV44-P/02 Sektor 5 (0,7 ha); PV44-P/08 Sektoren 1 (0,5 ha) und 4 (0,4 ha); PV44-P/10 Sektor 1 (0,7 ha), oberer Sektor 2 (1,2 ha) und Sektor 4 (2,5 ha); PV44-P/22 Sektoren 4 (2,5 ha) und 5 (1,4 ha); PV44-P/24 unterer Sektor 1 (2,3 ha), oberer Sektor 1 (0,3 ha) und Sektor 4 (2,6 ha); PV44-P/28 Sektor 1 (1,9 ha).

Die Fundplätze der Lima-Kultur streuten wie schon in der Stufe III hauptsächlich in den Siedlungskammern von Pisquillo und Cayán (Karte 5). Auffällig war in der Stufe IVa das Fehlen von Siedlungsstellen an den Quelltöpfen von Pisquillo und Quilca. Dieser Befund ist ein Indiz dafür, dass das Wasser in ihren Quellen versiegt sein musste. Im Unterlauf in Orcón bildete sich parallel zu diesem Phänomen zu Beginn der Stufe IV in den Sektoren 1 und 2 von PV44-O/24 mit über 12 ha Fläche die bislang größte Siedlung des Untersuchungszeitraums heraus. Dies geschah möglicherweise als Antwort auf die Reduktion des Siedlungsraums in der Siedlungskammer von Pisquillo, so dass man gezwungen war, sich auf die Nutzung der Quellen von Orcón zu fokussieren.

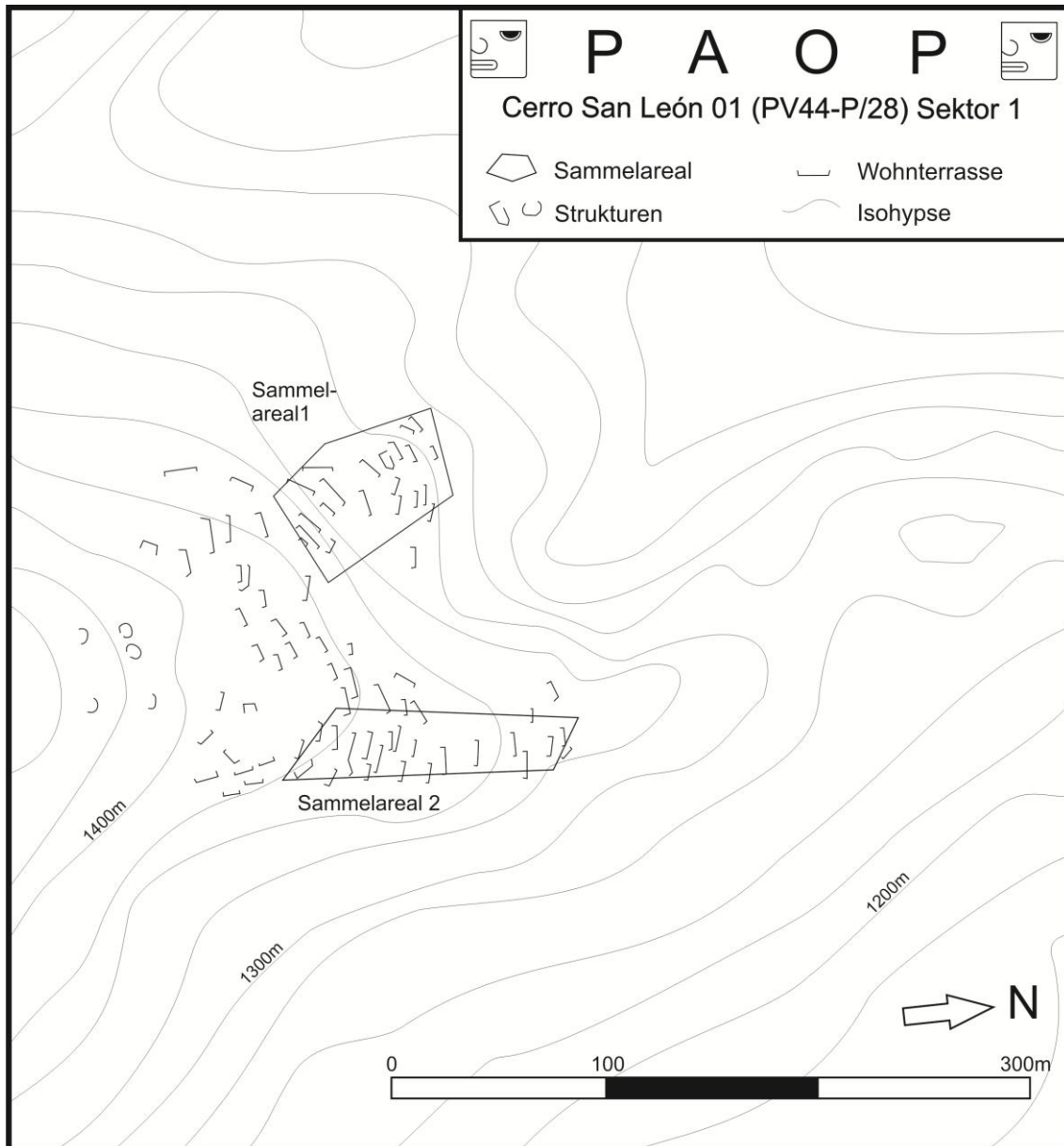
Im Quellgebiet von Cayán war eine Südost-Nordwest-Verschiebung der Bevölkerung vom Cerro Cayán auf den Bergrücken der Cerros Quilca festzustellen, der durch seine steil abfallenden Hänge besseren Schutz bot (Abb. 172). Auf dem Cerro Cayán zogen sich die Bewohner nur noch auf die mit zwei Sohlgräben befestigten Bergkuppe in den Sektoren 2 und 4 von PV44-P/10 zusammen (Abb. 114). Im Gegensatz zu Orcón, wo die befestigte Bergkuppe im Sektor 6 von PV44-O/24 in der Stufe IV anhand der Oberflächenfunde nachweislich nicht mehr aufgesucht und erstmalig der

---

<sup>626</sup> Die Zahl in Klammern gibt die Siedlungsfläche in Hektar an.



Wohnraum in dieser Zeit von den unteren Berghängen bis auf die vorgelagerten, ungeschützteren alluvialen Terrassen ausgedehnt wurde (Abb. 31), sind an der Präsenz zahlreicher Höhensiedlungen in Cayán weiterhin deutliche soziale Spannungen im Mittellauf des Tals abzulesen.



**Abbildung 203:** Topographische Skizze des Sektors 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León in Huanchuy.

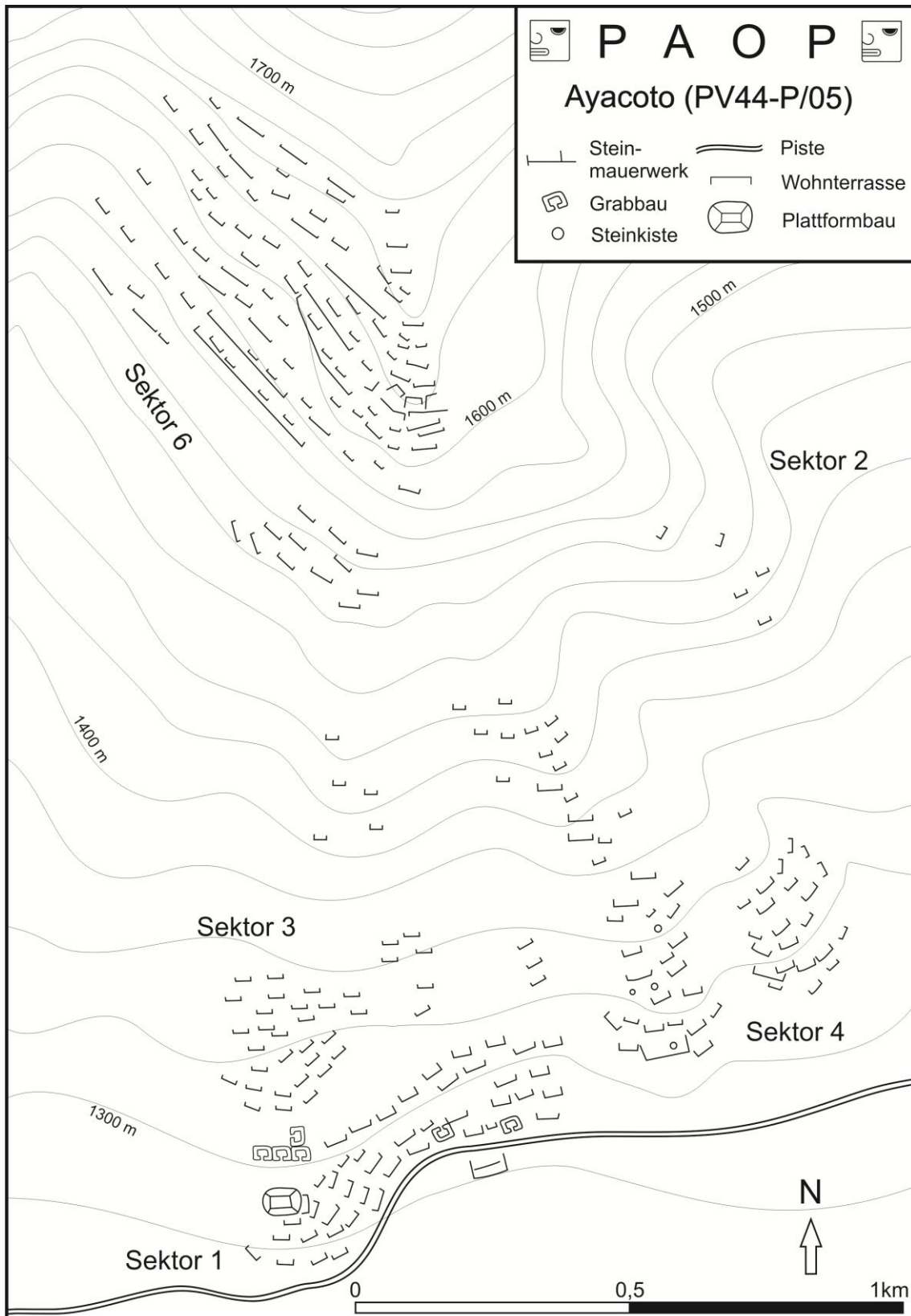
In der Stufe IVb sind markante Veränderungen in der Verteilung der Fundstellen der Lima-Kultur zu beobachten. Auf der alluvialen Terrasse im Sektor 2 von PV44-O/15 wurde eine 2 ha große Ansiedlung westlich des Quelltopfes von Pisquillo gegründet (Karte 5), eine Tatsache, die Grund zu der Annahme gibt, dass dort erneut Wasser aufquoll. Allerdings fehlt weiterhin ein Nachweis für Siedlungsaktivitäten in Quilca, so dass es wohl nur zu einer allmählichen Verbesserung der hydraulischen Bedingungen im Tal gekommen war. In Cayán zog sich in dieser Zeit die Bevölkerung einzig und allein auf

die mit Wall und Sohlgräben befestigte Höhengründung in den Sektoren 4 und 5 von PV44-P/22 zurück (Abb. 137). Alle anderen Wohnstellen gab man bemerkenswerterweise auf. Es ist zu vermuten, dass ein Teil der Bewohner dieser Region in die Siedlungskammer von Pisquillo abwanderte, wo nicht nur neue Anbauflächen am Ausgang des Tals lockten, sondern auch in dieser Zeit in der Hauptsiedlung von PV44-O/24 mehr Menschen für die zu erbringenden Arbeitsleistungen zum Bau des Tempels im Sektor 2 benötigt wurden.<sup>627</sup> Ein anderer Teil muss in den angestammten Siedlungsraum der Pacaybamba-Kultur vorgestoßen sein, denn am mittleren Berghang des Cerro San León wurden im Sektor 1 von PV44-P/28 in Huanchuy auf einer knapp 2 ha großen Fläche zahlreiche Wohnterrassen von den Trägern der Lima-Kultur errichtet (Karte 5, Abb. 185 und 203). Von diesen hatte man einen vorzüglichen Blick auf die zeitgleiche Pacaybamba-Siedlung im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 auf dem Cerro Cresta (Abb. 204). Ob es sich bei der Fundstelle auf dem Cerro San León um einen vorgeschobenen Außenposten der Lima-Gesellschaft zur Erschließung neuer Ressourcen handelte, muss bislang noch eine Vermutung bleiben. Allerdings wäre der Versuch der Osterweiterung des Territoriums eine plausible Gegenmaßnahme zum sozialen Stress, der durch die Verknappung des Wassers im Tal hervorgerufen wurde.



**Abbildung 204:** Blick gegen Norden auf das Sammelareal 2 im Sektor 1 von PV44-P/28 auf dem Cerro San León im Vordergrund. Im Hintergrund zeigt der Pfeil auf die zeitgleiche Siedlungsstelle der Pacaybamba-Kultur im unteren Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy.

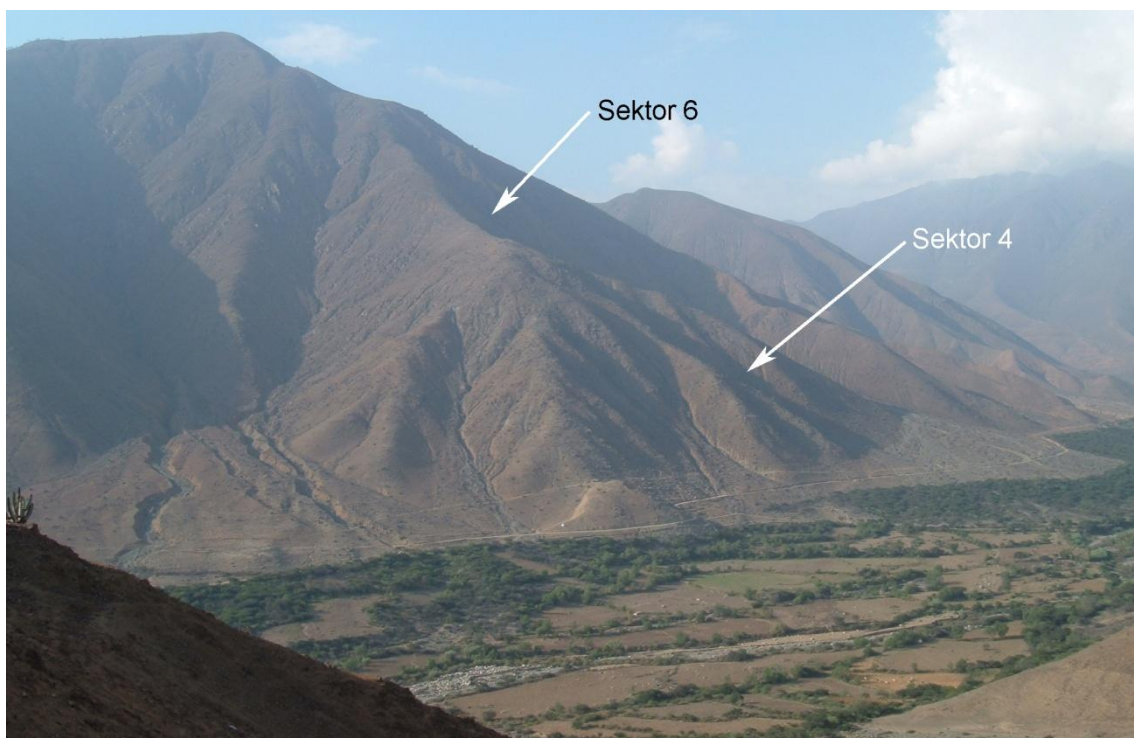
<sup>627</sup> Der Fund von diagnostischer Lima-Keramik der Stilphasen 4 und 5 in den Schichten 33 und 26 unterhalb sowie der Phase 6 in der Schicht 2 oberhalb des Stampflehmgebäudes im Profil 4 in PV44-O/24 (Abb. 145) geben Anlass zur Vermutung, dass der Großteil der Bauaktivitäten für die Errichtung des Tempels in die Stilphase 5, d.h., in die Zeitstufe IVb der Periode der Regionalen Entwicklung datiert.



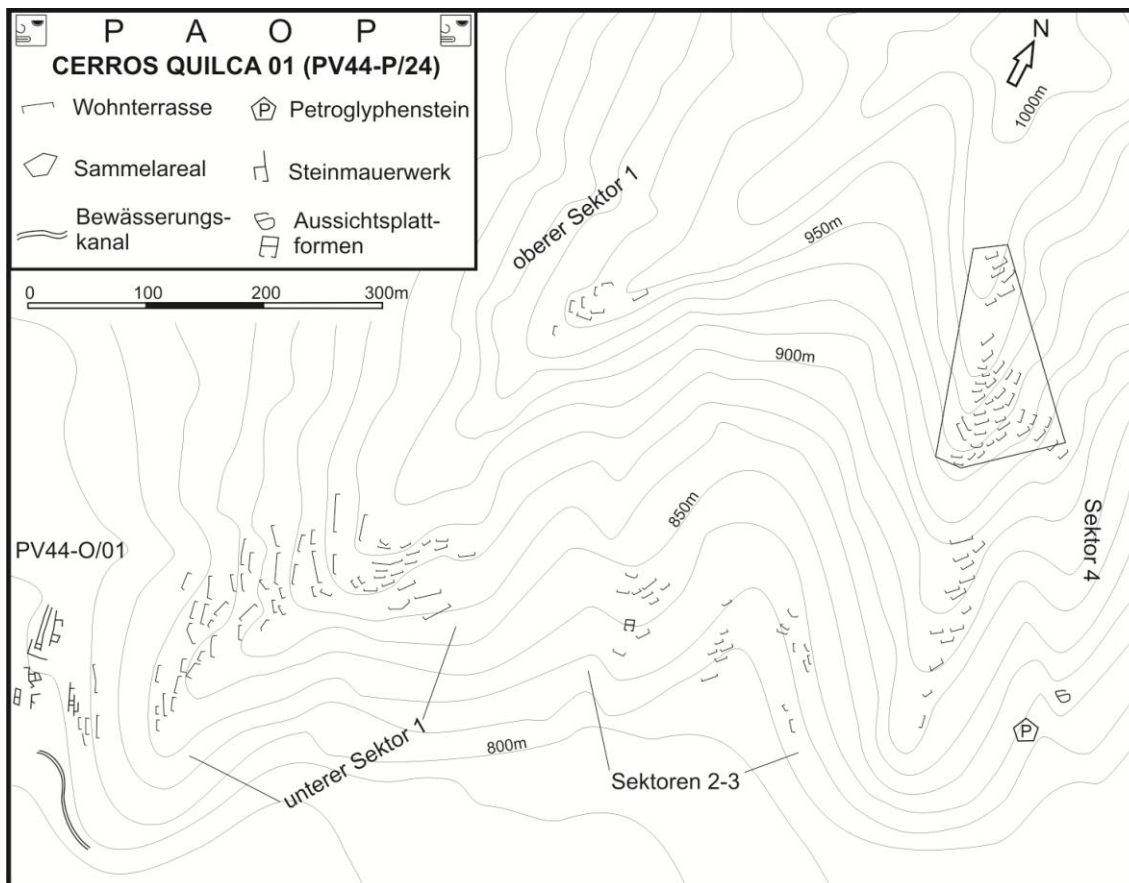
**Abbildung 205:** Topographische Skizze von PV44-P/05 am Cerro Viejo in Ayacoto.

Der Siedlungsraum der Pacaybamba-Gesellschaft konzentrierte sich wie schon zuvor in der Stufe III auf die Siedlungskammern von Huanchuy und Pacaybamba. Allerdings war zu beobachten, dass sich die Bevölkerung nur noch an drei Haupt-

stellen sammelte, dem Sektor 1 von PV44-P/29, dem Sektor 6 von PV44-P/05 und dem unteren Sektor 3 von PV44-P/13, die jeweils eine Fläche von 1 ha, 3,3 ha und 1,8 ha einnahmen (Karte 5). Die kleineren Siedlungsareale der Stufe III in PV44-P/16 und PV44-P/32 wurden verlassen. Am Cerro Viejo in Ayacoto verschoben die Bewohner ihre Wohnplätze von den unteren, steil abfallenden Hängen im Sektor 4 auf den höher liegenden und weniger steilen Bergrücken im Sektor 6 von PV44-P/05, wo durch den Bau langgestreckter Terrassen mehr Wohnraum geschaffen werden konnte (Abb. 205 und 206). Für die Stufe IVa ist zusätzlich zu bemerken, dass auf dem Bergausläufer des Cerro Cresta in PV44-P/13 die Wohnstellen bis auf eine Höhe von über 1700 m ausstreuten (Abb. 105), so dass sich auch Siedlungsspuren im oberen (0,3 ha), westlichen (0,4 ha) und mittleren Sektor 3 Süd (0,5 ha) und Nord (0,3 ha) nachweisen ließen. Mit Aufgabe dieser kleinen Fundplätze in der Stufe IVb wuchs zeitgleich der Sektor 6 in PV44-P/05 an, so dass ebenso in diesem Fall an eine Bevölkerungsver-schiebung zu denken wäre. Das schon als typisch zu bezeichnende Bild der Höhen-siedlungen im Grenzgebiet des Siedlungsraums der Lima- und der Pacaybamba-Gesellschaft zeugt von dem anhaltenden Konfliktpotenzial, das es zwischen beiden Gruppen gegeben haben musste. Erst zum Ende der Zeitstufe sollte sich diese Situation entschärfen, was allerdings nicht zur Aufgabe der geschützten Wohnstellen auf den umliegenden Höhenzügen führte.



**Abbildung 206:** Blick gegen Nordosten auf die Pacaybamba-Siedlung in PV44-P/05 in Ayacoto in der Quebrada Pacaybamba. Die Pfeile zeigen auf die Sektoren 4 und 6, innerhalb derer die Bewohner ihre Wohnstellen am Übergang von der Stufe III zur Stufe IV der Periode der Regionalen Entwicklung verschoben.



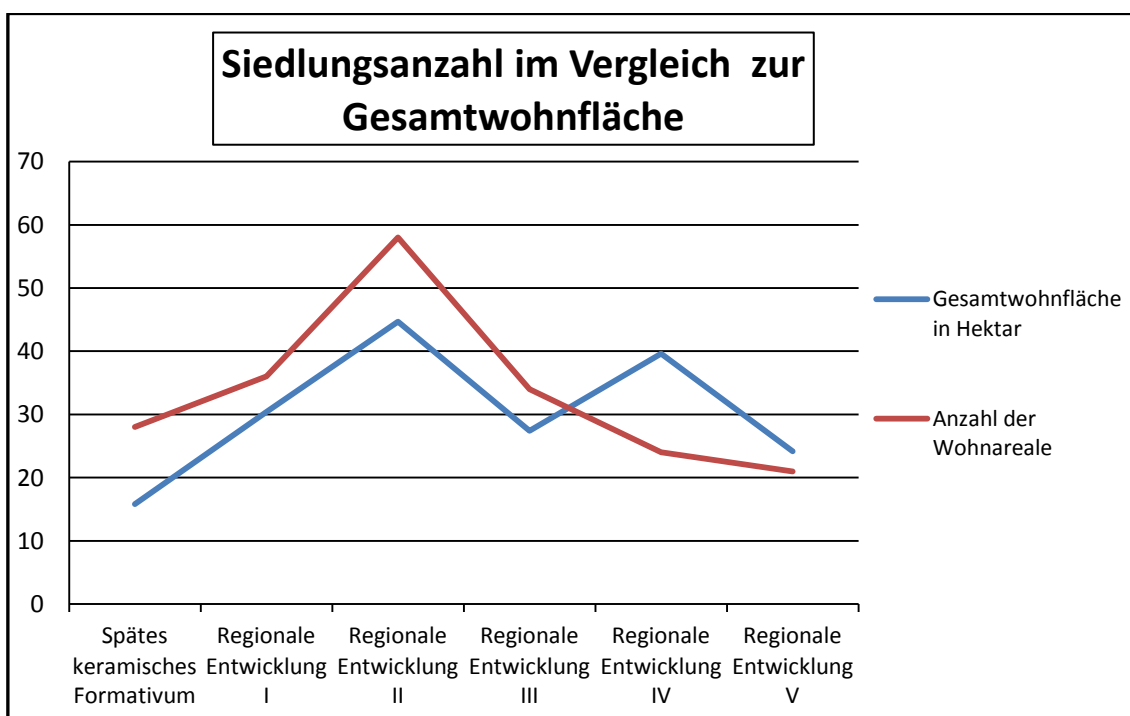
**Abbildung 207:** Topographische Skizze von PV44-P/24 auf den Cerros Quilca in Cayán.

Beleg für die neuerlichen Veränderungen im Siedlungsmuster der Stufe IVc war die Aufgabe der erst kurz zuvor gegründeten Lima-Siedlung auf dem Cerro San León. Erstaunlicherweise drehte sich nun das Blatt um, wie an den Oberflächenfunden und architektonischen Befunden am Fuß des Cerro Cayán abzulesen war, denn dort bauten die Träger der Pacaybamba-Kultur eine Wohnstätte mitten im Siedlungsgebiet der Lima-Gesellschaft. Sie befand sich im westlichen und östlichen oberen Sektor 3 von PV44-P/10 und bedeckte eine Fläche von jeweils 0,4 und 0,2 ha (Karte 5 und Abb. 109 und 114).<sup>628</sup> Diese Ereignisse spielten sich vor dem Hintergrund der Neubesiedlung des Quellgebietes von Quilca ab, wie die Funde von Lima-Keramik im Sektor 2 von PV44-O/04 und im unteren Sektor 1 von PV44-P/24 zeigten (Karte 5), so dass anzunehmen ist, dass im dortigen Quelltopf erneut Wasser entsprang und somit neue Nutzflächen für den Feldbau geschaffen werden konnten. Neben der Hauptsiedlung in PV44-P/22 auf den Cerros Quilca wurden Behausungen nun auch wieder auf dem südöstlicher gelegenen und weniger steilen Cerro Cayán eingerichtet, wo insgesamt vier zwischen 0,4 und 1,2 ha große Wohnareale in PV44-P/08 und PV44-P/10 entstanden. Im Vergleich zu diesen lokalen Entwicklungen blieb das Siedlungsmuster

<sup>628</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 75c und 81d.

im Ober- und Unterlauf des Tals am Ausgang der Zeitstufe IV hingegen weitgehend unverändert.

Die Typologie der Siedlungen der Stufe IV beinhaltet unverändert das Unterscheidungskriterium der Präsenz bzw. der Abwesenheit von Sondergebäuden. Allerdings konzentrierte sich diesmal die gesamte Großarchitektur auf nur einen einzigen Fundplatz: PV44-O/24 (Abb. 113). Diese Lima-Siedlung sammelte nicht nur religiöse und administrative Funktionen an einem Ort, wie sich an dem Tempelbau im Sektor 2 und dem Komplex aus Tapiahaus und Verwaltungsgebäuden im Sektor 1 erkennen lässt,<sup>629</sup> sondern agglomerierte auf über 10 ha Fläche erstmalig auch eine beträchtliche Bewohneranzahl, die diesem Fundort neben seiner z.T. schon monumentalen Bebauung einen frühen urbanen Charakter verlieh. Insbesondere mit der in Orcón neu eingerichteten und nun wichtigsten Kultstätte des Tals wurde mit dem Jahrtausende andauernden Brauchtum der Errichtung von Zeremonialbauten in der Siedlungskammer von Cayán gebrochen. Hinter diesem Phänomen verbergen sich gewiss Akteure, die es verstanden, die althergebrachte religiöse und politische Macht des Tals von ihren kulturellen „Ankern“ zu lösen und durch ihre Installation in einem neuen Ort direkter zu kontrollieren bzw. auszuüben.

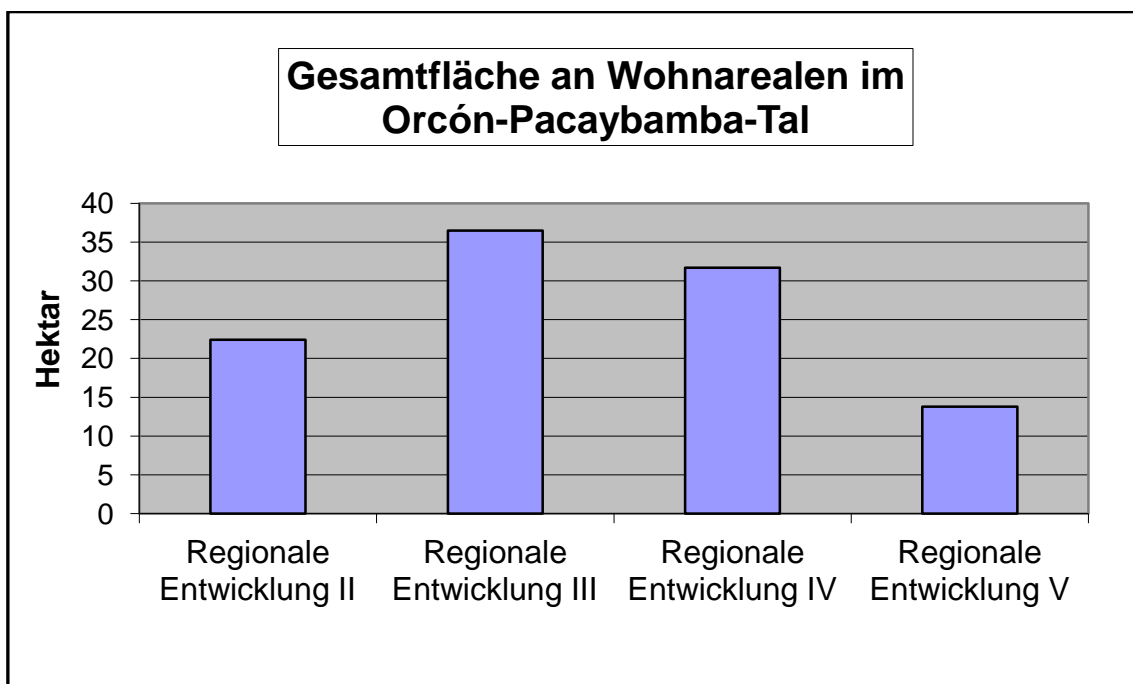


**Abbildung 208:** Verlauf der Siedlungsanzahl im Verhältnis zur Gesamtwohnfläche vom späten keramischen Formativum bis zum Ende der Regionalen Entwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba.

Außer PV44-O/24 gehören alle weiteren Fundstellen der Stufe IV in die Kategorie der Wohnsiedlungen ohne Sondergebäude. Sie konnten eine maximale Flächen-

<sup>629</sup> Siehe Kapitel 5.6.

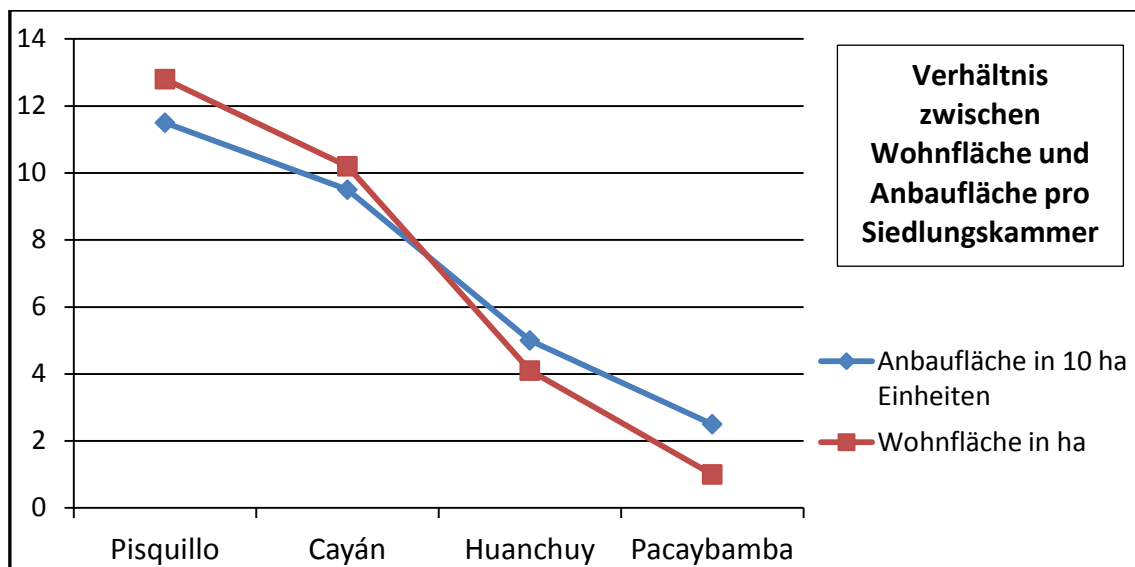
ausdehnung von 2,6 ha erreichen. Am Ausgang und im Kopf des Tals bauten die Bewohner in PV44-O/15 und in PV44-P/29 ihre Behausungen auf den alluvialen Terrassen bzw. am unteren Berghang (Karte 5). In den Siedlungskammern von Cayán und Huanchuy hingegen, wo die Siedlungsräume der Lima- und der Pacaybamba-Gesellschaft aneinander stießen, zogen sich die Bewohner, wie schon in der Stufe III zu beobachten war, ausnahmslos auf die Schutz bietenden Bergrücken der umliegenden Höhenzüge zurück (Karte 5 und Abb. 105, 114, 137, 196, 203-207). Daher scheint es gerechtfertigt, in diesem Fall auch von der Etablierung von Territorien mit festen Grenzen zu sprechen, die, wie die Verschiebung der östlichsten Lima-Siedlung auf den Cerro San León in Huanchuy in der Stufe IVb zeigte, den temporären Bestrebungen der Gebiets- und Ressourcenerweiterungen unterliegen konnten. Die Geländebedingungen führten dann insbesondere auf den Cerros Quilca und dem Cerro Cayán zu einer stärkeren Zersiedlung bzw. Zerstreung der Bevölkerung in bis zu 5 Wohnareale pro Zeitphase.



**Abbildung 209:** Verlauf der Größe der Gesamtwohnfläche von der Stufe II bis zur Stufe V der Periode der Regionalen Entwicklung im Tal von Orcón-Pacaybamba. Die Hektarzahlen der jeweiligen Stufen wurden auf einen Zeitraum von 100 Jahren umgerechnet, um so den demographischen Entwicklungsprozess vergleichen zu können.

An der Typologie der Fundplätze ließ sich bereits erkennen, dass in dieser Zeit eine zweistufige Siedlungshierarchie präsent war, wo es zu einer politischen und religiösen Zentralisierung sowie beträchtlichen Bevölkerungskonzentration an einem einzigen Ort kam. Somit setzte erstmalig im Tal ein Agglomerationsprozess ein, der dazu führte, dass sich ein Wohnareal im Durchschnitt deutlich über einen Hektar Fläche ausdehnte (Abb. 208). Das dieses Phänomen nicht einem allgemeinen demographischen

Zuwachs geschuldet war, wird am Histogramm zur Entwicklung der Gesamtwohnfläche in der Periode der Regionalen Entwicklung deutlich (Abb. 209), wo bei einer auf 100 Jahre umgerechneten Hektarzahl pro Zeitstufe in der Stufe IV mit einer Stagnation bzw. einem leichten Bevölkerungsrückgang zu rechnen wäre. Dies darf unter Berücksichtigung des trockeneren Klimas und des wahrscheinlichen zeitweisen Versiegens der Quelltöpfe von Quilca und Pisquillo zu Beginn dieses Zeitraums nicht verwundern, so dass der zu beobachtende Agglomerationsvorgang auch als notwendige Zusammenführung der Bevölkerung an ausgewählten Siedlungsstellen mit geeigneten Wasserressourcen zu verstehen ist. Vor allem im Territorium der Lima-Gesellschaft ist aber vor dem Hintergrund des Ausbaus der Siedlung in PV44-O/24 zusätzliches an ein politisches Vorgehen zu denken, wo die Zusammenführung administrativer und zeremonieller Aufgaben in Orcón bei seiner physischen Umsetzung ein Mehr an Arbeitskräften verlangte.



**Abbildung 210:** Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone in der Stufe IVc der Regionalen Entwicklung.

Allerdings wird bei der Betrachtung der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern des Tals zum Ende der Stufe IV auch sehr deutlich, dass unter den zu diesem Zeitpunkt wieder eingetretenen feuchteren klimatischen Bedingungen, die zur erneuten Erweiterung der Siedlungsräume führte, sich die Bevölkerung proportional zur Produktivität des Hinterlandes verteilte (Abb. 210). Dies überrascht insofern, als man insbesondere in der Siedlungskammer von Pisquillo mit einer zusätzlichen Einfuhr von Nahrungsmitteln hätte rechnen dürfen, so dass im Kontext eines Prozesses politischer Zentralisierung in Orcón durch Tribute eine noch größere Bevölkerung hätte ernährt werden können, von der sich Teile bereits von den Aufgaben der primären Grundversorgung hätten lösen können. Da



dieser Fall aber offensichtlich noch nicht eingetreten war, muss der Charakter der Siedlung weiterhin ausgesprochen rural gewesen sein, wo nur eine sehr kleine soziale Gruppe sich politischen bzw. religiösen Aufgaben oder spezialisierter handwerklicher Produktion widmete. Allerdings ist nicht auszuschließen, dass es in der Siedlungshierarchie oberhalb von PV44-O/24 weitere Machtzentren gab, die außerhalb der Untersuchungszone in einem anderen Tal des Lima-Territoriums lagen und sich bereits ein solches tributäres System zu Nutze machten. Diese Problematik soll uns jedoch erst im Kontext der Diskussion der Ergebnisse dieser lokalen Siedlungsanalyse vor dem Hintergrund zeitgleicher regionaler Entwicklungen an der zentralen Küste von Peru im Kapitel 9 beschäftigen.

Da sich im regionalen Siedlungsverhalten der Stufe IV der Periode der Regionalen Entwicklung bereits deutliche Tendenzen einer politischen Zentralisierung innerhalb der Lima-Gesellschaft ablesen lassen, hinter denen sich erstmalig eine Form früher Staatlichkeit verbergen könnte, sind sich mit besonderem Nachdruck noch einmal die folgenden Merkmale des Siedlungswesens im Tal vor Augen zu führen:

1. Zu Beginn der Stufe IV gibt sich durch das Fehlen von Fundplätzen im Gebiet der Quelltöpfe von Pisquillo und Quilca eine trockenere Klimaepisode zu erkennen, die eine Zusammenführung der Bewohner des Tals an ausgewählten Siedlungsstellen mit geeigneten Wasserressourcen erzwang und somit wesentlich den zu beobachtenden Agglomerationsprozess in dieser Zeit bedingte.

2. Weiterhin wird das Siedlungswesen von den Trägern der Lima- und Pacaybamba-Kultur bestimmt, die in ihren bereits in der Stufe III etablierten Siedlungsräumen streuten. Trotz temporärer Bestrebungen der Gebiets- und Ressourcenerweiterungen ist eine klare Festigung ihrer Territorien zu erkennen, die mitunter in der Grenzregion im Mittellauf des Tals die Bewohner dazu zwang, ihre geschützten Wohnorte auf den umliegenden Höhenzügen beizubehalten.

3. Im Fundort PV44-O/24 in Orcón kommt es zu einer bemerkenswerten Bevölkerungskonzentration der Träger der Lima-Kultur, die die Lage ihrer Behausungen von den unteren Hängen des Cerro San Cristóbal bis auf die vorgelagerten, ungeschützten alluvialen Terrassen ausdehnten, so dass eine Siedlungsfläche von über 10 ha entstand, der größte bislang registrierte geschlossene Wohnraum überhaupt im Tal.

4. In PV44-O/24 wurde in der Stufe IV erstmalig Großarchitektur gebaut, deren funktionelle Ausrichtung erkennen lässt, dass man an diesem Ort sowohl administrative als auch zeremonielle Aufgaben zusammenzog. Insbe-

sondere ragt der Tempelbau im Sektor 2 heraus, der mit der traditionellen sakralen Vormachtstellung der Siedlungskammer von Cayán brach und ein gewolltes Projekt politischer und religiöser Zentralisierung erahnen lässt.

5. In PV44-O/24 sind erstmalig anhand der Siedlungsausmaße und deutlichen Zunahme der Größe seiner Sondergebäude urbane Züge zu beobachten. Die Verteilung der Bevölkerung im Tal, einschließlich der Siedlungskammer von Pisquillo, verhielt sich allerdings proportional zur Produktivität des Hinterlandes, so dass der Charakter der Siedlung weiterhin rural gewesen sein musste, wo sich nur eine sehr kleine soziale Gruppe von der Grundversorgung gelöst hatte, so dass die Siedlung in PV44-O/24 am treffendsten als proto-urban zu bezeichnen wäre.

## 8.6. Regionale Entwicklung V

Das Siedlungswesen am Ende der Periode der Regionalen Entwicklung war von einem beachtlichen demographischen Einbruch geprägt, der am Ausgang dieser Zeitstufe auch durch eine erneute Dürreperiode forciert wurde. Allerdings konnte im Gegensatz zu der anhand der Auswertung älterer Fundortkataster angenommenen vollständigen Aufgabe des Chancay-Tals inklusive des Trockentals von Orcón-Pacaybamba<sup>630</sup> eine nicht unwesentliche Restbevölkerung an spezifischen Punkten der Untersuchungszone nachgewiesen werden. Bei der Betrachtung der räumlichen Streuung der Fundplätze ist zu berücksichtigen, dass für den ca. 150 bis 200 Jahre andauernden Zeitraum der Stufe V nur zwei Keramikstilphasen zu trennen waren, so dass aufgrund dieser, im Vergleich zu den Stufen III und IV recht groben Unterteilung mit Verteilungsbildern diachron belegter Siedlungsareale zu rechnen ist.

Es wurden insgesamt 12 siedlungsanzeigende Fundstellen der Lima-Kultur in der Stufe V registriert, die sich im einzelnen unten aufgeführt finden:

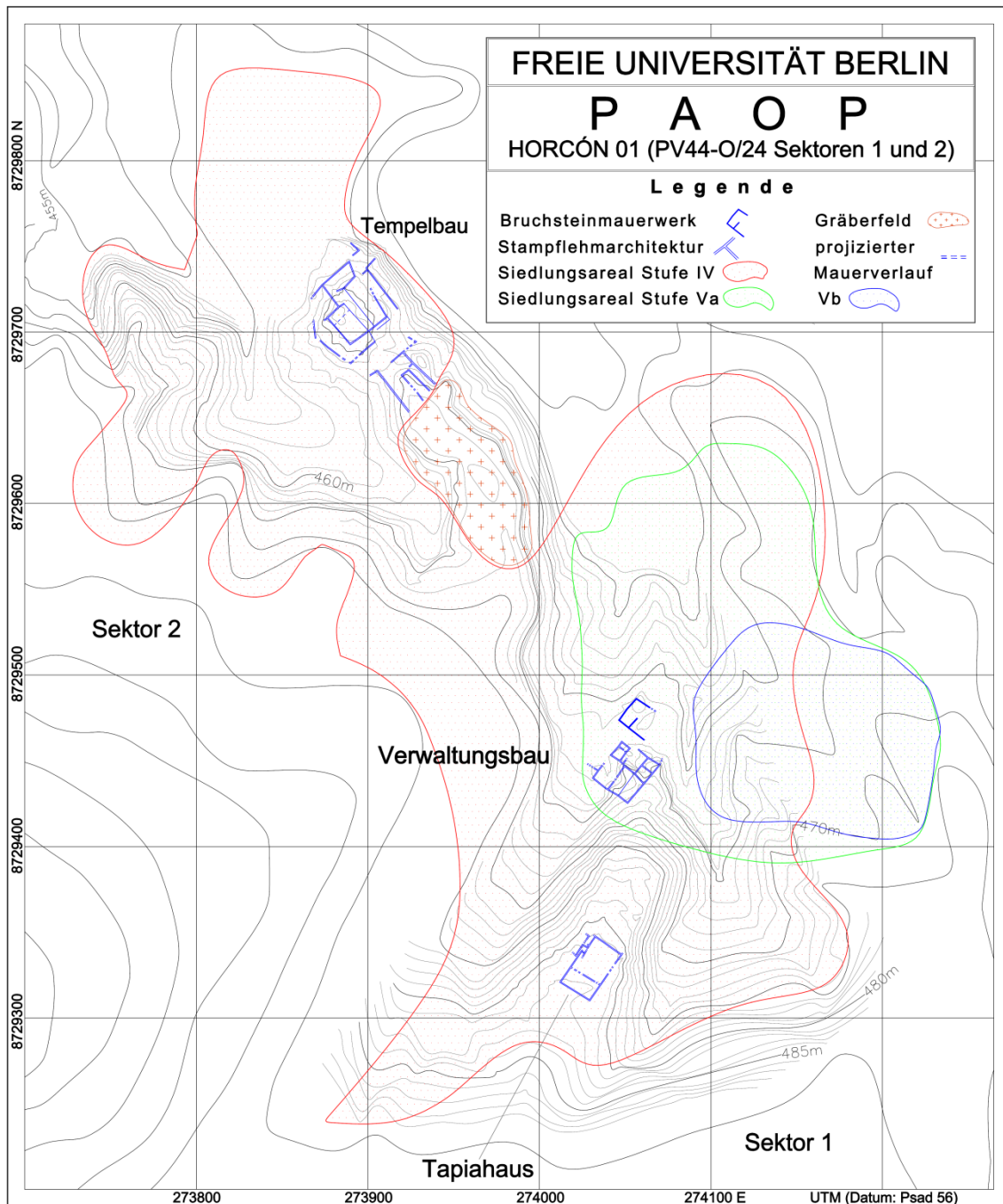
PV44-O/07 Sektoren 1 (1 ha)<sup>631</sup> und 2 (1,5 ha); PV44-O/08 Sektor 4 (0,7 ha); PV44-O/15 Sektor 2 (2 ha); PV44-O/22 Sektor 2 (0,6 ha); PV44-O/24 Sektor 1 (3,8 ha); PV44-O/32 Sektor 1 (0,9 ha); PV44-P/07 Sektoren 3 West (0,6 ha) und Ost (0,6 ha); PV44-P/08 Sektor 4 (0,2 ha); PV44-P/10 Sektor 1 (2,4 ha) und unterer Sektor 2 (2,5 ha).

Zu Beginn der Stufe V streuten diese Siedlungsstellen unverändert im alten Siedlungsraum der Lima-Gesellschaft. An den Quelltöpfen von Pisquillo und Quilca war eine deutliche Zunahme der Fundplätze zu verzeichnen (Karte 6). Insbesondere in

<sup>630</sup> Siehe dazu Goldhausen 2005b.

<sup>631</sup> Die Zahl in Klammern gibt die Siedlungsfläche in Hektar an.

Quilca wurden westlich der Quellen auf den umliegenden Höhenzügen neue Wohnareale geschaffen, die für eine erhebliche Ausweitung der Anbauflächen und gleichermaßen die Präsenz von Wasser an diesem Klimaschwankungen gegenüber sensibler reagierenden Quelltopf sprechen. Durch die zeitgleiche Auflassung der älteren Wohnstellen auf den Cerros Quilca in PV44-P/22 und PV44-P/24 ist an eine Migration der Bewohner von Ost nach West im Mittellauf des Tals zu denken. Auf dem Cerro Cayán hingegen agglomerierte in der Stufe Va die zuvor noch verstreut wohnende Bevölkerung im Sektor 1 und dem benachbarten unteren Sektor 2 von PV44-P/10.



**Abbildung 211:** Größenveränderungen der Siedlungsflächen in den Zeitstufen IV und V der Periode der Regionalen Entwicklung in den Sektoren 1 und 2 von PV44-O/24 in Orcón.

Während man es in der Siedlungskammer von Cayán im Wesentlichen mit einer Verschiebung der Wohnplätze zu tun hatte, zeichnete sich im Unterlauf des Tals bereits ein auffälliger demographischer Einbruch zu Beginn der Stufe V ab. Zwar wurde am Quelltopf in Pisquillo neben PV44-O/15 eine weitere Siedlungsstelle von weniger als einem Hektar Fläche im Sektor 2 von PV44-O/22 gegründet (Karte 6), in Orcón allerdings reduzierte sich die Siedlung in PV44-O/24 von über 12 auf unter 4 ha (Abb. 211). Dass sich die vormals auf den nun fehlenden 8 ha Fläche wohnenden Siedler auf andere Bereiche des Tals verteilt haben könnten, ist eher unwahrscheinlich, da sich solch ein erheblicher Zuwachs in der Neugründung oder Ausdehnung älterer Wohnstellen hätte bemerkbar machen müssen. Das vollständige Fehlen diagnostischer Keramik im Sektor 2 mit dem Tempelbau sowie im Bereich des Tapiahauses im südlichen Sektor 1 von PV44-O/24 (Abb. 211) belegt, dass es zu gewichtigen strukturellen Veränderungen in der Siedlung kam. Die Aufgabe dieser Sondergebäude und der damit verbundene Funktionsverlust in Orcón kann ein gewichtiger Grund für die Abwanderung der Bewohner gewesen sein, die zuvor in der einen oder anderen Weise durch die kultischen bzw. politischen Aufgabenbereiche an diesem Ort gebunden waren.

In der Stufe Vb trat eine erhebliche Reduktion des Siedlungsraums innerhalb des Lima-Territoriums auf. Sämtliche Wohnstätten an den Quelltopfen von Pisquillo und Quilca wurden verlassen (Karte 6), ein Ereignis, was sicherlich mit dem Versiegen des Wassers an diesen Orten zu erklären ist. In Orcón verkleinerte sich der Fundplatz im Sektor 1 von PV44-O/24 um die Hälfte auf eine Größe von nur noch 1,4 ha. Die offenbare Klimaveränderung zeigte aber auch ihre Auswirkungen auf die Konfiguration der Siedlungsgemeinschaft auf dem Cerro Cayán. Dort wurden am Fuß des Berges im Sektor 3 von PV44-P/07 in unmittelbarer Nähe zum lokalen Quelltopf zwei neue, 0,6 ha große Siedlungsareale geschaffen (Karte 6 und Abb. 114 und 152). Der Aspekt des Schutzes der Bewohner kann in dieser recht exponierten Lage keine Rolle mehr gespielt haben. Gleichzeitig lassen sich auf dem Berg die Fundplätze im Sektor 4 von PV44-P/08 und im Sektor 1 von PV44-P/10 anhand der architektonischen Befunde nicht mehr einzig und allein den Trägern der Lima-Kultur zuordnen. Diagnostische Keramik des späten Lima-Stils streute zwar in beiden Sektoren,<sup>632</sup> allerdings sind einige Wohnterrassen in PV44-P/10 bereits in typischer Hochlandmanier gebaut worden (Abb. 110), so dass mit der Präsenz der Träger der Pacaybamba-Kultur an diesem Platz ebenso zu rechnen ist.<sup>633</sup>

---

<sup>632</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 157a,c, 163d, 169a, 170b und 173b.

<sup>633</sup> Es bleibt zu ergänzen, dass natürlich auch reichlich diagnostische Keramik des späten Pacaybamba-Stils auf dem Cerro Cayán im Sektor 1 von PV44-P/10 anzutreffen war. Einige Exemplare wurden auch geborgen, siehe Warenkatalog Seite 82a.

Neben dem in der Stufe Vb ca. 1,2 ha großen Wohnareal im Sektor 1 von PV44-P/10 konnten auch die nachfolgenden 10 siedlungsanzeigenden Fundplätze der Pacaybamba-Kultur zugewiesen werden:

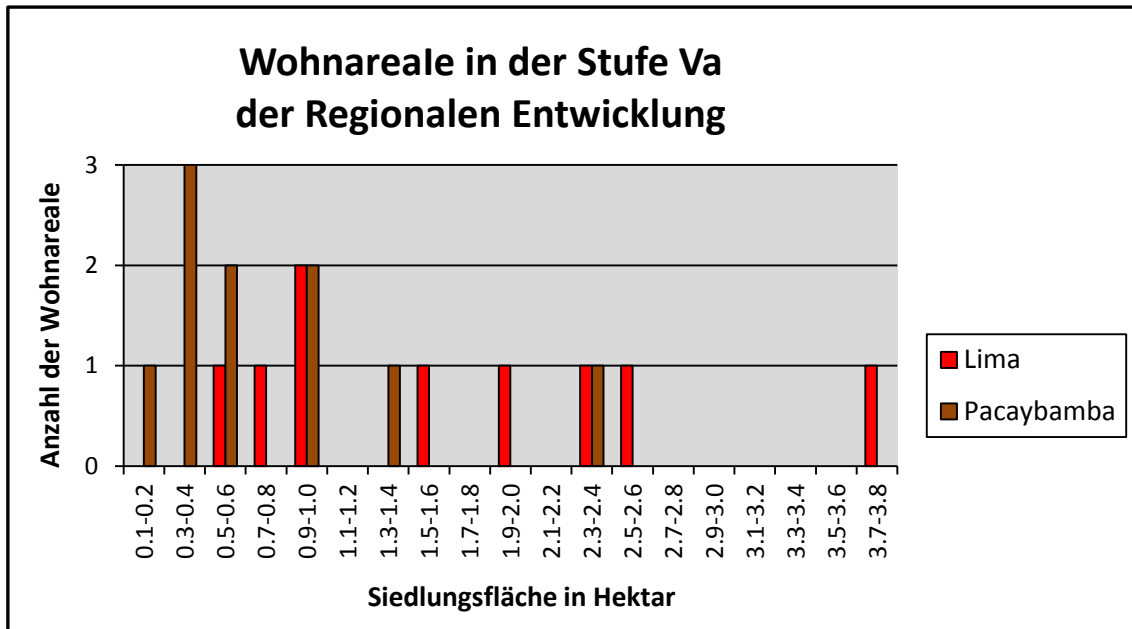
PV44-P/05 Sektoren 3 (1 ha), 4 West (0,7 ha) und 6 (2,3 ha); PV44-P/10 oberer Sektor 3 West (0,4 ha) und 3 Ost (0,2 ha); PV44-P/29 Sektor 1 (1,3 ha); PV44-P/30 Sektor 3 (0,6 ha); PV44-P/31 Sektoren 1 (0,3 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-P/33 Sektor 3 (0,9 ha).

Die Pacaybamba-Gesellschaft bewohnte auch in der Stufe V weiterhin die Siedlungskammern von Huanchuy und Pacaybamba. In der Zeitphase a ist eine bemerkenswerte Erhöhung der Fundstellenanzahl in Ayacoto festzustellen, wo unterhalb der älteren Siedlungsstelle auf dem Bergrücken des Cerro Viejo auch Wohnterrassen in den Sektoren 3 und 4 von PV44-P/05 am unteren Berghang angelegt wurden (Karte 6 und Abb. 205). Des Weiteren besiedelte man den Sektor 3 von PV44-P/33 auf der anderen Talseite wieder. Da zu Beginn der Zeitstufe die größere Höhensiedlung im Sektor 3 von PV44-P/13 in Huanchuy aufgegeben wurde und zeitgleich nur zwei verhältnismäßig kleine Fundstellen auf der gegenüberliegenden Talseite in PV44-P/31 entstanden, ist mit einer teilweisen Abwanderung der dortigen Bewohner nach Ayacoto zu rechnen.

Im Kopf des Tals stellten sich weniger signifikante Veränderungen im Siedlungsmuster dar. In Pacaybamba nahm die Wohnfläche am alten Siedlungsplatz PV44-P/29 auf 1,3 ha zu, und eine weitere Fundstelle ließ sich nahe der Wasserabzweigstelle eines Hauptbewässerungskanal von Pinguillongo im Sektor 3 von PV44-P/30 bestimmen. Diese entstand möglicherweise im Zuge der Ausweitung des Bewässerungssystems, mit dem man die Anbauflächen weiter westlich erheblich verbreitern konnte. Festzuhalten bleibt, dass man mit der bereits in der Stufe IVc zu beobachtenden Entspannung der Konfliktsituation im Grenzgebiet zum Lima-Territorium nun auch die Wohnstellen zunehmend an ungeschütztere Standorte verlegte, so dass die Menschen dichter an die Wasserquellen und wirtschaftlichen Nutzflächen heranrückten.

Die Dürreperiode in der Stufe Vb hat im Siedlungsraum der Pacaybamba-Kultur nicht annähernd so verheerende Auswirkungen gezeigt wie im Unter- und Mittellauf des Tals. Zwar wurde die Höhensiedlung im Sektor 3 von PV44-P/05 aufgegeben und zudem fehlt ein materieller Nachweis der weiteren Belegung der Fundstelle im Sektor 3 von PV44-P/30 (Karte 6), doch sonst scheinen alle Siedlungsplätze an den Quellen von Huanchuy und Ayacoto sowie im Kopf des Tals genutzt worden zu sein. In Cayán kam es allerdings zu einer interessanten Siedlungsplatzverschiebung der Träger der Pacaybamba-Kultur, die den zuvor noch bis in die Stufe Va bewohnten Terrassen-

komplex im oberen Sektor 3 von PV44-P/10 zu Gunsten der Bergkuppe im Sektor 1 aufgaben (Abb. 114). Wahrscheinlich nutzten sie in opportunistischer Weise den frei gewordenen Platz für sich, nachdem die vormaligen Lima-Bewohner ihren Wohnstandort näher an den lokalen Quelltopf verlegten, um sicherlich dort direkter die Ressource Wasser kontrollieren zu können.

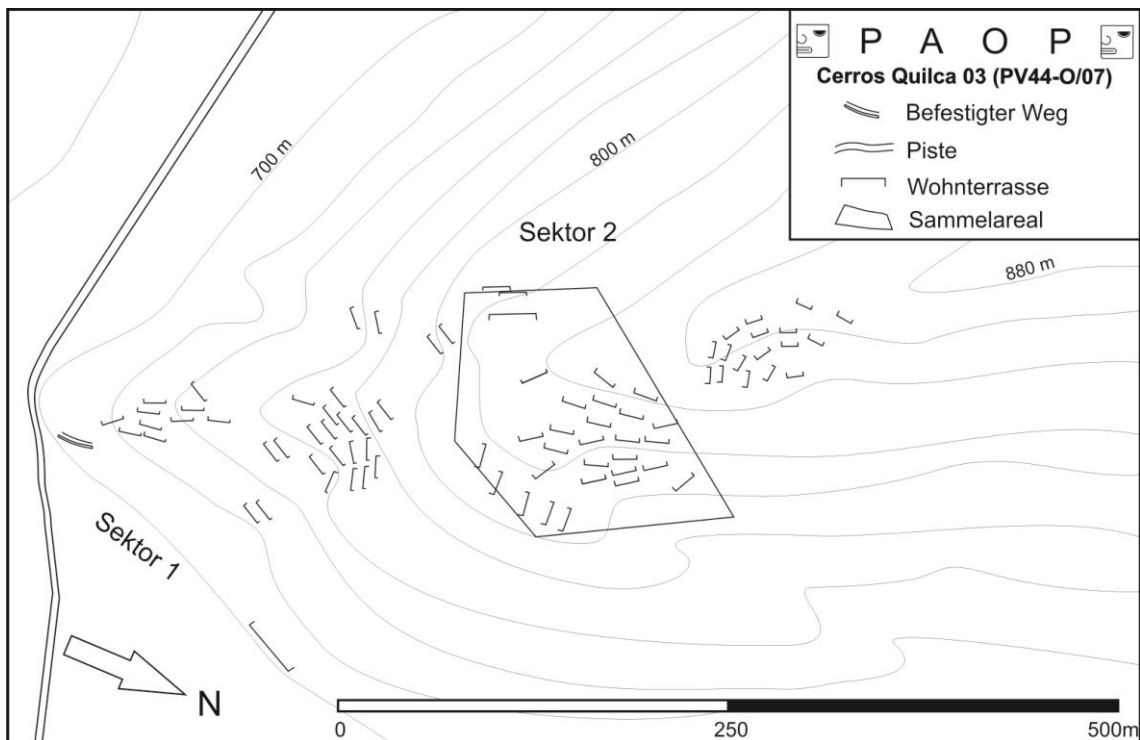


**Abbildung 212:** Wohnarealgrößen in der Stufe Va der Periode der Regionalen Entwicklung im Orcón-Pacaybamba-Tal.

Die Siedlungstypologie reduzierte sich in der Stufe V im Wesentlichen auf die Kategorie der Wohnstätten ohne Sondergebäude, ein Phänomen, das indirekt Funktionsverluste und eine Verflachung der politischen Hierarchie in der Untersuchungszone zu erkennen gibt. Auch wenn sich der Verwaltungsbau im Sektor 1 von PV44-O/24 innerhalb der Fläche befand, in der Keramik der Stufe Va streute (Abb. 211), lässt sich doch ohne Grabungen nicht einwandfrei klären, ob das Gebäude noch in Benutzung oder bereits aufgelassen bzw. einem anderen Verwendungszweck zugeführt worden war, für den der Komplex ursprünglich nicht konzipiert wurde. So bleibt einzig und allein der Fundort im westlichen Sektor 3 von PV44-P/07 in Cayán übrig, der durch seine kleine, mit Huancas bestückte Platzanlage, von der man einen direkten Blick auf die in der Stufe Vb so wichtig gewordenen lokalen Quelltopfe hatte, neben den einfachen häuslichen Funktionen des Wohnens und der Nahrungsmittelproduktion auch übergeordnete zeremonielle Aufgaben band (Abb. 152-154). Ob die Kultanlage außerhalb der Sphäre der Wohngemeinschaft von PV44-P/07 für andere Gruppen im Tal eine Bedeutung hatte, ist allerdings ohne weitere Feldstudien nicht zu beantworten.

Die Wohnstätten ohne Großarchitektur werden also zum vorherrschenden Typ im Siedlungswesen zum Ende der Periode der Regionalen Entwicklung. In der Zeit-

stufe Va erreichen diese bereits nur noch eine maximale geschlossene Fläche von knapp 4 ha (Abb. 212). In der Siedlungskammer von Pisquillo streuten die Siedlungsplätze der Lima-Kultur in dieser Zeit wie schon zuvor in der vorangegangenen Stufe bevorzugt auf den alluvialen Terrassen, während sie im Grenzgebiet zur Pacaybamba-Kultur auf den Schutz bietenden Bergrücken der umliegenden Höhenzüge angelegt wurden. Dies betraf auch die Neugründungen in Quilca (Abb. 197, 213 und 214), die belegen, dass soziale Spannungen und Konflikte weiterhin die Standortauswahl der Behausungen der Bewohner bestimmte. Am Oberlauf ist interessanterweise zu beobachten, dass die Träger der Pacaybamba-Kultur ihre Wohnplätze bereits in der Stufe Va zunehmend auf die unteren Berghänge verschoben, so dass sie sich mit dem Verlust politischer und religiöser Autorität bei ihren westlichen Nachbarn von diesen scheinbar weniger bedroht fühlten.



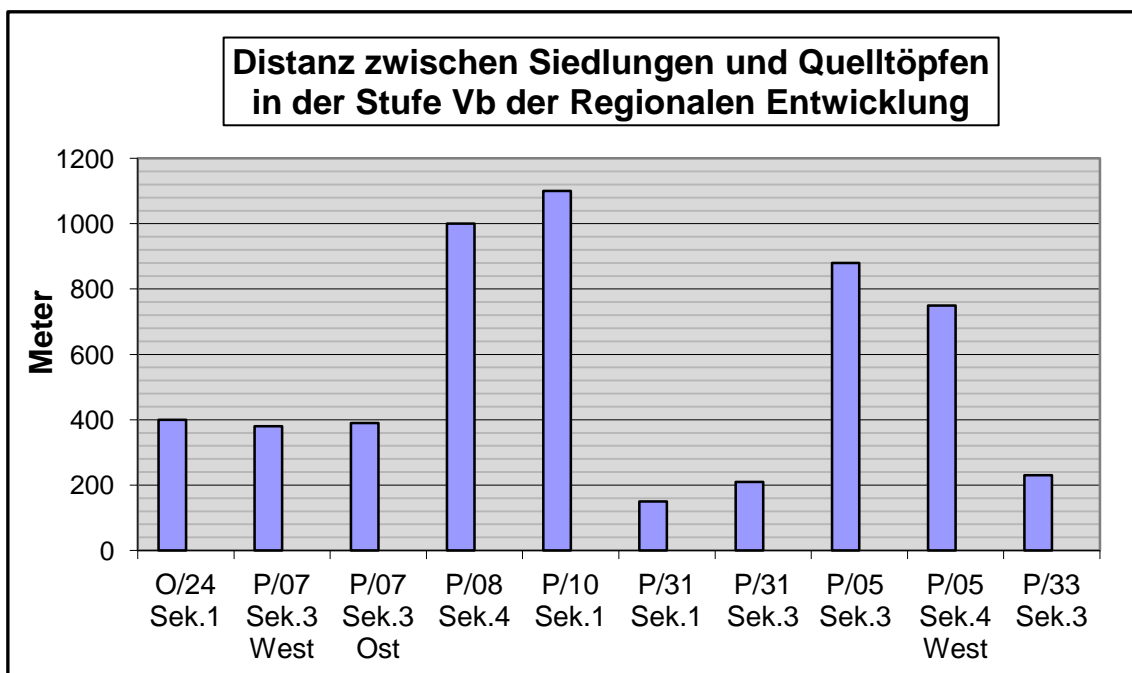
**Abbildung 213:** Topographische Skizze von PV44-O/07 auf den Cerros Quilca in Quilca.

In der Stufe Vb stechen zwei wesentliche Eigenschaften der einfachen Siedlungsplätze hervor. Zum einen erreichten die geschlossenen Wohnflächen nur noch maximal 1,4 ha, einen Wert, der an die Größenordnungen im späten keramischen Formativum erinnert (Abb. 180). Zum anderen waren mit Ausnahme der beiden Fundstellen im Sektor 4 von PV44-P/08 und im Sektor 1 von PV44-P/10 (Abb. 114) keine Siedlungen mehr auf den Bergrücken der Höhenzüge am Rand der Talsohle zu finden. Die unmittelbare Nähe zu den Quelltöpfen hatte eindeutig Vorrang bei der Auswahl der Siedlungsstandorte gegenüber dem Aspekt des Schutzes seiner Bewohner, so dass überhaupt nur die Höhengründung auf dem Cerro Cayán eine Distanz von 1000 m zur

nächstliegenden Wasserquelle überschritt (Abb. 215). Die Trockenperiode in dieser Zeit führte mit dem Verlust von Siedlungsräumen in Pisquillo und Quilca und der Verkleinerung der Anbauflächen im gesamten Tal konsequenterweise zu einem demographischen Einbruch. Ausgedrückt über die Gesamtwohnfläche von nur noch 8 ha innerhalb eines Zeitraums von schätzungsweise 100 Jahren fiel die Bevölkerungszahl auf das Niveau am Ausgang des Formativums bzw. zu Beginn der Regionalen Entwicklung ab.



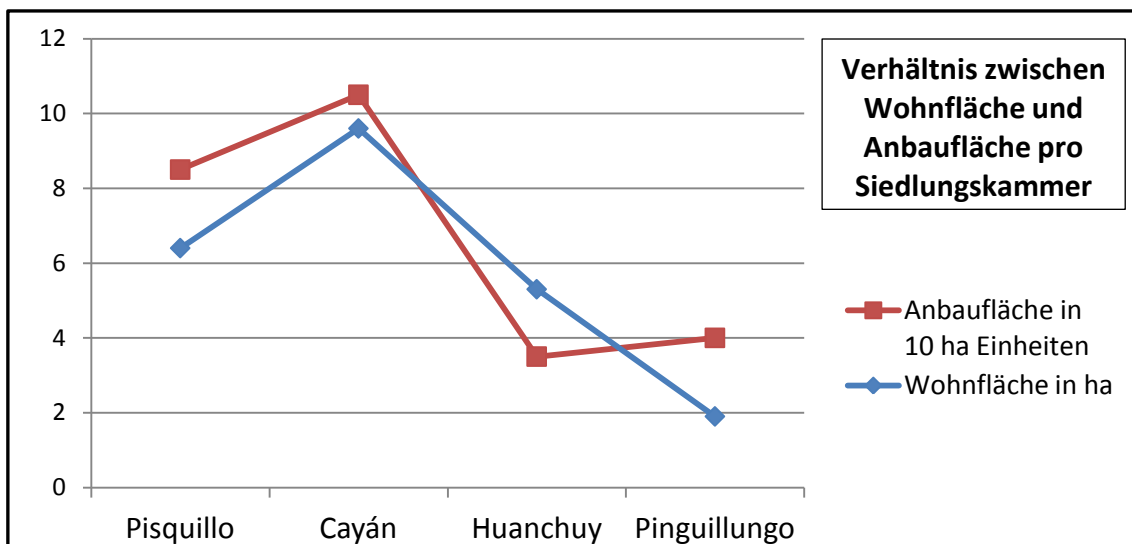
**Abbildung 214:** Blick gegen Westen auf die Lima-Siedlung PV44-O/07, die sich über einem Bergrücken der Cerros Quilca in Quilca erstreckt. Der Pfeil zeigt auf den Wohnterrassenkomplex im Sektor 2, wo das Sammelareal eingerichtet wurde. Im Vordergrund rechts die cayánzeitliche Anlage mit Innenhöfen im Sektor 1 von PV44-O/06.



**Abbildung 215:** Darstellung der Distanzen zwischen Quelltöpfen und Siedlungsplätzen in Orcón, Cayán, Huanchuy und Ayacoto in der Stufe Vb der Periode der Regionalen Entwicklung.



Wie zuvor bereits dargestellt wurde, gab die Siedlungstypologie bereits einen deutlichen Zerfall des vormals noch so ausgeprägten Prozesses politischer Zentralisierung im Siedlungsraum der Lima-Kultur zu erkennen. Ein Blick auf die Verteilung der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur potenziellen Anbaufläche verrät allerdings, dass es im Oberlauf des Tals in der Zeitstufe Va zu einer kurzzeitigen asymmetrischen Entwicklung kam (Abb. 216). In der Siedlungskammer von Huanchuy führte die zuvor bereits geschilderte Konzentration von Fundplätzen in Ayacoto zu einer überproportional großen Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Produktivität des Hinterlandes, ein Phänomen, das sich überhaupt zum ersten Mal im Siedlungsraum der Pacaybamba-Kultur manifestierte. So ist nicht auszuschließen, dass es eine zusätzliche Einfuhr von Nahrungsmitteln aus der Siedlungskammer von Pacaybamba gab, wo in dieser Zeit durch die Gründung des Siedlungsplatzes im Sektor 3 von PV44-P/30 die Instandsetzung oder der Bau eines neuen Bewässerungskanals und die Ausweitung der Anbauflächen wahrscheinlich ist. Die sich erstmalig innerhalb der Pacaybamba-Gesellschaft zu erkennen gebenden Autoritäten, die verantwortlich für die Erweiterung des Bewässerungssystems und die Abschöpfung möglicher Anbauüberschüsse aus Pacaybamba waren, haben vielleicht auf der einzig verbliebenen Höhengsiedlung im Oberlauf residiert, dem Fundplatz im Sektor 6 von PV44-P/05 (Abb. 205 und 206). Zum Ende der Stufe, mit dem Einsetzen der trockeneren Klimaperiode, muss dieses Szenario der Machtkonzentration in der Quebrada Pacaybamba wieder sein schnelles Ende gefunden haben, so dass es dann auch zur Aufgabe der Höhengsiedlung in Ayacoto kam.



**Abbildung 216:** Größe der Gesamtwohnfläche im Verhältnis zur Größe der potenziellen Anbaufläche in den jeweiligen Siedlungskammern der Untersuchungszone in der Stufe Va der Regionalen Entwicklung.

Um die im Rahmen der regionalen Siedlungsanalyse beschriebenen Entwicklungen besser einordnen zu können, zu denen auch der finale demographische Ein-

bruch am Ende der Periode der Regionalen Entwicklung zu zählen ist, bedarf es der Erweiterung des Blickes auf die Vorgänge, die sich im Untersuchungszeitraum in ihrer Gesamtheit im Siedlungswesen an der zentralen Küste zeigten. Neben den bereits zuvor in den vorangegangenen Unterkapiteln punktuell aufgeführten Entwicklungsmerkmalen des regionalen Siedlungsverhaltens im Trockental von Orcón-Pacaybamba gesellen sich in der Zeitstufe V noch die folgenden Besonderheiten:

1. Zu Beginn der Stufe V kommt es zu einem ersten demographischen Rückgang im Tal, der sich im Wesentlichen durch die Auflösung übergeordneter funktionaler Aufgaben in der vormals proto-urbanen Siedlung PV44-O/24 erklärt. Insbesondere ist die Auflassung des Sektors 2 mit seinem Tempelbau hervorzuheben, die zu einer Reduktion der Siedlungsfläche unter 4 ha führte und eine Abwanderung eines beträchtlichen Teils der Bewohner verursachte. Das Siedlungswesen im Tal war fortan nur noch von ruralem Charakter.

2. Während im Lima-Territorium ein Verlust von politischer und religiöser Macht zu beobachten war, wurde gleichzeitig durch die Ansammlung von neuen Fundplätzen bei limitierter Produktivität des Talabschnitts in Ayacoto erstmalig die Kapazität zur politischen Zentralisierung innerhalb des Siedlungsraums der Träger der Pacaybamba-Kultur deutlich, deren Autoritäten sich möglicherweise in der Höhsiedlung im Sektor 6 von PV44-P/05 aufhielten.

3. Die anfangs noch anhaltenden optimalen Klimabedingungen in der Zeitstufe V begünstigten die punktuelle Neugründung von Siedlungsplätzen und die Ausweitung der Anbauflächen. Später führte im Zuge einer trockeneren Klimaepisode das Versiegen des Wassers in den Quellen von Pisquillo und Quilca zu einer erheblichen Reduktion des Siedlungsraums und einem demographischen Einbruch im Tal bis auf ein Niveau, wie es am Ende des Formativums noch vorherrschte. Fortan wurde in der Stufe Vb die Standortauswahl der Wohnplätze von der Nähe zu den verbliebenen aktiven Quelltöpfen bestimmt.

## 9. Die Siedlungsgeschichte der zentralen Küste und die Herausbildung des Lima-Staates: Der Versuch einer Rekonstruktion

In diesem Kapitel gilt es nun, die aufgestellte Hypothese zur Herausbildung früher Staatlichkeit an der zentralen Küste von Peru in der Periode der Regionalen Entwicklung vor dem Hintergrund großräumiger Siedlungsdaten zu überprüfen. Die klein-

räumige Studie des Siedlungswesens im Trockental von Orcón-Pacaybamba vermochte dabei bereits erste Schlüsselmomente in der Entwicklungsgeschichte der dortigen Gesellschaften aufzudecken. Dazu gehört insbesondere der Prozess politischer Zentralisierung und die Entstehung einer proto-urbanen Siedlung in der Stufe III der Regionalen Entwicklung innerhalb des Siedlungsraums der Träger der Lima-Kultur. Allerdings gilt es, für eine umfassendere Beurteilung des Gesellschaftswesens zu dieser Zeit, den Blick vom lokalen Siedlungsmuster auf das spezifische regionale Siedlungssystem zu richten, das die Komponenten *Gesellschaft*, *Territorium* und *Lebensweise* vereint.<sup>634</sup> Zur Bestimmung eines Staatswesens wäre nun eine politische Hierarchisierung in Form von gestaffelten Größenunterschieden und Funktionserweiterungen im Siedlungssystem zu bestimmen, die den komplexer werdenden administrativen Erfordernissen der Herrschaft über ein Territorium entspräche und deren Zentralisierung von Dienstleistungen an spezifischen Orten einen Urbanisierungsprozeß erkennen ließe.<sup>635</sup>

Da diese Studie sich aber im eigentlichen Sinne der Entstehung früher Formen von Staatlichkeit widmet, ist eine Untersuchung des Entwicklungsvorlaufs am Ausgang des Formativums und zu Beginn der Regionalen Entwicklung unumgänglich. So ist auch nach den postulierten Einzelkomponenten der Arbeitshypothese zu suchen, zu denen die ökonomische Symbiose zwischen Küste und Binnenland, ihre nachfolgende Außerkraftsetzung durch die klimatische Alteration der ENSO und die daraus resultierende endemische Sphäre von Beutekriegen gehören, wobei die letztere Besonderheit speziell den Weg zur Institutionalisierung eines physischen Zwangsapparates ebnet.

Der Blick soll sich nun zuerst auf die Stufe des späten keramischen Formativums richten, da für diesen Zeitraum bereits die massive Präsenz von Festungsanlagen an der nordzentralen Küste im Mittel- und Oberlauf der Täler von Santa und Nepeña (Abb. 1) im Rahmen der Entstehung von komplexeren Gesellschaftsformen diskutiert wurde.<sup>636</sup> Fundorte der Träger der Polvareda-Kultur streuen auch am Mittellauf der Flüsse Chancay und Chillón und sind dort ebenso vornehmlich in geschützter Höhenlage anzutreffen (Abb. 60).<sup>637</sup> Diese beiden Täler sind somit sehr wahrscheinlich zum Siedlungsraum und direkten Einflussbereich der Polvareda-Gesellschaft hinzuzuzählen. Weiter südlich an der Küste in Ventanilla sowie in Huachipa und Pampa Chica am Mittellauf der Flüsse Rímac und Lurín sind Siedlungsplätze untersucht worden (Abb. 60), die bis in die Zeitphase a belegt wurden und sich allesamt in leicht zugäng-

---

<sup>634</sup> Vgl. Kapitel 2.2. und siehe auch Parsons und Matos 1978, 540.

<sup>635</sup> Vgl. Kapitel 2.1.

<sup>636</sup> Wilson 1983; Daggett 1987 und siehe Kapitel 2.1.

<sup>637</sup> Undekorierte diagnostische Randscherben des Polvareda-Stils wurden z.B. von Guffroy, Fig. 3,1-5, auf der Höhengiedlung Cerro Pucará I am Mittellauf des Chillón-Flusses geborgen.

licher Lage befanden, die ihren Bewohnern keinen Schutz bot.<sup>638</sup> Dieses Siedlungsmuster wird im Rímac-Tal mit dem Erscheinen der Träger der Cerro-Kultur in der Zeitphase b beibehalten, die sich in Huachipa und Las Flores bevorzugt auf den alluvialen Ebenen am Talrand niederließen.<sup>639</sup> Weiter talaufwärts sind allerdings zwei Cerro-Siedlungen bekannt, die auf den umliegenden Bergkuppen und -hängen in *California Alta* und *Yanacoto* gegründet wurden und dem klassischen Standortmuster in den nördlicheren Tälern entsprachen (Abb. 60).<sup>640</sup>

In diesem Zusammenhang ist es wichtig, auf ein auffälliges Subsistenzverhalten der Cerro-Siedler von Huachipa hinzuweisen. Die osteologischen Untersuchungen ergaben einen ungewöhnlich hohen Anteil von 83 % Kamelidenknochen am geborgenen Gesamtvolumen.<sup>641</sup> Von diesen waren 97 % Jungtiere, wobei Neugeborene im Knochenspektrum vollkommen fehlten, so dass nicht von einer lokalen Zucht auszugehen ist. Die Tiere mussten also aus dem benachbarten Hochland eingeführt worden sein. Anhand der hohen Jungtieranzahl ist anzunehmen, dass die Kameliden weniger für den Transport und die Gewinnung von Wolle sondern bevorzugt als Fleischlieferant gehalten wurden. Die archäozoologischen Analysen an den Siedlungsplätzen im Tal von Orcón-Pacaybamba wie aber auch an den von Cohen untersuchten Fundstellen im Chillón-Tal und in Ancón haben gezeigt, dass der Konsum von Kamelidenfleisch eine insignifikante Rolle bei den Bewohnern der zentralen Küste spielte, deren Ernährungsvorliebe mehr auf den Verzehr von marinem Protein ausgerichtet war,<sup>642</sup> so dass es als sehr wahrscheinlich zu erachten ist, dass ein nicht unwesentlicher Anteil der Träger der Cerro-Kultur sehr enge kulturelle Bindungen zu den Hochanden unterhielt. Möglicherweise waren einige Menschen sogar im Tal von Mantaro aufgewachsen, was erklären könnte, warum nicht nur Ernährungsgewohnheiten beibehalten wurden, sondern sich auch die Knickwandnäpfe der an der Küste hergestellten Ware *Cerro compacto pintado* im Dekor so eng an die stilistischen Vorgaben der Motive der Hochlandware *Cochachongos rojo sobre blanco* hielten.<sup>643</sup>

Während sich im späten keramischen Formativum in den Tälern von Rímac und Lurín ein differenziertes Siedlungsbild mit Wohnplätzen an unterschiedlichen Standorten im Relief zeigte, waren im Vergleich dazu im Siedlungsraum der Polvareda-Kultur Höhengründungen omnipräsent, die einen *endemischen* Kriegszustand in diesem Raum belegen. Am Ausgang des Formativums müssen sich die Bewohner ständig bedroht

---

<sup>638</sup> MacNeish et al. 1975, 48; Palacios 1988, 15; Dulanto 2009.

<sup>639</sup> Palacios 1999, 145.

<sup>640</sup> Palacios 1999, 20 und 28ff.

<sup>641</sup> Palacios 1999, 149.

<sup>642</sup> Siehe Kapitel 7 und Cohen 1974.

<sup>643</sup> Vgl. Warenkatalog Seiten 20a-b und 21.

gefühlt haben. Da nun die Träger der südlicheren Cerro-Kultur, wie zuvor im Kapitel 8.1 erörtert wurde, als mögliche Aggressoren wohl auszuschließen sind, ist neben dem angrenzenden oberen Westabhang der Anden, für den keine archäologischen Daten für diesen Zeitraum vorliegen, nur noch im Norden der zentralen Küste ein potenzieller Widersacher zu vermuten. Diese Region wird durch die Festungen von *Chimú Cápac* im Supe- und *Acaray* im Huaura-Tal repräsentiert (Abb. 60). In beiden Fällen handelte es sich um mit konzentrischen Mauerwerken befestigte Höhenzüge, auf deren Kuppen sich Sondergebäude befanden, wobei die gestufte Plattformanlage in *Acaray* dem *Polvareda-Zeremonialbau* im Sektor 3 von PV44-P/18 ähnelte.<sup>644</sup>

Hinsichtlich der funktionalen Bedeutung der Bauten auf der Kuppe dieses Festungstypus erbrachten die Untersuchungen von Ivan Ghezzi in Chankillo im nördlicheren Casma-Tal einen entscheidenden Erkenntnisgewinn. Die Grabungen auf der Spitze eines ebenfalls von konzentrischen Mauern umgebenen Höhenzuges legten die Überreste eines mit bemalten Reliefs verzierten Zeremonialgebäudes frei. In diesem fanden sich Motive von Frontalgesichtern mit linearen Fortsätzen dargestellt,<sup>645</sup> die in der Bildwelt der Periode der Regionalen Entwicklung die Hauptgottheiten der Küstenbewohner repräsentierten.<sup>646</sup> Die Errichtung dieser „befestigten Tempel“<sup>647</sup> fällt in eine Zeit, wo das Klima spürbar feuchter wurde und sich die Siedlungsräume erweiterten, wie sich an der Streuung der Siedlungsplätze im Tal von Orcón-Pacaybamba deutlich ablesen ließ.<sup>648</sup> So ist zu vermuten, dass der im Kontext limitierter naturräumlicher Ressourcen entstandene Kult von Chavín<sup>649</sup> unter den nun verbesserten Umweltbedingungen seine kohäsive Kraft verlor, so dass sich die überregionale Interaktions-sphäre des mittleren keramischen Formativums aufzulösen begann und regionale konkurrierende politisch-religiöse Einheiten das entstandene Machtvakuum zu füllen suchten. Der massive Schutz der neuen ideologisch-kultischen Symbolwelt der lokalen Glaubensgemeinschaften spielte dabei eine nie zuvor gekannte Rolle in den Zentralen Anden und mag durch Analogien wie der Gefangennahme von *Huacas* als Instrument der Unterwerfung zur Zeit der imperialen Inka-Expansion verständlicher werden.<sup>650</sup> So ist nach Ghezzi<sup>651</sup> am Ausgang des Formativums mit einer Zeit „heiliger Kriege“ zu rechnen, wo sich kriegsführende Gruppen innerhalb der Gesellschaft etablierten, deren

---

<sup>644</sup> Valkenier 1995, 273; Brown Vega 2008.

<sup>645</sup> Ghezzi 2006, Fig.3.8.

<sup>646</sup> Siehe dazu ausführlicher Goldhausen 2001.

<sup>647</sup> Ghezzi 2006, 79ff.

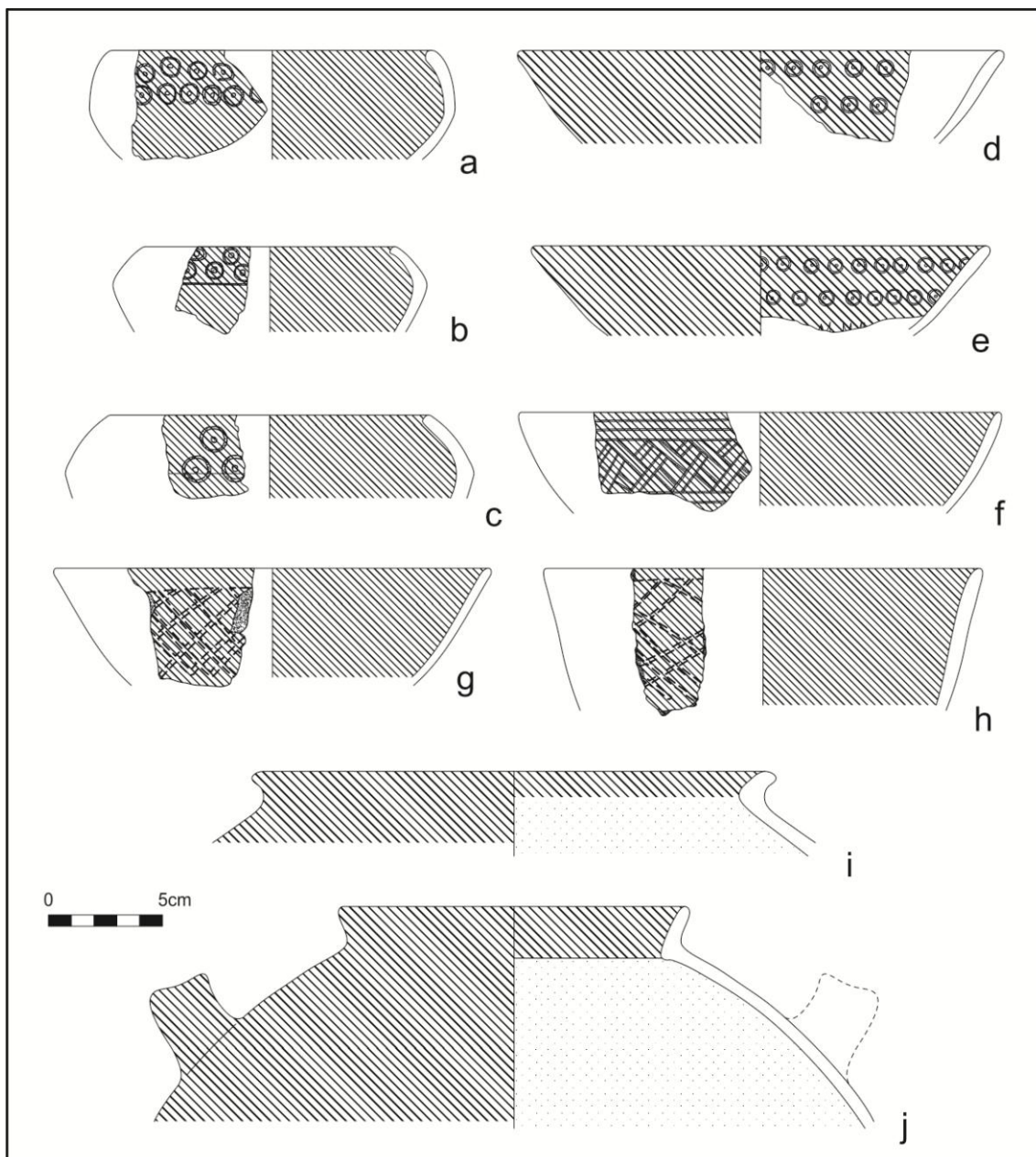
<sup>648</sup> Siehe Kapitel 8.1.

<sup>649</sup> Siehe dazu auch die paläoklimatischen Proxy-Daten aus dem Bohrkern des Huascarán-Eises, die eine stärkere Staubeinwehung im 1. Jt. v. Chr. belegt (Abb. 222), was möglicherweise auf eine trockenere Klimaperiode zurückzuführen ist.

<sup>650</sup> Rowe 1982; McEwan 2006, 132; Ghezzi 2007.

<sup>651</sup> Ghezzi 2006, 80.

primäre Aufgabe in der Zerstörung zentraler Kultstätten verfeindeter Gruppen lag, so dass man in dieser Zeit allgemein zur Befestigung und dem Rückzug auf geschützte Höhenlagen beim Bau der Kultanlagen gezwungen war.<sup>652</sup>



**Abbildung 217:** Spätformative Keramik von Fundplätzen am Westabhang der Zentralen Anden; a-c: Huambacho, Nepeña-Tal; d-f: Jauranga, Nazca-Tal; g-h: Kushi-Pampa, Nepeña-Tal; i-j: Phase Vinzos, Santa-Tal.

Trotz dieser allgegenwärtigen religiösen Antagonismen und physisch ausgetragenen Konflikte blieben die vormals zur Zeit des Chavín-Kultes etablierten Kommunikationsrouten offen, so dass sich z.B. im Dekor der Keramik das eingeritzte Kreis-Punkt-Motiv von Nepeña und Casma im Norden bis in das Nazca-Tal (Phase Ocucaje

<sup>652</sup> In Chankillo wurden auch Fragmente von Keramikfigurinen geborgen, die Krieger mit ihrer Ausrüstung wie Speerschleuder mit Speer, Schleuder, Keule und Schild abbildeten, Ghezzi 2006 Fig. 3.4.

8) im Süden verbreitet fand (Abb. 217a-e) und ebenso von den Trägern der Polvareda-Kultur verstanden wurde.<sup>653</sup> In der späten Paracas-Kultur (Phase Ocucaje 9) gelang es, insbesondere die Bindungen zur zentralen Küste zu festigen, wo sich unter dem südlichen Einfluss die Cerro-Kultur herausbildete, die eine gewichtige Rolle als Bindeglied zum Hochland von Junín einnahm, so dass die Beigabe eines bemalten Napfes der Ware *Cochachongos rojo sobre blanco* in einem Grab auf der Paracas-Halbinsel diese neuen ökonomischen Beziehungen widerspiegelte.<sup>654</sup> Obgleich sich südlich des Chillón-Tals die Austauschbeziehungen entlang der Küste und ins angrenzende Hochland vollauf entfalteten und sich einige Siedlungsgemeinschaften keiner physischen Bedrohung mehr ausgesetzt sahen, so dass sie ihre Wohnstandorte an ungeschützteren Plätzen im Tal auswählten, so behielten die Bewohner von Orcón-Pacaybamba auch am Ende des späten keramischen Formativums die Höhengründungen unverändert bei, ohne dabei nur kurzzeitig den Versuch zu wagen, eine günstigere Stelle nahe der Anbauflächen und Wasserquellen in der Talsohle aufzusuchen.

Ein noch zu diskutierendes Problem stellt der zentrale Kultbau der Polvareda-Kultur in PV44-P/18 dar, da er im Gegensatz zu den nördlicheren Anlagen in Acaray, Chimú Cápac und Chankillo keine Befestigungsmauern aufwies. Leider liegen aus den nördlicheren Tälern bislang keine detaillierten regionalen Siedlungsdaten vor, um die Beziehung zwischen den befestigten Tempeln und den zeitgleichen Wohnstätten der Bewohner diskutieren zu können. Gesetzt den Fall, dass es an der nordzentralen Küste, zwischen dem Santa- und dem Chillón-Tal ein Szenario „heiliger Kriege“ gegeben hat, wo sich die Aggressionen kriegsführender Gruppen gegen die zentralen Kultanlagen feindlicher Gesellschaften richtete, so muss doch der Befund im Orcón-Pacaybamba-Tal erstaunen, wo sich nun offensichtlich auch die Bewohner konkret bedroht fühlten und ihre Behausungen auf die nur schwer zugänglichen Höhenzüge verlegten. Man war also nicht nur in Sorge um das spirituelle Zentrum der Gesellschaft, wobei man es im Fall von PV44-P/18 nicht einmal für notwendig erachtete, dieses durch ein Mauerwerk zu schützen. Somit ist berechtigterweise die Frage zu stellen, ob den Kriegern die Zerstörung einer Huaca oder eines Tempels und der damit verbundene Charismazugewinn innerhalb der eigenen sozialen Gruppe genügte oder nicht vielleicht zudem persönliche Bedürfnisse durch das Beutemachen bei der anwohnenden Bevölkerung eine gewichtige Rolle gespielt haben. Dies würde erklären, warum man am Übergang vom mittleren zum späten Formativum nicht nur den Tempel, sondern auch die Wohnplätze im Siedlungsraum der Polvareda-Kultur auf die Bergrücken verlegen musste.

---

<sup>653</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 7-11.

<sup>654</sup> Tello 1959, Pl. 9a.

Der räumliche Siedlungsbefund im Tal von Orcón-Pacaybamba legt somit ein endemisches Kriegsszenario von Angriffen auf die spirituellen Zentren der Gesellschaften in Kombination mit Raubzügen auf die zugehörigen Siedlungsgemeinschaften nah, so dass sich die in die Konflikte involvierten Gruppen neben dem Ausbau ihres eigenen sozialen Ansehens auch materiell bereicherten. Die Absicht, territoriale Zugewinne zu machen, ist im späten keramischen Formativum allerdings nicht zu erkennen. In dieser Sphäre anhaltender physischer Auseinandersetzungen war die Möglichkeit zur Verselbständigung der kriegsführenden Gruppen, innerhalb derer die besonderen Fähigkeiten Einzelner zu einem Autoritätszuwachs führen konnten, sicherlich gegeben. So darf nicht überraschen, dass David Wilson<sup>655</sup> im Casma-Tal für diese Zeit die Bedingungen früher Staatlichkeit anhand einer vierstufigen Siedlungshierarchie erfüllt sieht, obgleich man einschränkender Weise bemerken muss, dass aufgrund der diachronen Belegung zahlreicher Fundstätten dieses räumliche Siedlungsbild recht unscharf ist. Innerhalb des Siedlungsraums der Träger der Polvareda-Kultur ist solch eine Entwicklung nicht zu erkennen. In Orcón-Pacaybamba zeichnet sich vielmehr eine ausgeprägte Dichotomie zwischen dem weitgehend unbewohnten Kultzentrum und den einfachen Wohnsiedlungen ab. So wurde an der zentralen Küste diese neue physische Gewaltbarkeit am Ausgang des Formativums nicht zur Festigung von Herrschaft und der Entwicklung einer außerverwandtschaftlich legitimierten sozialen Hierarchie missbraucht.

Grundsätzlich ist aber nicht auszuschließen, dass die gesellschaftlichen Strukturen in dieser Zeit den Nährboden für eine weitere soziale Differenzierung hätten bilden können, da am Ende der formativen Epoche der soziokulturelle Entwicklungsprozess ein überraschend abruptes Ende nahm, wie an dem Bruch der Herstellungsweisen der Keramik (Tab. 3) und der allgegenwärtigen Siedlungsplatzdiskontinuität vom späten keramischen Formativum zur Stufe I der Regionalen Entwicklungen im Tal von Orcón-Pacaybamba abzulesen war. Ein so radikaler Einschnitt in der Kulturgeschichte dieser Gegend bedarf einer Erklärung, da an benachbarten Fundplätzen wie Base Aérea in Ancón, Acaray im Huaura-Tal oder Cerro Palma im Lurín-Tal Siedlungsstellen des späten keramischen Formativums (Abb. 60 und Tab. 6) auch noch unverändert zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklung bewohnt wurden.

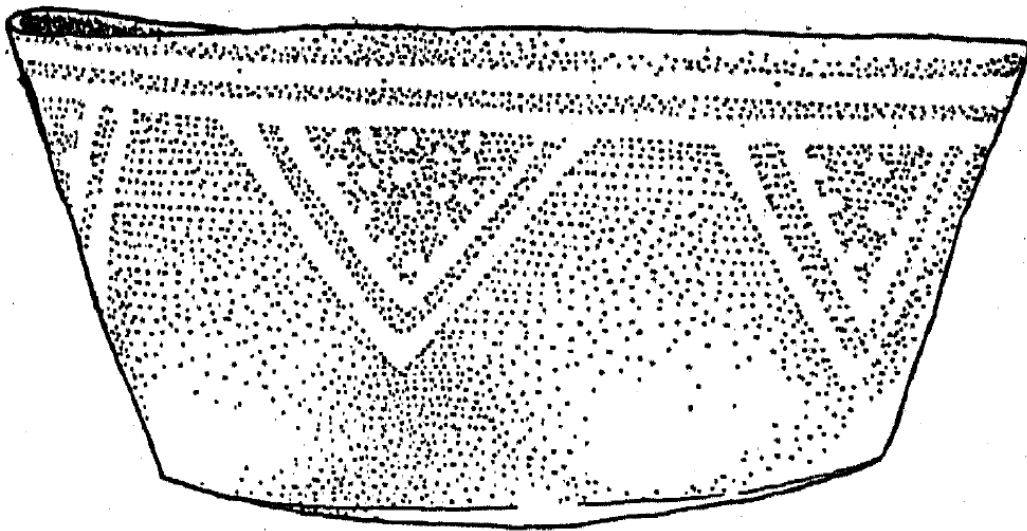
Denkbar wäre, dass die zunehmende Interaktion der Bewohner des Tals von Orcón-Pacaybamba über die Träger der Cerro-Kultur mit der hochandinen Region des Mantaro-Tals eine Art Brückenkopf für die Einführung gefährlicher tropischer Infektionskrankheiten gewesen war, deren Erreger in der warmen Höhenstufe der maritimen

---

<sup>655</sup> Wilson 1997, 242ff. und Fig. 13.8.



Yunga, wo z.B. die mukokutane Leishmaniose endemisch ist,<sup>656</sup> ideale Voraussetzung für eine rasche epidemische Entfaltung hatten. Solch einen Vorgang glaubt Vradenburg<sup>657</sup> anhand seiner osteologischen Untersuchungen für das keramische Formativum nachweisen zu können, wo durch die zunehmende Interaktion über das Hochland mit dem amazonischem Tiefland eine tropische Treponematose an der zentralen Küste von Peru eingeschleppt wurde. Als beispielhaft darf aber auch die in historischer Zeit stattgefundene Aufgabe der Siedlung von San Martín de Ama am Oberlauf der Quebrada Pacaybamba gelten, die nach lokalen Informanten infolge einer Epidemie geschah.



**Abbildung 218:** Knickwandnapf des Huarás-Stils aus einem Grabkontext in Wilkawain im Callejón de Huaylas.

So trafen die Träger der frühen Cayán-Kultur zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklung vermutlich auf ein fast vollständig verlassenes Tal von Orcón-Pacaybamba. Anhand ihrer Keramik lassen sich erstaunlich enge Verbindungen zu den Kulturen des ausgehenden Formativums im Mittel- und Oberlauf des Nepeña-Tals und im Santa-Tal einschließlich des Callejón de Huaylas im Oberlauf feststellen (Abb. 1). Schalen der Ware *Cayán temprano blanco sobre rojo*<sup>658</sup> finden sich in identischer Form und mit gleichem Dekor im Huarás-Stil des nordzentralen Hochlands (Abb. 218 und Tab. 6),<sup>659</sup> der sich von Chavín über das Callejón de Huaylas bis an den Oberlauf des Nepeña-Flusses erstreckte. Neuere Datierungen belegen, dass diese Keramik im nordzentralen Hochland bereits um ca. RCYBP2260<sup>660</sup> einsetzte und somit mindestens 100

<sup>656</sup> Altamirano 2000.

<sup>657</sup> Vradenburg 2001

<sup>658</sup> Siehe Warenkatalog Seite 33.

<sup>659</sup> Tello 1960, Fig. 173; Daggett 1984, Fig.7-8,c-d.

<sup>660</sup> Gero 1992, 17; Ponte 2000; Rick et al. 2009, Tab. 2.

Jahre älter sein dürfte als der frühe Cayán-Stil. Ähnlich alt datiert die Ware *Kushi-Pampa pattern-burnished* im Nepeña-Tal (Abb. 217g-h),<sup>661</sup> die ebenso erstaunliche Übereinstimmungen im Formenrepertoire und in der Dekortechnik der Glättmusterverzierung zur Ware *Cayán temprano marrón tosco*<sup>662</sup> vorweisen kann. Auch David Wilson fand bei seinen Prospektionen am Unter- und Mittellauf des Río Santa die mit Glättmustern verzierten Schalen, die er hauptsächlich der Phase Cayahuamarca zuordnete (Tab. 6).<sup>663</sup> Zu diesen beachtlichen Parallelen gesellt sich des Weiteren eine Assemblage von Schalen mit Ritzverzierungen vom Oberlauf des Nepeña-Flusses,<sup>664</sup> die in ihrer Oberflächenbehandlung deutlich an die Ware *Cayán temprano marrón fino*<sup>665</sup> erinnern und deren vorherrschendes Dekormotiv auf einer Schale der Ware *Cayán temprano blanco sobre rojo*<sup>666</sup> zu finden ist.

Neben dieser bereits sehr bemerkenswerten stilistischen Gleichheit im Ess- und Trinkgeschirr ergibt sich eine noch aussagekräftigere Kongruenz im Vergleich des Koch- und Vorratsgeschirrs der Täler Santa und Nepeña (Abb. 217i-j) und der Ware *Cayán rojo doméstico*.<sup>667</sup> David Wilson ordnete die im Norden verbreiteten schlichten kurzhalsigen und rötlich braun gebrannten Töpfe der Phase Vinzos zu (Tab. 6). Ähnlich wie im Fall der Ausbreitung der Miramar-Töpfe<sup>668</sup> kann es sich bei dieser stilistisch trägeren Formenkategorie nicht mehr um bloße Austauschmechanismen oder Stilbeeinflussungen gehandelt haben. Die absoluten Datierungen legen nahe, dass sich Bevölkerungsgruppen um ca. 200 v. Chr. vom Raum der Täler Santa und Nepeña bis an die zentrale Küste vorwagten und für die Verbeitung neuartiger Keramikwaren im Tal von Orcón-Pacaybamba verantwortlich waren. In ihrem kulturellen Gepäck trugen sie zudem Ideen zur Bauweise von Sondergebäuden mit sich, die sich deutlich von den zeitgleichen Adobebauten mit plankonvexen oder amorphen Lehmziegeln anderer Gemeinschaften der zentralen Küste unterschieden.<sup>669</sup> Als Beispiel ist die Struktur 121 westlich von Chuquicara im Santa-Tal zu benennen, ein aus Bruchsteinmauerwerk errichtetes Gebäude, bestehend aus agglutinierenden Raumzellen (Abb. 219). Seine Morphologie erinnert deutlich an die frühen Speicherbauten der Cayán-Kultur in PV44-P/14 (Abb. 72) und PV44-P/02 (Abb. 73). Die genannten Anlagen haben neben den architektonischen Eigenschaften auch gemein, dass in ihrem Oberflächenkontext Keramikscherben mit Glättmusterverzierung gefunden wurden.

<sup>661</sup> Ikehara 2008, Tab. 2.

<sup>662</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 24a und 25a.

<sup>663</sup> Wilson 1988, Fig. 192.

<sup>664</sup> Daggett 1984, Fig. 7-10 und 7-12.

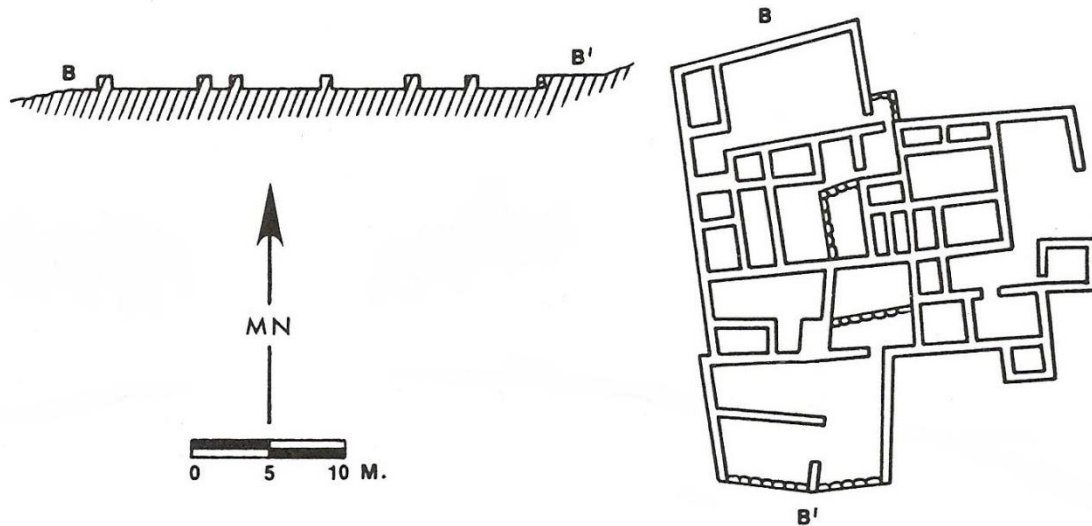
<sup>665</sup> Siehe Warenkatalog Seite 28a-b.

<sup>666</sup> Siehe Warenkatalog Seite 33b.

<sup>667</sup> Siehe Warenkatalog Seite 36a,c.

<sup>668</sup> Siehe Kapitel 6.1. und Abb. 166.

<sup>669</sup> Vgl. Kap. 5.4., Stothert 1980; Valladolid 1992/93, 16.



**Abbildung 219:** Sondergebäude (Struktur 121) mit agglutinierenden Raumzellen aus dem Santa-Tal, in dessen Kontext Keramik der Ware *Kushi-Pampa pattern-burnished* geborgen wurde.

Im Gegensatz zur Cayán-Kultur hat sich die im Chancay-Tal beheimatete Baños-de-Boza-Kultur, deren Träger sich auch am Quelltopf von Orcón niederließen, lokal herausgebildet. Über die bereits im späten keramischen Formativum etablierte Kommunikationsroute zur Südküste wurden über den Fundort Base Aérea in Ancón Ideen von der frühen Topará-Kultur aufgenommen,<sup>670</sup> deren materielle Hinterlassenschaften sich von der Halbinsel Paracas bis zur Quebrada Topará und dem Cañete-Tal nachweisen ließen (Abb. 1). Wahrscheinlich fanden auf diesem Weg einige stilistische Innovationen in der Baños-de-Boza-Keramik sowie die neuartige Lehmziegelbauweise für Sondergebäude ihren Weg ins Chancay-Tal.<sup>671</sup> Während die Cayán-Kultur neben dem Tal von Orcón-Pacaybamba nur noch an den Mittelläufen der Flüsse Chancay und Chillón an Fundplätzen wie Lumbra oder Cerro Pucará nachzuweisen war, gründeten die Träger der Baños-de-Boza-Kultur in Cerro Trinidad an der Bucht von Chancay eine Siedlung, die ihnen direkten Zugang zu den marinen Ressourcen des pazifischen Ozeans verschaffte (Abb. 27). So entwickelte sich in ihrem Siedlungsraum eine Wirtschaftsweise, welche die Fischerei mit dem Feldbau kombinierte.<sup>672</sup> Im Cayán-Siedlungsraum hingegen konnte man an Meeresprotein nur über den Tausch mit kulturfremden Gruppen gelangen. Wahrscheinlich sind die engen stilistischen Parallelen im Ess- und Trinkgeschirr der Phase *Urbanización* in Ancón und der Ware *Cayán tardío blanco bruñido* in der Stufe II der Regionalen Entwicklung engeren Kontakten geschuldet,<sup>673</sup> denen feste ökonomische Beziehungen zwischen den spezialisierten Fi-

<sup>670</sup> Phasen Jahuay 2-3 und Chongos in Tab. 6.

<sup>671</sup> Wallace 1986, 42; Córdova 1999, 53ff.

<sup>672</sup> Siehe Kapitel 7.

<sup>673</sup> Siehe Kapitel 6.1.

schern der Miramar- und den Bauern der Cayán-Kultur zu Grunde lagen (Abb. 166). Da die Bewohner in Ancón keinen direkten Zugang zu Inlandressourcen hatten und von der Einfuhr pflanzlicher Nahrung<sup>674</sup> sowie den Rohstoffen Kürbiskalebasse und Baumwolle für die Netzerstellung abhängig waren, bot sich hier die Etablierung fester wirtschaftlicher Tauschbeziehungen zum Vorteil beider Gruppen an.

Auch wenn man noch einige geschützte spätformative Siedlungsstandorte in Höhenlage zu Beginn der Stufe I beibehielt, wie z.B. Acaray im Huaura-Tal, Cerro Pucará im Chillón-Tal oder Cerro Palma (PV48-340) im Lurín-Tal (Abb. 60),<sup>675</sup> errichteten die Menschen, wie am Beispiel des Tals von Orcón-Pacaybamba ausführlich erläutert wurde, nun vornehmlich ihre Wohnbehausungen am Unterlauf der Flüsse in der Talsohle und im Mittellauf der Täler, wo die wertvollen Anbauflächen knapp waren, an den unteren Berghängen der umliegenden Höhenzüge und auf den Hangschuttfächern am Talrand.<sup>676</sup> Unter den feuchteren Klimabedingungen zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklungen kommt es in der Stufe II, wie es am räumlichen Siedlungsbefund der Untersuchungszone abzulesen war, zu einem demographischen Wachstum an der zentralen Küste, ein weit verbreitetes Phänomen, das sich zeitgleich ebenso im Norden im Santa-Tal in der Phase Suchimancillo sowie im Süden im Nazca-Tal während der Phasen 2 und 3 der dortigen Stilsequenz (Tab. 6) aus dem deutlichen Zuwachs von Siedlungsstellen ableiten lässt.<sup>677</sup> Vom Huaura- bis zum Chilca-Tal bilden sich in dieser Zeit eine Vielzahl regional begrenzter Keramikstile heraus, zu denen Jopto, Vegueta, Huallamarca, Huayco, Villa El Salvador, Chontay, Lapa Lapa (Tab.6) und im Tal von Orcón-Pacaybamba und seiner unmittelbaren Nachbarschaft Miramar, Baños de Boza und Cayán (Abb. 166) zu zählen sind. Sie zeichnet mit Ausnahme des Lapa-Lapa-Stils, der bereits unter dem Einfluss der polychromen Stile der Südküste stand,<sup>678</sup> ein zweifarbiges Dekor aus, wobei auch im südlicheren Villa El Salvador vereinzelt Flaschen in Grabkontexten mit roter, dunkelbrauner und weißer Bemalung in Erscheinung treten konnten.<sup>679</sup> Zwischen diesen kleinen eigenständigen Kulturgruppen muss sich ein Kommunikationsgeflecht etabliert haben, von dem der regelhafte Austausch von spezifischen Motivelementen des Keramikdekors zwischen benachbarten Gemeinschaften zeugt. Dies suggeriert ein friedliches Zusammenleben der Gesellschaften, ein Bild, das allerdings wegen der Gräber mit Waffenbeigaben und reichem

---

<sup>674</sup> Wahrscheinlich wurde die Fischerei mit einfachem Gartenbau in den benachbarten Nebel-oasen nördlich von Ancón kombiniert (Abb. 9), wo sich die Fruchtbaumbestände periodisch ernten ließen.

<sup>675</sup> Earle 1969, 67; Guffroy 1977, 31; Brown Vega 2008.

<sup>676</sup> Earle 1969, 69; MacNeish et al. 1975, 48; Guerrero 2009, 112.

<sup>677</sup> Wilson 1983, Fig. 15, ders. 1987, Tab.1.; Reindel et al. 1999, 344.

<sup>678</sup> Engel 1966, Fig. 43-44.

<sup>679</sup> Delgado 2007; Foto 31-32.

Metallschmuck in der Tablada de Lurín<sup>680</sup> (Abb. 1) oder den Funden von Steinschleudern im Siedlungsraum der Baños-de-Boza-Kultur zu trügen scheint (Abb. 220). Ebenso belegen die Aussichtsplattformen oberhalb der Wohnterrassen in den Cayán-Siedlungen sowie die Anlage des Drei-Raum-Tempels auf dem Bergrücken im Sektor 7 von PV44-P/02, dass die Gefahr von Angriffen weiterhin Bestand hatte.<sup>681</sup> Da die Bewohner der Untersuchungszone nicht mehr die Notwendigkeit sahen, ihre Wohnplätze auf den geschützten Höhenzügen anzulegen, musste eine wesentliche Veränderung im Kriegswesen im Vergleich zum späten keramischen Formativum eingetreten sein.



**Abbildung 220:** Fragment einer Steinschleuder von der Oberfläche des Sektors 1 von PV44-O/31 in Orcón.

Ähnlich wie bei den noch heute in den Anden stattfindenden ritualisierten Kämpfen des sogenannten *tinku*<sup>682</sup> wäre zu überlegen, ob kriegerische Auseinandersetzungen an feste Plätze verlegt wurden, um verheerende Zerstörungen der Siedlungen zu vermeiden und Verluste an Leben auf den Seiten der Kämpfenden zu belassen. Ob bei diesen Schlachten wie im Fall des *tinku* auf das Beutemachen verzichtet wurde<sup>683</sup> und man vor dem Hintergrund allgemeiner Prosperität nur auf den Gewinn von Charisma bedacht war, lässt sich nicht beantworten. Nur kann mit Gewissheit festgestellt werden, dass in den 600 Jahren der Stufen I und II der Regionalen Entwicklung keine Bestrebungen der territorialen Expansion bei den jeweiligen Kulturgruppen der Untersuchungszone zu erkennen waren, ein bemerkenswerter Zustand,

<sup>680</sup> Cárdenas 1999, 123-140; Makowski und Castro de la Mata 2000.

<sup>681</sup> Siehe Kapitel 5.3.

<sup>682</sup> Siehe dazu ausführlicher Arkush und Stanish 2005, 12ff.

<sup>683</sup> Orlove 1994:133.

der nach jetzigem Wissen auch auf die benachbarten Täler von Chancay im Norden bis Lurín im Süden zutraf.

Wir haben es also zu Beginn der Regionalen Entwicklung mit kulturell eigenständigen Gesellschaften mit stabilen Territorien zu tun, die interagierten, soziale Konflikte untereinander in ritualisierten Kämpfen abbauten und, wie bereits anhand des Siedlungswesens im Tal von Orcón-Pacaybamba dargelegt wurde, die Tendenz zur politischen Zentrumsbildung erkennen ließen, ohne jedoch jemals sämtliche politischen und religiösen Aufgabenfelder an einem Platz bündeln zu können. Anhand der Untersuchungen der Verteilung der Grabbeigaben und der räumlichen Anordnung der Gräber in der Tablada de Lurín kommt Makowski<sup>684</sup> zu dem Schluss, die sich dort im Bestattungskontext darstellende Gemeinschaft unter dem gesellschaftstypologischen Begriff des *Häuptlingstums* einzuordnen. Vor dem Hintergrund einer annähernd 500 Jahre andauernden feuchteren Klimaperiode, die einen Bevölkerungsanstieg begünstigte, etablierte sich eine soziale Ordnung, basierend auf verwandtschaftlichen Beziehungen und Charisma bedingter Autorität, die nachweislich an der Zentralen Küste nicht den Nährboden für eine weiterentwickelte Form der sozialen Schichtung bot.

Mit dem ENSO-Ereignis um RCYB1630 änderte sich dieser Zustand grundlegend.<sup>685</sup> Besonders betroffen von den Auswirkungen des Phänomens müssen die Fischer in Ancón gewesen sein, denen relativ plötzlich ein erhebliches Volumen an marinem Protein fehlte, da durch die Reduzierung des Auftriebs von Nährstoffen an der küstennahen Meeresoberfläche sich das Phyto- und Zooplankton signifikant verringerte und es somit insbesondere zur Abwanderung der peruanischen Sardellenpopulationen gekommen sein musste.<sup>686</sup> Im Gegensatz zu den Trägern der Baños-de-Boza-Kultur, die einen direkten Zugang zu terrestrischen wie auch marinen Ressourcen hatten und somit die Folgen der Katastrophe auf die Fauna im pazifischen Ozean vor der zentralen Küste von Peru durch den Feldbau besser auffangen konnten, waren die spezialisierten Fischer der Miramar-Kultur auf Importe von kulturfremden Gruppen aus dem Hinterland angewiesen, um die Grundversorgung aufrecht erhalten zu können. Ohne das Abschöpfen eines tauschbaren Überschusses wie der Sardellen, die man im Gegensatz zu Muscheln oder großen Raubfischen sehr gut haltbar machen konnte, musste das reziproke Austauschsystem mit den Bauern in den benachbarten Flusstälern zusammenbrechen. Ebenso liefen die bestehenden, gespeicherten Nahrungs-

---

<sup>684</sup> Makowski 1992.

<sup>685</sup> Wahrscheinlich ist die ENSO um RCYBP1630 in den Kontext einer festgestellten Zunahme der ENSO-Intensität im 5. Jh. n. Chr. zu stellen, die sich auf die Untersuchung eines Sedimentbohrkerns im Pazifischen Ozean vor der Küste Limas stützt, Unkel et al. 2007b, Fig. 15.; Rein et al. 2004, Rein et al. 2005.

<sup>686</sup> Vgl. Tarazona und Valle 1999, 104ff.

konserven Gefahr, unter dem Einfluss der erhöhten Feuchtigkeit und der lokalen Starkniederschläge zu verderben, ein weiterer Effekt der ENSO, der sich auch in historischen Quellen berichtet findet.<sup>687</sup> Allerdings zeigen die neuen Feldforschungen, dass die Annahme, die Außerkraftsetzung der Reziprozität würde eine Vorgehensweise forcieren, in der die Gesellschaften mittels physischer Gewalt oder eines religiös begründeten Zwangs das Mehrprodukt anderer sozialer Gruppen aneignen, nicht wirklich mit den empirischen Beobachtungen der Siedlungsmusterstudie in Einklang zu bringen ist. Beutekriege, wie sie Carol und Melvin Ember<sup>688</sup> als Vorsorgemaßnahme in vielen vorstaatlichen Gesellschaften für nicht zu prognostizierende, drastische Ressourcenverminderungen annehmen und die sich als solch spezifische Form physischer Gewalt zum Ende des Formativums in der Untersuchungszone durch die allgegenwärtigen Höhsiedlungen zu erkennen gaben, sind für die Stufe III der Periode der Regionalen Entwicklungen nicht nachzuweisen gewesen.

Die Grabungsergebnisse im Sektor 3 von PV44-O/24 sowie die Analyse der Keramikwaren belegen eindrücklich, dass ein Teil der Fischergemeinschaft in Ancón in das Tal von Orcón-Pacaybamba abwanderte.<sup>689</sup> Auch wenn die soziokulturellen Bedingungen in der Kolonialzeit kaum mit denen der peruanischen Vorgeschichte zu vergleichen sind, geben doch die schriftlichen Quellen aus historischer Zeit Zeugnis, dass Migrationen in den Gebieten, die unmittelbar von einer ENSO betroffen waren, keine Seltenheit waren.<sup>690</sup> Die bereits von Wilson<sup>691</sup> für den Zeitraum des ausgehenden 4. Jt. v. Chr. angebrachte und von Lischka<sup>692</sup> nachfolgend weiter entwickelte Hypothese des Subsistenzwechsels der Fischer, die dem kurzfristigen Nahrungsausfall an marinem Protein mit Bodenbau begegneten, hat sich in der hier vorgestellten Fallstudie als richtig erwiesen. Die im Rahmen der Magister-Arbeit<sup>693</sup> vorgebrachten Gegenargumente des vermeintlichen Fehlens freier Anbauflächen im Binnenland und der Problematik der mangelhaften Ernährungsbasis an den neu besiedelten Plätzen bis zur Einfuhr erster Ernten sind vor dem Hintergrund der jetzt vorliegenden empirischen Daten neu zu beurteilen. Da ein Teil der Bewohner von Ancón weiterhin dort ansässig blieb, kam es keinesfalls zu einer Verschiebung der gesamten Fischerbevölkerung. Es handelte sich also vielmehr um eine territoriale Expansion und eine Besitznahme von Anbauflächen im Inland, die vormals von anderen Gemeinschaften beansprucht wurden. Nicht Beutekriege, sondern die sicherlich gewaltsame Erweiterung des eigenen Terri-

---

<sup>687</sup> Huertas 1993, 379.

<sup>688</sup> Ember und Ember 1992, 256ff; siehe auch Goldhausen 2005a, 49.

<sup>689</sup> Siehe Kapitel 6.1 und 8.4.

<sup>690</sup> Siehe Huertas 1993, 370.

<sup>691</sup> Wilson 1981, 113ff.

<sup>692</sup> Lischka 1983.

<sup>693</sup> Siehe Goldhausen 2005a, 49.

toriums war die Antwort auf die ENSO gewesen. So mag man in den eroberten Gebieten nur anfangs den althergebrachten Siedlern einen Teil ihrer Überschüsse unter Anwendung physischer Repressalien entrissen haben, bis man nach einigen Monaten selbst erste Erträge der eigenen Feldarbeit in Orcón einfahren konnte.

Allerdings führte diese neue Form der territorialen Kriegsführung, die in den andinen Ethnographien unter dem indigenen Namen *ch'ajwa*,<sup>694</sup> im Gegensatz zur der von Lischka aufgestellten Hypothese, die beinhaltete, dass eine „[...] *centralized authority developed to facilitate and maintain long-term responses to Niños and to counter the centrifugal tendencies of a maritime-oriented adaptation*“,<sup>695</sup> nicht zu einem erkennbaren Prozess der politischen Zentralisierung in der Untersuchungszone.<sup>696</sup> Ein Blick auf die regionalen Siedlungsdaten der benachbarten Täler zeigt, dass sich bis zum Ende der Stufe III der Siedlungsraum der Träger der Lima-Kultur von Ancón nun bis an die Mittelläufe der Flüsse Chancay im Norden und Chillón im Süden erweiterte (Abb. 221). Nur die südlicheren Gemeinschaften im Rímac-Tal konnten noch ihre kulturelle Eigenständigkeit bewahren. Innerhalb dieses in weniger als 100 Jahren geschaffenen Territoriums bildete sich in ähnlicher Weise wie zuvor in der Baños-de-Boza-Gesellschaft ein Siedlungssystem heraus, das von ökonomisch spezialisierten Fischersiedlungen an der Küste und auf den Bodenbau fokussierten Gemeinschaften im Hinterland geprägt wurde. So belegen die Studien an der Küste, dass es abseits der fruchtbaren Flusstäler in Ancón und in Cerro Trinidad wichtige Siedlungsplätze gab.<sup>697</sup> Auch wenn die Fundplätze Las Colinas und Playa Grande in Ancón tendenziell eine zentralörtliche Stellung im Siedlungssystem einnahmen, ist die politische Zentralisierung in der Stufe III nicht sehr ausgeprägt. Großarchitektur, wie sie im Rímac-Tal in Huallamarca entstand,<sup>698</sup> ist im Lima-Territorium nicht nachzuweisen gewesen. Neben den beiden Beispielen in der Untersuchungszone in PV44-O/11 und PV44-P/08 existierte ein weiteres kleines Sondergebäude aus Stampflehm in Las Colinas, das, den Grabungsergebnissen nach zu urteilen, in den Zeitphasen a und b in Gebrauch war und bereits zum Ende der Stufe III seine ursprüngliche Funktion verlor.<sup>699</sup> Somit wird das Ergebnis der räumlichen Siedlungsanalyse im Orcón-Pacaybamba-Tal bestätigt. Im frühen Lima-Siedlungssystem sind nur zwei hierarchische Ebenen evident, bestehend aus einfachen dörflichen Siedlungen, die anhand der eventuellen Präsenz von recht bescheidenen Sonderbauten zu differenzieren sind. Die Lima-Gesellschaft am

---

<sup>694</sup> Arkush und Stanish 2005, 10.

<sup>695</sup> Lischka 1983, iii.

<sup>696</sup> Siehe Kapitel 8.4.

<sup>697</sup> Patterson 1966a, 105-110.

<sup>698</sup> Valladolid 1992/93.

<sup>699</sup> Patterson 1966a, 106.



Ende der Zeitstufe III war also immer noch auf einer vorstaatlichen Form der sozialen Organisation verblieben.

Herauszustellen ist allerdings der neuartige Umgang mit den Grenzen innerhalb eines erstmalig expandierenden Siedlungsraums, der erforderte, dass die Bewohner in den Regionen, wo man an die Gebiete kulturfremder Gruppen stieß, Siedlungen auf geschützteren Höhenzügen anlegte. Dies trifft mit dem Cerro Cayán (PV44-P/08/10) nicht nur für die Untersuchungszone zu, sondern ist im Fall der südlichen Grenze am Unterlauf des Chillón-Flusses auch an der Höhengründung Pan de Azúcar (PV46-100)<sup>700</sup> zu beobachten (Abb. 221). Die aggressive Erweiterung des Territoriums musste bei den benachbarten Gemeinschaften Gegenreaktionen ausgelöst haben, so dass die Träger der Lima-Kultur an der Peripherie des Siedlungsraums dazu gezwungen waren, permanent Schutz auf den Bergen zu suchen. Trotzdem unterhielten sie einen regen Austausch mit ihren Nachbarn, die u.a. großes Interesse an der neuartigen polychromen Keramik zeigten, wovon Gefäße in Gräbern<sup>701</sup> und Scherbenfunde in Siedlungen<sup>702</sup> sowie auch typische Lima-Bildmotive der Bemalung zeugen, die vereinzelt in das Dekor des Pachacamac-Negativo-Stils aufgenommen wurden (Tab.6).<sup>703</sup>

Die gewaltsame Erweiterung sowie die Erhaltung neu geschaffener Territorialgrenzen bot sicherlich für die beteiligten Akteure ein erhebliches Potenzial des Charismazugewinns, wo sich herausragende Persönlichkeiten aufzutun konnten, die wahrscheinlich unter dem Begriff „Kriegshäuptling“ zu führen sind. Ob es diesen bereits gelang, ihr Ansehen in eine Form erblicher Autorität umzuwandeln, so dass ihr sozialer Status auch in Friedenszeiten Anerkennung fand, kann anhand der archäologischen Daten nicht beantwortet werden. Sicherlich aber hielten die Oberhäupter in der Lima-Gesellschaft noch kein Gewaltmonopol in ihren Händen, das sich u.a. zur Einforderung von Tributen in Form von gesonderten Arbeitsleistungen zur Errichtung von Großarchitektur hätte missbrauchen lassen können, ein Vorgehen, das z.B. beim Bau der Huaca Huallamarca im benachbarten Rímac-Tal für diese Zeit nicht auszuschließen ist. Somit ist festzuhalten, dass der durch die ENSO zu Beginn der Stufe III der Regionalen Entwicklung angestoßene Entwicklungsprozess nicht zu einer Zunahme sozialer Komplexität geführt hatte, sondern eine wesentliche Veränderung im Kriegswesen und Territorialverhalten bewirkte. Demgemäß findet sich die im Sinne der Arbeitshypothese postulierte Stellung der ENSO als *Push-Faktor* nur bedingt bestätigt.

---

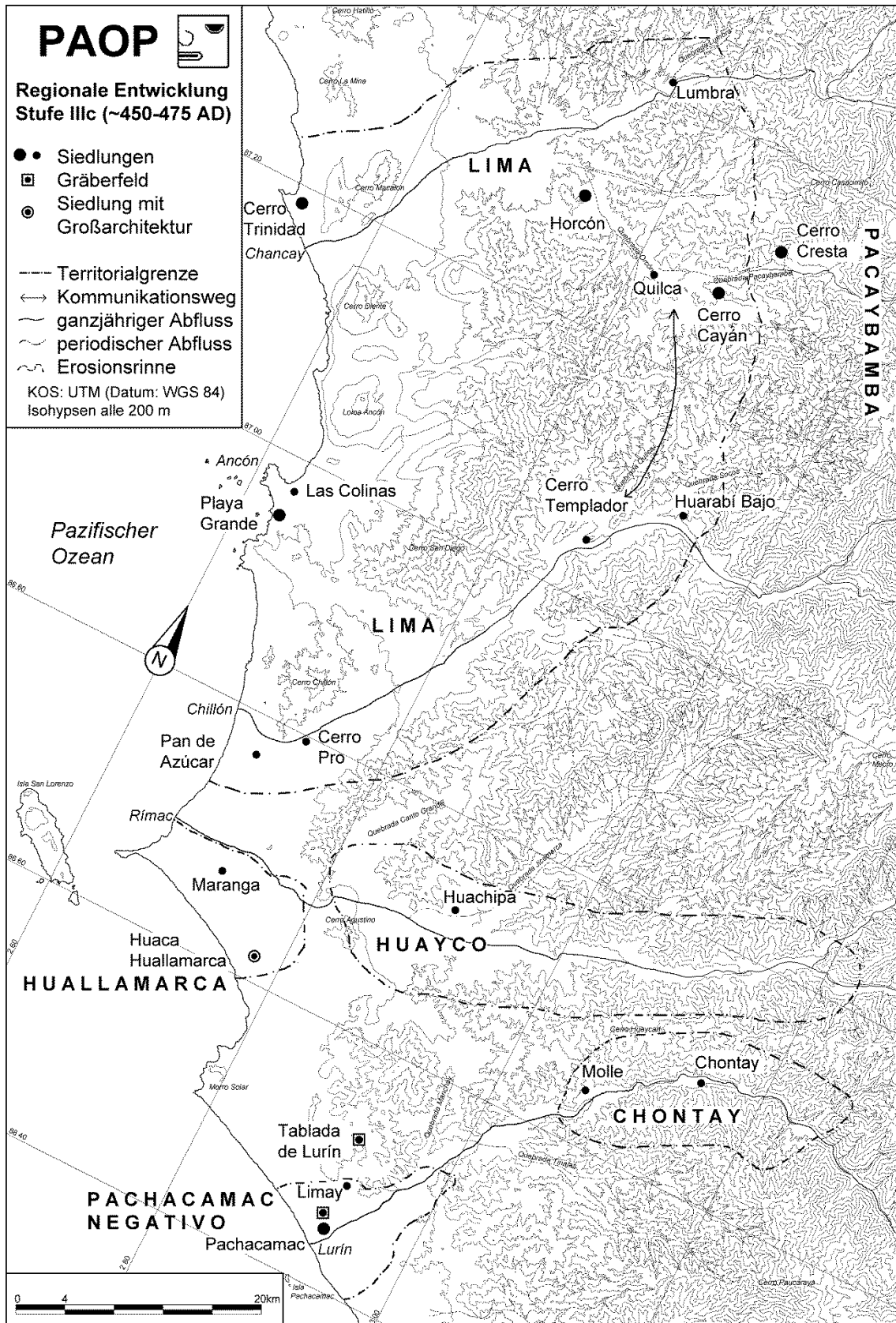
<sup>700</sup> Patterson 1966a, 107.

<sup>701</sup> Delgado 2007, 70 und Foto 55.

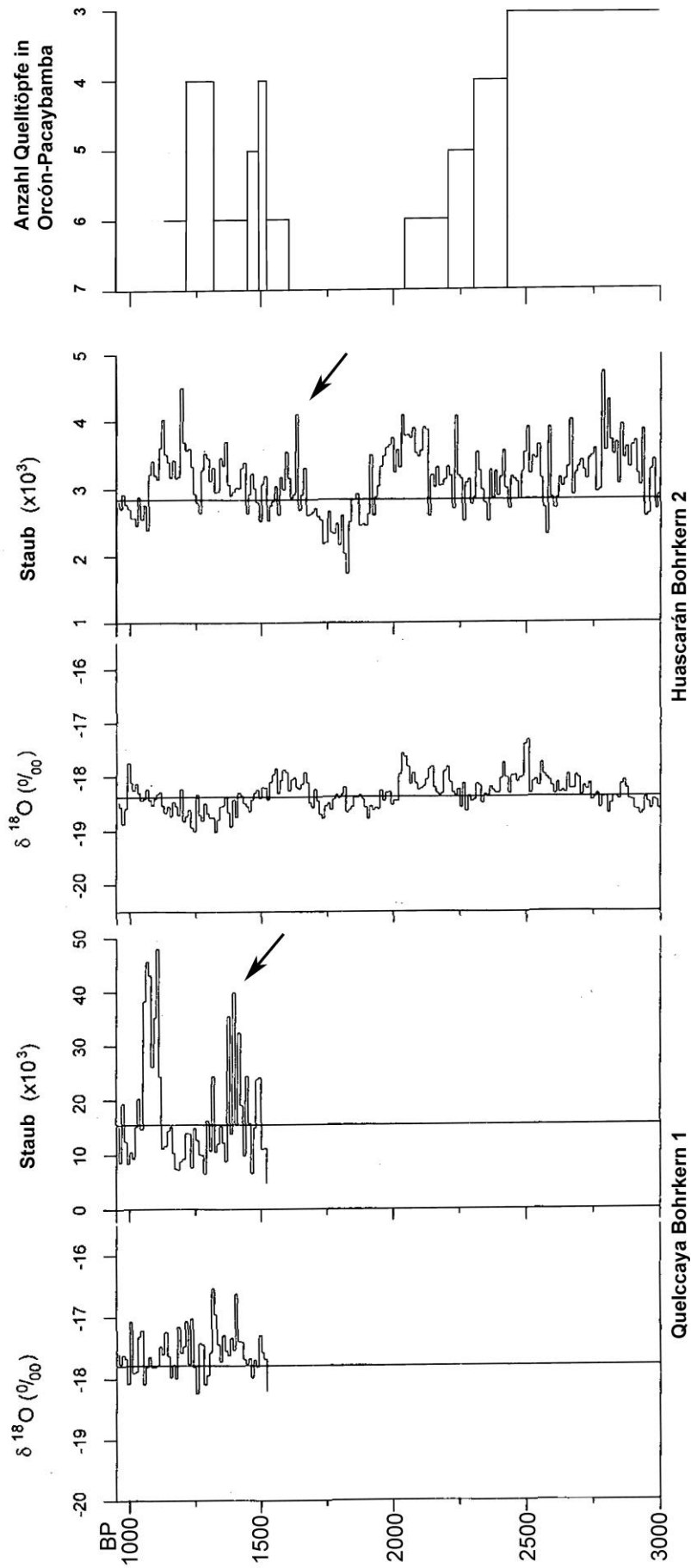
<sup>702</sup> Jijón y Caamaño 1949, Lam. XVI Fig. 6.

<sup>703</sup> Die beigegebenen Becher im Schachtgrab 62 in der Tablada de Lurín zeigen auf der Außenseite das Motiv von einzelnen Schlangenköpfen, Cárdenas 1999, Lam. 88 Nr. 210 und 211, die sich in ähnlicher Weise im frühen Lima-Stil polychrom abgebildet finden, vgl. Warenkatalog Seiten 109b und 119c.

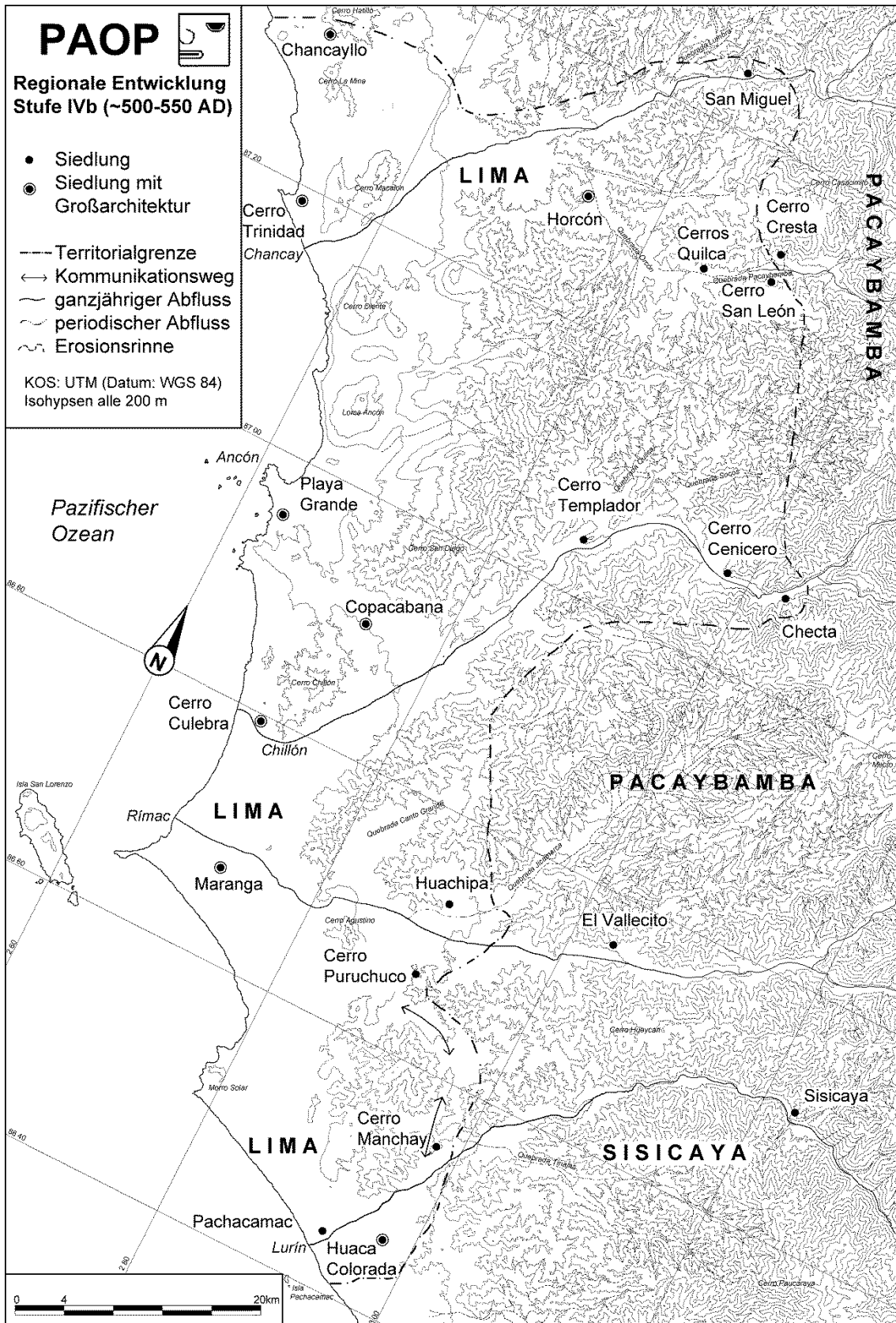
Erst ein anderes Klimaereignis sollte die soziale Entwicklung dann doch erheblich voranschreiben.



**Abbildung 221:** Verteilung der archäologischen Kulturen am Ausgang der Stufe III der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru.



**Abbildung 222:** Gegenüberstellung der  $\delta^{18}\text{O}$ - und Staubeinlagerung im Bohrkern 1 des Quelccaya und im Bohrkern 2 des Huascarán im 10-Jahres-Durchschnitt. Im Vergleich dazu rechts die Anzahl der besiedelten Quellköpfe im Tal von Orcón-Pacaybamba, dargestellt innerhalb der neuen absoluten Chronologie, die nach der Kalibrationskurve der nördlichen Hemisphäre entwickelt wurde. Man beachte die Pfeile, die auf ein längeres Staubereignis im Quelccaya im 6. Jh. n. Chr. und ein kürzeres im Huascarán im 4. Jh. nach Chr. zeigen.



**Abbildung 223:** Ausdehnung der Lima-Kultur Mitte der Stufe IV der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru.

Mit Einsetzen der Dürreperiode am Übergang vom 5. zum 6. Jh. n. Chr. ist eine nun sehr erhebliche Süderweiterung des Lima-Territoriums zu beobachten, die in der

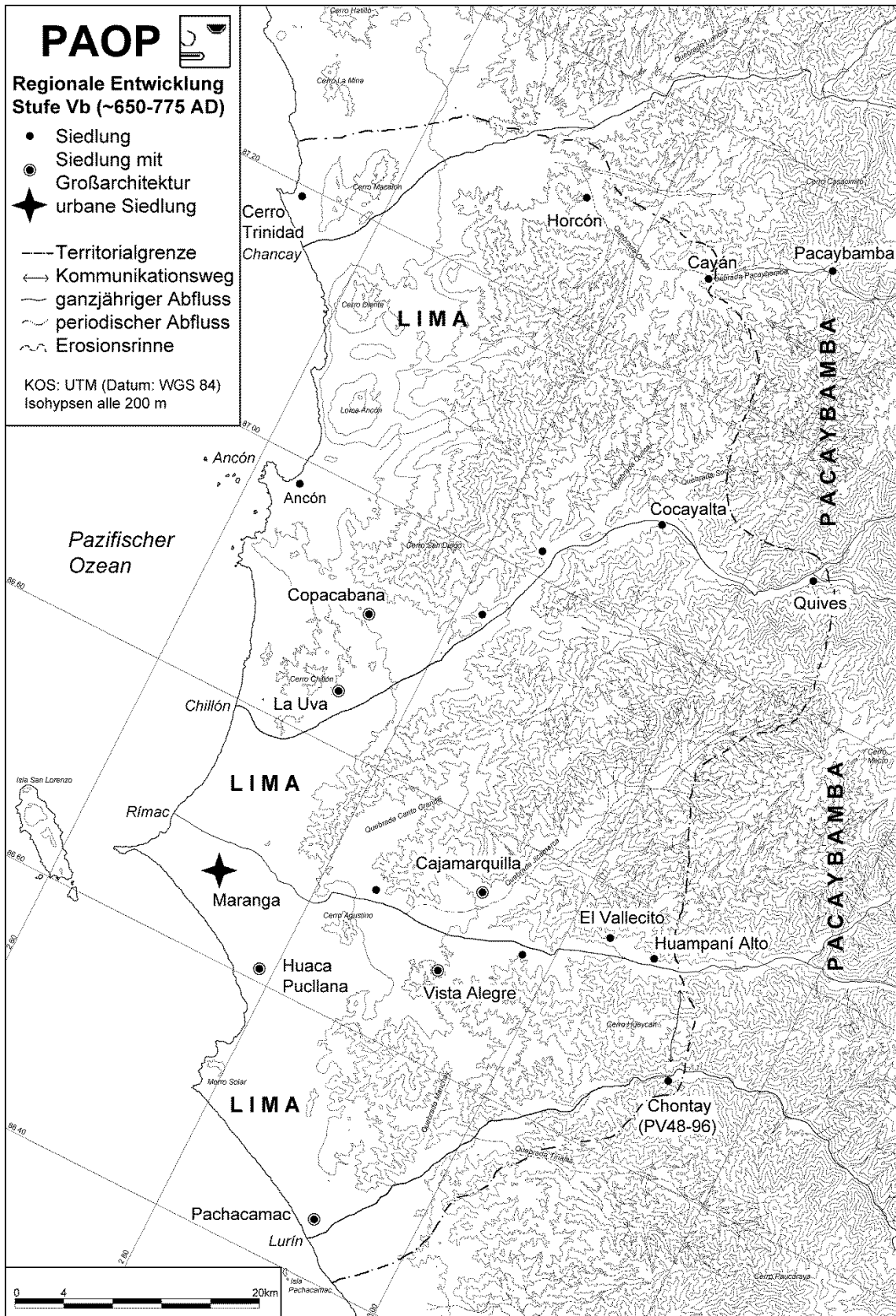
Stufe IVb der Periode der Regionalen Entwicklung den Unterlauf des Lurín-Tals erreichte (Abb. 223). Diese trockenere Klimaphase ist wahrscheinlich mit der massiven Staubeinwehung im Eiskern des Quelccaya-Gletschers zu assoziieren (Abb. 222), ein Phänomen, das anfangs im Kontext des Untergangs der Moche- und Lima-Gesellschaften<sup>704</sup> diskutiert wurde und dessen Schlüsselfunktion für den Kollaps dieser Kulturen nun vor dem Hintergrund neuer <sup>14</sup>C-Datierungen wieder zu verwerfen ist.<sup>705</sup> Noch repräsentativer für die Beurteilung sozialer Veränderungen im Zusammenhang von Klimaschwankungen sind die Proxy-Daten aus dem Huascarán-Eis im nordzentralen Hochland (Abb. 1), das sich wesentlich näher an der Untersuchungszone der zentralen Küste befindet und deren Bohrkern bis in das 1. Jt. v. Chr. zurückreicht. Bei der Gegenüberstellung der Staubablagerungen im Eis und der Zu- und Abnahme der besiedelten Quelllöcher im Tal von Orcón-Pacaybamba fällt ein recht erstaunlicher, annähernd paralleler Kurvenverlauf auf, der eine trockenere Klimaperiode im 1. Jt. v. Chr. erkennen lässt, die gefolgt wird von einer feuchteren Episode zu Beginn des 1. Jt. n. Chr., in der es kaum zu Staubpartikelablagerung im Eis kam (Abb. 222). Allerdings fällt nach diesem Klimaoptimum ein erstes markanteres Staubereignis in das 4. Jh. n. Chr., was nicht in Korrelation mit den eigenen empirischen Feldforschungen zu bringen ist, auch wenn generell mit diesem Ereignis eine erneute trockenere Klimaperiode eingeleitet wurde, d.h. eine Zunahme der Einlagerung von Staubpartikeln im Eis festzustellen war.

<b>Hydrographie der Flusstäler</b>	<b>Chancay</b>	<b>Chillón</b>	<b>Rímac</b>
Ausdehnung des Drainagebeckens	3279 km <sup>2</sup>	2444 km <sup>2</sup>	3583 km <sup>2</sup>
Entwässerungsfläche oberhalb der 250 mm Niederschlagsisohyete	1614 km <sup>2</sup> (49 %)	1040 km <sup>2</sup> (42 %)	2211 km <sup>2</sup> (61,2 %)
Durchschnittliche Abflussmengen im Jahr	461.486.300 m <sup>3</sup>	282.940.000 m <sup>3</sup>	907.010.000 m <sup>3</sup>
Flusshochwasserperiode	15.12 – 31.03	18.01 - 07.04	27.12 – 17.04
Anteil der Wassermenge der Hochwasserperiode am jährlichen Gesamtvolumen	59 %	58 %	60 %
Strecke Quelle-Mündung	114 km	126 km	138 km
Durchschnittliches Gefälle	4 %	3,85 %	3,62 %
Durchschnittsgefälle vom Zusammenfluss der Hauptströme bis zur Mündung	keine Daten vorhanden	2 % (ab Quives)	1,7 % (ab Mama)
potenzielle Bewässerungsanbaufläche	21.042 ha (ab St. Domingo)	16.572 ha (ab Quives)	35.350 ha (ab Mama)

**Tabelle 26:** Die Hydrographie der Flusstäler Chancay, Chillón und Rímac im Vergleich nach erhobenen Daten der ONERN.

<sup>704</sup> Shimada et al. 1991; Goldhausen 2005b.

<sup>705</sup> Siehe dazu auch Chapdelaine 2000.



**Abbildung 224:** Ausdehnung der Lima-Kultur zum Ende der Regionalen Entwicklung an der zentralen Küste von Peru.

Die Feuchtigkeitsabnahme in dieser Zeit führte zu einer nicht unerheblichen Reduzierung der Siedlungsräume, was im Trockental von Orcón-Pacaybamba durch

das Versiegen der Quelltöpfe von Pisquillo und Quilca verursacht wurde. Gleichermaßen wurde an begünstigten Plätzen, wie dem Quelltopf von Orcón, ein Agglomerationsprozess eingeleitet, der für diesen Zeitraum auch am Mittellauf des Lurín-Flusses beschrieben wurde.<sup>706</sup> Dem nun erhöhten Bevölkerungsdruck auf die Ressource Wasser konnte man mit der Eroberung des südlicheren Tals von Rímac gut begegnen, da es im Vergleich zum Chancay- und Chillón-Tal bessere Bedingungen für den Feldbau bot. Dies beinhaltete eine höhere Wasserabflussmenge im Jahr, eine geringere Fließgeschwindigkeit des Flusses sowie eine größere potenzielle Anbaufläche (Tab. 16). Das nun sich über vier Täler erstreckende Territorium bewirkte eine ebenso deutliche Veränderung des Siedlungssystems, dem eine drei- bis vierstufige Siedlungshierarchie zu Grunde lag.<sup>707</sup> Es entstanden innerhalb eines Jahrhunderts neben einfachen Dörfern zahlreiche Siedlungen mit Sondergebäuden und Großarchitektur, unter denen PV44-O/24 in Orcón und Cerro Culebra im Chillón-Tal mit ihren mit Wandmalereien verzierten Tempelbauten herausragten (Abb. 146, 147 und 223). Diese vielen Baumaßnahmen sind ohne die Entrichtung tributärer Arbeitsleistungen kaum vorstellbar, zumal Cerro Culebra, abseits landwirtschaftlicher Nutzflächen gelegen, einer externen Einfuhr von Nahrungsmitteln bedurfte.<sup>708</sup> Andere proto-urbane Siedlungen wie Copacabana oder Chancayllo wurden am Rande großer Alluvialebenen gegründet, die als Nachweis für eine erhebliche Ausdehnung des Bewässerungssystems gelten dürfen,<sup>709</sup> das nur vor dem Hintergrund eines etablierten Verwaltungsapparates denkbar ist.

An den neu geschaffenen Grenzen des Siedlungsraums traten weiterhin regelmäßig Höhengründungen auf, die wie PV44-P/28 auf dem Cerro San León im Mittellauf der Quebrada Pacaybamba oder Cerro Puruchuco<sup>710</sup> und Cerro Manchay<sup>711</sup> in den südlicheren Tälern belegen, dass die Erweiterung des Territoriums bei den benachbarten Gemeinschaften auf Gegenreaktionen stieß, so dass die Träger der Lima-Kultur in den neu eroberten Gebieten dazu gezwungen waren, ihre Wohnplätze auf den Schutz bietenden Höhenzügen zu errichten (Abb. 223). Dass die territoriale Kriegsführung im Vergleich zur Stufe III einen neuen Stellenwert in der Gesellschaft einnahm, belegt erstmalig der in dieser Zeit auftretende Brauch, den Verstorbenen trophäenartig präparierte Skalpe sowie Steinschleudern beizugeben.<sup>712</sup> Es ist anzunehmen, dass die kriegsführenden Individuen nun erstmalig Spezialisten waren, die für diese Zeit an der

---

<sup>706</sup> Earle 1972, 474ff.

<sup>707</sup> Goldhausen 2005a, Abb. 12.

<sup>708</sup> MacNeish et al. 1975, 53.

<sup>709</sup> MacNeish et al. 1975, 53.

<sup>710</sup> Guerrero 2009, 116.

<sup>711</sup> Marcone 2012.

<sup>712</sup> Stumer 1953, 46 und Fig. 10; Goldhausen 2005a, 38; Siehe dazu auch Paredes 1999.

Nordküste bereits nachgewiesen sind.<sup>713</sup> Sie finden sich dann auch später in der Stufe V in figürlichen Keramikgefäßen der Lima-Kultur portraitiert.<sup>714</sup>

Das gesamte kulturspezifische Zeichensystem der Lima-Kultur belegt nun eine zunehmende überregionale Vereinheitlichung innerhalb der Bevölkerung, die eine territoriale Integration erkennen lässt, welche die kleinräumige Kohäsion von Verwandtschaftsgruppen durchbrach. So wurde z.B. die Keramik der Phasen a und b der Stufe IV vom Chancay-Tal im Norden bis zum Lurín-Tal im Süden sehr häufig mit dem emblematischen Motiv der *ineinander verschlungenen Schlangen* bemalt.<sup>715</sup> Es ist anzunehmen, dass es der Identifizierung einer spezifischen, herausgehobenen sozialen Gruppe diene, da auch feinornamentierte Totengewänder von mit reichen Grabbeigaben bestatteten Personen sowie aufwendig mit Wandmalereien verzierte Tapia-Residenzen dieses Bildthema zum Inhalt hatten.<sup>716</sup>

Die am Übergang von der Stufe III zur Stufe IV der Regionalen Entwicklung zu beobachtende *soziale Metamorphose* weist viele Übereinstimmungen mit der von Carneiro<sup>717</sup> entwickelten *Circumscription Theory* auf. Unzweifelhaft haben gewalttätige Auseinandersetzungen um begrenzt vorhandenes Land einen wesentlichen Einfluss auf die komplexer werdende Lima-Gesellschaft gehabt, ebenso wie die Beutekriege oder ritualisierten Kampfformen in diesem Fallbeispiel ganz im Sinne von Carneiro dem territorialen Eroberungskrieg vorausgingen. Allerdings ist die Grundvoraussetzung seiner These, die der räumlichen Abgegrenztheit des Siedlungsraums bereits vor der Herausbildung des komplexen, vier Täler umfassenden politischen Gebildes der Stufe IV, außer Kraft gesetzt, denn bereits in der Stufe III erstreckte sich das Lima-Territorium über den Unter- und Mittellauf der Flüsse Chancay und Chillón inklusive der Quebrada Orcón-Pacaybamba bis auf die Höhe der Siedlungskammer von Cayán. Sein konkret für den Raum der peruanischen Küstentäler entwickeltes geodeterministisches Modell greift aber auch deshalb nicht, weil es die Bedeutung der abseits der Flussoasen gelegenen litoralen Siedlungsstandorte übersieht.

Im hier untersuchten Regionalbeispiel führte bereits in der Stufe III der räumliche Eroberungskrieg zu einem neuen Territorialverhalten. Jedoch erst die trockenere Klimaphase zu Beginn der Stufe IV, die eine nicht unerhebliche Ressourcenverknappung beinhaltete, scheint der politischen Verselbständigung der kriegsführenden Grup-

---

<sup>713</sup> John Verano 2001 untersuchte die Skelette der geopfert Individuen in der *Huaca de la Luna* im Moche-Tal, die durch zahlreiche verheilte traumatische Verletzungen auffielen.

<sup>714</sup> Goldhausen 2005a, Abb. 7.

<sup>715</sup> Siehe Warenkatalog Seiten 118d, 119b, 126a, 128b, 142a und 147a. Vgl. Kroeber 1926, Fig. 10-11; Jijón y Caamaño 1949, Lam. XXVIII-XXX; Stumer 1954b, Fig. 5c; Goldhausen 2001 Fig. 6-8; Franco und Paredes 2003, Fig. 283d-e; Marcone 2012, Fig. 7-10 Nr. 1 und 9.

<sup>716</sup> Siehe dazu ausführlicher Goldhausen 2001, 231ff.

<sup>717</sup> Carneiro 1970.



pen mit der Südexpansion und erneuten Ausdehnung des Siedlungsraums Vorschub geleistet zu haben. Gleichwohl wurde aber auch die Herausbildung einer hierokratischen Institution begünstigt, die sich in den Tempelbauten von Orcón und Cerro Culebra zu erkennen gibt. Die im Kontext der Dürreperiode auftretenden Nöte in der Gesellschaft verhalfen zur Etablierung eines psychischen Zwangsapparats, so dass man in Riten und Kult die negativen Auswirkungen dieses Ereignisses aufzufangen versuchte. Somit war der Weg zur Institutionalisierung sowohl physischer als auch psychischer Gewaltsamkeit geebnet, die durch ihre Monopolisierung zur Festigung von Herrschaft an der Spitze der sozialen Hierarchie missbraucht werden konnte. Den neuen gesellschaftlichen Eliten war es nun möglich, sich von den traditionellen segmentären Strukturen abzukoppeln, so dass eine Schichtung vom Charakter sozialer Klassen entstehen konnte, die das Grundgerüst des frühen Staatswesens bildeten. Wie die Untersuchungen im Fundort PV44-O/24 in Orcón gezeigt haben, kam es allerdings noch nicht zur Herausbildung echter urbaner Siedlungen, deren Bewohner sich mehrheitlich von der primären Grundversorgung lösten, so dass das politische Gebilde der Träger der Lima-Kultur in der Stufe IV in seinem Wesen ein *ländlicher Territorialstaat* gewesen sein musste.

Obgleich das Lima-Territorium bis zum Ende der Regionalen Entwicklung im Rímac- und im Lurín-Tal noch einmal kräftig bis zum Mittellauf der Flüsse erweitert wurde (Abb. 224),<sup>718</sup> hatten sich bereits zum Ende der Stufe IV, mit Einsetzen der erneuten feuchteren Klimaperiode,<sup>719</sup> die sozialen Spannungen mit den angrenzenden Hochlandgruppen deutlich gelöst, so dass im Warenspektrum der Lima-Siedlungen im Tal von Orcón-Pacaybamba die Pacaybamba-Keramik sprunghaft auf über 50 % zunahm. Gleichzeitig tauchte Lima-Ess-und-Trinkgeschirr der Stilphase 6 und 7 im angrenzenden Hochland am Oberlauf der Flüsse Chillón und Rímac auf.<sup>720</sup> Patterson<sup>721</sup> stellte bei seinen Untersuchungen im unteren Chillón-Tal fest, dass in diesen Zeitraum die Haltung von Kameliden an Bedeutung zunahm, wofür auch das Kamelidenopfer im Testschnitt 1 von PV44-O/24 in Orcón spricht.<sup>722</sup>

Dank der verbesserten Umweltbedingungen musste dem hierokratischen Apparat ein gewichtiges psychisches Druckmittel genommen worden sein, so dass die Kultstätten PV44-O/24 in Orcón und Cerro Culebra im Chillón-Tal zunehmend an Bedeutung verloren und im Verlauf der Zeitstufe V, noch vor Beginn der zweiten Dürre-

---

<sup>718</sup> Earle 1972, 476.

<sup>719</sup> Vgl. Guerrero 2009, 119.

<sup>720</sup> Cárdenas 1974/75; Farfán 1995, Fig. 21c.

<sup>721</sup> Patterson et al. 1982, 71 Fußnote 8.

<sup>722</sup> Vgl. Kapitel 5.6.

periode, aufgegeben wurden. Mit der erneuten Klimaschwankung<sup>723</sup> im ausgehenden 7. Jh. n. Chr. kam es dann zu einer dramatischen Bevölkerungsverschiebung. In den von der Trockenheit stark betroffenen Gebieten wie dem Tal von Orcón-Pacaybamba war ein deutlicher demographischer Einbruch zu verzeichnen,<sup>724</sup> während gleichzeitig die Siedlungen im fruchtbareren Rímac-Tal erheblich anwuchsen. Deshalb ist zu vermuten, dass dort die Bewohner aus den aufgelassenen Siedlungsräumen aufgenommen wurden.<sup>725</sup> Erstmals entstand in dieser Zeit in Maranga ein urbanes Zentrum mit zahlreichen monumentalen Bauwerken und einer Flächenausdehnung von ca. 150 ha (Abb. 224).<sup>726</sup>

Ein weiteres großes Zentrum, Cajamarquilla, gründete man in Huachipa am Ausgang der Quebrada Jicamarca am Rande einer fruchtbaren alluvialen Schwemmebene, die nun nicht mehr als Siedlungsplatz diente, sondern vollständig in Anbaufläche umgewandelt wurde.<sup>727</sup> Dass ein wesentlicher Teil seiner Bewohner aus dem Norden stammte, wird an einigen partikulären Befunden deutlich. Die Neuankömmlinge verraten sich zum einen durch ihre Bevorzugung der Bauweise mit Stampflehm und Yapana-Block-Verfüllungen,<sup>728</sup> die Kennzeichen der Architektur von Lima-Sondergebäuden der Stufe III und IV in Orcón waren.<sup>729</sup> Zum anderen drückt sich ihre lokale Fremdheit in der größeren Konformität mit der klassischen limazeitlichen Grabsitte der gestreckten Körperlegung in der Nekropole von Cajamarquilla aus,<sup>730</sup> da man von Huachipa talaufwärts auf der nördlichen Seite des Rímac-Tals auch in der Stufe Vb die für die Gegend traditionelle Hockerlage beibehielt.<sup>731</sup>

Ein wichtiges Kennzeichen dieser Zeit war die maximale Ausnutzung des potenziell fruchtbaren Bodens im Rímac-Tal, der im Vergleich zu den benachbarten Tälern aufgrund seiner hydrologischen und topographischen Bedingungen die besten Voraussetzungen für den Feldbau mittels weiträumiger Bewässerungskanäle bot.<sup>732</sup> Ein ursächlicher Zusammenhang zwischen der Entstehung neuer urbaner Zentren und der Ausweitung des Bewässerungssystems in diesem Tal drängt sich somit auf. Des Weiteren wurde die Standortauswahl der Siedlungsplätze zum Ende der Periode der

---

<sup>723</sup> Diese trockene Klimaphase ist nach der Kalibrationskurve der nördlichen Hemisphäre in das ausgehende 7. und folgende 8. Jh. n. Chr. zu datieren, kann aber möglicherweise mit dem Staubereignis um ca. 800 n. Chr. im Eiskern des Huascarán korreliert werden (Abb. 222).

<sup>724</sup> Auch im Mittellauf des Lurín-Tals ist in der Stufe V ein Bevölkerungsrückgang zu verzeichnen, Earle 1972, 473 und Fig. 4.

<sup>725</sup> Siehe dazu auch MacNeish et al. 1975, 54.

<sup>726</sup> Canziani 1987.

<sup>727</sup> Guerrero und Palacios 1994, 288, 303.

<sup>728</sup> Mogrovejo und Segura 2000, 566ff.; Segura 2001, 36.

<sup>729</sup> Siehe Kapitel 5.6.

<sup>730</sup> Uhle 1910.

<sup>731</sup> Guerrero und Palacios 1994, 294ff., 310

<sup>732</sup> Siehe dazu Goldhausen 2005b, 80.

Regionalen Entwicklung von der Nähe zu den Wasserquellen bestimmt, so dass einheitlich an den Grenzen des Lima-Siedlungsraums zu den Hochlandgruppen die vormals auf den schützenden Bergrücken angelegten Wohnbehausungen auf die Hangschuttfächer und Terrassen am Talrand verlegt wurden.<sup>733</sup> Die territoriale Erweiterung war zu diesem Zeitpunkt auch zum Stillstand gekommen, so dass eine friedlichere Koexistenz zwischen den kulturfremden Gruppen am Mittellauf der Täler gegeben war. Der Eroberungskrieg war als Medium der Ressourcenerweiterung ausgeschöpft und wurde von administrativen Leistungen wie der Bevölkerungsumverteilung und der maximalen Nutzung und Ausweitung potenzieller Anbauflächen mittels großräumiger Wasserbauwerke abgelöst, die erst vor dem Hintergrund eines bereits in der Zeitstufe IV entstandenen Staatswesens zu realisieren waren.<sup>734</sup>

## 10. Zusammenfassung

Die Problematik der Herausbildung komplexer Gesellschaften und früher Staatlichkeit wurde anhand einer regionalen Feldforschung im Tal von Orcón-Pacaybamba am unteren Westabhang der Kordilleren untersucht. Dabei wurde sich zeitlich auf eine Epoche von ca. RCYBP2400 bis RCYBP1230 beschränkt, die insbesondere durch die Entwicklung der Kupfermetallurgie in den Zentralen Anden gekennzeichnet war. Unter Berücksichtigung der fehlenden Platzkontinuität im Siedlungsverhalten der Bewohner der Untersuchungszone ist eine Methodik zur Anwendung gekommen, die intensive Prospektionen mit strategischen Testschnitten an ausgewählten Fundplätzen kombinierte sowie anhand des Studiums der geborgenen Keramik und der absoluten Datierung von kontextualisierten organischen Proben eine Modifizierung der Chronologie für den Raum der zentralen Küste von Peru beinhaltete. Nachfolgend konnte ein gesellschaftlicher Entwicklungsprozess rekonstruiert werden, der einige punktuelle Veränderungen der ursprünglichen Arbeitshypothese notwendig machte und sich im zeitlichen Ablauf nun wie folgt darstellt:

1. Mit dem Untergang des Zeremonialzentrums von Chavín de Huántar im Hochland begann an der nordzentralen Küste einschließlich des Tals von Orcón-Pacaybamba eine Zeit endemischer Kriege, die von Angriffen auf die spirituellen Zentren der Gesellschaften und Raubzügen auf die zugehörigen Siedlungsge-

---

<sup>733</sup> Earle 1972, 475; Guerrero und Palacios 1994, 301ff.

<sup>734</sup> Vgl. Earle 1972, der bei seinen Untersuchungen der Siedlungsweise der Regionalen Entwicklung am Mittellauf des Lurín-Flusses zu recht ähnlichen Ergebnissen kam.

meinschaften geprägt waren. Diese neu entstandene Sphäre physischer Gewalt-samkeit am Ausgang des Formativums führte in der Untersuchungszone aller-dings noch nicht zur Festigung von Herrschaft außerhalb der anzunehmenden verwandtschaftlich legitimierten Machtvergabe.

2. Vor dem Hintergrund einer annähernd 500 Jahre andauernden feuchteren Klimaperiode etablierten sich zu Beginn der Periode der Regionalen Entwicklung neue, kulturell eigenständige Gesellschaften mit stabilen Territorien an der zen-tralen Küste von Peru, die interagierten und soziale Konflikte untereinander in ritualisierten Kämpfen abbauten. Sie ließen bereits die Tendenz zur politischen Zentrumsbildung erkennen, ohne jedoch jemals sämtliche politischen und religiö-sen Aufgabenfelder an einem Ort bündeln zu können. Ihre soziale Ordnung ba-sierte wahrscheinlich weiterhin auf verwandtschaftliche Beziehungen und Charis-ma bedingter Autorität.

3. Durch ein ENSO-Ereignis zu Beginn der Stufe III der Regionalen Entwick-lung wurde eine soziale Veränderung angestoßen, die sich zuerst in Form einer gewaltsamen Erweiterung des Territoriums der Fischergesellschaft von Ancón ausdrückte und zur Herausbildung der frühen Lima-Kultur in den Tälern von Chancay, Orcón-Pacaybamba und Chillón führte. Die aus diesem Eroberungs-krieg hervorgegangenen neuen Autoritäten, die wahrscheinlich mit dem Begriff „Kriegshäuptling“ am treffendsten zu benennen sind, konnten allerdings noch kein Gewaltmonopol bilden, das sich u.a. zur Einforderung von Tributen in Form von gesonderten Arbeitsleistungen zur Errichtung von Großarchitektur hätte missbrauchen lassen können.

4. Erst eine trockenere Klimaphase zu Beginn der Stufe IV führte zu einer erheblichen Ressourcenverknappung im Lima-Territorium, die als Antwort eine erneute Ausdehnung des Siedlungsraums fand. Der politischen Verselbstän-digung der kriegführenden Gruppen wurde somit Vorschub geleistet und die im Kontext der Dürreperiode auftretenden Nöte in der Gesellschaft verhalfen einem hierokratischen Apparat zur Macht. Somit war der Weg zur Institutionalisierung sowohl physischer als auch psychischer Gewalt-samkeit geebnet, die durch ihre Monopolisierung der Festigung von Herrschaft an der Spitze der sozialen Hierar-chie verhalf. Den neuen gesellschaftlichen Eliten war es nun möglich, sich von den traditionellen segmentären Strukturen abzukoppeln, so dass eine Schichtung

vom Charakter sozialer Klassen entstehen konnte, die das Grundgerüst eines *ländlichen Territorialstaates* bildeten.

5. Im Zuge einer weiteren Dürreperiode zum Ende der Periode der Regionalen Entwicklung kam es zu Herausbildung erster urbaner Zentren. Der Eroberungskrieg war mittlerweile als Medium der Ressourcenerweiterung verworfen worden. An seine Stelle traten administrative Leistungen wie die Bevölkerungsumverteilung und die maximale Ausnutzung potenzieller Anbauflächen mittels großräumiger Wasserbauwerke, welche aber erst vor dem Hintergrund eines bereits in der Zeitstufe IV entstandenen Staatswesens zu realisieren waren.

## 11. Bibliographie

### **Abanto, Julio**

2009 Evidencias arqueológicas del Periodo Formativo en la quebrada de Canto Grande, valle bajo del Rimac. *Boletín de Arqueología PUCP* 13: 159-185.

### **Adams, Robert McC.**

1965 *Land behind Bagdad: A History of Settlement on the Diyala Plains*. Chicago.

1981 *Heartland of Cities*. Chicago.

### **Adams, Robert McC., und Hans J. Nissen**

1972 *The Uruk Countryside: The Natural Setting of Urban Societies*. Chicago.

### **Agurto Calvo, Santiago, und Sandoval, Alfredo**

1974 *Inventario, Catástro y Delimitación del Patrimonio arqueológico del valle del río Chancay*. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

### **Altamirano E., Alfredo J.**

2000 *Comprometiendo la estructura osteo-facial de las poblaciones humanas del Antiguo Perú por la Leishmaniasis Tegumentaria de forma mucosa*. Fundação Oswaldo Cruz, Escola Nacional de Saúde Pública.

### **Arkush, Elizabeth N., und Charles Stanish**

2005 Interpreting conflict in the ancient Andes. *Current Anthropology* 46: 3–28.

**Arriaga, Pablo J.**

1621 *Extirpación de la Idolatría del Perú*. Lima.

**Bachir B., Aïcha, und Oscar D. Llanos J.**

2006 El gran Templo del Centro Ceremonial de Cahuachi (Nazca, Perú). *Dimensión Antropológica* 13 (38): 49-86.

**Bazán del Campo, Francisco**

1988 Malacología de Cerro Culebra, Valle del Chillón. *Boletín de Lima* 56: 31-33.

**Becker, Carl J.**

1971 Früheisenzeitliche Dörfer bei Grøntoft, Westjütland. *Acta Archaeologica* 42: 79-110.

**Bennett, Wendell C.**

1944 The North Highlands of Peru: Excavations in the Callejon de Huaylas and at Chavín de Huantar. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History* 39 (1). New York.

**Beresford-Jones, David G., Susana Arce T., Oliver Q. Whaley und Alex J. Chepstow-Lusty**

2009 The role of Prosopis in ecological and landscape change in the Samaca Basin, Lower Ica Valley, South Coast Peru from the early horizon to the late intermediate period. *Latin American Antiquity* 20(2): 303-332.

**Bernbeck, Reinhard**

1997 *Theorien in der Archäologie*. A. Francke Verlag. Tübingen und Basel.

**Billman, Brian R.**

1996 *The Evolution of Prehistoric Political Organizations in the Moche Valley, Peru*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of California, Santa Barbara.

2002 Irrigation and the Origins of the Southern Moche State on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 13(4): 371-400.

**Bird, Junius B.**

1948 Preceramic Cultures in Chicama and Virú. *Memoirs of the Society for American Archaeology* 4: 21-28.

**Bird, Junius B., und John Hyslop**

1985. *The Preceramic Excavations at the Huaca Prieta. Chicama Valley, Peru.* Anthropological Papers 62. New York: American Museum of Natural History.

**Bonavia, Duccio**

1962 Sobre el estilo Teatino. *Revista del Museo Nacional* 31: 43-94. Lima.

1966 Sitios Arqueológicos del Perú (primera parte). *Arqueológicas* 9: 5-71.

**Brennan, Curtiss T.**

1980 Cerro Arena: Early Cultural Complexity and Nucleation in North Coastal Peru. *Journal of Field Archaeology* 7(1): 1-22.

**Breuer, Stefan**

1998 *Der Staat – Entstehung, Typen, Organisationsstadien.* Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH. Reinbek bei Hamburg

**Brooks, Nick**

2006 Cultural responses to aridity in the Middle Holocene and increased social complexity. *Quaternary International* 151: 29-49.

**Browman, David**

1970 *Early Peruvian peasants: the culture history of a central highlands valley.* Unpubl. Ph.D. Thesis, Department of Anthropology, Harvard University. Cambridge.

1986 Origins and Development of Andean Pastoralism. An Overview of the Past 6000 Years. *The Walking Larder*, J. Clutton-Brock (Hrsg.): 256-268. London.

**Brown Vega, Margaret**

2008 *War and Social Life in Prehispanic Peru: Ritual, Defense, and Communities at the Fortress of Acaray, Huaura Valley.* Ph.D. dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign.

2009 Prehispanic Warfare during the Early Horizon and Late Intermediate Period in the Huaura Valley, Peru. *Current Anthropology* 50 (2): 255-266.

2010 Regional Patterns of Fortification and Single Forts: Evaluating the Articulation of Regional Sociopolitical Dynamics with Localized Phenomena. *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*, R. Cutright, E. Hurtado Lopez und A. Martin (Hrsg.): 169-189. Center for Comparative Archaeology, University of Pittsburgh; Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito.

**Brumfiel, Elizabeth**

1976 Regional Growth in the Eastern Valley of Mexico: A Test of the "Population Pressure" Hypothesis. *The Early Mesoamerican Village*, K. Flannery (Hrsg.): 234-249. Academic Press. New York.

**Burger, Richard L.**

1984 *The Prehistoric Occupation of Chavín de Huántar, Perú*. University of California Publications in Anthropology 14, University of California Press, Berkeley.

**Cabrel P., Daniel**

1994 Jopto: Análisis de superficie de un sitio Intermedio Temprano (200 a.C. – 550 d.C.) en el valle de Huaura. *Los especiales de Huacho* 54: 3-4.

**Canziani, José**

1987 Análisis del complejo urbano Maranga Chayavilca. *Gaceta Arqueológica Andina* 14: 10-17.

2009 *Ciudad y territorio en los Andes: contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Fondo Editorial PUCP, Lima.

**Cárdenas, Mercedes**

1974/75 Vasijas del Intermedio Temprano en la sierra de Lima. *Arqueología PUC* 15-16: 37-52.

1999 *Tablada de Lurín: Excavaciones 1958 – 1989. Patrones Funerarios, Tomo I*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero, Dirección Académica de Investigación. Lima.

**Carneiro, Robert L.**

1970 A Theory of the Origin of the State. *Science* 169: 733-738.



1983 The Cultivation of Manioc among the Kuikuru of the Upper Xingu. *Adaptive Responses of Native Amazonians*, R. B. Hames und W. T. Vickers (Hrsg.): 65-111. Academic Press, New York.

**Cavatrunci, Claudio**

1991 Cajamarquilla, un centro urbano de la costa central. Los Incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia, Tomo I, S. Purin (Hrsg.): 352-363. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Madrid.

**Chapdelaine, Claude**

2000 Struggling for survival: The urban class of the Moche site, north coast of Peru. *Environmental Disaster and the Archaeology of Human Response*, G. Bawden und R. M. Reyecraft (Hrsg.): 121–142. Anthropological Papers 7, Maxwell Museum of Anthropology, Albuquerque, New Mexico.

2010 Moche Political Organization in the Santa Valley: A Case of Direct Rule through Gradual Control of the Local Population. *New Perspectives on Moche Political Organization*, J. Quilter und L. J. Castillo (Hrsg.): 252–279. Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Washington, DC.

**Chapman, Henry P.**

2006 *Landscape Archaeology and GIS*. Stroud, Tempus.

**Childe, V. Gordon**

1929 *The Danube in Prehistory*. Oxford University Press, Oxford.

1936 *Man Makes Himself*. Watts & CO., London.

**Chicoine, David**

2008 Cronología y secuencias en Huambacho, valle de Nepeña, costa de Ancash. *Boletín de Arqueología PUCP* 12: 317-347.

2011 Death and Religion in the Southern Moche Periphery: Funerary Practices at Huambacho, Nepeña Valley, Peru. *Latin American Antiquity* 22(4): 525–548.

**Christaller, Walter**

1933 *Die Zentralen Orte in Süddeutschland*. Gustav Fischer Verlag, Jena.

**Cohen, Mark N.**

1974 *Population Growth, Subsistence, and Settlement in the Ancon-Chillon Region of the Central Coast of Peru*. Ph.D. dissertation in Anthropology, Columbia University. University Microfilms, Ann Arbor. Michigan.

**Córdova, Humberto A.**

1999 *Baños de Boza: Cronología y Estilo de la Tradición Blanco sobre Rojo*. Unpublizierte Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

2003 La cerámica Blanco sobre Rojo en el valle de Chancay y sus relaciones con el estilo Lima. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 32(1): 69-100.

**Craig, Alan K.**

1992 Archaeological Occurrences of Andean Land Snails. *Andean Past* 3: 127-135.

**D'Altroy, Terence, und Christine Hastorf**

2002 *Empire and Domestic Economy*. Kluwer Academic, Plenum Publishers, London, New York.

**Daggett, Richard**

1987 Towards the Development of the State on the North Central Coast of Peru. *The Origins and Development of the Andean State*, J. Haas, S. Pozorski und T. Pozorski (Hrsg.): 70-82. Cambridge University Press, New York.

**DeBoer, Warren R.**

Ceramic Assemblage Variability in the Formative of Ecuador and Peru. *Archaeology of Formative Ecuador*, S. Raymond und R. Burger (Hrsg.): 289-336. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

**DeBoer, Warren R., und Donald W. Lathrap**

1979 The Making and Breaking of Shipibo Conibo Ceramics. *Ethnoarchaeology: Implications of Ethnography for Archaeology*, C. Kramer (Hrsg.): 102–138. Columbia University Press, New York.

**Delgado A., Mercedes**

2007 *Investigaciones arqueológicas en Villa El Salvador : secuencia cerámica en contextos funerarios*. Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

**D'Harcourt, Raoul**

1922 La céramique de Cajamarquilla-Nievería. *Journal de la Societé des Americanistes* 14:107-118.

**Dillehay, Tom D.**

1976 *Competition and Cooperation in a Prehispanic Multi-Ethnic System in the Central Andes*. Ph.D. Dissertation, Department of Anthropology, University of Texas, Austin.

1979 Pre-Hispanic Resource Sharing in the Central Andes. *Science* 204(4388): 24-31.

**Dörpfeld, Wilhelm [Hrsg.]**

1902 *Troja und Ilion: Ergebnisse der Ausgrabungen in den vorhistorischen und historischen Schichten von Ilion 1870 - 1894* (Band 1). Athen.

**Dulanto, Jalh**

2009 Pampa Chica: ¿Qué sucedió en la costa central después del abandono de los templos en "U"? *Arqueología del periodo formativo en la cuenca baja de Lurín*, Richard L. Burger und Krzysztof Makowski (Hrsg.): 377-399. Fondo editorial PUCP.

**Earle, Timothy K.**

1969 *Early Intermediate Period - Settlement of the Lurin Valley, Peru*. Unpublizierte Senior Thesis for Honors in Anthropology, Havard University.

1972 Lurin Valley, Peru: Early Intermediate Period Settlement Development. *American Antiquity* 37(4): 467-477. Washington.

**Eggert, Manfred K. H.**

1978 Zum Kulturkonzept in der prähistorischen Archäologie. *Bonner Jahrbücher* 178: 1-20.

2001 *Prähistorische Archäologie - Konzepte und Methoden*. A. Francke Verlag, Tübingen und Basel.

**Eitel, Bernhard, Stefan Hecht, Bertil Mächtle, Gerd Schuhkraft, Annette Kadereit, Günther Wagner, Bernd Kromer, Ingmar Unkel und Markus Reindel**

2005 Geoarchaeological evidence from desert loess in the Nazca-Palpa region, southern Peru: Palaeoenvironmental changes and their impact on Pre-Columbian cultures. *Archaeometry* 47(1): 137-158.

### **Ember, Carol, und Melvin Ember**

1992 Resource Unpredictability, Mistrust, and War. A cross-cultural Study. *Journal of Conflict Resolution* 36(2): 242-262.

### **Engel, Frédéric A.**

1966 *Geografía Humana Prehistórica y Agricultura Precolombina de la Quebrada de Chilca*. Universidad Agraria, La Molina. Lima.

1976 *An Ancient World Preserved. Relics and Records of Prehistory in the Andes*. Crown Publishers, Inc. New York.

1984 Prehistoric Andean Ecology. Man Settlement and Environment in the Andes. Vol. 4: Chilca. *Papers of the Department of Anthropology, Hunter College of the City University of New York*. Humanities Press.

1987 *De las begonias al maíz. Vida y producción en el antiguo Perú*. Centro de Investigaciones de Zonas Aridas, Universidad Nacional Agraria, La Molina. Lima.

### **Engels, Friederich**

1891 *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staates*. Stuttgart.

### **Escobedo, Manuel, und Marco Goldhausen**

1999 Algunas Consideraciones acerca de la Iconografía Lima. *Baessler-Archiv, Neue Folge* XLVII: 5-37.

2003 *Kulturelle Abgrenzung, soziale Kontaktnahme und Transformation in peripheren Siedlungsräumen. Die prähistorische und historische Besiedlung in den Erosionstälern von Orcón, Huachoc, und Quilca an der zentralen Küste von Peru*. Unpublizierter Forschungsbericht. Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin.

### **Espino, Marco**

1999 "El Niño 1997-98": Su efecto sobre el ambiente y los recursos pesqueros en el Perú. *El Niño 1997-98 y su Impacto sobre los Ecosistemas Marino y Terrestre. Revista Peruana de Biología, Volumen extraordinario*, J. Tarazona y E. Castillo (Hrsg.): 97-109.

### **Falcón H., Victor**

1993 *Informe Final. Proyecto de Rescate Arqueológico Cerro Culebra*. Museo Nacional Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.

2004a Los orígenes del Huanca como objeto de culto en la época precolonial. *Allpanchis*: 35-58.

2004b Morir en Playa Grande: el rescate de un entierro de la cultura Lima. *Imagen de la Muerte. Primer Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades*. Leonardini, N. Rodríguez, D. und Cabanillas, F. (Hrsg.): 23-37. Lima.

**Falcón H., Víctor, und Augusto Amador P.**

1997 Un Entierro de Patrón Funerario Lima en Cerro Culebra. *Mauq'á Llaqta* 1(1): 51-68. Lima.

**Farfán L., Carlos**

1995 Asentamientos Prehispánicos de la Cuenca alta del Chillón. *Gaceta Arqueológica Andina* 24: 31-61.

2002 El simbolismo en torno al agua en la comunidad de Huaros-Canta. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 31(1): 115-142.

**Fleming, Andrew**

2006 Post-processual Landscape Archaeology: a Critique. *Cambridge Archaeological Journal* 16 (3): 267–280.

**Flores E., Isabel**

1981 Investigaciones Arqueológicas en la Huaca Juliana, Miraflores - Lima. *Boletín de Lima* 13: 65-70. Lima.

**Ford, James**

1962 A quantitative method for deriving cultural chronology. *Pan American Union Technical Manual* 1.

**Franco J., Régulo G.**

1993 El Centro Ceremonial de Pachacamac: Nuevas Evidencias en el Templo Viejo. *Boletín de Lima* 86: 45-62. Lima.

**Franco J., Régulo, und Ponciano Paredes B.**

2003 *El Templo Viejo de Pachacamac, Estudios Arqueológicos (1986 - 1990)*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

**Fried, Morton H.**

1967 *The Evolution of Political Society*. Random House, New York.

**Georgiev, Georgi**

1961 Kulturgruppen der Jungstein- und Kupferzeit in der Ebene von Thrakien (Südbulgarien). *L'Europe à la fin de l'âge de la Pierre*, J. Böhm und S. de Laet (Hrsg.): 45-100. Prag.

**Gero, Joan M.**

1992 Feasts and Females: Gender Ideology and Political Meals in the Andes. *Norwegian Archaeological Review* 25 (1): 15-30.

**Ghezzi, Ivan**

2006 Religious warfare at Chankillo. *Andean archaeology* III, William Isbell und Helaine Silverman (Hrsg.): 67-84. Springer.

2007 La Naturaleza de la Guerra Prehispánica Temprana: La Perspectiva desde Chankillo. *Revista Andina* 44: 199-226.

**Giersz, Milosz, und Patrycja Prządka**

2009 Cronología cultural y patrones de asentamiento prehispánico en el valle del río Culebras, Costa Norcentral del Perú. *Revista Electrónica de Arqueología PUCP* 4 (11). <http://mileto.pucp.edu.pe/arkeos/content/view/232/68/>.

**Glantz, Michael H.**

1996 *Currents of Change: El Niño's Impact on Climate and Society*. Cambridge University Press.

**Goldhausen, Marco**

2001 Avances en el estudio de la iconografía Lima. *Arqueológicas* 25: 223-263.

2004 *Politische Zentralisierung und territoriale Integration der Lima-Kultur an der Zentralen Küste von Peru. Eine Regionalstudie*. Unpublizierte Magister-Arbeit, Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin.

2005a Zur Herausbildung des Staates an der Zentralen Küste von Peru: Eine paradigmatische politisch-ökonomische Entwicklung im 1. Jt. u.Z. *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* 26: 29-54.

2005b Klimaveränderung im Spiegel regionalen Siedlungsverhaltens? Eine systematische Bevölkerungsverschiebung im 6. Jh. u. Z. an der zentralen Küste von Peru. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 46: 59-89.

ms. *Informe de los fechados radiocarbónicos de las muestras tomadas en el Proyecto Arqueológico Orcón-Pacaybamba*. PAOP, unveröffentlichter Bericht.

**Goldhausen, Marco, Carlos Viviano, Julio Abanto, Pedro Espinoza und Ronald Loli**

2006 La ocupación precerámica en la Quebrada Orcón-Pacaybamba, valle medio de Chancay, Lima. *Boletín de Arqueología PUCP* 10: 137-166.

**Goldhausen, Marco, Thomas Götzelt, Carlos Viviano, Maria Ines Barreto, Manuel Gorriti und Ronald Loli**

2011 Zwischen Valdivia und Chinchorro. Ursprung und Entwicklung der ältesten Zivilisation der Neuen Welt an der Küste von Peru. *AmerIndian Research* Band 6(4), Nr. 21: 211-224.

**Graffam, Gray, Mario Rivera und Alvaro Carevič**

1996 Ancient Metallurgy in the Atacama: Evidence for Copper Smelting during Chile's Early Ceramic Period. *Latin American Antiquity* 7 (2): 101-113

**Graffam, Gray, Alvaro Carevič und Mario Rivera**

1997 Evidencias metalúrgicas de fundición de cobre en el sitio formativo tardío de Ramaditas, quebrada de Guatacondo, Provincia de Iquique, Chile. *Estudios Atacamenos* 12: 47-59.

**Grayson, Donald K.**

1984. *Quantitative Zooarchaeology*. Academic Press, New York.

**Griender, Terence, Alberto Bueno, Earle Smith Jr. und Robert Malina**

1988 *La Galgada, Perú: A Preceramic Culture in Transition*. University of Texas Press, Austin.

**Guerrero Z., Carlos D.**

2009 Prehistoria. *Historia del Distrito de La Molina*, L. E. Tord (Hrsg.): 91-154. Municipalidad de La Molina. Lima.

**Guerrero Z., Carlos D., und Jonathan Palacios**

1994 El Surgimiento del Estilo Nievería en el valle del Rímac. *Boletín de Lima* 91-96: 275-311. Lima.

**Guffroy, Jean**

1977 Recherches Archeologiques dans la Moyenne Vallee du Chillon. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines* 6(3-4): 25-62. Lima.

1979 *Les Petroglyphes de Checta (vallée du Chillon, Pérou)*. Ph.D. Dissertation, Sorbonne. Paris.

**Harner, Sandra D.**

1973 An Early Intermediate Period Textile Sequence from Ancon, Peru. *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference*, A. Pollard Rowe, E. P. Benson und A.-L. Schaffer (Hrsg.): 151-163. Washington D.C.

**Herrera, Alexander**

2005 *Territory and Identity in the Pre-Columbian Andes of Northern Peru*. PhD thesis, University of Cambridge.

**Holmberg, Rikard**

n.d. Pampa Culebras: Ciudad que diseñó el cielo. Unveröffentlichtes Manuskript.

**Hirao, Yoshimitu, Junko Ohnishi, Yoshio Onuki und Yasutake Kato**

1992 Chemical Composition of Samples Excavated from Kuntur Wasi Archaeological Site, Peru. *Archaeology and Natural Science* 25:13-30. Journal of the Japanese Society for Scientific Studies on Cultural Property.

**Holdidge, Leslie**

1947 Determination of World Plant Formation from Simple Climatic Data. *Science* 105 (2727): 367-368.

**Horkheimer, Hans**

1962 *Arqueología del Valle Chancay*. Museo de Arte de Lima.

1963 Chancay Prehispánico: diversidad y belleza. *Cultura Peruana* 23: 175-178. Lima.

1965 La identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú. *Arqueológicas* 8.

**Huertas V., Lorenzo**

1993 Anomalías Cíclicas de la Naturaleza y su Impacto en la Sociedad: "El Fenómeno El Niño". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines* 22(1): 345-393.



**Ikehara, Hugo**

2008 Kushipampa: el final del Periodo Formativo en el valle de Nepeña. *Boletín de Arqueología PUCP* 12: 371-404.

**Inokuchi, Kinya**

1998 La Cerámica de Kuntur Wasi y el problema Chavín. *Boletín de Arqueología PUCP* 2:161-180.

**Isbell, William H.**

2001 Huari: Crecimiento y Desarrollo de la Capital Imperial. Wari. *Arte Precolombino Peruano*, M. Cabrera, A. Cook, J. Gonzáles Carré und P. Bazán (Hrsg.): 99-172. Centro Cultural el Monte. Sevilla.

**Isbell, William H., und Katharina J. Schreiber**

1978 Was Huari a State? *American Antiquity* 43: 372–389.

**Isla, Johnny, Markus Reindel und Juan C. De La Torre,**

2003 Jauranga: Un sitio Paracas en el valle de Palpa, Costa Sur de Perú. *Beitrag zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 23: 227-274.

**Izumi, Seiichi, und Toshihiko Sono**

1963 *Andes 2: Excavations at Kotosh, Peru, 1960*. Kadokawa publishing Co., Tokyo.

**Izumi, Seiichi, und Kazuo Terada**

1972 *Andes 4: Excavations at Kotosh, Peru, 1963 and 1966*. University of Tokyo Press, Tokyo.

**Jankuhn, Herbert**

1977 *Einführung in die Siedlungsarchäologie*. De Gruyter, Berlin / New York.

**Jaume, Miguel**

1957 Estudio de los Moluscos Colectados en la Excavación del Pozo Estratigráfico "B" en Playa Grande, Costa Central del Perú. *Arqueológicas* 1: 35-40.

**Jijón y Caamaño, Jacinto**

1949 *Maranga. Contribución al conocimiento de los aborígenes del Valle del Rímac, Perú*. La Prensa Católica. Quito.

**Johnson, Gregory A.**

1972 A Test of the Utility of the Central Place Theory in Archaeology. *Man, Settlement and Urbanism*, P.J. Ucko, R. Tringham und G. Dimbleby (Hrsg.): 769-785. Duckworth, London.

1973 *Local Exchange and Early State Development in Southwestern Iran*. Anthropological Papers 51, Museum of Anthropology, University of Michigan. Ann Arbor, Michigan.

**Kaulicke, Peter**

1992 Moche, Vicús-Moche y el Mochica Temprano. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 21(3): 853 – 903.

**Kenyon, Kathleen**

1957 *Digging Up Jericho: The Results of the Jericho Excavations, 1952-1956*. Earnest Benn Associates, London.

**Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen des Deutschen Archäologischen Institutes**

2007 Jahresbericht 2006. *Archäologischer Anzeiger* 2007/2: 207-255.

**Koschmieder, Klaus**

2003 Siedlungsweise und Subsistenzstrategien an der südlichen Peripherie des Chimu-Imperiums. Ergebnisse der archäologischen Untersuchungen in Puerto Pobre, Casma-Tal, Peru. Ph. D., Freie Universität Berlin.

**Kracke, Waud H.**

1988 Kagwahiv Mourning II: Ghosts, Grief, and Reminiscences. *Ethos* 16 (2): 209-222.

**Kroeber, Alfred L.**

1926 The Uhle Pottery Collections from Chancay. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 21(7): 265-304. University of California Press & Cambridge University Press. Berkeley & London.

1954 Proto-Lima. A Middle Period Culture of Peru. *Fieldiana: Anthropology* 44 (1): 1-157. Chicago Natural History Museum. Chicago.

### **Lambers, Karsten, und Martin Sauerbier**

2006 GIS-based visibility studies of the Nasca geoglyphs at Palpa, Peru. *Recording, Modeling and Visualization of Cultural Heritage*, E. Baltsavias, A. Gruen, L. Van Gool, M. Pateraki, (Hrsg.): 249-261.

### **Lanning, Edward**

1963 An Early Ceramic Style from Ancon, Central Coast of Peru. *Ñawpa Pacha* 1: 47-60.

1967 *Peru before the Incas*. Prentice-Hall, Englewoods Cliffs, New Jersey.

### **Lau, George F.**

2001 *The Ancient Community of Chinchawas: Economy and Ceremony in the North Highlands of Peru*. Ph.D. dissertation, Yale University, New Haven. Ann Arbor: University Microfilms.

2004 The Recuay Culture of Peru's North-Central Highlands: A Reappraisal of Chronology and Its Implications. *Journal of Field Archaeology* 29(1/2): 177 -202.

### **Lausent, Isabell**

1978 Hypotheses sur le peuplement pre-hispanique des quebradas yungas. Acos - vallee du Chancay. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 7 (3-4): 61-93.

### **Lechtman, Heather N.**

1996 El bronce y el Horizonte Medio. *Boletín Museo del Oro* 41: 2-25.

### **Link, Thomas**

1999 Das Ende der neolithischen Tellsiedlungen im Karpatenbecken – der Beginn einer mobileren Lebensweise? *Varia Neolithica V. Mobilität, Migration und Kommunikation in Europa während des Neolithikums und der Bronzezeit. Beiträge der Sitzungen der Arbeitsgemeinschaften Neolithikum und Bronzezeit während der Jahrestagung des West- und Süddeutschen Verbandes für Altertumsforschung e. V. in Xanten, 6.–8. Juni 2006. Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas* 53, A. Krenn-Leeb, H.-J. Beier, E. Claßen, F. Falkenstein, S. Schwenzer (Hrsg.): 95–101. Langenweissbach.

**Lischka, Joseph J.**

1983 *The Niño as a Natural Hazard; its Role in the Development of Cultural Complexity on the Peruvian Coast*. Natural Hazard Research, Working Paper 48. Department of Anthropology, University of Colorado, Boulder.

**Lösch, August**

1944 *Die räumliche Ordnung der Wirtschaft*. Gustav Fischer Verlag, Jena.

**Lumbreras, Luis Guillermo**

1969 *De los pueblos, de las culturas y las artes del Antiguo Perú*. Moncloa-Campodónico, Lima.

2005 *Arqueología y Sociedad*. E. González Carré und C. Del Águila (Hrsg.), Instituto de Estudios Peruanos, Museo Nacional de Arqueología y Antropología, INDEA. Lima.

**Lyman, Lee R.**

2008 *Quantitative Paleozoology*. Cambridge University Press, New York.

**Mac Kay, Martín, und Raphael Santa Cruz**

2000 Las Excavaciones del Proyecto Arqueológico Huaca 20 (1999 y 2001). *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 583-595. Lima.

**McCormac, Gerry, Alan Hogg, Paul Blackwell, Caitlin Buck, Thomas Higham und Paula Reimer**

2004 ShCal04 Southern Hemisphere Calibration, 0-11.0 Cal Kyr BP. *Radiocarbon* 46 (3): 1087-1092.

**MacNeish, Robert S., Thomas C. Patterson und David L. Browman**

1975 *The Central Peruvian Prehistoric Interaction Sphere*. Philips Academy. Andover, MA.

**Mahoney, Maureen**

2008 *Political complexity in Denmark during the Roman Iron Age: A spatial analysis of Settlement Patterns, Roman Imports, Grave Distribution, and Soil Types*. Master of Arts Thesis, Department of Anthropology, Florida State University.

**Makowski, Krzysztof**

2002 Power and Social Ranking at the End of the Formative Period. The Lower Lurin Valley Cemeteries. *Andean Archaeology I. Variations in Sociopolitical Organization*, W. Isbell und H. Silverman (Hrsg.): 89-120.

2008 Andean urbanism. *Handbook of south american archaeology*, W. Isbell und H. Silverman (Hrsg.): 633-658. Springer. New York.

**Makowski, Krzysztof, und María Inés Velarde**

1996 Taller de Yécala (siglo III/IV d.C.): observaciones sobre las características y organización de la producción metalúrgica Vicus. *Boletín Museo de Oro* 41: 99-117.

**Makowski, Krzysztof, und Pamela Castro de la Mata G. G.**

2000 Buscando los orígenes de la metalurgia compleja en las Américas: los cementerios prehispánicos de la Tablada de Lurín. *Iconos* 3: 38-48.

**Mann, Bettina**

1991 *Essen und Identität: Zur sozialen und kulturellen Dimension der Ernährung*. Universität Bielefeld.

**Marcone, Giancarlo**

2012 *Political Strategies and Domestic Economy of the Late B Rural Elite in the Prehispanic Lurín Valley, Peru*. Ph.D. Dissertation, University of Pittsburgh.

**Marx, Karl**

1983 Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie. *MEW* 42. Dietz Verlag, Berlin.

**Massey, Sarah**

1986 *Sociopolitical Change in the Upper Ica Valley, B.C. 400 to 400 A.D.: Regional States on the South Coast of Peru*. Unpublizierte Ph.D. Dissertation, University of California. Los Angeles.

**McEwan, Gordon F.**

2006 *The Incas: new perspectives*. ABC-CLIO, Santa Barbara.

**Menzel, Dorothy**

1964 Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha* 2: 1-105.

**Menzel, Dorothy, John H. Rowe und Lawrence E. Dawson**

1964 *The Paracas Pottery of Ica: A Study in Style and Time*. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 50, University of California Press, Berkeley/Los Angeles.

**Mogrovejo R., Juan D., und Rafael Segura**

2000 El Horizonte Medio en el conjunto Arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla. *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 565-582.

**Morales, Daniel**

1988 Anexo 1: Construcciones de caña en cerro Volcán, Collique. Cerro Culebra, un asentamiento de la época Lima en el Valle del Chillón, J. Silva S., D. Morales, R. García S. und E. Bragayrac (Hrsg.): 30-31. *Boletín de Lima* 56. Lima.

**Morgan, Lewis H.**

1877 *Ancient Society or Researches in the Lines of Human Progress from Savagery through Barbarism to Civilization*. MacMillan & Company, London.

**Moseley, Michael E.**

1975 *The Maritime Foundations of Andean Civilization*. Cummings Publishing Company. Menlo Park, California.

**Moutarde, Fanny**

2007 *Inventario de la vegetación leñosa de la quebrada de Orcón-Pacaybamba, Departamento de Lima*. PAOP, unveröffentlicher Bericht von 17 Seiten.

**Murra, John**

1972 El "control vertical" de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562, Iñigo Ortiz de Zuñiga, visitador. *Documentos para la Historia y Etnología de Huánuco y la Selva Central, tomo II*: 427-476.

**Narváez L., J. Joaquín**

1999 Proyecto de Investigaciones arqueológicas en la Huaca San Marcos. Resultados preliminares. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* 2(5): 5-10.

2006 *Sociedades de la Antigua Ciudad de Cajamarquilla. Investigaciones arqueológicas en el sector XI del Conjunto Tello y un estudio de la colección tardía del Conjunto Sestieri*. Avqi Ediciones. Lima.

#### **ONERN**

1969 *Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naurales de la Costa. Valle de Chancay-Huaral, Vol. I y II*. Instituto Nacional de Planificación. Oficina Nacional de Evaluación de los Recursos Naturales. Lima.

1975 *Inventario y Evaluación de los Recursos Naturales de la zona del Proyecto Marcapomacocha, Vol. I y II*. Instituto Nacional de Planificación. Oficina Nacional de Evaluación de los Recursos Naturales. Lima.

#### **Onuki, Yoshio**

1993 Las actividades ceremoniales tempranas en la cuenca del alto Huallaga y algunos problemas generales. *El mundo ceremonial andino*, L. Millones und Y. Onuki (Hrsg.): 69-96. Senri Ethnological Studies 37. Osaka.

#### **Olivera A., Carlos E.**

2009 *Análisis de la arquitectura Lima en asentamientos no monumentales: una visión desde la arquitectura de la zona este del sitio arqueológico Huaca 20*. Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

#### **Olson, Edwin A., und Wallace S. Broecker**

1961 Lamont natural radiocarbon measurements VII. *Radiocarbon* 3: 141-175.

#### **Orlove, Ben**

1994 Sticks and stones: Ritual battles and play in the southern Peruvian Andes. *Unruly order: Violence, power, and cultural identity in the high provinces of southern Peru*, D. Poole (Hrsg.): 133–164. Westview Press, Boulder.

#### **Owen, Bruce D.**

1993 *A Model of Multiethnicity: State Collapse, Competition and Social Complexity from Tiwanaku to Chiribaya in the Osmore Valley, Peru*. Unpublizierte Ph.D. Dissertation, Department of Anthropology, University of California, Los Angeles.

2002 Marine Carbon Reservoir Age Estimates for the Far South Coast of Peru. *Radiocarbon*. 44(3): 701-708.

**Palacios, Jonathan**

1988 La secuencia de la cerámica temprana del valle de Lima en Huachipa. *Gaceta Arqueológica Andina* 16: 13-24.

1999 La Tradición «Cerro» en Huachipa, Valle de Rímac. Unpublizierte Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

**Palacios, Jonathan, und Carlos D. Guerrero**

1992 Potrero Tenorio: Un enterramiento ritual de ofrendas del estilo Nievería en el Valle del Rímac. *Pachacámac* 1: 75-100. Lima.

**Paredes Olivera, Juan**

1992 Cerro Culebra: nuevos Aportes acerca de una Ocupación de la Cultura Lima (Costa Central del Perú). *Gaceta Arqueológica Andina* 22:51-62.

1999 Cabezas Trofeo y Rituales Funerarios en la Cultura Lima. *Gaceta Arqueológica Andina* 25: 45-60.

2000 La Cultura Lima en el Valle Bajo del Río Chillón. *Arqueología y Sociedad* 13: 133-158.

**Parsons, Jeffrey R.**

1971 *Prehistoric Settlement Patterns in the Texcoco Region, Mexico*. Memoirs of the Museum of Anthropology 3. University of Michigan, Ann Arbor.

1974 The Development of a Prehistoric Complex Society: A Regional Perspective from the Valley of Mexico. *Journal of Field Archaeology* 1(1/2): 81-108.

**Parsons, Jeffrey R., und Ramiro Matos M.**

1978 Asentamientos Pre-hispánicos en el Mantaro, Peru: Informe Preliminar. *El Hombre y la Cultura Andina: actas y trabajos del III congreso*, Band II, R. Matos (Hrsg.): 539-555. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

**Parsons, Jeffrey R., Charles M. Hastings und Ramiro Matos M.**

1997 Rebuilding the State in Highland Peru: Herder-Cultivator Interaction during the Late Intermediate Period in the Tarama-Chinchaycocha. *Latin American Antiquity* 8(4): 317-341

2000 *Prehispanic Settlement Patterns of the Upper Mantaro and Tarma Drainages, Department of Junín, Peru. Volume 1: The Tarama-Chinchaycocha Region*. Ann Arbor: Museum of Anthropology Memoir No. 34, University of Michigan.



**Parsons, Jeffrey R., Elizabeth Brumfiel, Mary H. Parsons und David J. Wilson**

1982 *Prehispanic Settlement Pattern in the Southern Valley of Mexico: The Chalco and Xochimilco Regions*. Memoirs of the Museum of Anthropology 14. University of Michigan, Ann Arbor.

**Patterson, Thomas C.**

1966a *Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru*. University of California Publications in Anthropology 3. University of California Press. Berkeley & Los Angeles.

1966b Highland South America. *American Antiquity* 31(5): 773-775.

1997 *Inventing Western Civilization*. New York: Monthly Review Press.

**Patterson, Thomas C., John P. McCarthy und Robert A. Dunn**

1982 Politics in the Lurin Valley, Peru, during the Early Intermediate Period. *Ñawpa Pacha* 20: 61-82.

**Ponte R., Victor M.**

2000 Transformación social y política en el Callejón de Huaylas, siglos 7-10 d.C. *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 219-251.

2009 An Analysis of the Isabelita Rock Engraving and its Archaeological context, Callejón de Huaylas, Peru. *Andean Past* 9: 131-175.

**Pozorski, Thomas, und Shelia Pozorski**

2005 Architecture and Chronology at the Site of Sechín Alto, Casma Valley. *Journal of Field Archaeology* 30(2): pp. 143-161.

**Pulgar Vidal, Javier**

1981 *Geografía del Peru. Las ocho Regiones Naturales del Peru*. 8. Auflage, Editorial Universo S.A. Lima

**Quilter, Jeffrey A.**

1986 Cerro de Media Luna; an Early Intermediate Period Site in the Chillón Valley, Peru. *Ñawpa Pacha* 24: 73-98.

**Radcliffe-Brown, Alfred**

1931 The Social Organization of Australian Tribes. *Oceania Monographs* 1. Melbourne.

**Ramírez, Rina, Carlos Paredes und José Arenas**

2003 Moluscos del Perú. *Revista de Biología Tropical* 51 (3): 225-284.

**Ramos, Elmer, Aldo Indacochea und Juan Tarazona**

1999 Impacto de "El Niño 1997-98" sobre el asentamiento larval de algunos invertebrados marinos bentónicos de Bahía Independencia, Pisco-Perú. *El Niño 1997-98 y su Impacto sobre los Ecosistemas Marino y Terrestre. Revista Peruana de Biología, Volumen extraordinario*, J. Tarazona y E. Castillo (Hrsg.): 60-68.

**Ravines, Rogger**

1981 Prácticas Funerarias en Ancón (Segunda Parte). *Revista del Museo Nacional* XLV: 98-166. Lima.

**Raymond, J. Scott**

1981 The Maritime Foundations of Andean Civilization: A Reconsideration of the Evidence. *American Antiquity* 46(4): 806-821.

**Rein, Bert, Andreas Lückge und Frank Sirocko**

2004 A major Holocene ENSO anomaly during the Medieval period. *Geophysical Research Letters* 31: L17211, doi:10.1029/2004GL020161.

**Rein, Bert, Andreas Lückge, Reinhardt Lutz, Frank Sirocko, Anja Wolf und Wolf-Christian Dullo**

2005 El Niño variability of Peru during the last 20,000 years. *Paleoceanography* 20: PA4003 (1-17), doi:10.1029/2004PA001099.

**Reindel, Markus, Johny Isla C. und Klaus Koschmieder**

1999 Vorspanische Siedlungen und Bodenzeichnungen in Palpa, Süd-Peru. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 19: 313-381.

**Reindel, Markus, Johny Isla C. und Karsten Lambers**

2003 Die Arbeiten des Archäologischen Projektes Nasca-Palpa, Peru, im Jahr 2002. *Jahresbericht 2002 der Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland*: 119-132.

**Rick, John W., Christian Mesia, Daniel Contreras, Silvia R. Kembel, Rosa M. Rick, Matthew Sayref und John Wolf**

2009 La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Periodo Formativo. *Boletín de Arqueología PUCP* 13: 87-132.

**Rosas, Hermilio**

1970 *La Secuencia Cultural del Período Formativo en Ancón*. Tesis para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

**Rosenstock, Eva**

2009 *Tells in Südwestasien und Südosteuropa. Untersuchungen zu Entstehung, Verbreitung und Definition eines Siedlungsphänomens*. Urgeschichtliche Studien Band 2. Verlag Bernhard Albert Greiner, Remshalden.

**Rostworowski, Maria**

1972 Las etnias del valle de Chillón. *Revista del Museo Nacional* 38: 250-314.

1973 Plantaciones prehispánicas de coca en la vertiente del Pacífico. *Revista del Museo Nacional* 39: 193-224. Lima.

**Rowe, John H.**

1960a Cultural Unity and Diversification in Peruvian Archaeology. *Men and Culture*, Anthony Wallace (Hrsg.): 627-631. Selected Papers of the Fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Science, Philadelphia, Sept. 9, 1956. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

1960b Nuevos datos relativos a la cronología del estilo Nasca. *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, R. Matos (Hrsg.): 29-46. Editorial Juan Mejía Baca, Lima.

1961 Stratigraphy and Seriation. *American Antiquity* 26(3): 324-330.

1982 Inca policies and institutions relating to the cultural unification of the empire. *The Inca and Aztec states, 1400-1800*, G. Collier, R. Rosaldo und J. Wirth (Hrsg.): 93-118. Academic Press, New York.

**Salomon, Frank, und George L. Urioste (Hrsg. und Übers.)**

1991 *The Huarocharí Manuscript: A Testament of Ancient and Colonial Andean Religion*. University of Texas Press, Austin.

**Samaniego, Lorenzo, Enrique Vergara und Henning Bischof**

1985 New Evidence on Cerro Sechín, Casma Valley, Perú. *Early Ceremonial Architecture in the Andes: A Conference at Dumbarton Oaks, 8th to 10th October, 1982*, C. B. Donnan (Hrsg.): 165-190. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

**Sanders, William T.**

1956 The Central Mexican Symbiotic Region: A Study in Prehistoric Settlement Patterns. *Prehistoric Settlement Patterns in the New World*, G. R. Willey (Hrsg.): 115-127. Viking Fund Publications in Anthropology. Vol. 23. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, New York.

1968 Hydraulic Agriculture, Economic Symbiosis, and the Evolution of the State in Central Mexico. *Anthropological Archaeology in the Americas*, B. Meggers (Hrsg.): 88-107. The Anthropological Society of Washington. Brooklyn.

**Sanders, William T., Jeffrey R. Parsons und Robert S. Santley**

1979 The *Basin of Mexico. Ecological Processes in the Evolution of a Civilization*. Studies in Archaeology 34. New York.

**Sandweiss, Daniel H., Kirk A. Maasch, C. Fred T. Andrus, Elizabeth J. Reitz, Melanie Riedinger-Whitmore, James B. Richardson III und Harold B. Rollins**

2007 Mid-Holocene climate and culture change in coastal Peru. *Climate Change and Cultural Dynamics: A Global Perspective on Mid-Holocene Transitions*, D. G. Anderson, K. A. Maasch und D. H. Sandweiss (Hrsg.): 25-50. Academic Press.

**Scheele, Harry**

1970 *The Chavín Occupation of the Central Coast of Perú*. Unpublizierte Ph.D. Thesis, Department of Anthropology, Harvard University. Cambridge, Massachusetts.

**Scientific Committee for Ocean Research Working Group 55**

1983 Prediction of El Niño. *Proceedings* 19: 47–51. Paris.

**Sebrier, Michel, und José Macharé**

1980 Observaciones acerca del Cuaternario de la Costa del Peru Central. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 9(1-2): 5-22.

**Segura, Rafael**

2001 *Rito y economía en Cajamarquilla. Investigaciones arqueológicas en el Conjunto Arquitectónico Julio C. Tello*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

**Service, Elman R.**

1962 *Primitive Social Organization*. Random House, New York.

1975 *Origins of the State and Civilization. The Process of Cultural Evolution*. Norton. New York.

**Shady S., Ruth**

1982 La Cultura Nievería y la interacción social en el Mundo Andino en la época Huari. *Arqueológicas* 19: 5-108.

1999 La religión como forma de cohesión social y manejo político en los albores de la civilización en el Perú. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología* 9: 13-15.

2005 Caral - Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. *Investigaciones Sociales Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales* 9 (14): 89-120.

2006a America's First City? The Case of Late Archaic Caral. *Andean Archaeology* III, W. Isbell und H. Silverman (Hrsg.): 28-66. Springer, New York.

2006b La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su transcendencia en el proceso cultural andino. *Boletín de Arqueología PUCP* 10: 59-80.

**Shady S., Ruth, und Joaquín Narváez L.**

2000 *Historia prehispánica de Lima: Arqueología de la Huaca San Marcos*. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

**Shimada, Izumi, Crystal Barker Schaaf, Lonnie G. Thompson und Ellen Mosley-Thompson**

1991 Cultural Impacts of Severe Droughts in the Prehistoric Andes: Application of a 1,500-Year Ice Core Precipitation Record. *World Archaeology* 22 (3): 247-270.

**Shimada, Izumi, Rafael Segura LLanos, David J. Goldstein, Kelly J. Knudson, Melody J. Shimada, Ken-ichi Shinoda, Mai Takigami und Ursel Wagner**

2010 Un siglo después de Uhle: Reflexiones sobre la arqueología de Pachacamac y Peru. *Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, P. Kaulicke, M. Fischer, P. Masson und G. Wolff (Hrsg.): 109-150. Fondo Editorial PUCP, Lima.

**Sigüencias R., Lorena**

2010 *Balance Etnohistórico para el proyecto de investigación “La investigación de áreas de comunicación intercultural en el Perú Antiguo a ejemplo del asentamiento formativo en la hoya de Cayán”*. PAOP, unveröffentlicher Bericht von 48 Seiten.

**Silva S., Jorge E.**

1996 *Prehistoric Settlement Patterns in the Chillón River Valley, Peru*. Ph.D. Thesis, Department of Anthropology, University of Michigan. Ann Arbor, Michigan.

**Silva S., Jorge E., und Rubén García S.**

1997 Huachipa – Jicamarca: Cronología y Desarrollo sociopolítico en el Rímac. *Bulletin de l’institut Francais d’études andines* 26(2): 195-228.

**Silva S., Jorge E., Kenneth Hirth, Ruben García S. und Jose Pinilla**

1982 El valle del Rimac hace 2500 anos: Huachipa-Jicamarca. *Boletín de Lima* 21: 59-68.

**Silva S., Jorge E., Daniel Morales, Ruben García S. und Enrique Bragayrac**

1988 Cerro Culebra, un asentamiento de la época Lima en el Valle del Chillón. *Boletín de Lima* 56:23-33.

**Silva S., Jorge E., Juan Paredes Olivera und Cecilia Jaime T.**

1993 El Patrimonio Arqueológico en el Campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Alma Mater* 6: 69-85. Revista de Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

**Speiser, Ephraim A.**

1935 *Excavations at Tepe Gawra, Vol. I: Levels I-VIII*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

**Steponaitis, Vincas**

1981 Settlement Hierarchies and Political Complexity in Nonmarket Societies: The Formative Period of the Valley of Mexico. *American Anthropologist* 83: 320-363.

**Sterner, Judy**

1989 Who is signaling whom? Ceramic style, ethnicity, and taphonomy among Sirak Bulahay. *Antiquity* 63: 451–459.

**Steuer, Heiko**

1988 Standortverschiebungen früher Siedlungen von der vorrömischen Eisenzeit bis zum frühen Mittelalter. *Person und Gemeinschaft im Mittelalter: Karl Schmid zum fünfundsechzigsten Geburtstag.*, G. Althoff, D. Geuenich, O. Oexle und J. Wollasch (Hrsg.): 25-59. Thorbecke, Sigmaringen.

**Steward, Julian H.**

1955 *Theory of Culture Change, the Methodology of Multilinear Evolution.* University of Illinois Press, Urbana.

**Steward, Julian H., und Louis C. Faron**

1959 *Native Peoples of South America.* McGraw Hill, New York.

**Stothert, Karen E.**

1980 The Villa Salvador Site and the Beginning of the Early Intermediate Period in the Lurin Valley, Peru. *Journal of Field Archaeology* 7: 279-295.

**Stothert, Karen E., und Rogger RAVINES**

1977 Investigaciones Arqueológicas en Villa El Salvador. *Revista del Museo Nacional* XLIII: 157-226.

**Strong, William D., und John M. Corbett**

1943 A ceramic sequence at Pachacamac. *Archaeological studies in Peru, 1941-42*, W.D. Strong, G.R. Willey und J.M. Corbett (Hrsg.): 27-122. Columbia Studies in Archaeology and Ethnology 1(2). Columbia University Press. New York.

**Struever, Stuart**

1968 Woodland Subsistence-Settlement Systems in the Lower Illinois Valley. *New Perspectives in Archaeology*, S. T. Binford und Lewis R. Binford: 285-312. Aldine, Chicago.

**Stumer, Louis M.**

1953 Playa Grande: Primitive Elegance in Pre-Tiahuanaco Peru. *Archaeology* 6 (1): 42-48. Brattleboro, Vermont.

1954a The Chillón Valley of Peru. Excavation and Reconnaissance 1952-1953 (Part 1). *Archaeology* 7 (3): 171-178. Cambridge.

1954b The Chillón Valley of Peru. Excavation and Reconnaissance 1952-1953 (Part 2). *Archaeology* 7 (4): 220-228. Cambridge.

1961 A Radiocarbon Date from the Central Coast of Peru. *American Antiquity* 26 (4): 548-550.

#### **Tabío, Ernesto E.**

1957 Excavaciones en Playa Grande, Costa Central del Perú, 1955. *Arqueológicas* 1. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.

1965 *Excavaciones en la costa central del Perú (1955-1958)*. Academia de Ciencias de la Habana. Cuba.

#### **Tarazona, Juan, und Sonia Valle**

1999 Impactos Potenciales del Cambio Climático Global sobre el Ecosistema Marino Peruano. *Vulnerabilidad frente al Cambio Climático*, B. Marticorena (Hrsg.): 95-114. Consejo Nacional del Ambiente. Lima.

#### **Tarazona, Juan, Dimitri Gutiérrez, Carlos Paredes und Aldo Indacochea**

2003 Overview and Challenges of Marine Biodiversity Research in Peru. *Gayana* 67(2): 206-231.

#### **Tellenbach, Michael**

1986 *Die Ausgrabungen in der formativzeitlichen Siedlung Montegrando, Jequetepeque-Tal, Nord-Perú*. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Band 39. Beck Verlag, München.

#### **Tello, Julio C.**

1943 Discovery of the Chavín Culture in Peru. *American Antiquity* 9(1): 135-160.

1959 *Paracas: Primera Parte*. Empresa Gráfica, Lima.

1960 Chavín: Cultura Matriz de la Civilización Andina. Publicación Antropológica del Archivo "Julio C. Tello" de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

#### **Thompson, Lonnie G.**

1995 Late Holocene Ice Records of Climate and Environment from the Tropical Andes, Peru. *Bulletin de l'institut français d'études andines* 24(3): 619-629.



**Tobler, Arthur**

1950 *Excavations at Tepe Gawra, Vol. II: Levels IX-XX*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

**Tosi, Joseph**

1960 *Zonas de Vida Natural en el Perú*. Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la OEA, Zonas Áridas, Boletín No. 5.

**Unkel, Ingmar**

2006 *AMS-14C-Analysen zur Rekonstruktion der Landschafts- und Kulturgeschichte in der Region Palpa (S-Peru)*. PhD dissertation, Universität Heidelberg.

**Unkel, Ingmar, Bernd Kromer, Markus Reindel, Lukas Wacker und Günther Wagner**

2007a A Chronology of the Pre-columbian Paracas and Nasca Cultures in South Peru based on AMS 14C dating. *Radiocarbon* 49(2): 551–564.

**Unkel, Ingmar, Annette Kadereit, Bertil Mächtle, Bernhard Eitel, Bernd Kromer, Günther Wagner und Lukas Wacker**

2007b Dating methods and geomorphic evidence of palaeoenvironmental changes at the eastern margin of the South Peruvian coastal desert (14°30'S) before and during the Little Ice Age. *Quaternary International* 17(5): 3–28.

**Uhle, Max**

1903 *Pachacamac: report of the William Pepper, M.D., LL.D. Peruvian Expedition of 1896*. University of Pennsylvania, Philadelphia.

1910 Über die Frühkulturen in der Umgebung von Lima. *Internationaler Amerikanisten-Kongress Verhandlungen der XVI. Session: Wien, 9. bis 14. September*, 1908: 347-370. Wien & Leipzig.

1912 Die Muschelhügel von Ancón, Perú. *Proceedings, Part 1, 18th International Congress of Americanists (London 1912)*: 22-45. London.

1926 Appendix: Report on Excavations at Chancay. *The Uhle Pottery Collections from Chancay*, A.L. Kroeber (Hrsg.): 293-303. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 21(7). University of California Press, Cambridge University Press. Berkeley & London.

**Valkenier, Lisa K.**

1995 New evidence for Chimu Capac and the Early Horizon Period in the Supe Valley, Peru. *Journal of the Steward Anthropological Society* 23:269–286.

**Valladolid, Clide M.**

1992/93 Avance de investigación sobre el Proyecto Arqueológico Huallamarca. *Willay* 39-40: 14-17. Peabody Museum, Harvard University. Cambridge.

**Van Gijseghem, Hendrik**

2006 A Frontier Perspective on Paracas Society and Nasca Ethnogenesis. *Latin American Antiquity* 17(4): 419-444.

**Verano, John W.**

2001 War and death in the Moche world: Osteological evidence and visual discourse. *Moche art and archaeology in ancient Peru*, J. Pillsbury (Hrsg.): 111–126. National Gallery of Art, Washington, D.C.

**Villar Córdova, Pedro**

1923 Las ruinas de la provincia de Canta. *Revista Inca* I(1): 1-23.

1935 *Las culturas pre-hispánicas del departamento de Lima*. Lima.

**Vita-Finzi, Claudio, und Eric S. Higgs**

1970 Prehistoric economy in the Mt. Carmel area of Palestine: Site catchment analysis. *Proceedings of the Prehistoric Society* 36: 1-37.

**Vradenburg, Joseph A.**

2001 *The Role of Treponematoses in the Development of Prehistoric Cultures and the Bioarchaeology of Proto-urbanism on the Central Coast of Perú*. Ph. dissertation, Department of Anthropology, University of Missouri, Columbia, MO.

**Wallace, Dwight T.**

1986 The Topará Tradition: An Overview. *Perspectives on Andean Prehistory and Protohistory*, Daniel H. Sandweiss und D. Peter Kvietok (Hrsg.): 35-48. Latin American Studies Program, Cornell University, Ithaca, NY.

**Warner, John P.**

2010 *Interpreting the Architectonics of Power and Memory at the Late Formative Center of Jatanca, Jequetepeque Valley, Peru*. Doctoral Dissertations. Paper 72.

[http://uknowledge.uky.edu/gradschool\\_diss/72](http://uknowledge.uky.edu/gradschool_diss/72)

**Weber, Max**

1972 *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie*. 5. revidierte Auflage, Studienausgabe. Mohr. Tübingen.

**Weberbauer, Augustin**

1911 *Die Pflanzenwelt der peruanischen Anden in ihren Grundzügen dargestellt*. Die Vegetation der Erde XII, A. Engler und O. Drude (Hrsg.). Verlag von Wilhelm Engelmann. Leipzig.

**Wells, Lisa Esquivel, und Jay Stratton Noller**

1999 Holocene Coevolution of the Physical Landscape and Human Settlement in Northern Coastal Peru. *Geoarchaeology: An International Journal* 14 (8): 755–789.

**Willey, Gordon R.**

1943 Excavations in the Chancay valley. *Archaeological Studies in Peru, 1941-42*, W.D. Strong, G.R. Willey und J.M. Corbett (Hrsg.): 123-196. Columbia Studies in Archaeology and Ethnology 1(2). Columbia University Press. New York.

1953 *Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Perú*. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 155. Washington D.C.

1999 The Virú Valley Project and Settlement Archaeology. Some Reminiscences and Contemporary Comments. *Settlement Pattern Studies in the Americas. Fifty Years since Virú*, B.R. Billmann und G.M. Feinman (Hrsg.): 9-11. Smithsonian Institution Press, Washington and London.

**Wilson, David J.**

1981 Of maize and men: a critique of the maritime hypothesis of state origins on the coast of Peru. *American Anthropologist* 83: 93-120.

1983 The origins and development of complex prehispanic society in the Lower Santa Valley, Peru: Implications for theories of state origins. *Journal of Anthropological Archaeology* 2(3): 209-276.

1987 Reconstructing Patterns of Early Warfare in the Lower Santa Valley : New Data on the Role of Conflict in the Origins of Complex North Coast Society. *The Origins and Development of the Andean State*, J. Haas, S. Pozorski und T. Pozorski (Hrsg.): 56-69. Cambridge University Press, New York.

1988. *Prehispanic Settlement Patterns in the Lower Santa Valley, Peru: A Regional Perspective on the Origins and Development of Complex North Coast Society*. Smithsonian Inst, Washington, DC.

1997 Early State Formation on the Peruvian North Coast: A Critique of the 'City-State' Model. *The Archaeology of City-States: Cross-Cultural Approaches*, D. Nichols and T. Charlton (Hrsg.): 229-244. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.

**Winters, Howard D.**

1969 *The Riverton Culture. Monograph, No. 1, Illinois Archaeological Survey*. Illinois State Museum, Springfield, IL.

**Yoffee, Norman**

2005 *Myths of the Archaic State: Evolution of the Earliest Cities, States, and Civilizations*. Cambridge/UK, Cambridge University Press.

# Curriculum Vitae

Der Lebenslauf ist in der Online-Version  
aus Gründen des Datenschutzes nicht enthalten

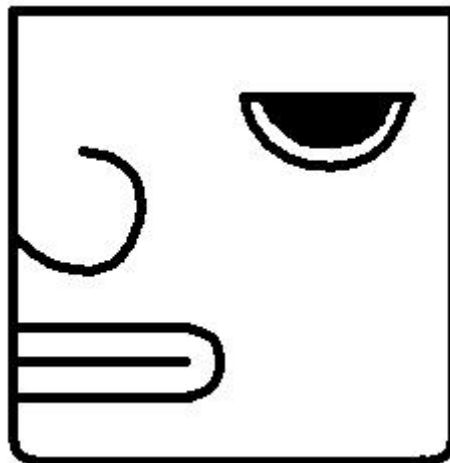
**Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung  
im Trockental Orcón-Pacaybamba  
an der zentralen Küste von Peru  
(450 v.Chr. – 750 n.Chr.)**

**APPENDIX**

**Warenkatalog**

**Fundortkatalog**

**Karten 1-6 auf CD**



**Marco Goldhausen**

**September 2012**

## Inhaltsverzeichnis

### Warenkatalog

Legende für den Oberflächendekor	S. 002
Polvareda marrón doméstico	S. 003
Polvareda marrón pulido	S. 007
Polvareda naranja tosco	S. 013
Polvareda rojo engobado	S. 014
Cerro tosco doméstico	S. 016
Cerro gris pulido	S. 017
Cerro marrón fino	S. 018
Cerro compacto pintado	S. 019
Cochachongos rojo sobre blanco	S. 021
Cayán temprano marrón doméstico	S. 022
Cayán temprano marrón tosco	S. 024
Cayán temprano marrón fino	S. 027
Cayán temprano rojo fino	S. 030
Cayán temprano blanco sobre rojo	S. 033
Cayán compacto escultórico	S. 035
Cayán rojo doméstico	S. 036
Cayán tardío marrón doméstico	S. 039
Cayán tardío blanco bruñido	S. 040
Cayán tardío blanco sobre rojo	S. 045
Baños de Boza gris compacto	S. 047
Baños de Boza doméstico compacto	S. 048
Baños de Boza rojo compacto	S. 049
Baños de Boza marrón doméstico	S. 056
Baños de Boza naranja fino	S. 058
Pacaybamba temprano marrón raspado	S. 063
Pacaybamba temprano marrón fino	S. 067
Pacaybamba medio marrón raspado	S. 071
Pacaybamba medio marrón engobado	S. 074
Pacaybamba tardío engobado duro	S. 077
Pacaybamba tardío marrón raspado	S. 078

Pacaybamba tardío rojo pulido	S. 085
Lima inicial rojo tosco	S. 087
Lima inicial rojo doméstico	S. 089
Lima inicial rojo polícromo	S. 091
Lima temprano naranja tosco	S. 096
Lima temprano doméstico compacto	S. 097
Lima temprano negro fino	S. 098
Lima temprano negro tosco	S. 100
Lima temprano rojo doméstico	S. 103
Lima temprano naranja polícromo	S. 105
Lima temprano bruñido fino	S. 113
Lima medio gris fino	S. 114
Lima medio rojo tosco	S. 115
Lima medio rojo doméstico	S. 116
Lima medio polícromo tosco	S. 119
Lima medio compacto fino	S. 124
Lima medio vaciado	S. 130
Lima medio naranja polícromo	S. 131
Lima medio rojo fino	S. 137
Lima medio monocromo fino	S. 154
Lima medio gris doméstico	S. 155
Lima tardío naranja compacto fino	S. 156
Lima tardío naranja compacto tosco	S. 157
Lima tardío pulido fino	S. 162
Lima tardío rojo pulido	S. 165
Lima tardío naranja fino	S. 169
Lima tardío imitación Callejón	S. 173

### **Fundortkatalog**

PV44-O/04	S. 176
PV44-O/06	S. 177
PV44-O/07	S. 178
PV44-O/08	S. 179
PV44-O/10	S. 180
PV44-O/11	S. 181
PV44-O/14	S. 182



PV44-O/15	S. 183
PV44-O/19	S. 184
PV44-O/22	S. 185
PV44-O/23	S. 186
PV44-O/24	S. 187
PV44-O/26	S. 188
PV44-O/27	S. 189
PV44-O/29	S. 190
PV44-O/30	S. 191
PV44-O/31	S. 192
PV44-O/32	S. 193
PV44-O/34	S. 194
PV44-O/35	S. 195
PV44-O/36	S. 196
PV44-O/37	S. 197
PV44-P/01	S. 198
PV44-P/02	S. 199
PV44-P/03	S. 200
PV44-P/05	S. 201
PV44-P/06	S. 202
PV44-P/07	S. 203
PV44-P/08	S. 204
PV44-P/10	S. 205
PV44-P/11	S. 206
PV44-P/12	S. 207
PV44-P/13	S. 208
PV44-P/14	S. 209
PV44-P/16	S. 210
PV44-P/17	S. 211
PV44-P/18	S. 212
PV44-P/20	S. 213
PV44-P/22	S. 214
PV44-P/23	S. 215
PV44-P/24	S. 216
PV44-P/26	S. 217
PV44-P/27	S. 218
PV44-P/28	S. 219

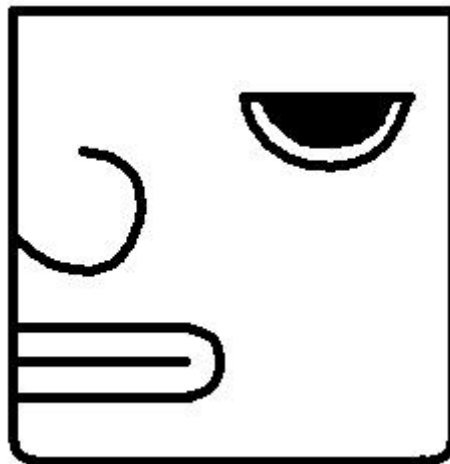
PV44-P/29	S. 220
PV44-P/30	S. 221
PV44-P/31	S. 222
PV44-P/32	S. 223
PV44-P/33	S. 224
PV44-P/34	S. 225
PV44-P/38	S. 226
PV44-P/40	S. 227

**Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung  
im Trockental Orcón-Pacaybamba  
an der zentralen Küste von Peru  
(450 v.Chr. – 750 n.Chr.)**

**APPENDIX**

**Warenkatalog**

***Catálogo de Alfares***

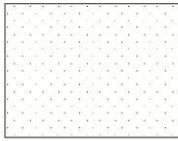


**Marco Goldhausen**

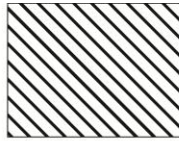
**September 2012**

# Legende für den Oberflächendekor

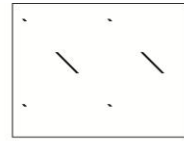
## Legenda para la Decoración de la Superficie



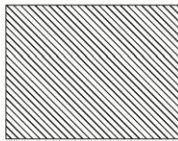
tongrundig  
*color pasta*



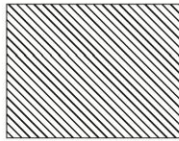
rosa Engobe  
*engobe rosado*



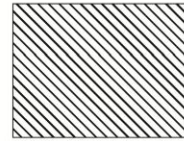
weiße Engobe  
*engobe blanco*



schwarze Engobe  
*engobe negro*



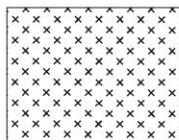
braune Engobe  
*engobe marrón*



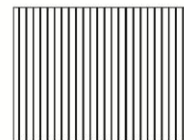
rote Engobe  
*engobe rojo*



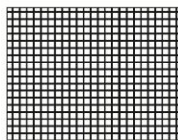
weiß  
*blanco*



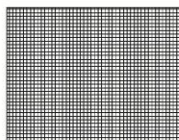
gelbliches weiß  
*blanco amarillento*



orange  
*naranja*



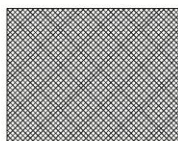
rot  
*rojo*



rot-violett  
*rojo-violáceo*



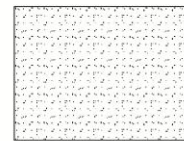
grau  
*gris*



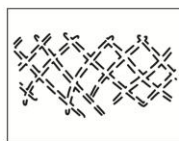
grau-braun  
*gris-marrón*



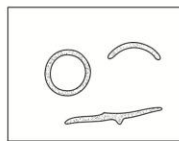
schwarz  
*negro*



erodiert  
*erosionado*



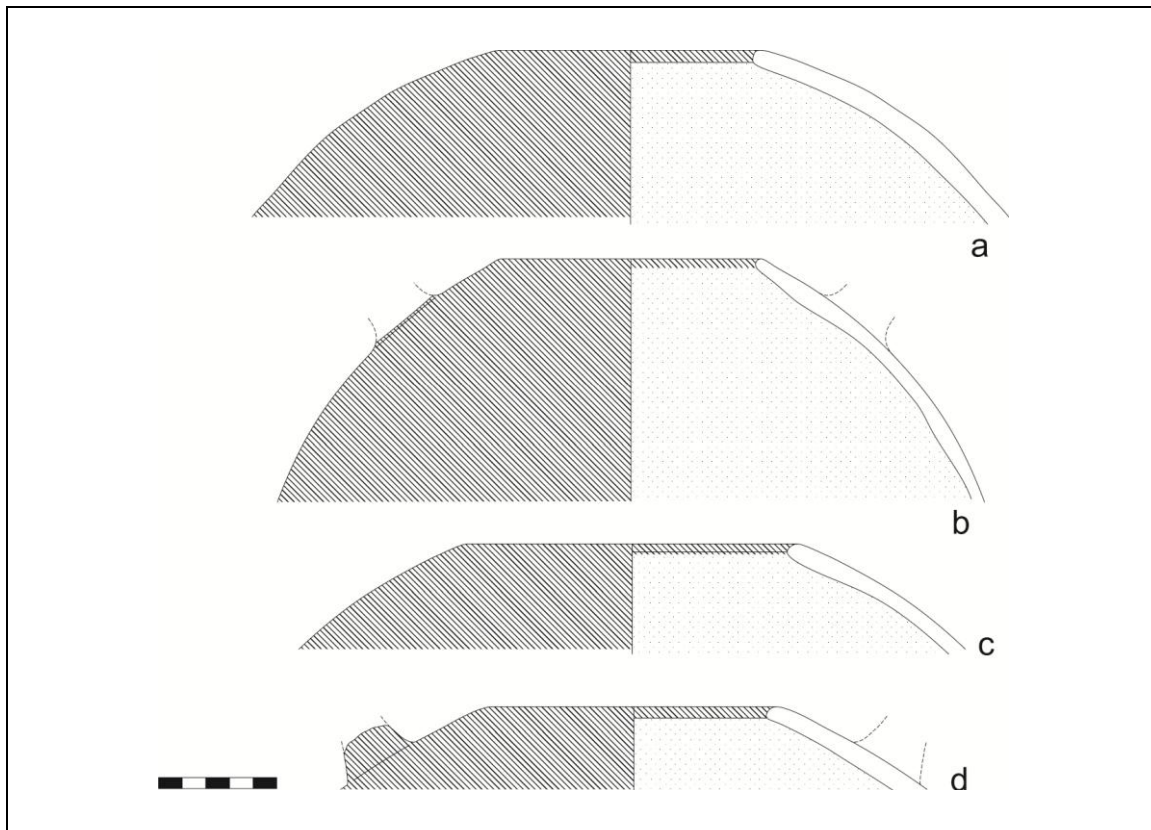
Glättmustersverzierung  
*patrón bruñido*



Ritzverzierung  
*incisiones*



Maßstab: 5 cm  
*escala: 5 cm*



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda marrón doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown - dull orange (6/1-3) 5 YR,  
dull reddish brown (5/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Klop Holz und Amboss nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de paletado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder geglättete Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o bruñido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/10

**b:** PV44-O/24

**c:** PV44-P/18

**d:** PV44-P/18

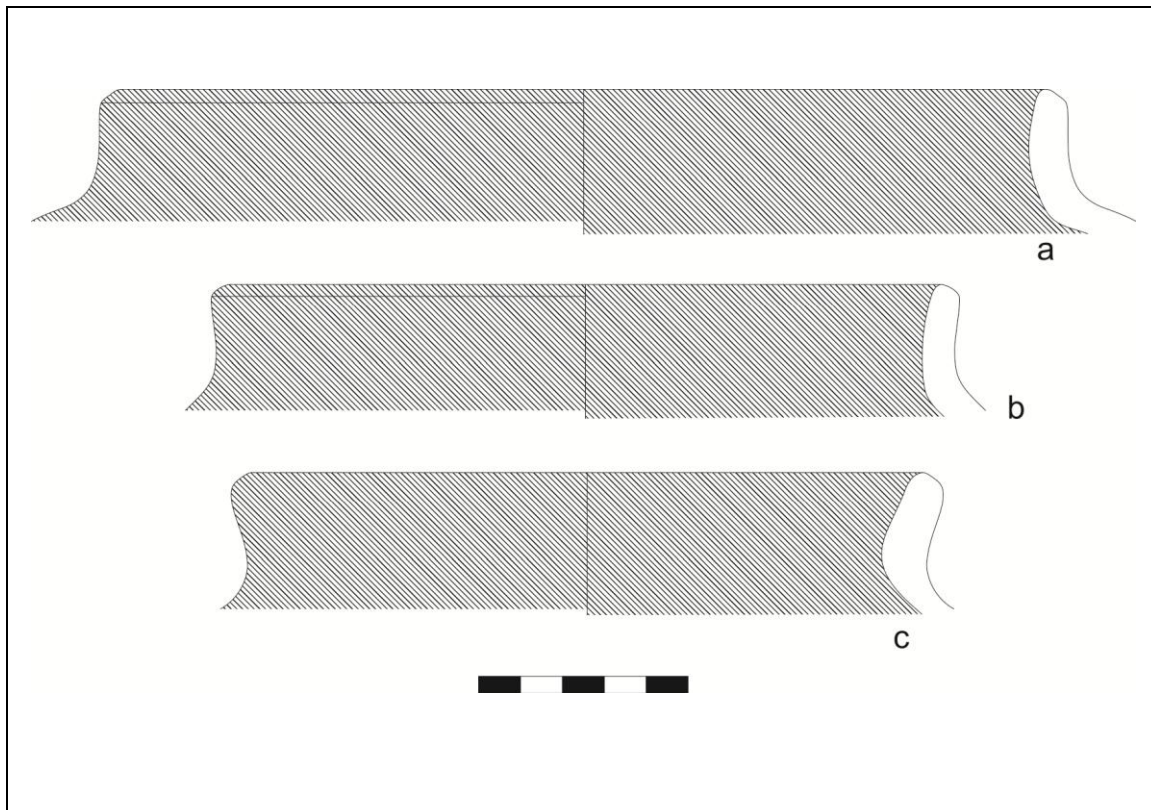
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda marrón doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown - dull orange (6/1-3) 5 YR,  
dull reddish brown (5/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder geglättete Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o bruñido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/03

**b:** PV44-P/27

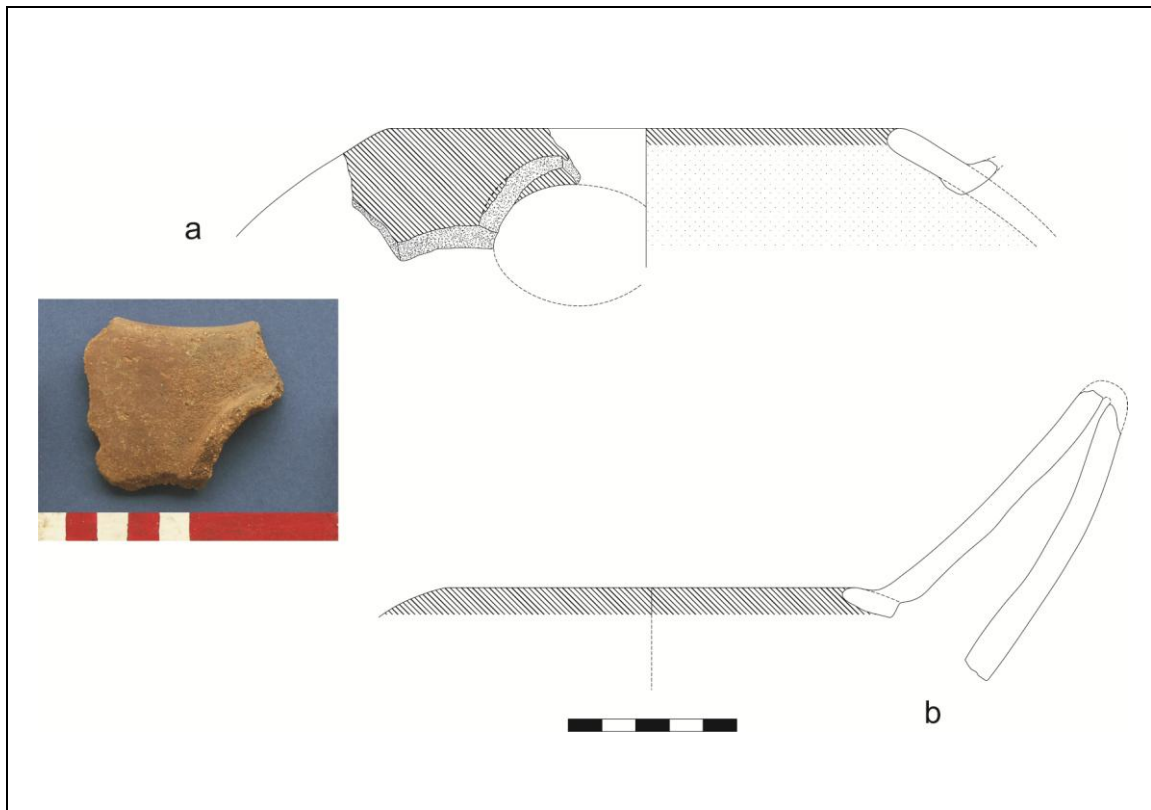
**c:** PV44-P/03

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda marrón doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown - dull orange (6/1-3) 5 YR,  
dull reddish brown (5/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Klop Holz und Amboss nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de paletado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder geglättete Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o bruñido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

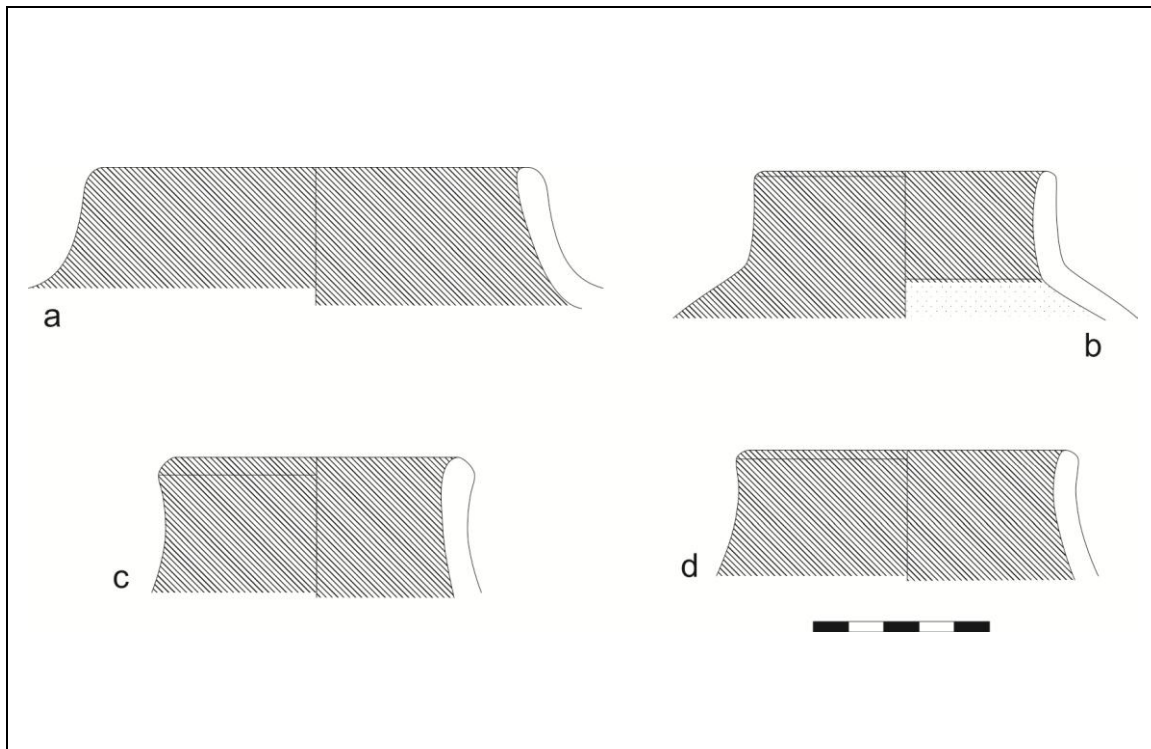
**a, Foto:** PV44-P/27

**b:** PV44-P/27

**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda marrón doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown - dull orange (6/1-3) 5 YR,  
dull reddish brown (5/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o pulido en el exterior y en el interior sólo en el gollote*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)  
a,c,d: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante,  
b: Variante mit geradem Hals (*con gollote recto*)

**Chronologie**

(*cronología*):

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/18

b: PV44-P/27

c: PV44-P/03

d: PV44-P/27

**Kontext (contexto):**

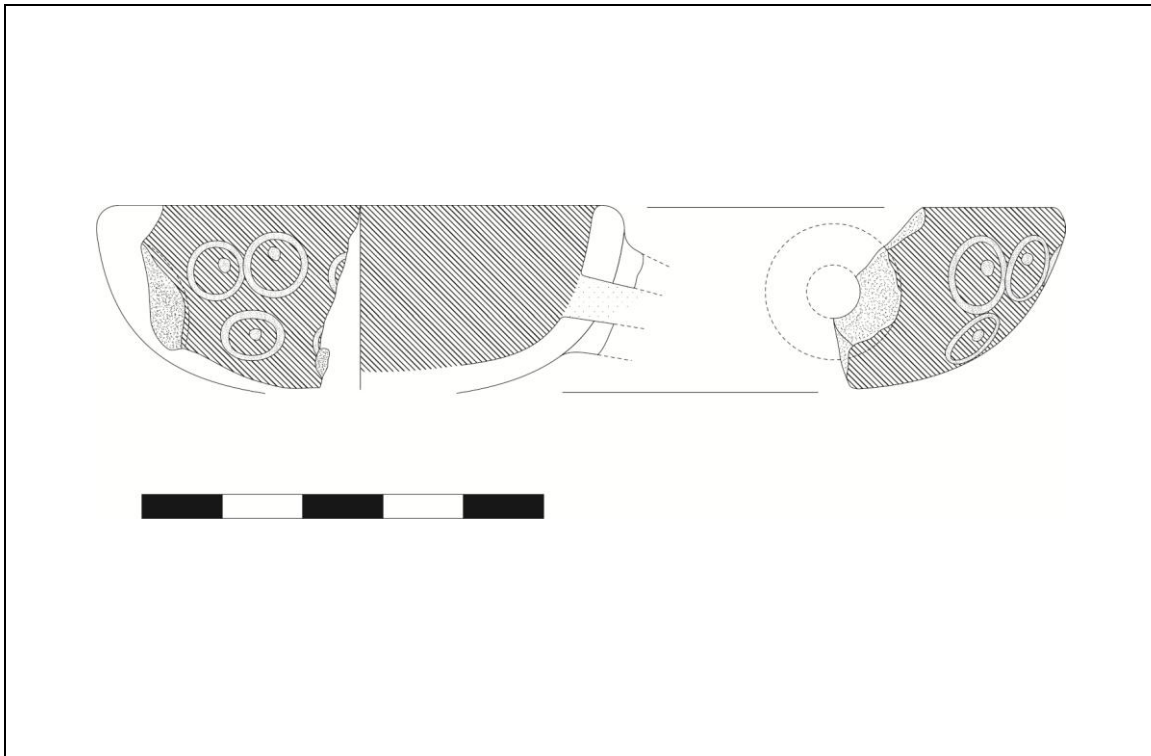
a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

c: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 5

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda marrón pulido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierung auf der Außenseite mit dem vorherrschenden, meist in zwei umlaufenden Reihen angeordneten Motiv des Kreises mit zentralem Punkt (*incisiones en el exterior con el motivo predominante del círculo con punto interior, agrupado por lo general en dos filas horizontales*)

**Form (forma):**

Typ Löffel (*cuchara*), Variante mit Stiel (*con mango*)

**Chronologie (cronología):**

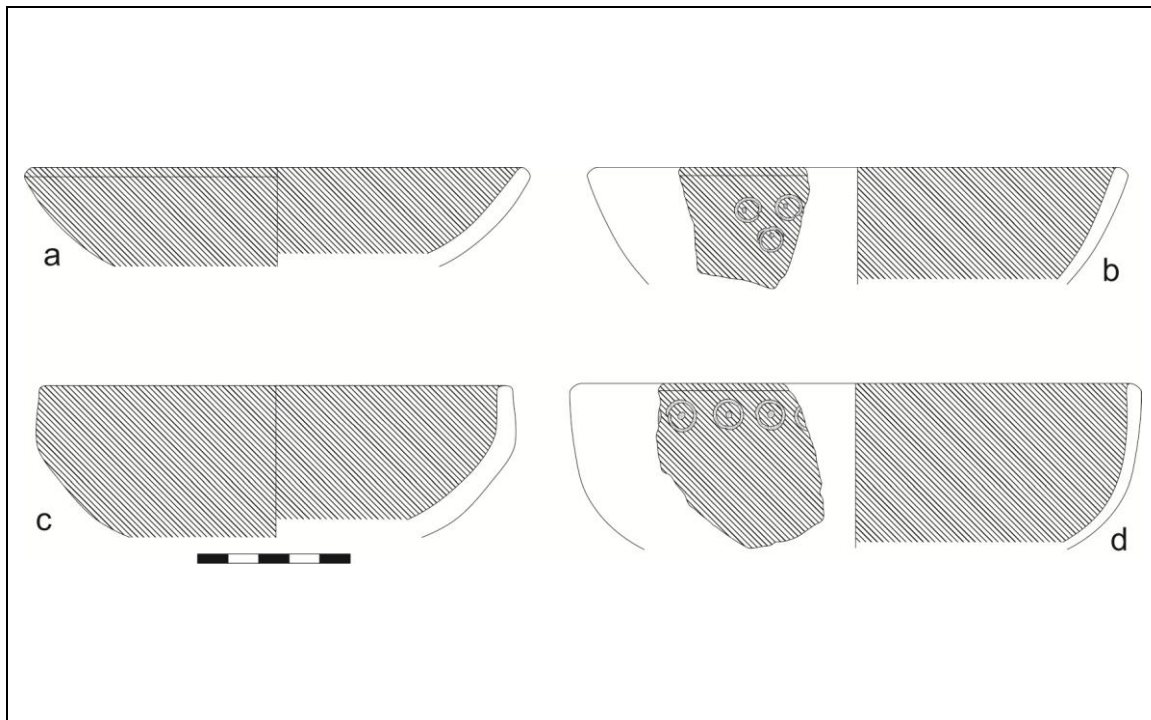
**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

PV44-P/02

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 8



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda marrón pulido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen oder geglättet auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado o bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierung auf der Außenseite mit dem vorherrschenden, meist in zwei umlaufenden Reihen angeordneten Motiv des Kreises mit zentralem Punkt (*incisiones en el exterior con el motivo predominante del círculo con punto interior, agrupado por lo general en dos filas horizontales*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/23

**b:** PV44-P/18

**c:** PV44-P/03

**d:** PV44-O/22

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda marrón pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierungen auf der Außenseite mit dem vorherrschenden, meist in zwei umlaufenden Reihen angeordneten Motiv des Kreises mit zentralem Punkt (*incisiones en el exterior con el motivo predominante del círculo con punto interior, agrupado por lo general en dos filas horizontales*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie (cronología):**

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/03

b: PV44-P/03

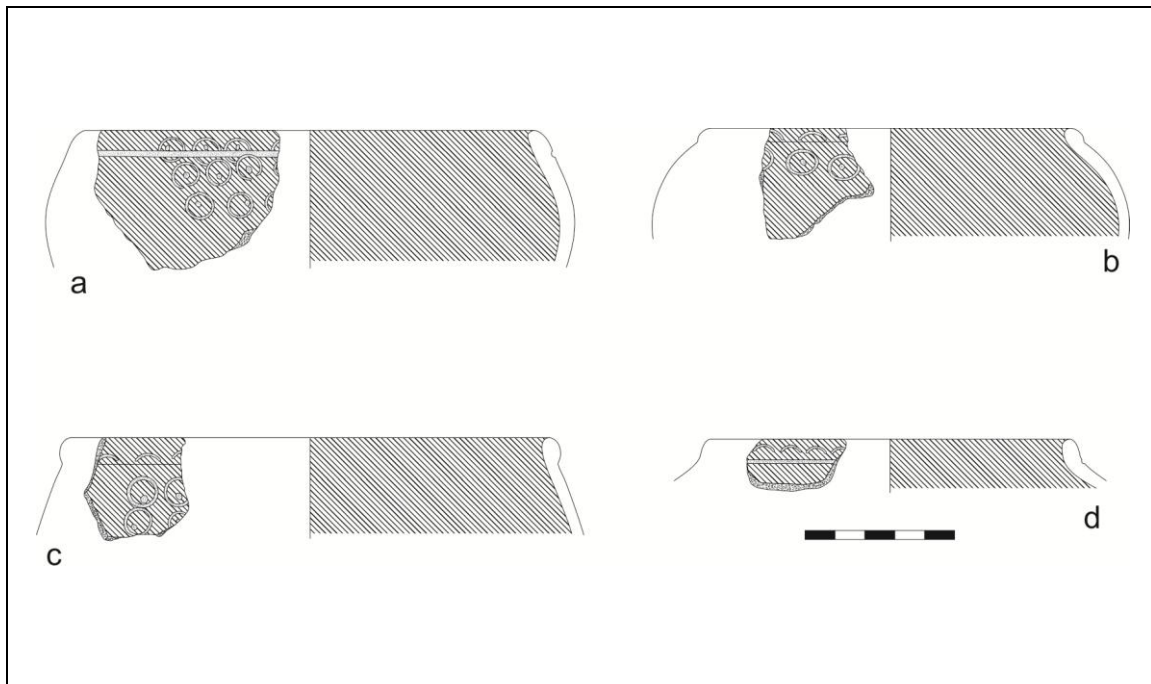
c, Foto: PV44-P/03

**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

c, Foto: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda marrón pulido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen oder geglättet auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado o bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierungen auf der Außenseite mit dem vorherrschenden, meist in zwei umlaufenden Reihen angeordneten Motiv des Kreises mit zentralem Punkt (*incisiones en el exterior con el motivo predominante del círculo con punto interior, agrupado por lo general en dos filas horizontales*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante geschlossene Form (*forma cerrada*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/18

**b:** PV44-P/27

**c:** PV44-P/03

**d:** PV44-P/30

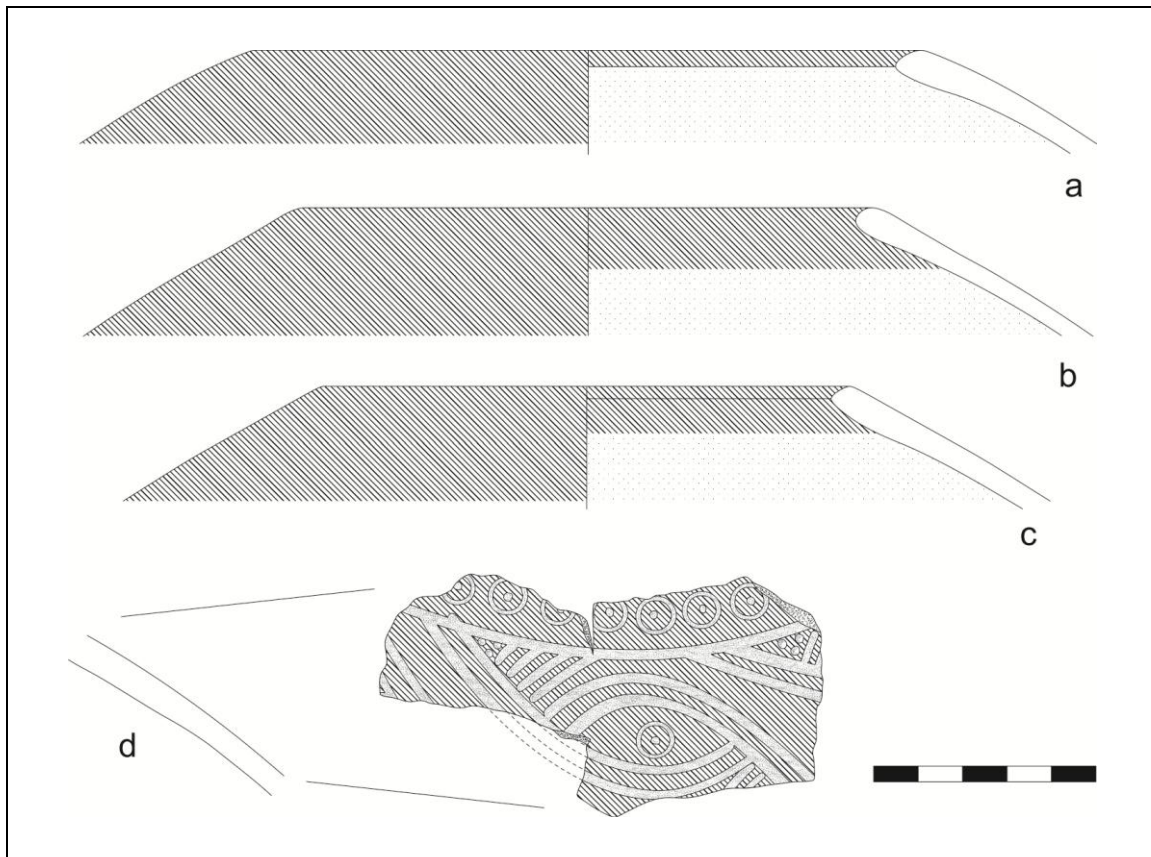
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 5

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda marrón pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

selten Ritzverzierungen auf der Außenseite mit dem Motiv des Kreises mit zentralem Punkt in Kombination mit Flechtmustern (*raras veces incisiones con motivos de entrelazados y círculos con punto interior en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/22

**b:** PV44-P/23

**c:** PV44-P/03

**d:** PV44-P/13

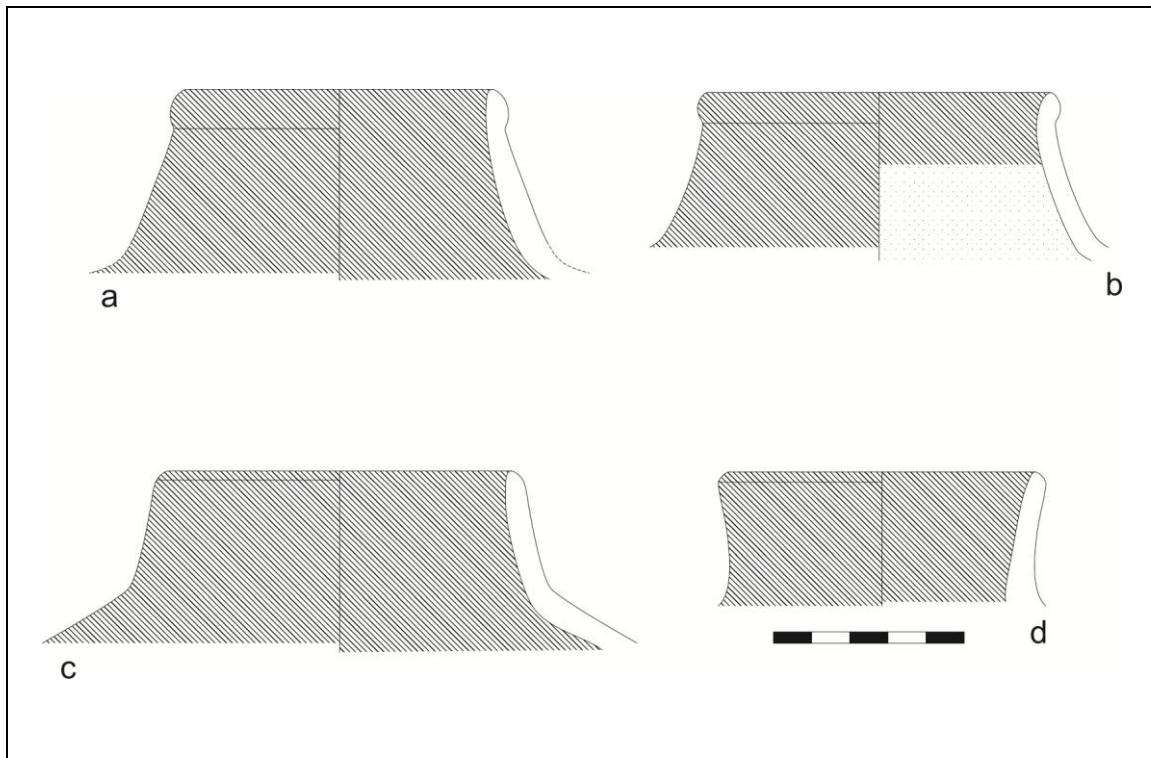
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
unterer (*bajo*) Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda marrón pulido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray - grayish brown (5-6/1-2) 5 YR,  
dull reddish brown - dull orange (5-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulst aufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y sólo en el interior del gollote*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)

a-c: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante,  
d: Variante mit konkavem Hals (*con gollote cóncavo*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/18

**b:** PV44-P/18

**c:** PV44-P/27

**d:** PV44-P/03

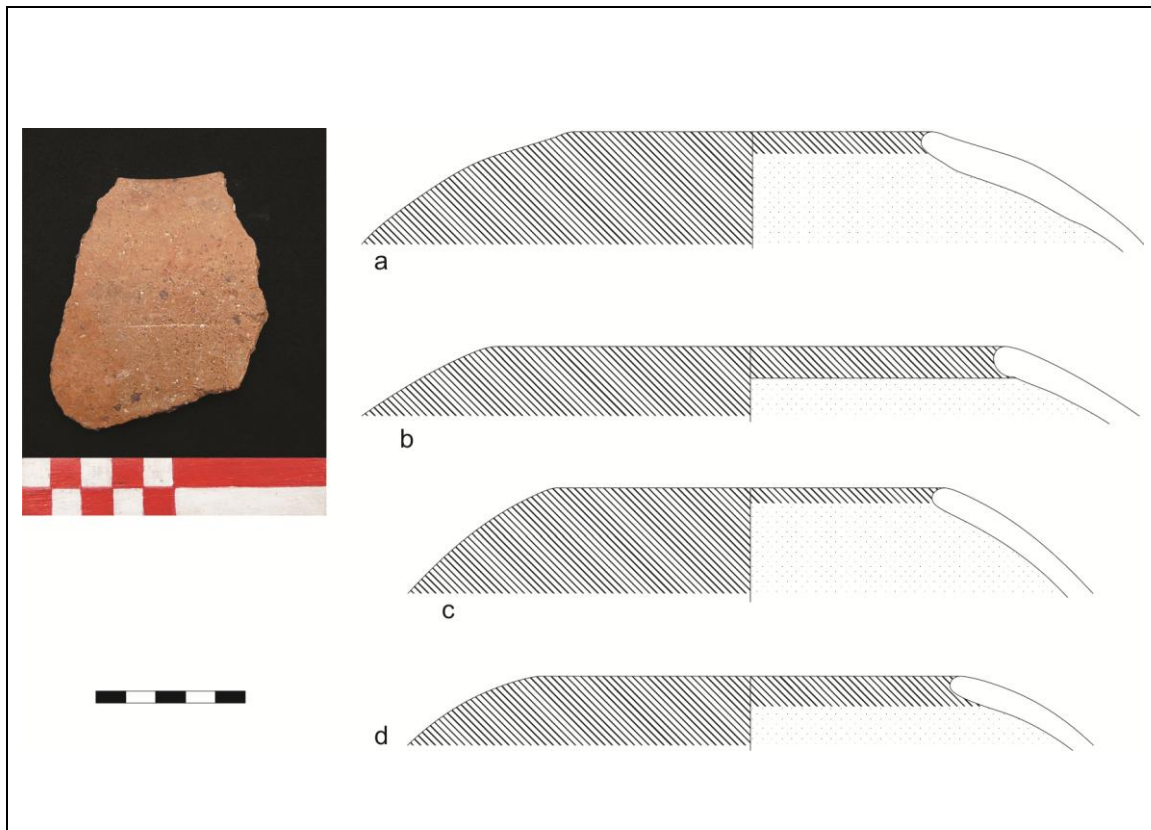
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Polvareda naranja tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3, 6/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, y piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder matt polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido mate en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

Spätes Keram. Formativum  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

**a,Foto:** PV44-P/27

**b:** PV44-P/32

**c:** PV44-P/27

**d:** PV44-P/27

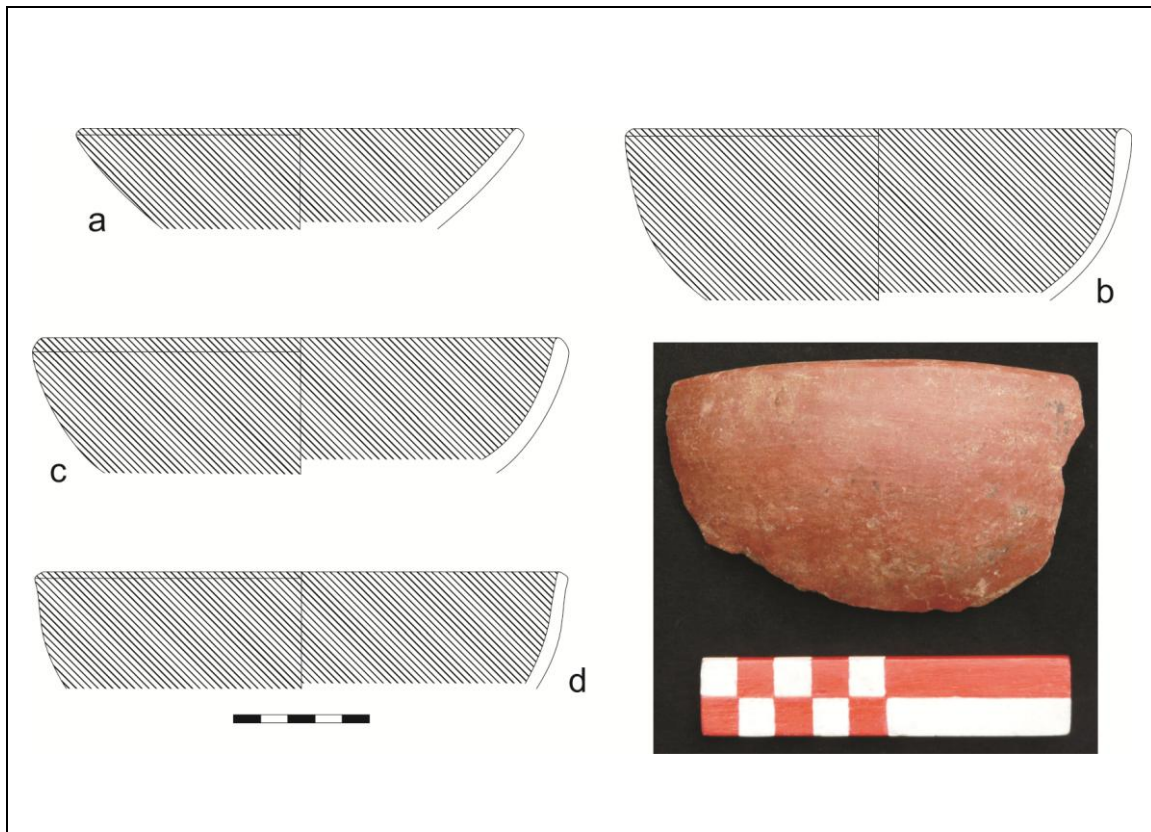
**Kontext (contexto):**

**a,Foto:** Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda rojo engobado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7-6/3) 5 YR - (6/3) 2.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, y piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder grob polierte Engobe (*engobe con bruñido o pulido tosco*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/18

**b, Foto:** PV44-P/27

**c:** PV44-P/27

**d:** PV44-P/27

**Kontext (contexto):**

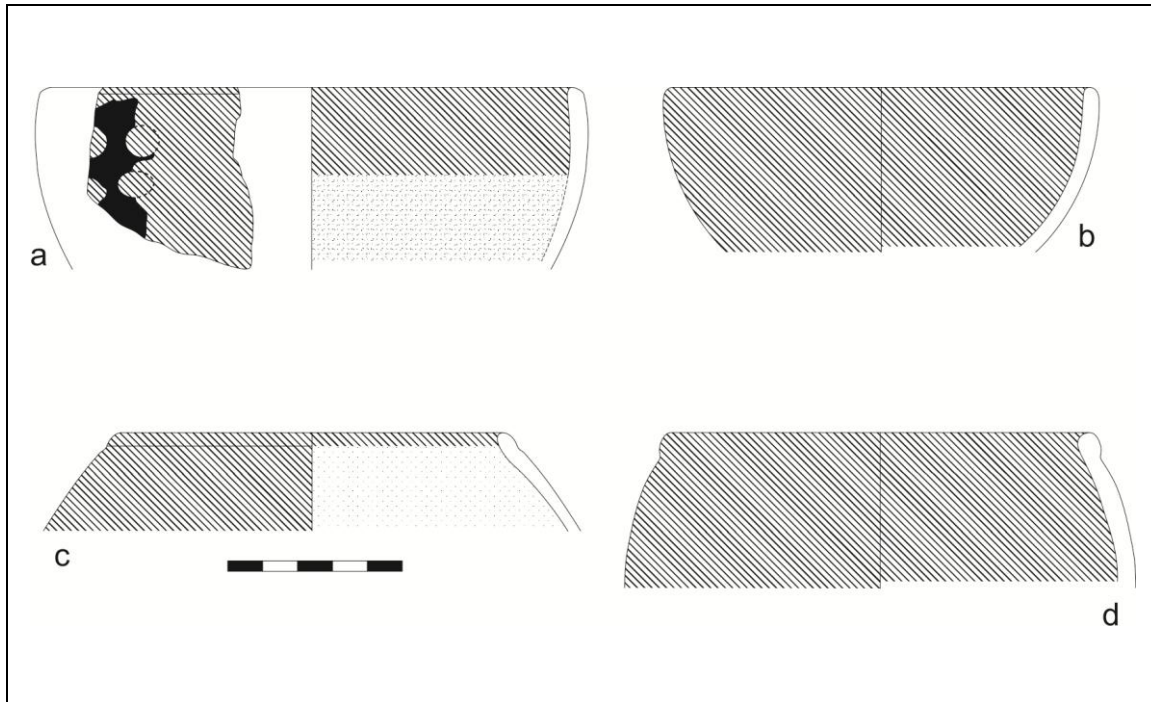
**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Polvareda rojo engobado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7-6/3) 5 YR - (6/3) 2.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, y piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen oder geglättet auf der Innenseite (*engobe con bruñido o pulido en el exterior y alisado o bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

rauchgeschwärzter Negativdekor auf der Außenseite mit Punkt- oder Linien-Motiv (*negativo ahumado con motivo de puntos o líneas en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*)  
a,b: Variante offene Form (*forma abierta*)  
c,d: Variante geschlossene Form (*forma cerrada*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-P/18

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/18

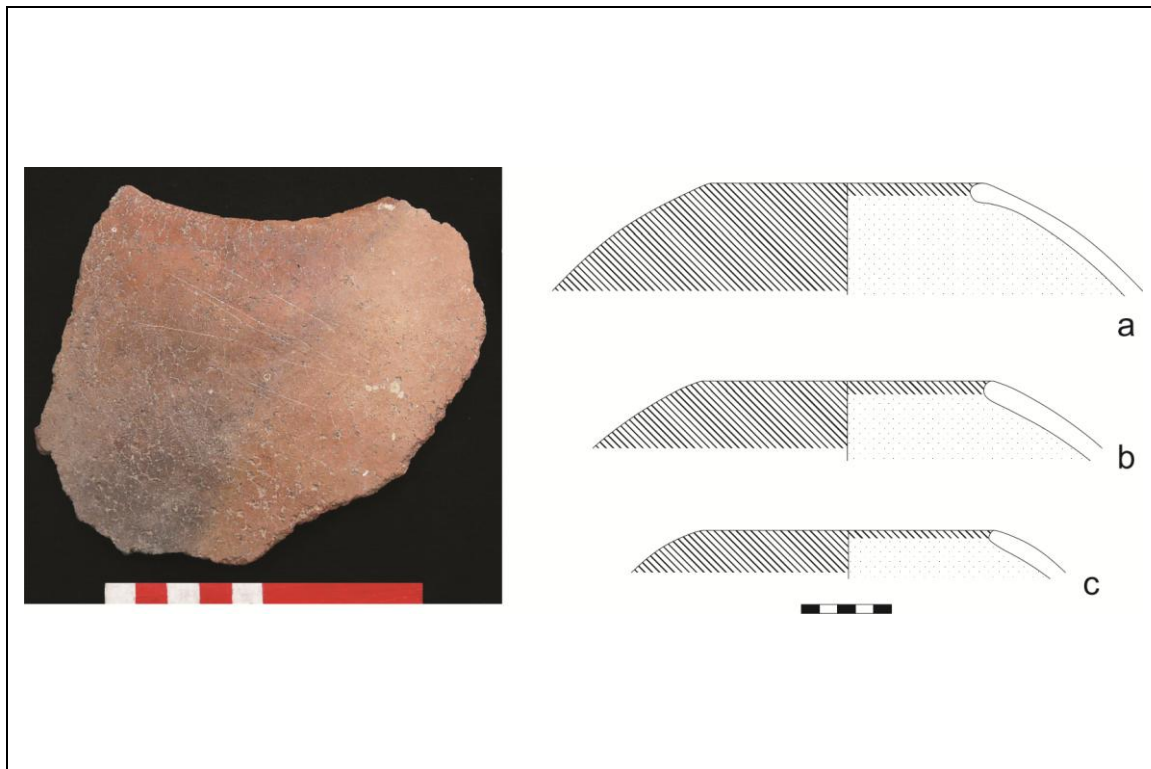
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cerro tosco doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

light reddish gray (7/1) 2.5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, dull orange (6/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Kalzit-, Gesteinsgrus- und auch wenigen Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, calcita, y poca mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulsttaufbautechnik mit Klop Holz und Amboss nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de paletado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-O/10

**b:** PV44-O/10

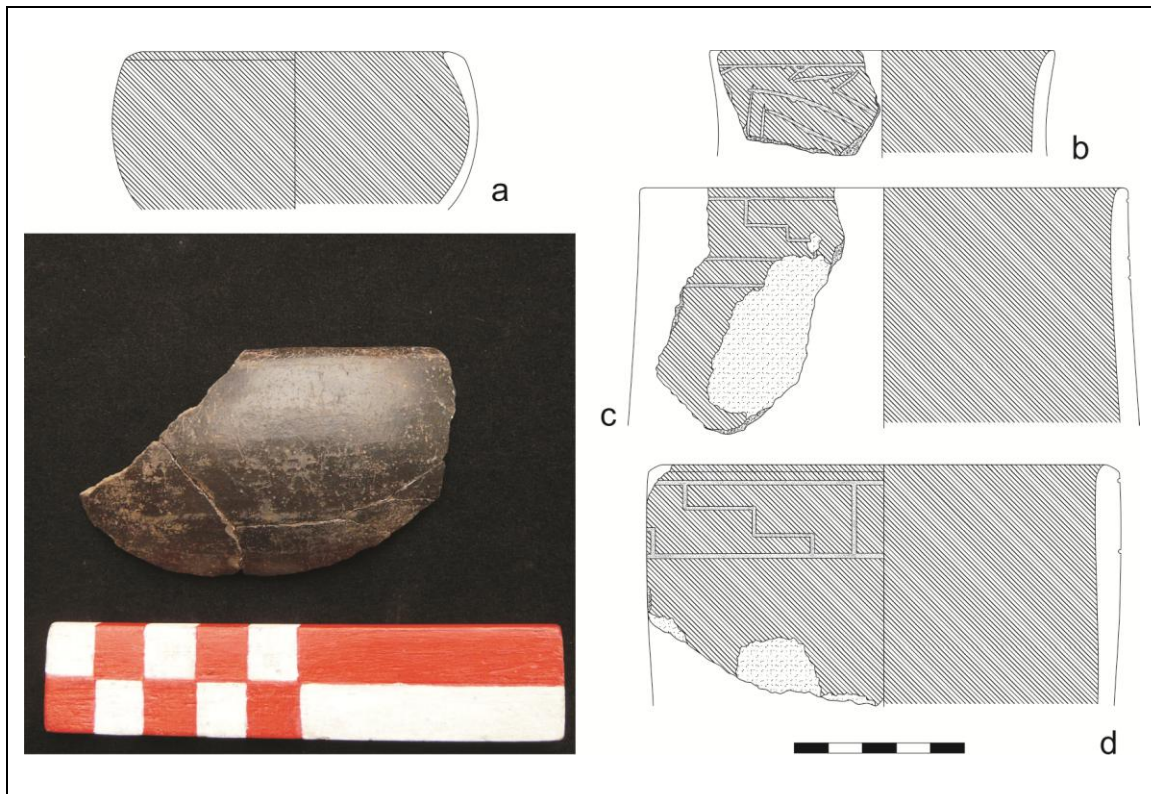
**c:** PV44-O/10

**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cerro gris pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

light reddish gray (7/2) 2.5 YR, brownish gray (5/1) 5 YR,  
light gray (8/1) 10 Y

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre reduzierend bis unkontrolliert (*atmósfera reductora a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Kalzit-, Gesteinsgrus- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, calcita, y mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierung auf der Außenseite mit dem vorherrschenden Motiv der Stufenmäander unterhalb des Randes (*incisiones en el exterior con el motivo predominante de la greca escalonada en el borde*)

**Form (forma):**

a: Typ Napf (cuenco), Variante geschlossene Form (forma cerrada)

b-d: Typ Becher (vaso), c-d: zylindrische (*cilíndrica*) Variante

**Chronologie**

(*cronología*):

**Spätes Keram. Formativum**  
(*Formativo Cerám. Tardío*)

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-O/34

**b:** PV44-P/18

**c:** PV44-O/10

**d:** PV44-O/10

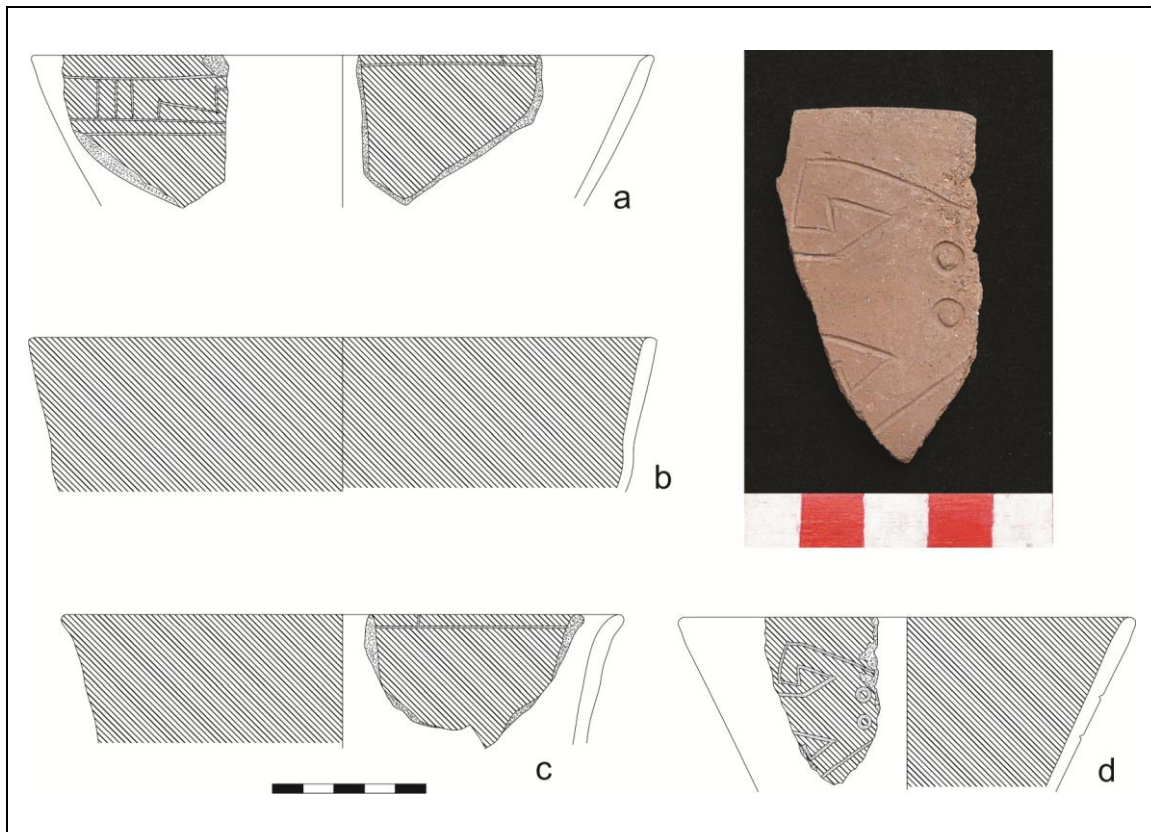
**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Befund (*rasgo*) 4, Schicht (*capa*) 4 im Profil (*perfil*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cerro marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, light brownish gray (7/2) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y piedra triturada, y ocasionalmente negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder matt polierte Engobe (*engobe con alisado o pulido mate*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierungen mit Fisch- oder Schlangen-Motiv oder Stufenmäander auf der Außen- und nur unterhalb des Randes auf der Innenseite (*incisiones en el exterior y en el interior sólo en el borde, predominan los motivos de serpientes o peces o grecas escalonadas*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*)

c,d: Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Spätes Keram. Formativum**  
**(Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/20

**b:** PV44-O/10

**c:** PV44-P/31

**d, Foto:** PV44-O/10

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**d, Foto:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cerro compacto pintado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
light reddish gray - pale reddish orange (7/2-3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, y piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite am Rand mit roten Flecken bemalt (*pintado en el exterior de color rojo con manchas pendientes del borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie (cronología):**

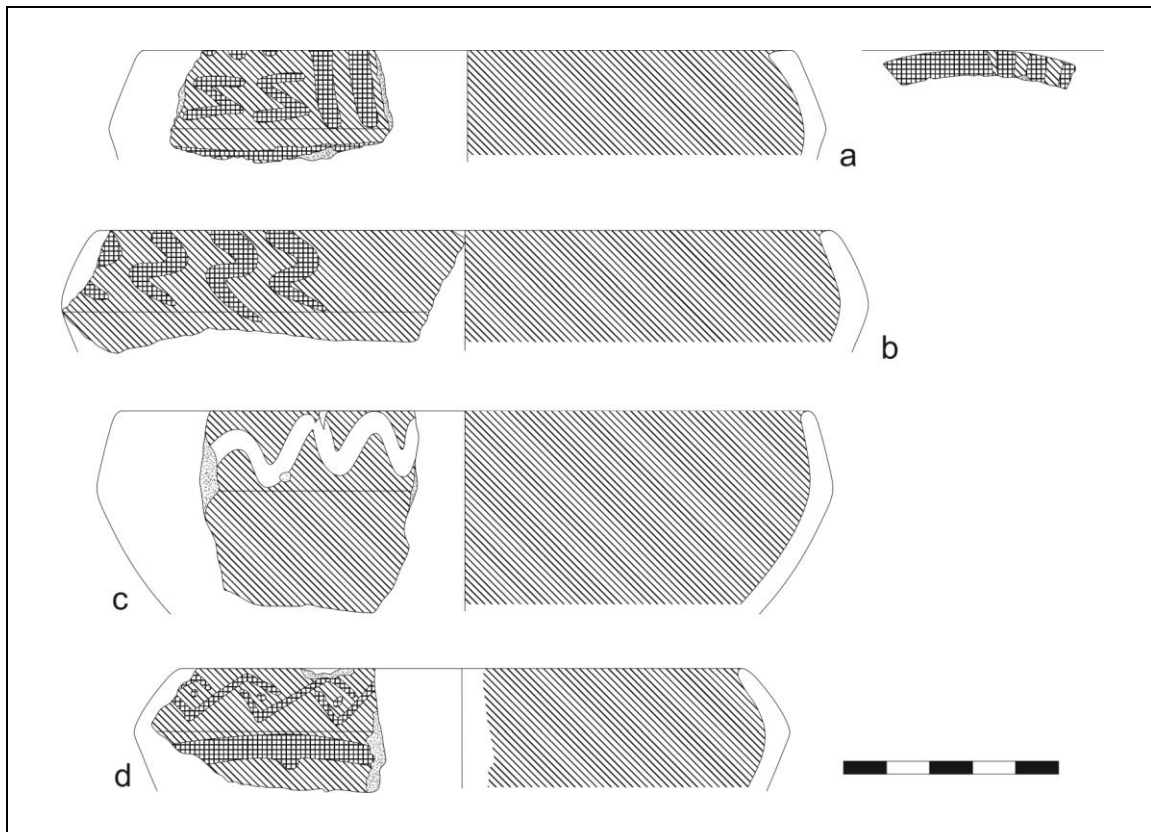
**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

PV44-P/18

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cerro compacto pintado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
light reddish gray - pale reddish orange (7/2-3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, y piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und geglättet auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit roter oder weißer Bemalung, vorherrschend die Motive von gewellten, s-förmigen oder z-förmigen Linien (*pintado el exterior de color blanco o rojo, predominando diseños de líneas onduladas o en forma de S o Z*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante geschlossene Form (*forma cerrada*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/10

**b:** PV44-P/26

**c:** PV44-O/10

**d:** PV44-P/18

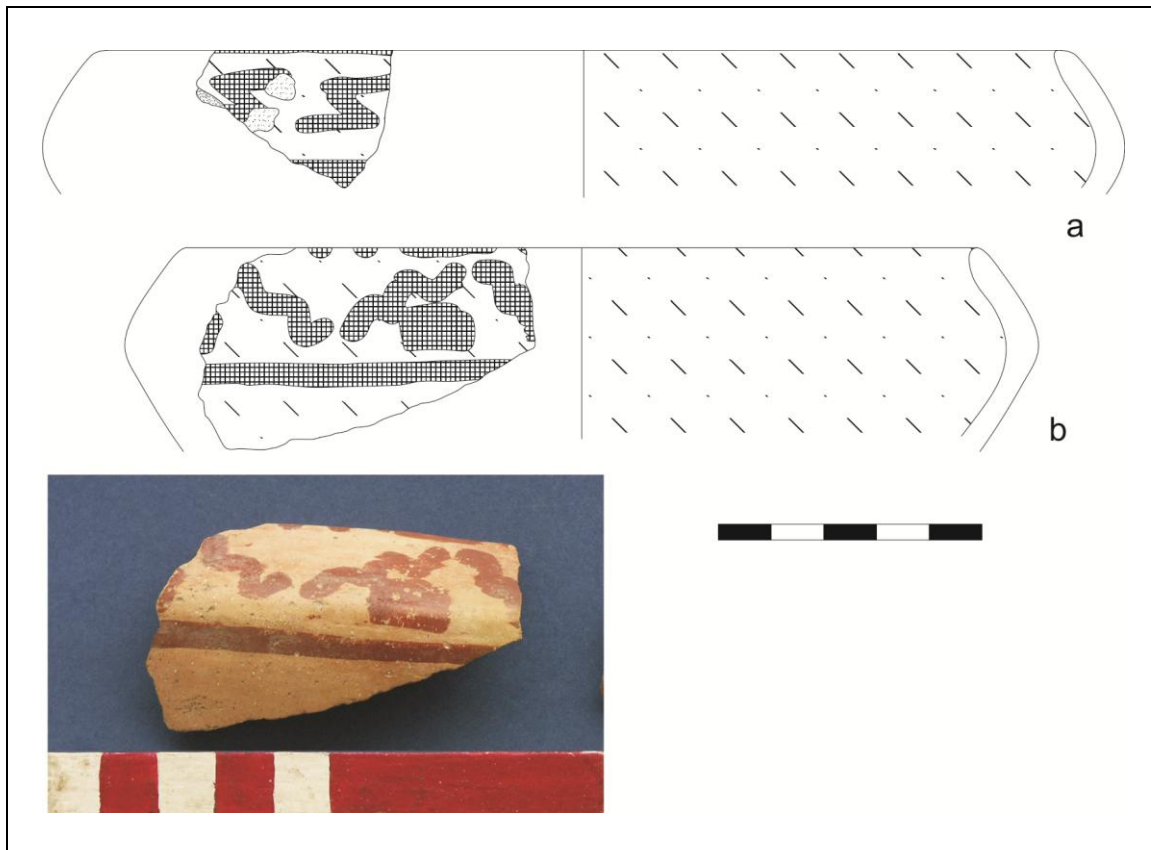
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cochachongos rojo sobre blanco**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit roter Bemalung, vorherrschend die Motive von gewellten oder s-förmigen Linien (*decoración pintada al exterior, predominando diseños de líneas onduladas o en forma de S de color rojo*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante geschlossene Form (*forma cerrada*)

**Chronologie (cronología):**

**Spätes Keram. Formativum (Formativo Cerám. Tardío)**

**Fundort (sitio):**

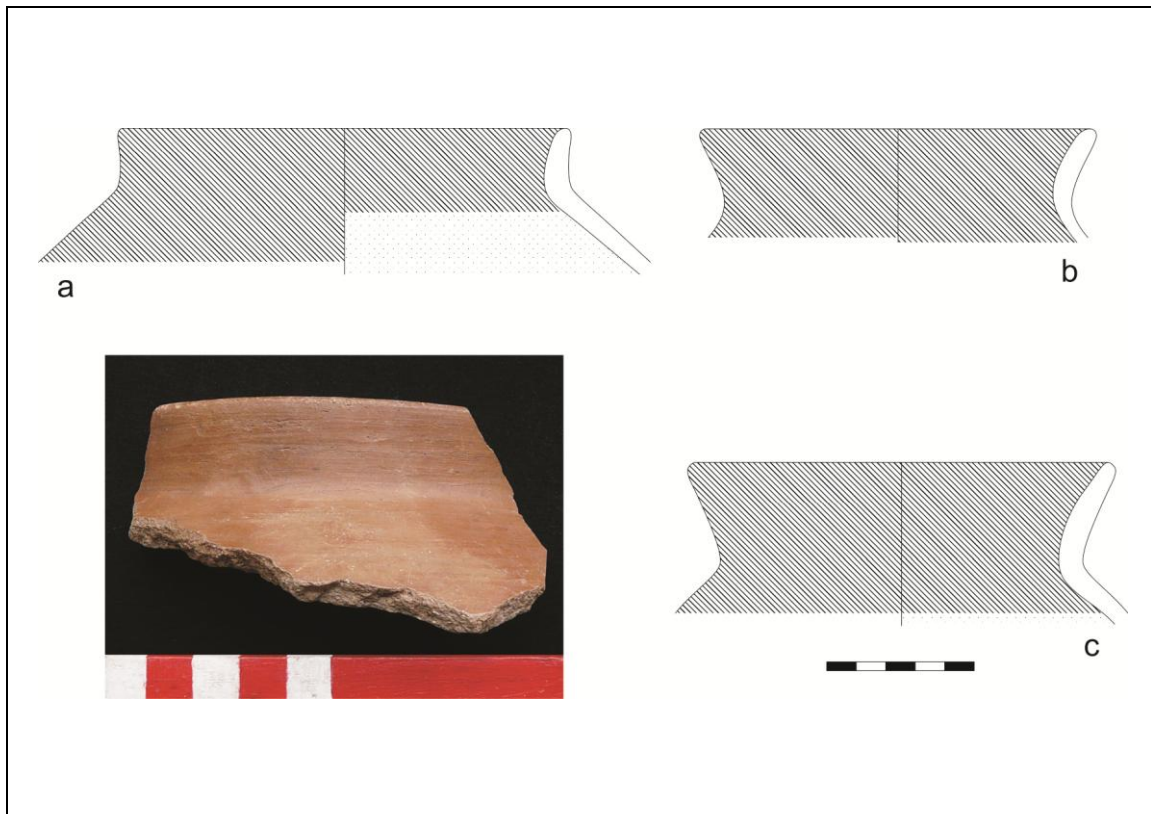
**a:** PV44-P/18

**b, Foto:** PV44-O/10

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**b, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish brown - dull orange (5-6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und glänzend schwarzen Partikeln sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals, verstrichen am Hals (*engobe en el exterior y en el interior sólo en el cuello, con alisado el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

a: Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)  
b-c: Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-O/04

**b:** PV44-P/33

**c:** PV44-P/28

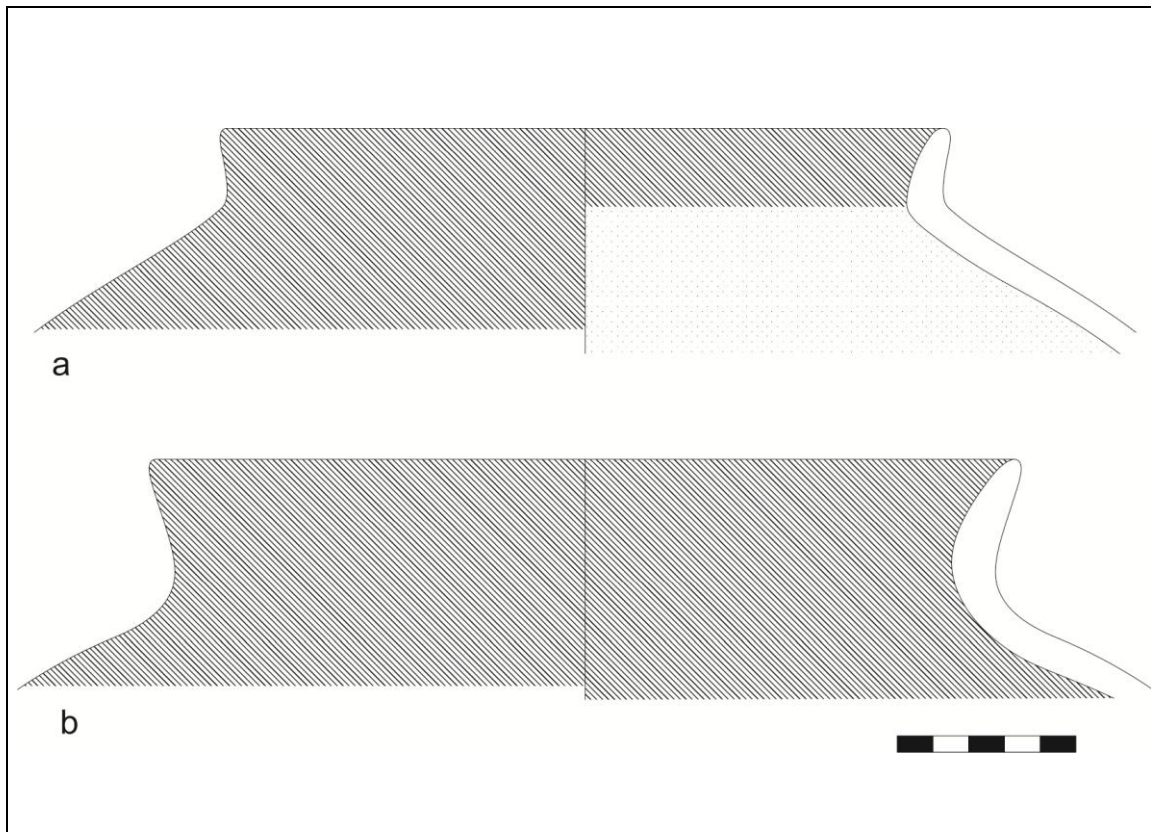
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish brown - dull orange (5-6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und glänzend schwarzen Partikeln sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals, verstrichen am Hals (*engobe en el exterior y en el interior sólo en el cuello, con alisado el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

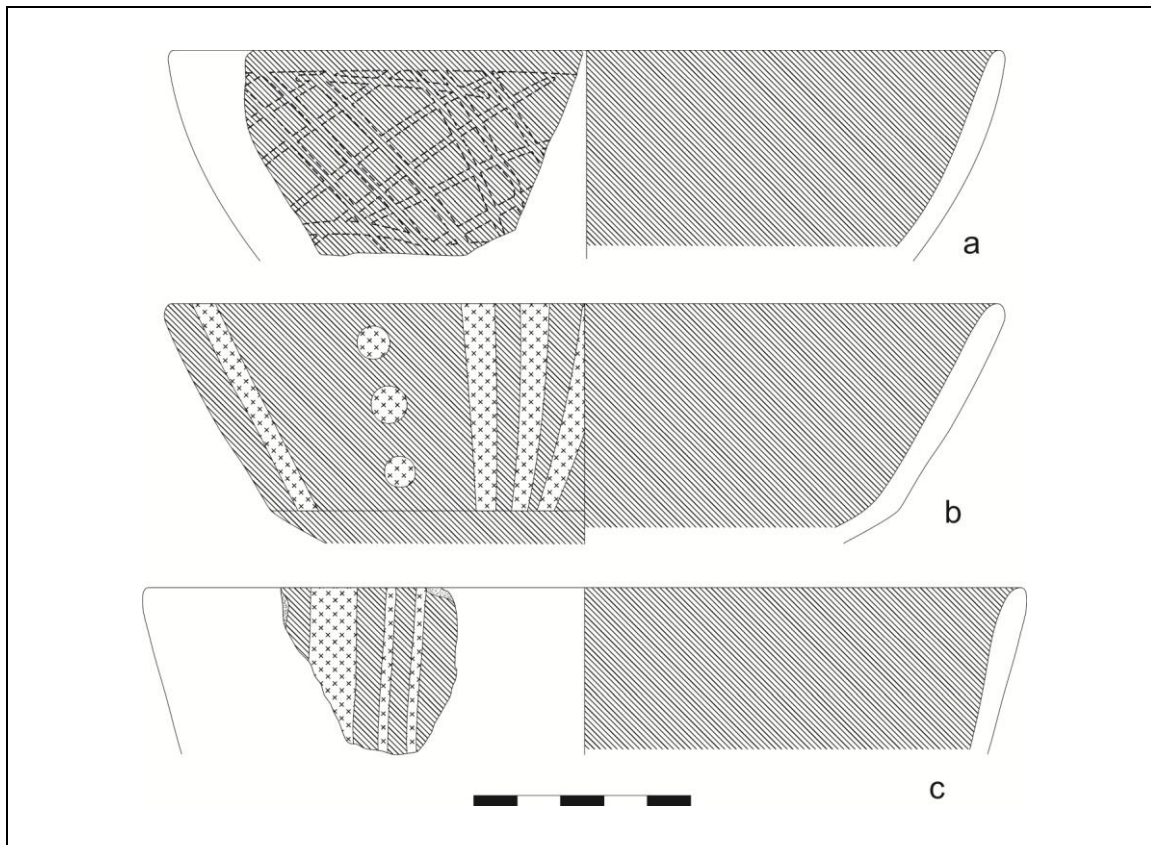
**a:** PV44-P/28

**b:** PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón toscó**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (6/1) 2.5 YR, grayish brown (6/2) 5 YR, dull orange (6-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und selten auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, mica, y raras veces calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene, geglättete oder polierte Engobe (*engobe con alisado, bruñido o pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit gelblich weißer Bemalung oder mit Glättmustern verziert, vorherrschend das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien im Glättmuster (*decorado en el exterior con diseños pintados de color blanco amarillento o mediante la técnica del bruñido con líneas entrecruzadas*)

**Form (forma):**

a: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
b,c: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/22

**b:** PV44-O/31

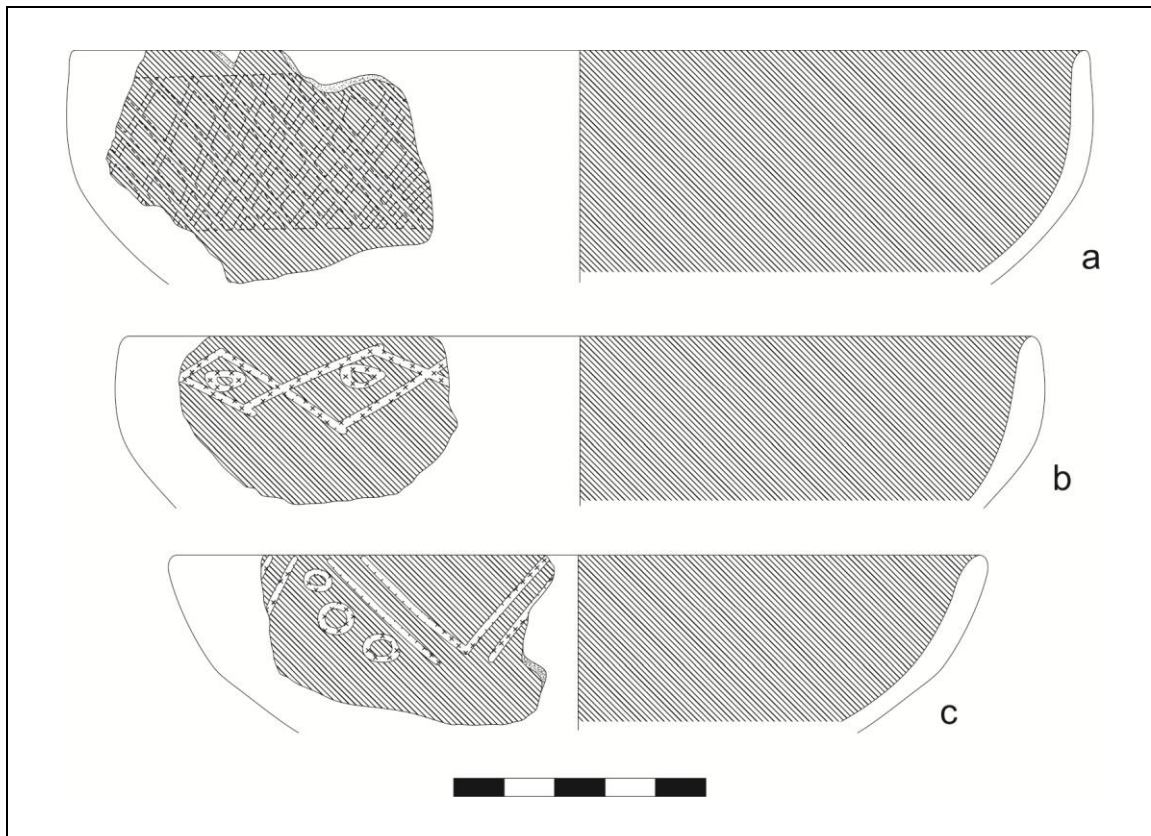
**c:** PV44-P/33

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 4

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón toscó**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (6/1) 2.5 YR, grayish brown (6/2) 5 YR,  
dull orange (6-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und selten auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, mica, y raras veces calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene, geglättete oder polierte Engobe (*engobe con alisado, bruñido o pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit gelblich weißer Bemalung oder mit Glättmustern verziert, vorherrschend das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien im Glättmuster (*decorado en el exterior con diseños pintados de color blanco amarillento o mediante la técnica del bruñido con líneas entrecruzadas*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/19

**b:** PV44-P/31

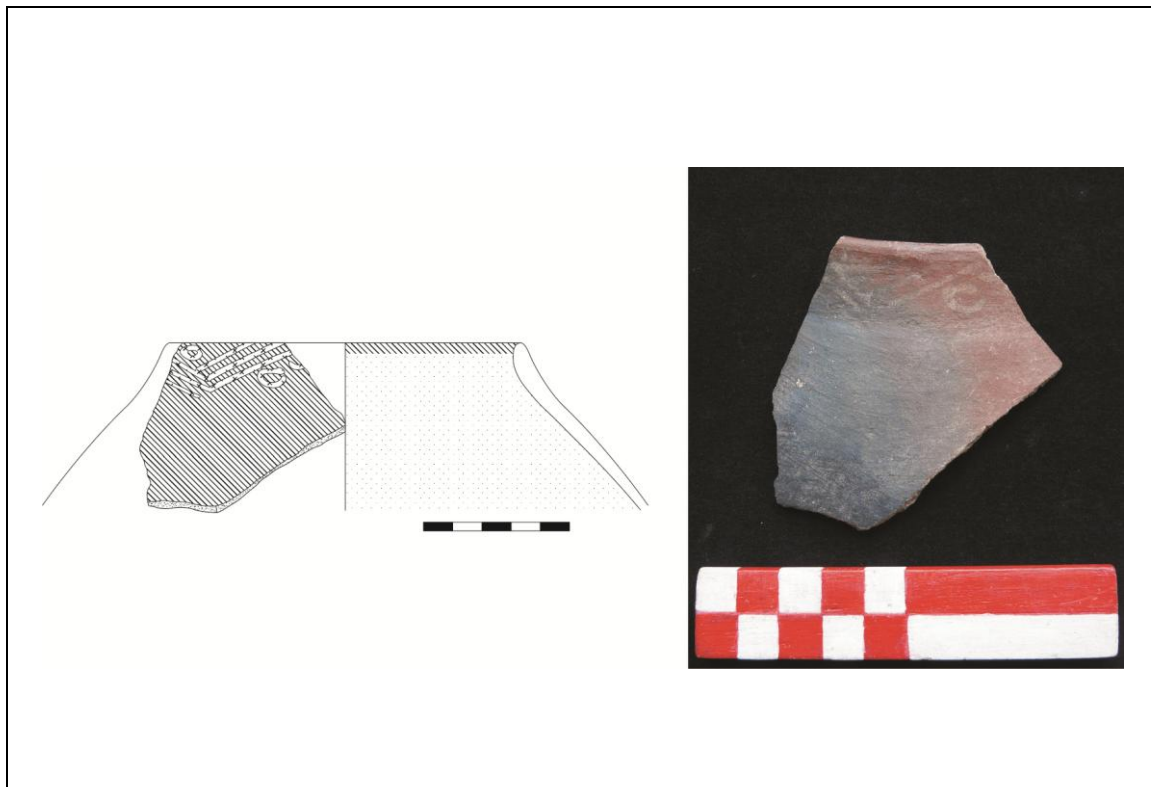
**c:** PV44-P/22

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 6



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón tosco**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (6/1) 2.5 YR, grayish brown (6/2) 5 YR, dull orange (6-7/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und selten auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, mica, y raras veces calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit gelblich weißer Bemalung, vorherrschend Motive von Linien und Ringen (*pintado en el exterior de color blanco amarillento con diseños de anillos y líneas*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit Halsansatz (*con cuello incipiente*)

**Chronologie (cronología):**

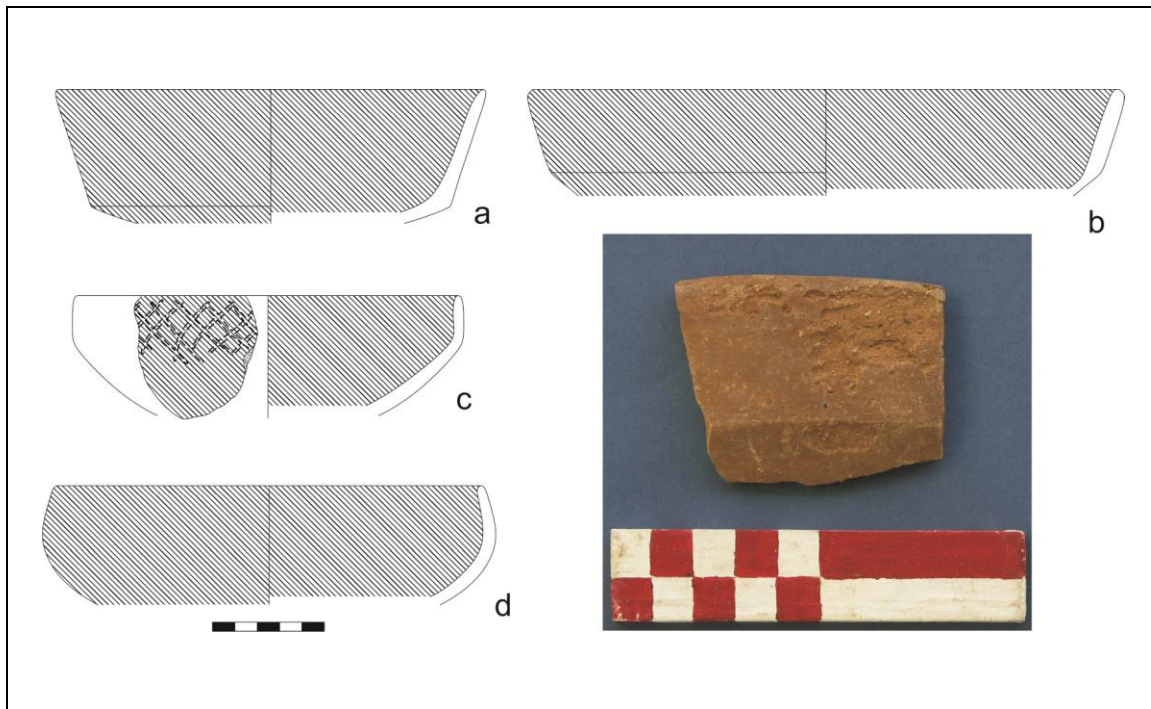
**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

PV44-O/31

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3, 6/4) 5 YR, light brownish gray (7/1-2) 5 YR, brownish gray (6/1) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, y ocasionalmente piedra triturada o mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete Engobe (*engobe con bruñido*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite mit Glättmustern verziert, vorherrschend das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien (*ocasionalmente decorado en el exterior mediante la técnica del bruñido con líneas entrecruzadas*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)  
c,d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/28

**b, Foto:** PV44-O/34

**c:** PV44-O/06

**d:** PV44-P/28

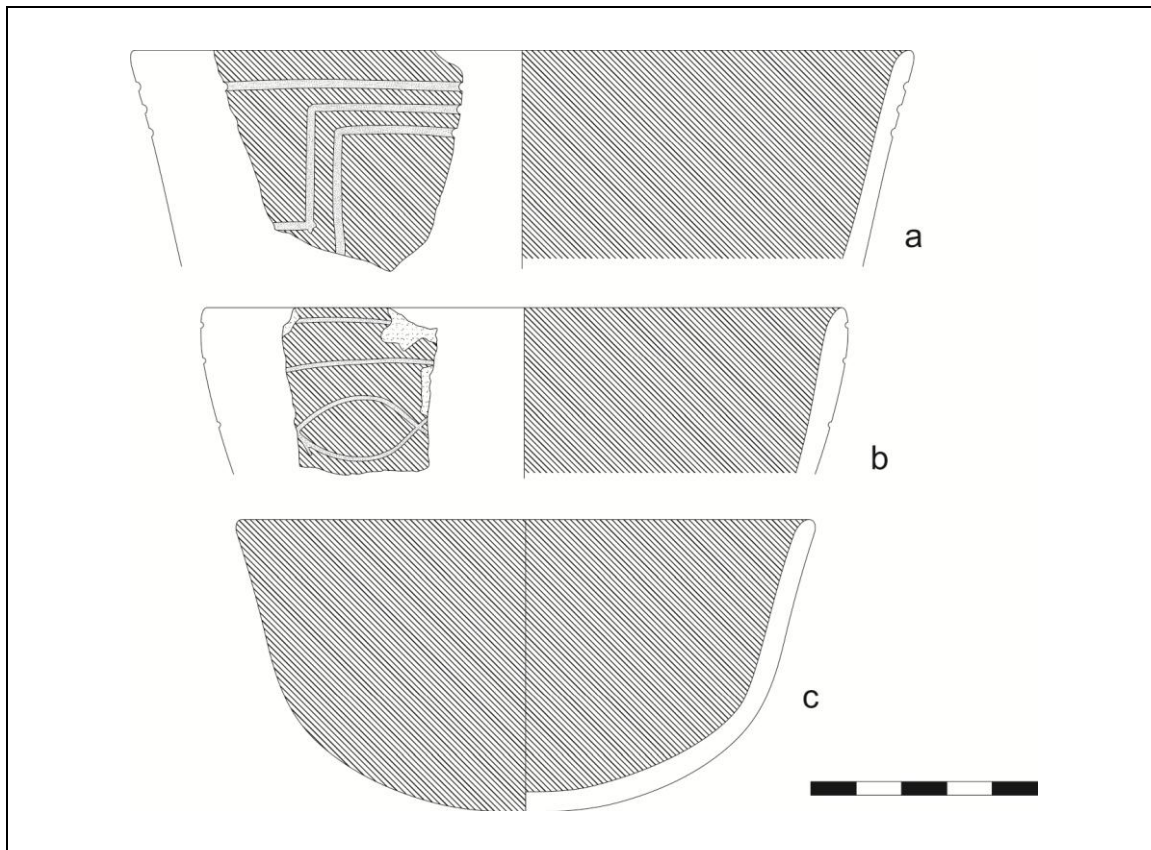
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**b,Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cayán temprano marrón fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3, 6/4) 5 YR, light brownish gray (7/1-2) 5 YR, brownish gray (6/1) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, y ocasionalmente piedra triturada o mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe (*engobe con pulido o bruñido*)

**Dekor (decoración):**

Ritzverzierungen auf der Außenseite mit den vorherrschenden Motiven des Mäanders oder ineinander verschlungener Linien (*incisiones en el exterior con el motivo de grecas o líneas entrelazadas*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/22

**b:** PV44-P/07

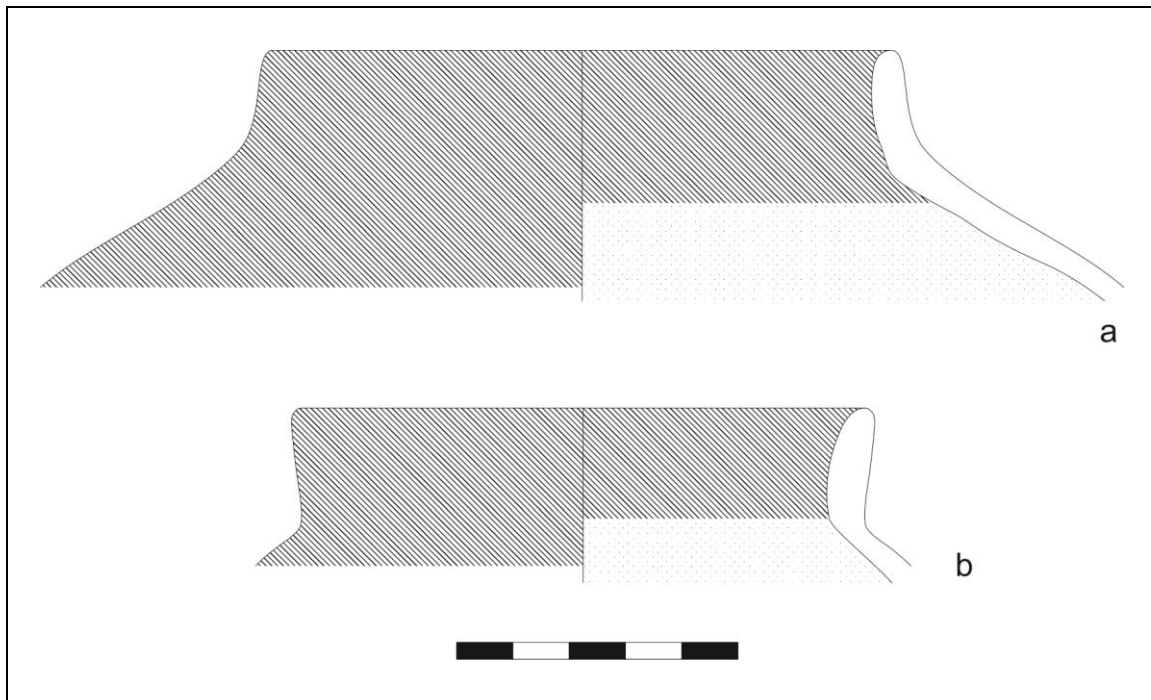
**c:** PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cayán temprano marrón fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3, 6/4) 5 YR, light brownish gray (7/1-2) 5 YR, brownish gray (6/1) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, y ocasionalmente piedra triturada o mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichene Engobe auf der Außen- und Innenseite am Hals (*engobe en el exterior con pulido sobre el cuerpo y alisado en el gollete interior y exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), Variante mit kurzem Hals (*con gollete corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

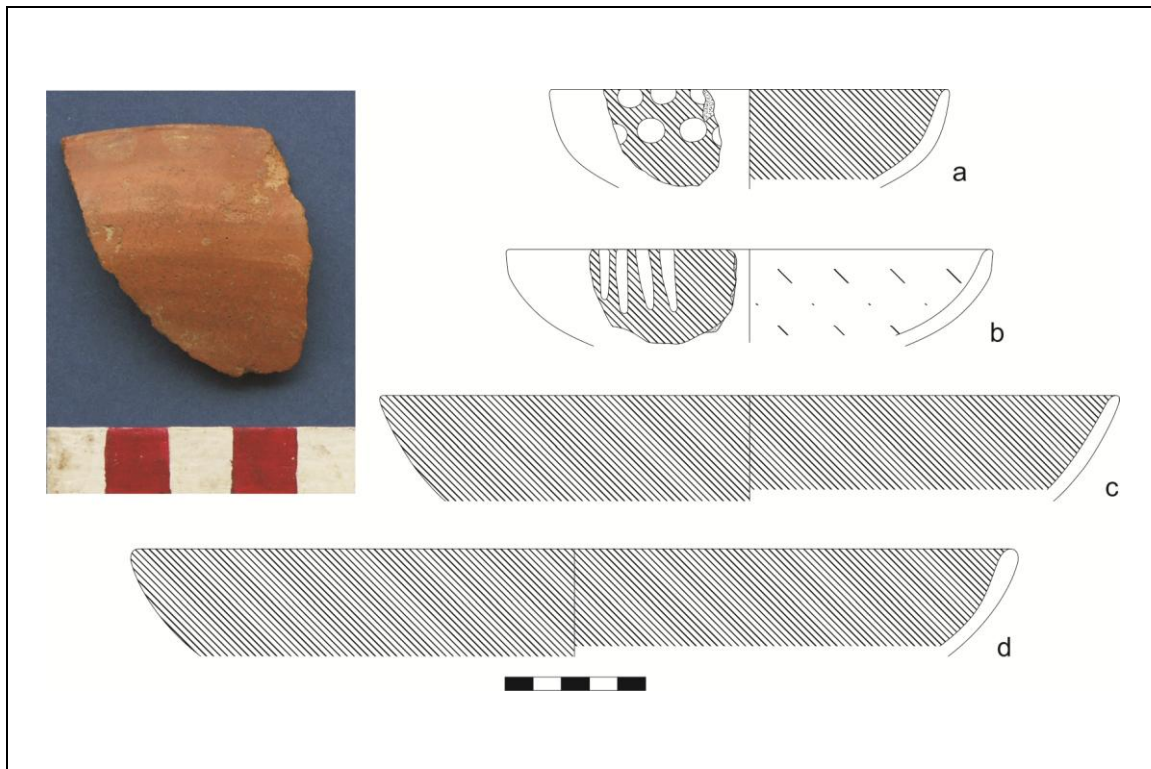
**a:** PV44-P/28

**b:** PV44-P/33

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano rojo fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit weniger als 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de menos de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und geglättet oder poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior y bruñido o pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend Motive von Linien und Punkten (*ocasionalmente pintado en el exterior de blanco con diseños de líneas o puntos*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-P/02

**b:** PV44-P/28

**c:** PV44-P/28

**d:** PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

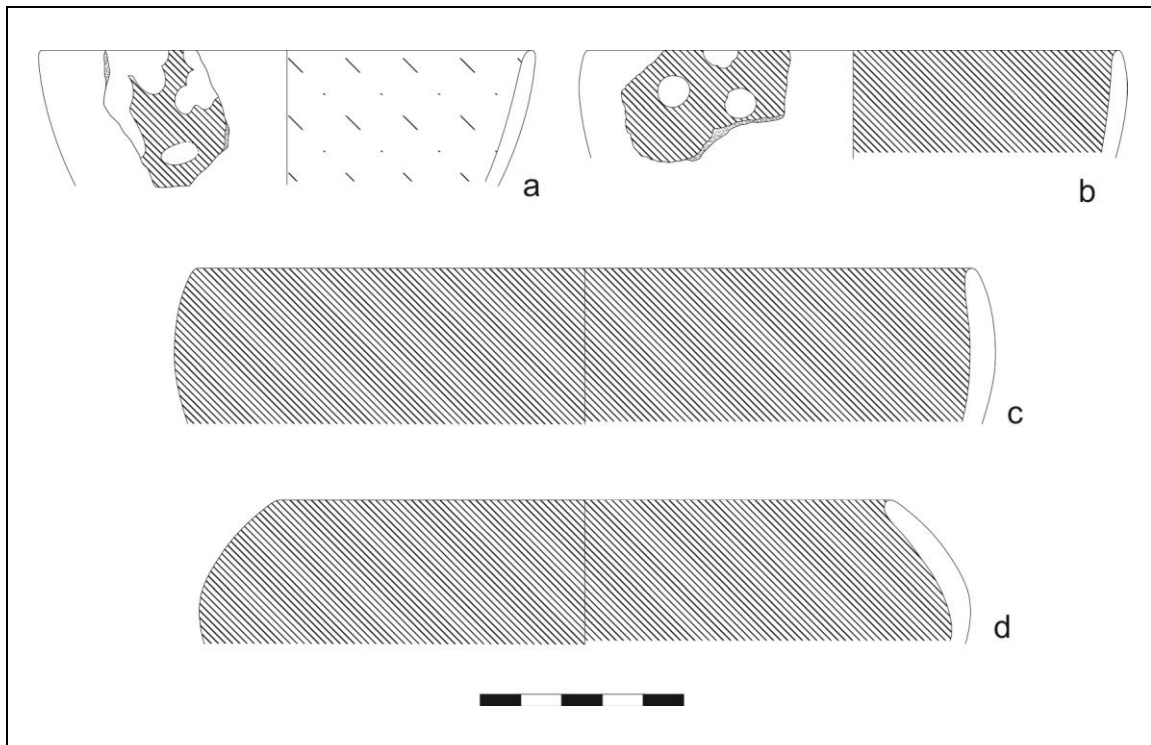
**a, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 5 Ost (*Este*)

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano rojo fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit weniger als 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de menos de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und geglättet oder poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior y bruñido o pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend Motive von Linien und Punkten (*ocasionalmente pintado en el exterior de blanco con diseños de líneas o puntos*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*)

a-c: Variante offene Form (*forma abierta*)

d: Variante geschlossene Form (*forma cerrada*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung I**

(*Desarrollo Regional I*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/33

**b:** PV44-O/37

**c:** PV44-O/04

**d:** PV44-P/28

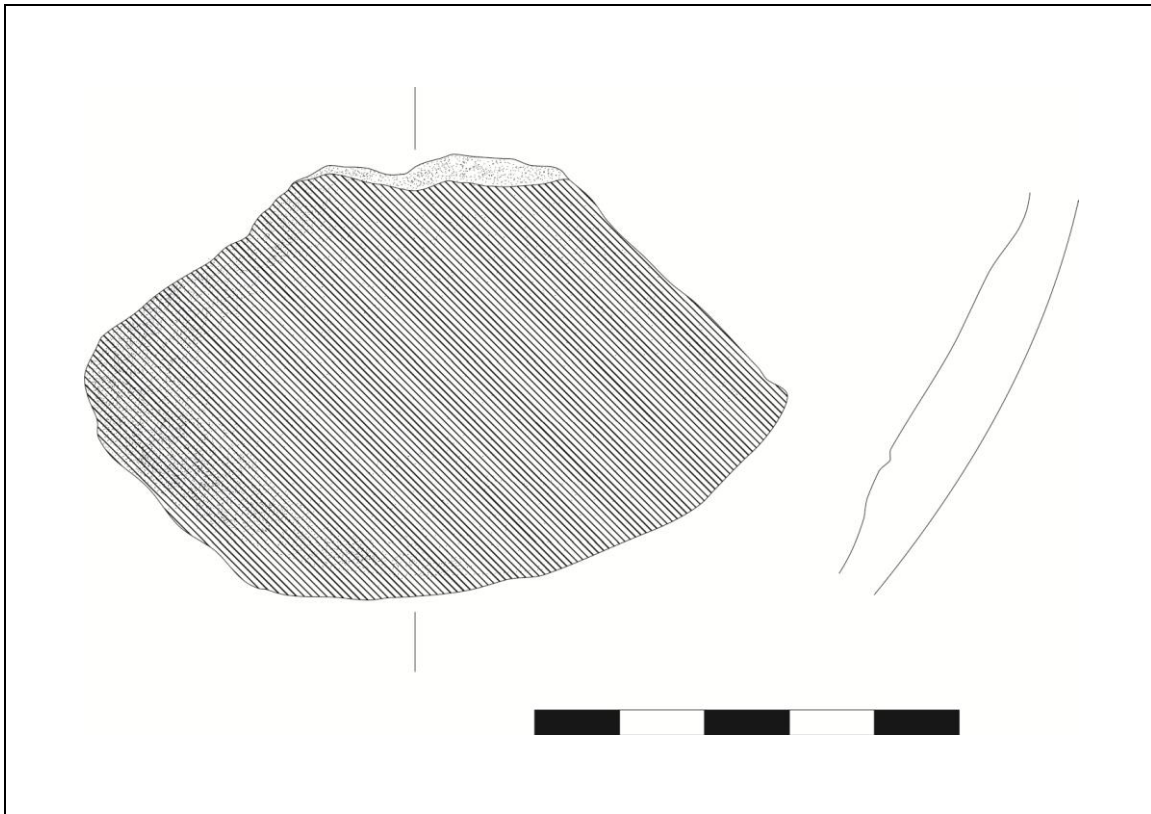
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano rojo fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit weniger als 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de menos de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), mammoförmige (*mamiforme*) Variante

**Chronologie (cronología):**

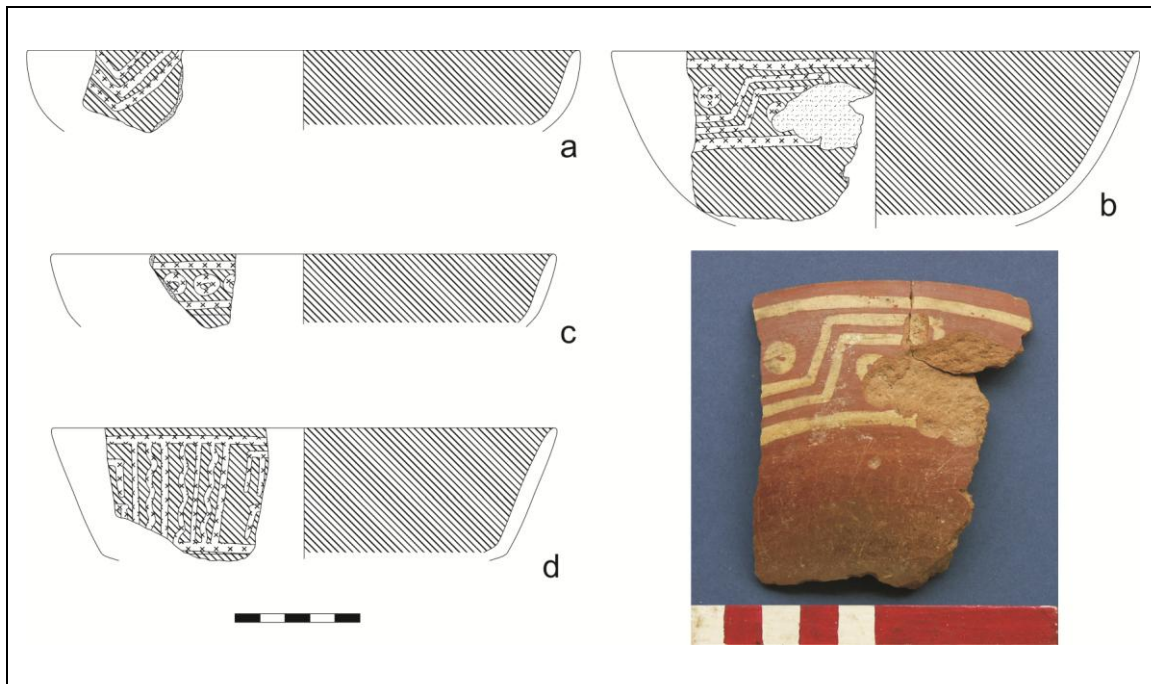
**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

Sammelareal (*unidad de recolección*) 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano blanco sobre rojo**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3) 5 YR,  
bright yellowish brown (6/8) 2.5 Y, grayish brown (6/2) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

wenig bis regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Feldspat- und Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, y ocasionalmente mica, feldespatos o calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit gelblich weißer Bemalung, vorherrschend Motive von Ringen, Wellenlinien und geraden Linien (*pintura de color blanco amarillento en el exterior con motivos de anillos, líneas onduladas y rectas*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
c,d: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/28

**b, Foto:** PV44-P/02

**c:** PV44-P/02

**d:** PV44-O/06

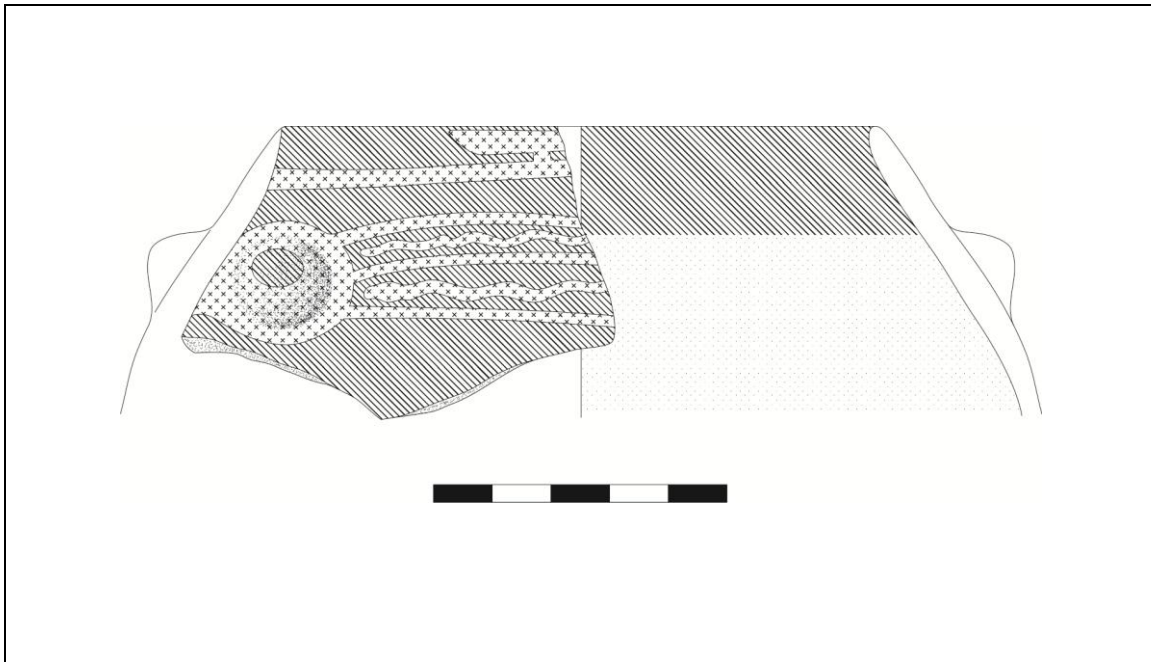
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

**b, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 5 West (Oeste)

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán temprano blanco sobre rojo**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3) 5 YR,  
bright yellowish brown (6/8) 2.5 Y, grayish brown (6/2) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

wenig bis regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Feldspat- und Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, y ocasionalmente mica, feldespato o calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Rand (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el borde*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit gelblich weißer Bemalung, vorherrschend Motive von Ringen, Wellenlinien und geraden Linien (*pintura de color blanco amarillento en el exterior con motivos de anillos, líneas onduladas y rectas*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**

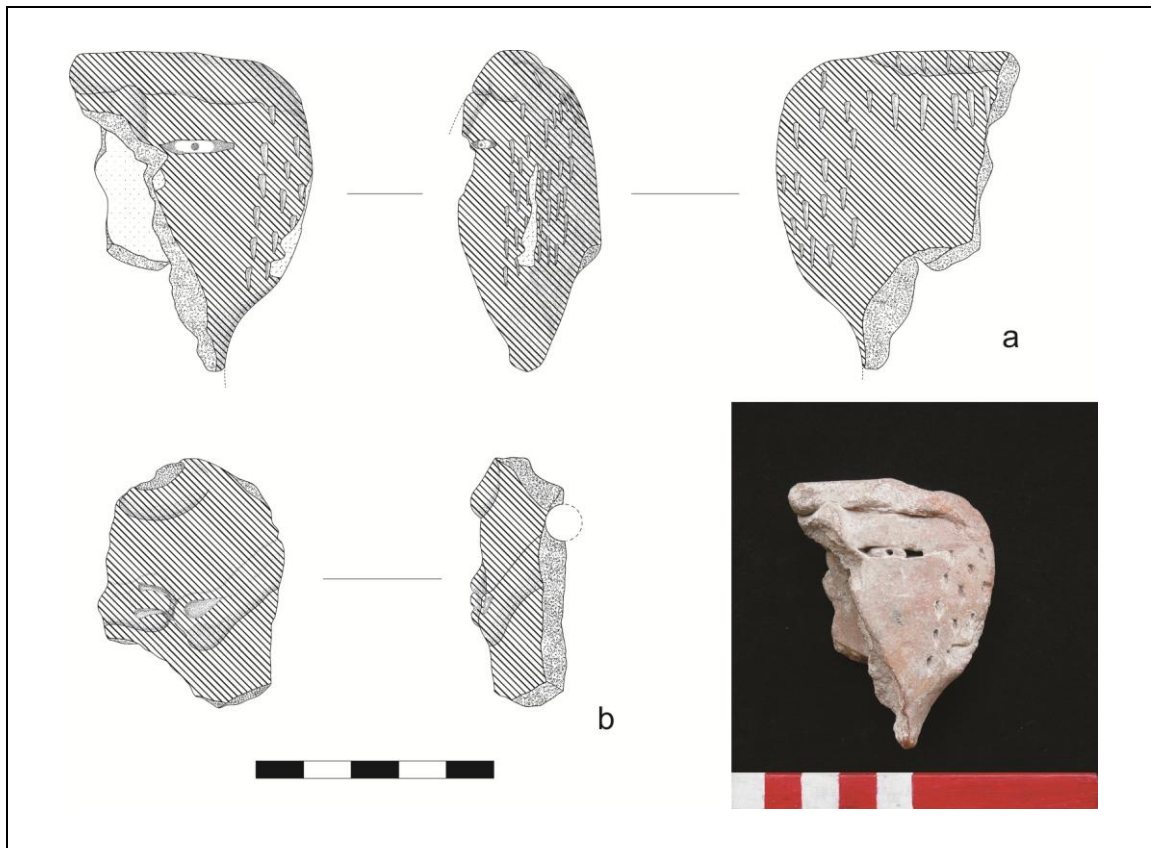
**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

PV44-P/02

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 6



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán compacto escultórico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, calcita e inclusiones negras*)

**Aufbau (manufactura):**

modelliert (*modelado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

Einritzungen am Kopf, welche die Haartracht andeuten, und plastische Applikationen für Nase und Arme (*incisiones en la cabeza para insinuar el tocado o cabello y aplicaciones plásticas para indicar nariz y brazos*)

**Form (forma):**

Typ Figurine (*figurina*), hohle (*hueca*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I (Desarrollo Regional I)**

**Fundort (sitio):**

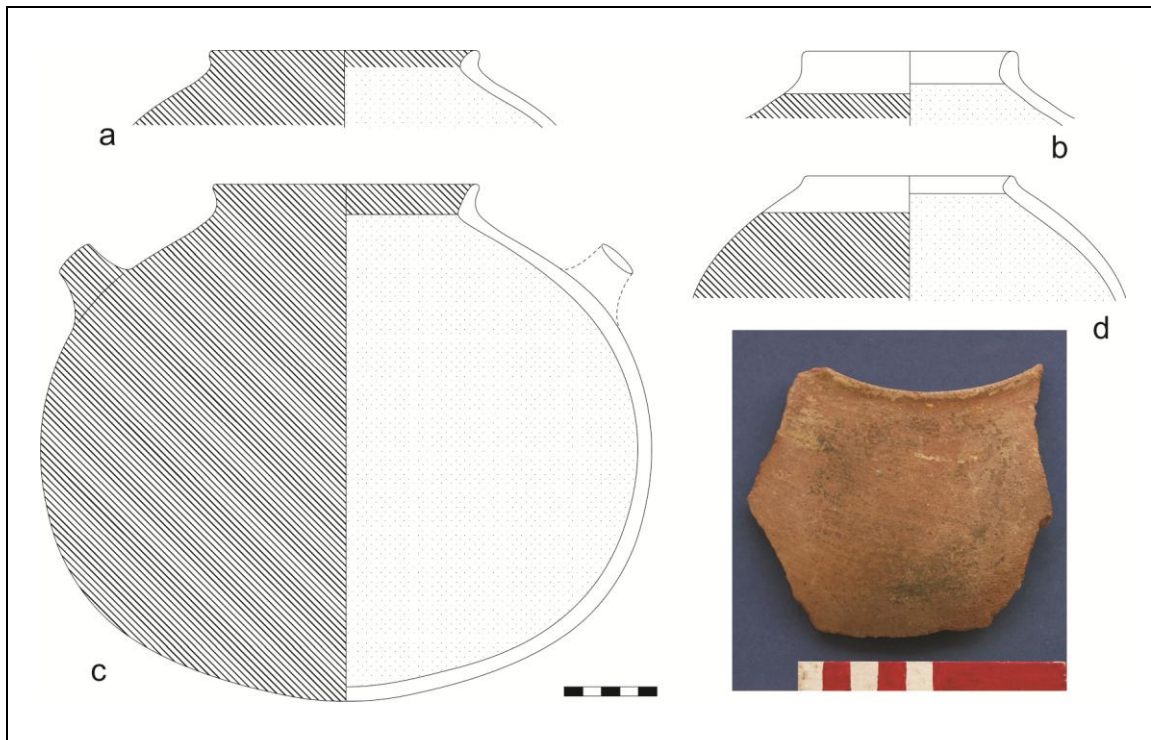
**a,Foto:** PV44-P/22

**b:** PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

**a,Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán rojo doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Kalzit- und auch wenigen Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, calcita, y poca mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulsttaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o pulido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite auf Hals und Schulter und auf der Innenseite am Hals mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior sobre hombro y cuello y en el interior sobre el cuello*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*)

a-c: Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

d: Variante mit Halsansatz (*con cuello incipiente*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II**

**(Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/28

**b:** PV44-P/23

**c:** PV44-P/28

**d, Foto:** PV44-P/23

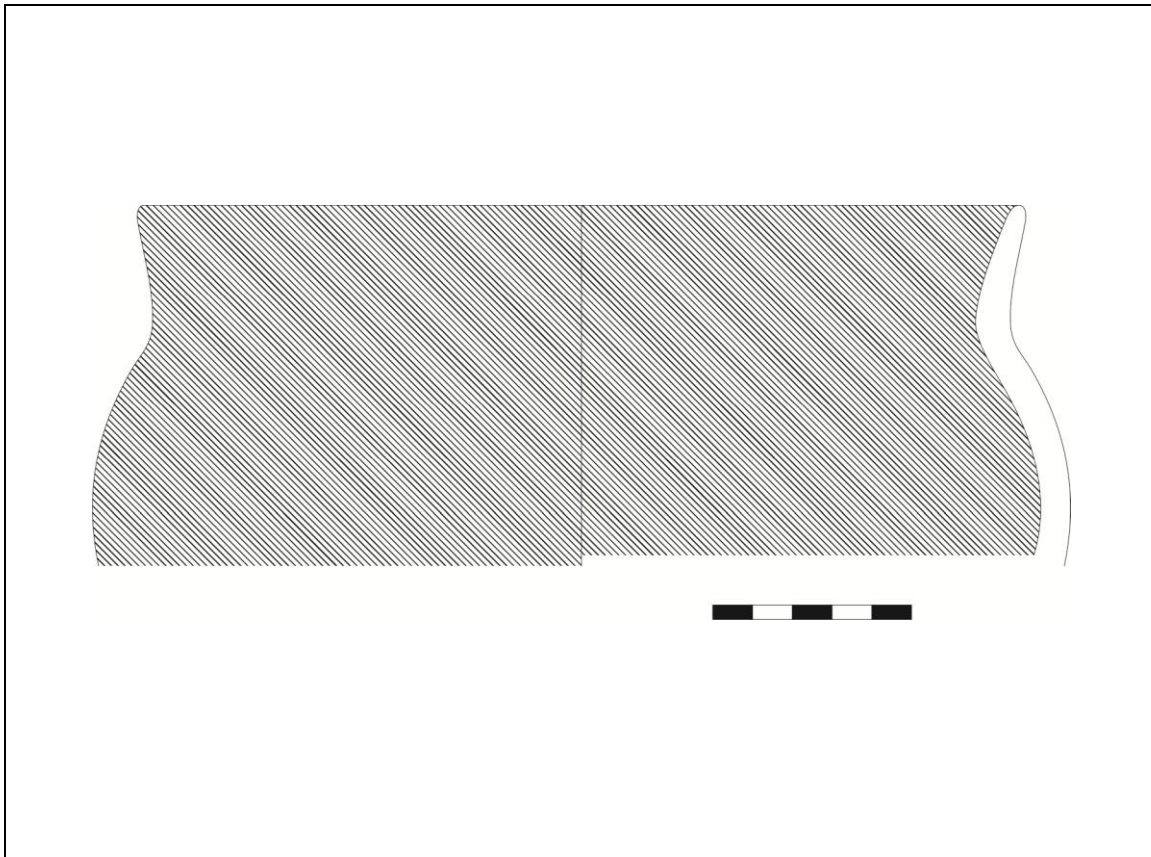
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4, Befund (*rasgo*) 5

**d, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán rojo doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Kalzit- und auch wenigen Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, calcita, y poca mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe (*engobe con alisado*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie (cronología):**

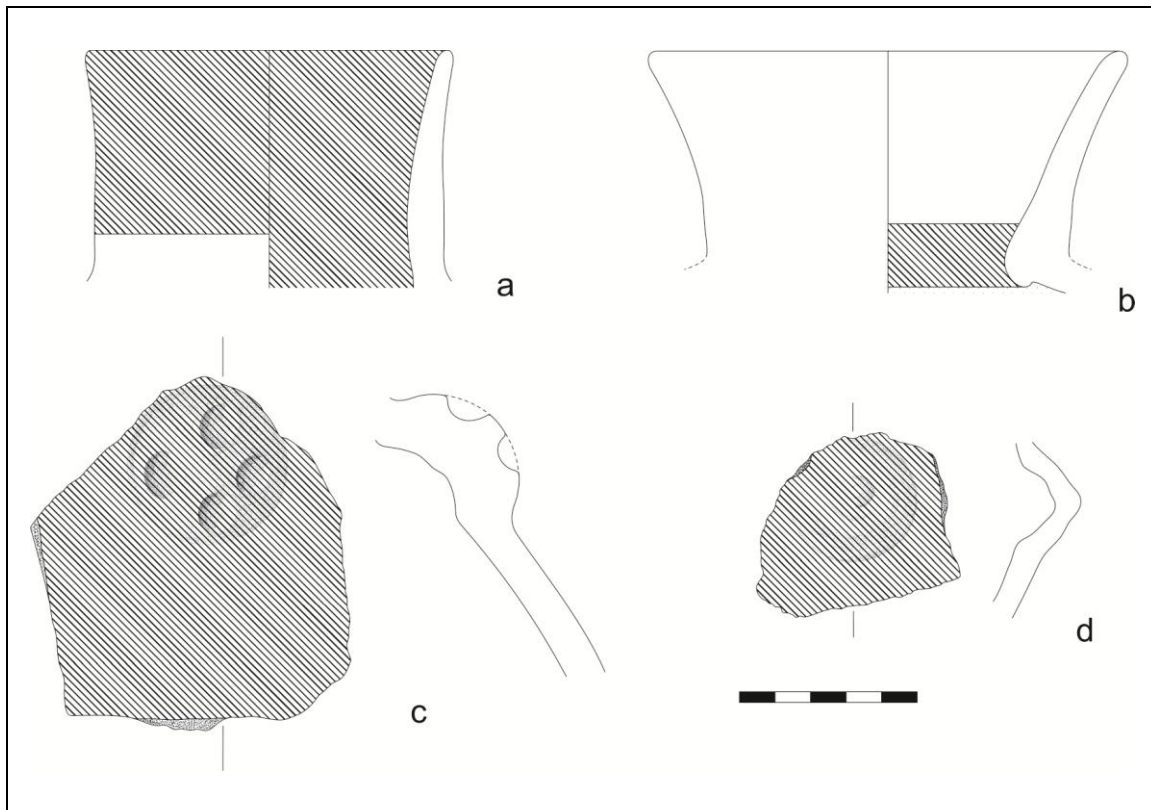
**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

PV44-P/28

**Kontext (contexto):**

Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán rojo doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Kalzit- und auch wenigen Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, calcita, y poca mica*)

**Aufbau (manufactura):**

a-b: Plattentechnik (*emplacado*)

c-d: Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder geglättete Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o bruñido en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite auf dem Gefäßkörper und Hals und auf der Innenseite am Hals mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior sobre cuerpo y gollete y en el interior del gollete*)

**Form (forma):**

a,b,d: Typ Flasche (*botella*), a,b: mammoförmige (*mamiforme*) Variante

c: Typ Vorratsgefäß (*tinaja*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/28

**b:** PV44-P/23

**c:** PV44-P/28

**d:** PV44-P/23

**Kontext (contexto):**

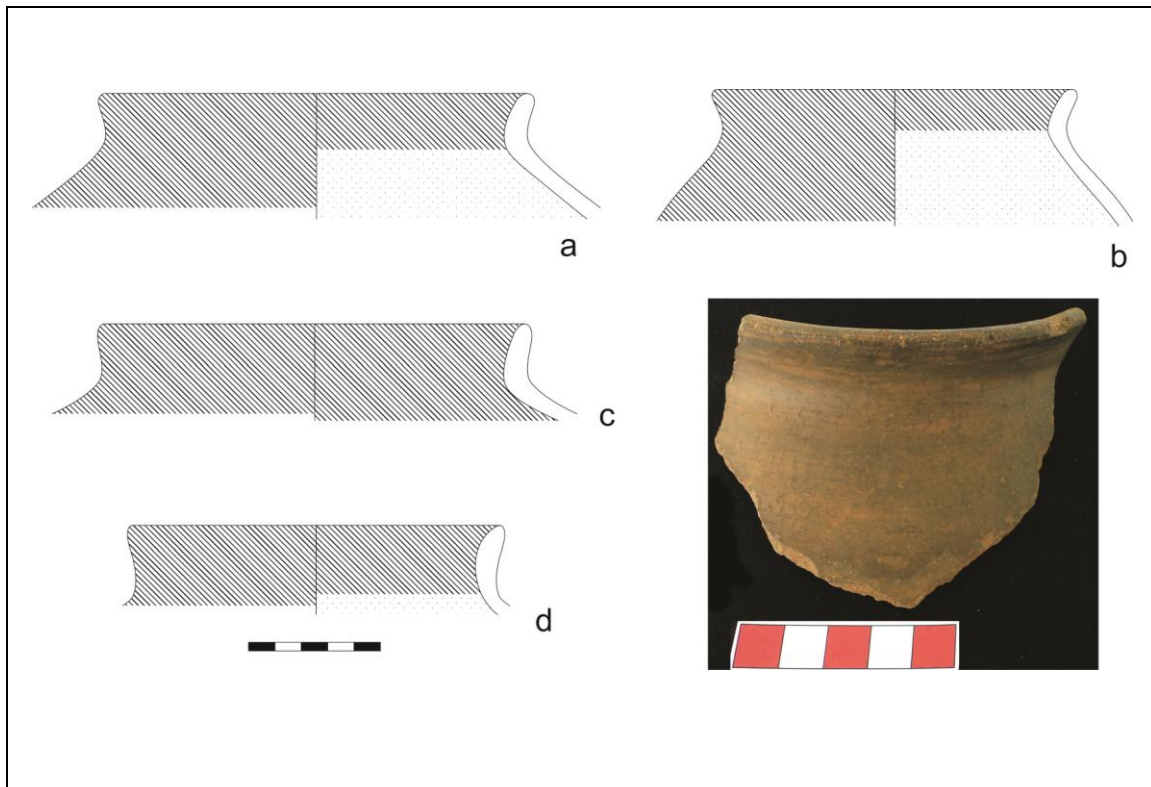
**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cayán tardío marrón doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

light brownish gray (7/2) 5 YR, dull orange (6/3-4) 2.5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulsttaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con bruñido o pulido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung II  
(*Desarrollo Regional II*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/23

**b, Foto:** PV44-P/28

**c:** PV44-P/23

**d:** PV44-P/23

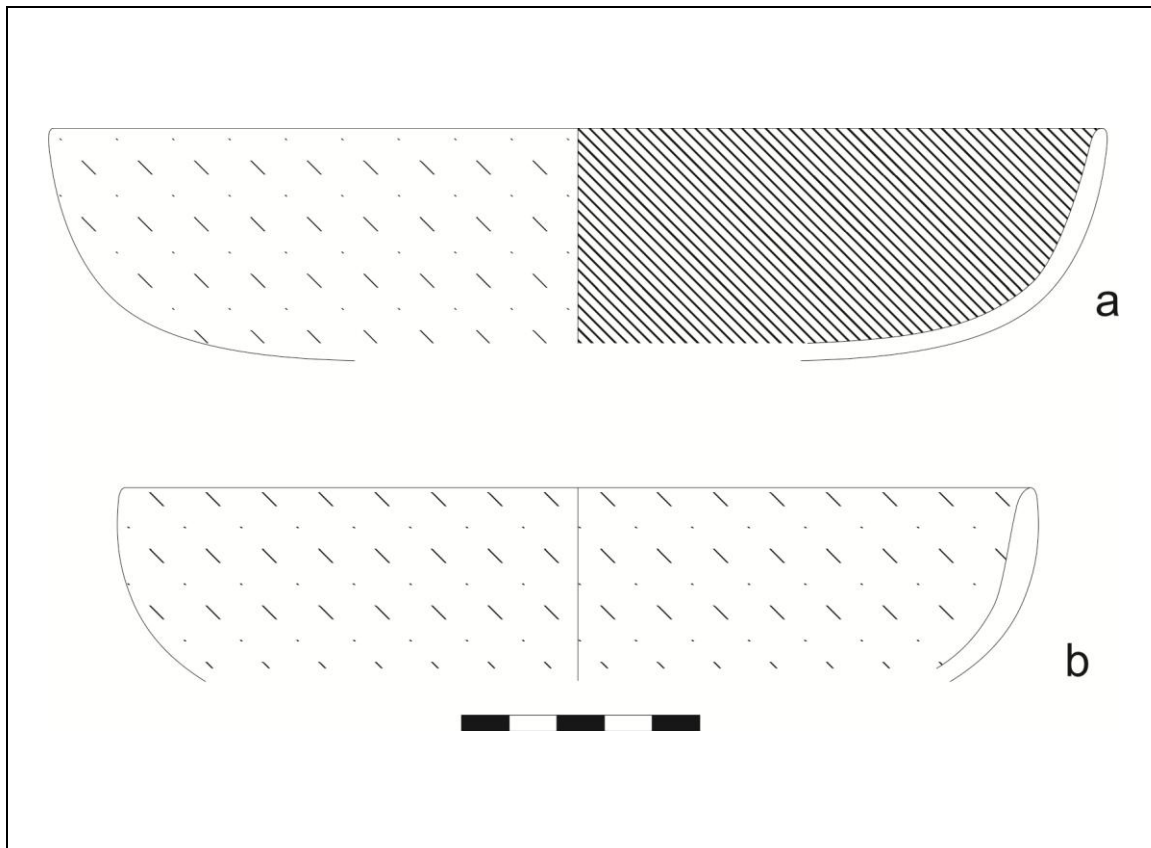
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 4

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán tardío blanco bruñido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pinkish white (8/2) 10 R, pale orange (8/3-4) 5 YR, light yellow orange (8/3) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete Engobe (*engobe con bruñido*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung II (Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

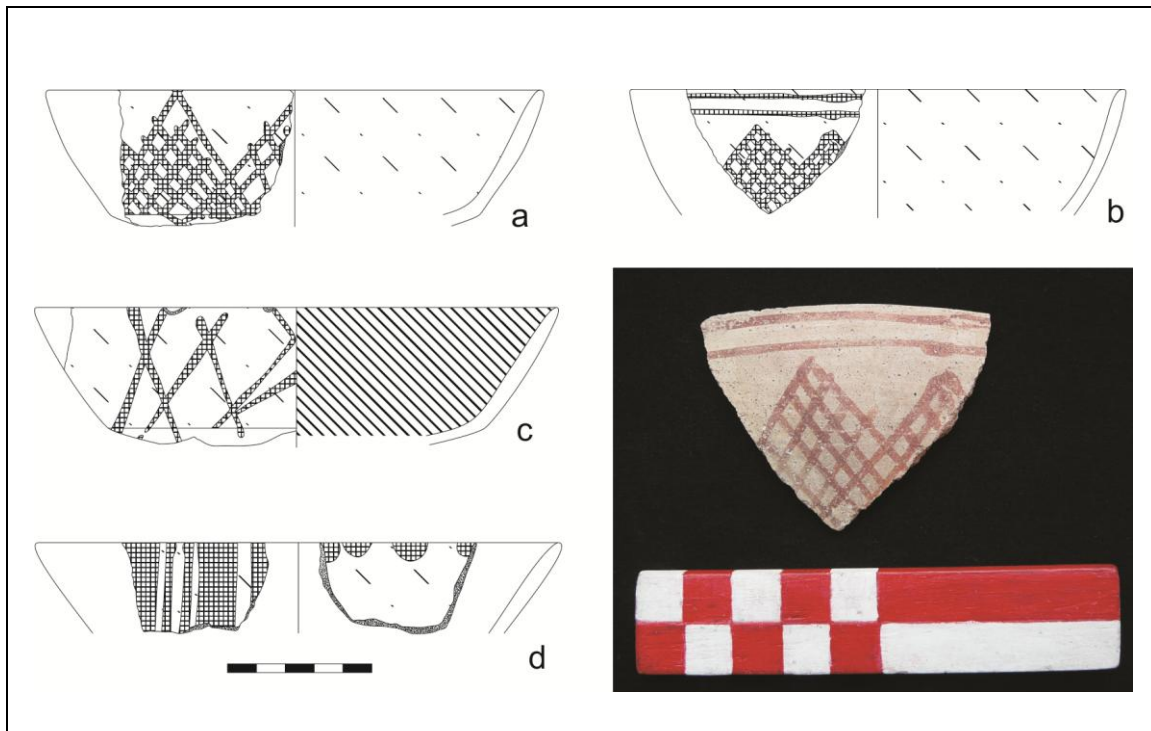
**a:** PV44-O/36

**b:** PV44-P/23

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cayán tardío blanco bruñido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pinkish white (8/2) 10 R, pale orange (8/3-4) 5 YR, light yellow orange (8/3) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete Engobe (*engobe con bruñido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite und gelegentlich auch auf der Innenseite mit roter Bemalung, vorherrschend das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien (*pintura de color rojo en el exterior y ocasionalmente en el interior con el motivo predominante de líneas entrecruzadas*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung II (*Desarrollo Regional II*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/07

b, Foto: PV44-O/34

c: PV44-P/23

d: PV44-P/23

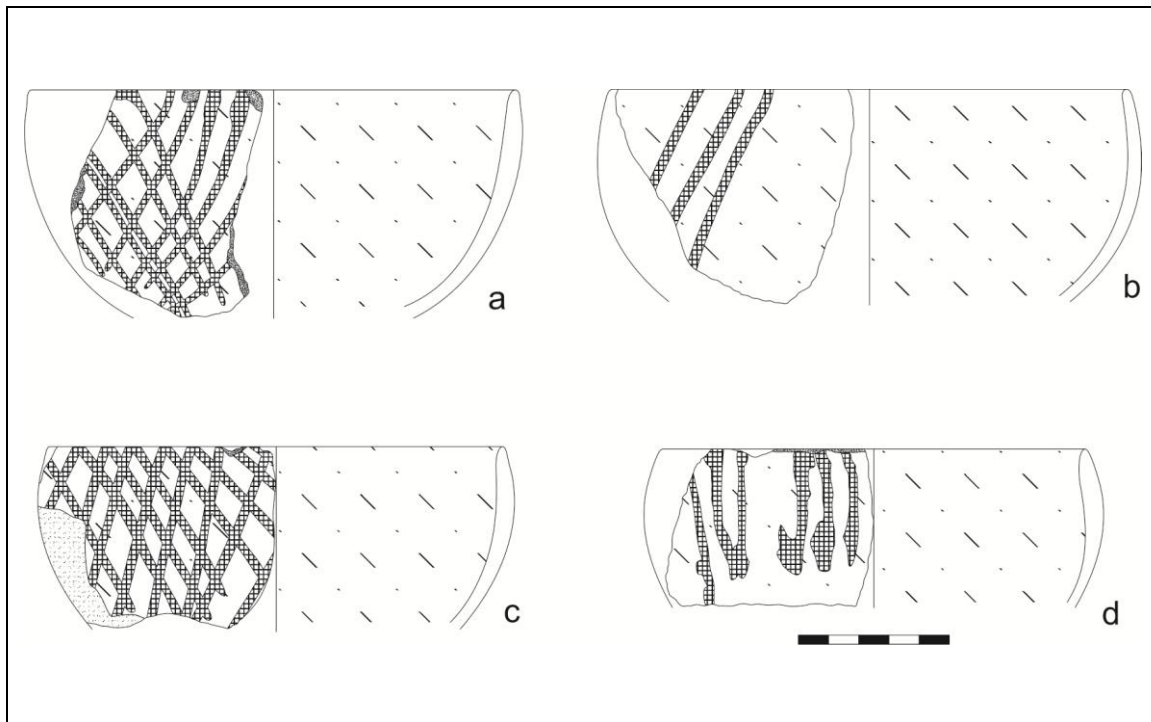
**Kontext (contexto):**

a: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

b, Foto: Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

d: Oberfläche (*superficie*) Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán tardío blanco bruñido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pinkish white (8/2) 10 R, pale orange (8/3-4) 5 YR, light yellow orange (8/3) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder geglättete Engobe (*engobe con alisado o bruñido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit roter Bemalung, vorherrschend das Motiv diagonal verlaufender, sich kreuzender Linien (*pintura de color rojo en el exterior con el motivo predominante de líneas entrecruzadas*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung II (Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/19

**b:** PV44-O/19

**c:** PV44-O/23

**d:** PV44-O/04

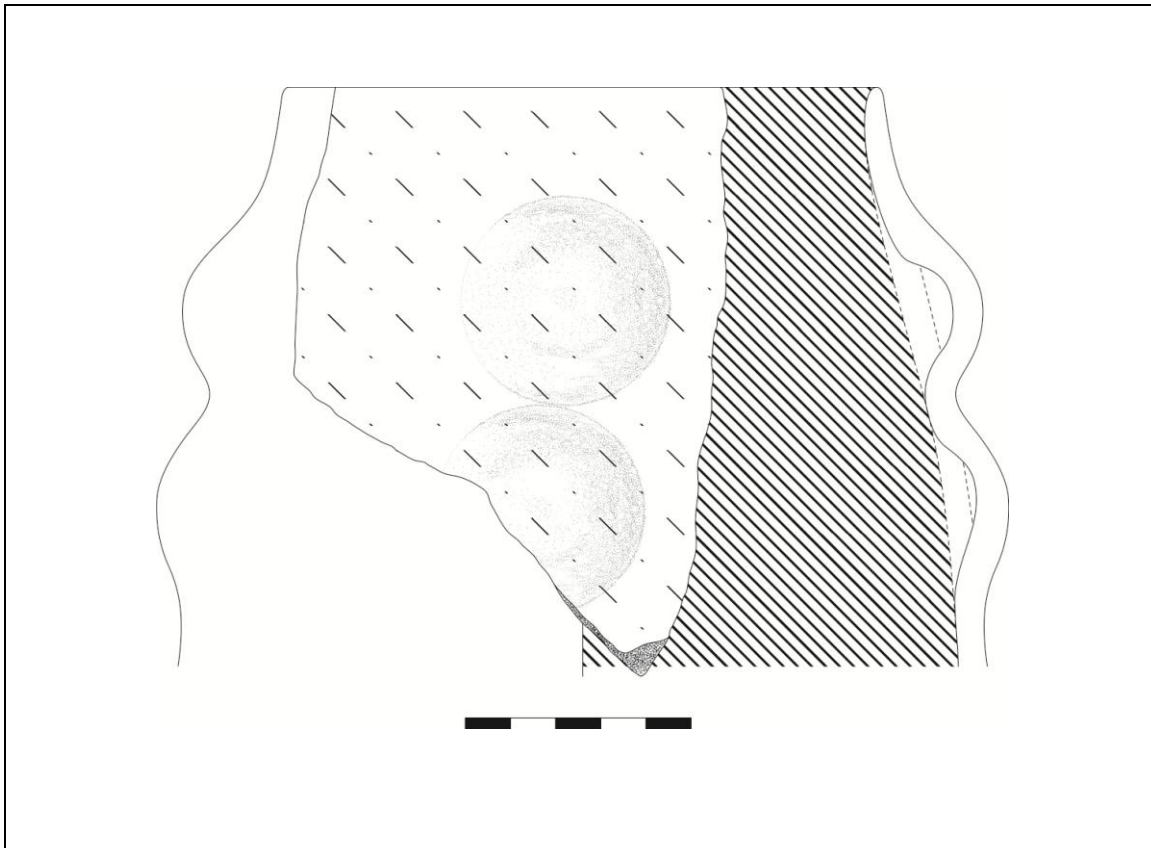
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán tardío blanco bruñido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pinkish white (8/2) 10 R, pale orange (8/3-4) 5 YR, light yellow orange (8/3) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete Engobe (*engobe con bruñido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite modellierte runde Buckel (*protuberancias redondas modeladas en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Becher (*vaso*)

**Chronologie (cronología):**

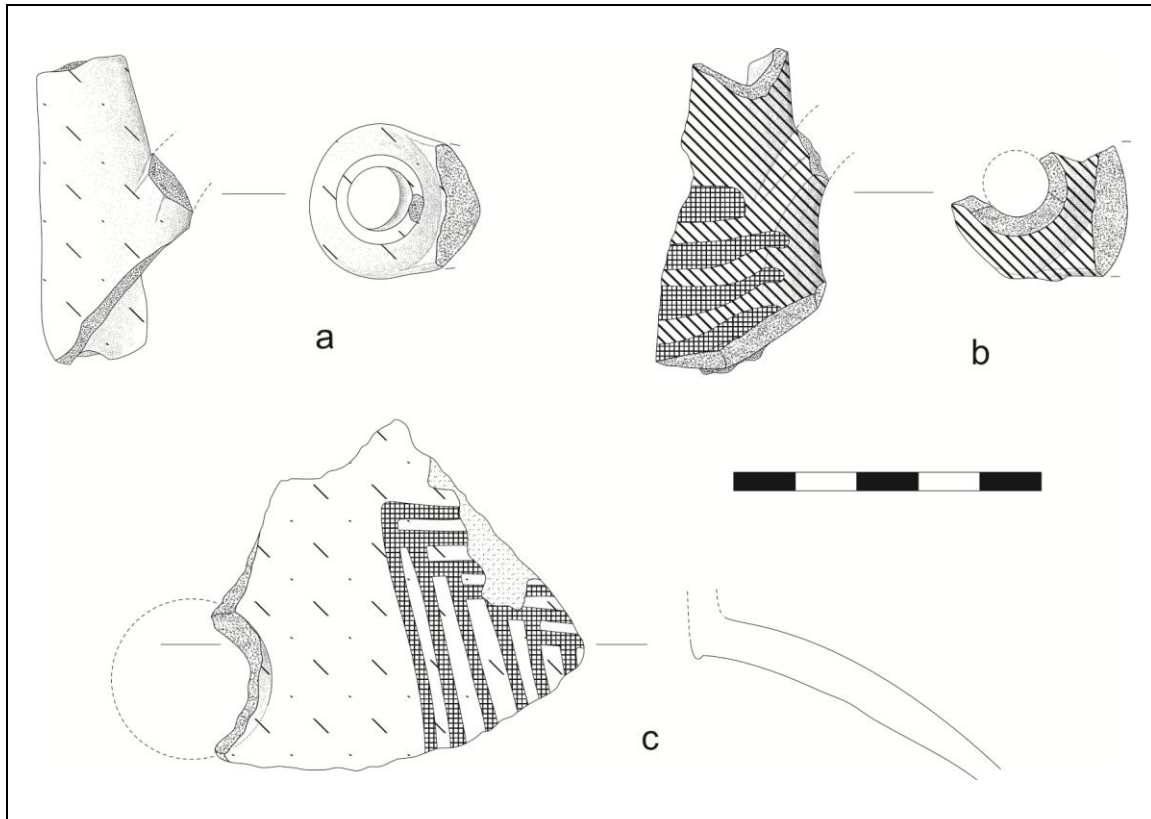
**Regionale Entwicklung II (Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

PV44-O/10

**Kontext (contexto):**

Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán tardío blanco bruñido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pinkish white (8/2) 10 R, pale orange (8/3-4) 5 YR, light yellow orange (8/3) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

auf der Außenseite geglättete Engobe auf der Ausgusstülle und poliert auf dem Gefäßkörper (*engobe exterior con bruñido en el pico y pulido sobre el cuerpo*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite rote Bemalung (*pintura de color rojo en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), Variante mit Doppelausguss und Brückenhenkel (*doble pico y asa puente*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung II (Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/14

**b:** PV44-O/04

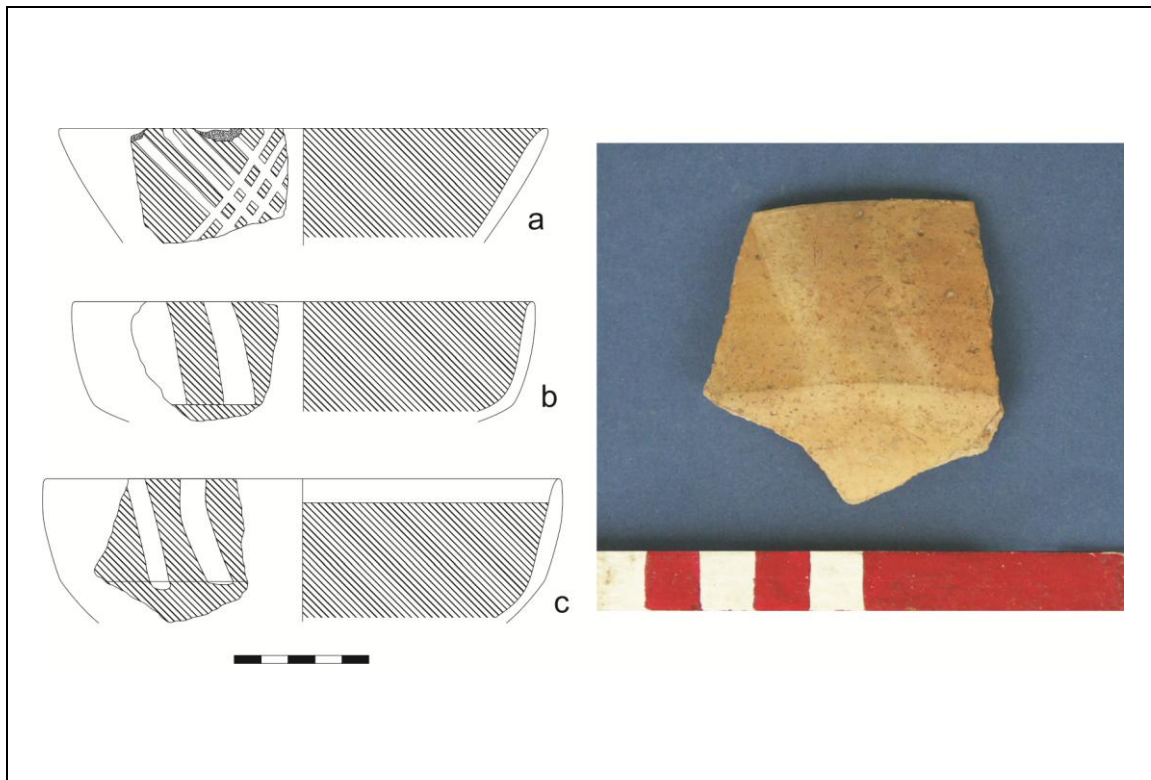
**c:** PV44-P/22

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 3

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Cayán tardío blanco sobre rojo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und gelegentlich auch Feldspat- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, piedra triturada, mica y ocasionalmente feldespato, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte Engobe (*engobe con pulido mate*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv der vom Rand vertikal verlaufenden Streifen (*pintura de color blanco con el motivo predominante de la franja vertical pendiente del borde*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung II-IIIa (*Desarrollo Regional II-IIIa*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/22

**b:** PV44-O/23

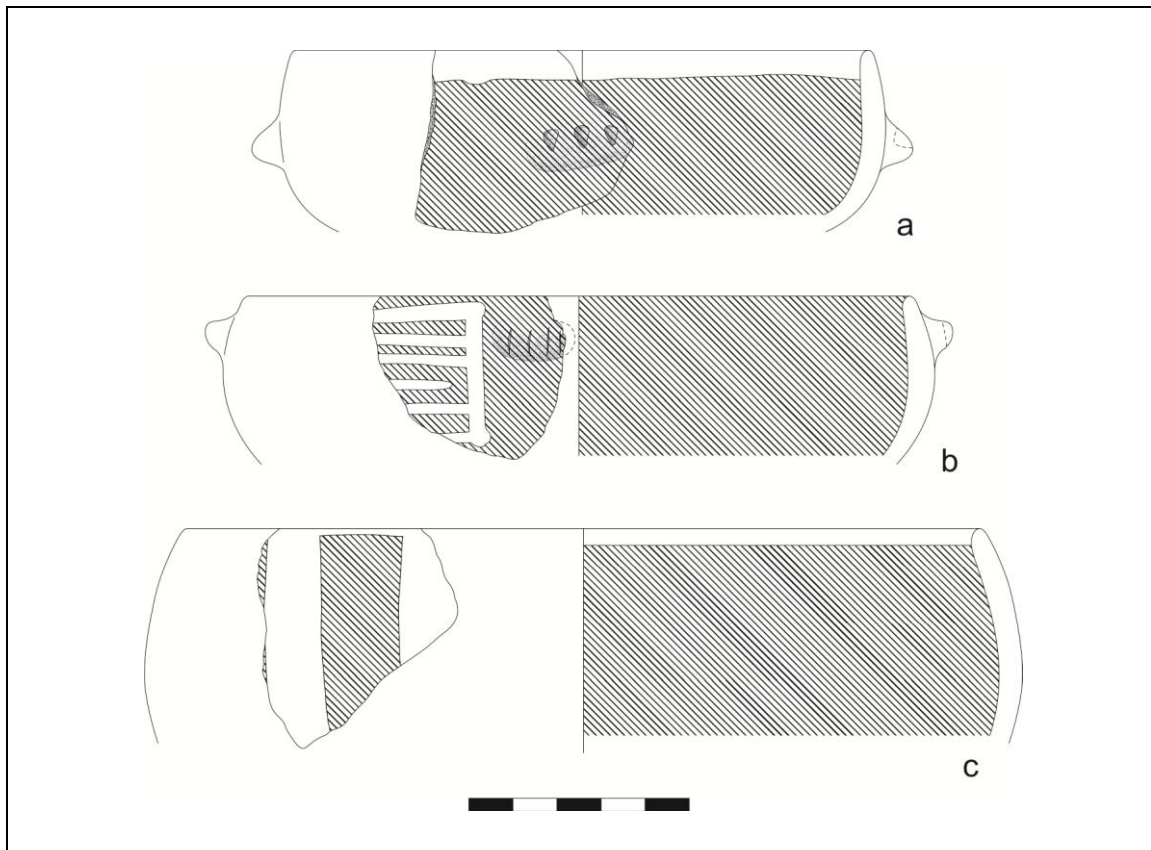
**c, Foto:** PV44-O/04

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Cayán tardío blanco sobre rojo**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und gelegentlich auch Feldspat- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, piedra triturada, mica y ocasionalmente feldespatos, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido mate en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

weiße Bemalung und warzenförmige Applikationen mit Einstichen oder Einritzungen (*pintura de color blanco y aplicaciones de tipo verruga con incisiones o muescas*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
c: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung II-IIIa (Desarrollo Regional II-IIIa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/22

**b:** PV44-O/22

**c:** PV44-O/10

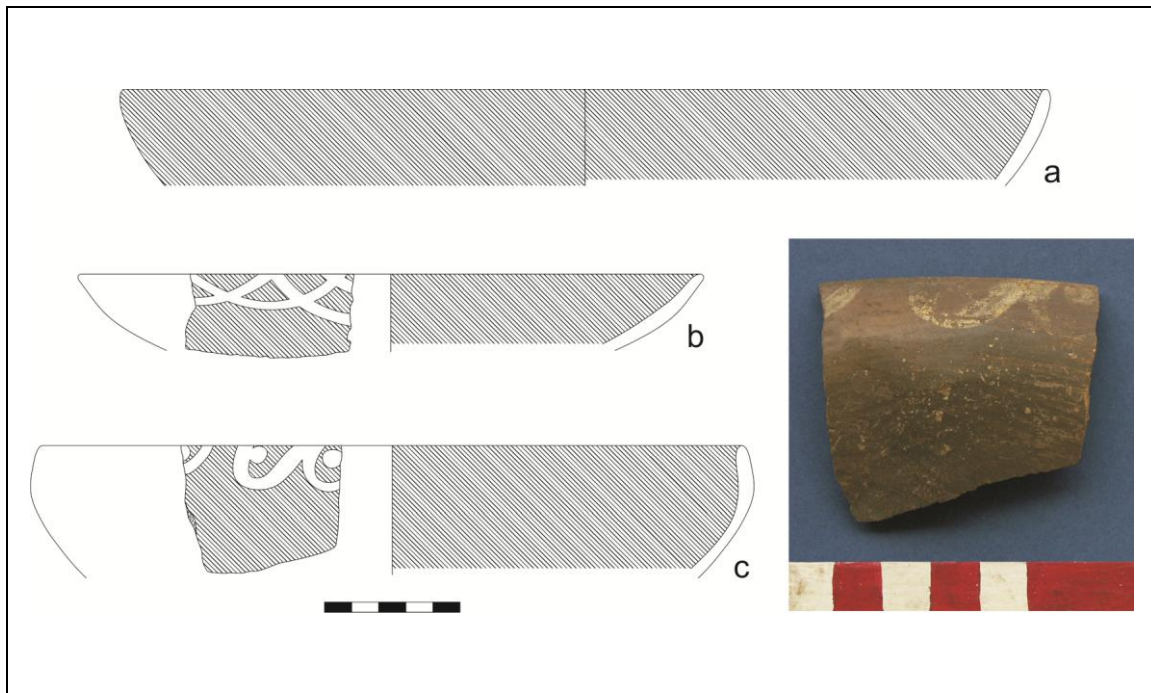
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza gris compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

light brownish gray (7/2) 5 YR, grayish brown (6/2) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

wenig bis regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Kalzit- sowie gelegentlich auch schwarzen Partikeln gemagert (*poco a regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, calcita, y ocasionalmente inclusiones negras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

grob polierte Engobe auf der Außenseite und geglättet oder poliert auf der Innenseite (*engobe con pulido tosco en el exterior y pulido o bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv sich überkreuzender Halbkreise am Rand (*pintura de color blanco en el exterior con el motivo predominante de semicírculos entrecruzados en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/34

**b:** PV44-O/34

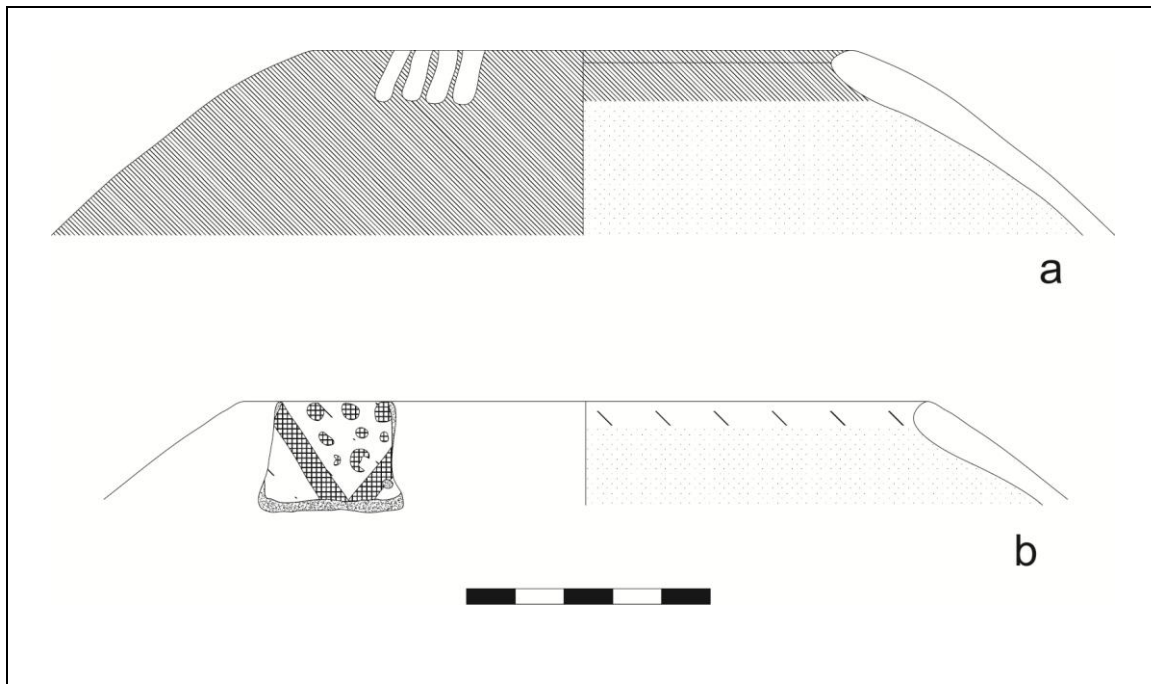
**c, Foto:** PV44-P/02

**Kontext (contexto):**

**a:** Testschnitt (*pozo de prueba*), Befund (*rasgo*) 31, Schicht (*capa*) 17 im Profil (*perfil*) 6

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 5 West (Oeste)



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza doméstico compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (6/1) 2.5 YR, grayish brown (6/2) 5 YR,  
dull orange (6/3) 2.5 YR

**Brand (coCCIÓN):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und dunklen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, calcita, e inclusiones oscuras*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer oder roter Bemalung, vorherrschend das Motiv paralleler vertikaler Linien am Rand (*pintura de color blanco o rojo en el exterior con el motivo predominante de líneas paralelas pendientes del borde*)

**Form (forma):**

Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

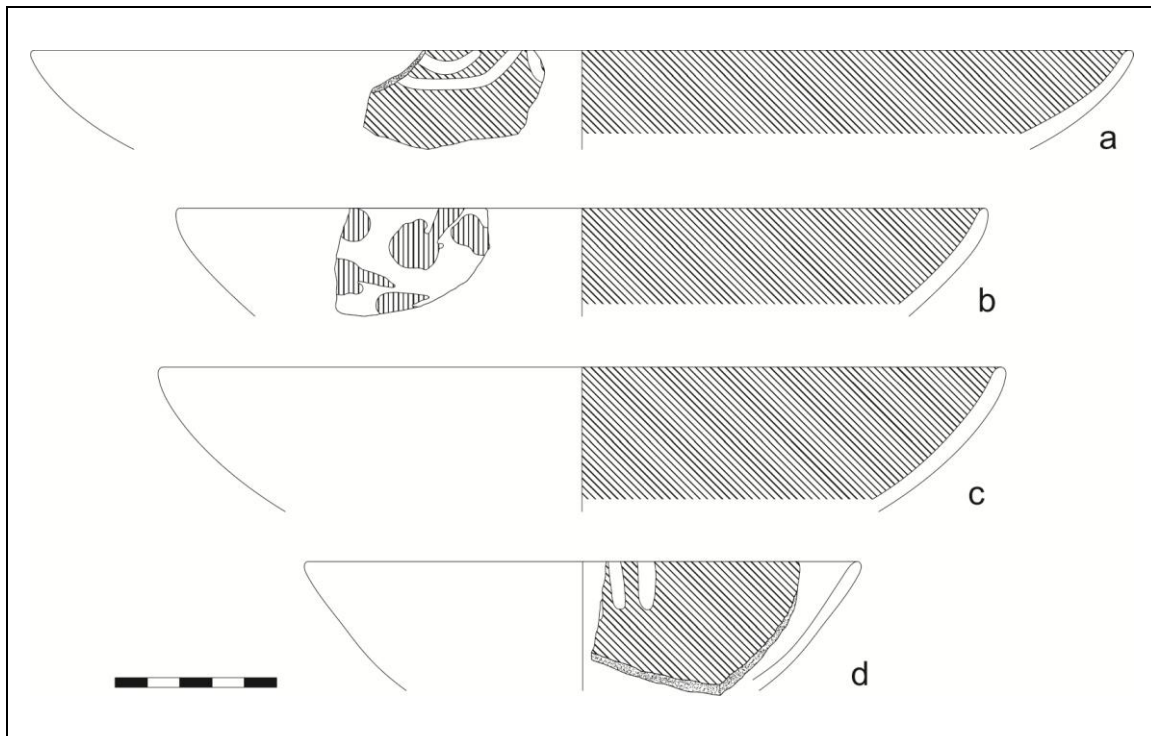
**a:** PV44-O/31

**b:** PV44-O/35

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior y pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außen- und Innenseite mit weißer oder roter Bemalung, vorherrschend das Motiv paralleler vertikaler Linien am Rand (*pintura de color blanco o rojo en el exterior y interior con el motivo predominante de líneas paralelas pendientes del borde*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/36

**b:** PV44-O/31

**c:** PV44-O/34

**d:** PV44-O/34

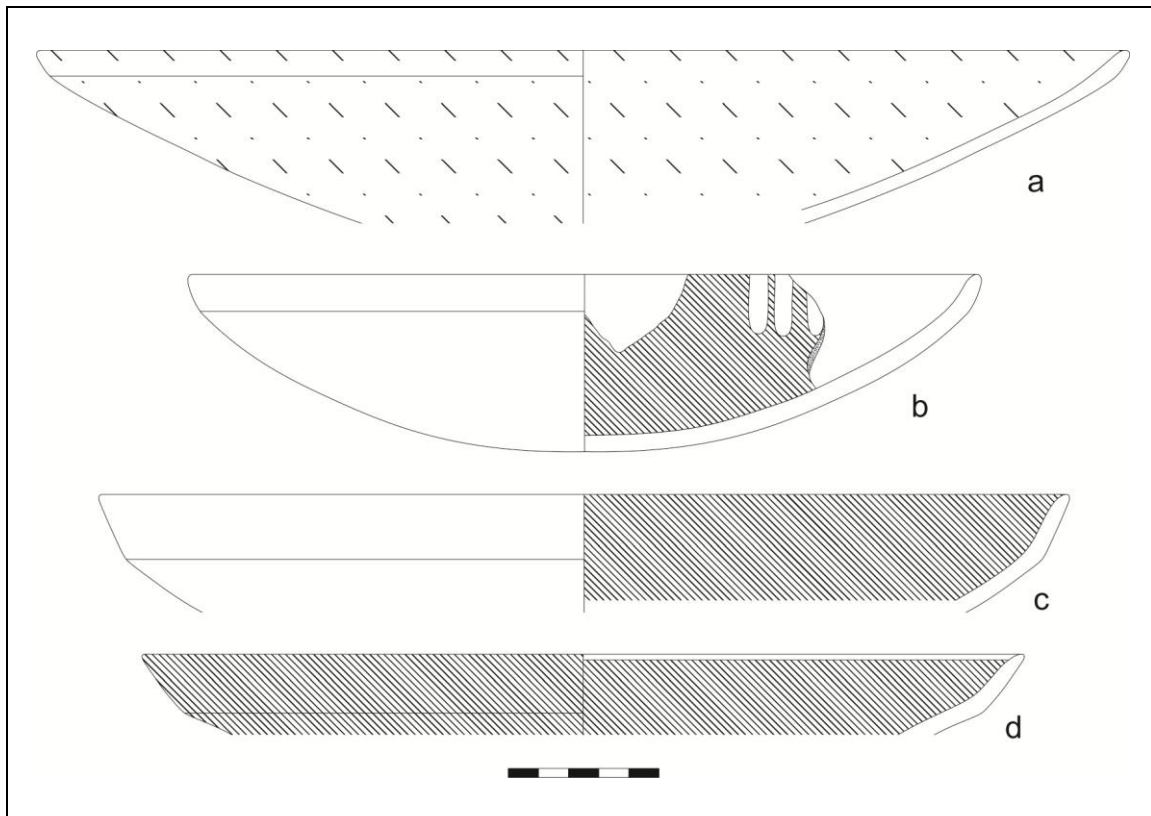
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4

**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*), Befund (*rasgo*) 21, Verfüllung von Grube der zweiten Belegungsphase (*relleno de poste de la segunda fase de ocupación*)

**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior y pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außen- und Innenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv paralleler vertikaler Linien am Rand (*pintura de color blanco en el exterior y interior con el motivo predominante de líneas paralelas pendientes del borde*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II**

**(Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/36

**b:** PV44-O/27

**c:** PV44-O/31

**d:** PV44-O/34

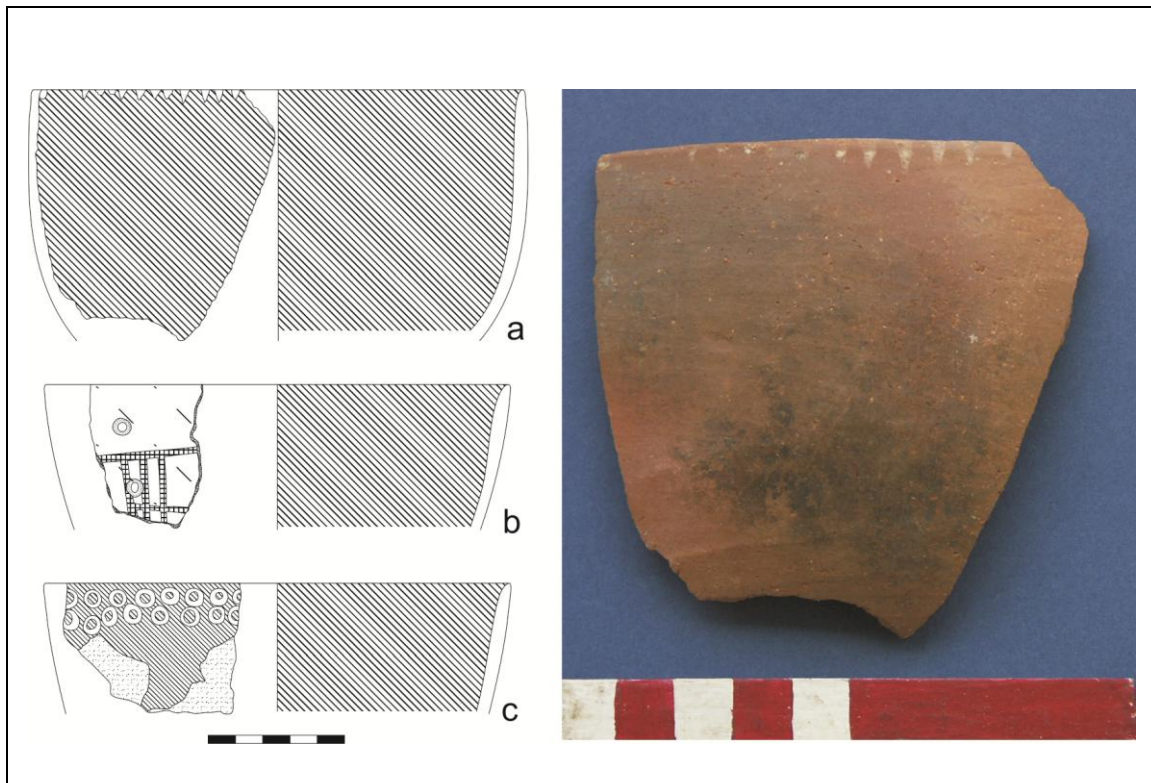
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer oder roter Bemalung, vorherrschend das Motiv zweier horizontaler Reihen aus Ringen am Rand (*pintura de color blanco o rojo en el exterior con el motivo predominante de dos filas horizontales de anillos en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung II (Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-O/34

**b:** PV44-O/30

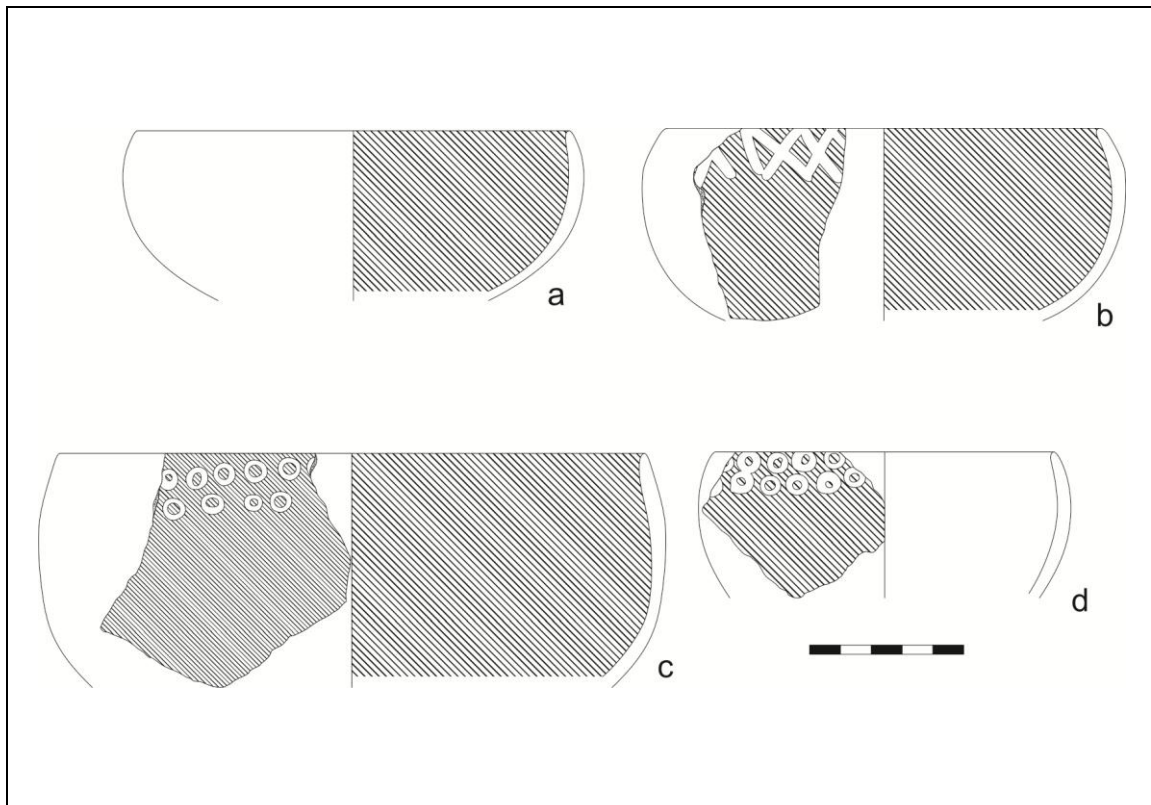
**c:** PV44-O/31

**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv zweier horizontaler Reihen aus Ringen am Rand (*pintura de color blanco en el exterior con el motivo predominante de dos filas horizontales de anillos en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung I-II**  
(*Desarrollo Regional I-II*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/31

**b:** PV44-O/27

**c:** PV44-O/23

**d:** PV44-O/31

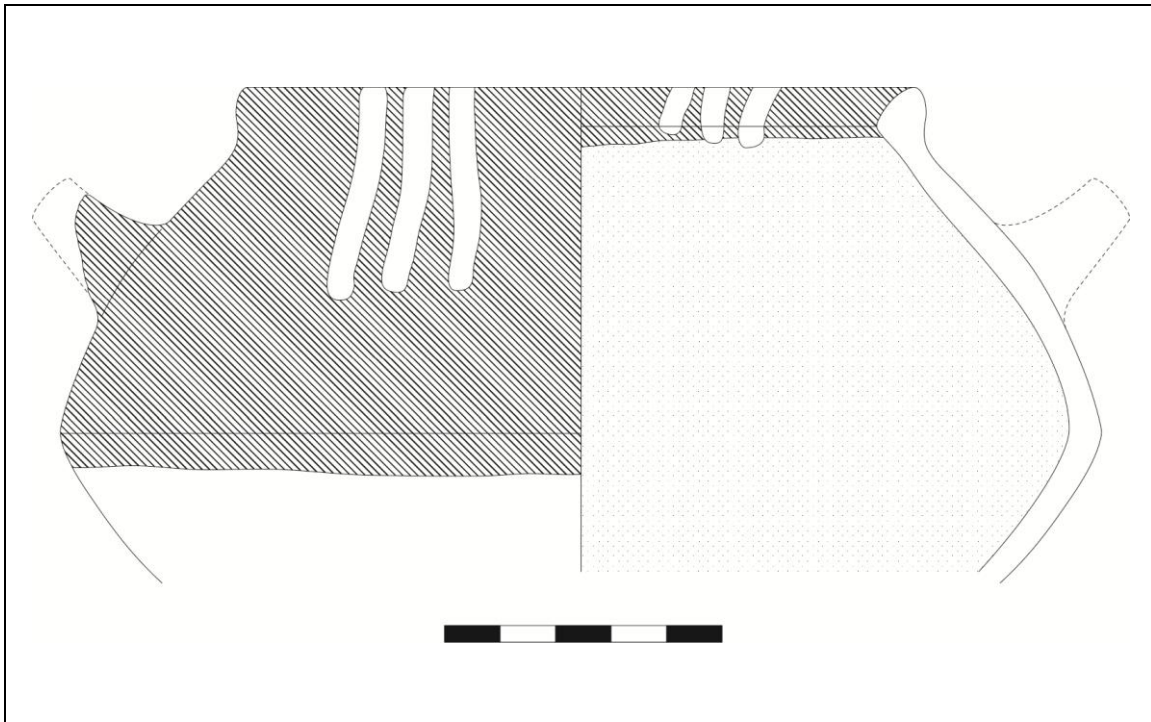
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con bruñido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außen- und Innenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv paralleler vertikaler Linien am Rand (*pintura de color blanco en el exterior y interior con el motivo predominante de líneas paralelas pendientes del borde*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

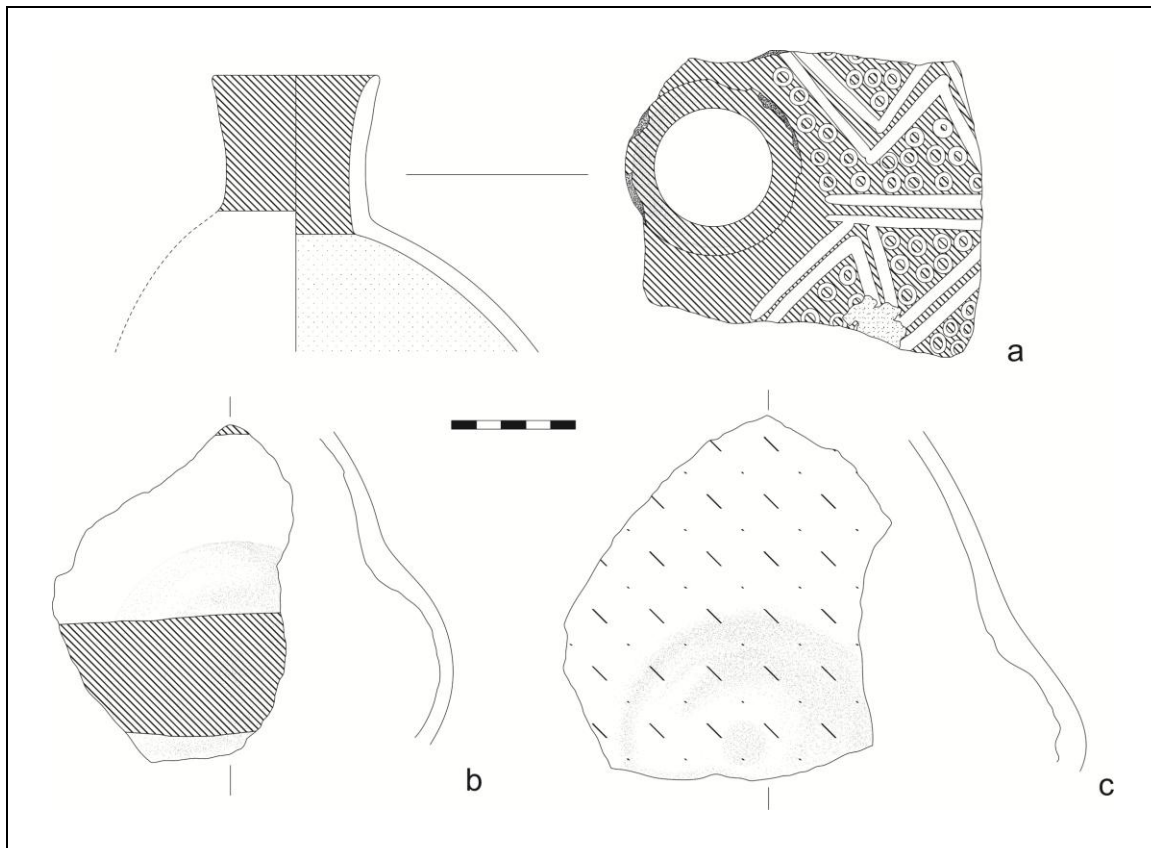
**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

PV44-O/11

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das Motiv von mit Ringen gefüllten Dreiecken (*pintura de color blanco en el exterior con el motivo predominante de triángulos rellenos con anillos*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), mammoformige (*mamiforme*) Variante

**Chronologie**

**(cronología):**

**Regionale Entwicklung I-II**

**(Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/34

**b:** PV44-O/34

**c:** PV44-O/34

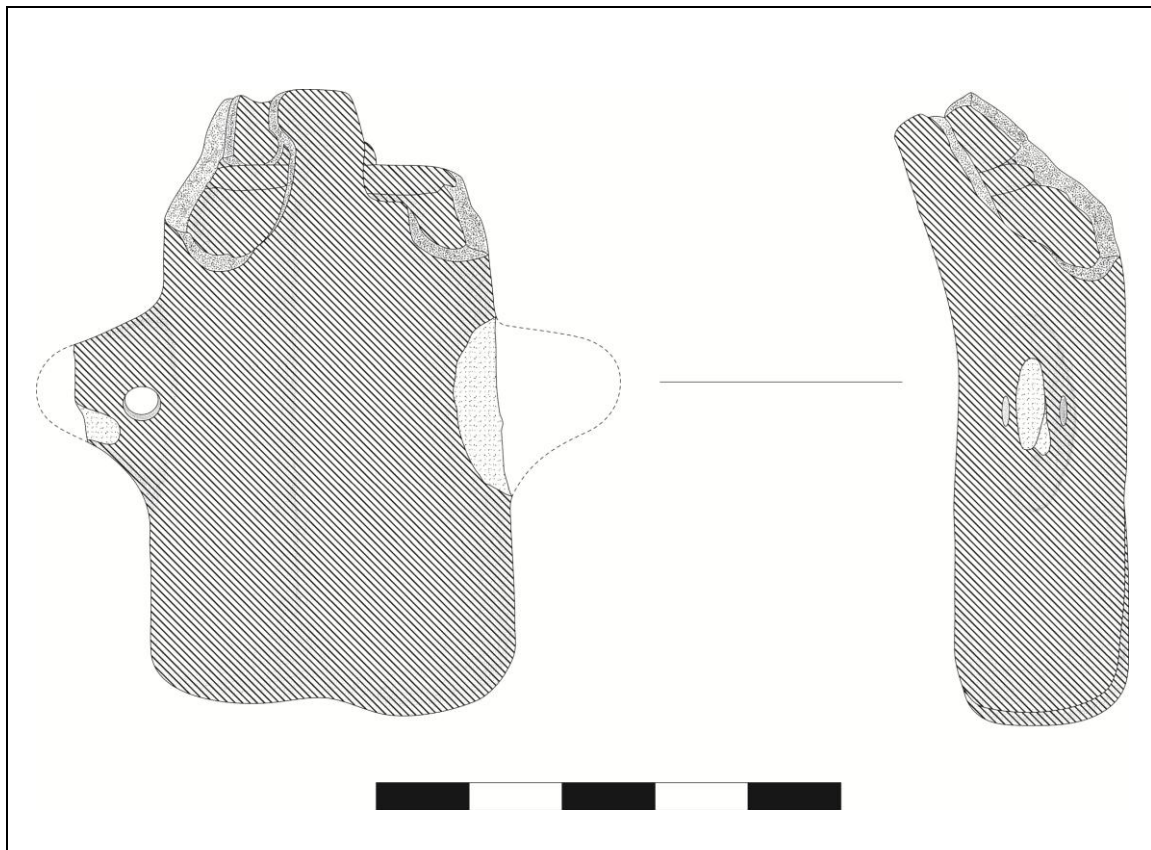
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*), Befund (*rasgo*) 32, Schicht (*capa*) 14 im Profil (*perfil*) 6





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza rojo compacto**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3-4, 6/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

modelliert (*modelado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite  
unbehandelte Engobe (engobe con pulido en el exterior y en el interior engobe sin tratamiento)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Aerophon (*aerófono*), Variante Doppelpfeife (*silbato doble*)

**Chronologie (cronología):**

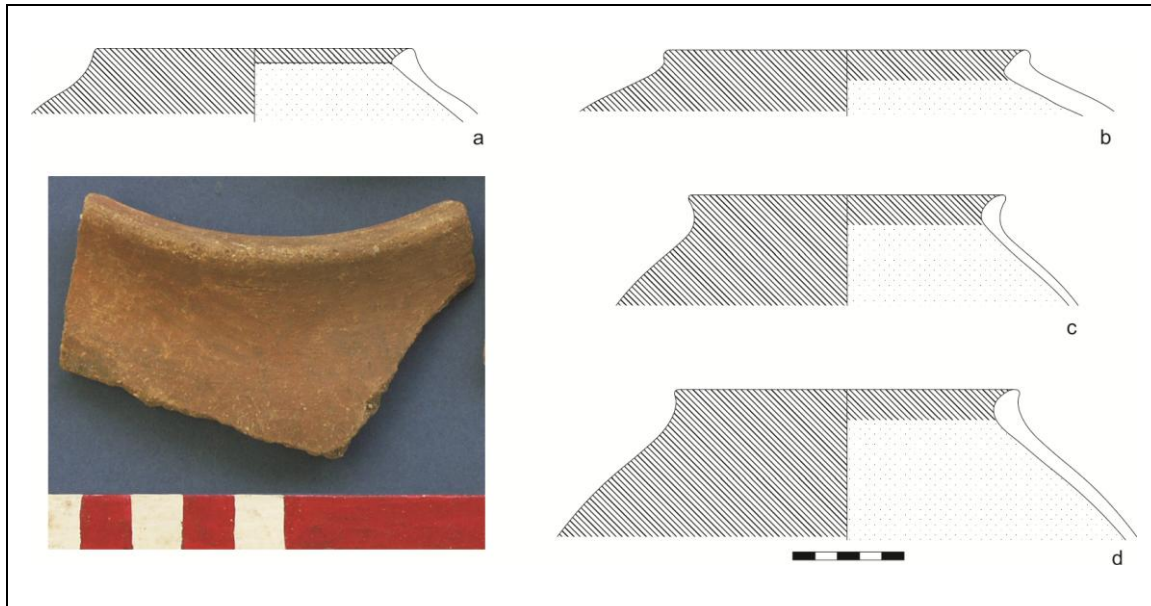
**Regionale Entwicklung I-II (Desarrollo Regional I-II)**

**Fundort (sitio):**

PV44-O/31

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza marrón doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3) 5YR, grayish brown (6/2) 5YR, light brownish gray (7/2) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-Feldspat- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespato, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite am Gefäßkörper und verstrichene Engobe auf der Außen- und Innenseite am Hals (*engobe en el exterior con bruñido o pulido sobre el cuerpo y alisado en el cuello interior y exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*),  
a: Variante mit Halsansatz (*con cuello incipiente*)  
b-d: Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-IIIa (Desarrollo Regional I-IIIa)**

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-O/34

**b:** PV44-O/31

**c:** PV44-O/35

**d:** PV44-O/24

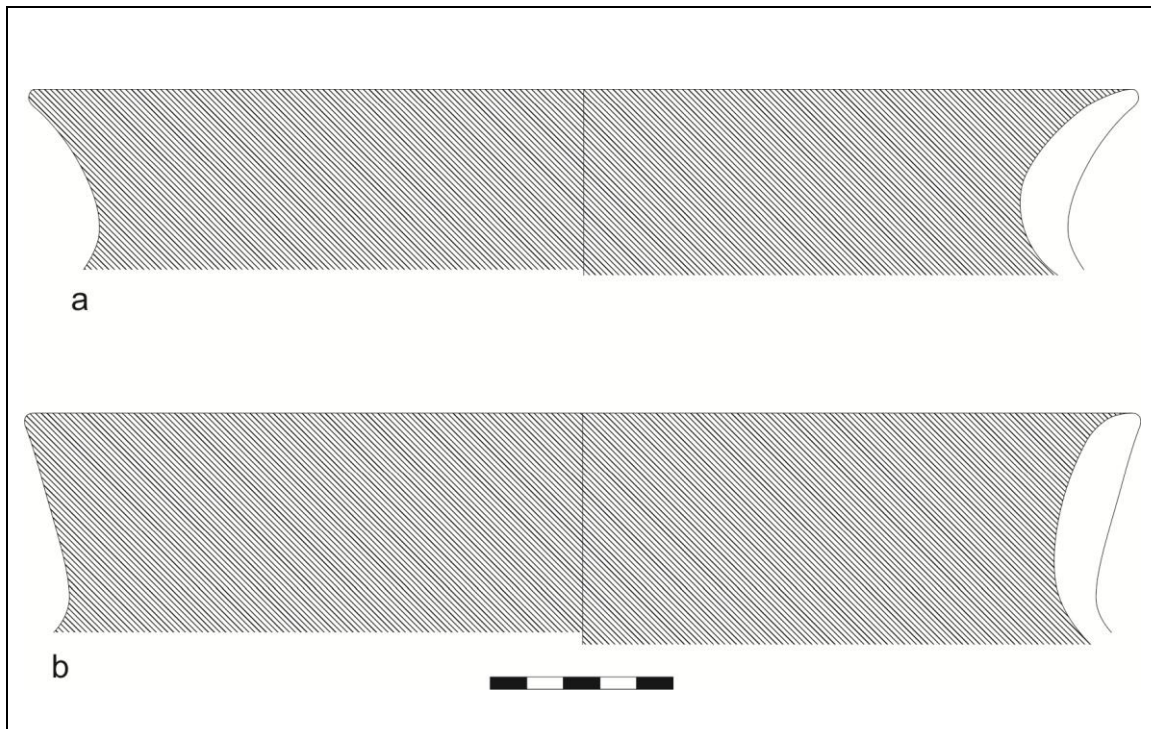
**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza marrón doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/3) 5YR, grayish brown (6/2) 5YR,  
light brownish gray (7/2) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-  
Feldspat- und glänzend schwarzen Partikeln gemagert  
(*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespato, e inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite  
nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung I-IIIa (Desarrollo Regional I-IIIa)**

**Fundort (sitio):**

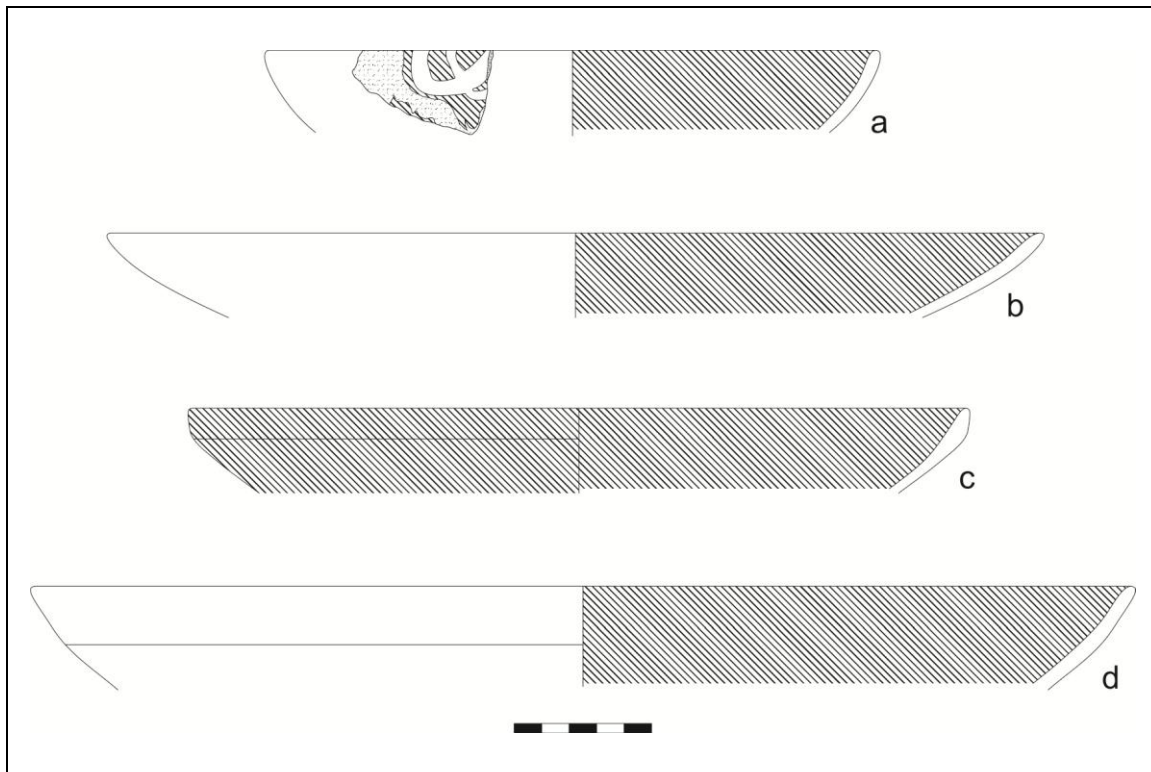
**a:** PV44-O/34

**b:** PV44-O/11

**Kontext (contexto):**

**a:** Testschnitt (*pozo de prueba*), Befund (*rasgo*) 19, Schichten (*capas*) 9/10 im Profil (*perfil*) 6

**b:** Befund (*rasgo*) 7, Schicht (*capa*) 7 im Profil (*perfil*) 1, Grabräuberloch (*pozo de huaqueo*)



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Baños de Boza naranja fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR,  
pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Kalzit- und dunklen sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, calcita, inclusiones oscuras y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und geglättet oder poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado en el exterior y pulido o bruñido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite vorherrschend schlichte weiße Bemalung (*predomina la pintura blanca llana en el exterior*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
c,d: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung I-II  
(*Desarrollo Regional I-II*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/36

b: PV44-O/11

c: PV44-O/37

d: PV44-O/31

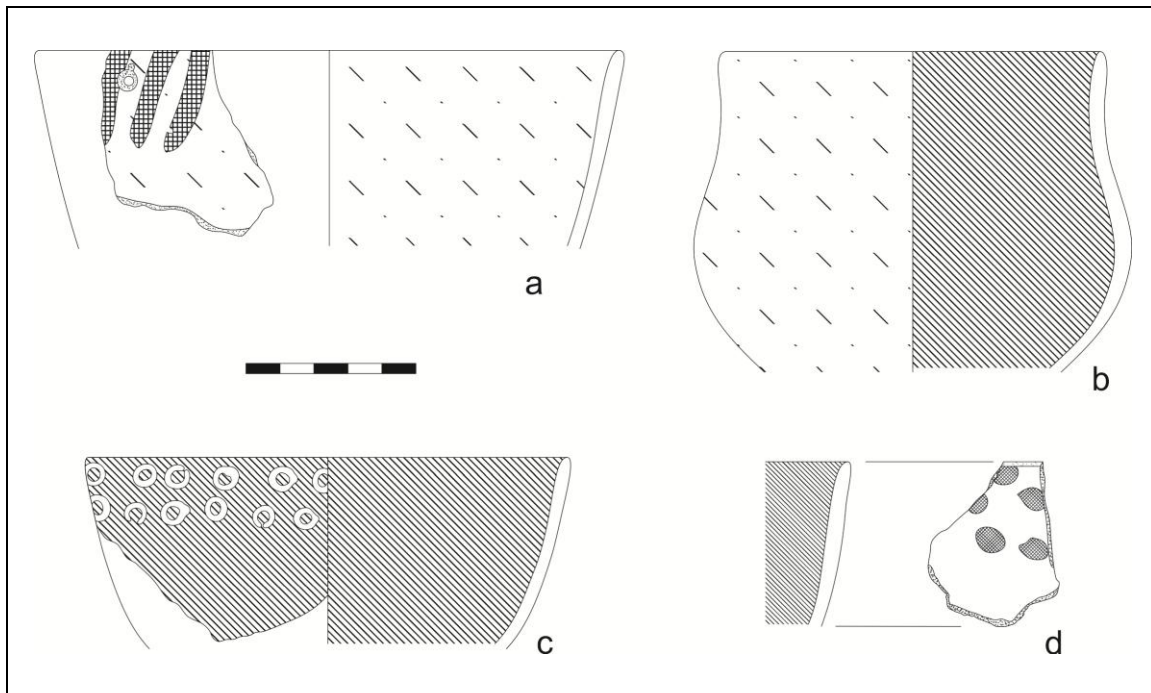
**Kontext (contexto):**

a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

c: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

d: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza naranja fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR,  
pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Kalzit- und dunklen  
sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a  
fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, calcita,  
inclusiones oscuras y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und  
poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el  
exterior y pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter oder graubrauner  
Bemalung, vorherrschend das Motiv zweier horizontaler Reihen  
aus Ringen am Rand (*pintura de color blanco, rojo o gris-marrón  
en el exterior con el motivo predominante de dos filas  
horizontales de anillos en el borde*)

**Form (forma):**

a, c, d: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante  
b: Typ Napf (*cuenco*), glockenförmige (*campaniforme*)  
Variante

**Chronologie  
(cronología):**

**Regionale Entwicklung II  
(Desarrollo Regional II)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/36

**b:** PV44-O/31

**c:** PV44-O/31

**d:** PV44-O/36

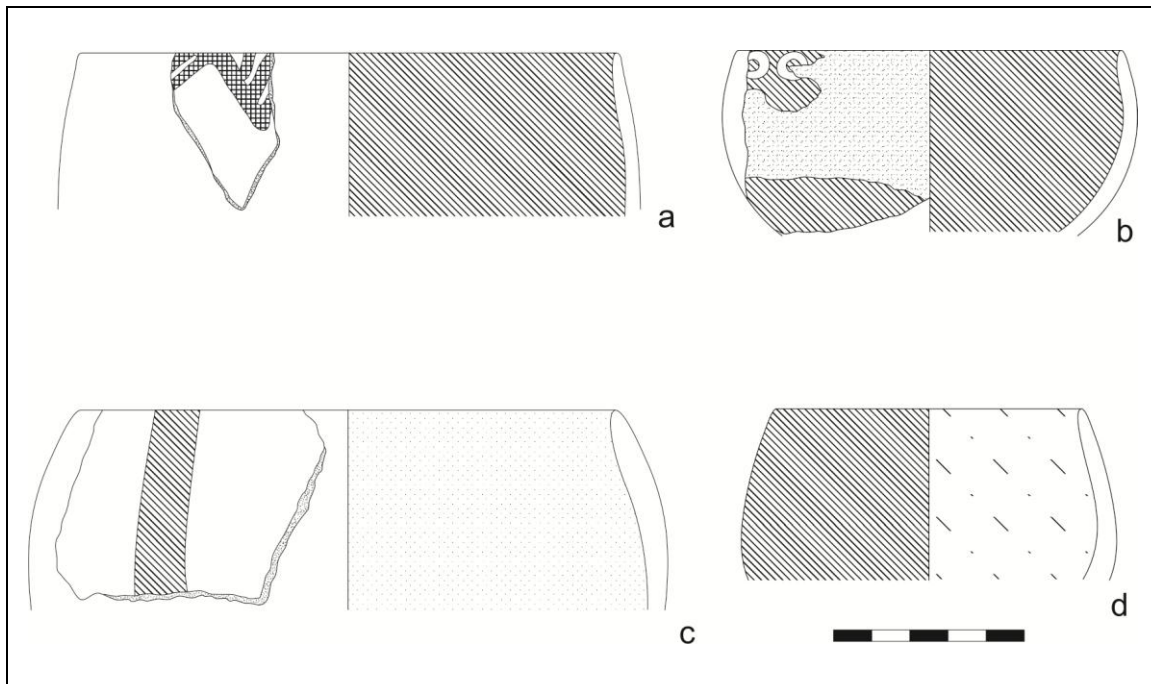
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza naranja fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR,  
pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Kalzit- und dunklen sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, calcita, inclusiones oscuras y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior y pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer oder roter Bemalung, vorherrschend das Motiv horizontaler Reihen aus Ringen am Rand (*pintura de color blanco o rojo en el exterior con el motivo predominante de filas horizontales de anillos en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung II-IIIa (Desarrollo Regional II-IIIa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/37

**b:** PV44-O/34

**c:** PV44-O/34

**d:** PV44-O/34

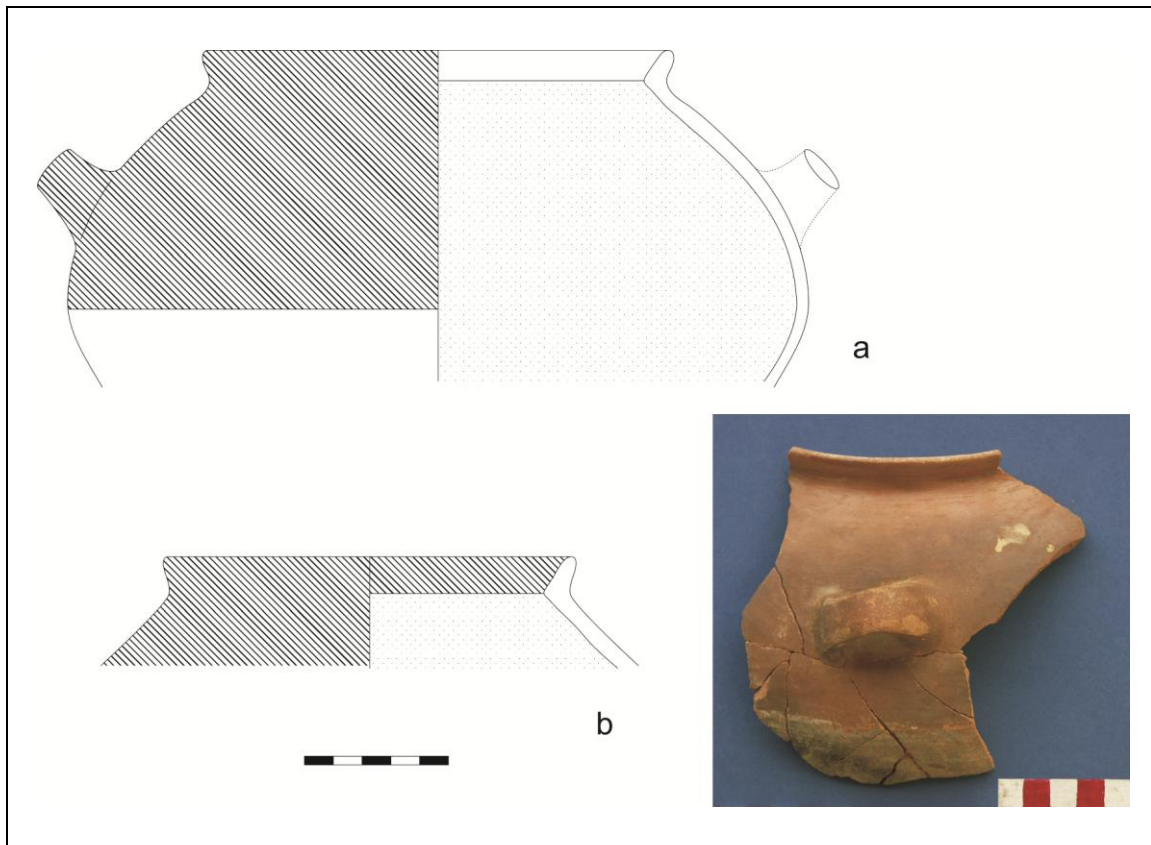
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*), Befund (*rasgo*) 35, Schichten (*capas*) 19/21 im Profil (*perfil*) 6



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza naranja fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR,  
pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Kalzit- und dunklen sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, calcita, inclusiones oscuras y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulsttaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außen- und Innenseite vorherrschend schlichte weiße Bemalung (*predomina la pintura blanca llana en el exterior y interior*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung II-IIIa (Desarrollo Regional II-IIIa)**

**Fundort (sitio):**

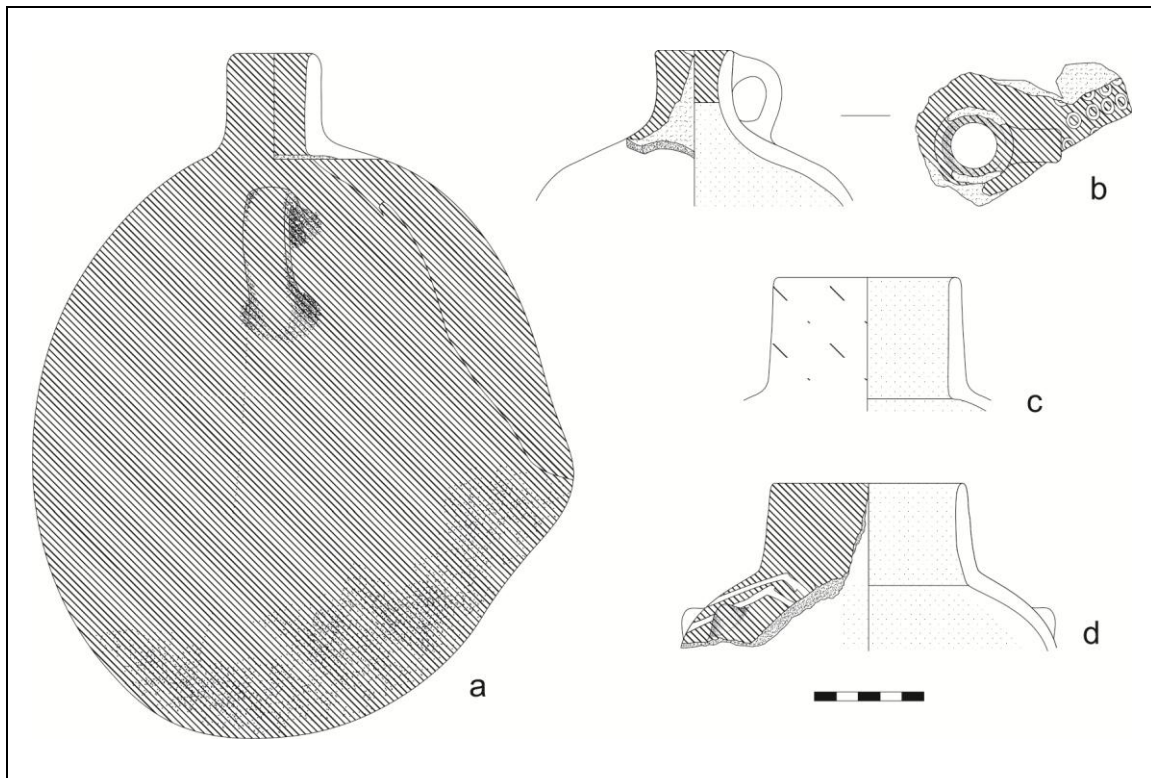
**a, Foto:** PV44-O/11

**b:** PV44-O/24

**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**b:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 184, Schicht (*capa*) 6 in Profilen (*perfiles*) 10/12



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Baños de Boza naranja fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR,  
pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 mm großen Quarz-, Kalzit- und dunklen  
sowie gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a  
fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, calcita,  
inclusiones oscuras y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

a,c: Plattentechnik (*emplacado*)

b,d: Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und auf der  
Innenseite nur am Hals (*engobe con bruñido o pulido en el  
exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer Bemalung, vorherrschend das  
Motiv von Ringen (*pintura de color blanco en el exterior con el  
motivo predominante de anillos*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)

a,c: mammoformige (*mamiforme*) Variante

b: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)

d: flaschenkürbisförmige (*forma de lageneria*) Variante

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung II**  
(*Desarrollo Regional II*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-O/11

**c:** PV44-O/31

**d:** PV44-O/11

**Kontext (contexto):**

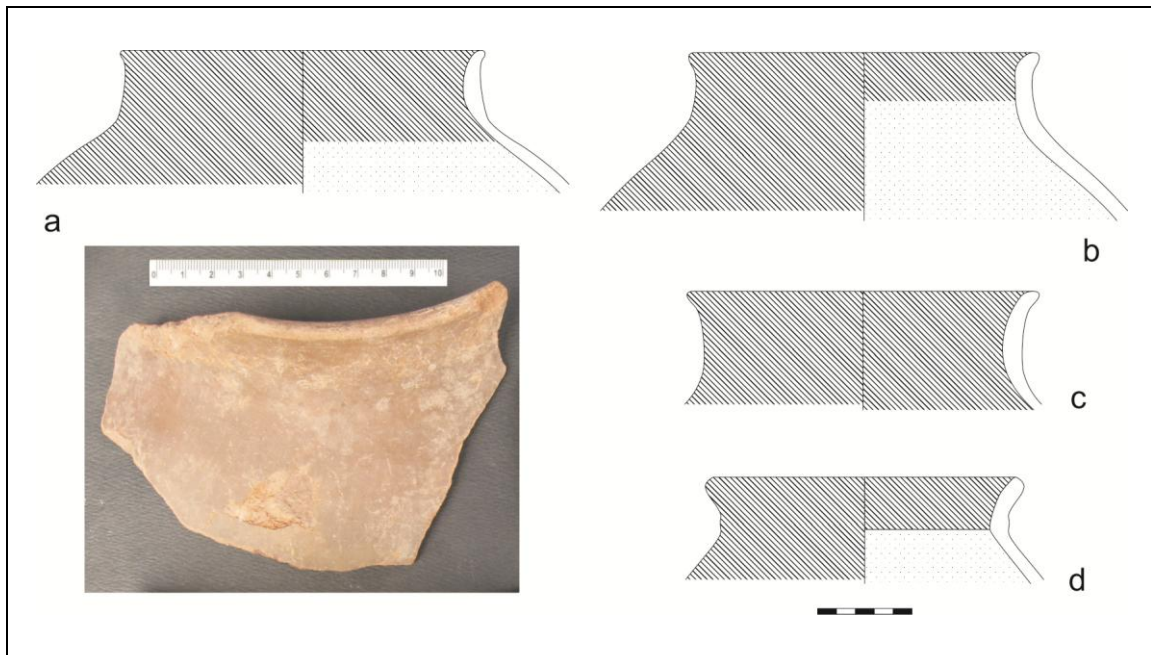
**a:** Oberfläche (*superficie*)  
von Bestattungsort  
(*cementerio*) im Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull orange (6/3-4) 5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-Feldspat-, glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespató, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita o piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Region. Entwicklung III-IVa**  
**(Desarrollo Regional III-IVa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-P/08

**c:** PV44-P/10

**d:** PV44-P/13

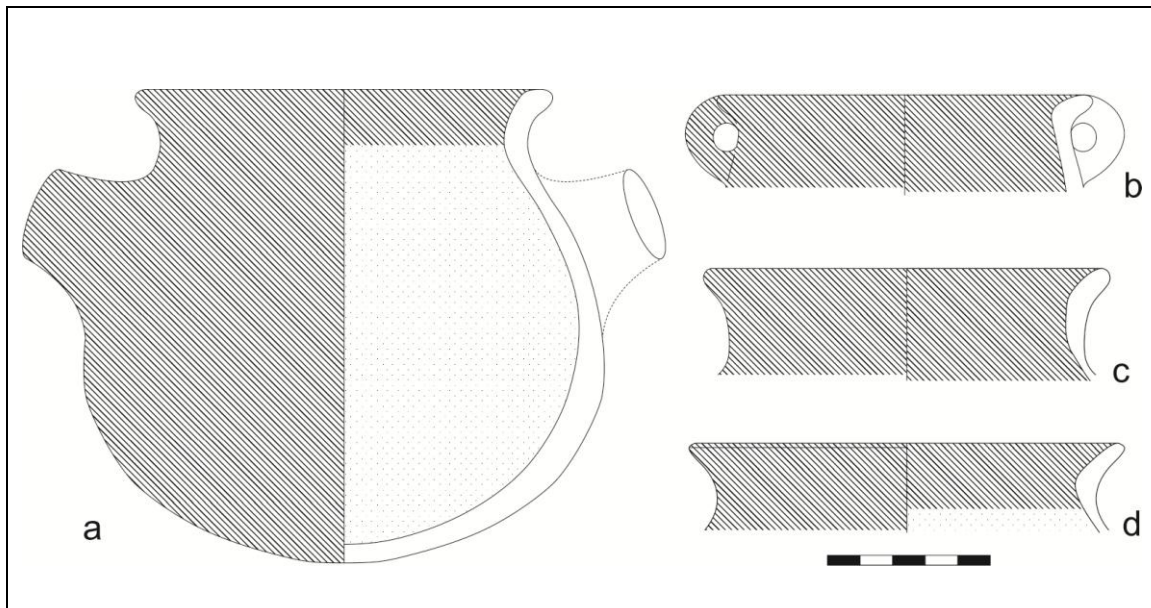
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull orange (6/3-4) 5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-Feldspat-, glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespató, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita o piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (olla)  
a,b,d: Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)  
c: Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Region. Entwicklung IIIc/IVa  
(Desarrollo Region. IIIc/IVa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-P/13

**c:** PV44-P/24

**d:** PV44-O/24

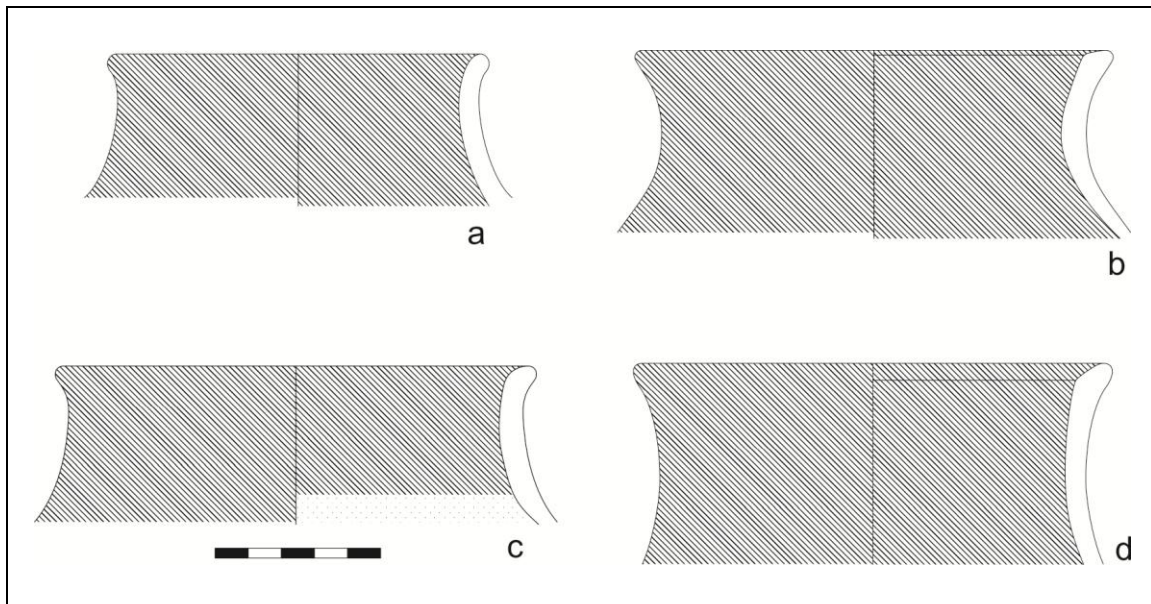
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
von Bestattungsort  
(cementerio) im Sektor 4

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*)  
144, Schicht (*capa*) 28 in  
Profil (*perfil*) 7



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull orange (6/3-4) 5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-Feldspat-, glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespato, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita o piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)

**Chronologie (cronología):**

**Region. Entwicklung IIIb-IVa (Desarrollo Region. IIIb-IVa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-P/08

**c:** PV44-P/13

**d:** PV44-P/13

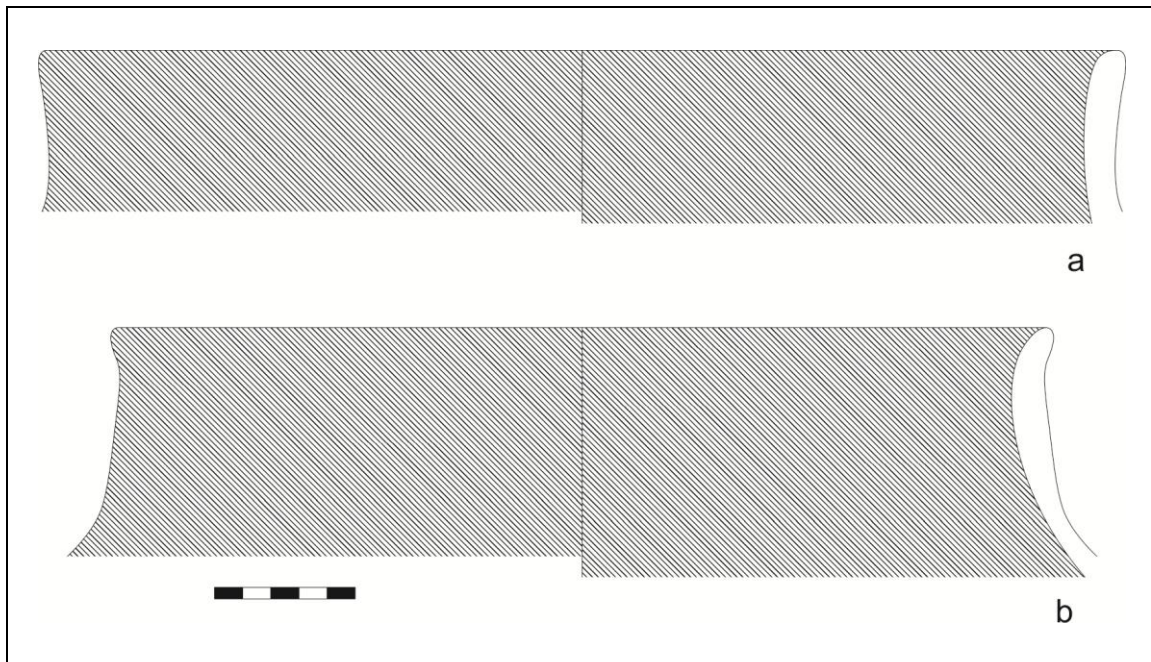
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull orange (6/3-4) 5 YR, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-Feldspat-, glänzend schwarzen sowie gelegentlich auch Kalzit- und Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, feldespato, inclusiones negras brillantes, y ocasionalmente calcita o piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)**

**Fundort (sitio):**

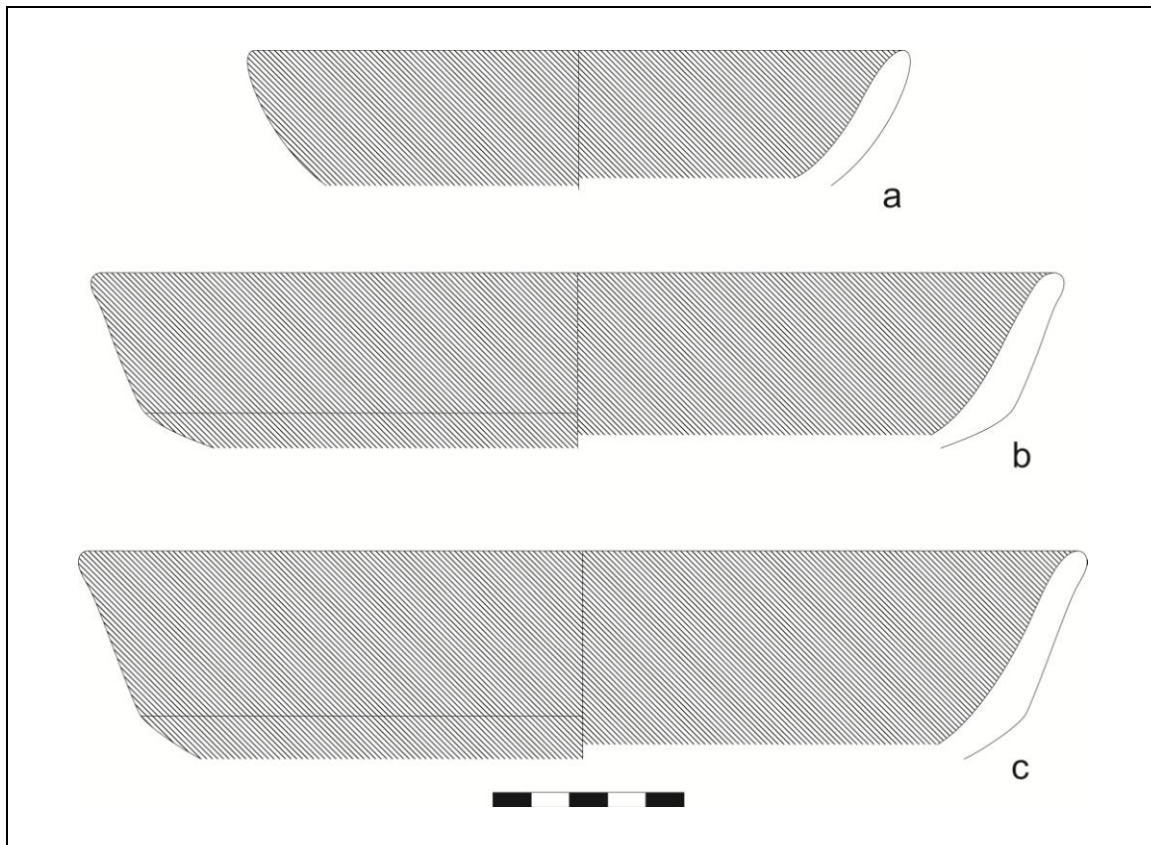
**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-O/24

**Kontext (contexto):**

**a:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 187, Schicht (*capa*) 7 in Profil (*perfil*) 10

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull yellow orange (6/4) 10 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

a: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
b,c: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie**

**(cronología):**

**Regionale Entwicklung IIIb  
(Desarrollo Regional IIIb)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-P/08

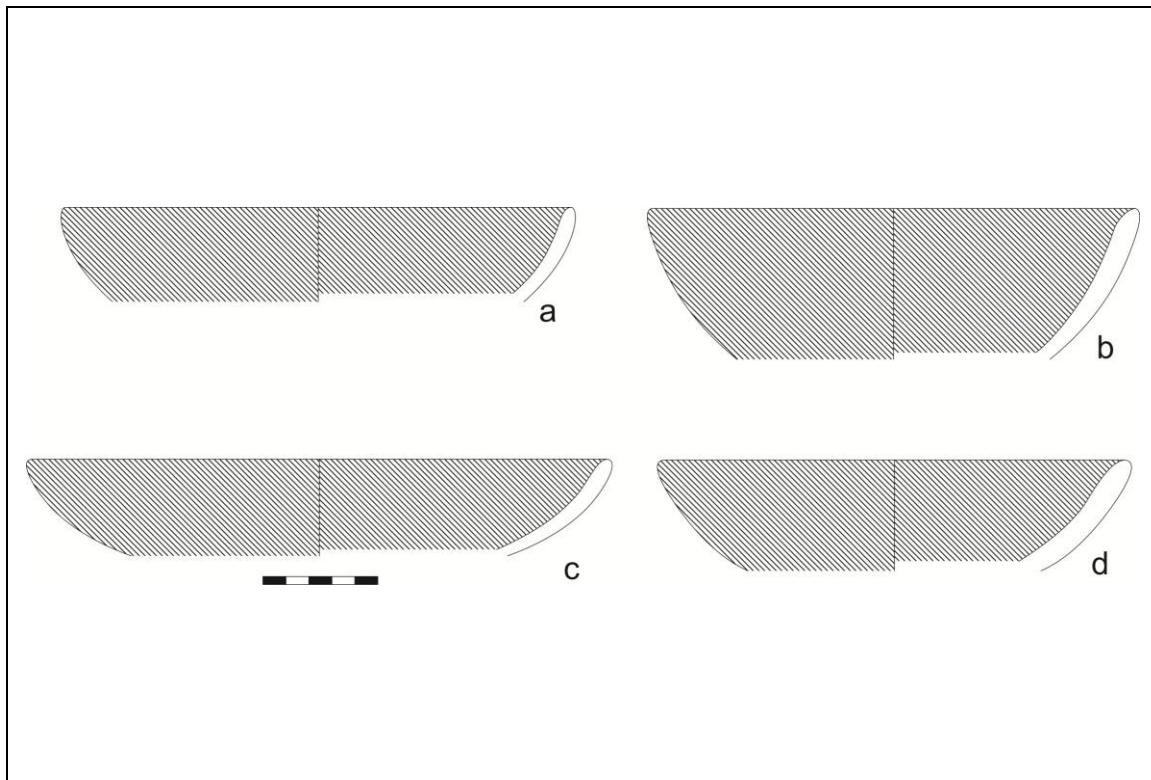
**c:** PV44-P/08

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 11, Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull yellow orange (6/4) 10 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Region. Entwicklung IIIc/IVa**  
(*Desarrollo Region. IIIc/IVa*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-P/13

**c:** PV44-P/24

**d:** PV44-P/24

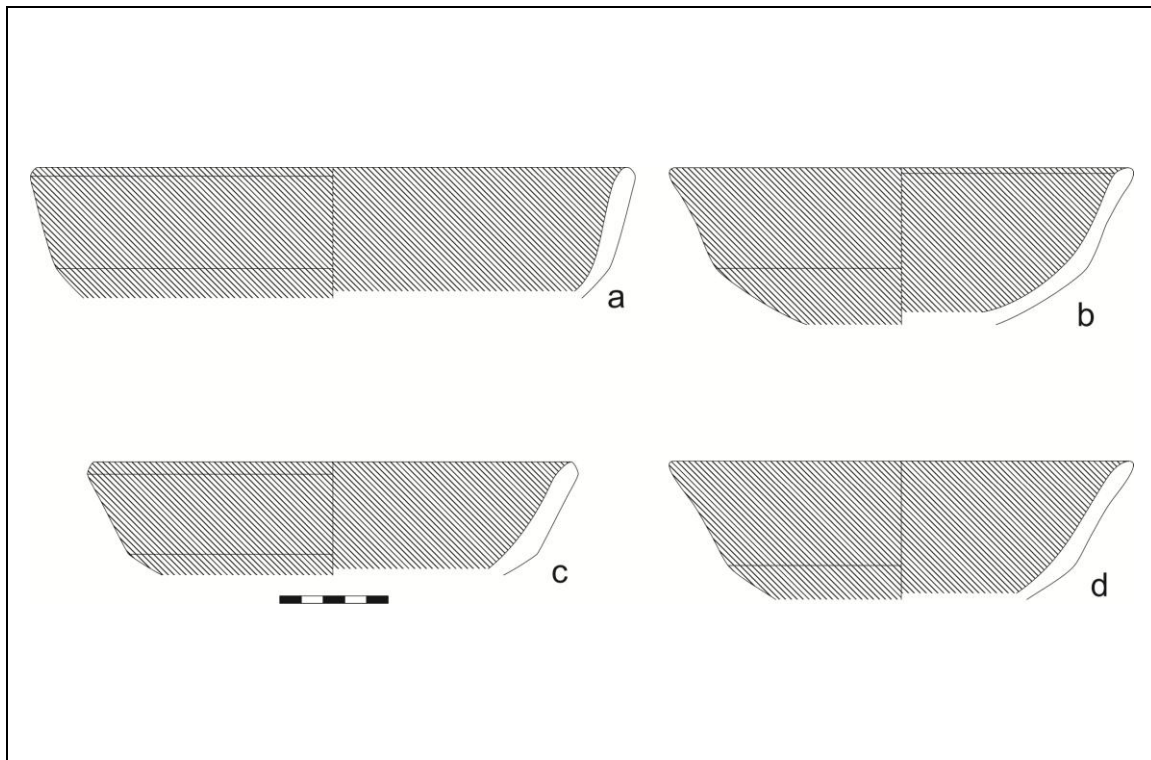
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull yellow orange (6/4) 10 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Region. Entwicklung IIIc/IVa**  
(*Desarrollo Region. IIIc/IVa*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-P/10

**c:** PV44-P/13

**d:** PV44-P/24

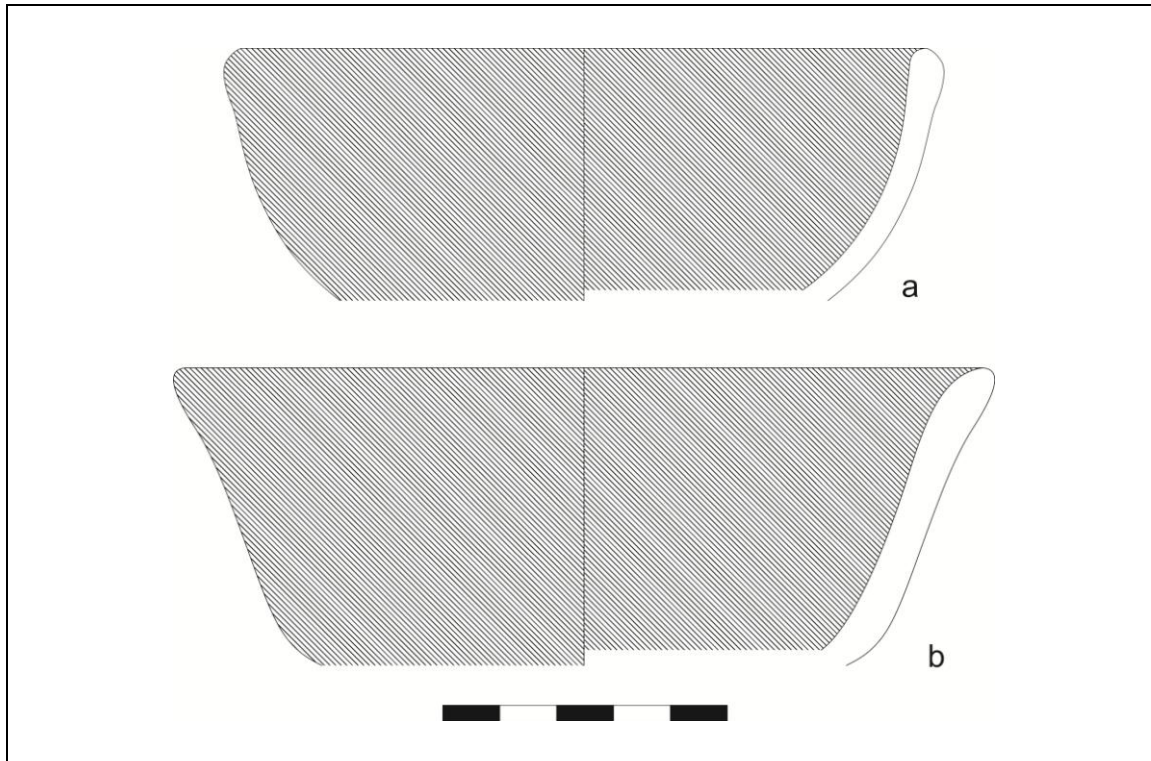
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) von Bestattungsort (cementerio) im Sektor 4

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba temprano marrón fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - light brownish gray (6-7/2) 5 YR,  
dull yellow orange (6/4) 10 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/13

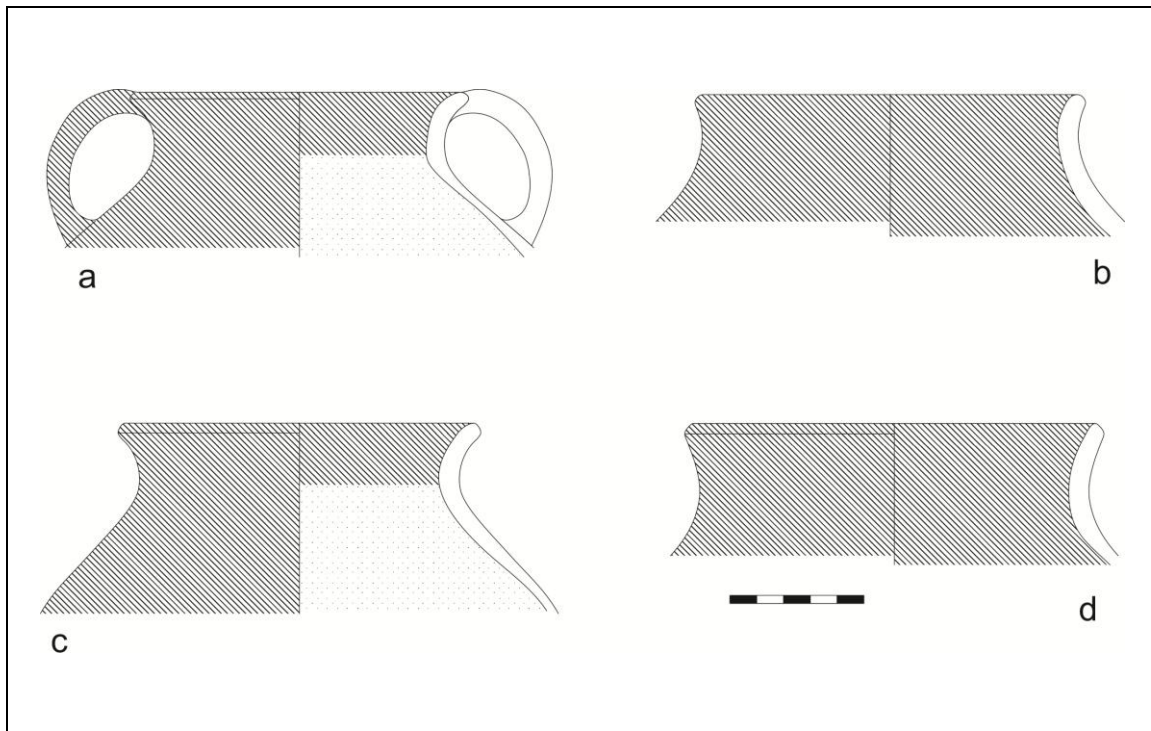
**b:** PV44-P/24

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Pacaybamba medio marrón raspado

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (5/1) 5 YR, dull reddish orange (5/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Glimmer- oder Feldspat-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente mica o feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido mate en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IVb/c (*Desarrollo Regional IVb/c*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/28

b: PV44-P/10

c: PV44-P/22

d: PV44-P/08

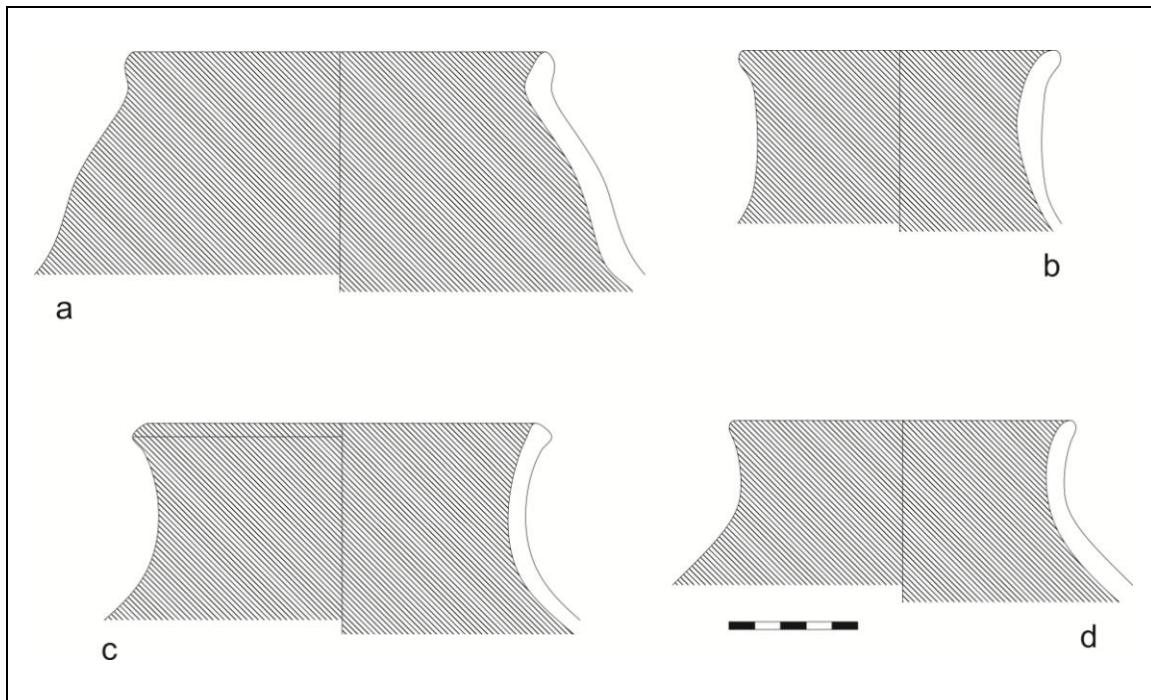
**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Pacaybamba medio marrón raspado

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (5/1) 5 YR, dull reddish orange (5/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Glimmer- oder Feldspat-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente mica o feldspato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

a: Typ Flasche (*botella*), Variante mit zusammengesetztem Hals (*con gollete compuesto*)

b-d: Typ Flasche (*botella*), Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IVb/c (*Desarrollo Regional IVb/c*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/28

b: PV44-P/28

c: PV44-P/08

d: PV44-P/10

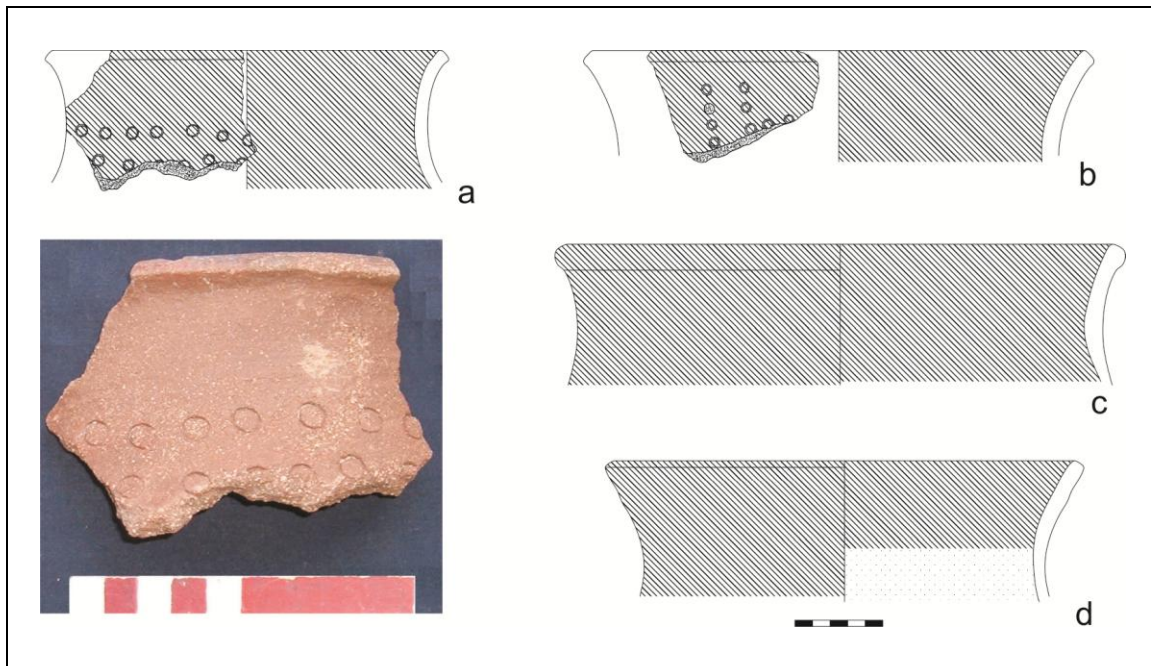
**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Pacaybamba medio marrón raspado

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (5/1) 5 YR, dull reddish orange (5/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Glimmer- oder Feldspat-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente mica o feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

Stempelverzierungen auf der Außenseite am Hals mit dem vorherrschenden Motiv des Kreises (*estampada externo alrededor del cuello, predominando el motivo del círculo*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IVb/c (*Desarrollo Regional IVb/c*)

**Fundort (sitio):**

**a, Foto:** PV44-P/22

**b:** PV44-P/28

**c:** PV44-O/24

**d:** PV44-P/10

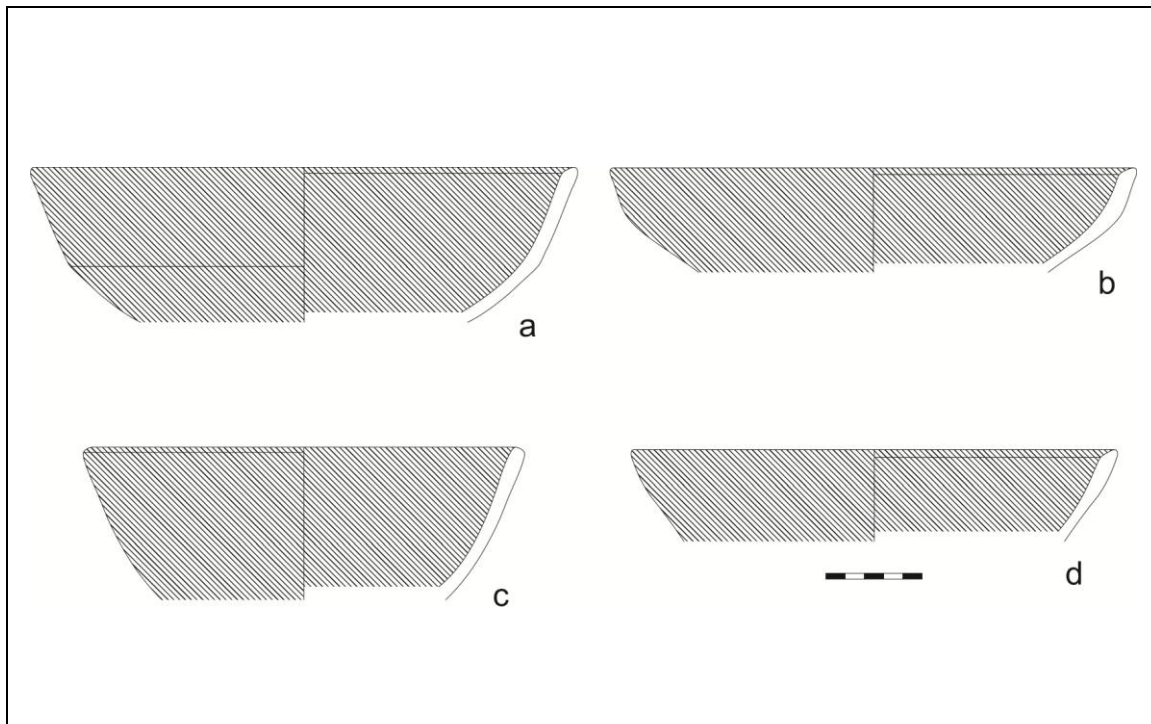
**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 129, Schicht (*capa*) 24 in Profil (*perfil*) 7

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba medio marrón engobado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4/1) 10 YR, grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/4) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, piedra trituradas y ocasionalmente feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe und auf der Außenseite gelegentlich auch geglättet (*engobe con alisado o pulido y ocasionalmente bruñido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

a: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)  
b-d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung IVb/c (Desarrollo Regional IVb/c)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/28

**b:** PV44-P/13

**c:** PV44-P/28

**d:** PV44-O/24

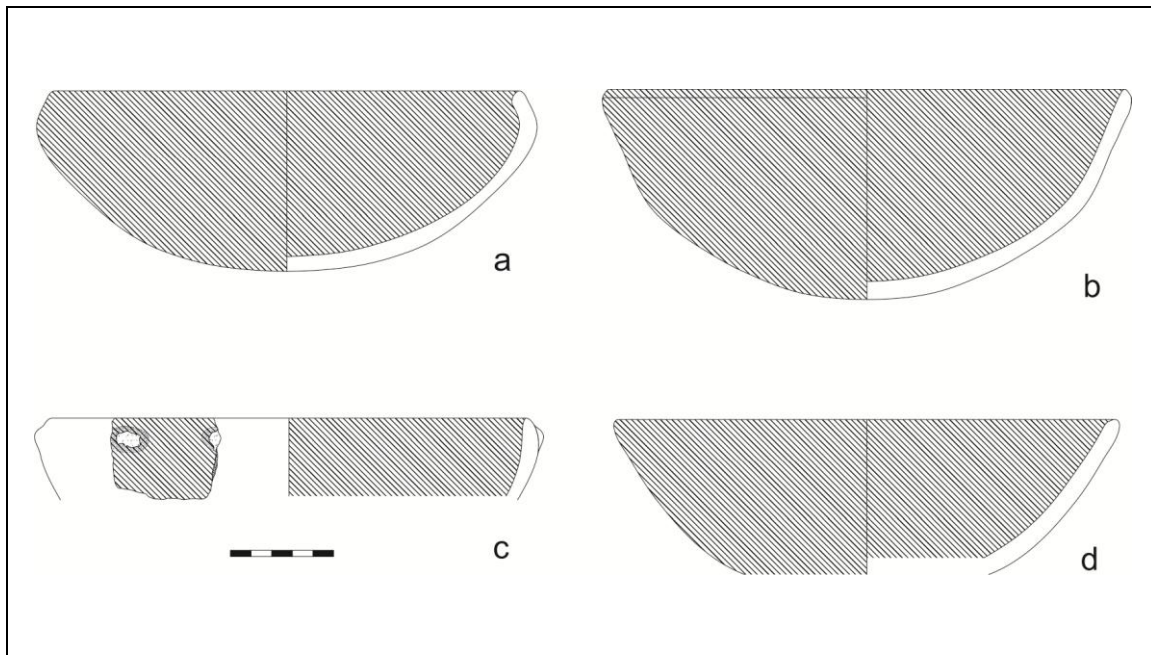
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 122, Schicht (*capa*) 15 in Profil (*perfil*) 7



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba medio marrón engobado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4/1) 10 YR, grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/4) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, piedra trituradas y ocasionalmente feldespatos*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder grob polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

warzenförmige Applikationen auf der Außenseite (*aplicaciones en forma de verruga en el exterior*)

**Form (forma):**

a: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante  
b-d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung IVc (Desarrollo Regional IVc)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/13

**b:** PV44-P/13

**c:** PV44-P/10

**d:** PV44-P/10

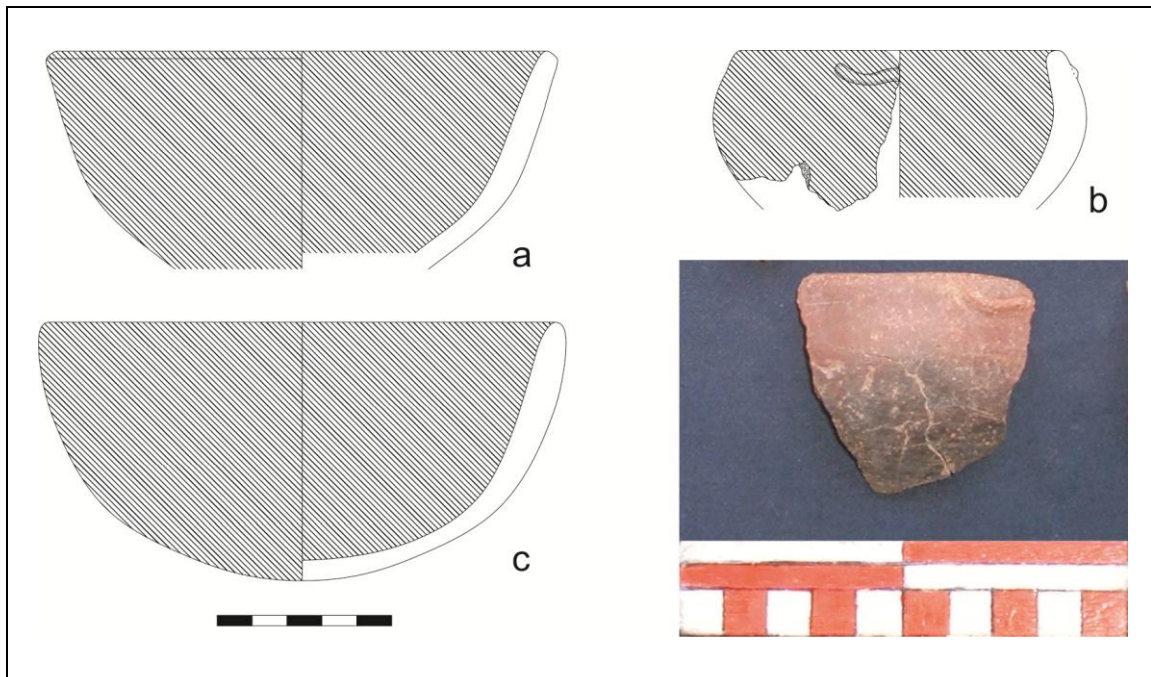
**Kontext (contexto):**

**a:** Hortfund (*depósito*) in Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Hortfund (*depósito*) in Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 3

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba medio marrón engobado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4/1) 10 YR, grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/4) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, piedra trituradas y ocasionalmente feldespatos*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder grob polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen, geglättet oder grob poliert auf der Innenseite (*engobe con alisado o pulido tosco en el exterior y alisado, bruñido o pulido tosco en el interior*)

**Dekor (decoración):**

schlangenförmige Applikationen auf der Außenseite (*aplicaciones en forma de serpiente en el exterior*)

**Form (forma):**

a, c: Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)  
b: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung IVb/c (Desarrollo Regional IVb/c)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/22

**b, Foto:** PV44-P/22

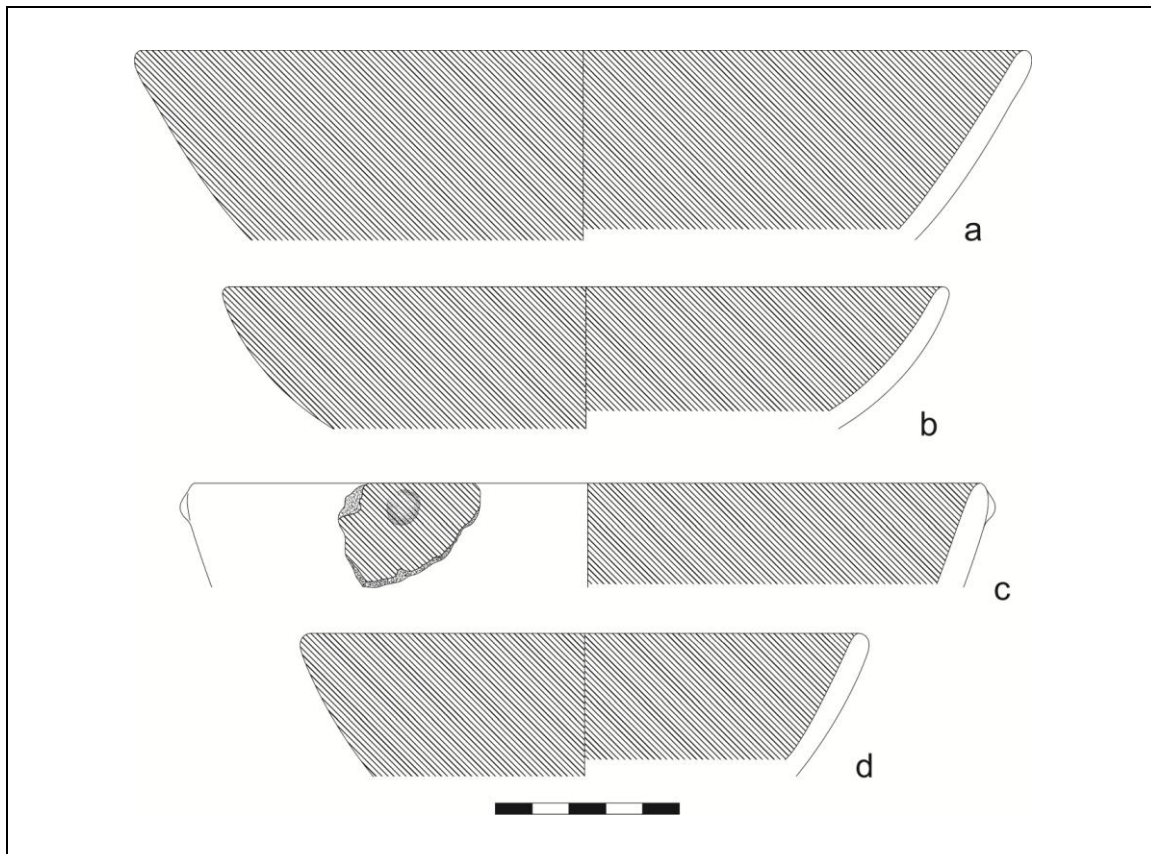
**c:** PV44-P/13

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Hortfund (*depósito*) in Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío engobado duro**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (4/1) 2.5 YR, brownish gray (5/1) 5 YR, grayish brown (5-6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis über 1 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a más de 1 mm de cuarzo y ocasionalmente mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe, gelegentlich auch poliert auf der Außenseite (*engobe con alisado, ocasionalmente también pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

warzenförmige Applikationen auf der Außenseite (*aplicaciones en forma de verruga en el exterior*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-O/07

**c:** PV44-P/05

**d:** PV44-O/07

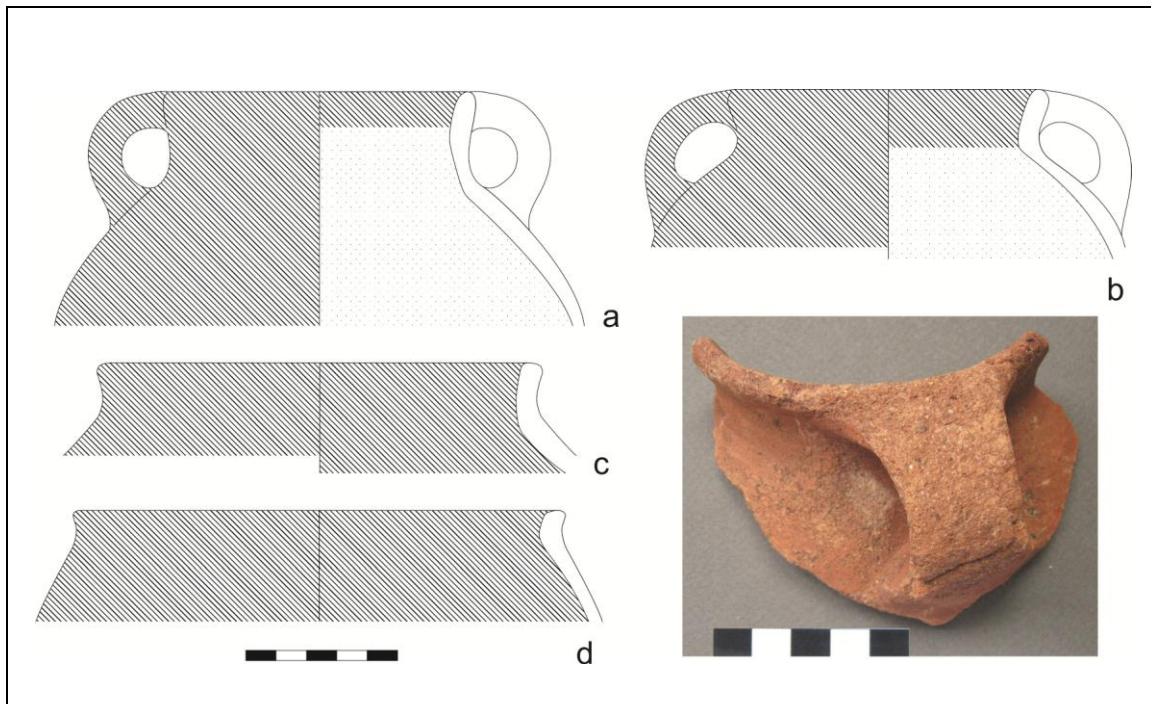
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

a: Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)  
b-d: Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung Va/b (Desarrollo Regional Va/b)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b, Foto:** PV44-P/07

**c:** PV44-O/07

**d:** PV44-O/07

**Kontext (contexto):**

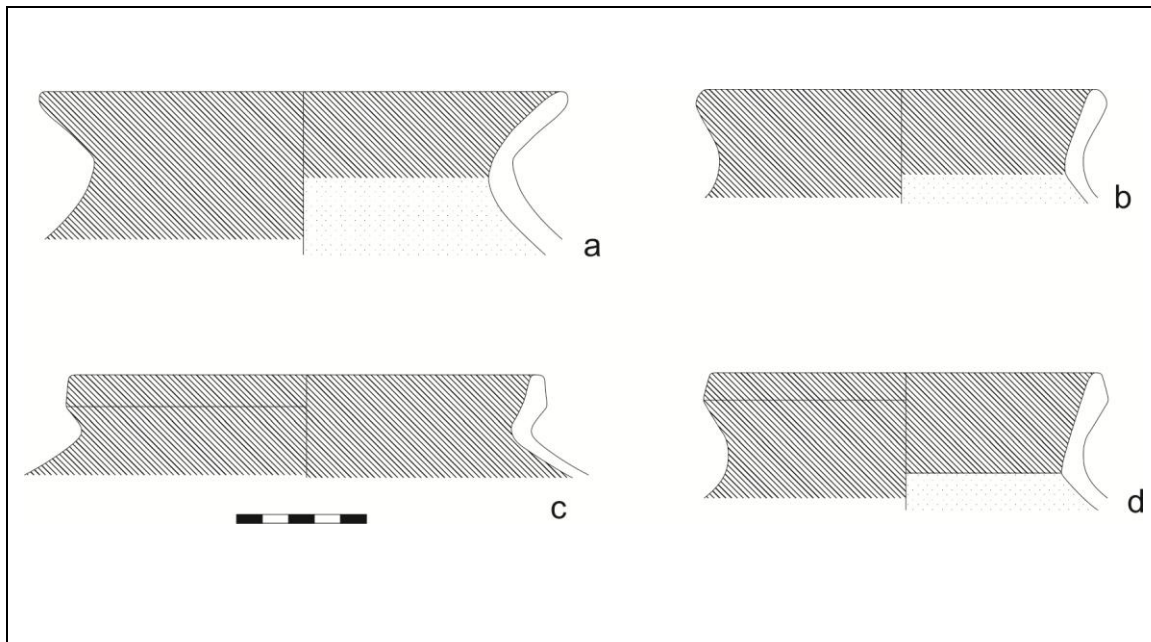
**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1





**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o pulido en el exterior y con alisado en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*)  
a, b, d: Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)  
c: Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/07

**b:** PV44-P/07

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/07

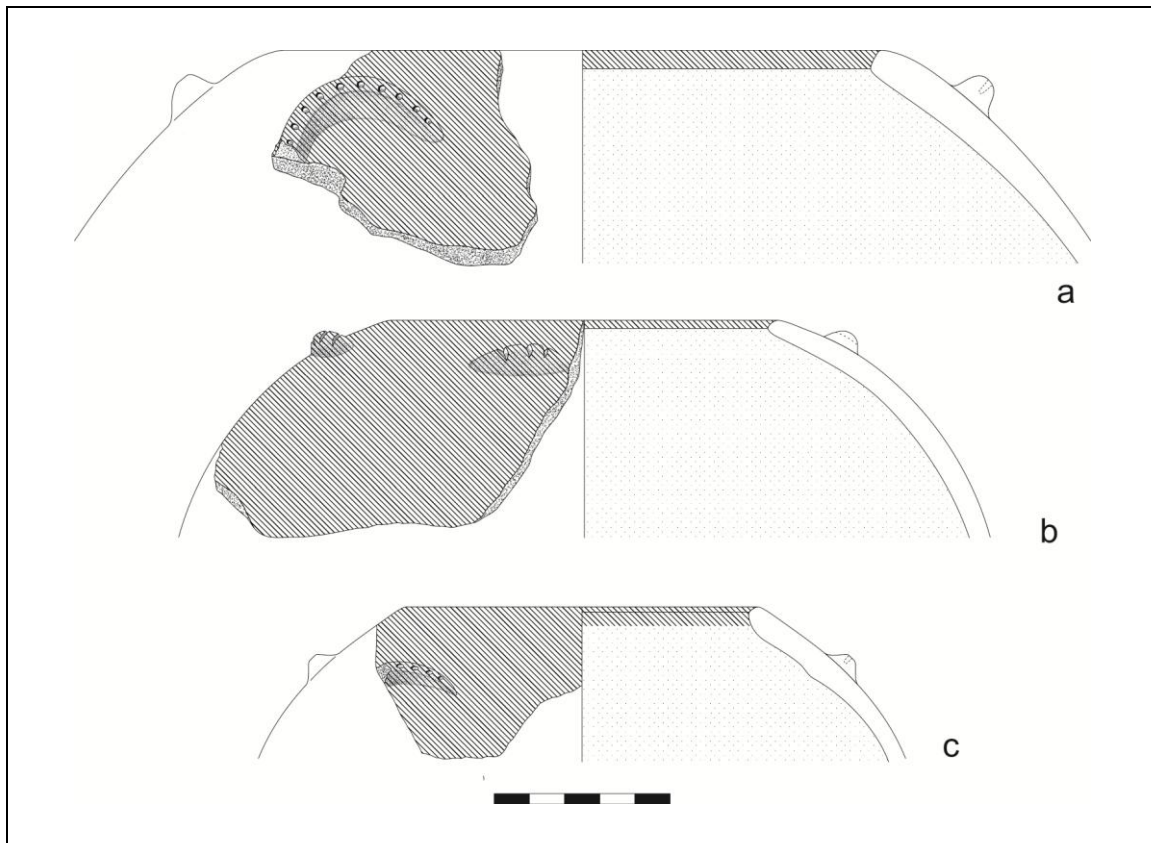
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

madenförmige Applikationen mit Einstichen oder Einritzungen (*aplicaciones en forma de gusano con incisiones o muescas*)

**Form (forma):**

Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-O/32

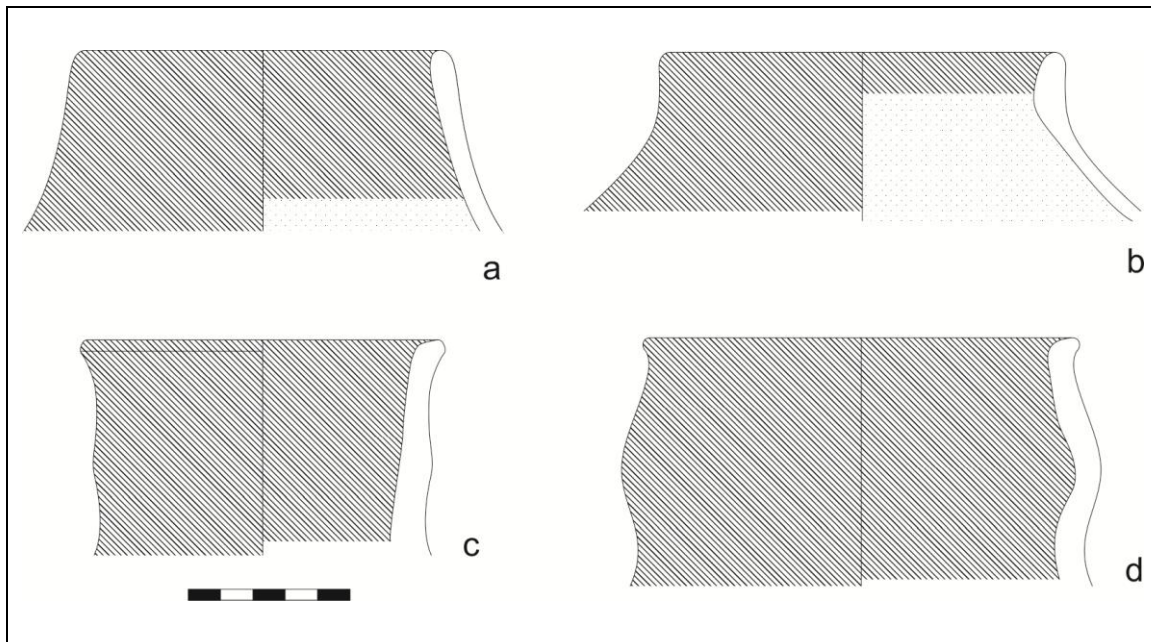
**c:** PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)

a: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante,

b: Variante mit kurzem Hals (*con gollete corto*),

c-d: Variante mit zusammengesetztem Hals (*con gollete compuesto*)

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung Va/b (Desarrollo Regional Va/b)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-P/07

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/10

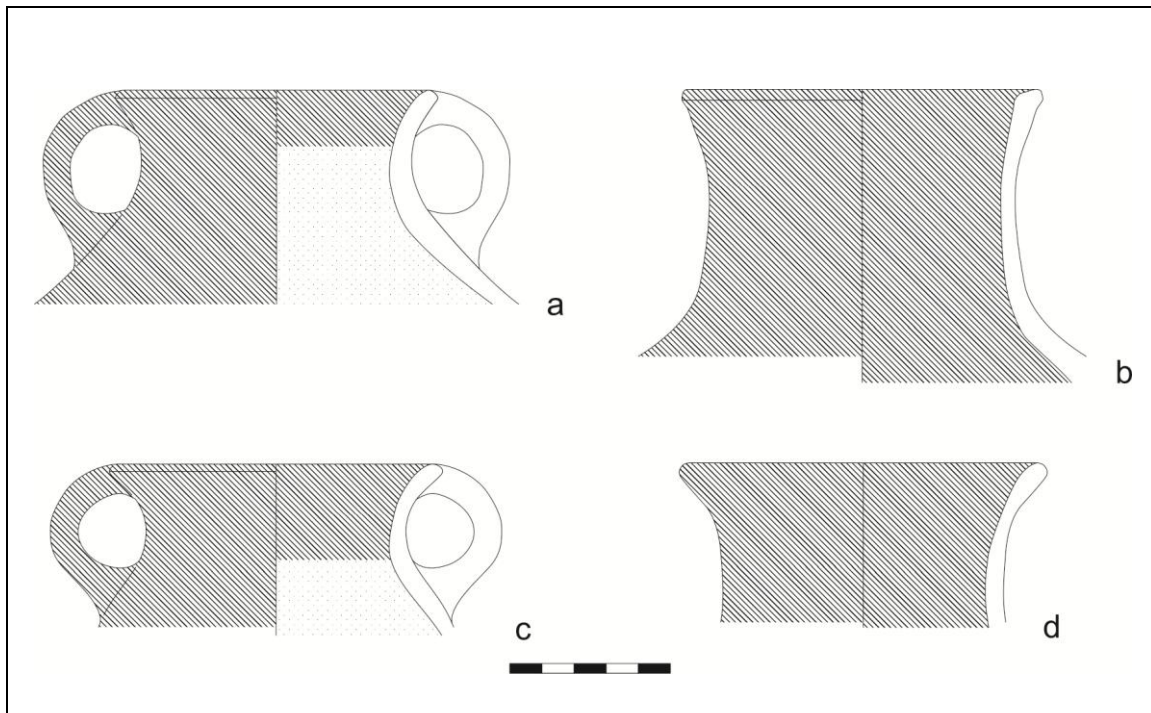
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 3 Ost (*Este*)



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung Vb**  
(*Desarrollo Regional Vb*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-P/07

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/07

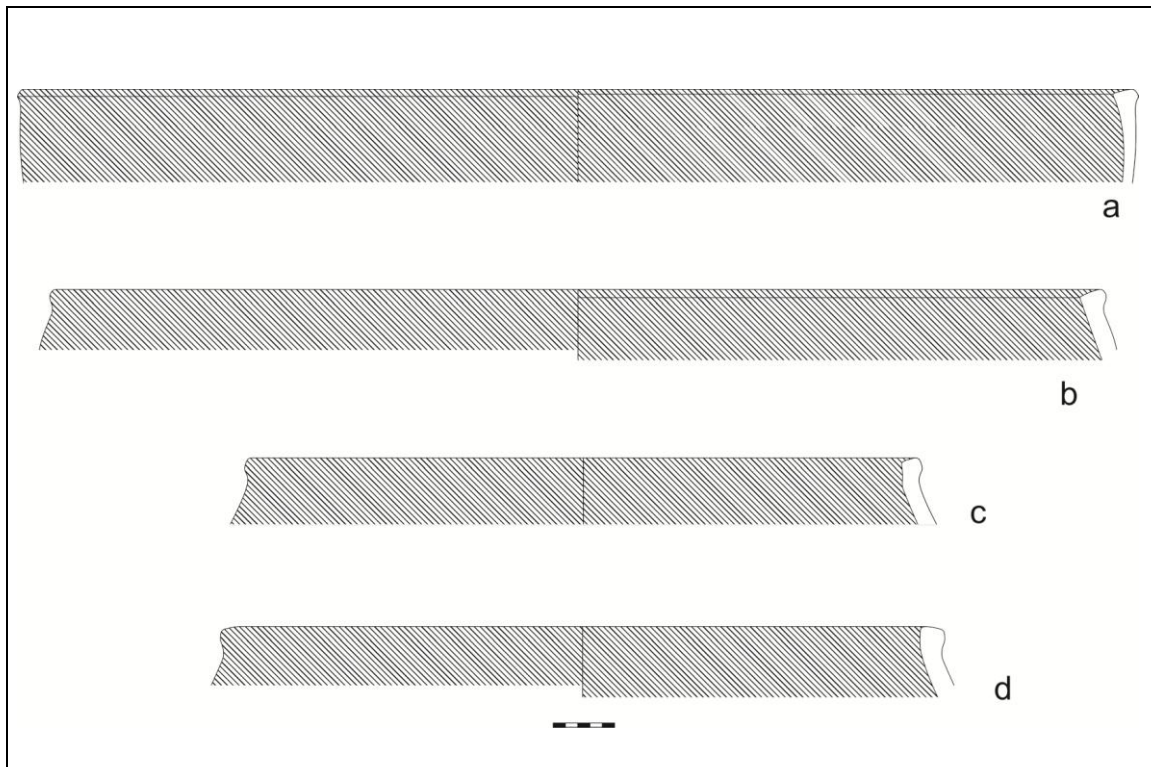
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe (*engobe con alisado*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsschale (*fuelle*), Variante mit ausgestellttem Rand (*con borde saliente*)

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung Va/b (Desarrollo Regional Va/b)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-O/07

**c:** PV44-O/24

**d:** PV44-P/07

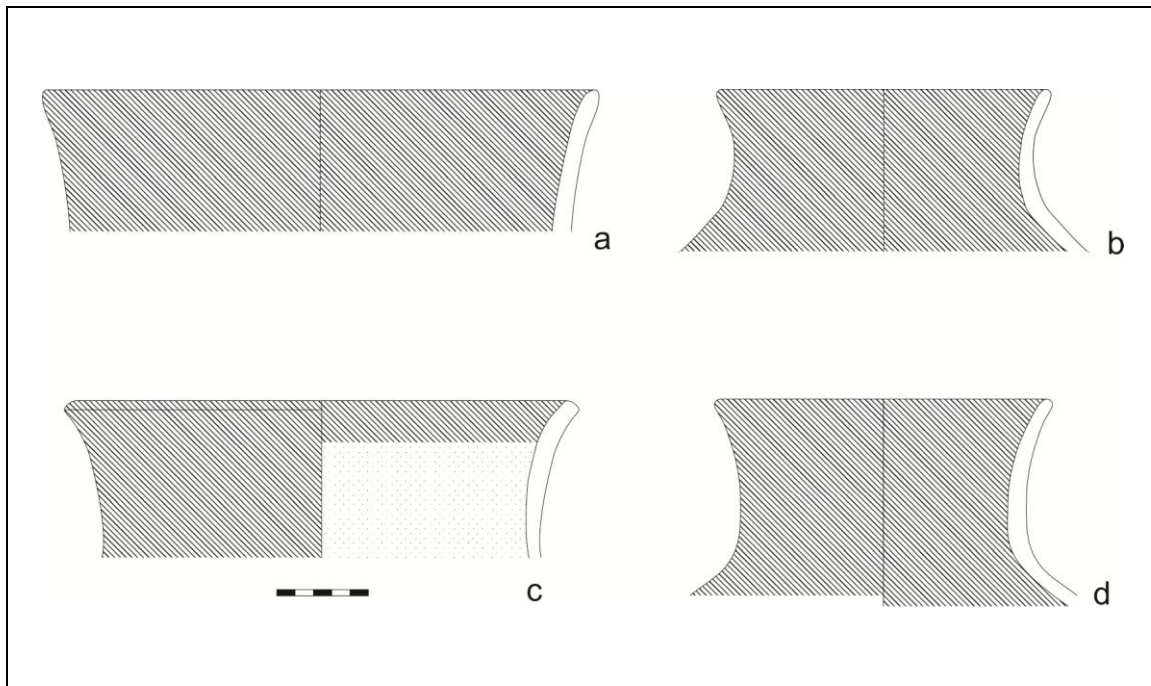
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío marrón raspado**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown (6/2) 5 YR, dull reddish brown (5/3) 5 YR, dull orange (6/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente piedra triturada*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*)

a, c: pithosförmige (*forma de pithos*) Variante

b, d: flaschenförmige (*forma de botella*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung Va/b (Desarrollo Regional Va/b)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-O/07

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/07

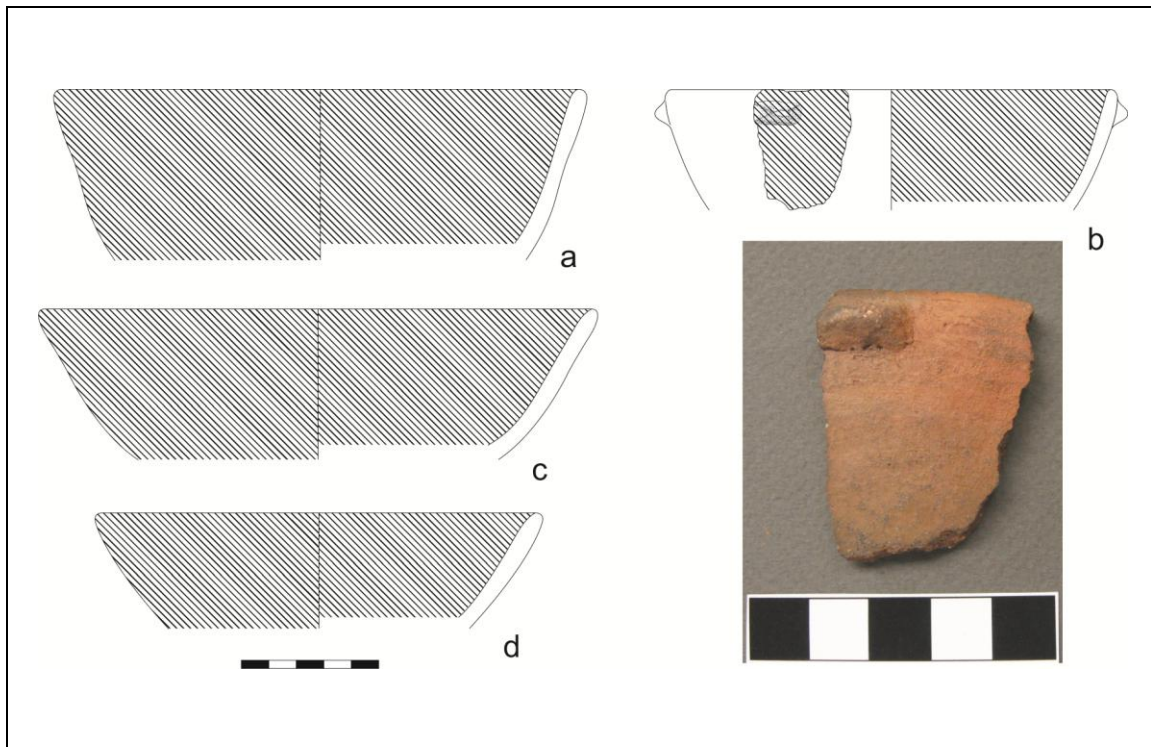
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Pacaybamba tardío rojo pulido**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish brown (5/3) 2.5 YR, dull orange (6/3-4) 2.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte Engobe auf der Innenseite und glänzend poliert oder gelegentlich auch geglättet auf der Außenseite (*engobe con pulido mate en el interior y pulido brillante u ocasionalmente bruñido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

warzenförmige Applikationen auf der Außenseite (*aplicaciones en forma de verruga en el exterior*)

**Form (forma):**

a: Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)  
b-d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung Vb**

(*Desarrollo Regional Vb*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/07

**b, Foto:** PV44-P/07

**c:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/07

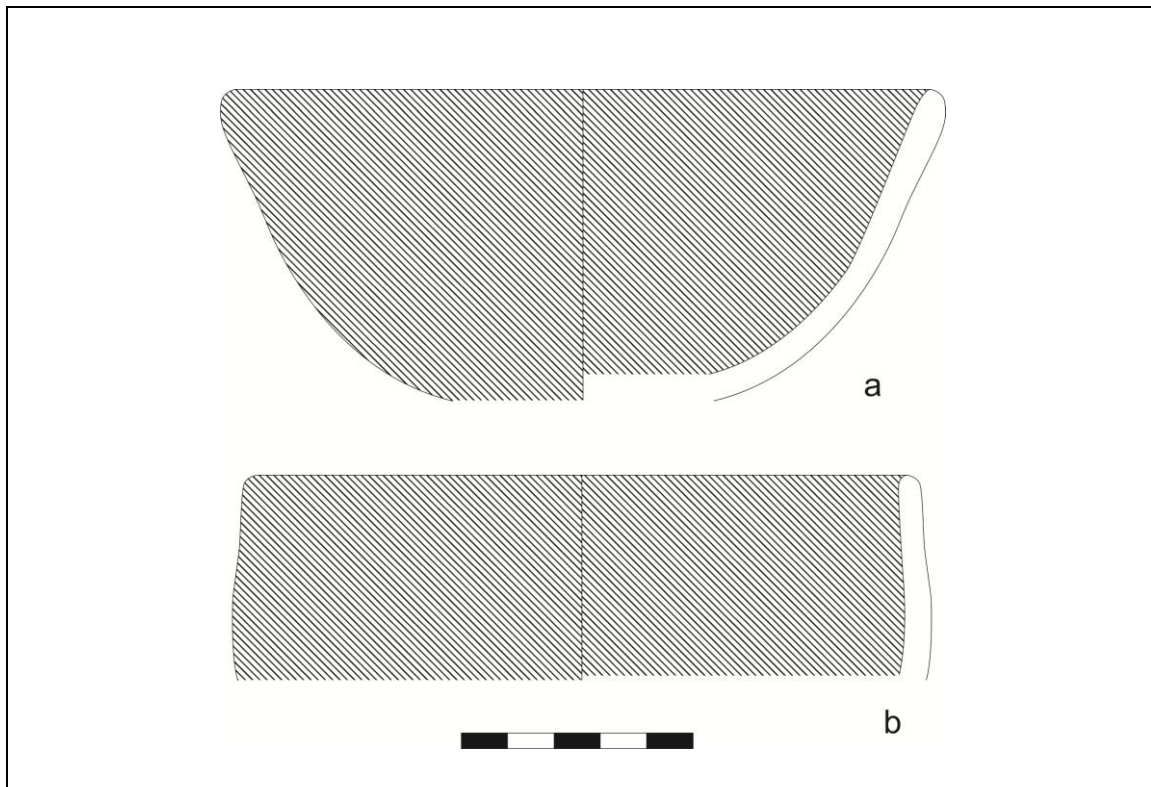
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Pacaybamba tardío rojo pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish brown (5/3) 2.5 YR, dull orange (6/3-4) 2.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-  
Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63  
mm de cuarzo, mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte Engobe auf der Innenseite und glänzend poliert  
oder gelegentlich auch geglättet auf der Außenseite (*engobe  
con pulido mate en el interior y pulido brillante u  
ocasionalmente bruñido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), Variante offene Form (*forma abierta*)

**Chronologie  
(cronología):**

**Regionale Entwicklung Vb  
(Desarrollo Regional Vb)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/07

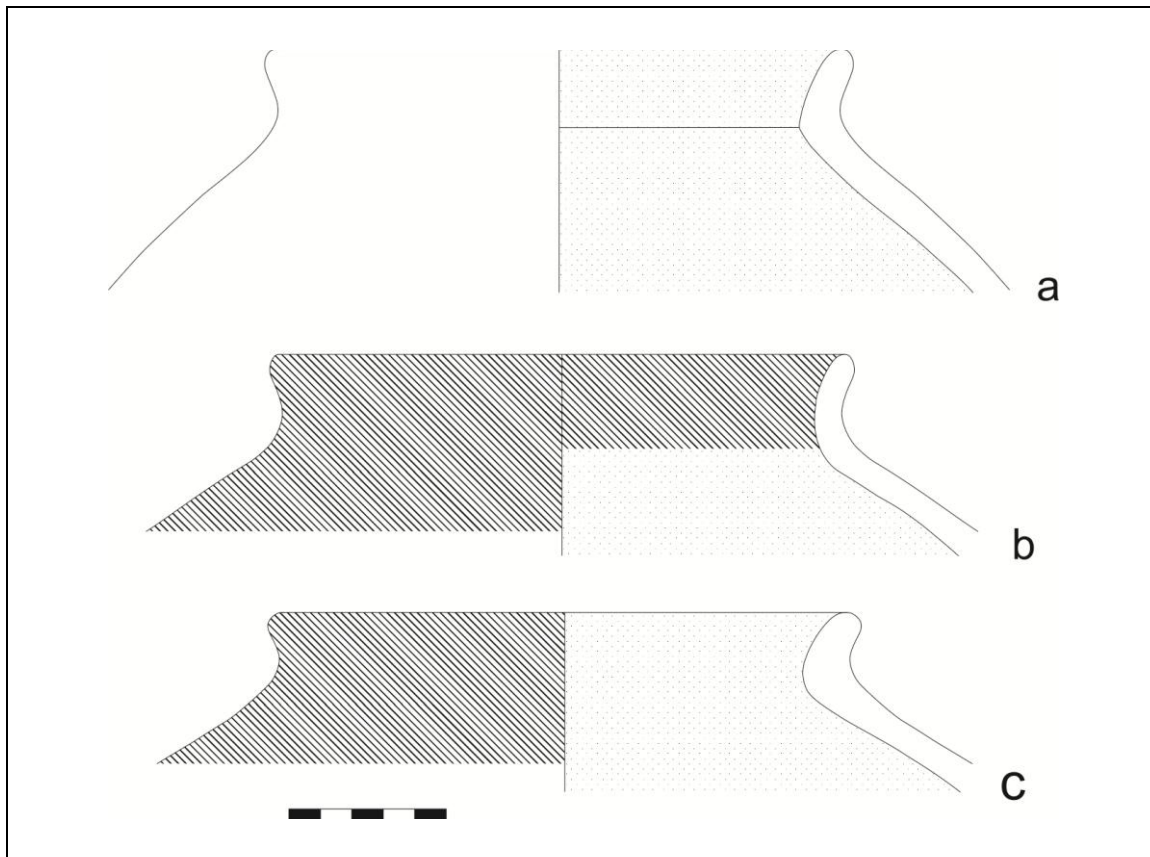
**b:** PV44-P/07

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, dull orange (7/4) 5 YR

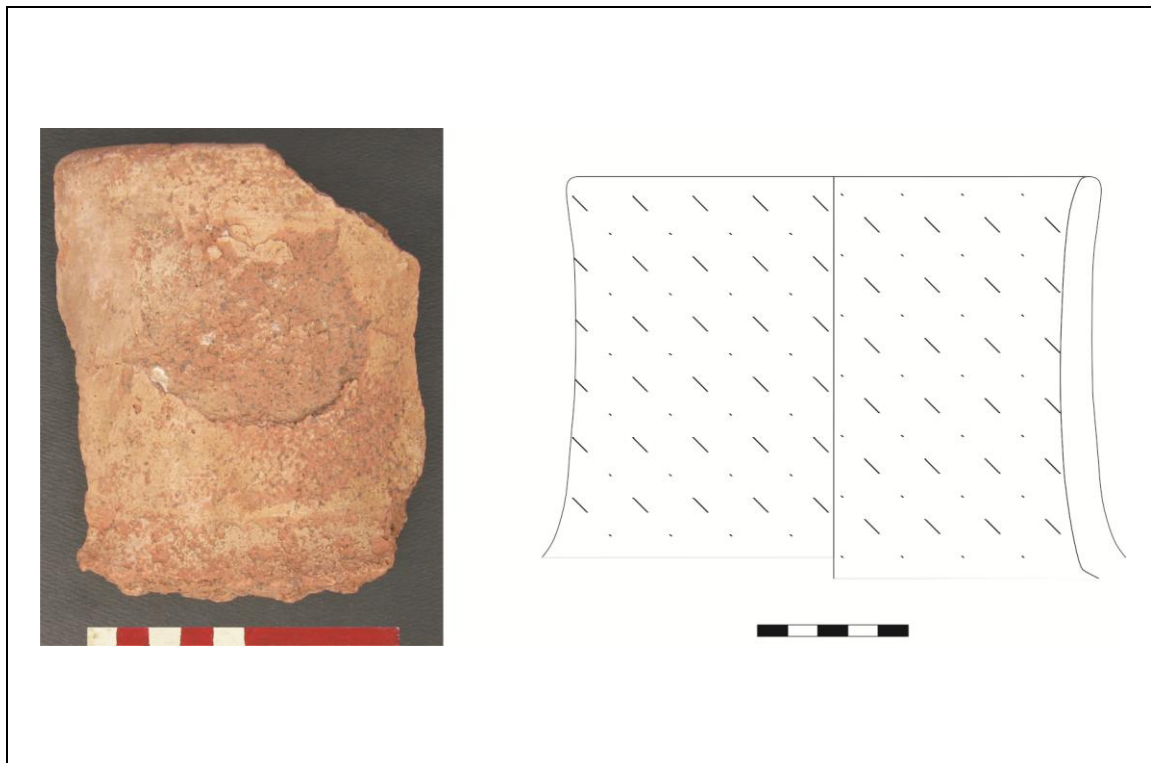
**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,63 bis 4 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 4 mm de cuarzo, mica, piedra triturada, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)**Dekor (decoración):**gelegentlich auf der Außenseite mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior*)**Form (forma):**Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

a: PV44-O/24

b: PV44-O/24

c: PV44-O/24

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1c: Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 172, Schicht (*capa*) 2 im Profil (*perfil*) 12

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo tosco

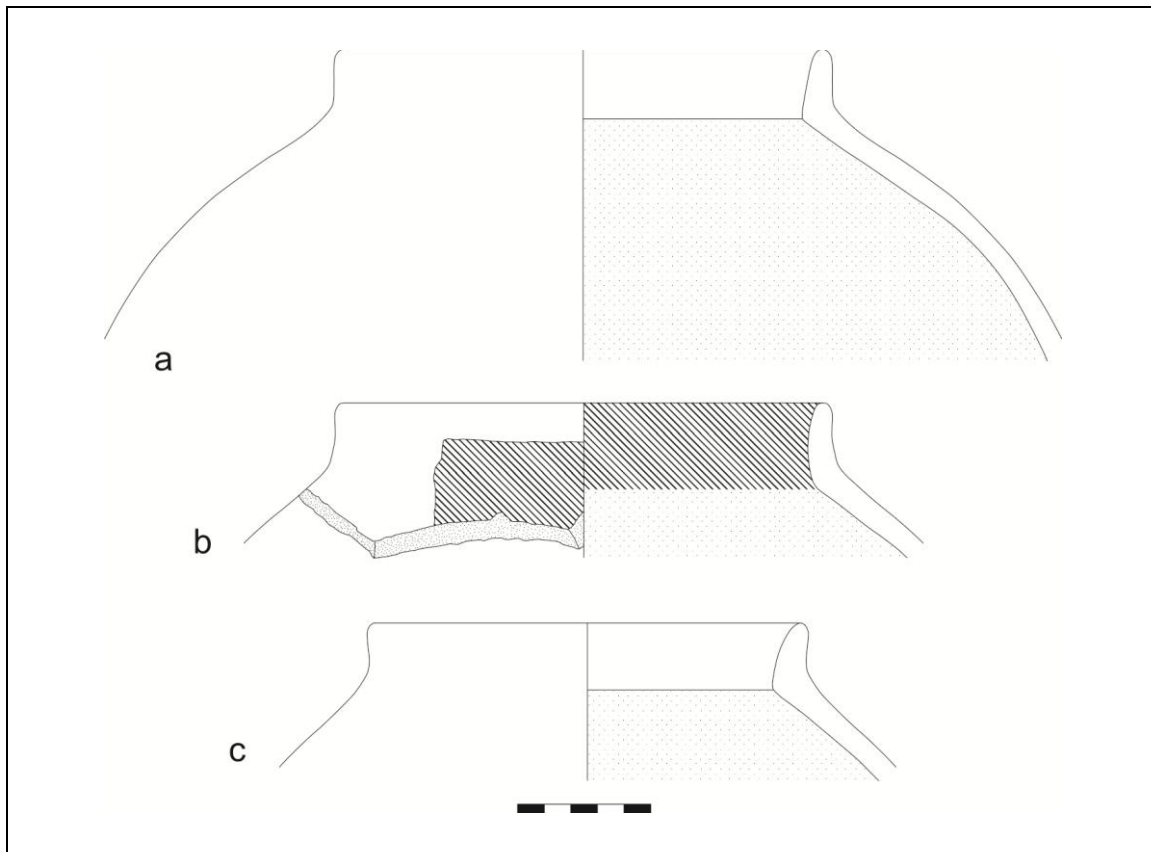
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, dull orange (7/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,63 bis 4 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 4 mm de cuarzo, mica, piedra triturada, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), flaschenförmige (*forma de botella*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

PV44-O/24

**Kontext (contexto):**Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

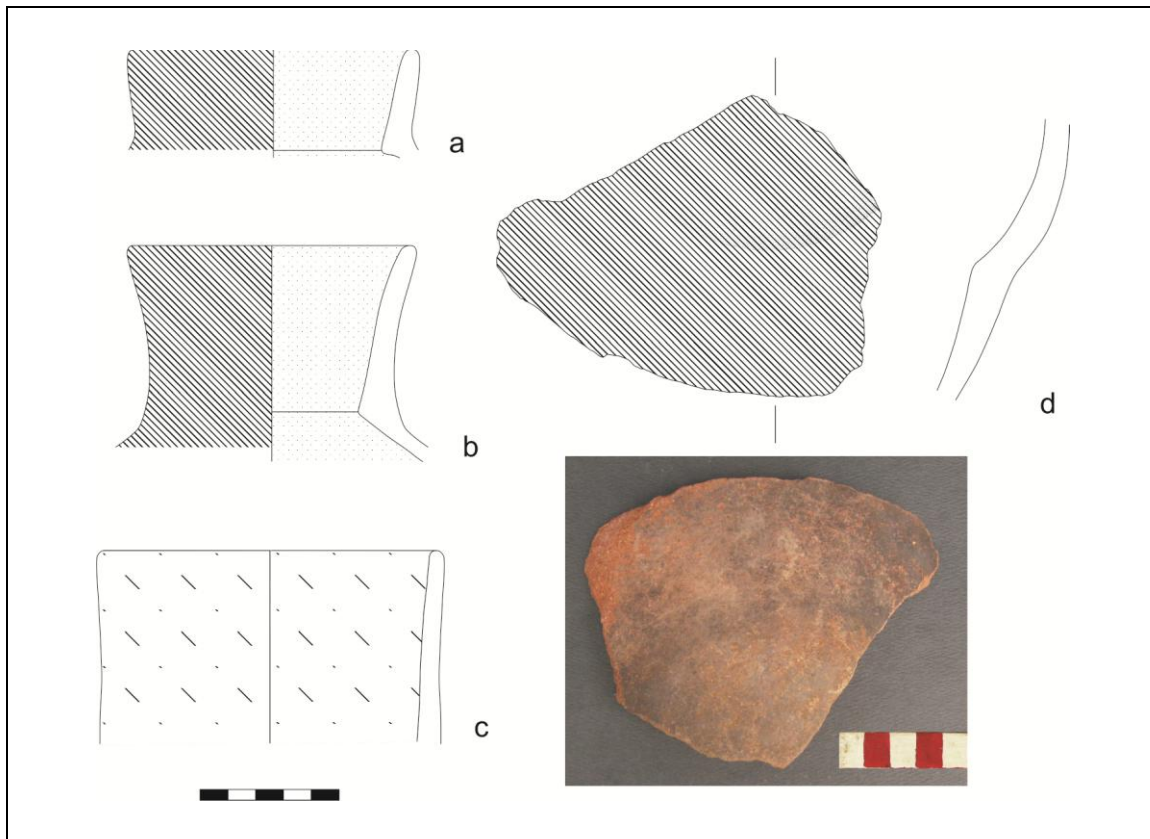
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, orange (6/6) 2.5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, piedra triturada, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)**Dekor (decoración):**gelegentlich auf der Außenseite auf Hals und Schulter und auf der Innenseite am Hals mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior sobre hombro y cuello y en el interior sobre el cuello*)**Form (forma):**Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IIIa****(Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/24**b:** PV44-O/24**c:** PV44-O/24**Kontext (contexto):****a:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 179 im Planum (*planta*) 35**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, orange (6/6) 2.5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo, mica, piedra triturada, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und gelegentlich auch auf der Innenseite am Hals (*engobe con alisado en el exterior y ocasionalmente en el interior en el gollote*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*), mammoförmige (*mamiforme*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

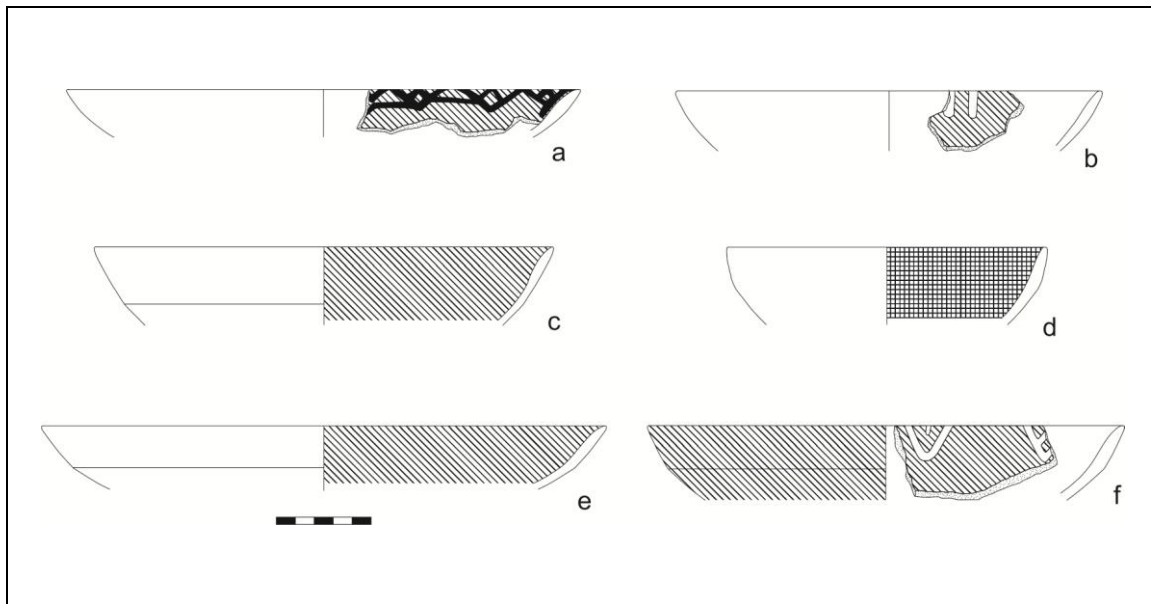
a: PV44-O/24

b: PV44-O/24

c: PV44-O/24

d: PV44-O/24

**Kontext (contexto):**a,c,d: Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

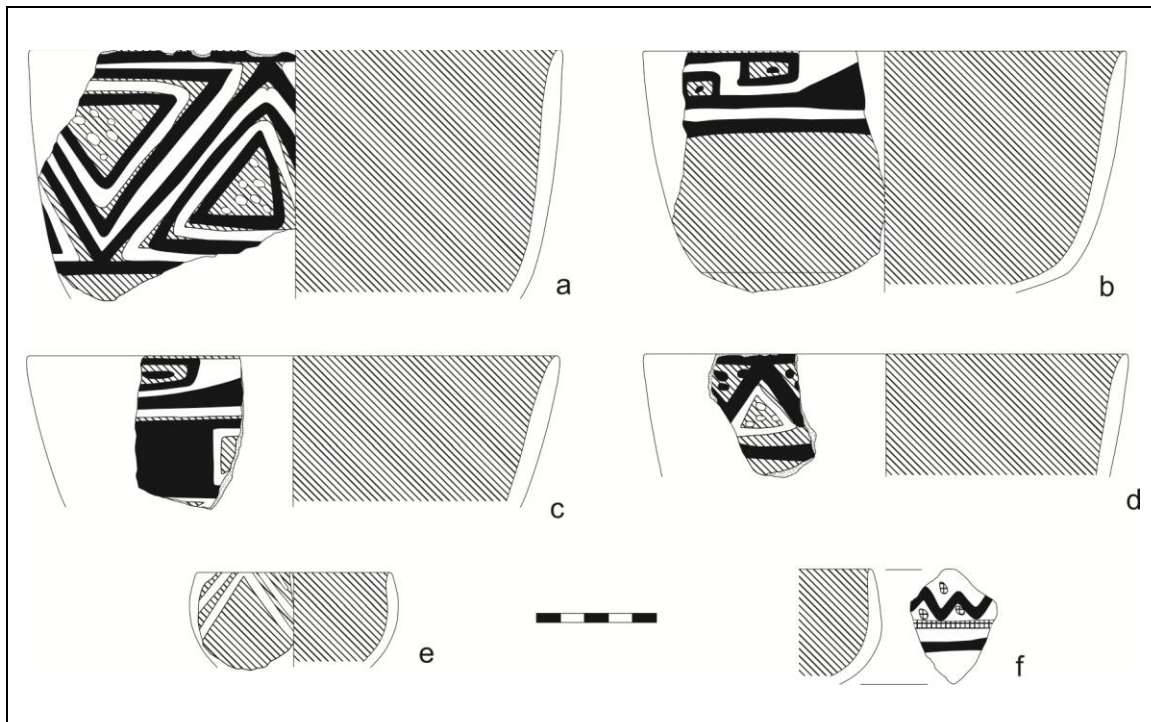
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR,  
dull orange (6/3) 5 YR**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Autoengobe auf der Außenseite und polierte Engobe auf der Innenseite (*autoengobe en el exterior y engobe pulido en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite vorherrschend mit weißer schlichter Bemalung und auf der Innenseite weiße, rote oder schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv von Dreiecken am Rand (*predomina pintura llana de color blanco en el exterior y en el interior con pintura blanca, roja o negra donde predomina el motivo de triángulos pendientes del borde*)**Form (forma):**a,b,d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
c,e,f: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IIIa**  
**(Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

a-f: PV44-O/24

**Kontext (contexto):****a:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12**b:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 169, Schicht (*capa*) 1 in Profilen (*perfiles*) 10/12**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 184, Schicht (*capa*) 6 in Profilen (*perfiles*) 10/12**e:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**f:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo polícromo

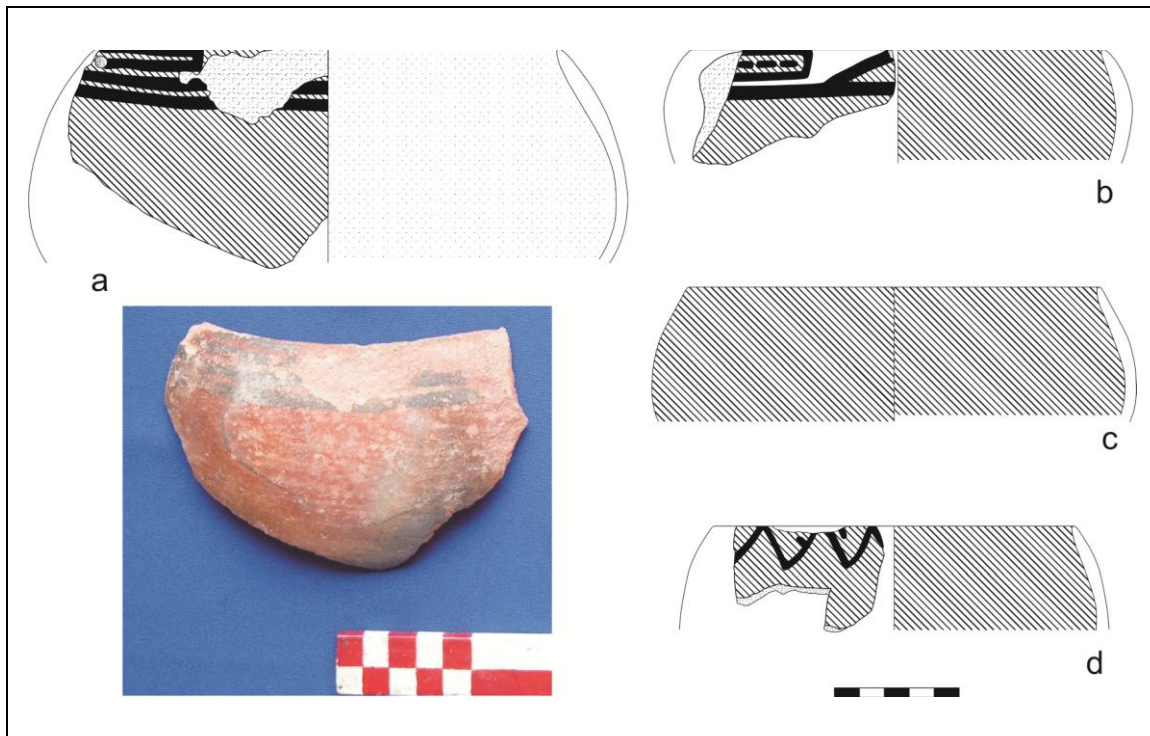
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe (*engobe con pulido*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven von mit Punkten gefüllten Dreiecken oder des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con los motivos predominantes de triángulos rellenos con puntos o la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

a-f: PV44-O/24

**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 172, Schicht (*capa*) 2 im Profil (*perfil*) 12**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**e:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**f:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 185, Schicht (*capa*) 3 im Profil (*perfil*) 10

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und gelegentlich auch auf der Innenseite poliert (*engobado con pulido en el exterior y ocasionalmente pulido en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de la greca Lima en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-O/24

**c:** PV44-O/24

**d:** PV44-O/24

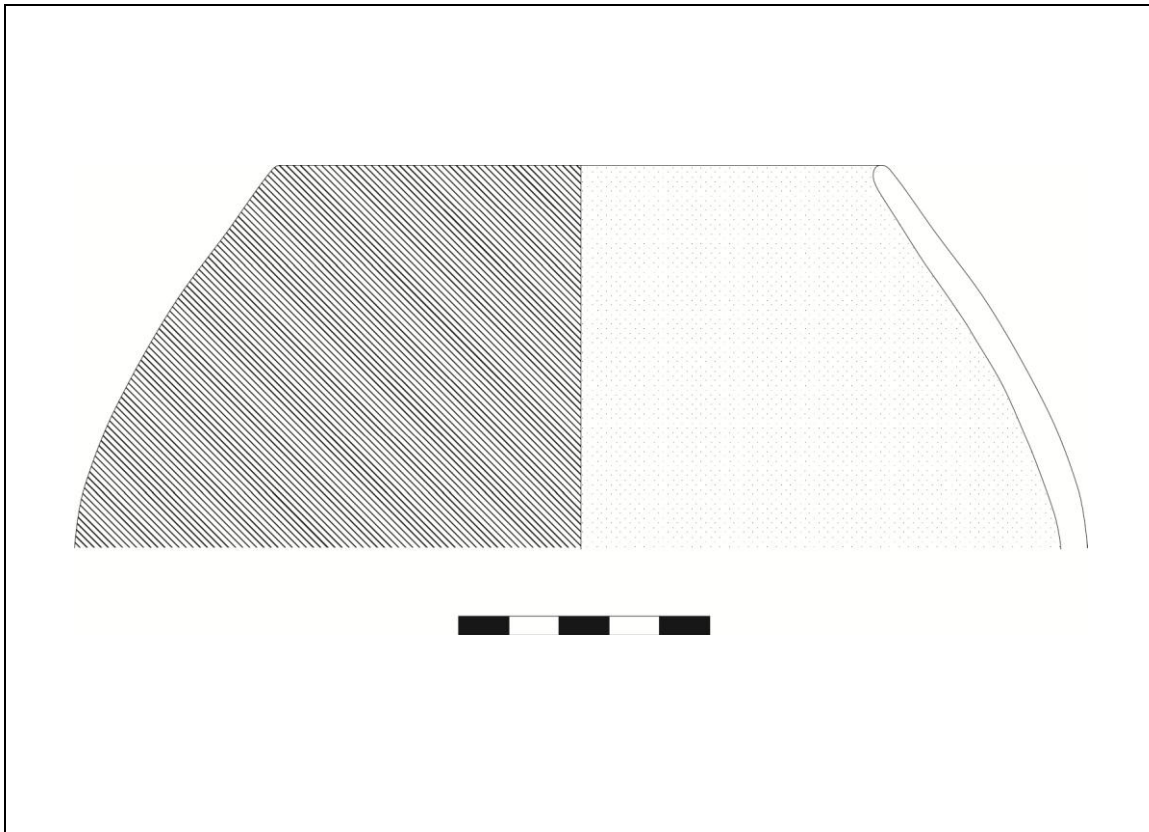
**Kontext (contexto):**

**a, Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 179 im Planum (*planta*) 35

**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo policromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR,  
dull orange (6/3) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

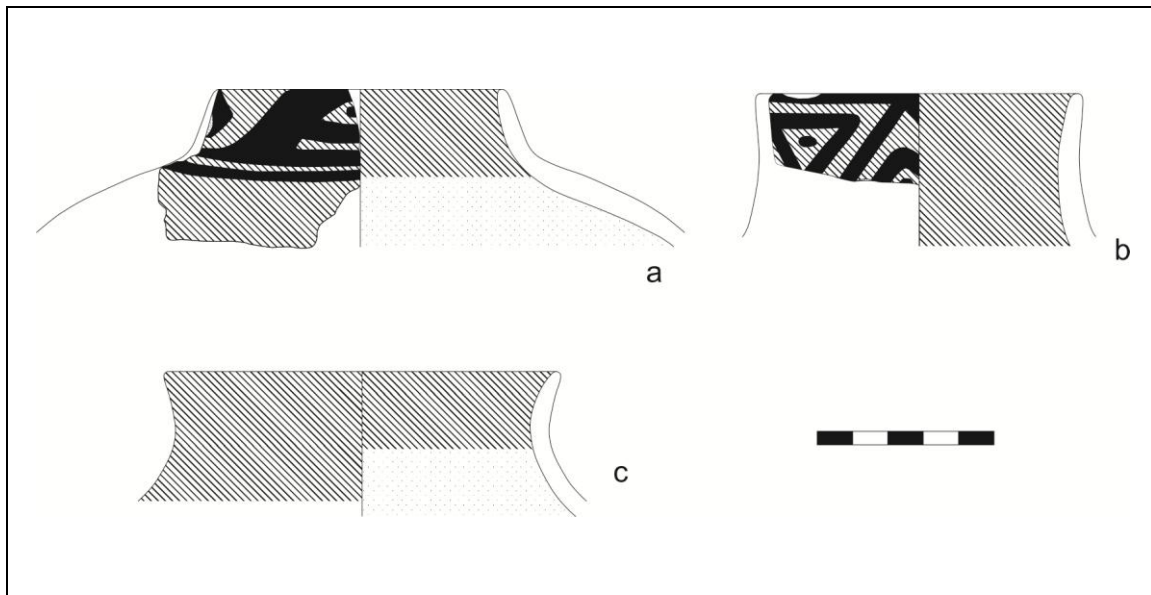
**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIa (Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

PV44-O/24

**Kontext (contexto):**

Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima inicial rojo polícromo

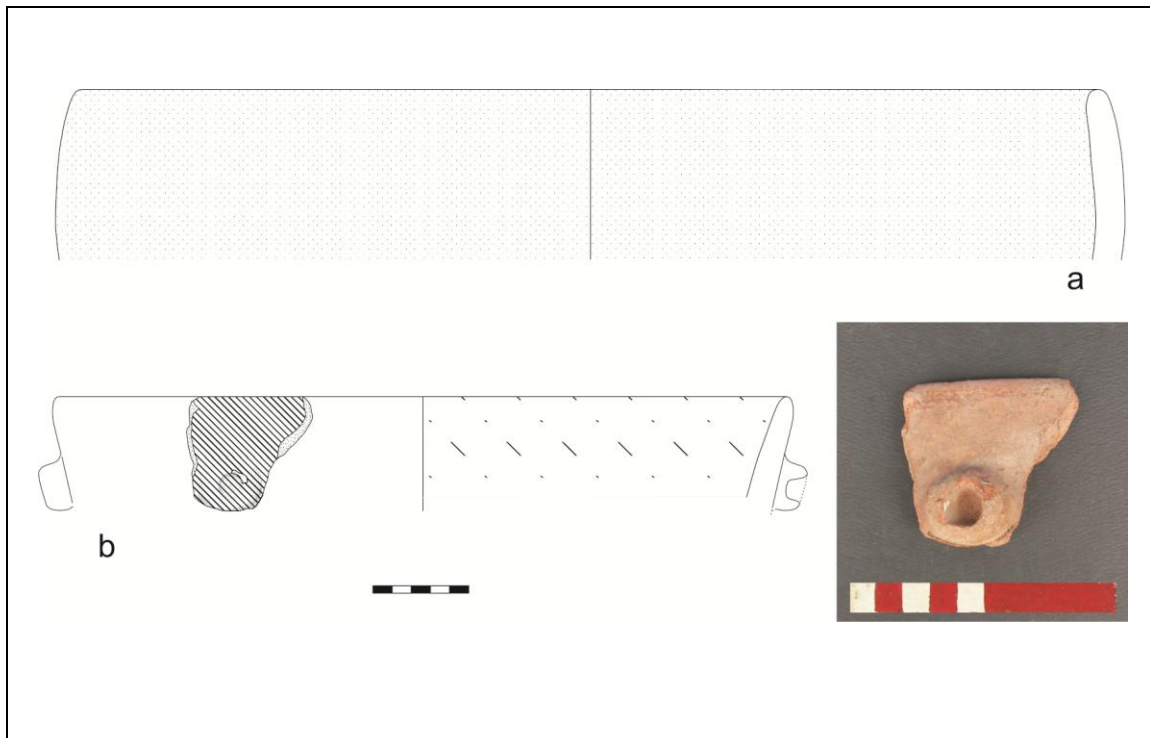
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR,  
dull orange (6/3) 5 YR**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica  
dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und Kalzit-  
Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a  
0.63 mm de cuarzo, mica y calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur  
am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en  
el gollete*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit schwarzer Bemalung mit den  
vorherrschenden Motiven von konzentrischen Dreiecken oder  
des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color negra en el  
exterior con los motivos predominantes de triángulos  
concéntricos o la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*)a: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante,  
b,c: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)**Chronologie  
(cronología):****Regionale Entwicklung IIIa  
(Desarrollo Regional IIIa)****Fundort (sitio):**

a: PV44-O/24

b: PV44-O/24

c: PV44-O/24

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1b: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1c: Testschnitt (*pozo de  
prueba*) 2, Befund (*rasgo*)  
170, Schicht (*capa*) 2 in  
Profil (*perfil*) 10 und Schicht  
(*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

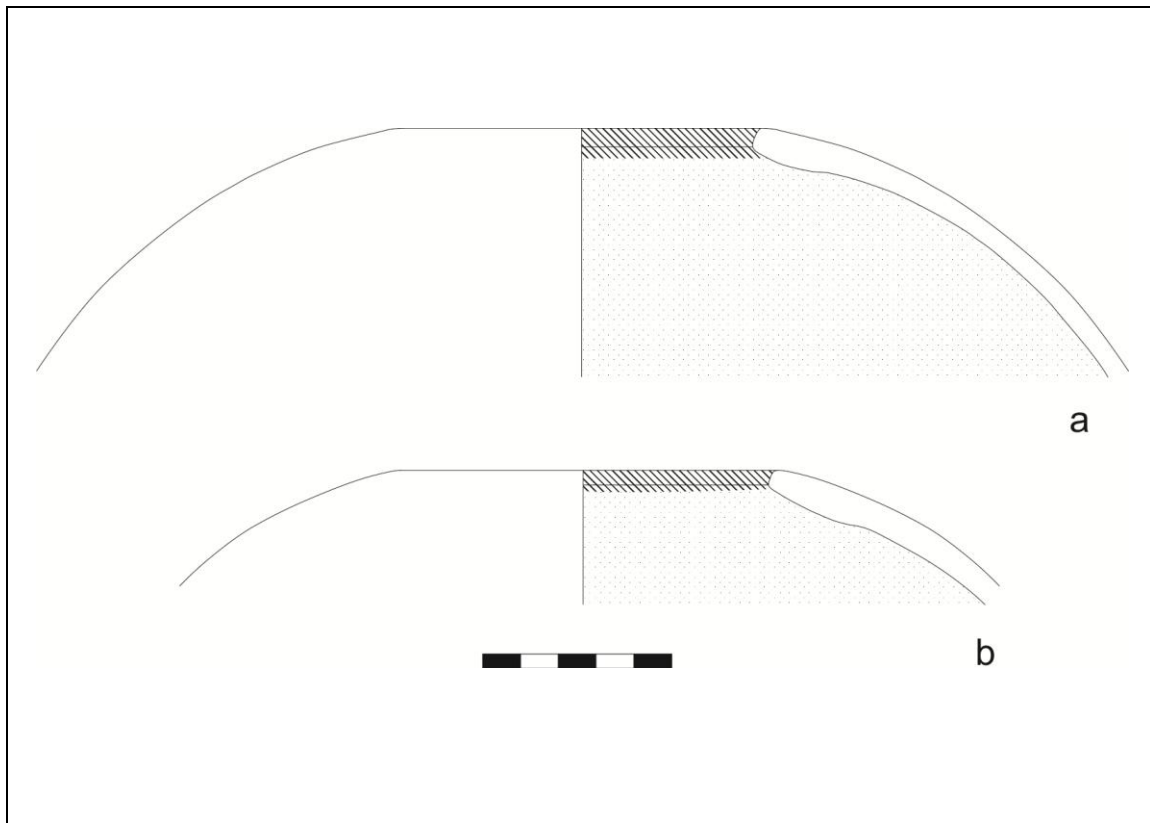
orange (6/6) 2.5 YR, dull orange (6/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,63 bis 5 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und reichlich Gesteinsgrus-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 5 mm de cuarzo, mica, calcita y abundante piedra triturada*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**gelegentlich mit verstrichener Engobe (*ocasionalmente engobe con alisado*)**Dekor (decoración):**augenförmige Applikationen auf der Außenseite (*aplicaciones en forma de ojo en el exterior*)**Form (forma):**a: Typ Vorratsschale (*fuenta*), Variante mit rundem Rand (*con borde redondo*)b: Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante**Chronologie (cronología):**Regionale Entwicklung III  
(*Desarrollo Regional III*)**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/24

b, Foto: PV44-O/24

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b, Foto: Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 1

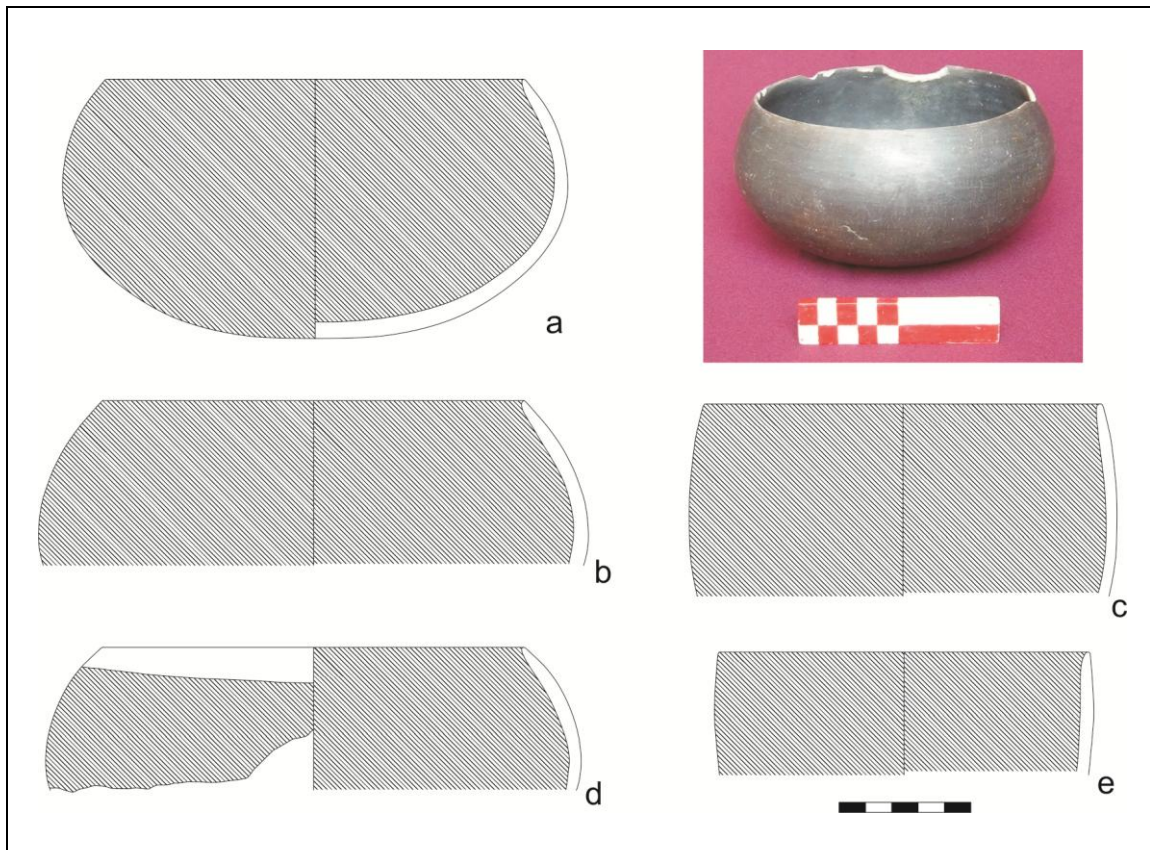
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano doméstico compacto

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

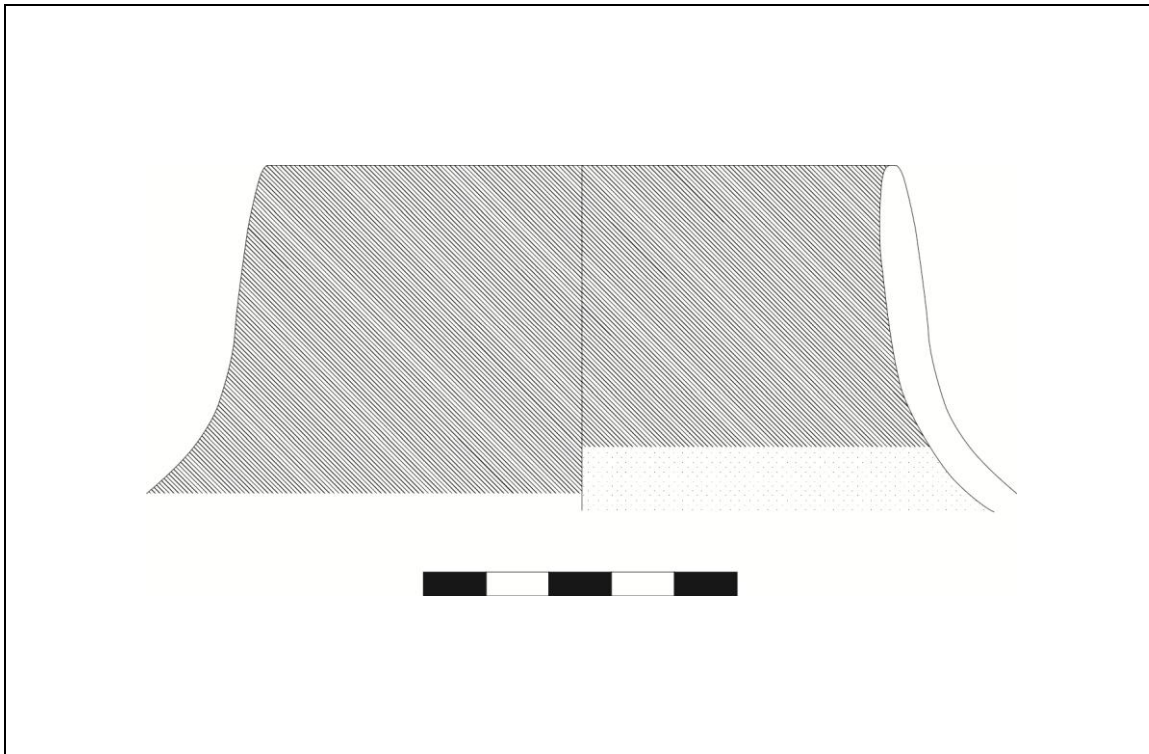
pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, reddish gray (6/1) 2.5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,2 bis 2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Kalzit- oder glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente mica, calcita o inclusiones negras brillantes*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite (*Engobe con alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**gelegentlich auf der Außenseite mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior*)**Form (forma):**Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung III (Desarrollo Regional III)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/11**b:** PV44-P/08**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano negro fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**light purplish gray (7/1) 5 RP / 5 P,  
purplish gray (6/1) 5 RP - (5/1) 5 P**Brand (cocción):**Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Feldspat- oder Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente feldespatos o calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe, nur auf der Außenseite glänzend poliert (*engobe, sólo en el exterior con pulido brillante*)**Dekor (decoración):**gelegentlich auf der Außenseite schlichte weiße Bemalung am Rand (*ocasionalmente pintura blanca llana en el borde exterior*)**Form (forma):**a-d: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante  
e: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regional. Entwicklung III**  
**(Desarrollo Regional III)****Fundort (sitio):****a,Foto,e:** PV44-O/24**b,c:** PV44-P/10**d:** PV44-O/11**Kontext (contexto):****a, Foto:** Oberfläche von Grabräuberloch am Tempelbau (*superficie de pozo de huaqueo en el templo*) im Sektor 2**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1**e:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12

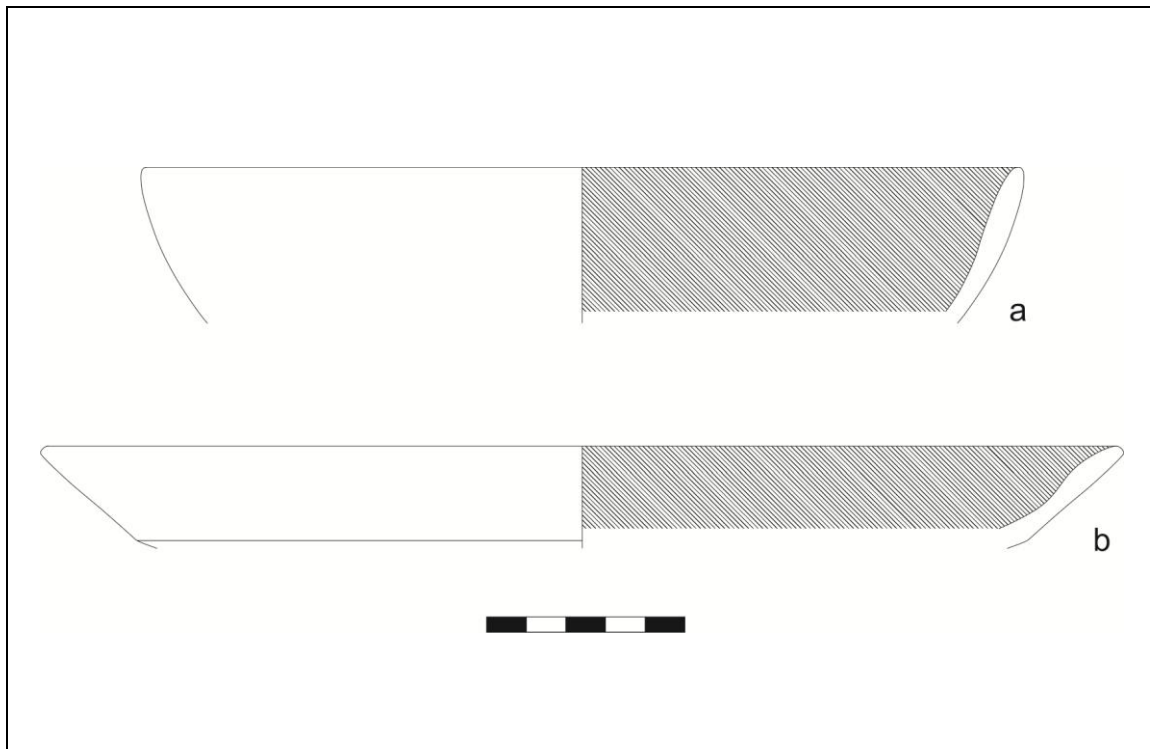
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano negro fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**light purplish gray (7/1) 5 RP / 5 P,  
purplish gray (6/1) 5 RP - (5/1) 5 P**Brand (cocción):**Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Feldspat- oder Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente feldespatos o calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulst aufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals, nur auf der Außenseite poliert (*engobe en el exterior y en el interior sólo en el gollete, superficie externa pulida*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*), flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante**Chronologie (cronología):**Regionale Entwicklung IIIb  
(*Desarrollo Regional IIIb*)**Fundort (sitio):**

PV44-P/08

**Kontext (contexto):**Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 9, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano negro tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

light purplish gray (5/1) 5 P, purplish gray (7/1) 5 P,  
reddish gray (5-6/1) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, calcita y feldespat*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite vorherrschend schlichte weiße Bemalung (*predomina la pintura blanca llana en el exterior*)

**Form (forma):**

a: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
b: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IIIa/b  
(*Desarrollo Regional IIIa/b*)

**Fundort (sitio):**

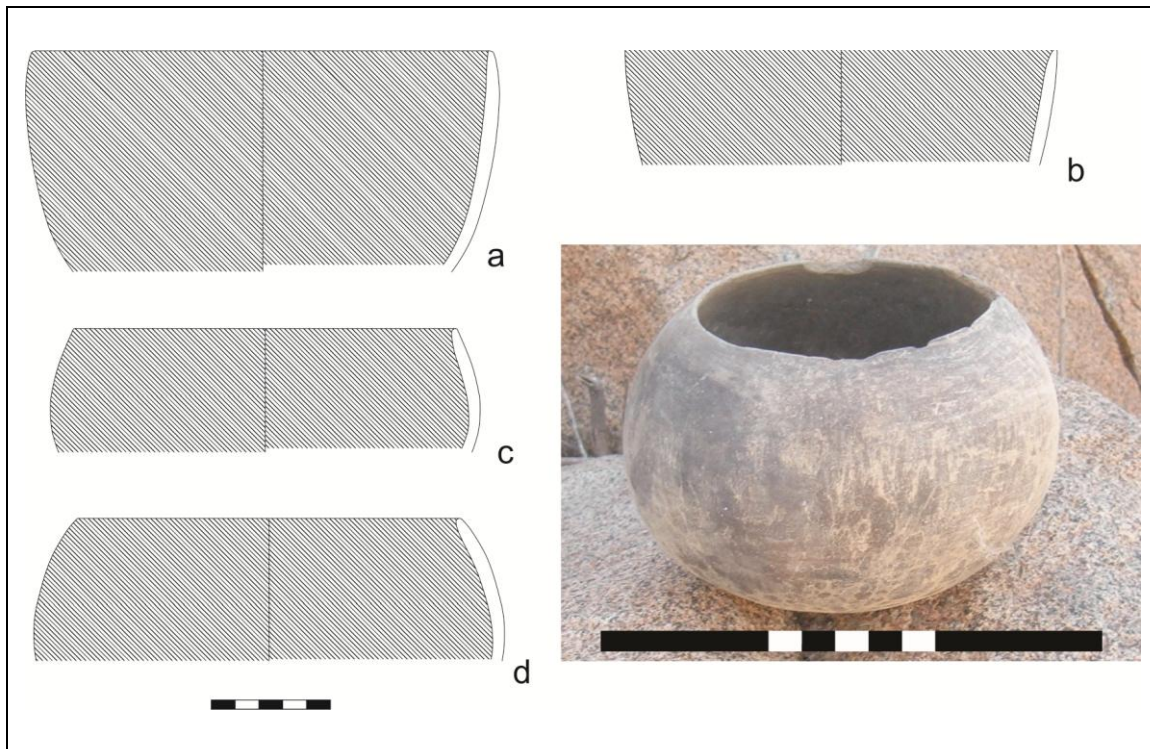
a: PV44-O/24

b: PV44-O/11

**Kontext (contexto):**

a: Testschnitt (*pozo de prueba*) 2, Befund (*rasgo*) 170, Schicht (*capa*) 2 in Profil (*perfil*) 10 und Schicht (*capa*) 4 in Profil (*perfil*) 12

b: Oberfläche von Grabräuberloch im Sondergebäude (*superficie de pozo de huaqueo en edificio especial*) im Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano negro tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**light purplish gray (5/1) 5 P, purplish gray (7/1) 5 P,  
reddish gray (5-6/1) 2.5 YR**Brand (cocción):**Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz  
des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica  
dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und  
Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de  
0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, calcita y feldespatos*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und  
verstrichen auf der Innenseite (*engobe con bruñido o pulido en  
el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**gelegentlich auf der Außenseite weiße Bemalung  
(*ocasionalmente pintura blanca en el exterior*)**Form (forma):**a,b: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierto*) Variante  
c-d,Foto: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrado*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung III  
(Desarrollo Regional III)****Fundort (sitio):**

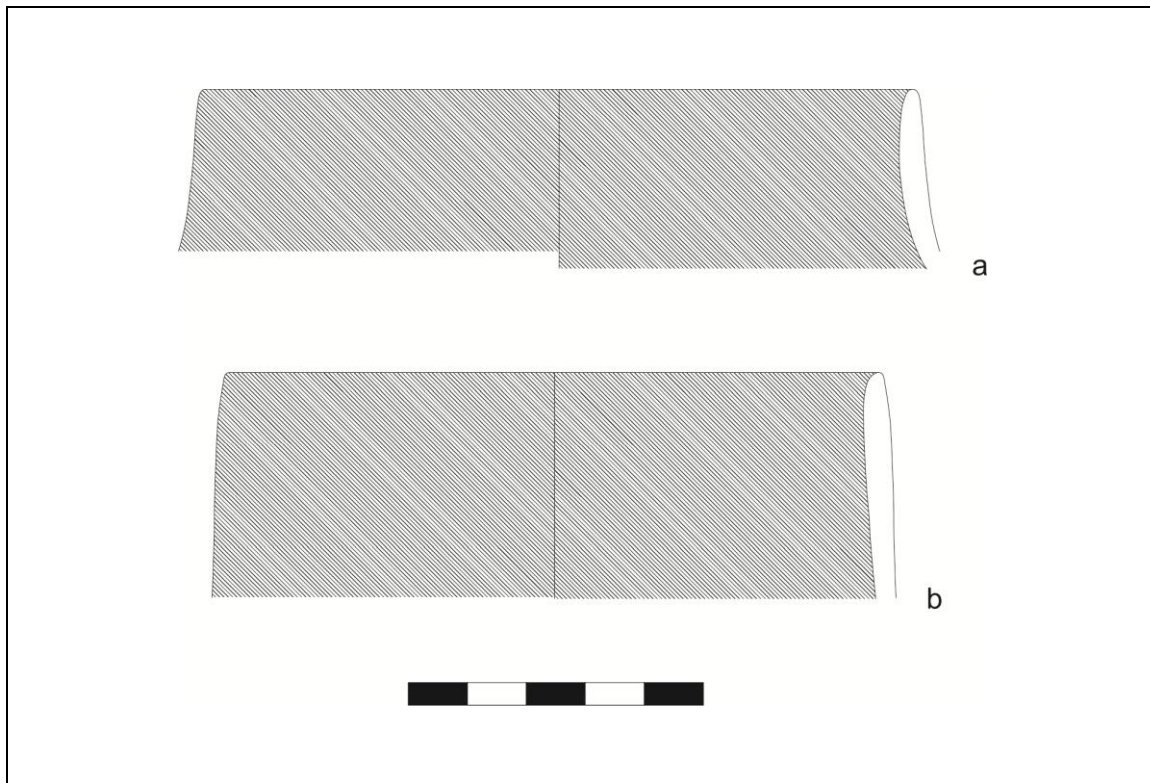
a: PV44-P/08

b: PV44-P/08

c: PV44-O/24

d: PV44-P/22

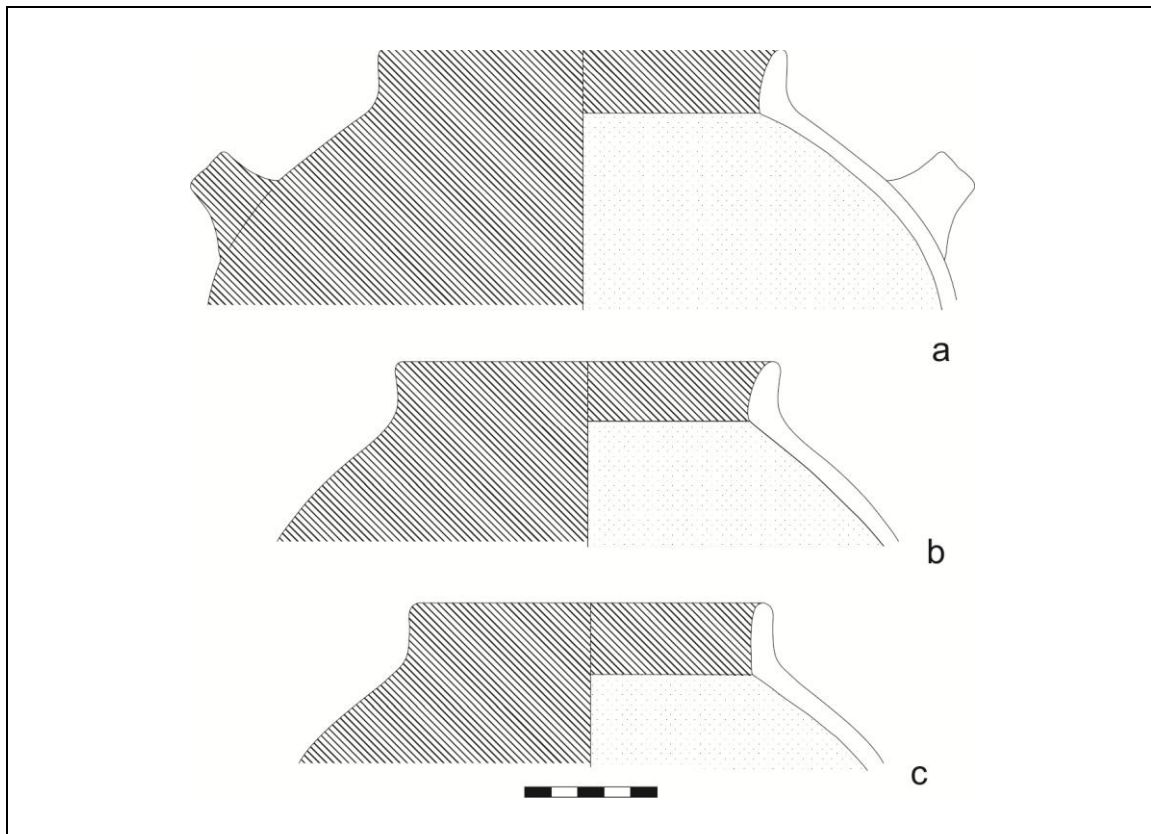
**Foto:** PV44-P/10**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 2b: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 2c: Testschnitt (*pozo de  
prueba*) 2, Befund (*rasgo*)  
175 im Planum (*planta*) 35d: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2**Foto:** Oberfläche (*super-  
ficie*) von Bestattungsplatz  
(*cementerio*) im Sektor 4

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano negro tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**light purplish gray (5/1) 5 P, purplish gray (7/1) 5 P,  
reddish gray (5-6/1) 2.5 YR**Brand (cocción):**Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz  
des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica  
dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer-, Kalzit- und  
Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de  
0.2 a 1 mm de cuarzo, mica, calcita y feldespato*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der  
Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el  
interior con alisado sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*), Variante mit geradem Hals (*con gollete  
recto*)**Chronologie  
(cronología):****Regional. Entwicklung IIIb/c  
(Desarrollo Regional IIIb/c)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/08**b:** PV44-P/08**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Feldspat- oder Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente feldespato o calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene, geglättete oder mit einem Kamm aufgeraute Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado, bruñido, o peinado en el exterior y en el interior con alisado sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite auf Hals und Schulter und auf der Innenseite am Hals mit schlichter weißer Bemalung (*ocasionalmente pintura llana de color blanco en el exterior sobre hombro y cuello y en el interior sobre el cuello*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IIIb/c  
(*Desarrollo Regional IIIb/c*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-P/08

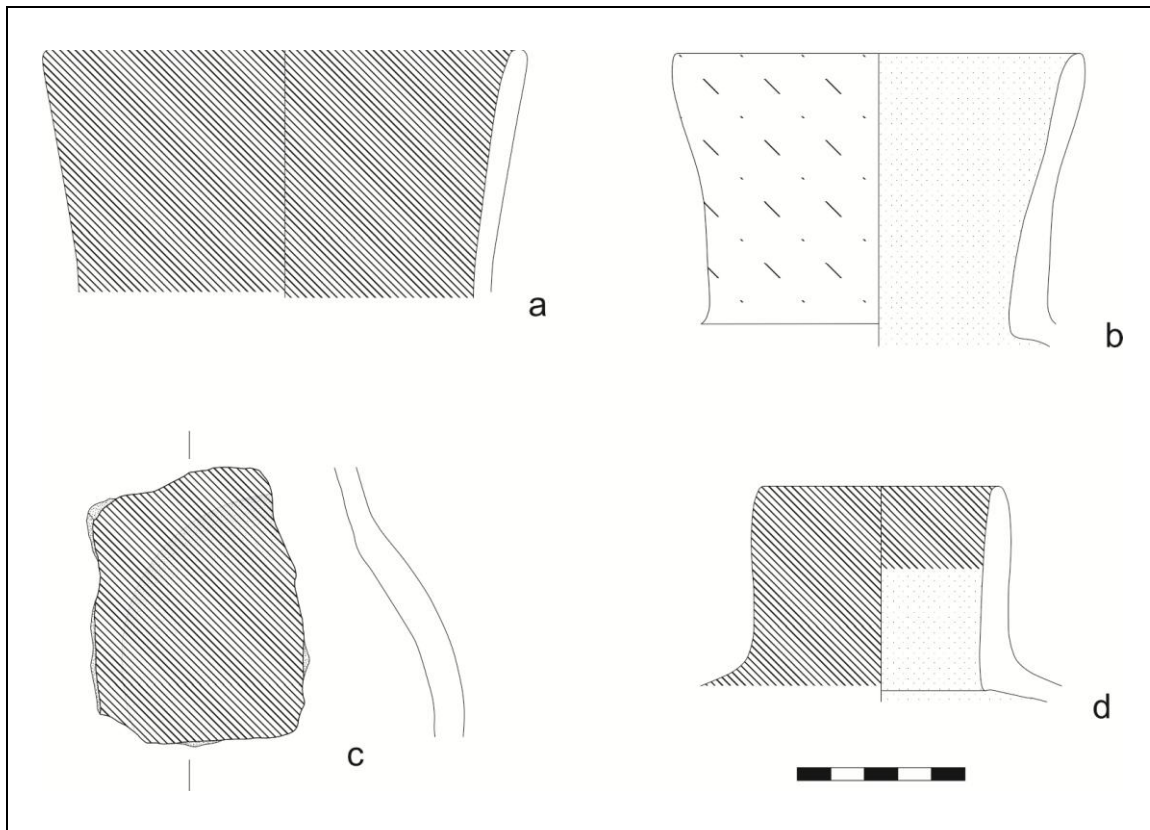
**c:** PV44-P/08

**Kontext (contexto):**

**a:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 11, Schicht (*capa*) 4 in Profil (perfil) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

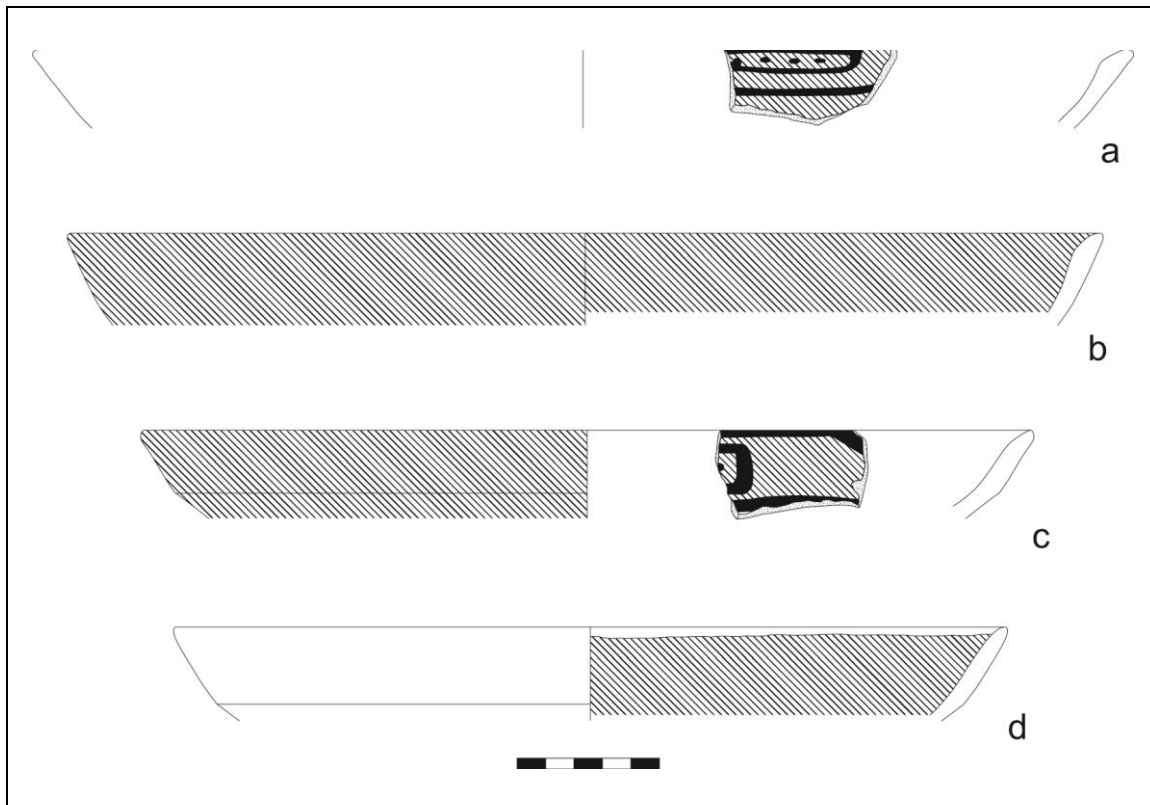
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Feldspat- oder Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo, mica y ocasionalmente feldespato o calcita*)**Aufbau (manufactura):**Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und gelegentlich auch auf der Innenseite am Hals (*engobe con alisado en el exterior y ocasionalmente en el interior en el gollote*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*), mammoformige (*mamiforme*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regional. Entwicklung IIIb/c**  
**(Desarrollo Regional IIIb/c)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/10**b:** PV44-P/08**c:** PV44-P/10**d:** PV44-P/10**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichene Autoengobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y autoengobe con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite häufig mit weißer schlichter Bemalung und auf der Innenseite schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders (*frecuentemente pintura llana de color blanca en el exterior y en el interior con pintura negra donde predomina el motivo de la greca Lima*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
c,d: Typ Schale (*plato*), Variante mit Knickwand (*con carena*)

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IIIb/c  
(*Desarrollo Regional IIIb/c*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/08

b: PV44-P/08

c: PV44-P/08

d: PV44-P/08

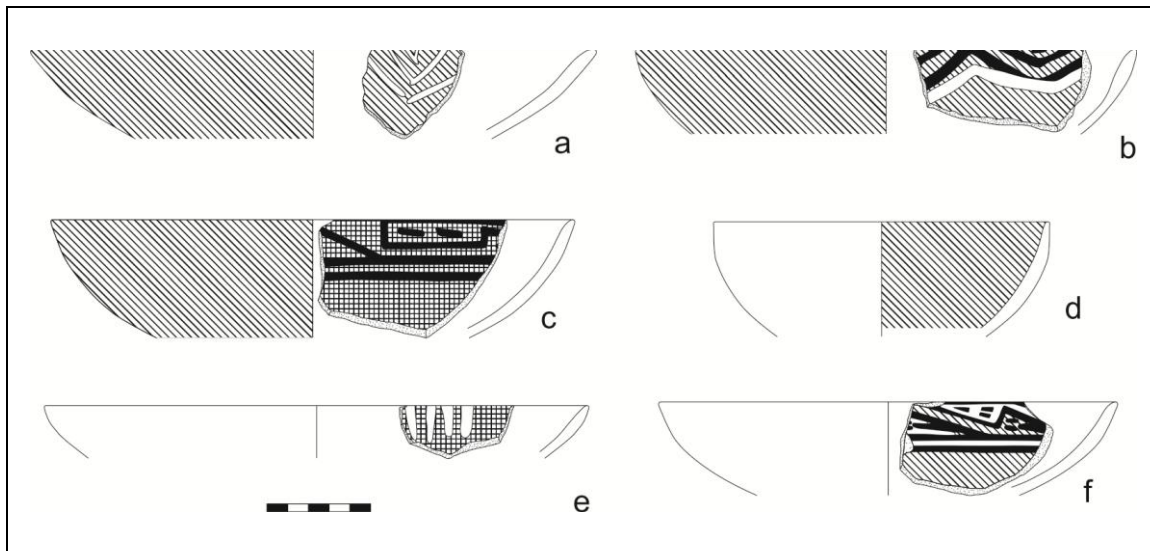
**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

b: Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 11, Schicht (*capa*) 4 in Profil (perfil) 1

c: Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichene Autoengobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y autoengobe con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite häufig mit weißer schlichter Bemalung und auf der Innenseite weiße, rote oder schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv von konzentrischen Dreiecken am Rand (*frecuentemente pintura llana de color blanco en el exterior y en el interior con pintura blanca, roja o negra donde predomina el motivo de triángulos concéntricos pendientes del borde*)

**Form (forma):**

a-c,e,f: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

d: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Regional. Entwicklung IIIb/c  
(*Desarrollo Regional IIIb/c*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/32

b: PV44-P/13

c,e,f: PV44-P/10

d: PV44-P/08

**Kontext (contexto):**

a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

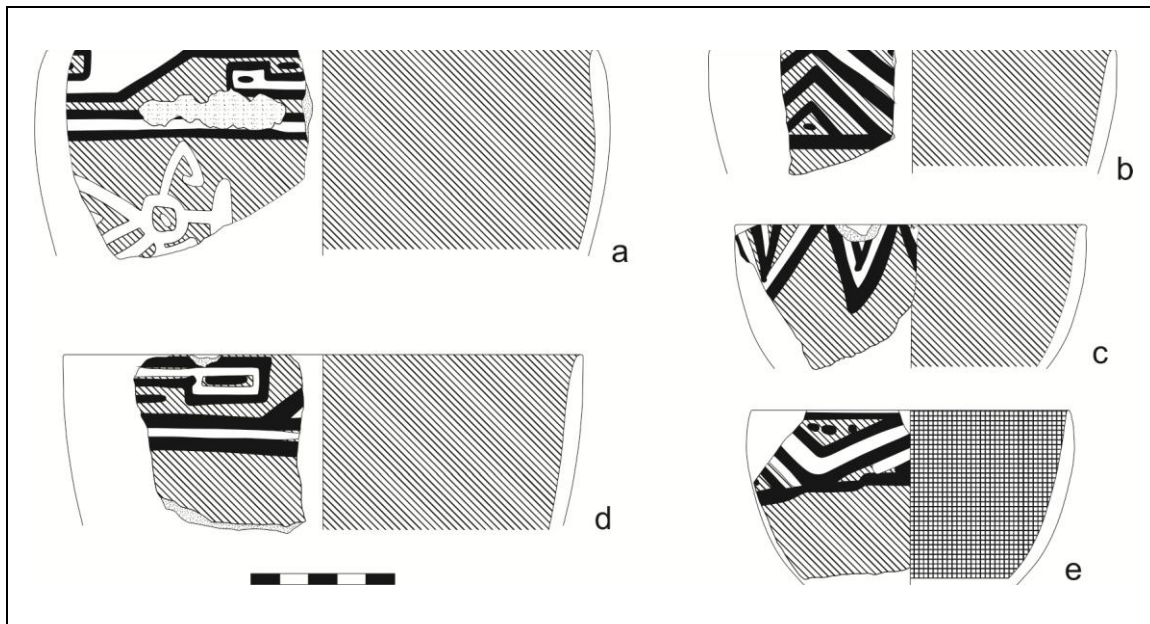
b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

e: Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 2

f: Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

weiße, rote und schwarze Bemalung mit den vorherrschenden Motiven von konzentrischen Dreiecken oder des Lima-Mänders am Rand auf der Außenseite (*pintura de color blanca, roja y negra con los motivos predominantes de triángulos concéntricos o la greca Lima en el borde del exterior*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung IIIb  
(*Desarrollo Regional IIIb*)

**Fundort (sitio):**

a-e: PV44-P/08

**Kontext (contexto):**

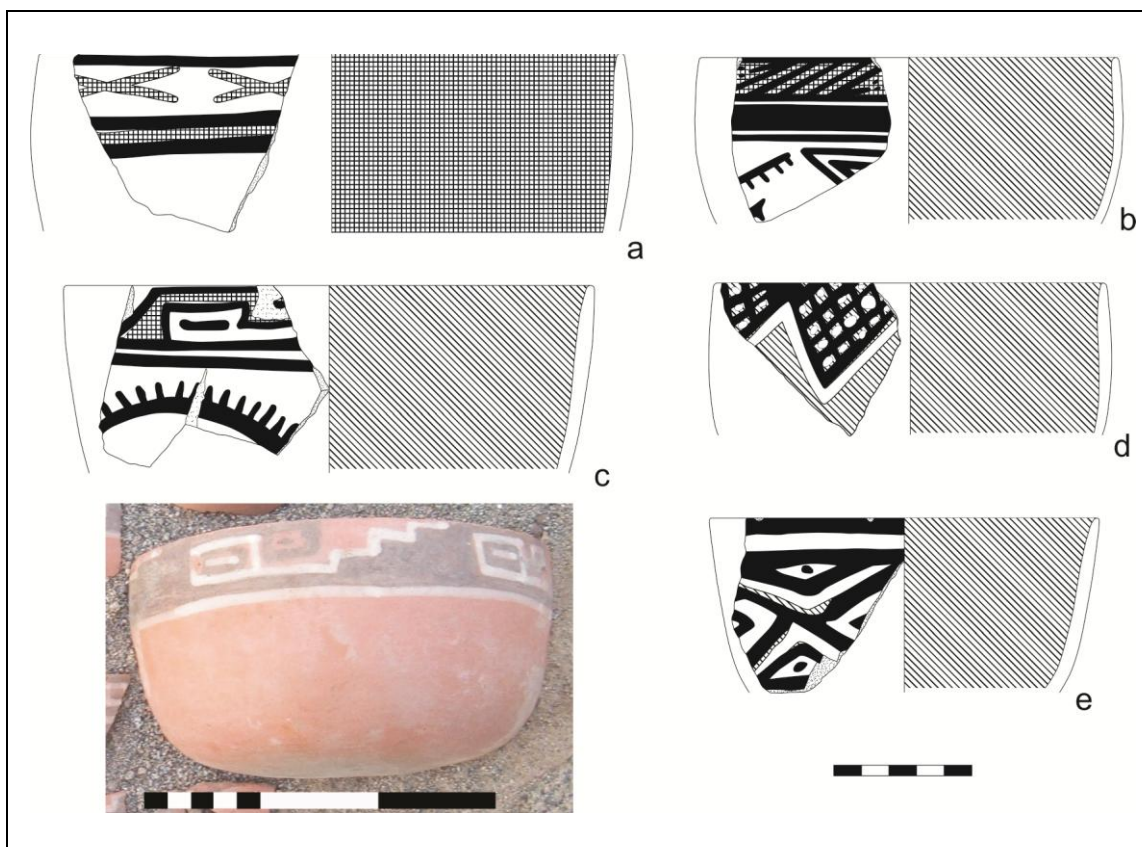
a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

e: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

weiße, rote und schwarze Bemalung mit den vorherrschenden Motiven einer horizontalen Reihe von X oder des Lima-Mäanders am Rand auf der Außenseite (*pintura de color blanca, roja y negra con los motivos predominantes de la equis agrupada en una fila horizontal o la greca Lima en el borde del exterior*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante

**Chronologie**

(*cronología*):

Regionale Entwicklung IIIc  
(*Desarrollo Regional IIIc*)

**Fundort (sitio):**

**a,b,d,Foto:** PV44-P/10

**c:** PV44-P/08

**e:** PV44-P/13

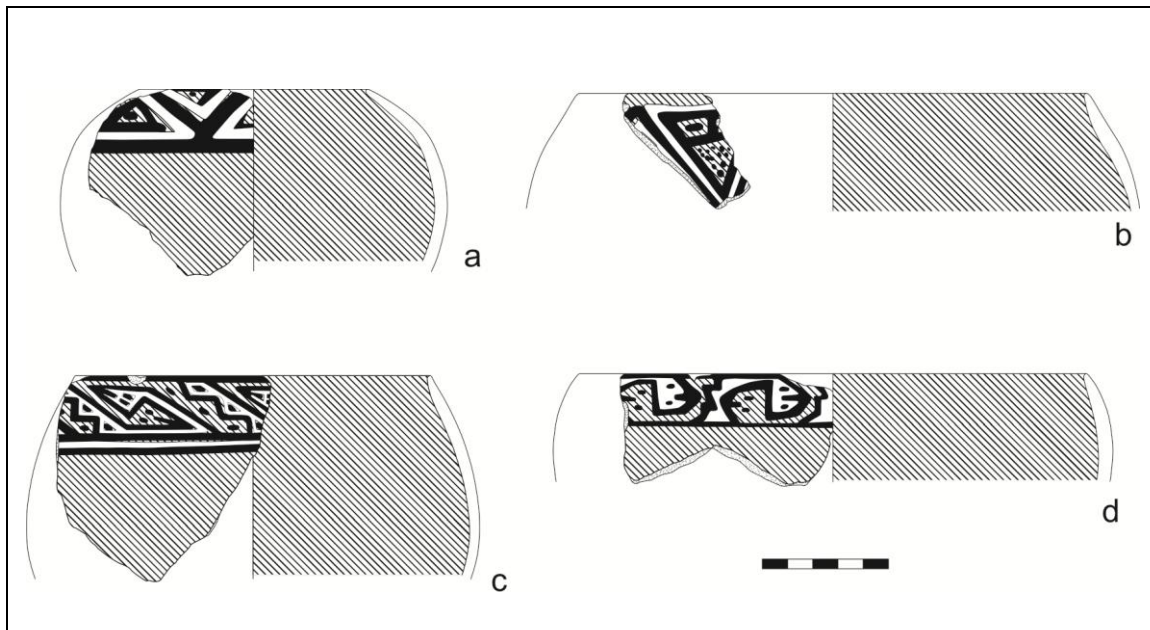
**Kontext (contexto):**

**a,d,Foto:** Oberfläche (*superficie*) von Bestattungsort (cementerio) im Sektor 4

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4

**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**e:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung IIIb  
(*Desarrollo Regional IIIb*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-O/24

**c:** PV44-O/24

**d:** PV44-P/08

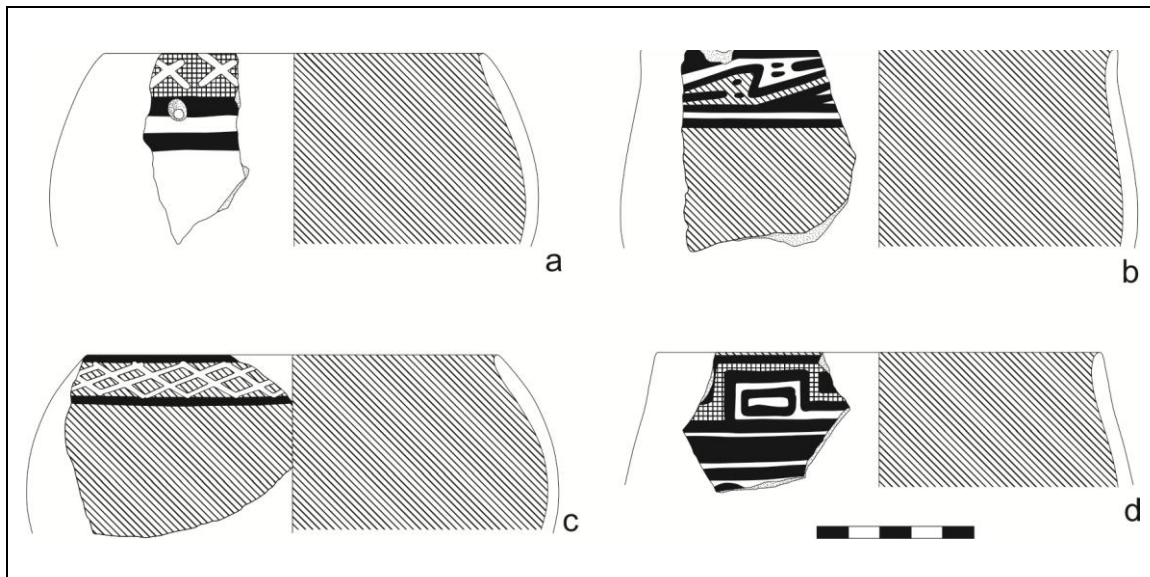
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 6

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen oder einer horizontalen Reihe von X am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas con cabeza alargada en punta o de la equis agrupada en una fila horizontal en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*)  
a,c,d: geschlossene (*cerrada*) Variante  
b: glockenförmige (*campaniforme*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Regionale Entwicklung IIIc  
(*Desarrollo Regional IIIc*)

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-P/10

**c:** PV44-P/10

**d:** PV44-P/08

**Kontext (contexto):**

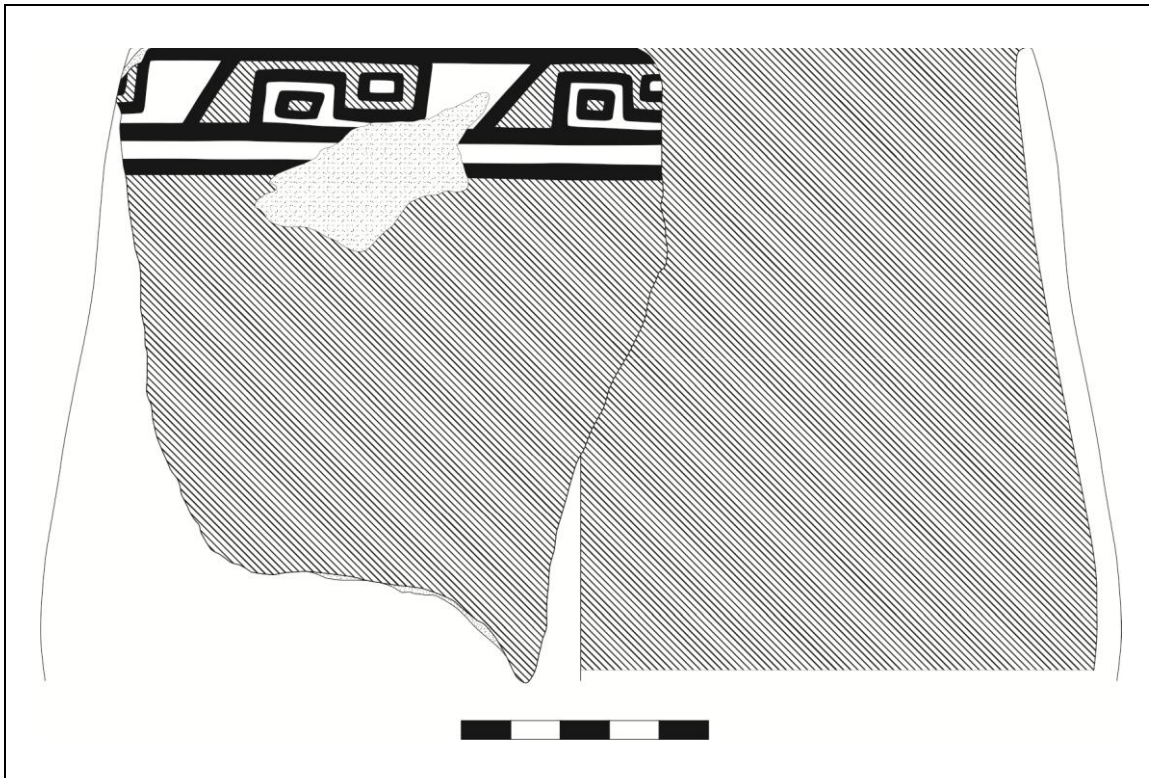
**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
von Bestattungsplatz  
(cementerio) im Sektor 4

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de la greca Lima en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):**

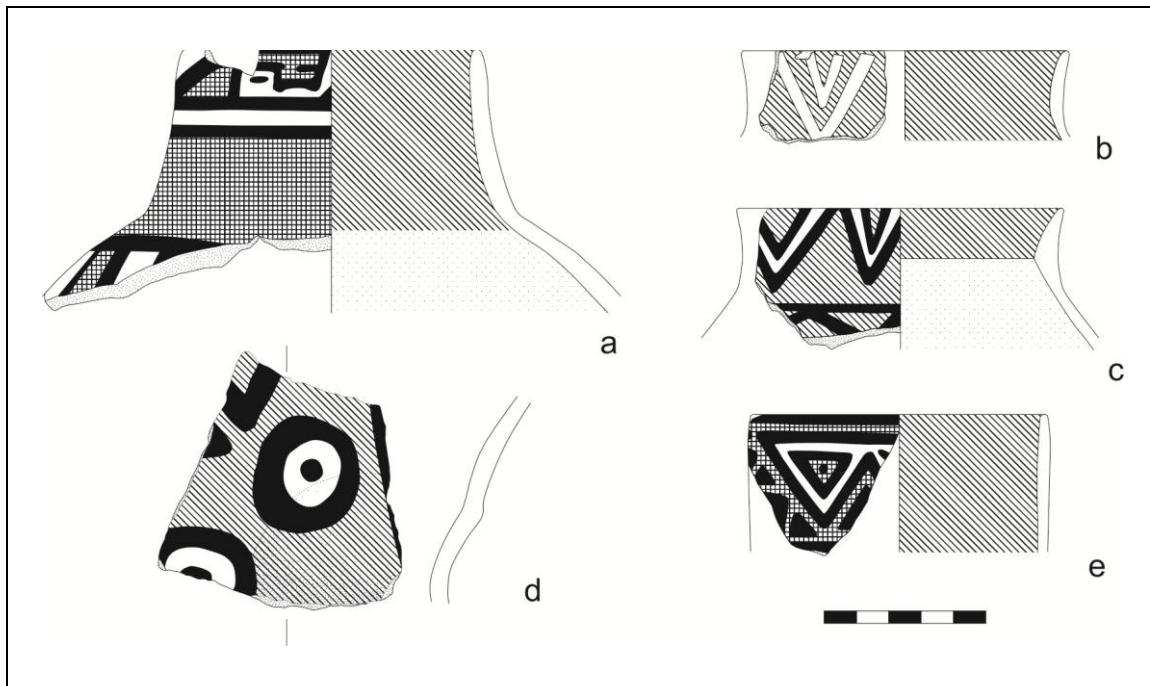
Regionale Entwicklung IIIc  
(*Desarrollo Regional IIIc*)

**Fundort (sitio):**

PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR - (7/3) 7.5 YR,  
pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

a-c,e: Wulstaufbautechnik (*enrollado*);  
d: Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der konzentrischen Dreiecke am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de los triángulos concéntricos en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)

a: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante  
b,c: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)  
d: mammoförmige (*mamiforme*) Variante  
e: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regional. Entwicklung IIIb/c**  
(*Desarrollo Regional IIIb/c*)

**Fundort (sitio):**

**a,b,d:** PV44-P/08

**c:** PV44-P/10

**e:** PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

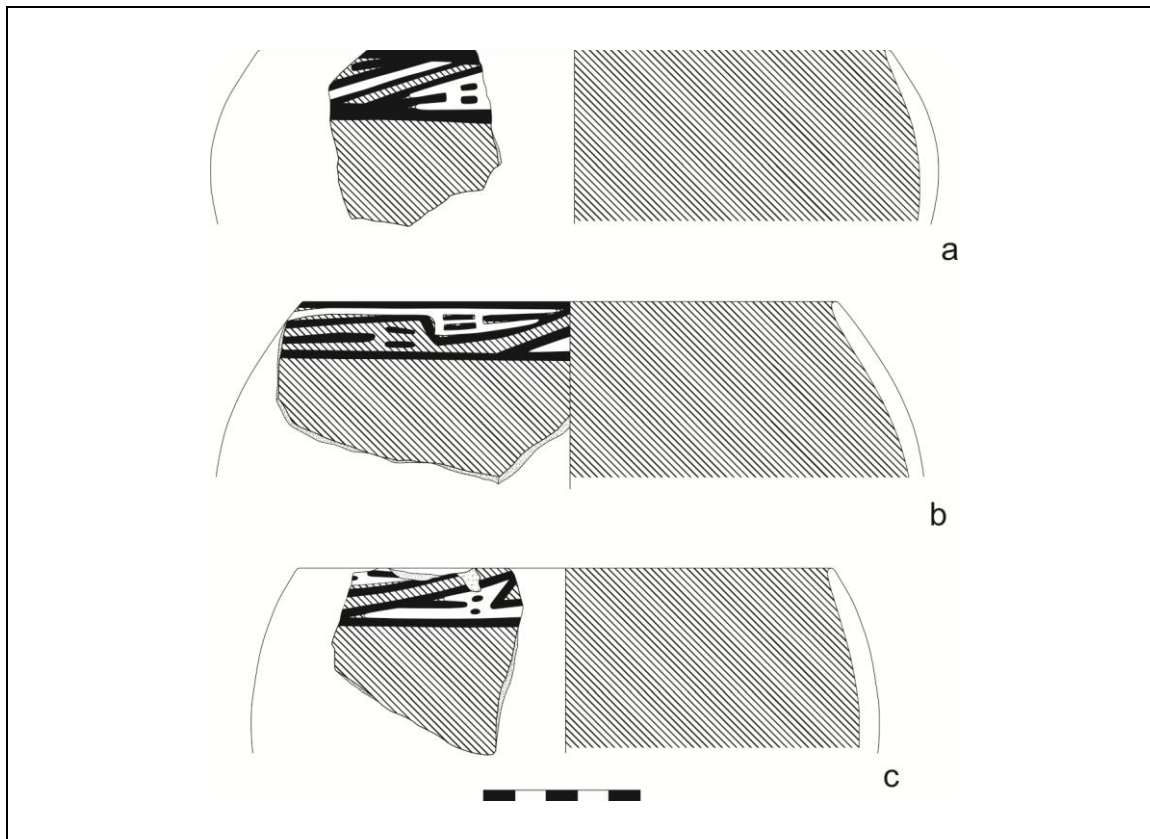
**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 3

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**e:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima temprano bruñido fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/4) 5 YR

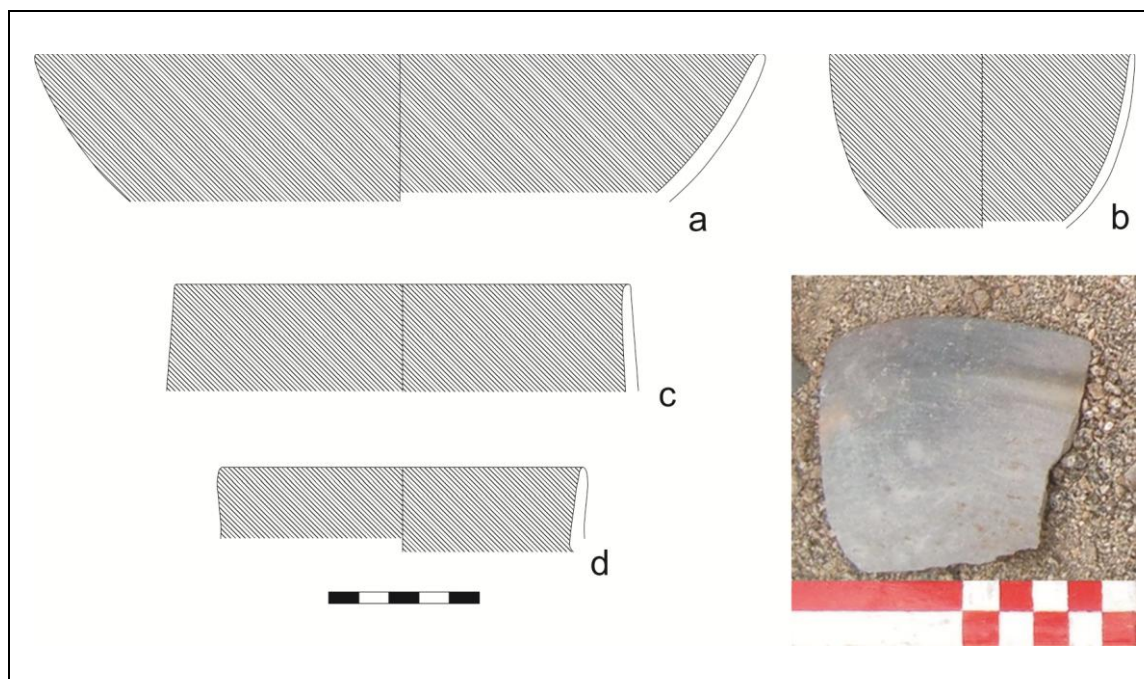
**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**geglättete Engobe auf der Außenseite und gelegentlich auch auf der Innenseite geglättet (*engobe con bruñido en el exterior y ocasionalmente con bruñido en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen am Rand (*pintura de color blanca y negra con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas con cabeza alargada en punta en el borde exterior*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IIIc (Desarrollo Regional IIIc)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/10

b: PV44-P/10

c: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b: Oberfläche (*superficie*) Sektor 4c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio gris fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

reddish gray (5/1) 10 R,

brownish gray - light gray - light brownish gray (6-8/1) 7.5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

schwach bis regulär mit 0,2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**a-c, Foto: manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*);d: Wulsttaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

verstrichene, geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen oder poliert auf der Innenseite, bei der Flasche auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado, bruñido o pulido en el exterior y en el interior con alisado o pulido y sólo en el interior del gollete en el caso de la botella*)

**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**a: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)b, Foto: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variantec: Typ Becher (*vaso*), zylindrische (*cilíndrica*) Varianted: Typ Flasche (*botella*), Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)**Chronologie****(cronología):**

**Region. Entwickl. IIIc/IVa-b**  
**(Desarrollo Reg. IIIc/IVa-b)**

**Fundort (sitio):**

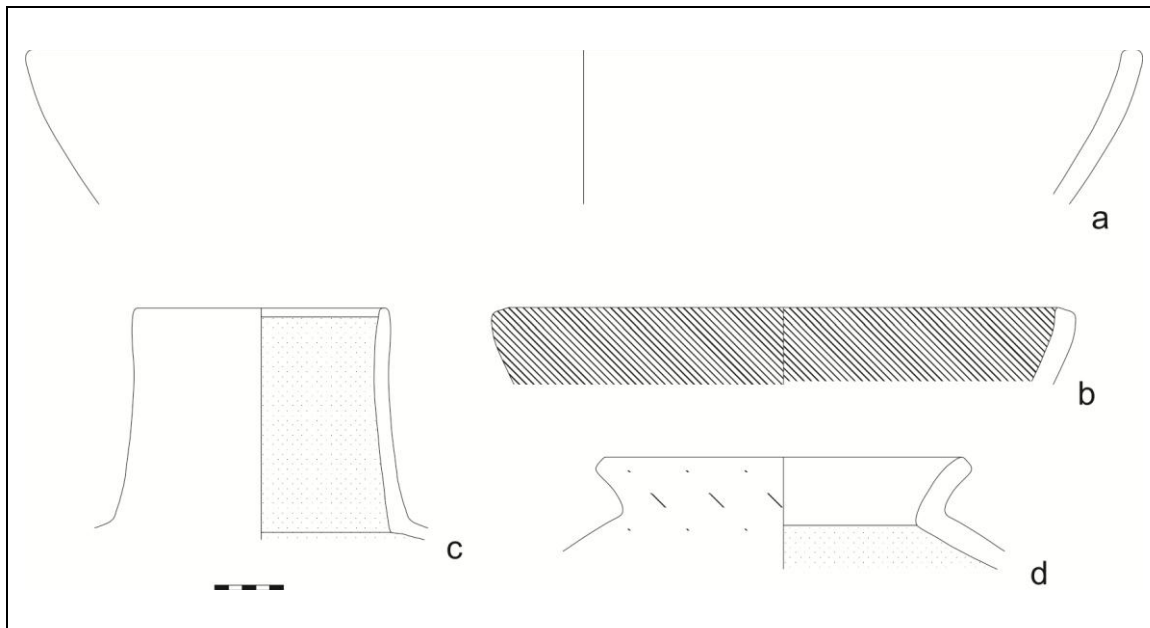
a-c: PV44-P/24

d: PV44-P/28

Foto: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Foto:** Oberfläche (*superficie*) von Bestattungsplatz (cementerio) im Sektor 4

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/4) 2.5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,63 bis über 2 mm großen Quarz-, Glimmer-, Gesteinsgrus- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a más de 2 mm de cuarzo, mica, piedra triturada, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**a,b,d: Wulstaufbautechnik (*enrollado*)  
c: Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe, bei Vorratsgefäßen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado, en el caso de tinajas en el interior sólo en el gollote*)**Dekor (decoración):**häufig auf der Außenseite und auf der Innenseite mit schlichter weißer Bemalung (*frecuentemente pintura llana de color blanco en el exterior y en el interior*)**Form (forma):**a-b: Typ Vorratsschale (*fuenta*), Variante mit abgeflachtem Rand (*con borde aplanado*)  
c: Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), flaschenförmige (*forma de botella*) Variante  
d: Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IV****(Desarrollo Regional IV)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/24**b:** PV44-P/24**c:** PV44-P/22**d:** PV44-O/15**Kontext (contexto):****a:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 106, Schicht (*capa*) 3 in Profil (*perfil*) 7**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Lima medio rojo doméstico**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Gesteinsgrus- oder glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada, mica o inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

geglättete oder polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite, beim Topf nur am Hals (*engobe con bruñido o pulido en el exterior y en el interior con alisado, en el caso de ollas sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

Kessel auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*caldera con pintura blanca y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo y la greca Lima en el borde*)

**Form (forma):**

a: Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)  
b: Typ Fass (*barril*), gebauchte (*oronda*) Variante

**Chronologie (cronología):**

**Regional. Entwicklung IVa/b (Desarrollo Regional IVa/b)**

**Fundort (sitio):**

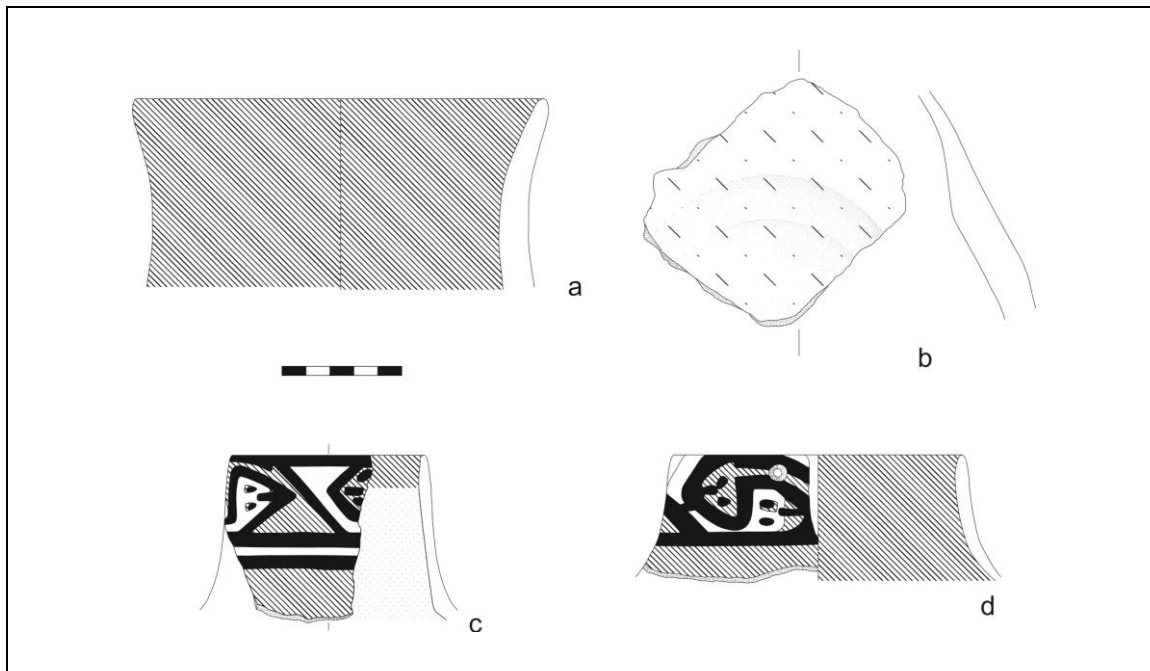
**a:** PV44-P/24

**b:** PV44-P/22

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

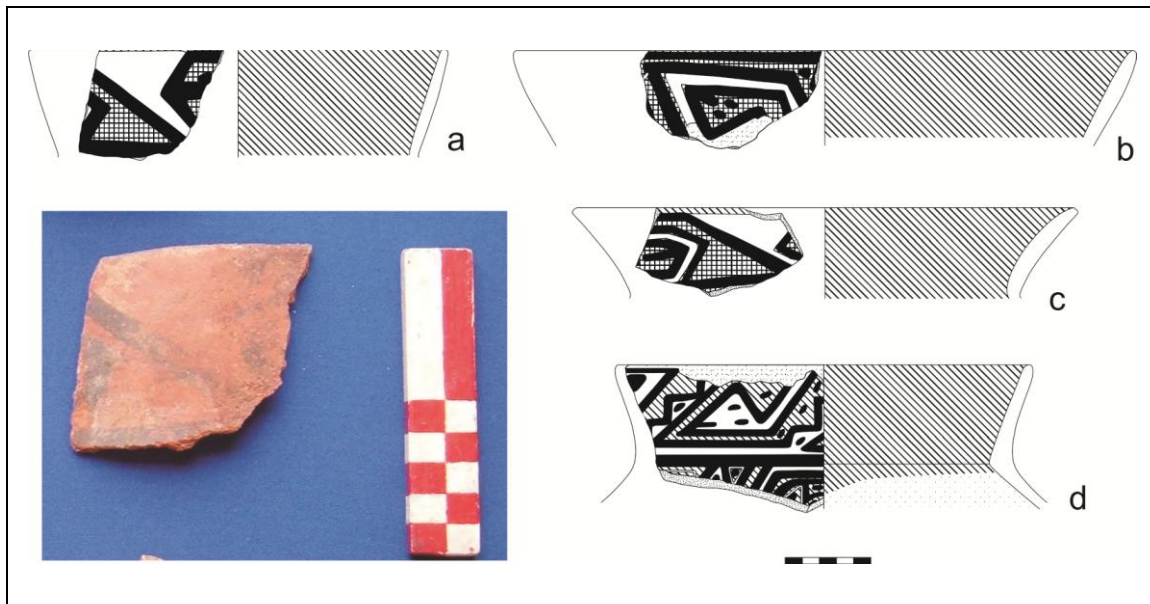
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Gesteinsgrus- oder glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada, mica o inclusiones negras brillantes*)**Aufbau (manufactura):**a-b: Plattentechnik (*emplacado*); c-d: Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene oder polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado o pulido en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**außen mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas en el borde*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*)a-b: mammoformige (*mamiforme*) Variantec: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)d: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regional. Entwicklung IVa/b  
(Desarrollo Regional IVa/b)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/28**b:** PV44-P/24**c:** PV44-P/24**d:** PV44-P/28**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und gelegentlich auch Glimmer-, Gesteinsgrus- oder glänzend schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y ocasionalmente piedra triturada, mica o inclusiones negras brillantes*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen am Rand und auf dem Gefäßkörper (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas en el borde y cuerpo*)

**Form (forma):**

Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante

**Chronologie****(cronología):**

**Regional. Entwicklung IVa/b**  
**(Desarrollo Regional IVa/b)**

**Fundort (sitio):****a,Foto:** PV44-P/24**b:** PV44-O/24**c:** PV44-O/24**d:** PV44-P/28**Kontext (contexto):**

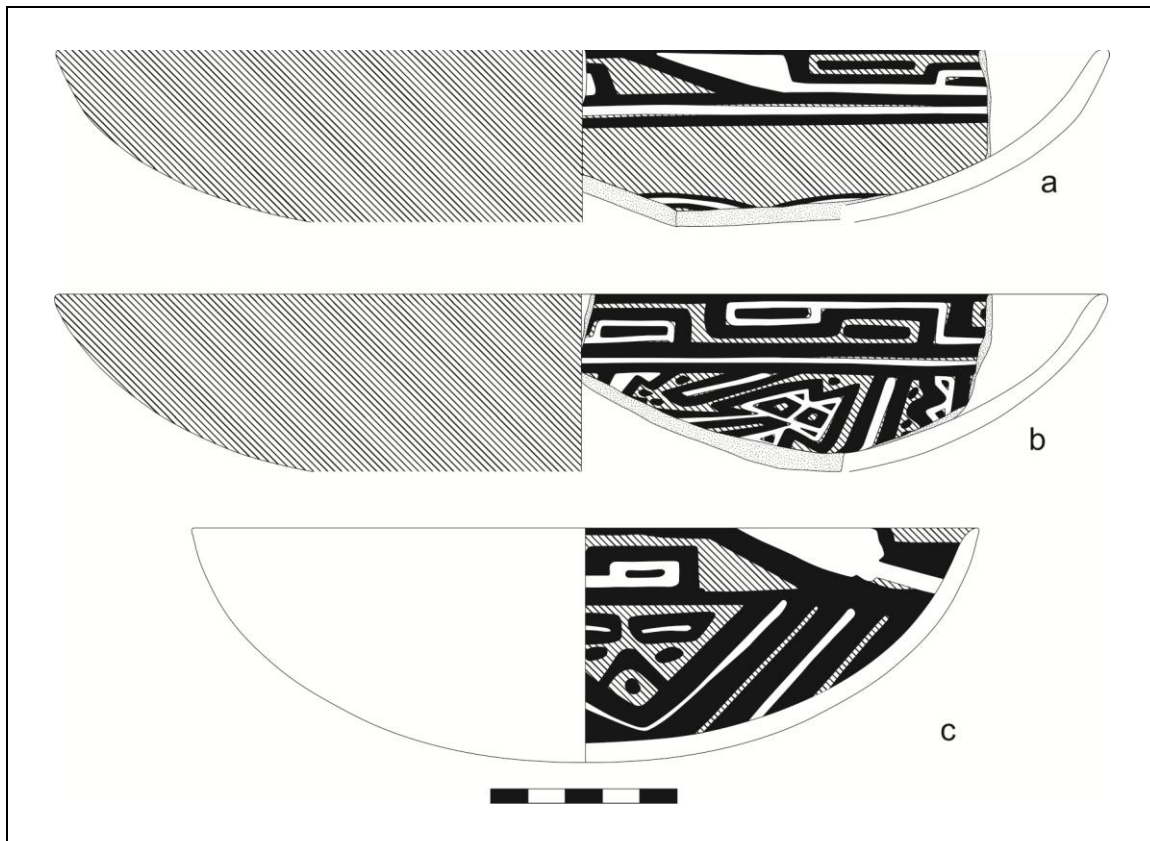
**a,Foto:** Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 1

**b:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 122, Schicht (*capa*) 15 in Profil (*perfil*) 7

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio polícromo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4-5/1) 10 YR - (5/1) 7.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

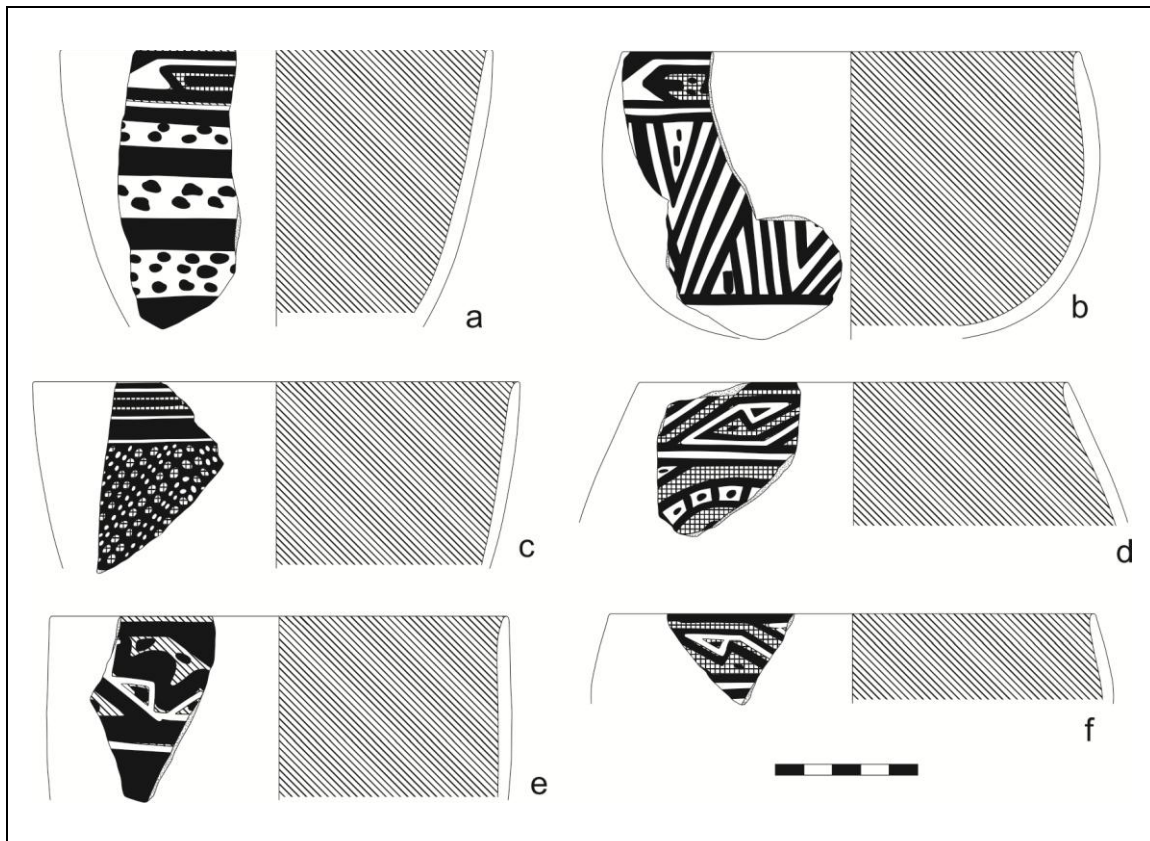
**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe innen und verstrichen außen (*engobe con pulido en el interior y alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**außen gelegentlich mit weißer schlichter Bemalung und innen weiße und schwarze Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Boden und dem Lima-Mäander am Rand (*ocasionalmente pintura llana de color blanca en el exterior y en el interior con pintura blanca y negra con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en la base y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):**

a: PV44-O/24

b: PV44-O/24

c: PV44-P/22

**Kontext (contexto):**a: Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 146, Schicht (*capa*) 28 in Profil (*perfil*) 6b: Oberfläche (*superficie*) Sektor 2c: Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 4

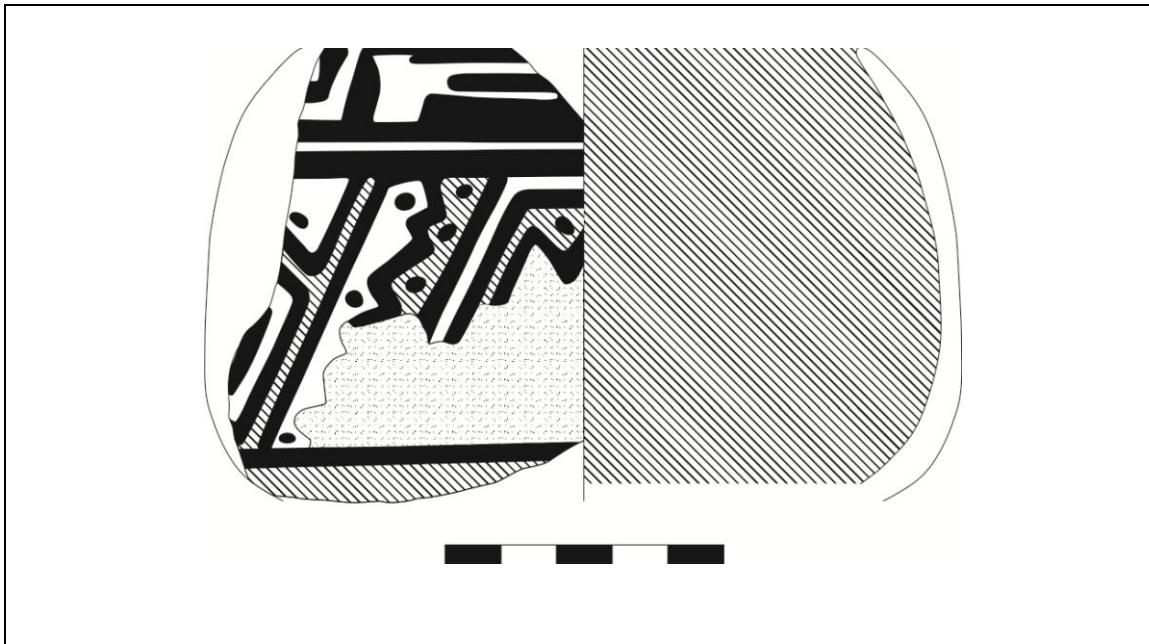
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio polícromo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4-5/1) 10 YR - (5/1) 7.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe außen und verstrichen innen (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven schwarzer Punkte auf weißem Hintergrund oder weißer oder roter Punkte auf schwarzem Hintergrund (*pintura de color blanca, roja y negra con los motivos predominantes de puntos negros sobre fondo blanco o puntos blancos y rojos sobre fondo negro*)**Form (forma):**a,c,e: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierto*) Variante  
b,d,f: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrado*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVa**  
**(Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/24**b,d-f:** PV44-O/24**c:** PV44-P/10**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 1**b,d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1**c:** Oberfläche (*superficie*)  
oberer (*alto*) Sektor 2**e:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 144, Schichten (*capas*) 26-28 in Profil (*perfil*) 6**f:** Befund (*rasgo*) 60, Schicht (*capa*) 33 im Profil (*perfil*) 4

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio polícromo tosco

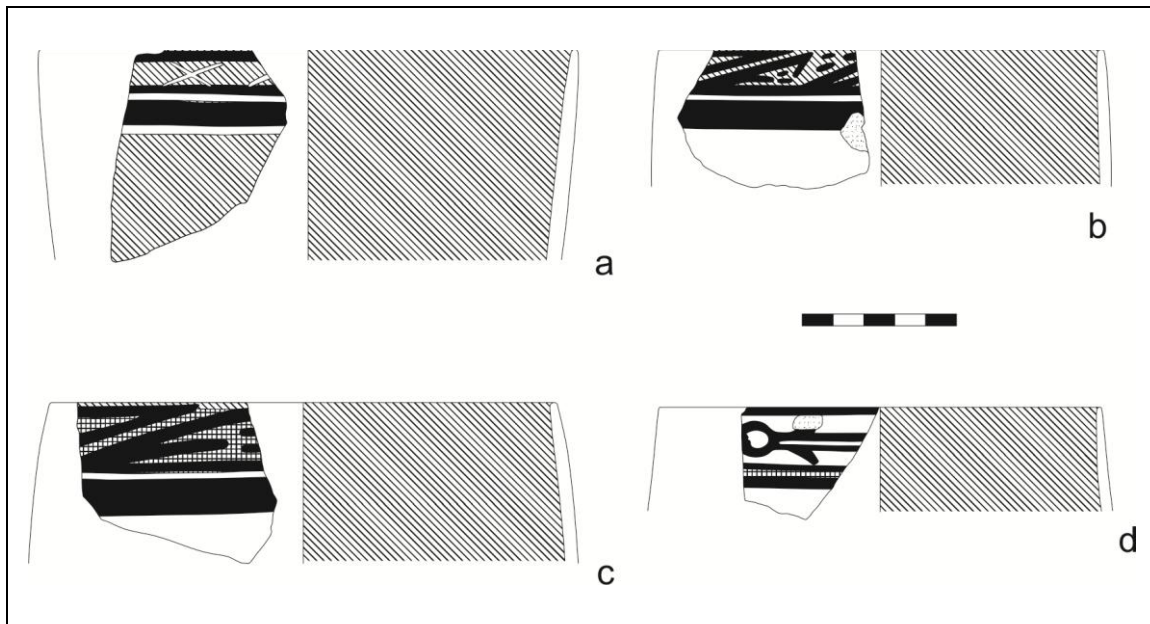
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4-5/1) 10 YR - (5/1) 7.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*pintura blanca y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVb (Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):**

PV44-P/28

**Kontext (contexto):**Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

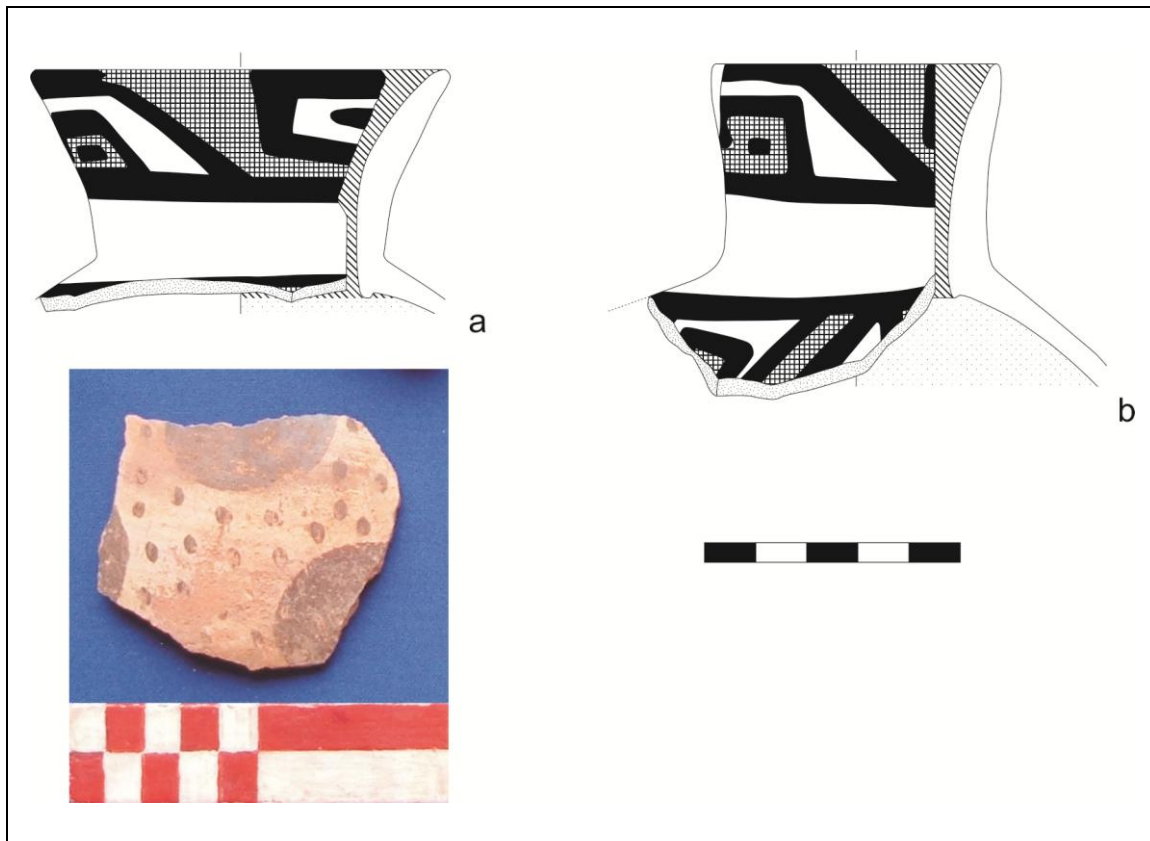
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio polícromo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4-5/1) 10 YR - (5/1) 7.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen mit langgezogenen, spitz zulaufenden Köpfen am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas con cabeza alargada en punta en el borde exterior*)**Form (forma):**a: Typ Becher (*vaso*), konische (*cónica*) Variante,  
b-d: Typ Becher (*vaso*), zylindrische (*cilíndrica*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVa**  
**(Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/24**b:** PV44-P/10**c:** PV44-P/24**d:** PV44-P/22**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*)  
unterer (*bajo*) Sektor 4

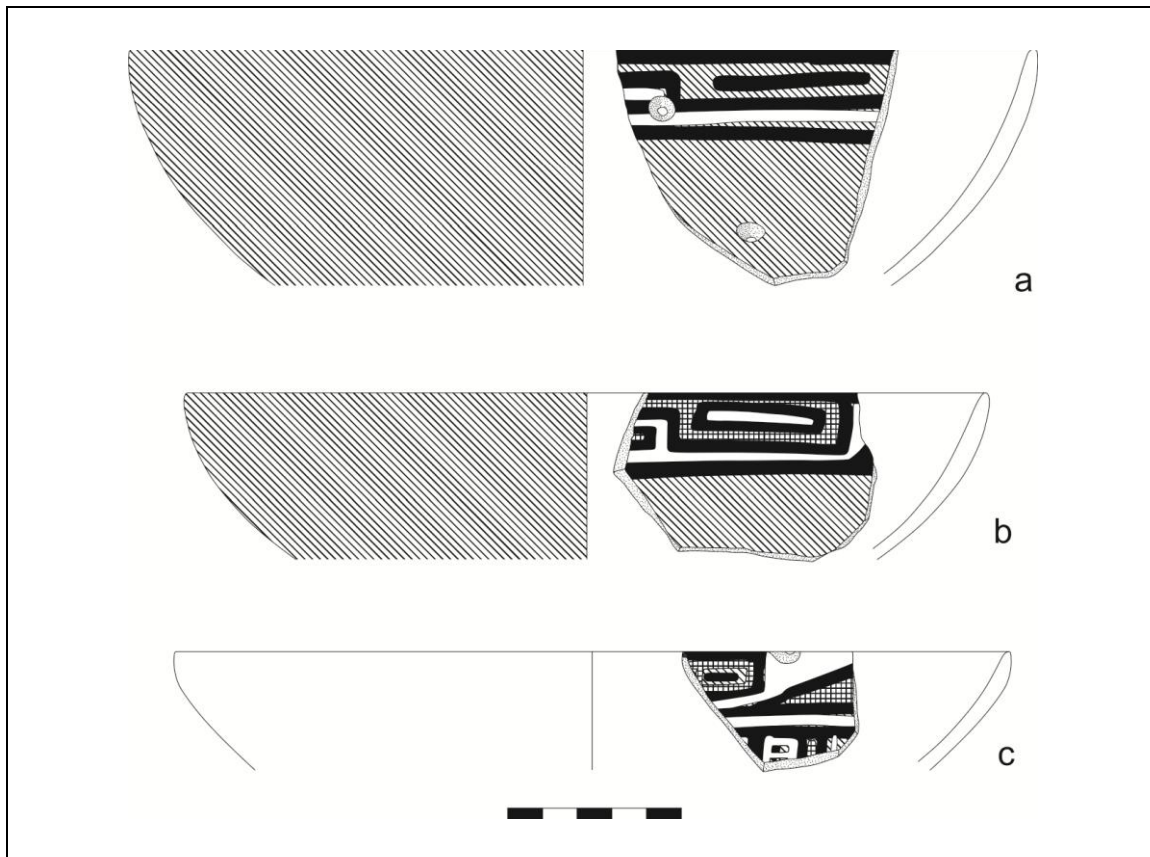
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio polícromo tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

brownish gray (4-5/1) 10 YR - (5/1) 7.5 YR, pale reddish orange (7/4) 2.5 YR, pale orange - dull orange (6-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär bis stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con alisado en el exterior y en el interior sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*), a,b: mammoförmige (*mamiforme*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/24**b:** PV44-O/24**Foto:** PV44-P/24**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2**Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

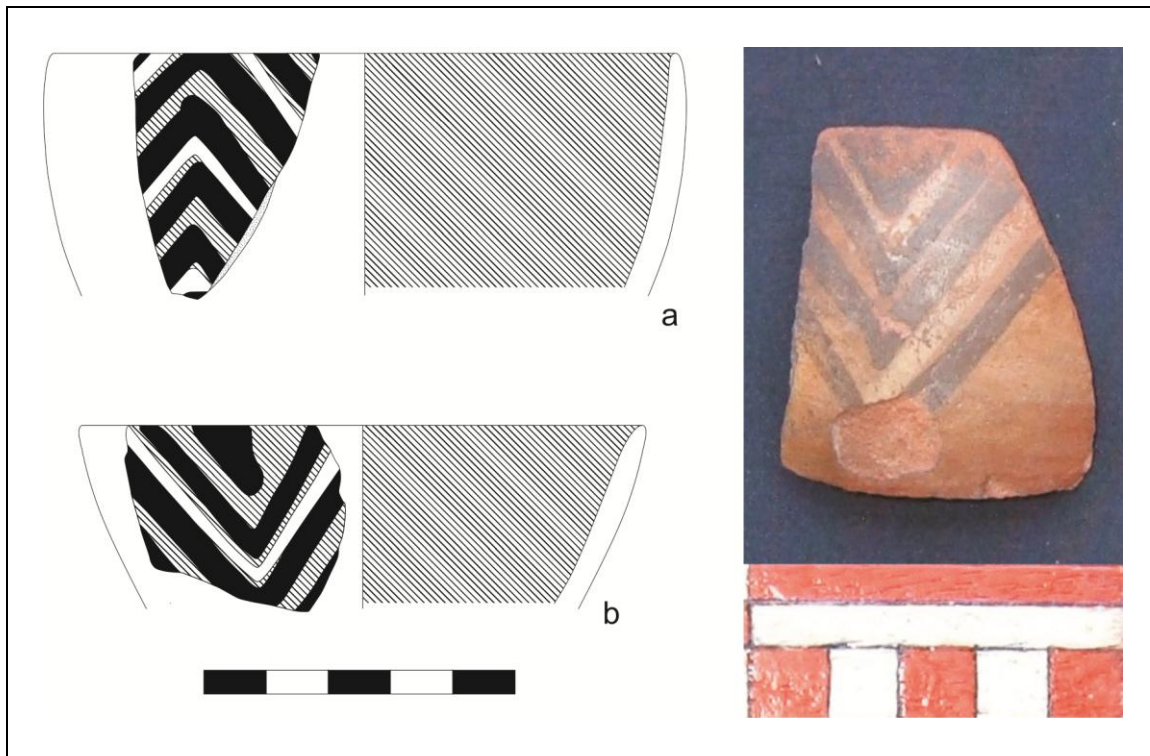
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio compacto fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite gelegentlich mit weißer schlichter Bemalung und auf der Innenseite weiße, rote und schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*ocasionalmente pintura llana de color blanca en el exterior y en el interior con pintura blanca, roja y negra donde predomina el motivo de la greca Lima*)**Form (forma):**Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/24**b:** PV44-P/24**c:** PV44-P/24**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

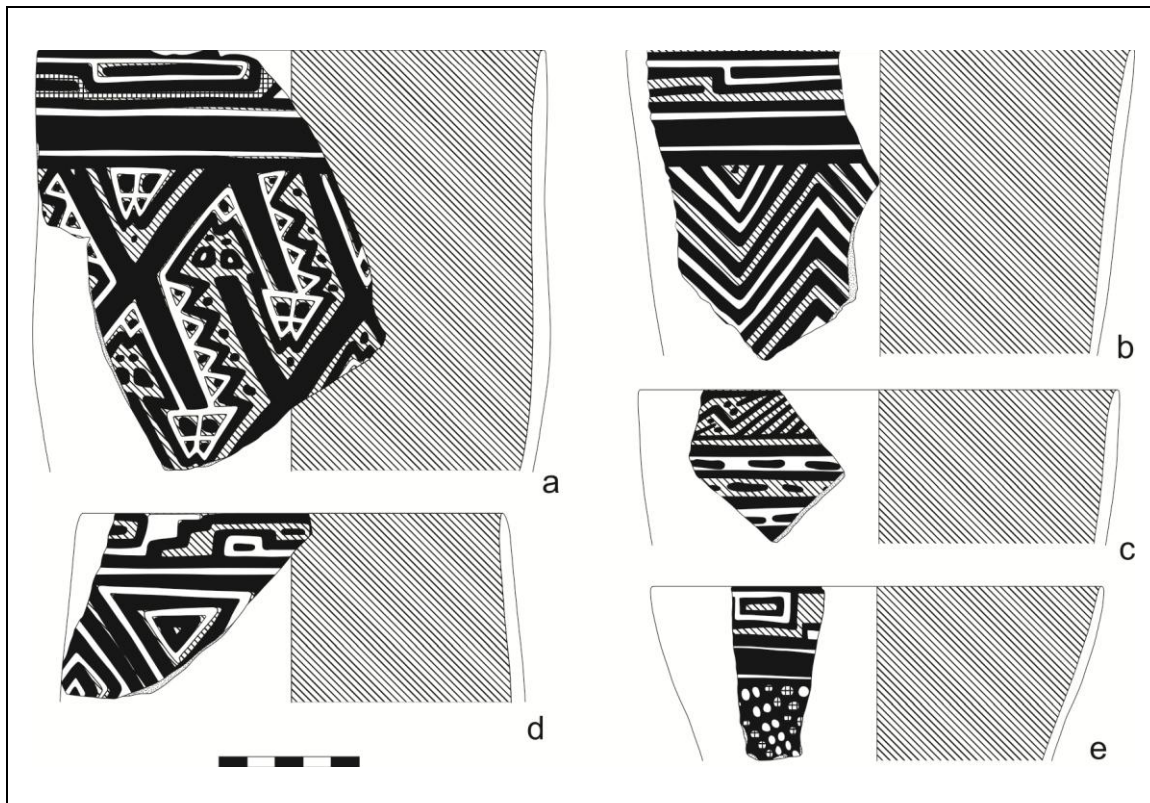
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio compacto fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der konzentrischen Dreiecke (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de los triángulos concéntricos*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/24**b:** PV44-P/24**Foto:** PV44-P/24**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio compacto fino

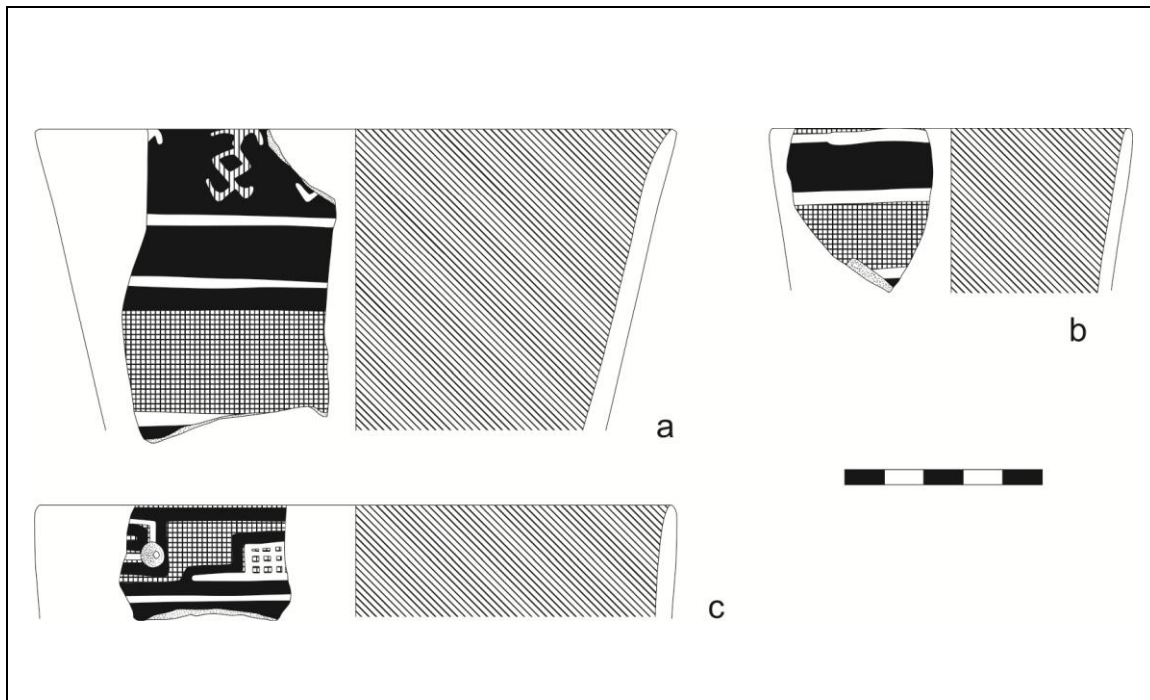
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo de la vasija y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**a,d: Typ Becher (vaso), zylindrische (*cilíndrica*) Varianteb,c: Typ Becher (vaso), konische (*cónica*) Variantee: Typ Becher (vaso), glockenförmige (*campaniforme*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVa**  
**(Desarrollo Regional IVa)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b:** PV44-P/22**c:** PV44-P/24**d:** PV44-P/24**e:** PV44-P/22**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**e:** Oberfläche (*superficie*)

Sektor 4



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio compacto fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv sich alternierender roter und schwarzer horizontaler Streifen (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de franjas horizontales que se alternan entre los colores negro y rojo*)

**Form (forma):**

a,b: Typ Becher (vaso), konische (*cónica*) Variante  
c: Typ Becher (vaso), zylindrische (*cilíndrica*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Region. Entwicklung IVc/Va  
(*Desarrollo Region. IVc/Va*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/24

b: PV44-P/10

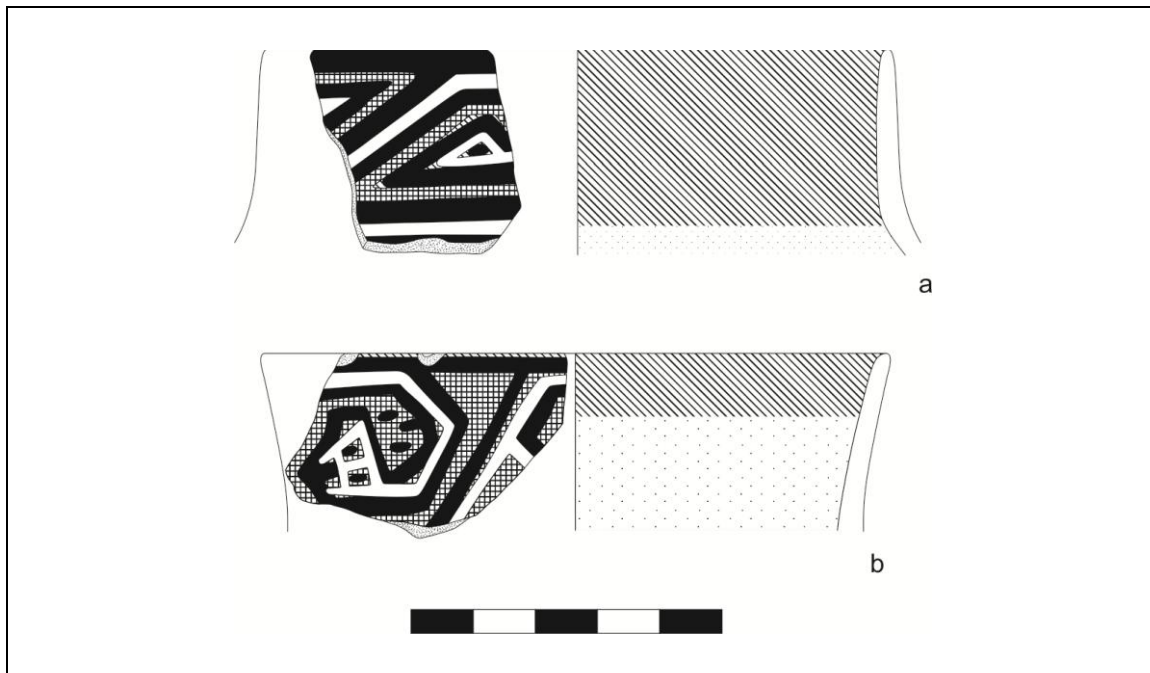
c: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

a: Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 100, Schicht (*capa*) 7 in Profil (*perfil*) 6

b: Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 2

c: Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Lima medio compacto fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*),

a: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)

b: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)

**Chronologie (cronología):**

**Regionale Entwicklung IVa (Desarrollo Regional IVa)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/24

**b:** PV44-P/13

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio compacto fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 mm großen Quarz-, Glimmer- und gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 mm de cuarzo, mica, y ocasionalmente calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Rand (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el borde*)

**Dekor (decoración):**

mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem Motiv des Stufenmäanders am Rand (*pintura de color blanca y negra con el motivo de la greca escalonada en el borde*)

**Form (forma):**

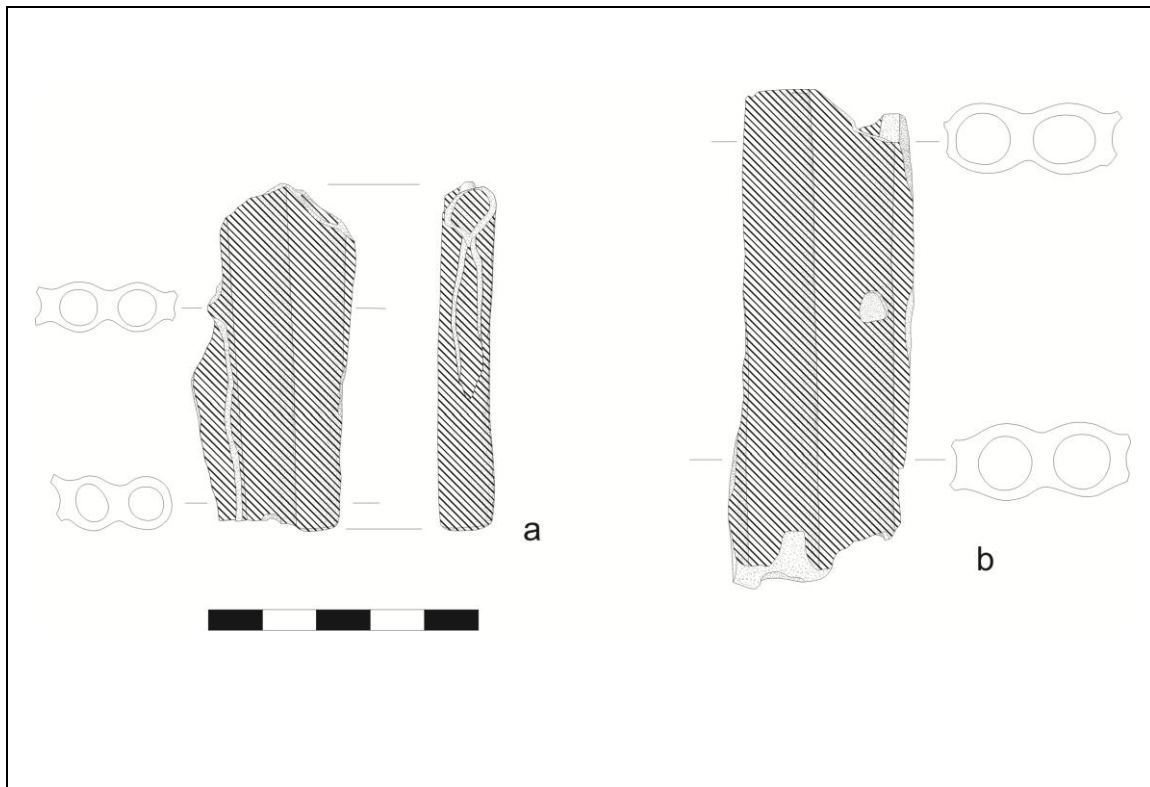
Typ Aerophon (*aerófono*), Variante Trompete (*trompeta*)

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):**

PV44-O/07

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

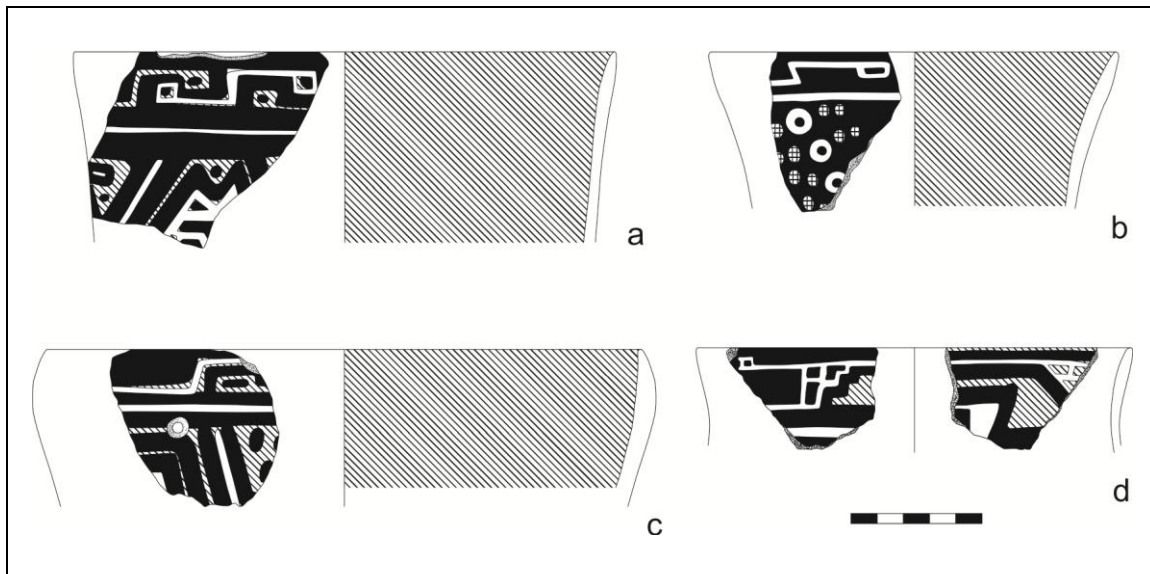
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio vaciado

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange - dull orange (7-8/3) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**schwach bis regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**die Röhren wurden aus Tonschlicker in Modeln gegossen und im Anschluß durch eine Tonpaste (ungebrannten Scherben) verbunden (*técnica del vaciado para la manufactura de los tubos; los tubos se unen con una pasta*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe, nur auf der Außenseite verstrichen (*engobe, sólo en el exterior con alisado*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Aerophon (*aerófono*), Variante Panflöte (*antara*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IV (Desarrollo Regional IV)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/13**b:** PV44-P/24**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

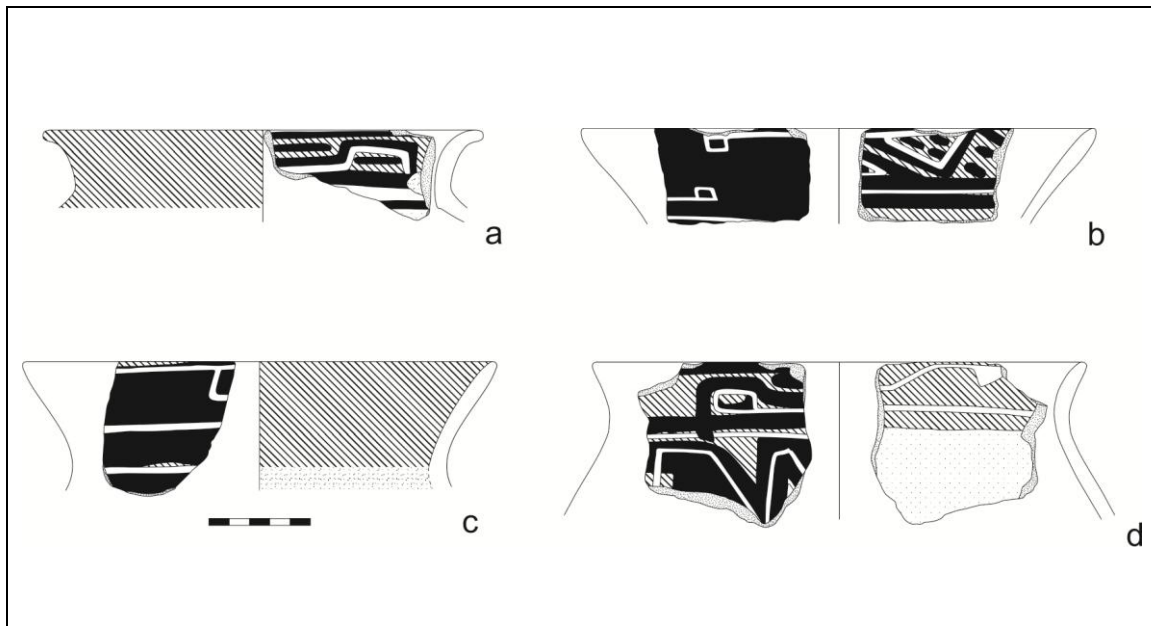
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR,  
dull orange (6-7/4) 5YR**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und  
dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert  
(*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo,  
calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente  
feldespato*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der  
Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el  
interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Rand mit  
weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit den  
vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen  
Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am  
Rand (*pintura de color blanca, naranja, roja, y negra en el  
exterior y en el interior sólo en el borde con los motivos  
predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo de  
la vasija y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**

Typ Becher (vaso)

a,c: konische (*cónica*) Varianteb,d: glockenförmige (*campaniforme*) Variante**Chronologie  
(cronología):****Regional. Entwicklung IVb/c  
(Desarrollo Regional IVb/c)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b:** PV44-P/08**c:** PV44-P/08**d:** PV44-P/08**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 2**b:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 3**c:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 3**d:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR,  
dull orange (6-7/4) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 1 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und  
dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert  
(*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 1 mm de cuarzo,  
calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente  
feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur  
am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en  
el cuello*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Rand mit  
weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit dem  
vorherrschenden Motiv weißer schmaler Linien auf schwarzem  
Hintergrund (*pintura de color blanca, naranja, roja y negra en el  
exterior y en el interior sólo en el borde con el motivo  
predominante de líneas delgadas blancas sobre fondo negro*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie  
(cronología):**

**Region. Entwicklung IVc/Va  
(Desarrollo Region. IVc/Va)**

**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/08

**b:** PV44-P/10

**c:** PV44-P/33

**d:** PV44-P/10

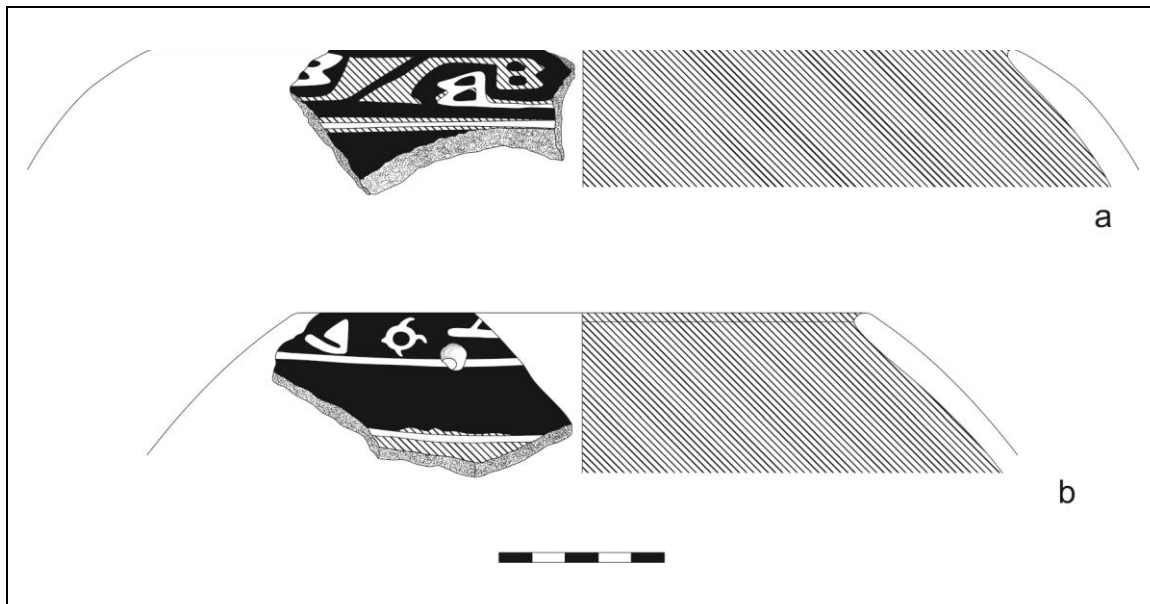
**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 3

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
unterer (*bajo*) Sektor 2

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR,  
dull orange (6-7/4) 5YR

**Brand (coCCIÓN):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und  
dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert  
(*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo,  
calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente  
feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der  
Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el  
interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den  
vorherrschenden Motiven weißer schmaler Linien auf schwarzem  
Hintergrund oder des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color  
blanca y negra en el exterior con los motivos predominantes de  
las líneas delgadas blancas sobre fondo negro o de la greca  
Lima en el borde*)

**Form (forma):**

a: Typ Fass (*barril*), gebauchte (*oronda*) Variante  
b: Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie  
(cronología):**

Regional. Entwicklung IVb/c  
(*Desarrollo Regional IVb/c*)

**Fundort (sitio):**

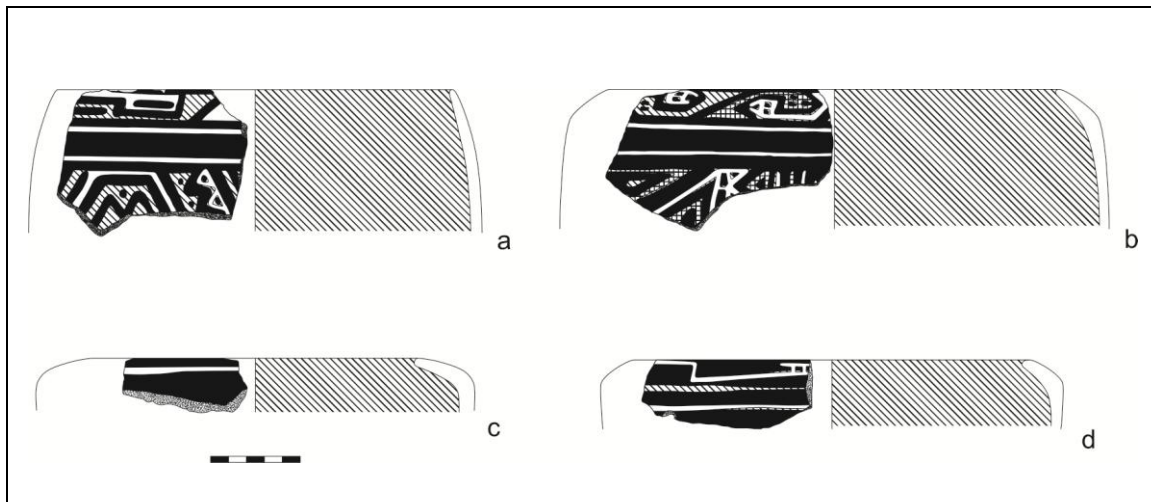
a: PV44-P/28

b: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 1

b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR,  
dull orange (6-7/4) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und  
dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert  
(*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo,  
calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente  
feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der  
Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el  
interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung  
mit den vorherrschenden Motiven der ineinander  
verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem  
Lima-Mäander oder weißer schmaler Linien auf schwarzem  
Hintergrund am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en  
el exterior con los motivos predominantes de las serpientes  
entrelazadas en el cuerpo de la vasija y la greca Lima o las  
líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)

**Form (forma):**

a: Typ Fass (*barril*), gebauchte (*oronda*) Variante  
b-d: Typ Fass (*barril*), zylindrische (*cilíndrica*) Variante

**Chronologie  
(cronología):**

Regional. Entwicklung IVb/c  
(*Desarrollo Regional IVb/c*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/28

b: PV44-O/24

c: PV44-P/08

d: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 2

b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1-2

c: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

d: Oberfläche (*superficie*)  
unterer (*bajo*) Sektor 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR,  
dull orange (6-7/4) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz  
des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und  
dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert  
(*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo,  
calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente  
feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el  
exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem  
vorherrschenden Motiv schwarz umrandeter Flächen, die mit  
sich kreuzenden weißen Linien gefüllt sind (*pintura de color  
blanca y negra en el exterior con el motivo de áreas con borde  
negro rellenos con líneas blancas entrecruzadas*)

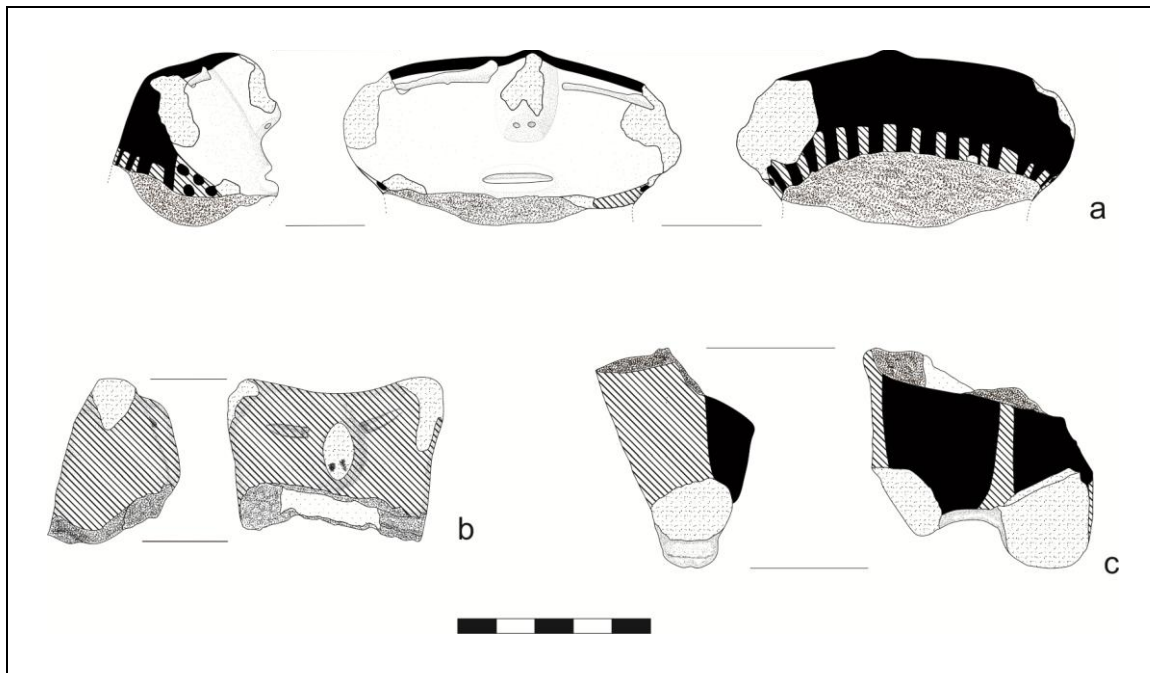
**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), mammoförmige (*mamiforme*) Variante

**Chronologie****(cronología):**

**Region. Entwicklung IVc/Va**  
(*Desarrollo Region. IVc/Va*)

**Fundort (sitio):****a:** PV44-P/08**b:** PV44-P/10**c:** PV44-P/10**d,Foto:** PV44-O/07**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de  
recolección*) 3**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1**d,Foto:** Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio naranja polícromo

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (6-7/4) 5YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

stark mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz-, Kalzit-, Glimmer- und dunklen sowie gelegentlich auch Feldspat-Partikeln gemagert (*fuerte cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo, calcita, mica, inclusiones oscuras y excepcionalmente feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

modelado

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

Einritzungen oder Einstiche am Kopf, welche die Augen andeuten, und eine plastische Applikation für die Nase; schwarze und weiße Bemalung, um Haartracht und Bekleidung anzudeuten (*incisiones o muescas en la cabeza para insinuar los ojos y aplicación plástica para indicar la nariz; pintura de color blanca y negra para insinuar el tocado y vestimenta*)

**Form (forma):**

a: Typ Figurine (*figurina*), massive (*maciza*) Variante  
b,c: Typ Figurine (*figurina*), hohle (*hueca*) Variante

**Chronologie (cronología):**

Region. Entwicklung IVa-Va  
(*Desarrollo Region. IVa-Va*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-P/24

b: PV44-O/07

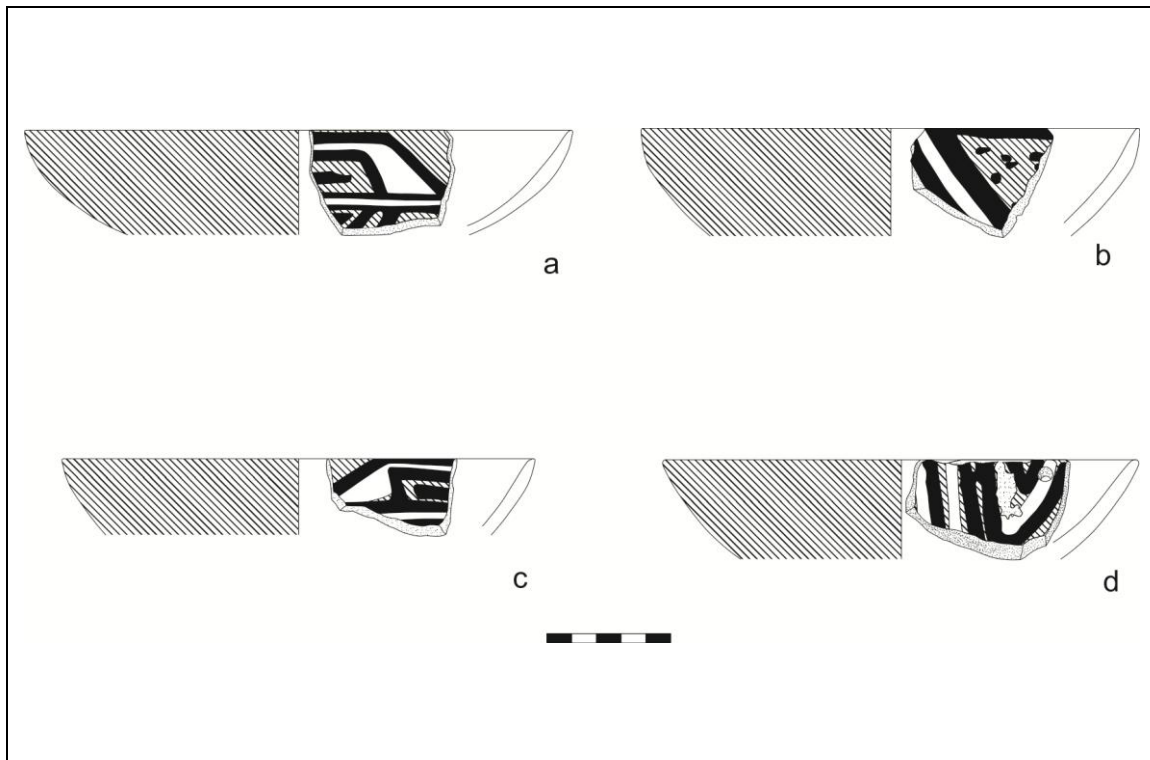
c: PV44-O/07

**Kontext (contexto):**

a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

c: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

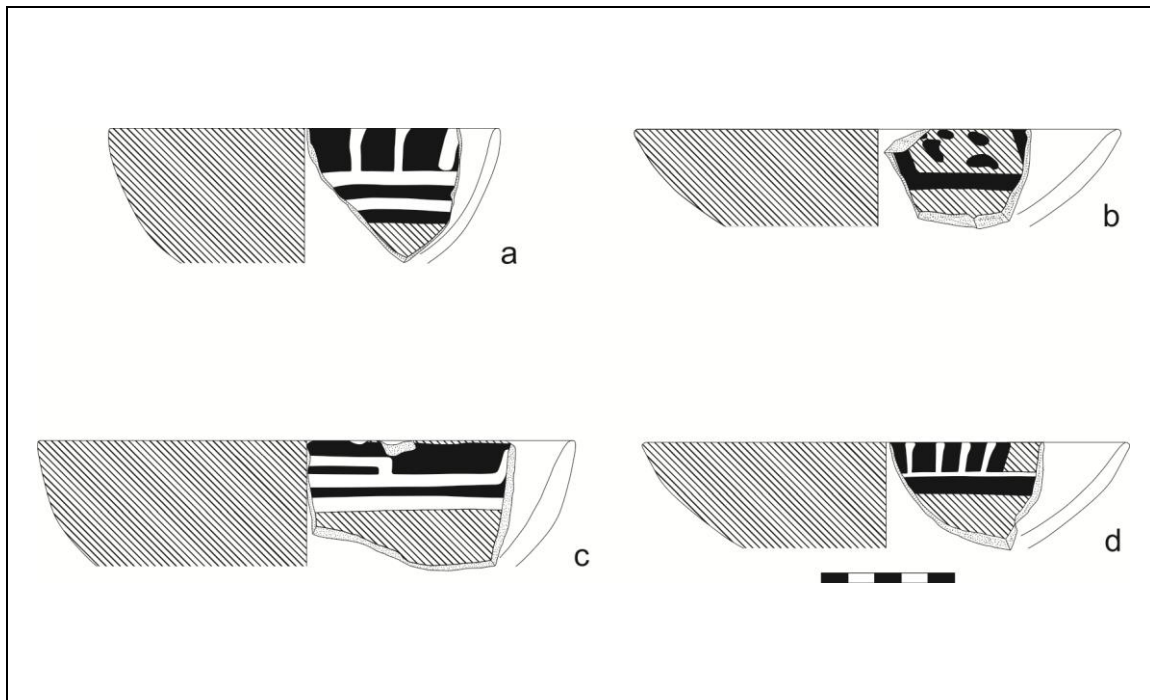
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**matt polierte Engobe auf der Innenseite und gelegentlich verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido mate en el interior y ocasionalmente alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite weiße und schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVb  
(Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/28**b:** PV44-P/28**c:** PV44-O/24**d:** PV44-O/24**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 102, Schicht (*capa*) 3 in Profil (*perfil*) 7**d:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 99, Schicht (*capa*) 3 in Profil (*perfil*) 7

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**matt polierte Engobe auf der Innenseite und gelegentlich verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido mate en el interior y ocasionalmente alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite weiße und schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der weißen schmalen Linien auf schwarzem Hintergrund am Rand (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de las líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)**Form (forma):**a: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante  
b-d: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)**Chronologie (cronología):**Regionale Entwicklung IVc  
(*Desarrollo Regional IVc*)**Fundort (sitio):**

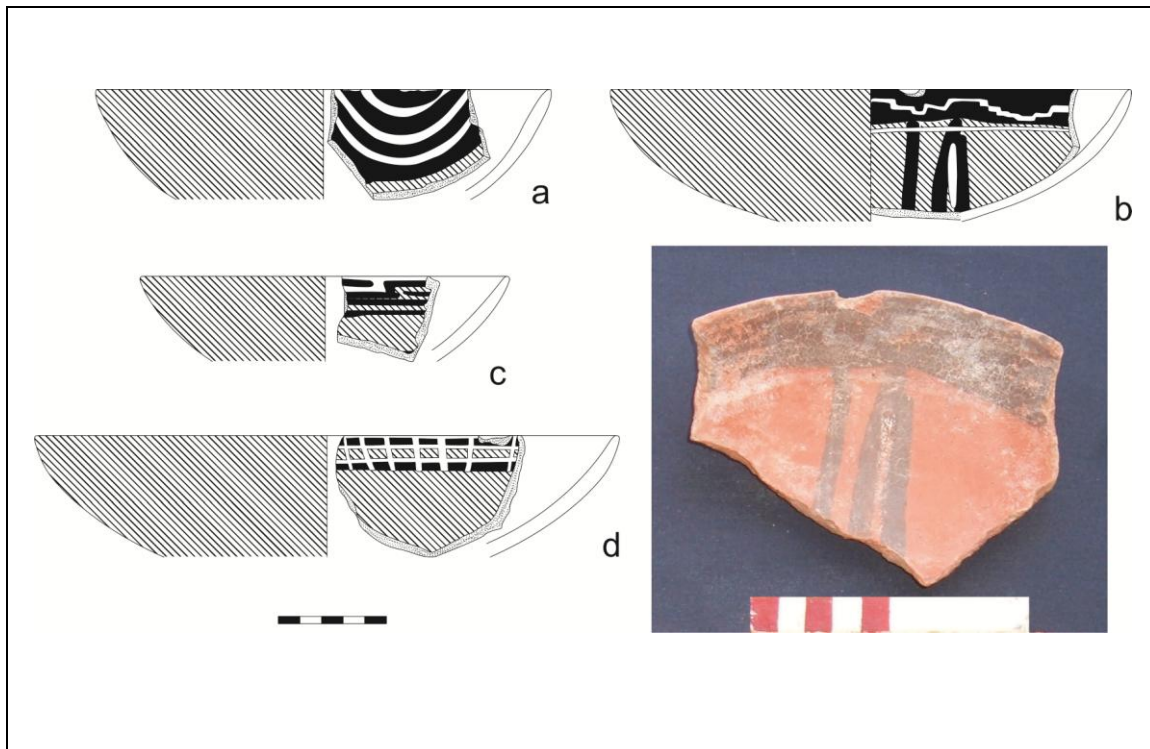
a: PV44-P/08

b: PV44-P/10

c: PV44-P/08

d: PV44-P/08

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 3d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

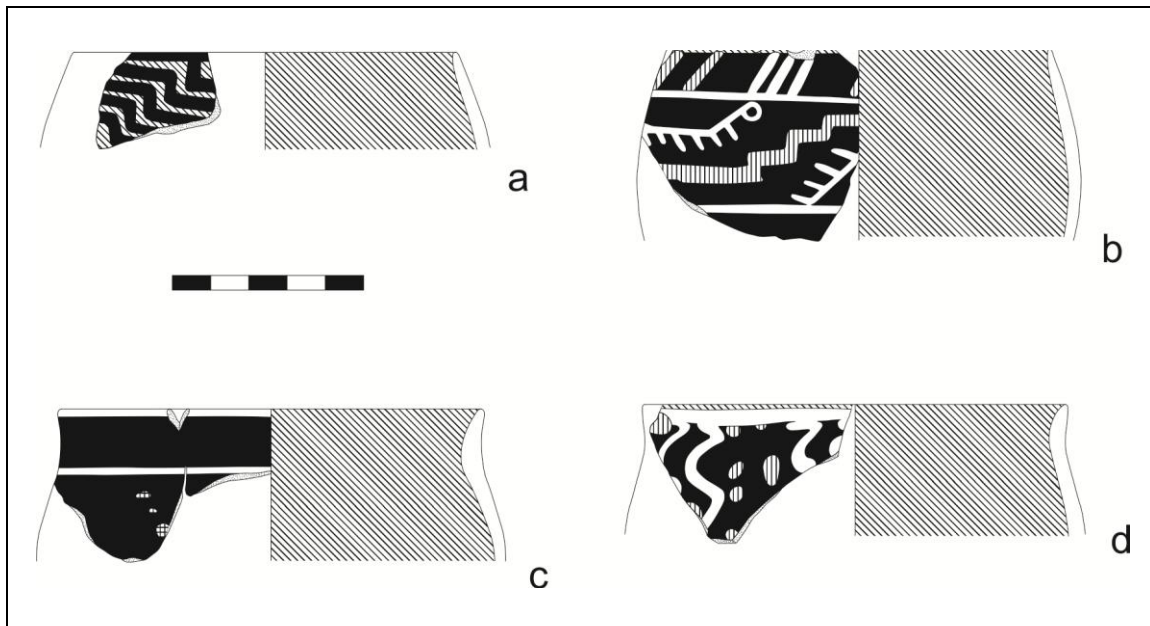
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**matt polierte Engobe auf der Innenseite und gelegentlich verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido mate en el interior y ocasionalmente alisado en el exterior*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite weiße und schwarze Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der weißen schmalen Linien auf schwarzem Hintergrund am Rand (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de las líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)**Form (forma):**Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)**Chronologie (cronología):****Region. Entwicklung IVc/Va (Desarrollo Region. IVc/Va)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b,Foto:** PV44-P/22**c:** PV44-O/07**d:** PV44-O/07**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b,Foto:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

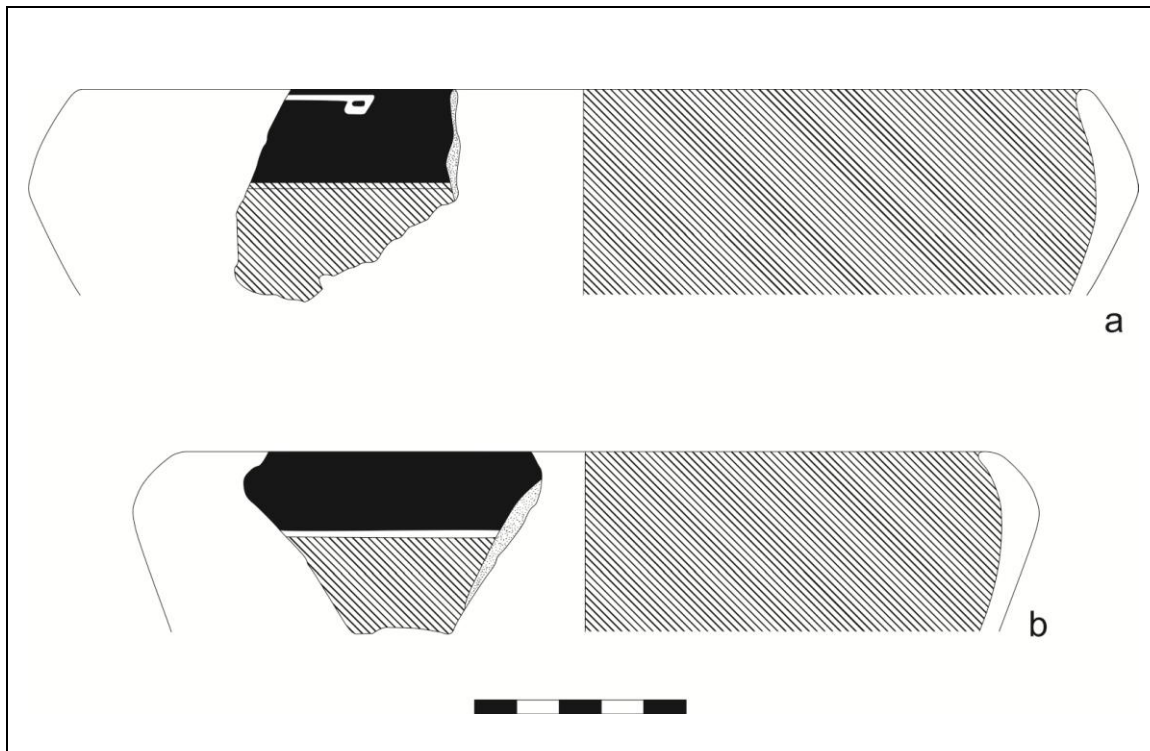
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven weißer, orangefarbener und roter schmaler Linien und kleinen Punkten auf schwarzem Hintergrund (*pintura de color blanca, naranja, roja, y negra en el exterior con los motivos predominantes de líneas delgadas y puntos pequeños de color blanco, naranja y rojo sobre fondo negro*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*)a, b: geschlossene (*cerrada*) Variantec, d: glockenförmige (*campaniforme*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regional. Entwicklung IVb/c**  
**(Desarrollo Regional IVb/c)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b:** PV44-P/10**c:** PV44-P/08**d:** PV44-P/10**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 2**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3**d:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 2


**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der weißen schmalen Linien auf schwarzem Hintergrund am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):**
**Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)**
**Fundort (sitio):**

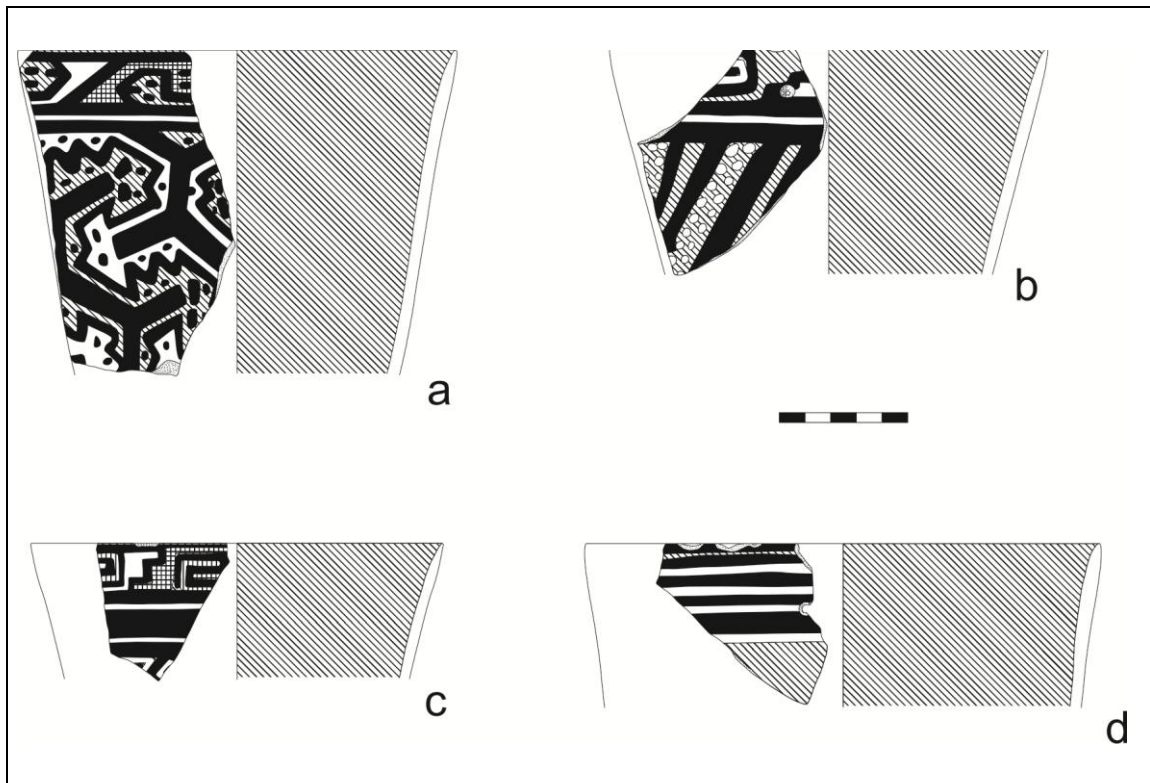
**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-O/07

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

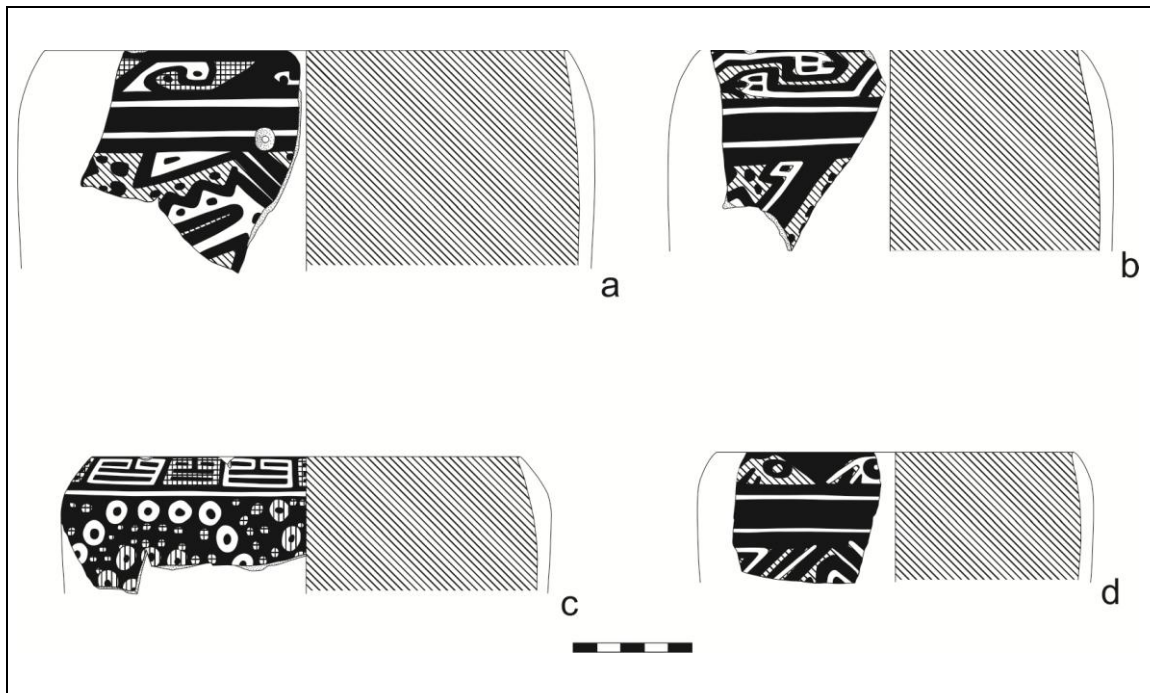
Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*pintura de color blanca, naranja, roja, y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo de la vasija y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Becher (vaso), konische (*cónica*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVb**  
**(Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/24**b:** PV44-P/22**c:** PV44-O/24**d:** PV44-P/28**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**c:** Testschnitt (*pozo de prueba*) 1, Befund (*rasgo*) 102, Schicht (*capa*) 3 in Profil (*perfil*) 7**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



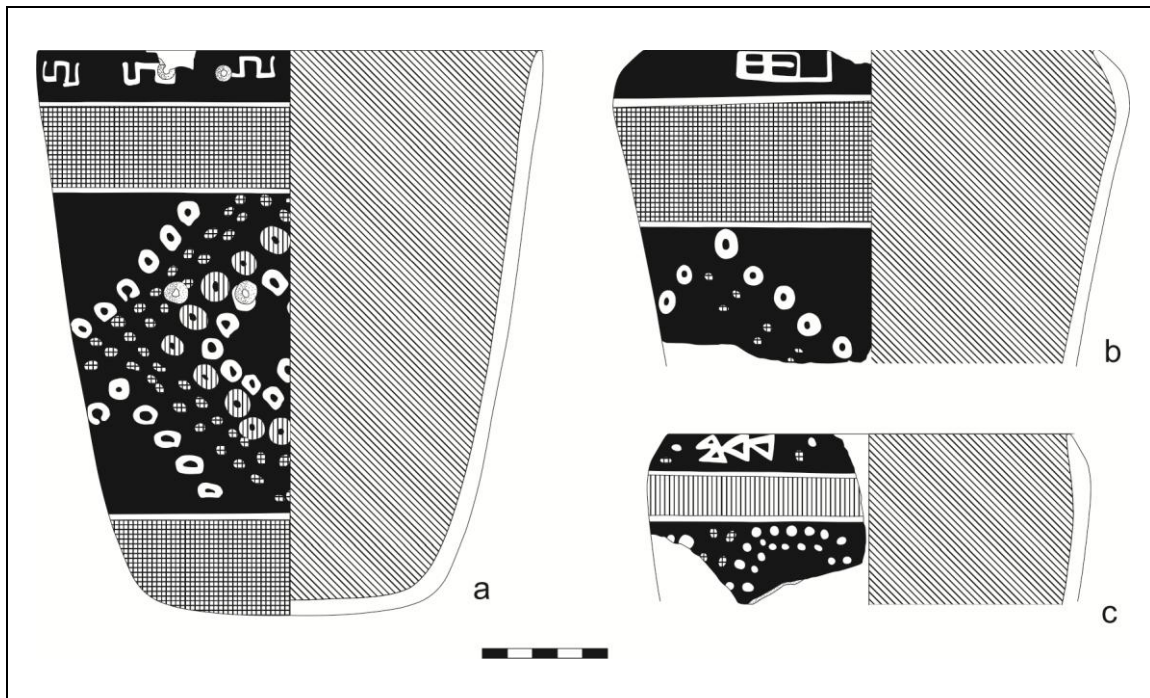
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*pintura de color blanca, naranja, roja, y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo de la vasija y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Becher (vaso), zylindrische (*cilíndrica*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVb (Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/28**b:** PV44-P/22**c:** PV44-P/28**d:** PV44-O/24**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*)1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*)1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*)2**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

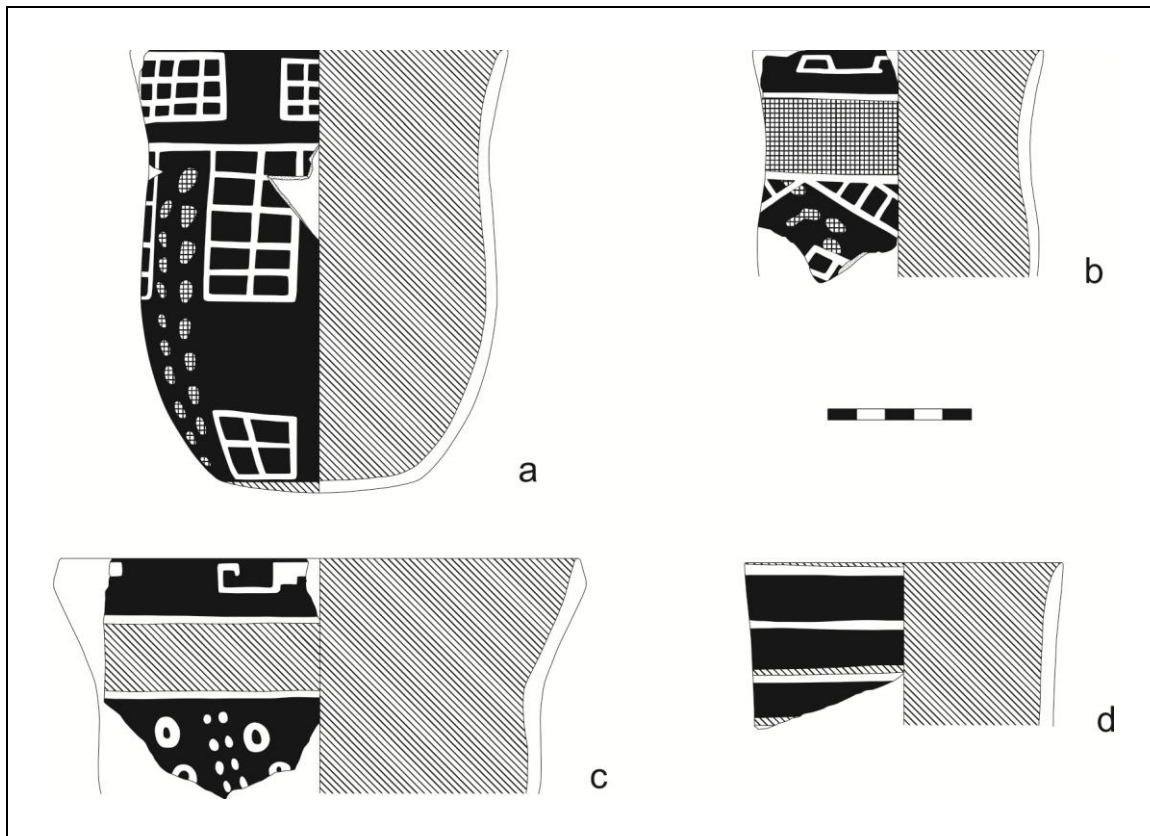
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, orangefarbener, roter und schwarzer Bemalung mit geometrischen Motiven, bestehend aus weißen Ringen und weißen, orangefarbenen und roten Punkten auf schwarzem Hintergrund (*pintura de color blanca, naranja, roja, y negra en el exterior con motivos geométricos de anillos de color blanco y puntos de color blanco, naranja y rojo sobre fondo negro*)**Form (forma):**Typ Becher (vaso), konische (*cónica*) Variante**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVc**  
**(Desarrollo Regional IVc)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b:** PV44-P/22**c:** PV44-O/24**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*)<sup>2</sup>**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*)<sup>2</sup>**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

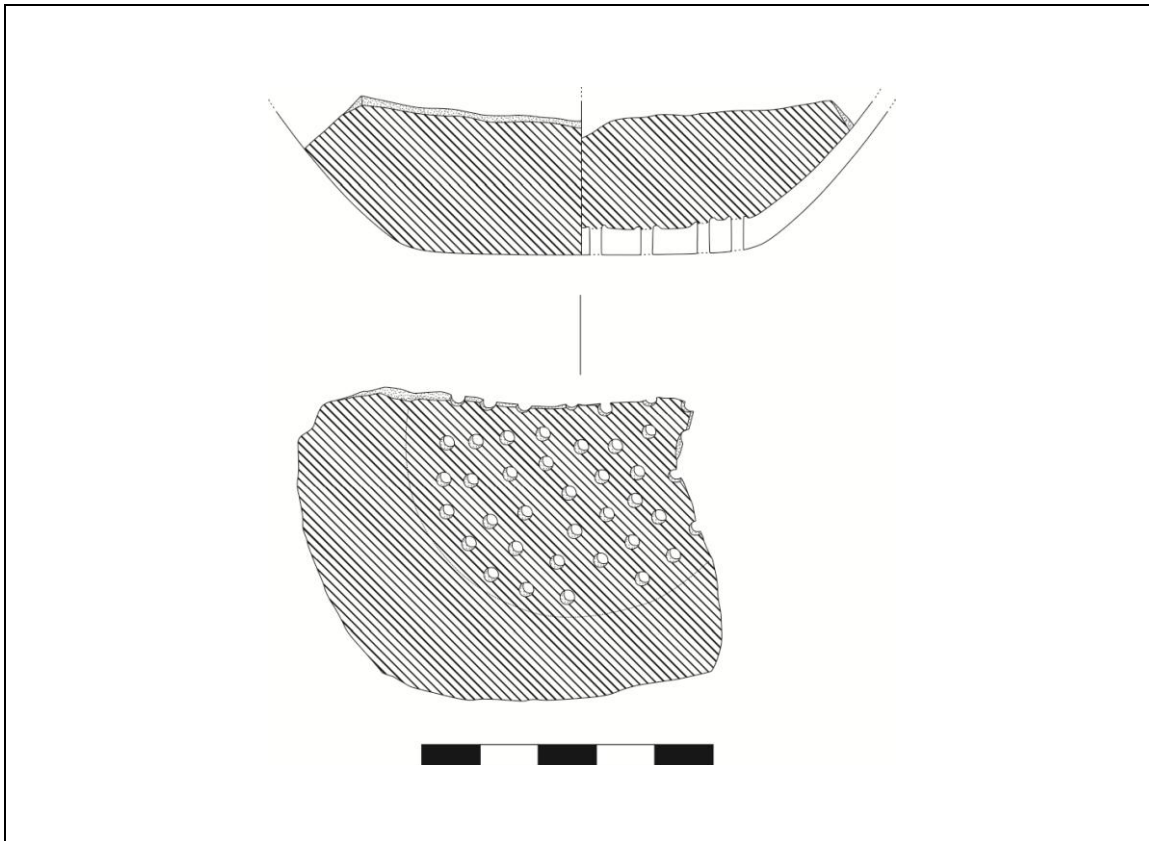
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv weißer schmaler Linien und roter Punkte auf schwarzem Hintergrund (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de líneas delgadas blancas y puntos rojos sobre fondo negro*)**Form (forma):**

Typ Becher (vaso)

a-c: glockenförmige (*campaniforme*) Varianted: zylindrische (*cilíndrica*) Variante**Chronologie****(cronología):****Region. Entwicklung IVc/Va**  
**(Desarrollo Region. IVc/Va)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/10**b:** PV44-P/10**c:** PV44-P/22**d:** PV44-O/04**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**b:** Oberfläche (*superficie*) oberer (*alto*) Sektor 2**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

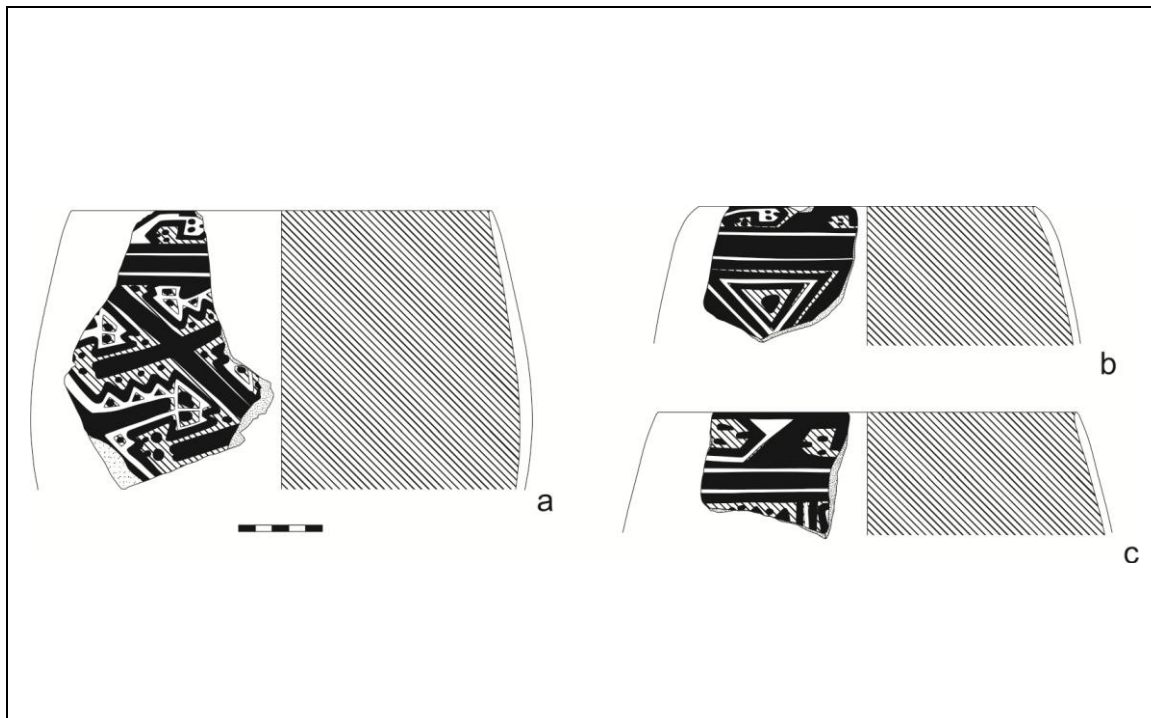
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe auf der Außen- und Innenseite (*engobe en el interior y exterior*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Sieb (*colador*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVc (Desarrollo Regional IVc)****Fundort (sitio):**

PV44-P/08

**Kontext (contexto):**Sammelareal (*unidad de recolección*) 3

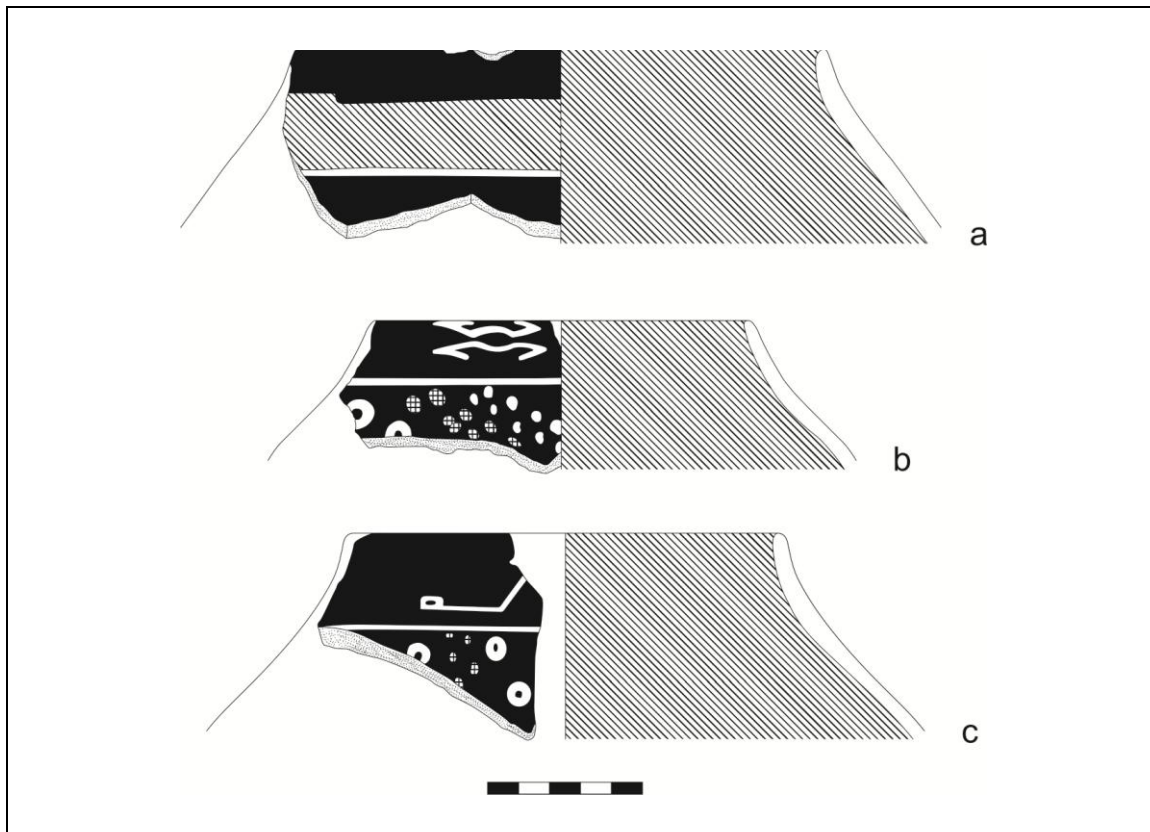
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven der ineinander verschlungenen Schlangen auf dem Gefäßkörper und dem Lima-Mäander am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con los motivos predominantes de las serpientes entrelazadas en el cuerpo de la vasija y la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Topf (*olla*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVb****(Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/28**b:** PV44-P/22**c:** PV44-P/22**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4

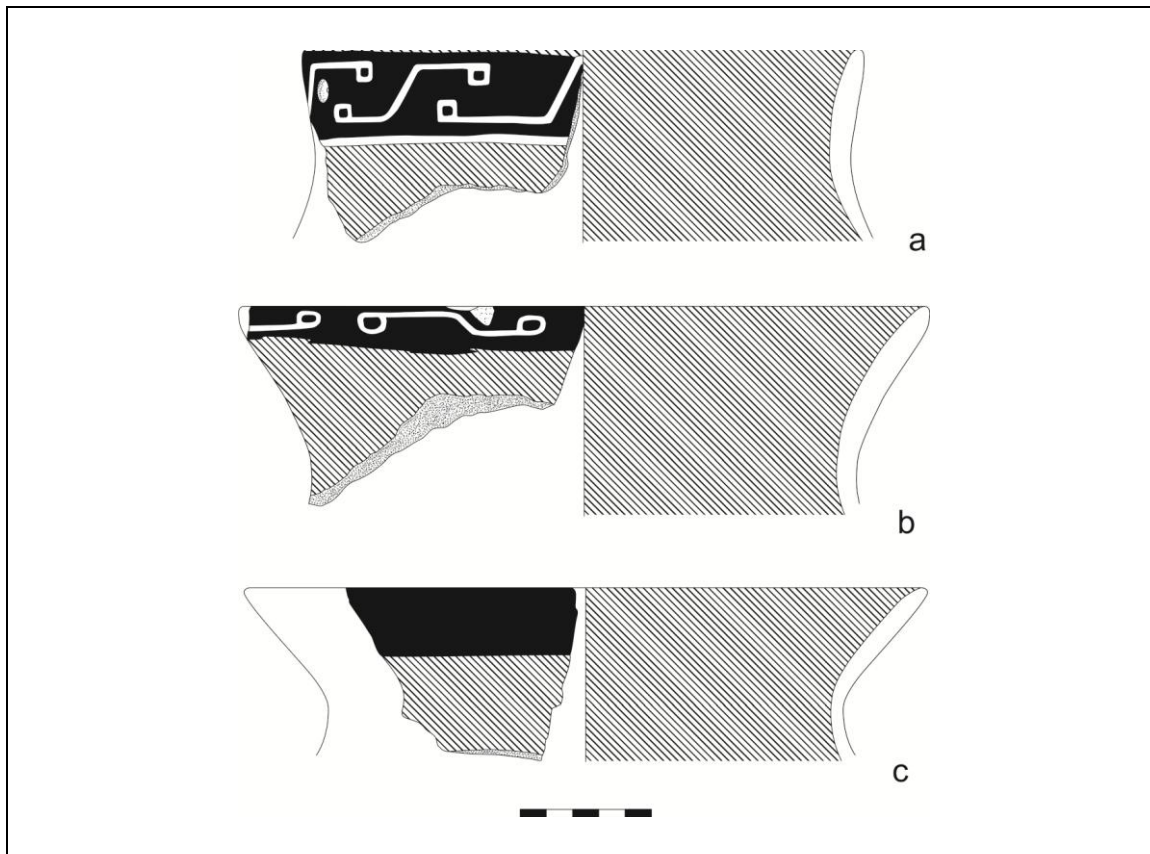
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit geometrischen Motiven, bestehend aus weißen Ringen und weißen und roten Punkten auf schwarzem Hintergrund (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con motivos geométricos de anillos de color blanco y puntos de color blanco y rojo sobre fondo negro*)**Form (forma):**Typ Topf (*olla*), Variante mit Halsansatz (*con cuello incipiente*)**Chronologie (cronología):****Region. Entwicklung IVc/Va (Desarrollo Region. IVc/Va)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/10**b:** PV44-O/24**c:** PV44-O/07**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

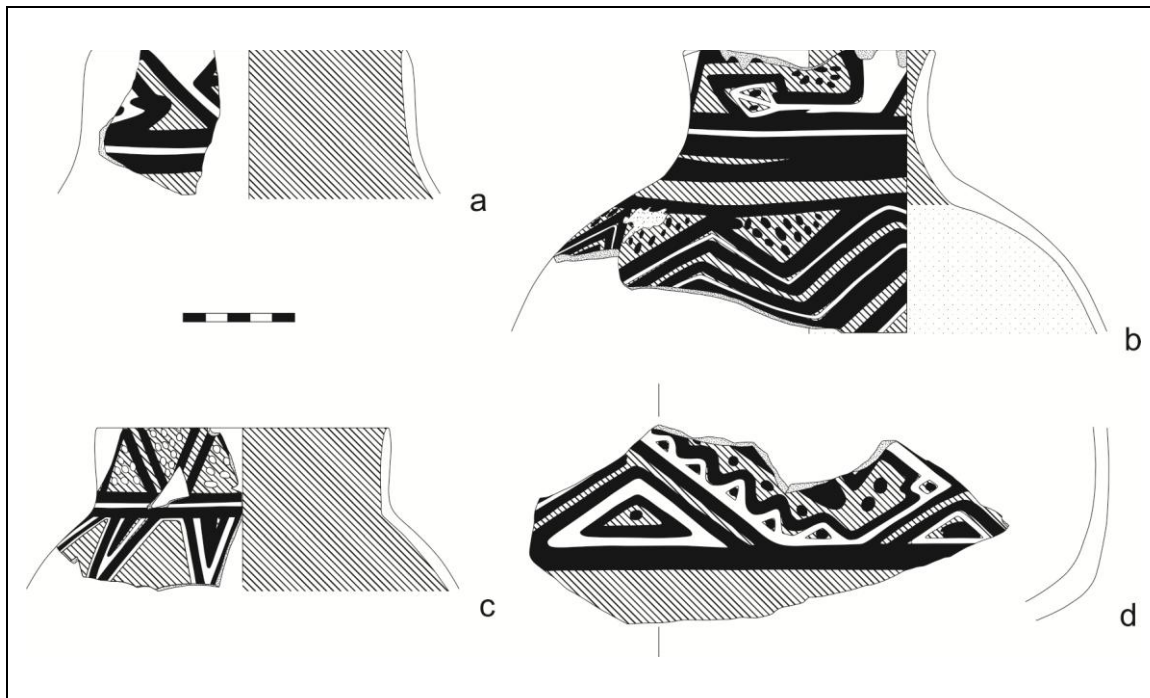
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el cuello*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv weißer schmaler Linien auf schwarzem Hintergrund am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)**Form (forma):**Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/10**b:** PV44-O/32**c:** PV44-O/07**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*) unterer (*bajo*) Sektor 2**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*)1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**a-c: Wulstaufbautechnik (*enrollado*)  
d: Plattentechnik (*emplacado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv von mit Punkten gefüllten Dreiecken (*pintura de color blanc y negra en el exterior con el motivo predominante de triángulos rellenos con puntos*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*)  
a: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante  
b: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)  
c: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)  
d: mammoförmige (*mamiforme*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVb (Desarrollo Regional IVb)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/22

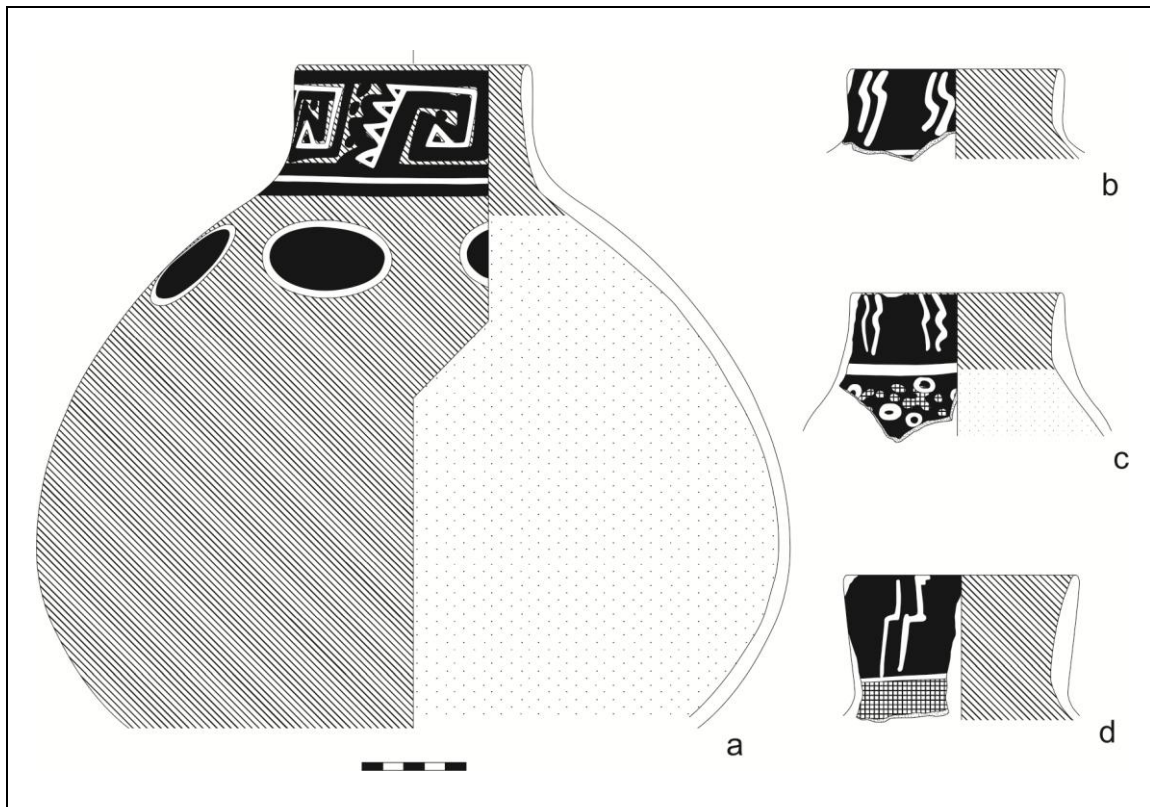
b: PV44-P/22

c: PV44-P/28

d: PV44-P/28

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1



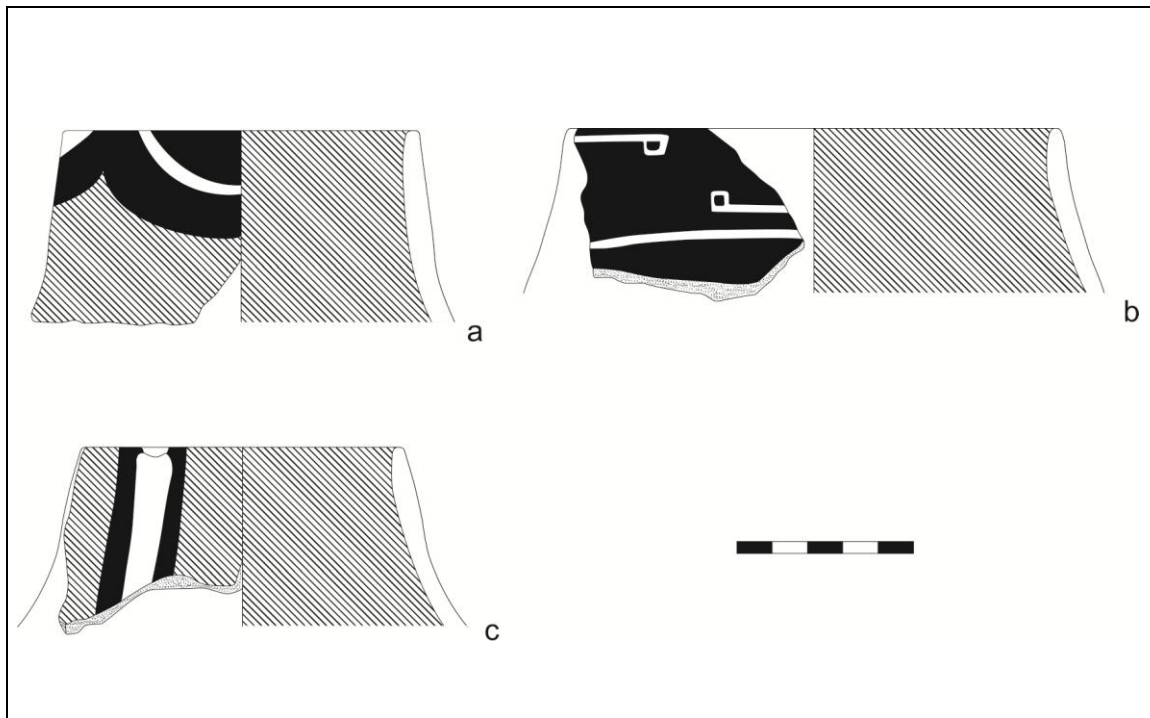
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv weißer schmaler Linien auf schwarzem Hintergrund am Rand (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de líneas delgadas blancas sobre fondo negro en el borde*)**Form (forma):**Typ Flasche (*botella*)a, c: flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Varianteb: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)d: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung IVc**  
**(Desarrollo Regional IVc)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/22**b:** PV44-P/22**c:** PV44-P/22**d:** PV44-P/22**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

**Lima medio rojo fino**

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven sich farblich alternierender konzentrischer Halbkreise oder vertikaler Linien am Rand (*en el exterior con pintura blanca y negra donde predominan los motivos de los semicírculos concéntricos o líneas verticales en el borde que se alternan en sus colores*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*), flaschenkürbisförmige (*lagenaria*) Variante

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/07

**b:** PV44-O/07

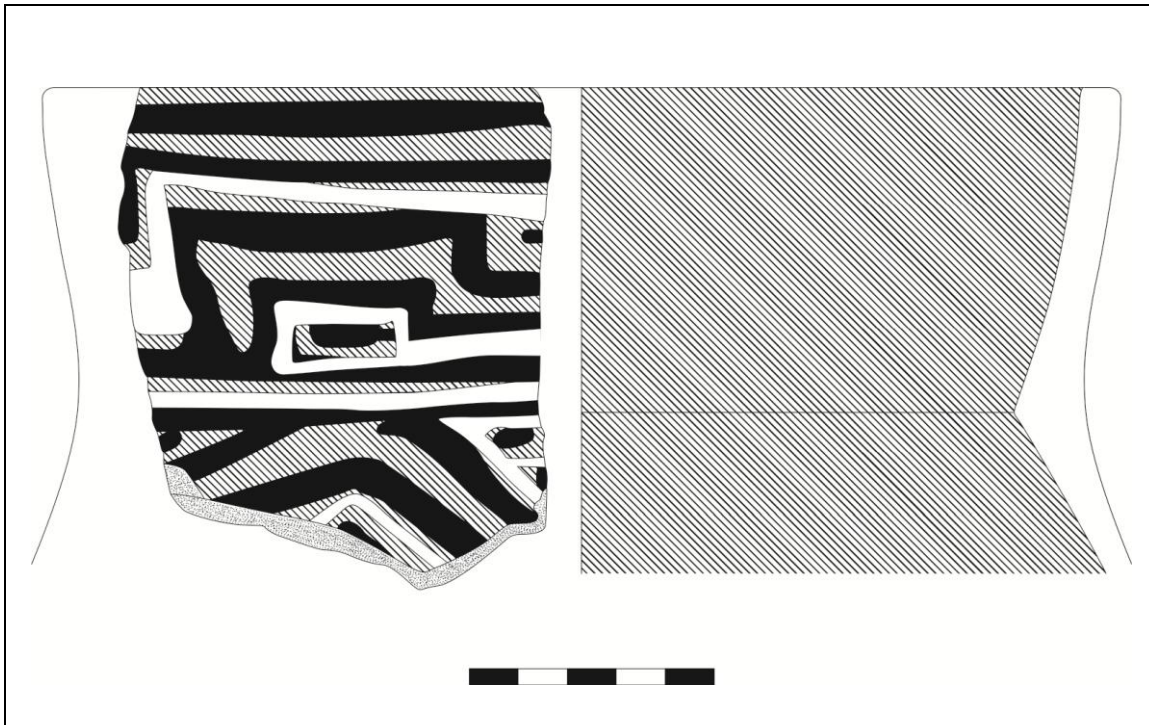
**c:** PV44-O/22

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio rojo fino

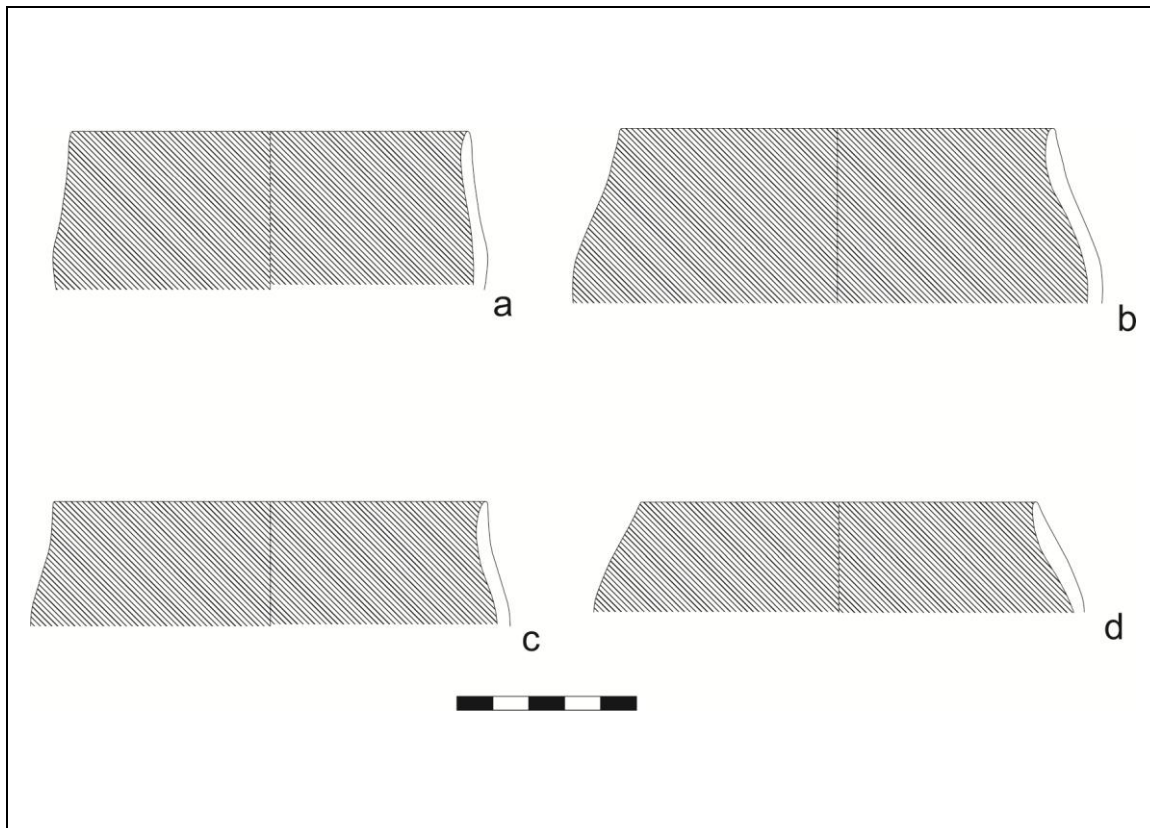
**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale orange (8/3) 5 YR, dull orange (6/4) 2.5 YR - (6-7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Glimmer-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y mica*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el cuello*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de la greca Lima en el borde*)**Form (forma):**Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):**

PV44-O/07

**Kontext (contexto):**Oberfläche (*superficie*) Sektor 2

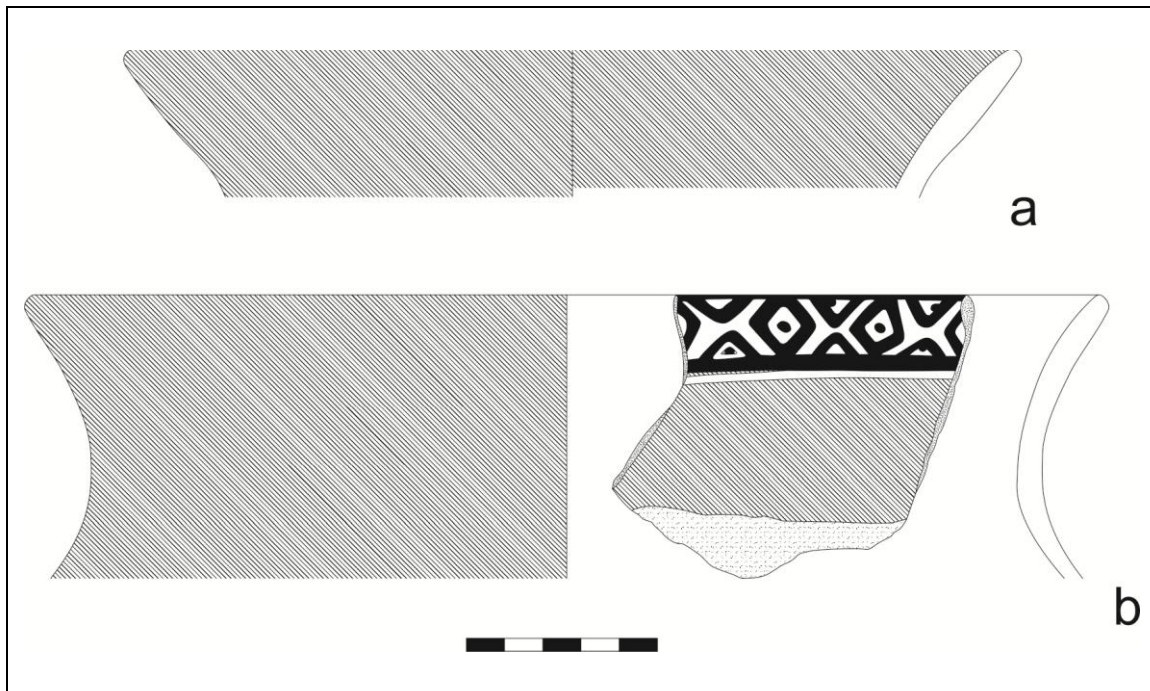
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio monocromo fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

grayish brown - dull orange (6/2-3) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre unkontrolliert (*atmósfera irregular*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente mica y calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**glänzend polierte Engobe auf der Außenseite und matt poliert auf der Innenseite (*engobe con pulido brillante en el exterior y pulido mate en el interior*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung IVc (Desarrollo Regional IVc)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/08**b:** PV44-P/13**c:** PV44-P/08**d:** PV44-P/05**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 3**d:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 6

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima medio gris doméstico

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

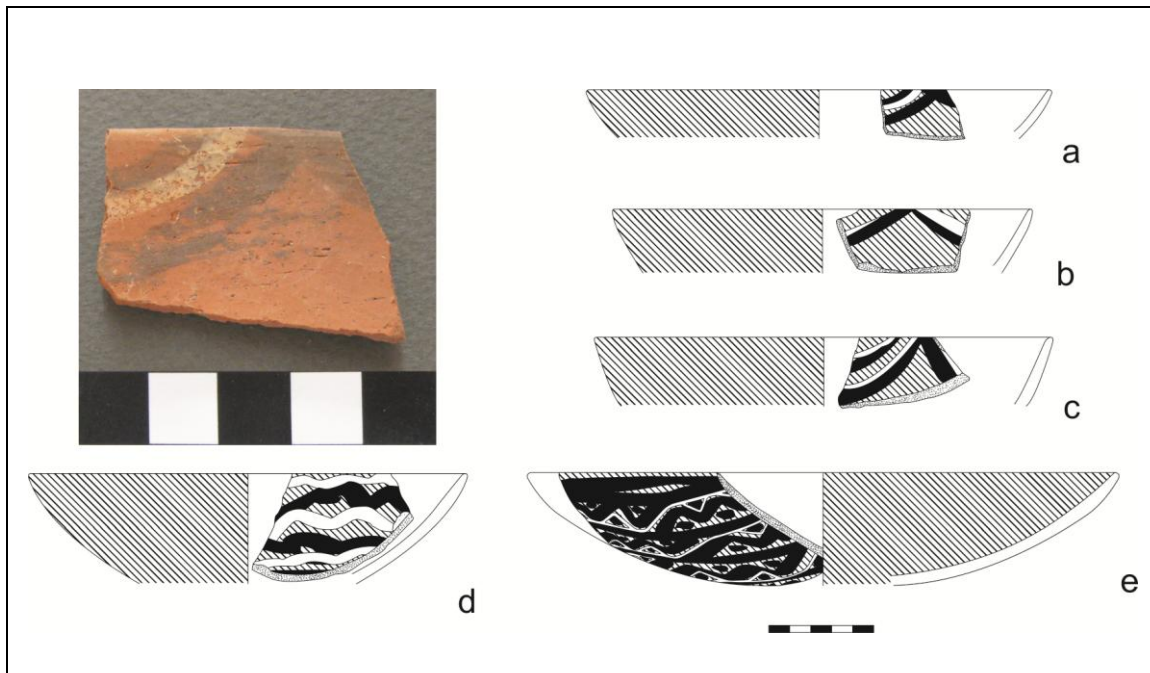
reddish gray (5/1) 7.5 R - (5/1) 10 R

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre reduzierend (*atmósfera reductora*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y ocasionalmente mica y calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulstauflautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen oder poliert auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado o pulido sólo en el cuello*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv konzentrischer Rhomben mit zentralem Punkt (*pintura de color blanca y negra en el interior con el motivo predominante de rombos concéntricos con punto central*)**Form (forma):**a: Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)  
b: Typ Vorratsgefäß (*tinaja*), pithosförmige (*forma de pithos*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):**

a: PV44-O/07

b: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1b: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Gesteinsgrus- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y piedra triturada y ocasionalmente mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv sich farblich alternierender konzentrischer Halbkreise am Rand (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de los semicírculos concéntricos en el borde que se alternan en sus colores*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung Va**  
(*Desarrollo Regional Va*)

**Fundort (sitio):**

**a,Foto:** PV44-P/10

**b,d:** PV44-O/07

**c:** PV44-P/10

**e:** PV44-O/24

**Kontext (contexto):**

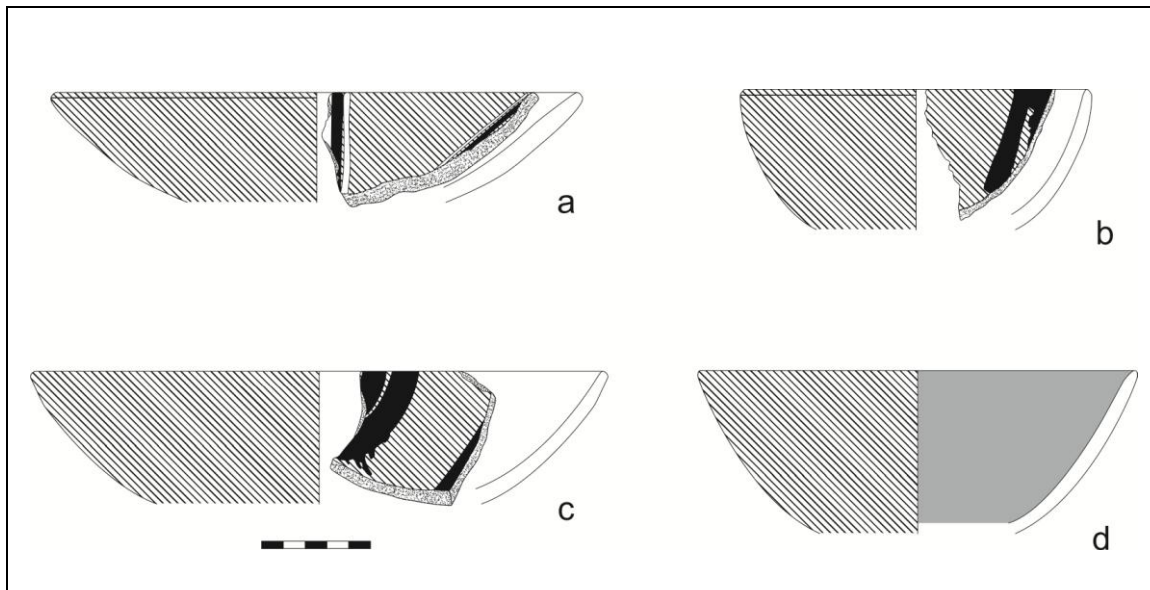
**a,foto:** Oberfläche  
(*superficie*) Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**e:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange 5 YR (6/4, 7/3-4)

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und Gesteinsgrus- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y piedra triturada y ocasionalmente mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und matt poliert oder verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y con pulido mate o alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Innenseite mit weißer, grauer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv sich farblich alternierender vertikaler Linien am Rand (*en el interior con pintura blanca, gris y negra donde predomina el motivo de líneas verticales en el borde que se alternan en sus colores*)

**Form (forma):**

a,c: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
b,d: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierto*) Variante

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung Vb**  
(*Desarrollo Regional Vb*)**Fundort (sitio):**

**a:** PV44-P/10

**b:** PV44-O/24

**c:** PV44-P/08

**d:** PV44-P/07

**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**c:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

**d:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange 5 YR (6/4, 7/3-4)

**Brand (coCCIÓN):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und Gesteinsgrus- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y piedra triturada y ocasionalmente mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstauflautechnik mit Schaber nachbearbeitet (*enrollado con tratamiento secundario de raspado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

matt polierte oder verstrichene Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido mate o alisado en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*en el exterior con pintura blanco, roja y negra donde predomina el motivo de la greca Lima en el borde*)

**Form (forma):**

Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

a, Foto: PV44-P/07

b: PV44-P/07

c: PV44-P/07

d: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**

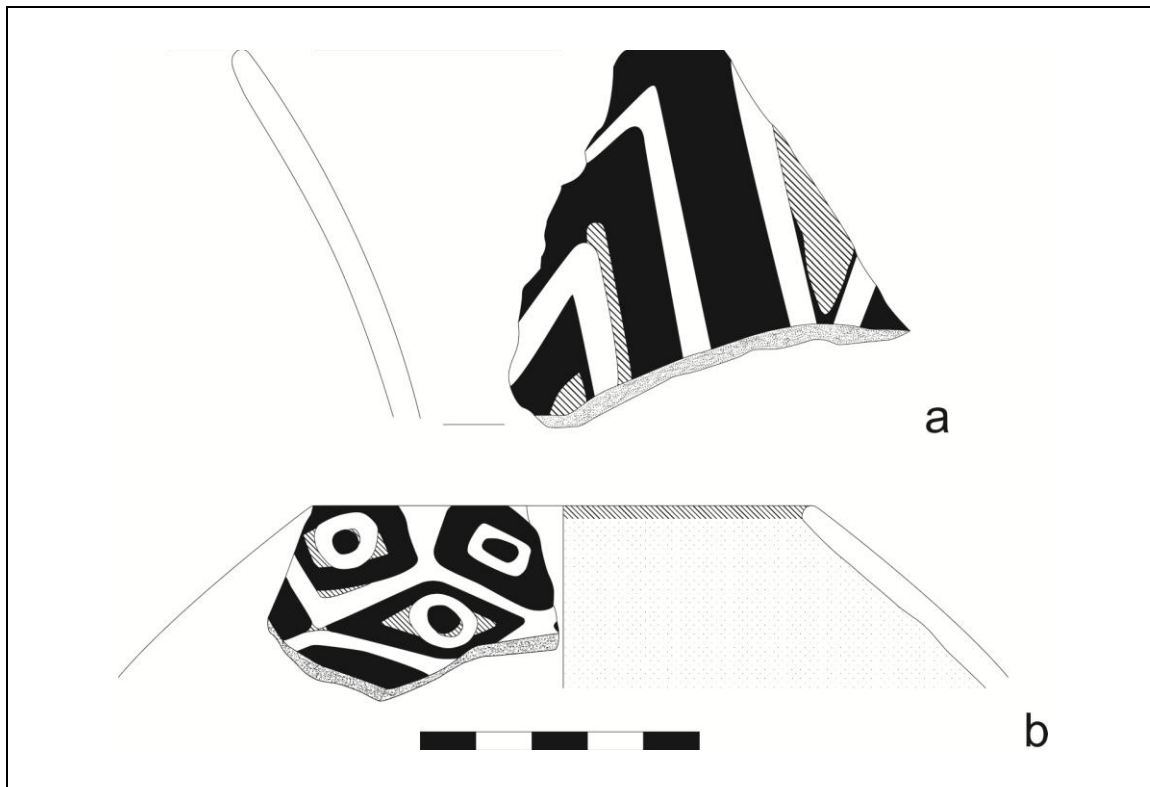
a, Foto: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

d: Oberfläche (*superficie*) Sektor 3



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR,  
dull orange 5 YR (6/4, 7/3-4)

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und Gesteinsgrus- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y piedra triturada y ocasionalmente mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulsttaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite (*engobe con pulido en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv konzentrischer Rhomben mit zentralem Punkt (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de rombos concéntricos con punto central*)

**Form (forma):**

a: Typ Fass (*barril*), gebauchte (*oronda*) Variante  
b: Typ Kessel (*caldera*), Variante ohne Hals (*sin cuello*)

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung V (Desarrollo Regional V)****Fundort (sitio):**

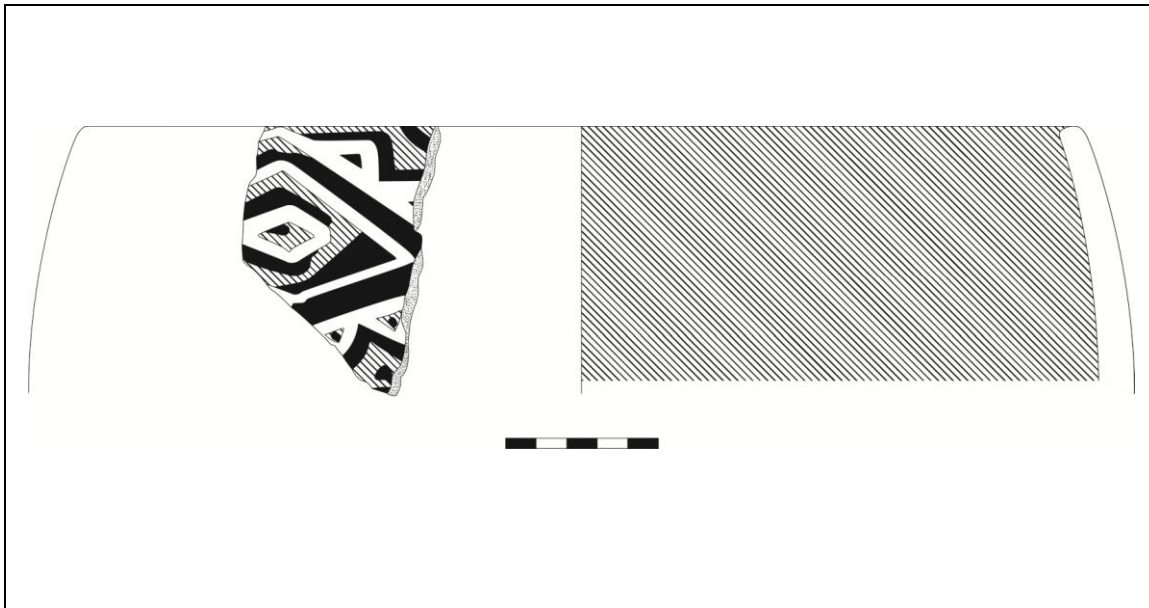
a: PV44-O/07

b: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

b: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange 5 YR (6/4, 7/3-4)

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz- und Gesteinsgrus- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo y piedra triturada y ocasionalmente mica y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv konzentrischer Rhomben mit zentralem Punkt (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de rombos concéntricos con punto central*)

**Form (forma):**

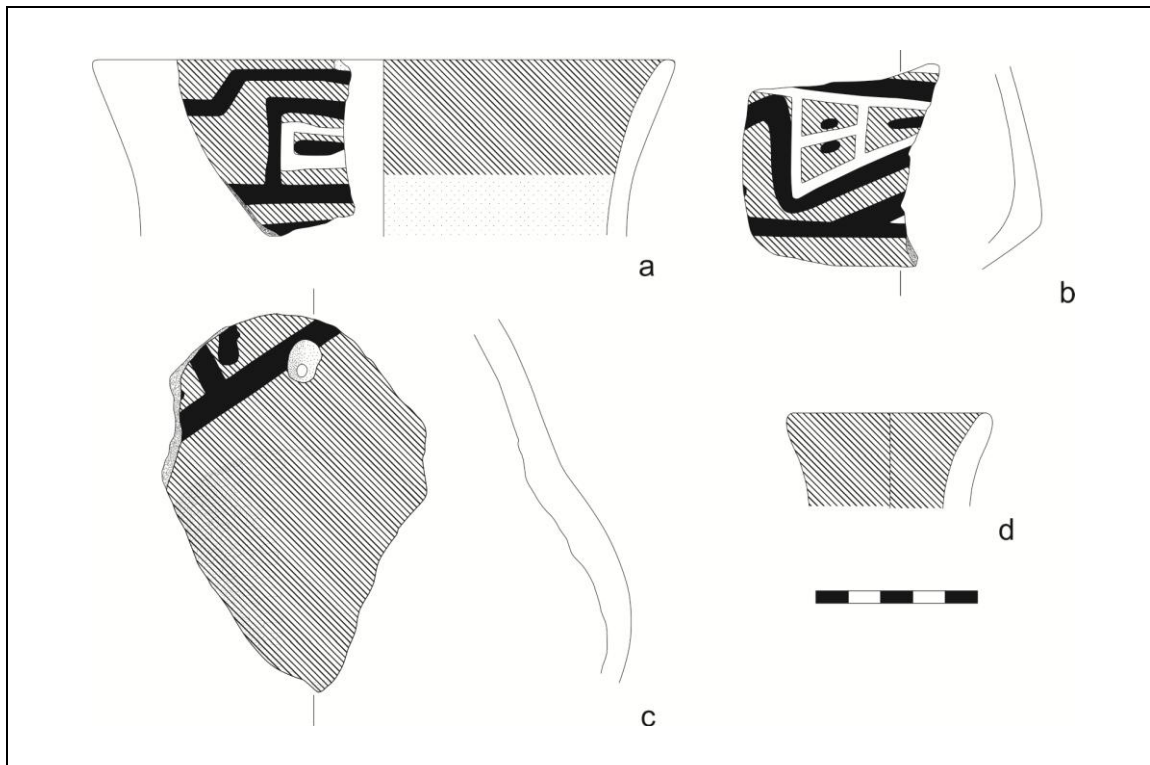
Typ Fass (*barril*), gebauchte (*oronda*) Variante

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Va (Desarrollo Regional Va)****Fundort (sitio):**

PV44-O/22

**Kontext (contexto):**

Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja compacto tosco

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/4) 5 YR, dull orange 5 YR (6/4, 7/3-4)

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär bis stark mit 0,63 bis 2 mm großen Quarz-, Gesteinsgrus-, Glimmer- und Kalzit-Partikeln gemagert (*regular a fuerte cantidad de inclusiones de 0.63 a 2 mm de cuarzo, piedra triturada, mica, y calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

a-c: Plattentechnik (*emplacado*)  
d: Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv der ineinander verschlungenen Schlangen (*pintura de color blanca y negra en el exterior con el motivo predominante de las serpientes entrelazadas*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)  
a-c: mammoformige (*mamiforme*) Variante  
d: Variante mit konkavem Hals (*con gollete cóncavo*)

**Chronologie**

(*cronología*):

**Regionale Entwicklung V**

(*Desarrollo Regional V*)

**Fundort (sitio):**

a: PV44-O/22

b: PV44-O/32

c: PV44-O/08

d: PV44-P/07

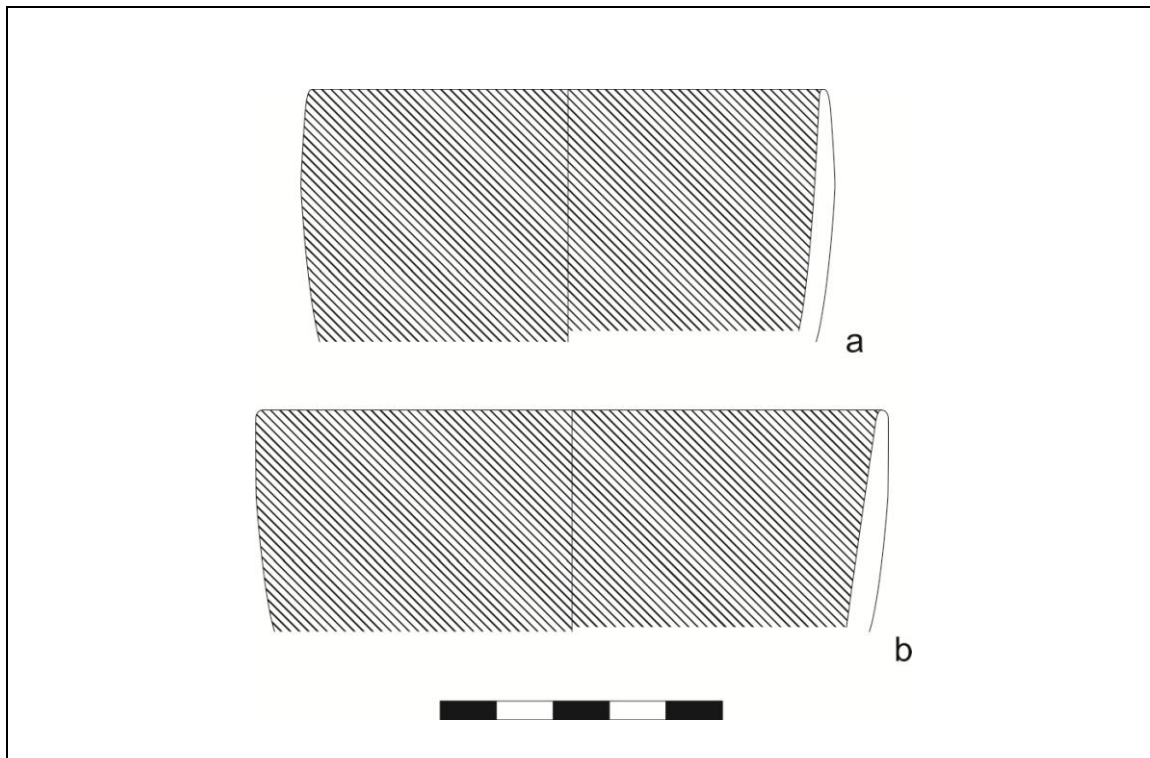
**Kontext (contexto):**

a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 2

b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

c: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4

d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

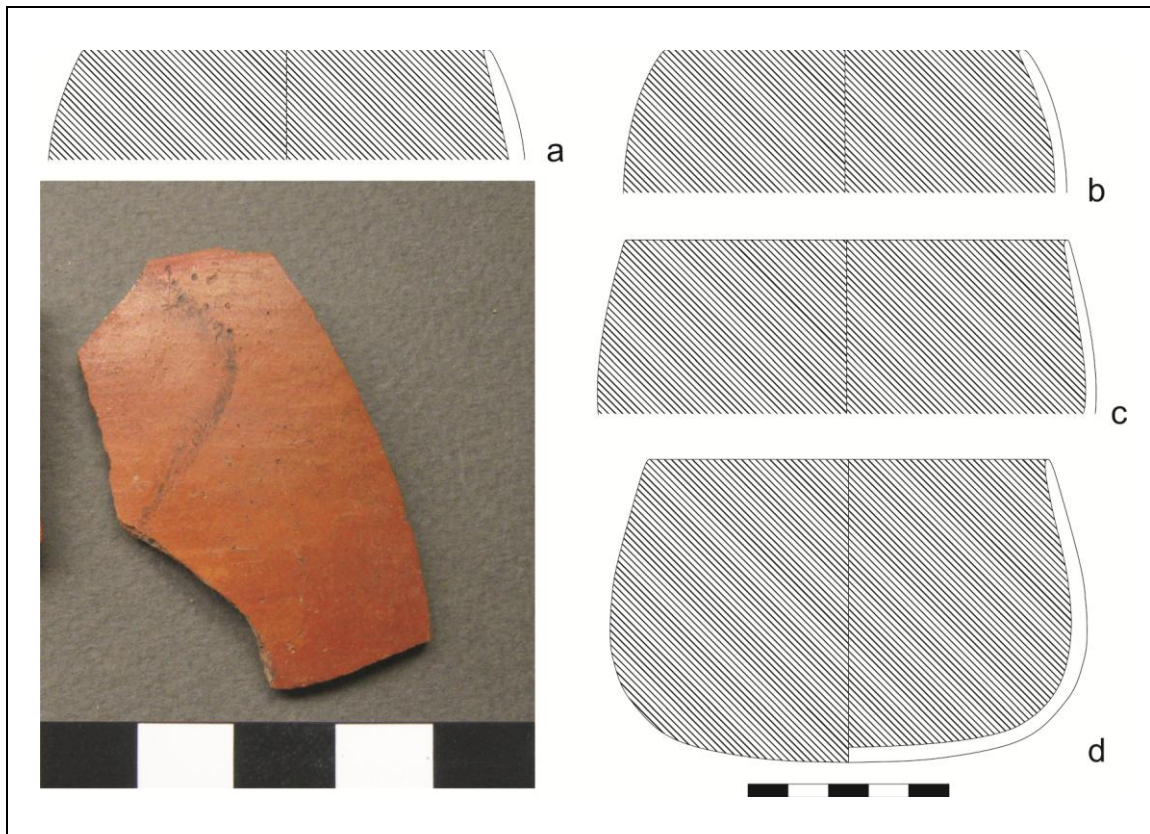
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío pulido fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish orange (6/4) 10 R, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR, pale orange (8/3-4) 5 YR, light gray (8/1) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)**Magerung (desgrasante):**regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit- und schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente calcita e inclusiones negras*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**unverziert (*llana*)**Form (forma):**Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung V (Desarrollo Regional V)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/07**b:** PV44-P/07**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío pulido fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish orange (6/4) 10 R, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR,  
pale orange (8/3-4) 5 YR, light gray (8/1) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit- und schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente calcita e inclusiones negras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

unverziert (*llana*)

**Form (forma):**

Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung V (Desarrollo Regional V)****Fundort (sitio):**

**a:** PV44-O/24

**b:** PV44-O/07

**c,Foto:** PV44-P/07

**d:** PV44-P/10

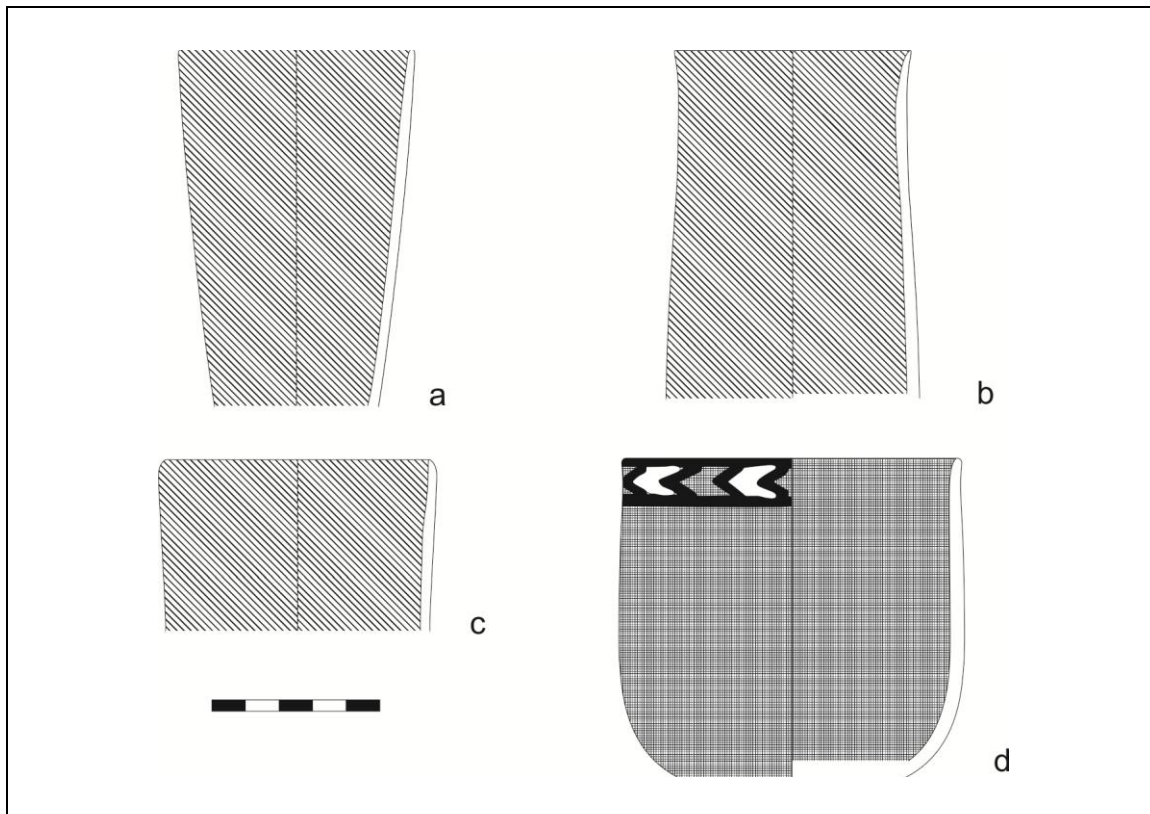
**Kontext (contexto):**

**a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**c,Foto:** Sammelareal  
(*unidad de recolección*) 2

**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío pulido fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull reddish orange (6/4) 10 R, pale reddish orange (7/3) 2.5 YR,  
pale orange (8/3-4) 5 YR, light gray (8/1) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend bis unkontrolliert (*atmósfera oxidante a irregular*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit- und schwarzen Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente calcita e inclusiones negras*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

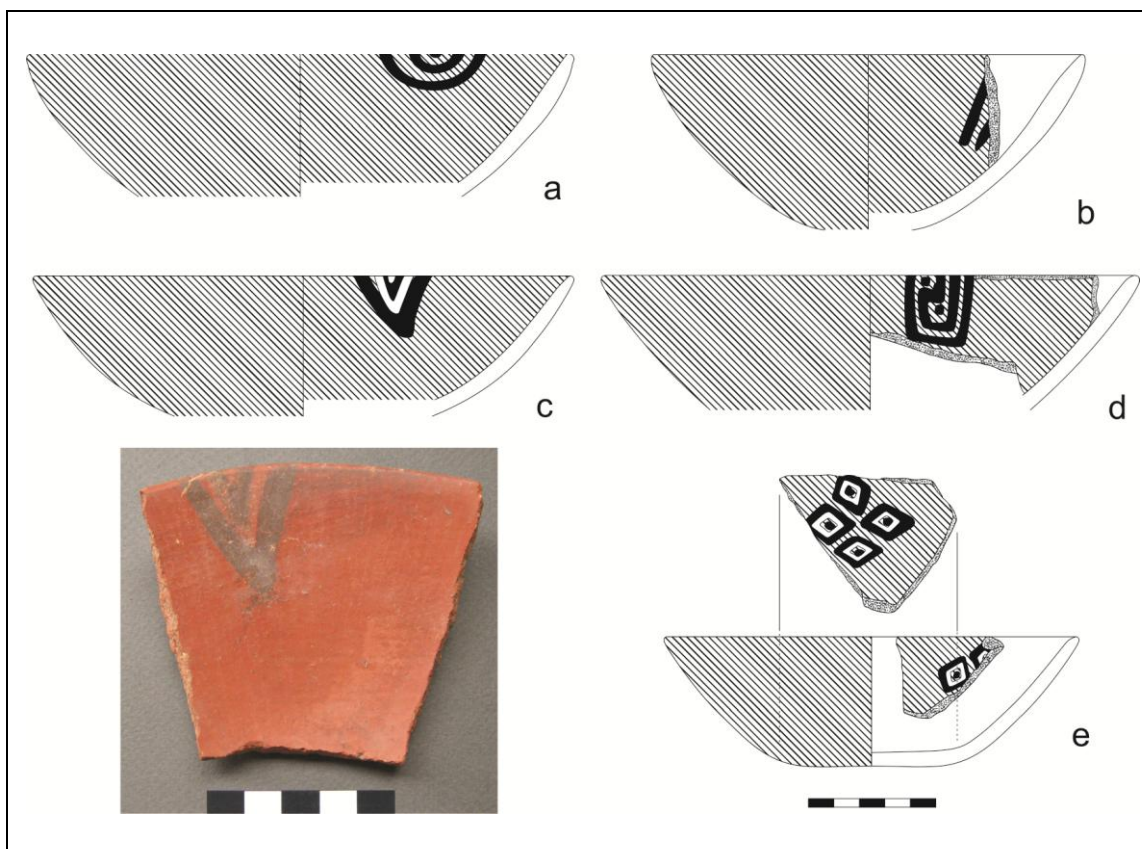
**Dekor (decoración):**

gelegentlich auf der Außenseite mit weißer, rotvioletter und schwarzer Bemalung mit dem Motiv sich alternierender Winkel (*ocasionalmente pintura de color blanco, rojo-violáceo y negro en el exterior con el motivo de angulos, que se alternan*)

**Form (forma):**

a: Typ Becher (vaso), konische (*cónica*) Variante  
b: Typ Becher (vaso), glockenförmige (*campaniforme*) Variante  
c,d: Typ Becher (vaso), zylindrische (*cilíndrica*) Variante

**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung V****(Desarrollo Regional V)****Fundort (sitio):****a:** PV44-O/08**b:** PV44-O/24**c:** PV44-O/07**d:** PV44-O/24**Kontext (contexto):****a:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 4**b:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1**c:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**d:** Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío rojo pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/6) 2.5 YR - 5 YR  
orange (6/3-4) 2.5 YR - (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Kalzit- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y calcita y ocasionalmente mica y feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe (*engobe con pulido*)

**Dekor (decoración):**

auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit den vorherrschenden Motiven konzentrischer Rhomben mit zentralem Punkt oder konzentrischer Dreiecke (*pintura de color blanca y negra en el interior con los motivos predominantes de rombos concéntricos con punto central o triángulos concéntricos*)

**Form (forma):**

a,c-e: Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)  
b: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierto*) Variante

**Chronologie****(cronología):****Regionale Entwicklung Vb  
(Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/07

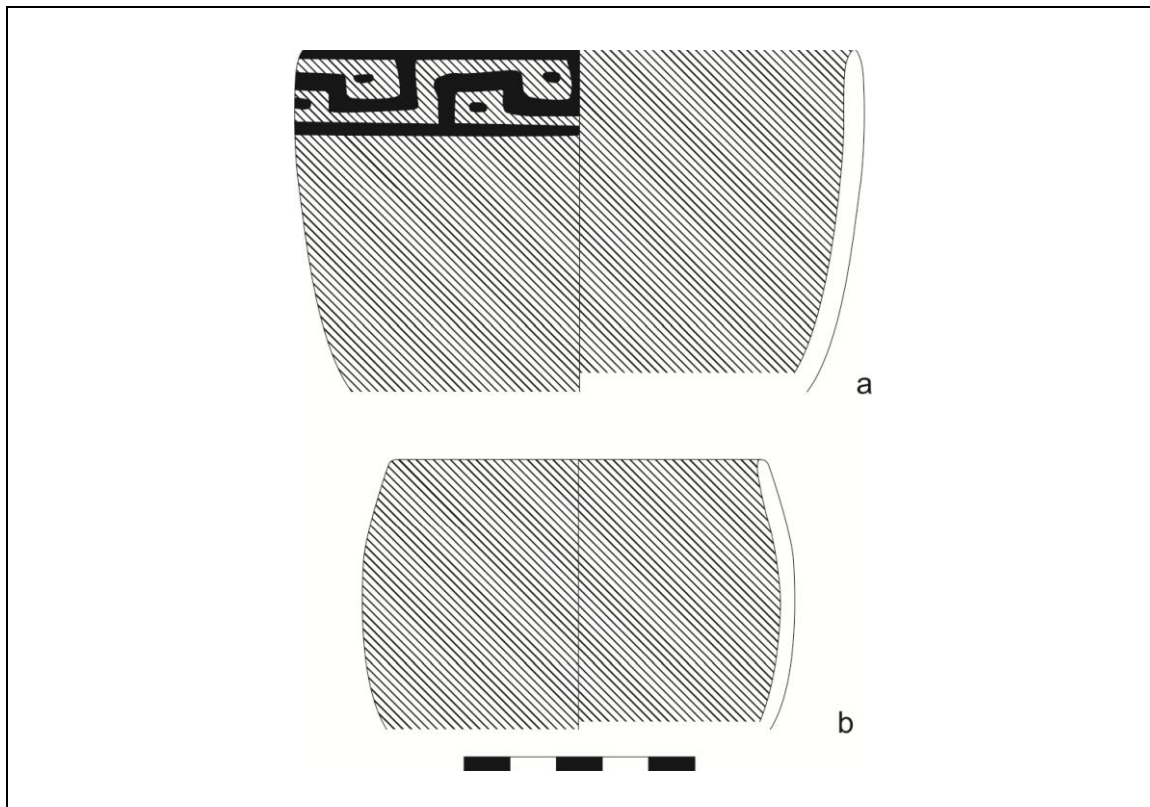
b: PV44-P/07

c,Foto: PV44-P/07

d: PV44-P/07

e: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1c, Foto: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2e: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío rojo pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/6) 2.5 YR - 5 YR  
orange (6/3-4) 2.5 YR - (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart bis sehr hart (*consistencia de la cerámica dura a muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Kalzit- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y calcita y ocasionalmente mica y feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv des Lima-Mäanders am Rand (*en el exterior con pintura negra donde predomina el motivo de la greca Lima en el borde*)

**Form (forma):**

a: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierta*) Variante  
b: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrada*) Variante

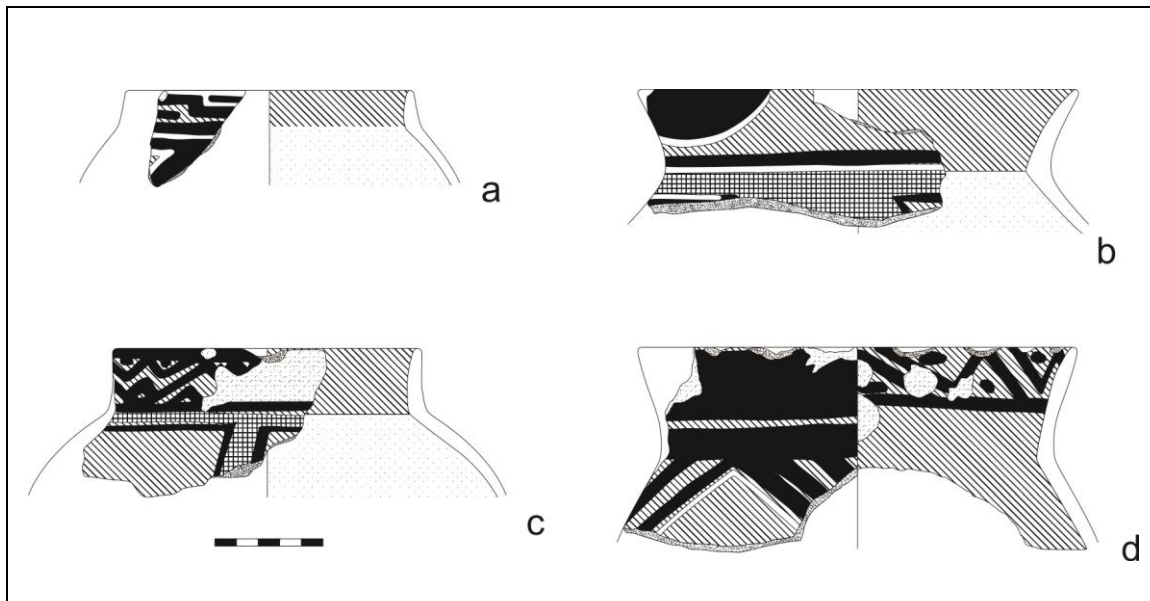
**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/07

b: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2



**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío rojo pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/6) 2.5 YR - 5 YR  
orange (6/3-4) 2.5 YR - (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Kalzit- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y calcita y ocasionalmente mica y feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

Wulstaufbautechnik (*enrollado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el cuello*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv roter Streifen, die von schmalen schwarzen und weißen Linien umrandet werden (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de franjas de color rojo delimitadas por líneas delgadas de color negro y blanco*)

**Form (forma):**

a: Typ Topf (*olla*), Variante mit kurzem Hals (*con cuello corto*)  
b-d: Typ Topf (*olla*), Variante mit langem Hals (*con cuello largo*)

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung V (Desarrollo Regional V)****Fundort (sitio):**

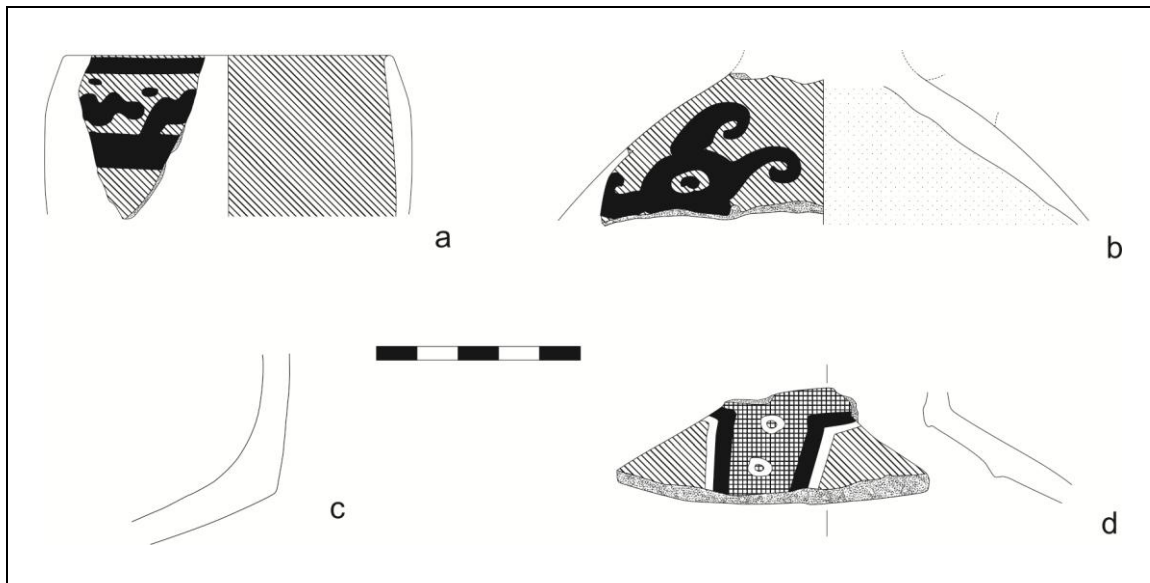
a: PV44-P/07

b: PV44-P/07

c: PV44-O/24

d: PV44-P/10

**Kontext (contexto):**a: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2c: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1d: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío rojo pulido

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

pale reddish orange (7/3-4) 2.5 YR, dull orange (6/6) 2.5 YR - 5 YR  
orange (6/3-4) 2.5 YR - (7/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens hart (*consistencia de la cerámica dura*)

**Magerung (desgrasante):**

regulär mit 0,2 bis 0,63 mm großen Quarz- und Kalzit- sowie gelegentlich auch Glimmer- und Feldspat-Partikeln gemagert (*regular cantidad de inclusiones de 0.2 a 0.63 mm de cuarzo y calcita y ocasionalmente mica y feldespato*)

**Aufbau (manufactura):**

a,b,d: Wulstaufbautechnik (*enrollado*)  
c: Plattentechnik (*emplacado*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite nur am Hals (*engobe con pulido en el exterior y en el interior con alisado sólo en el gollete*)

**Dekor (decoración):**

auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv roter Streifen, die von schmalen schwarzen und weißen Linien umrandet werden (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de franjas de color rojo delimitadas por líneas delgadas de color negro y blanco*)

**Form (forma):**

Typ Flasche (*botella*)  
a: Variante mit geradem Hals (*con gollete recto*)  
c: mammoformige (*mamiforme*) Variante

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

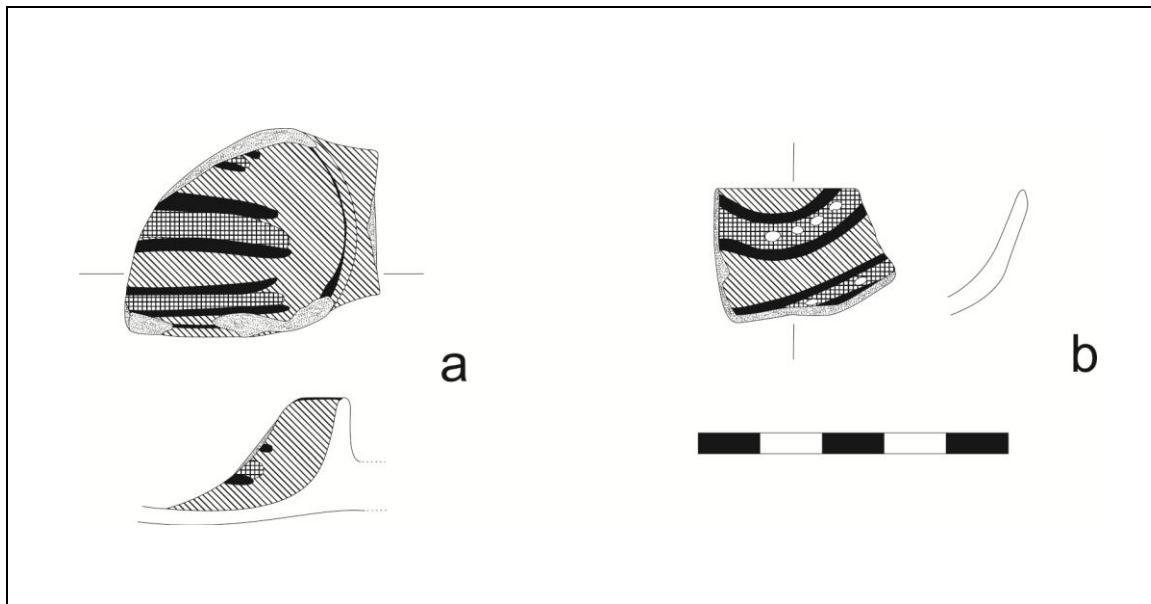
a: PV44-P/07

b: PV44-P/07

c: PV44-P/07

d: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*) Sektor 3b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1d: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

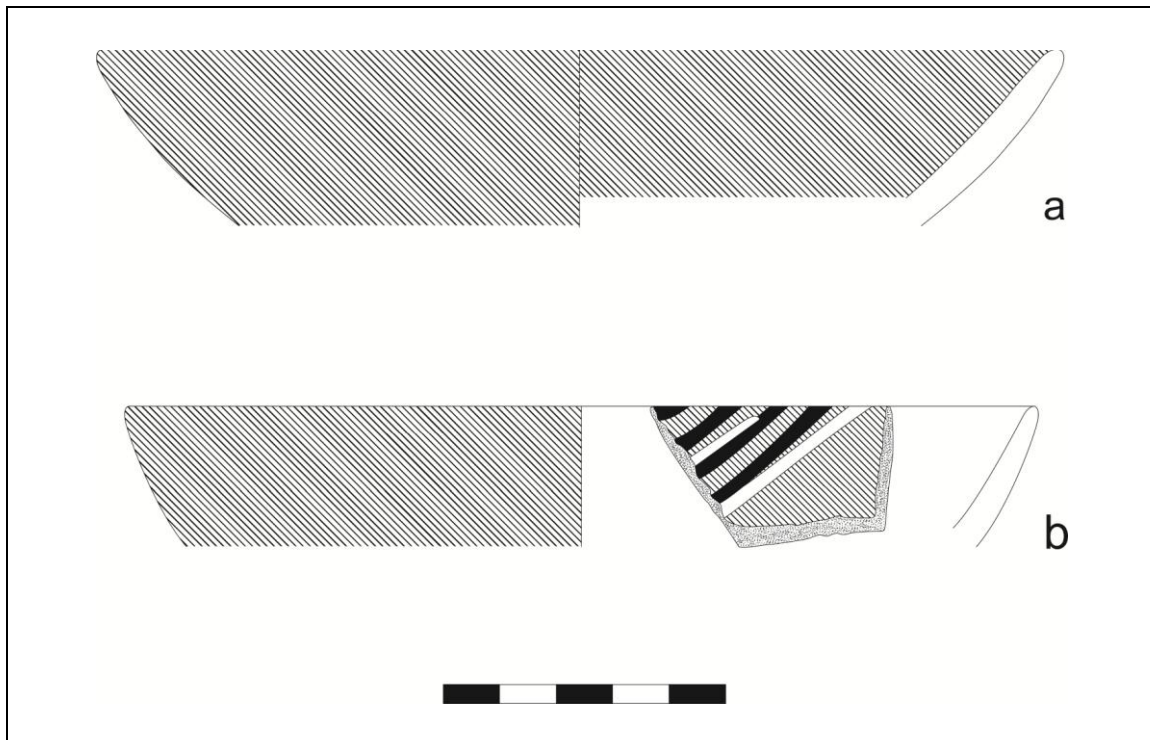
dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)**Magerung (desgrasante):**schwach bis regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente de calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**verstrichene oder polierte Engobe auf der Innenseite und geglättet oder grob poliert auf der Außenseite (*engobe con alisado o pulido en el interior y con bruñido o pulido tosco en el exterior*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv roter Streifen, die von schmalen schwarzen Linien umrandet werden (*pintura de color blanca, roja y negra en el interior con el motivo predominante de franjas de color rojo delimitadas por líneas delgadas de color negro*)**Form (forma):**Typ Löffel (*cuchara*)a: Variante mit Stiel (*con mango*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/10

b: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*) Sektor 1b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**

Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)

**Magerung (desgrasante):**

schwach bis regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente de calcita*)

**Aufbau (manufactura):**

manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)

**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**

polierte Engobe auf der Innenseite und verstrichen auf der Außenseite (*engobe con pulido en el interior y con alisado en el exterior*)

**Dekor (decoración):**

auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv sich farblich alternierender Linien am Rand (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de las líneas en el borde que se alternan en sus colores*)

**Form (forma):**

Typ Schale (*plato*), Variante ohne Knickwand (*sin carena*)

**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

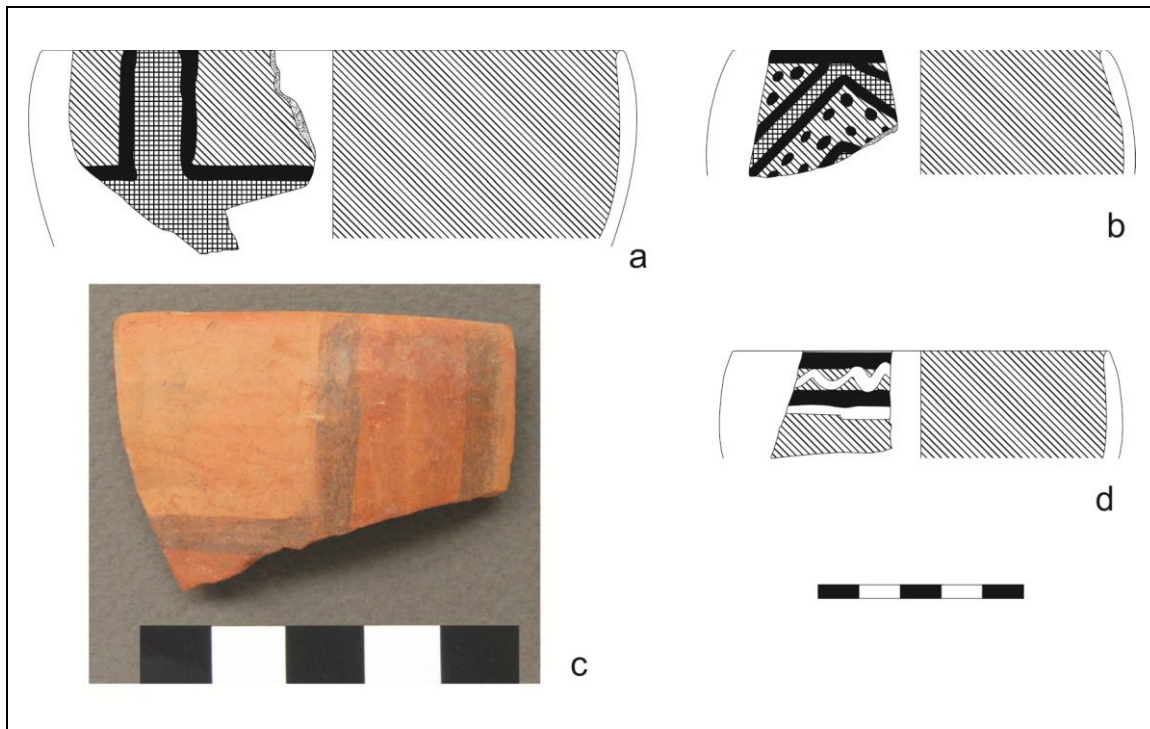
**a:** PV44-P/07

**b:** PV44-P/10

**Kontext (contexto):**

**a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 2

**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)**Magerung (desgrasante):**schwach bis regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente de calcita*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und verstrichen auf der Innenseite (*engobe con pulido en el exterior y alisado en el interior*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv roter Streifen, die von schmalen schwarzen Linien umrandet werden (*pintura de color blanca, roja y negra en el exterior con el motivo predominante de franjas de color rojo delimitadas por líneas delgadas de color negro*)**Form (forma):**a,c,d: Typ Napf (*cuenco*), offene (*abierto*) Variante  
b: Typ Napf (*cuenco*), geschlossene (*cerrado*) Variante**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

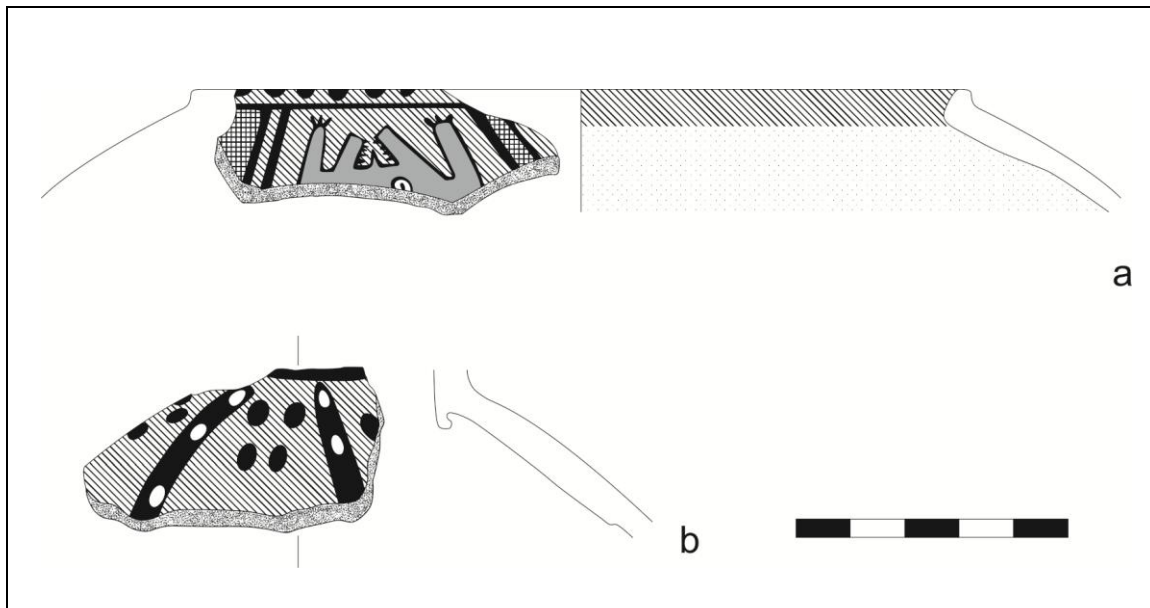
a: PV44-P/07

b: PV44-P/07

c: PV44-P/07

d: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3b: Sammelareal (*unidad de recolección*) 2c: Sammelareal (*unidad de recolección*) 1d: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío naranja fino

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

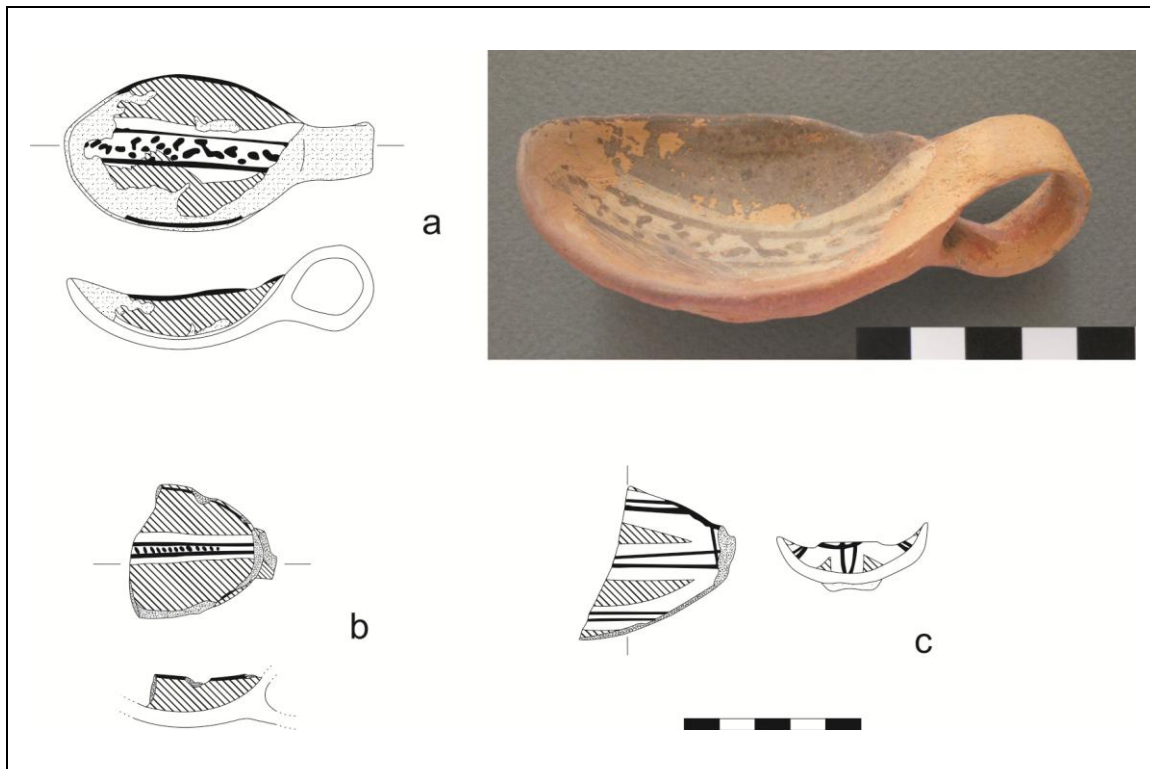
dull orange (7/4) 5 YR, pale orange (8/3-4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)**Magerung (desgrasante):**schwach bis regulär mit bis zu 0,2 mm großen Quarz- sowie gelegentlich auch Kalzit-Partikeln gemagert (*poca a regular cantidad de inclusiones de hasta 0.2 mm de cuarzo y ocasionalmente de calcita*)**Aufbau (manufactura):**Wulstaufbautechnik (*enrollado*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**polierte Engobe auf der Außenseite und auf der Innenseite nur am Rand (*engobe con pulido en el exterior y en el interior sólo en el borde*)**Dekor (decoración):**auf der Außenseite mit weißer, roter, grauer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv roter Streifen, die von schmalen schwarzen Linien umrandet werden (*pintura de color blanca, roja, gris y negra en el exterior con el motivo predominante de franjas de color rojo delimitadas por líneas delgadas de color negro*)**Form (forma):**a: Typ Kessel (*caldera*), Variante mit Halsansatz (*con cuello incipiente*)  
b: Typ Flasche (*botella*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):**

a: PV44-P/07

b: PV44-P/07

**Kontext (contexto):**a: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3b: Oberfläche (*superficie*)  
Sektor 3

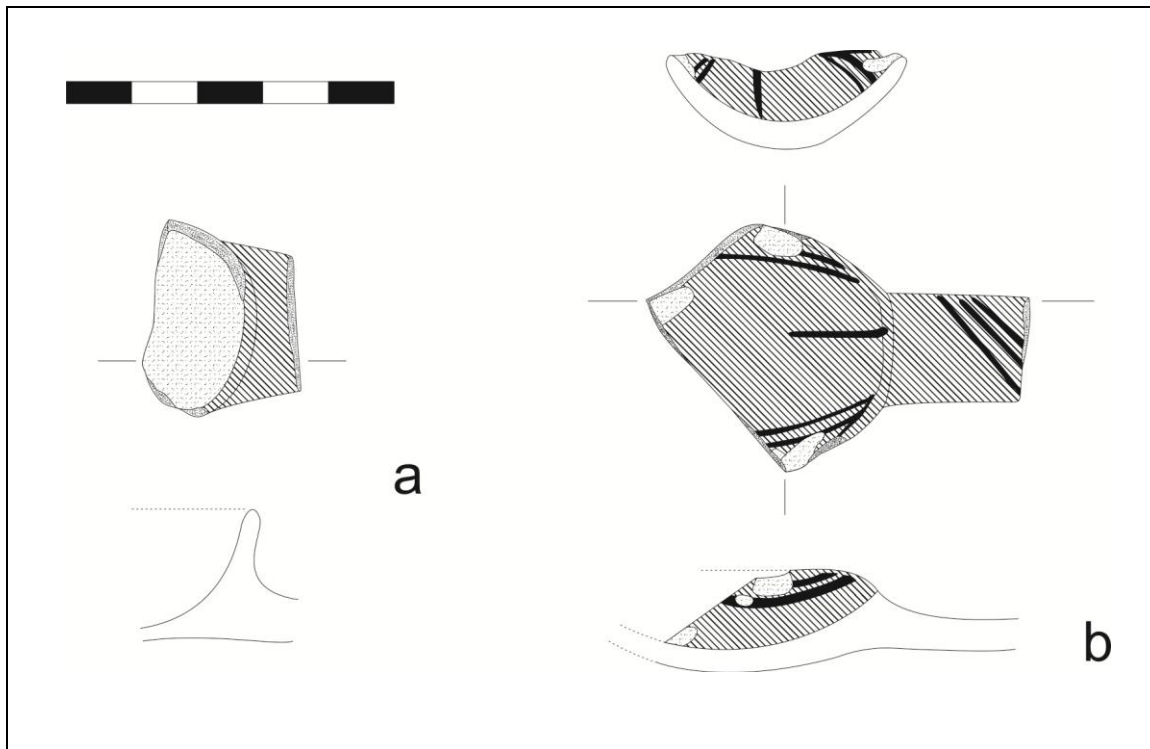
**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío imitación Callejón

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange - pale orange (7-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)**Magerung (desgrasante):**gelegentlich vereinzelt mit bis zu 0,2 mm großen Partikeln gemagert (*ocasionalmente inclusiones aisladas de hasta 0.2 mm*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe, nur auf der Innenseite verstrichen (*engobe, sólo en el interior con alisado*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite mit weißer und schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv schwarzer schmaler Linien und Punkte auf weißem Hintergrund (*en el interior con pintura blanca y negra donde predomina el motivo de las líneas delgadas y puntos de color negro sobre fondo blanco*)**Form (forma):**Typ Löffel (*cuchara*), Variante mit Henkel (*con asa*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):****a, Foto:** PV44-O/24**b:** PV44-P/08**c:** PV44-P/07**Kontext (contexto):****a, Foto:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 1**b:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 4**c:** Oberfläche (*superficie*) Sektor 3

**Warenbezeichnung (nombre del alfar):**

Lima tardío imitación Callejón

**Farbe des Scherbens (color de cerámica):**

dull orange - pale orange (7-8/4) 5 YR

**Brand (cocción):**Brennatmosphäre oxidierend (*atmósfera oxidante*), Konsistenz des Scherbens sehr hart (*consistencia de la cerámica muy dura*)**Magerung (desgrasante):**gelegentlich vereinzelt mit bis zu 0,2 mm großen Partikeln gemagert (*ocasionalmente inclusiones aisladas de hasta 0.2 mm*)**Aufbau (manufactura):**manuelles Ausziehen der Tonmasse (*estirado digital*)**Oberflächenbehandlung (tratamiento de superficie):**Engobe, nur auf der Innenseite verstrichen (*engobe, sólo en el interior con alisado*)**Dekor (decoración):**auf der Innenseite mit schwarzer Bemalung mit dem vorherrschenden Motiv schmaler paralleler Linien (*en el interior con pintura negra donde predomina el motivo de las líneas delgadas paralelas*)**Form (forma):**Typ Löffel (*cuchara*), Variante mit Stiel (*con mango*)**Chronologie (cronología):****Regionale Entwicklung Vb (Desarrollo Regional Vb)****Fundort (sitio):****a:** PV44-P/07**b:** PV44-P/07**Kontext (contexto):****a:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1**b:** Sammelareal (*unidad de recolección*) 1

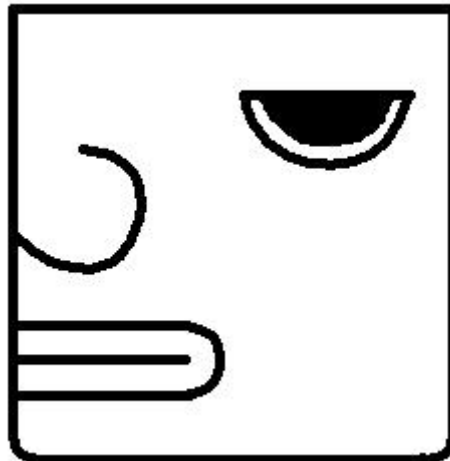


**Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung  
im Trockental Orcón-Pacaybamba  
an der zentralen Küste von Peru  
(450 v.Chr. – 750 n.Chr.)**

**APPENDIX**

**Fundortkatalog**

***Catálogo de Sitios***



**Marco Goldhausen**

**September 2012**

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerros Quilca 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/04**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen II-IV (Cayán, Lima), Zwischenzeit (Teatino), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 282,611 E, 8727,344 N, 818 m**

**Sektor 2: 282,843 E, 8727,166 N, 780 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Quilca**

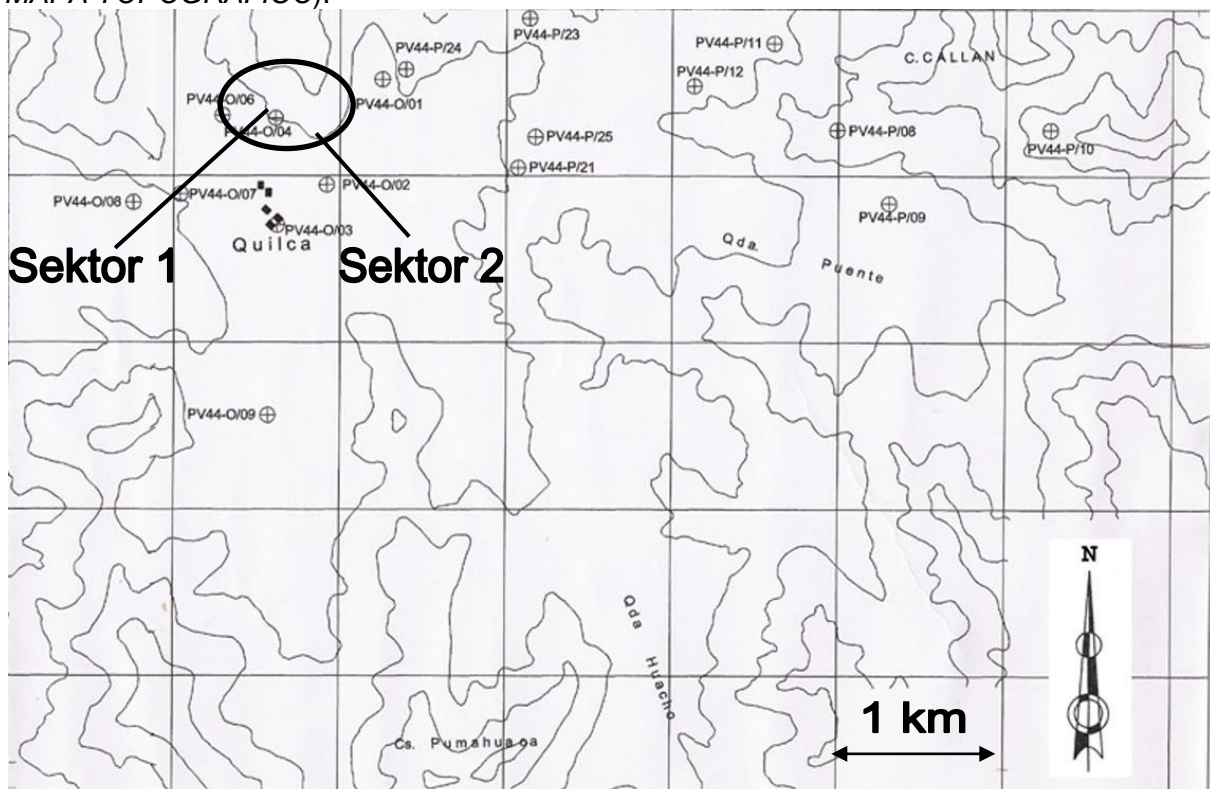
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Quilca 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/06**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán), mittlere und späte Regionalstaaten (Chancay, Chancay-Inca), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 282,291 E, 8727,362 N, 735 m; Sektor 2: 282,378 E, 8727,132 N, 726 m**

**Sektor 3: 282,566 E, 8727,132 N, 733 m; Sektor 4: 282,035 E, 8727,706 N, 763 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Quilca**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

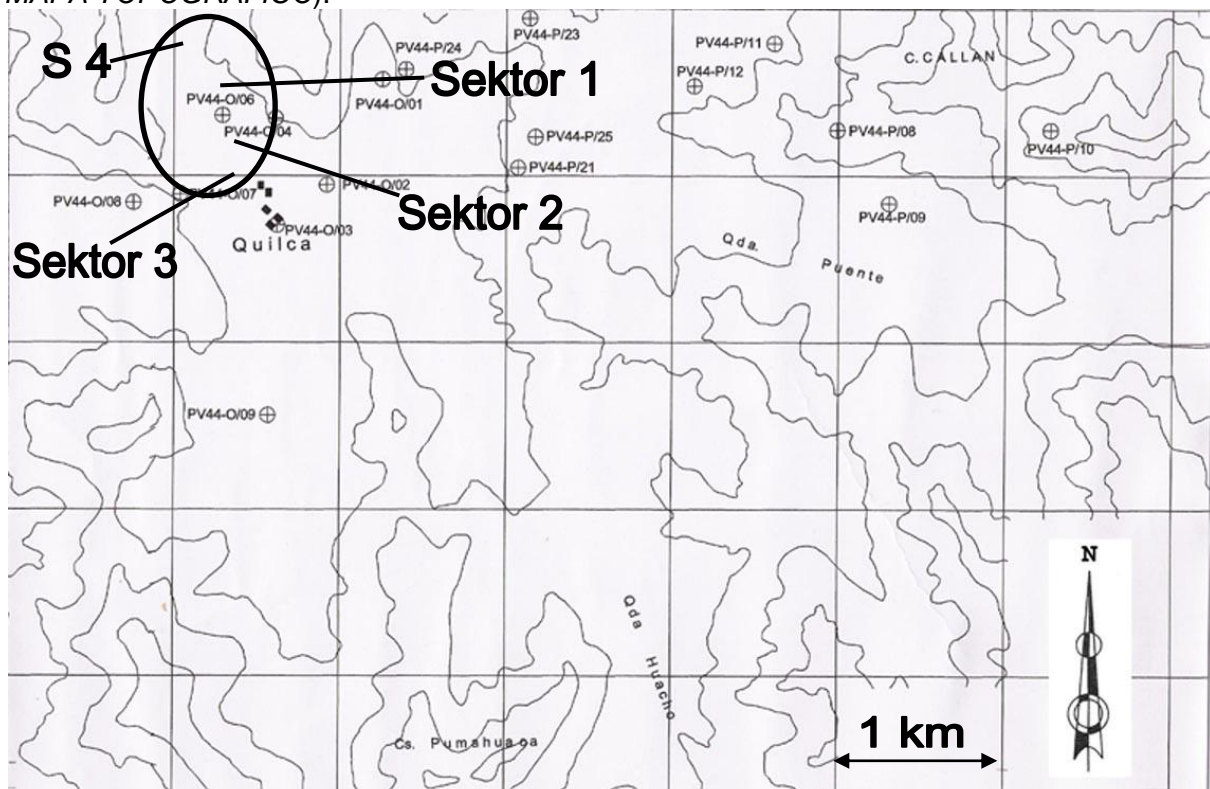
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerros Quilca 03**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/07**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen II und V (Cayán, Lima), frühe Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 282,040 E, 8726,888 N, 710 m**

**Sektor 2: 281,918 E, 8727,152 N, 820 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Quilca**

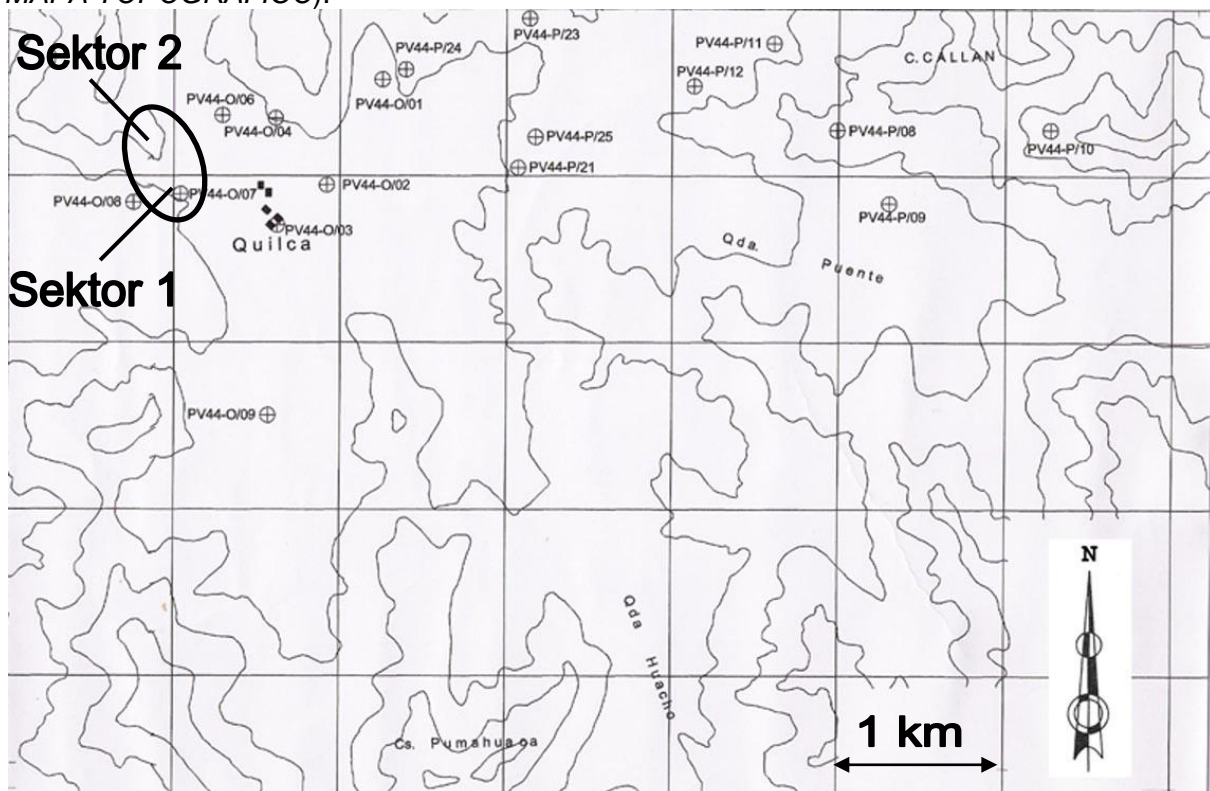
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Quilca 03**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/08**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufe V (Lima), mittlere und späte Regionalstaaten (Chancay, Chancay-Inca), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 281,757 E, 8726,838 N, 696 m; Sektor 2: 281,699 E, 8727,152 N, 768 m**

**Sektor 3: 281,068 E, 8727,022 N, 664 m; Sektor 4: 281,002 E, 8727,180 N, 678 m**

**Sektor 5: 280,934 E, 8726,744 N, 662 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Quilca**

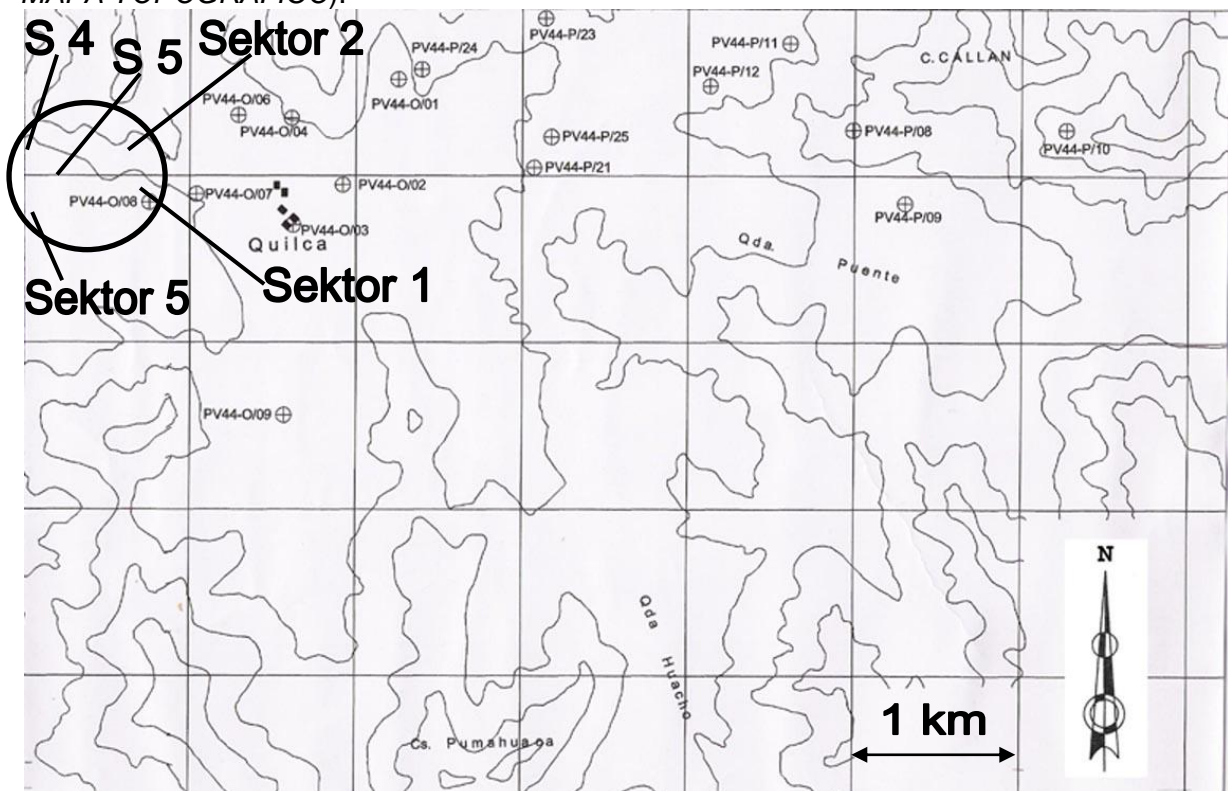
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*)

Bestattungsplatz (*cementerio*)

Sondergebäude (*edificios especiales*)

Anbauterrassen (*andenes*)

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Orcón 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/10**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Cerro), Regionale Entwicklung Stufen II-III (Cayán)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 272,519 E, 8730,518 N, 443 m**

**Sektor 2: 272,304 E, 8730,642 N, 420 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

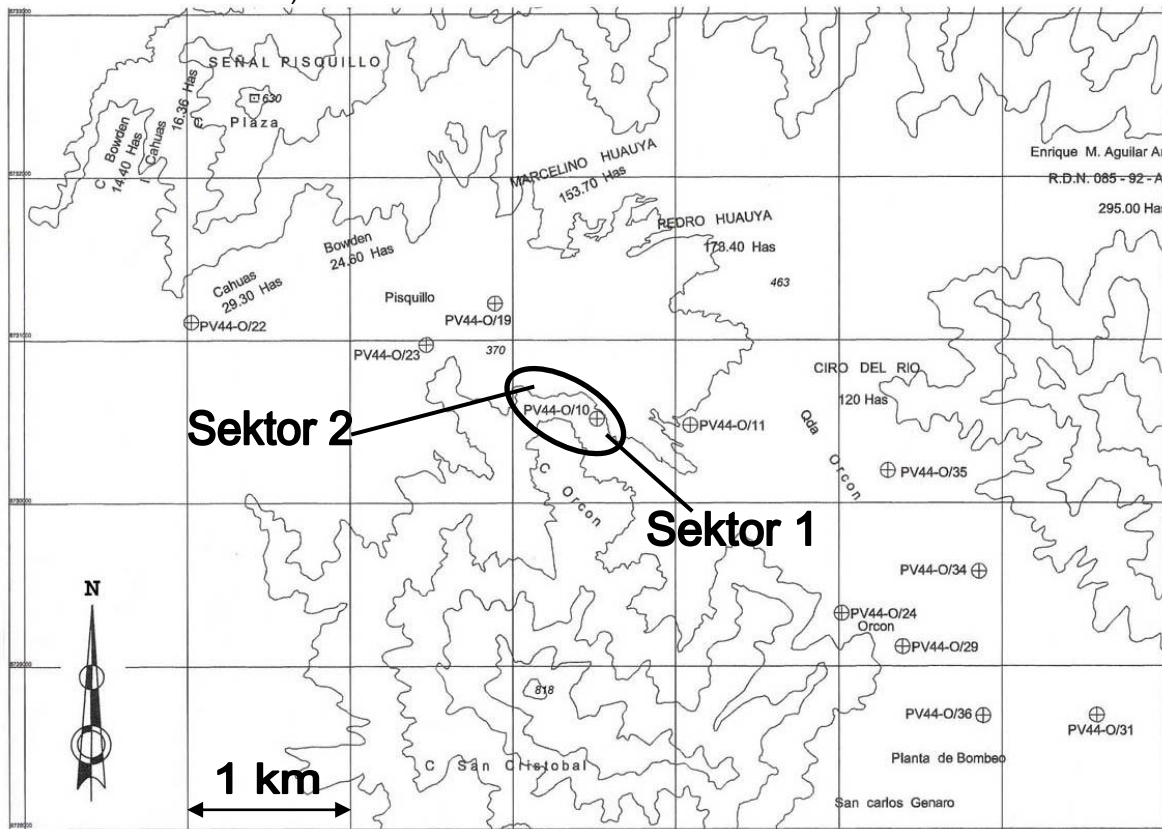
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 04**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/11**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-III (Baños de Boza, Lima)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 273,091 E, 8730,480 N, 437 m**

**Sektor 2: 273,293 E, 8730,228 N, 444 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

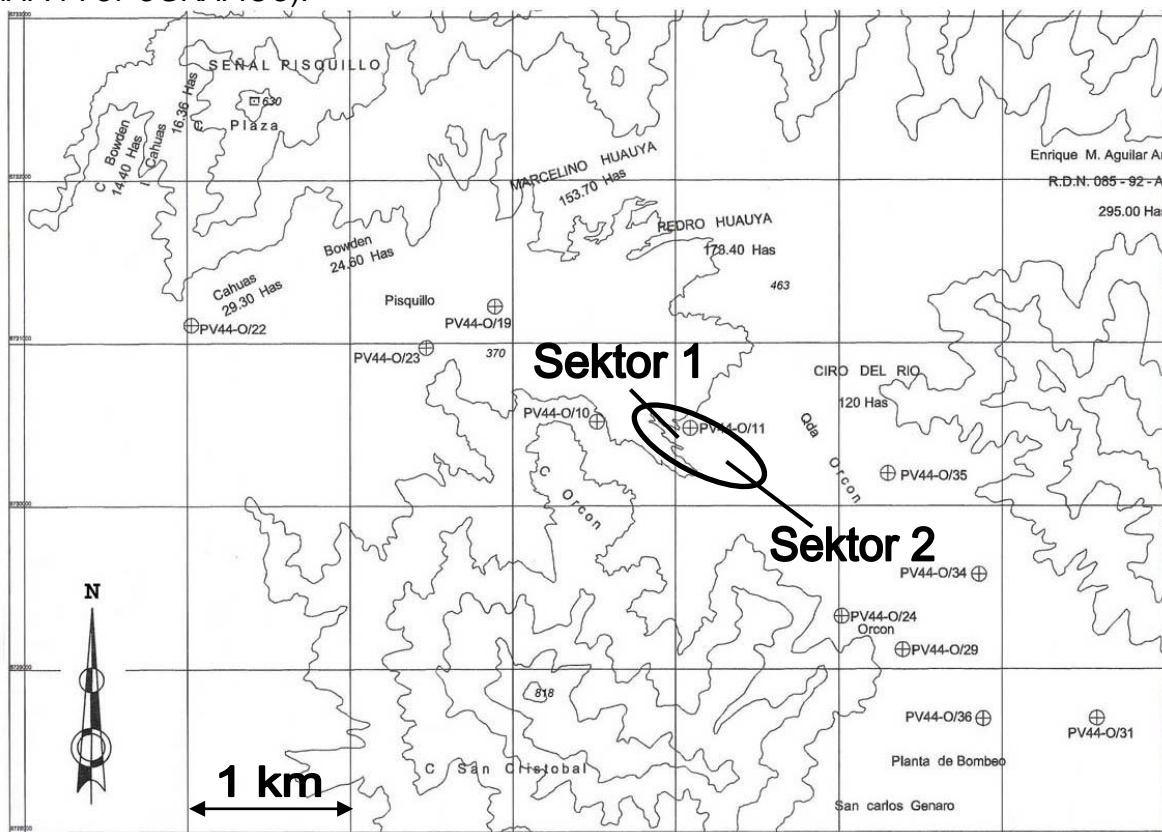
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Pisquillo Chico**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/14**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán), frühe bis späte Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Chancay, Chancay-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 271,056 E, 8730,438 N, 387 m; Sektor 2: 271,306 E, 8730,324 N, 380 m**

**Sektor 3: 271,973 E, 8730,030 N, 442 m; Sektor 4: 271,249 E, 8730,668 N, 375 m**

**Sektor 5: 270,786 E, 8730,608 N, 378 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

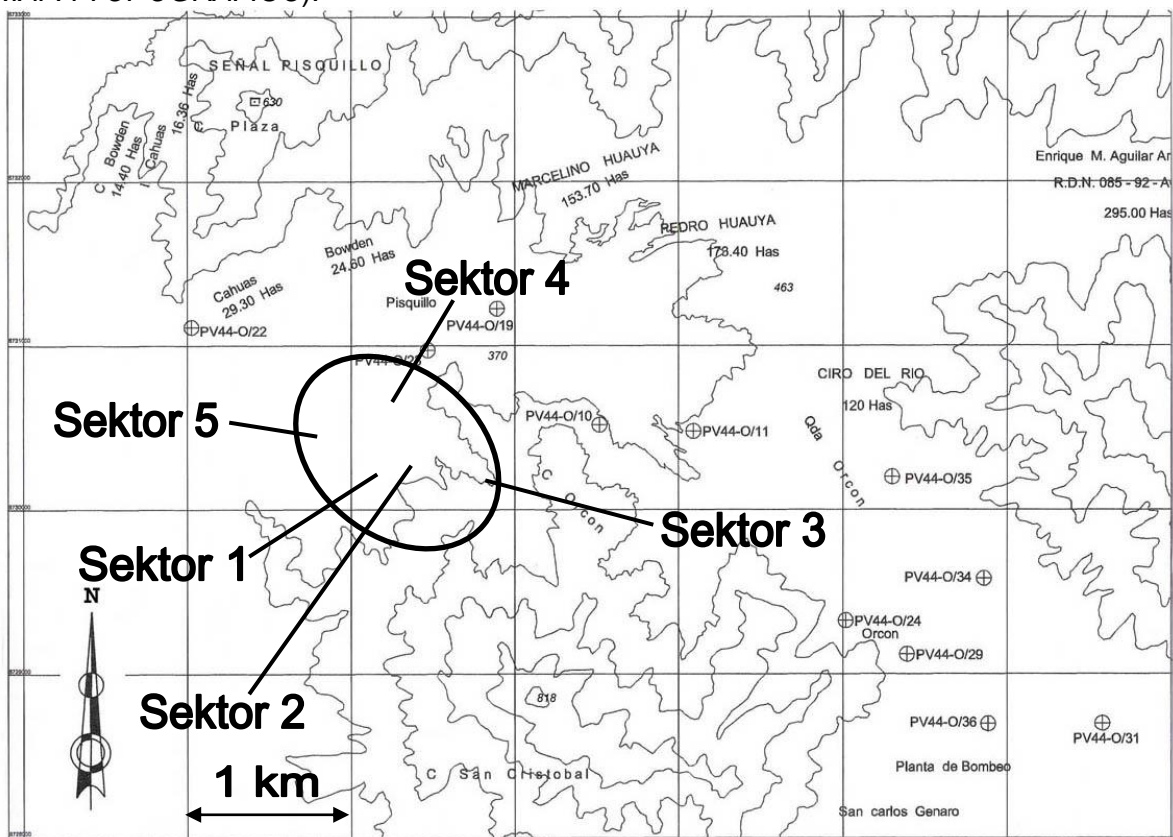
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **El Tunal**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/15**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen IV-V (Lima), Zwischenzeit (Teatino)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

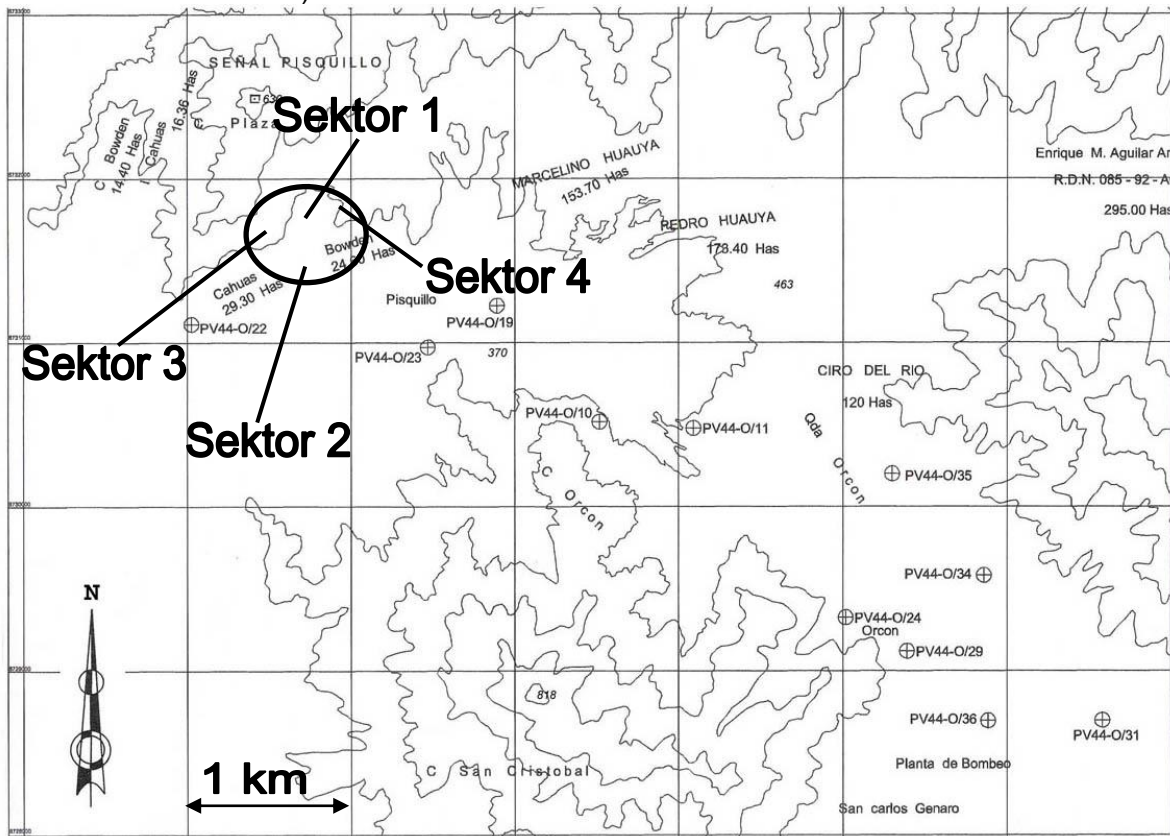
**Sektor 1: 270,766 E, 8731,672 N, 387 m; Sektor 2: 270,921 E, 8731,442 N, 391 m  
Sektor 3: 270,484 E, 8731,550 N, 384 m; Sektor 4: 270,981 E, 8731,814 N, 434 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) □  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Pisquillo 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/19**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán), Zwischenzeit (Teatino), frühe und späte Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Chancay-Inca), Kolonialzeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 271,891 E, 8731,226 N, 405 m; Sektor 2: 271,826 E, 8731,316 N, 403 m**

**Sektor 3: 271,609 E, 8731,426 N, 408 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

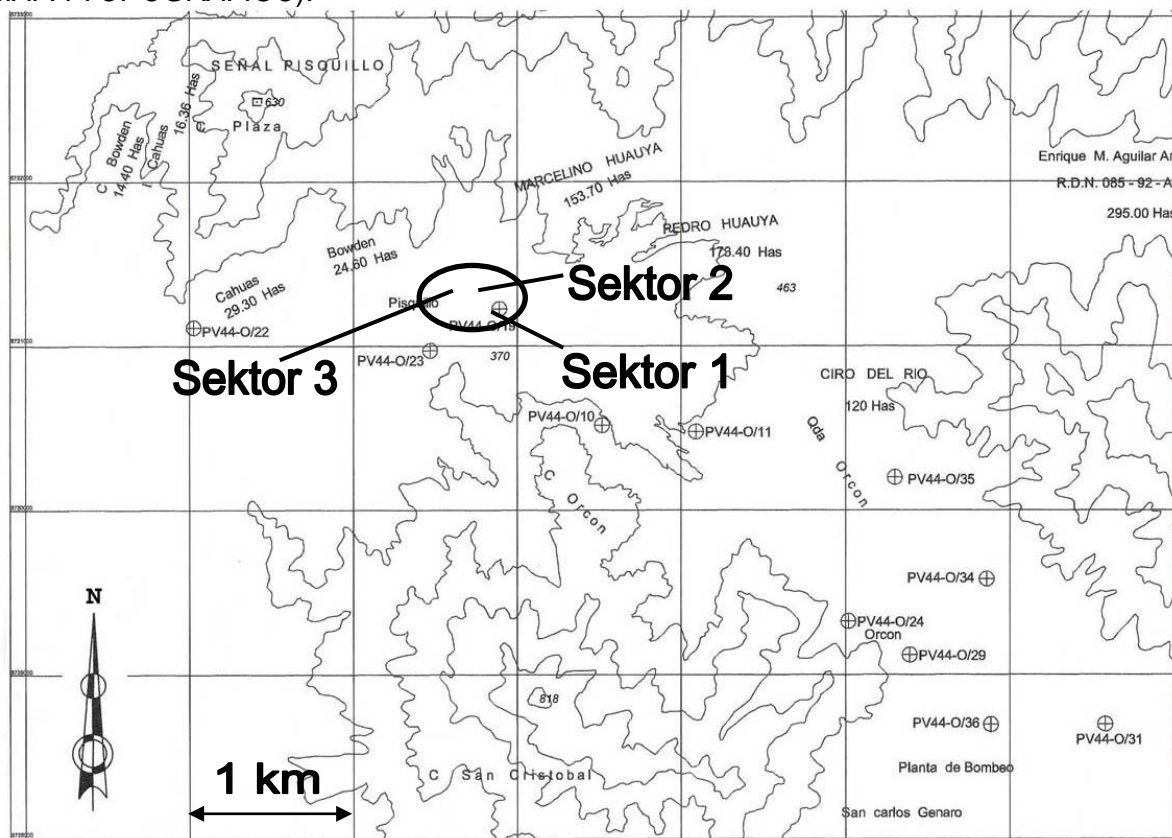
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **El Alacrán**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/22**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**mittleres präkeramisches Formativum (Caral), spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I, II und V (Cayán, Lima), frühe bis späte Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Chancay, Chancay-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 270,026 E, 8731,114 N, 383 m; Sektor 2: 269,812 E, 8731,278 N, 412 m**

**Sektor 3: 270,033 E, 8731,284 N, 389 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

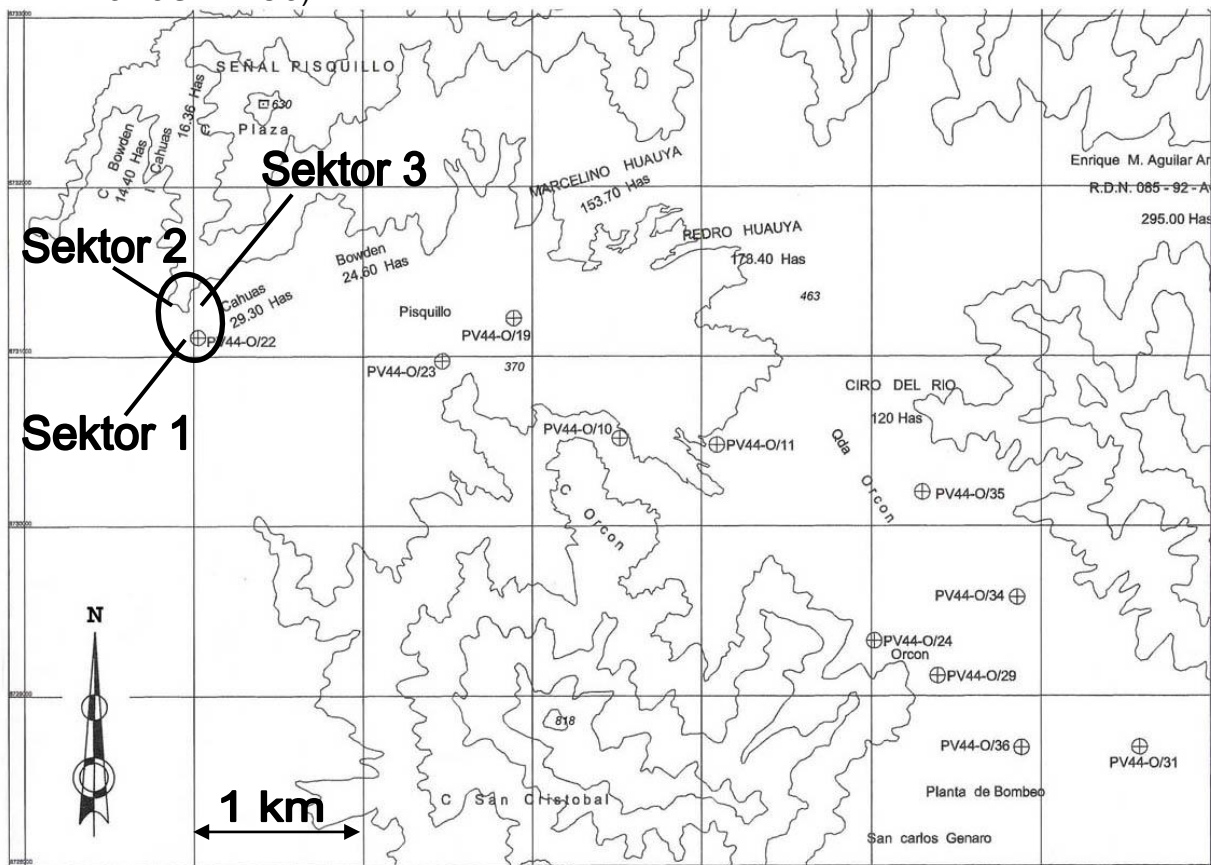
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Orcón 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/23**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen II und III (Cayán), mittlere Regionalstaaten (Chancay), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 271,469 E, 8730,972 N, 386 m**

**Sektor 2: 271,637 E, 8730,910 N, 423 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pisquillo**

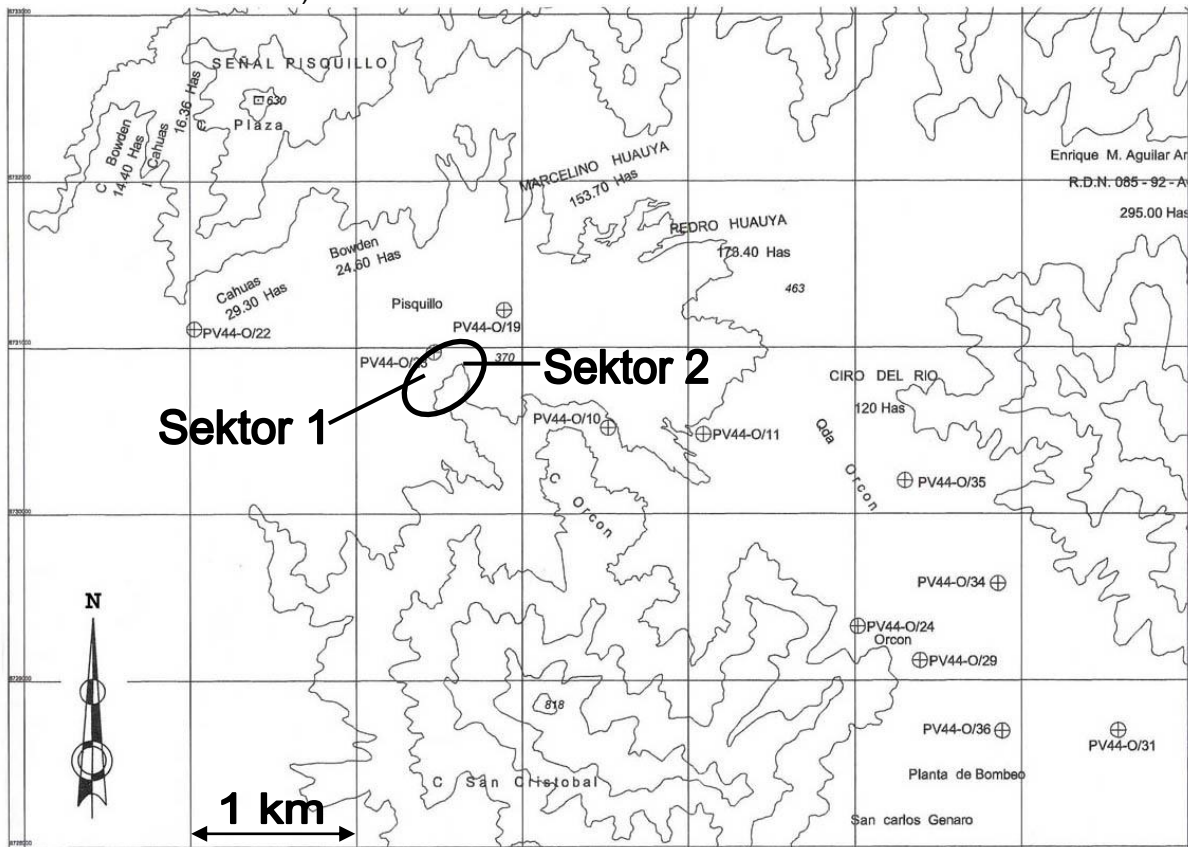
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊕

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/24**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**präkeramisches Formativum, spätes keramisches Formativum (Polvareda),  
 Regionale Entwicklung Stufen III-V (Lima), Zwischenzeit (Teatino), mittlere  
 Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,017 E, 8729,326 N, 477 m; Sektor 2: 273,883 E, 8729,710 N, 467 m**

**Sektor 3: 273,541 E, 8729,862 N, 458 m; Sektor 4: 274,100 E, 8729,742 N, 447 m**

**Sektor 5: 273,385 E, 8729,624 N, 592 m; Sektor 6: 273,548 E, 8729,312 N, 703 m**

**Sektor 7: 274,088 E, 8729,022 N, 608 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

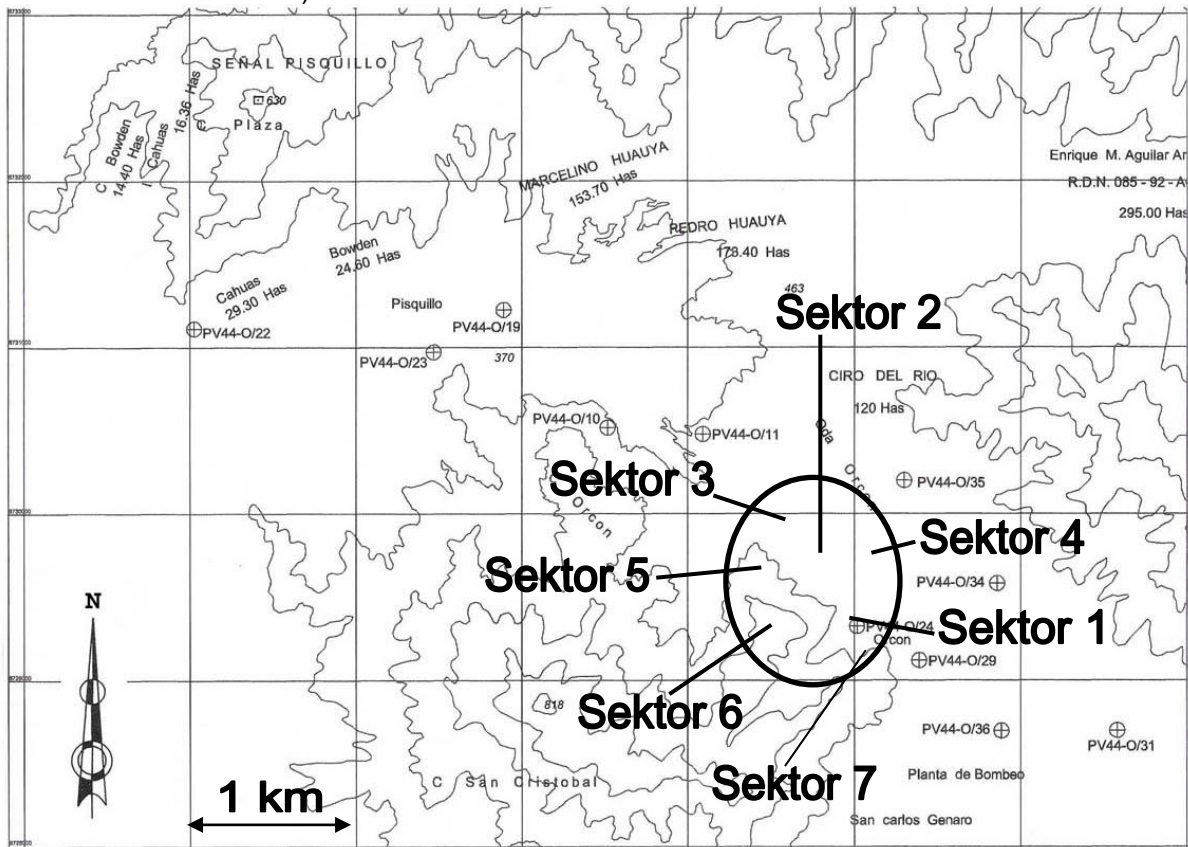
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Río Seco 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/26**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufe II (Baños de Boza), Zwischenzeit (Teatino)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 272,946 E, 8731,180 N, 414 m; Sektor 2: 272,864 E, 8731,256 N, 403 m**

**Sektor 3: 273,050 E, 8731,368 N, 415 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

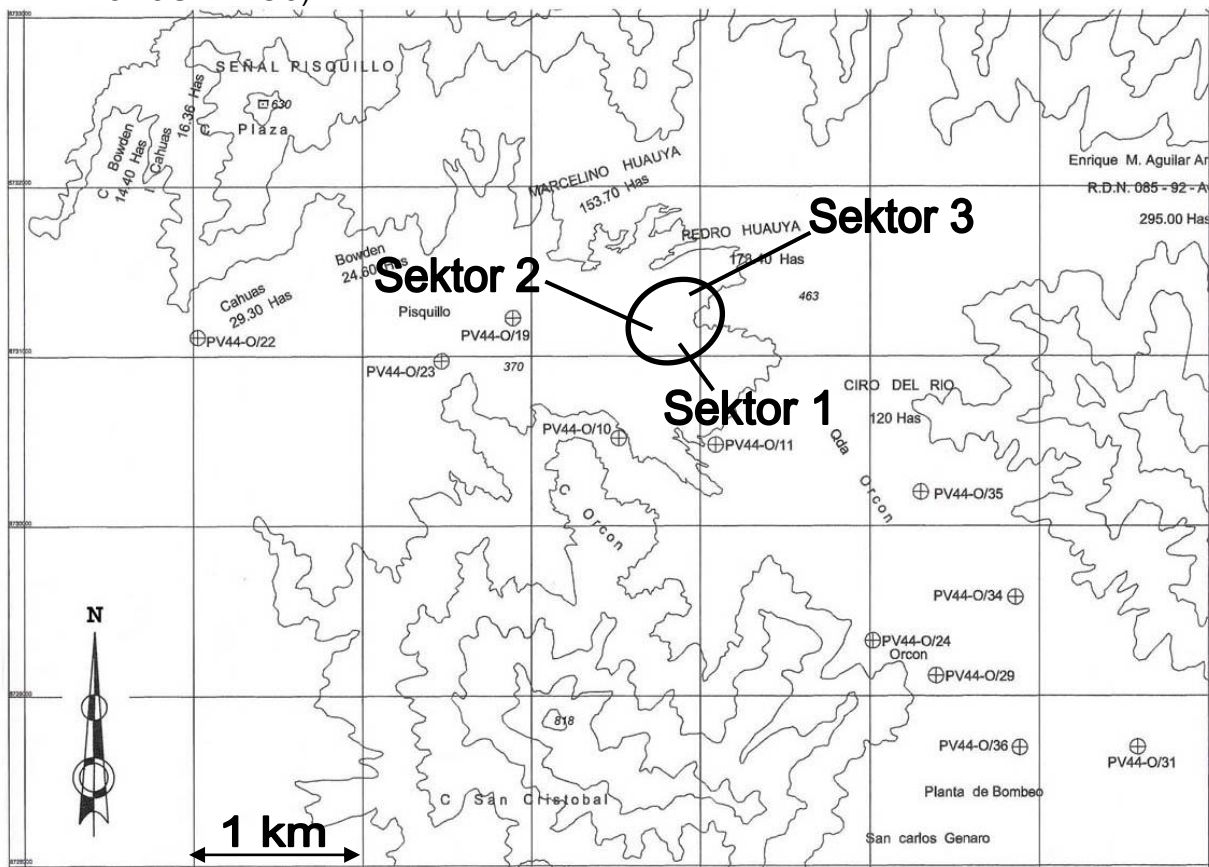
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 06**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/27**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Baños de Boza)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,100 E, 8730,436 N, 446 m; Sektor 2: 273,908 E, 8730,612 N, 434 m**

**Sektor 3: 273,817 E, 8730,730 N, 438 m; Sektor 4: 273,748 E, 8730,846 N, 435 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

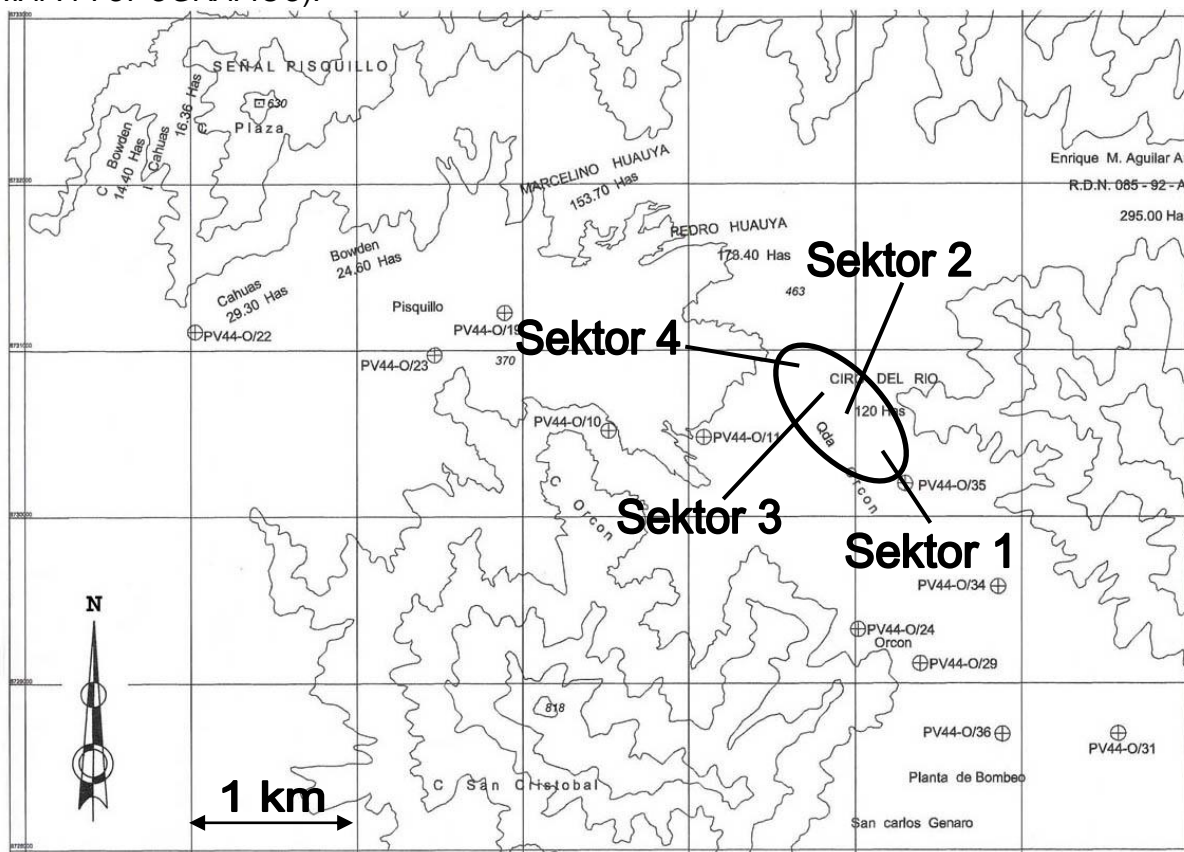
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Fundo Orcón**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/29**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufe I (Baños de Boza), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,391 E, 8729,120 N, 454 m**

**Sektor 2: 274,424 E, 8729,220 N, 468 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

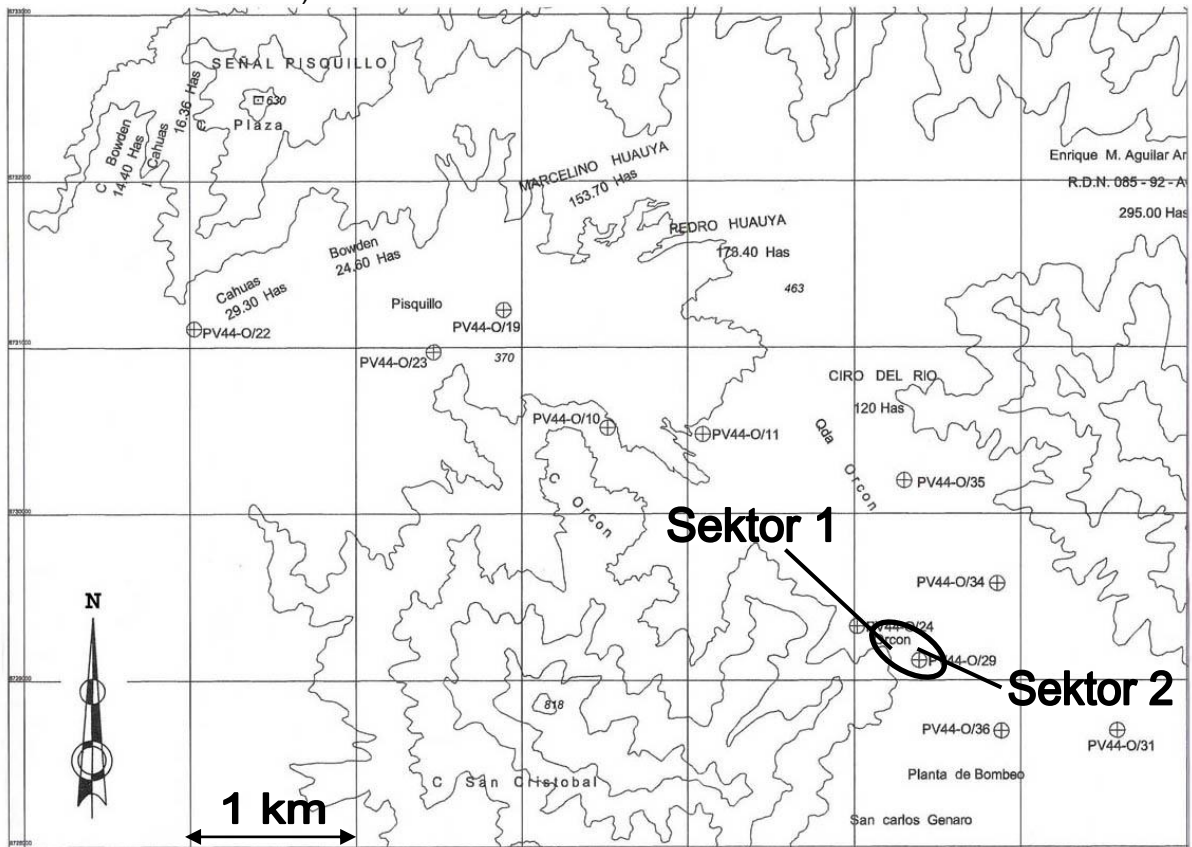
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Río Seco**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/30**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Baños de Boza)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 277,886 E, 8728,524 N, 566 m**

**Sektor 2: 277,744 E, 8728,494 N, 561 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

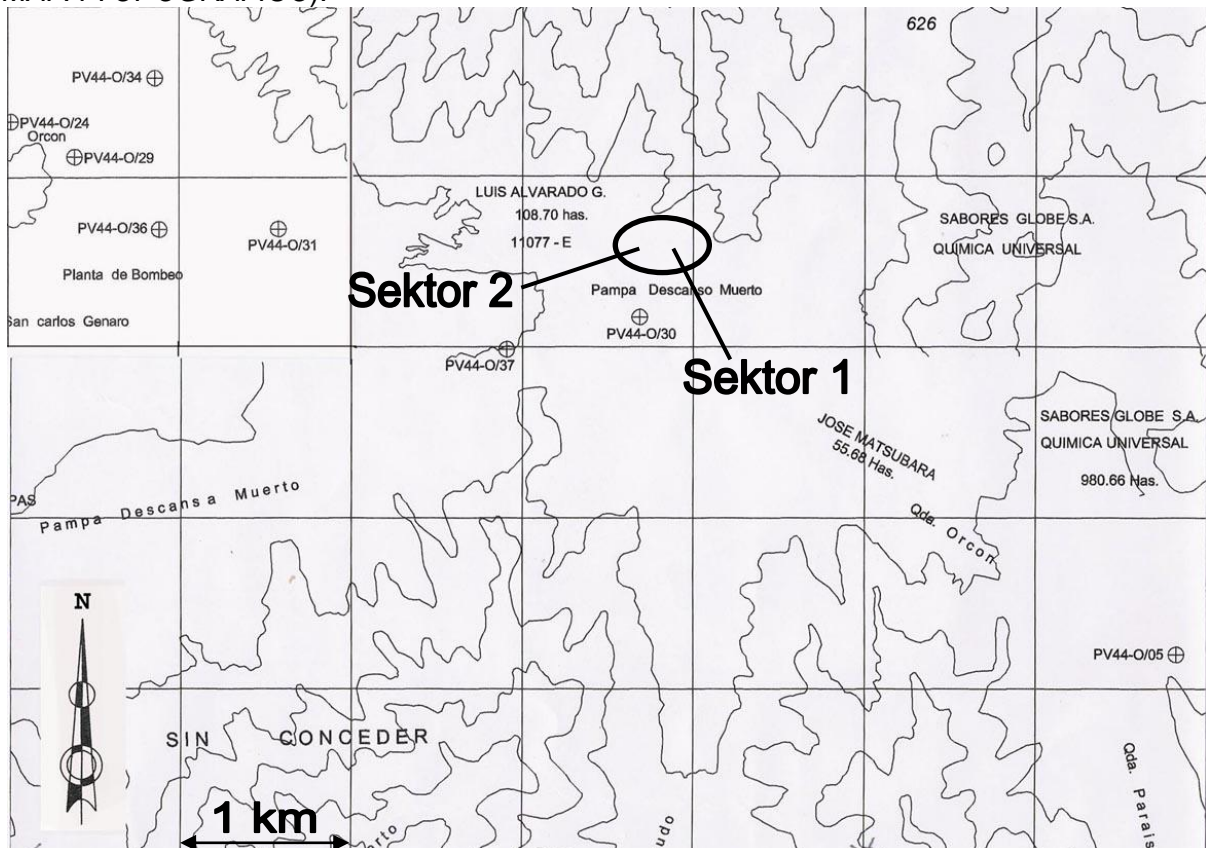
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 03**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/31**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Baños de Boza), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 275,580 E, 8728,698 N, 502 m; Sektor 2: 275,295 E, 8729,006 N, 491 m**

**Sektor 3: 275,700 E, 8728,702 N, 505 m; Sektor 4: 275,954 E, 8728,574 N, 514 m**

**Sektor 5: 276,172 E, 8728,530 N, 513 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

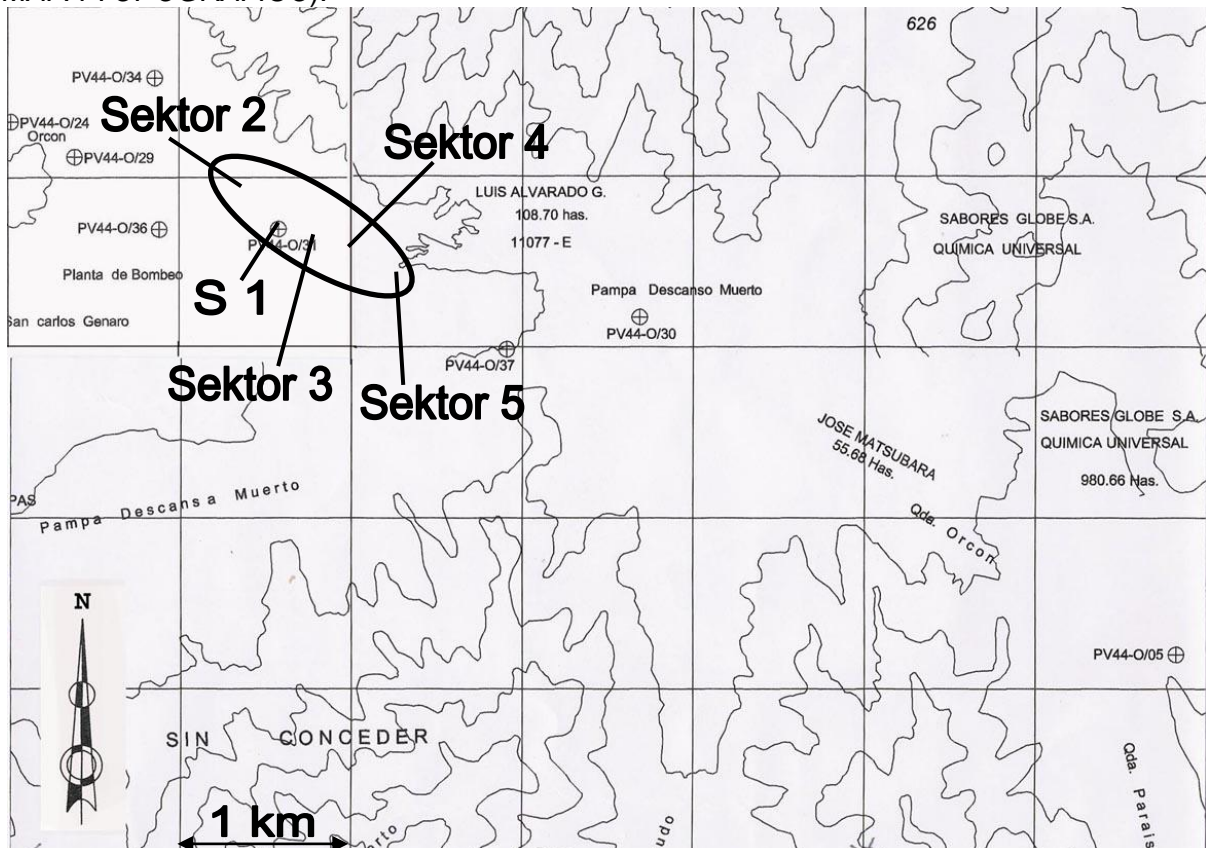
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*)

Bestattungsplatz (*cementerio*)

Sondergebäude (*edificios especiales*)

Anbauterrassen (*andenes*)

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Quilca 06**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/32**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen III und V (Lima), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 281,611 E, 8725,428 N, 930 m; Sektor 2: 281,918 E, 8726,224 N, 698 m**

**Sektor 3: 281,525 E, 8726,022 N, 675 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Quilca**

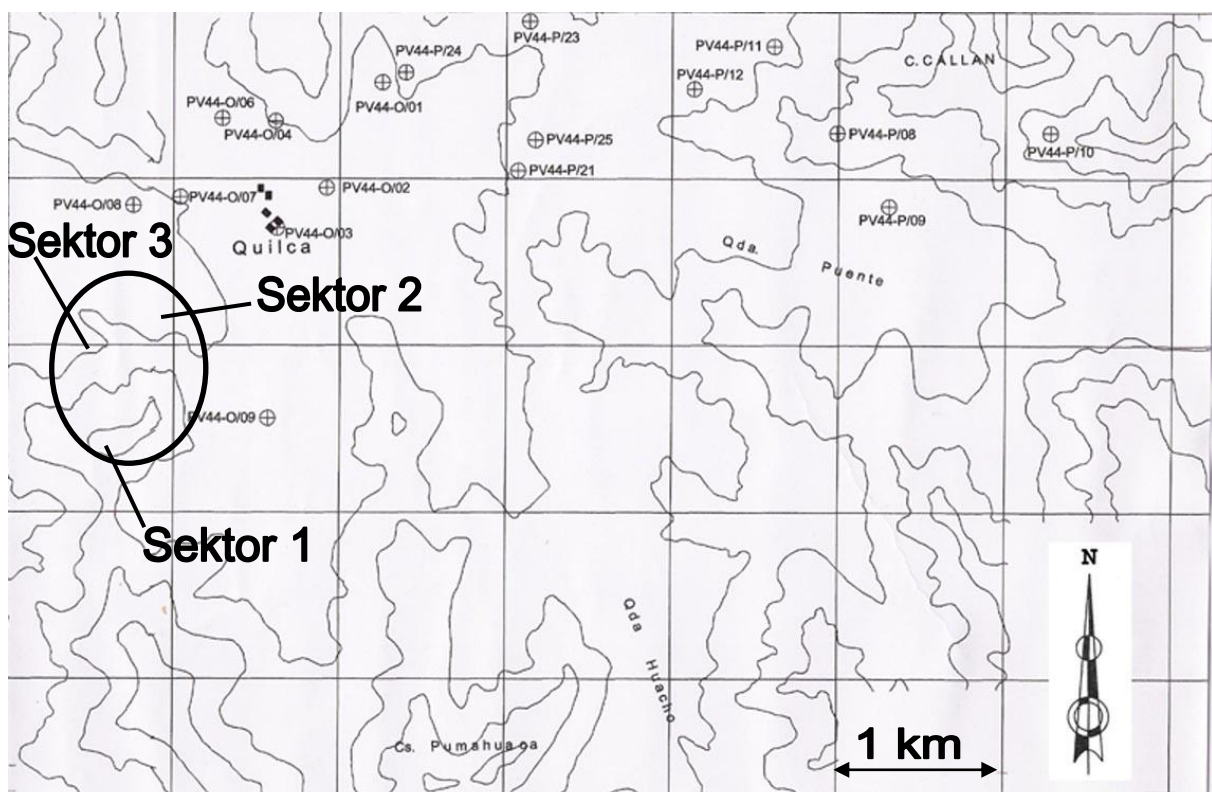
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/34**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-III (Baños de Boza, Lima), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,962 E, 8729,446 N, 480 m; Sektor 2: 274,858 E, 8729,582 N, 457 m**

**Sektor 3: 274,694 E, 8729,752 N, 454 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

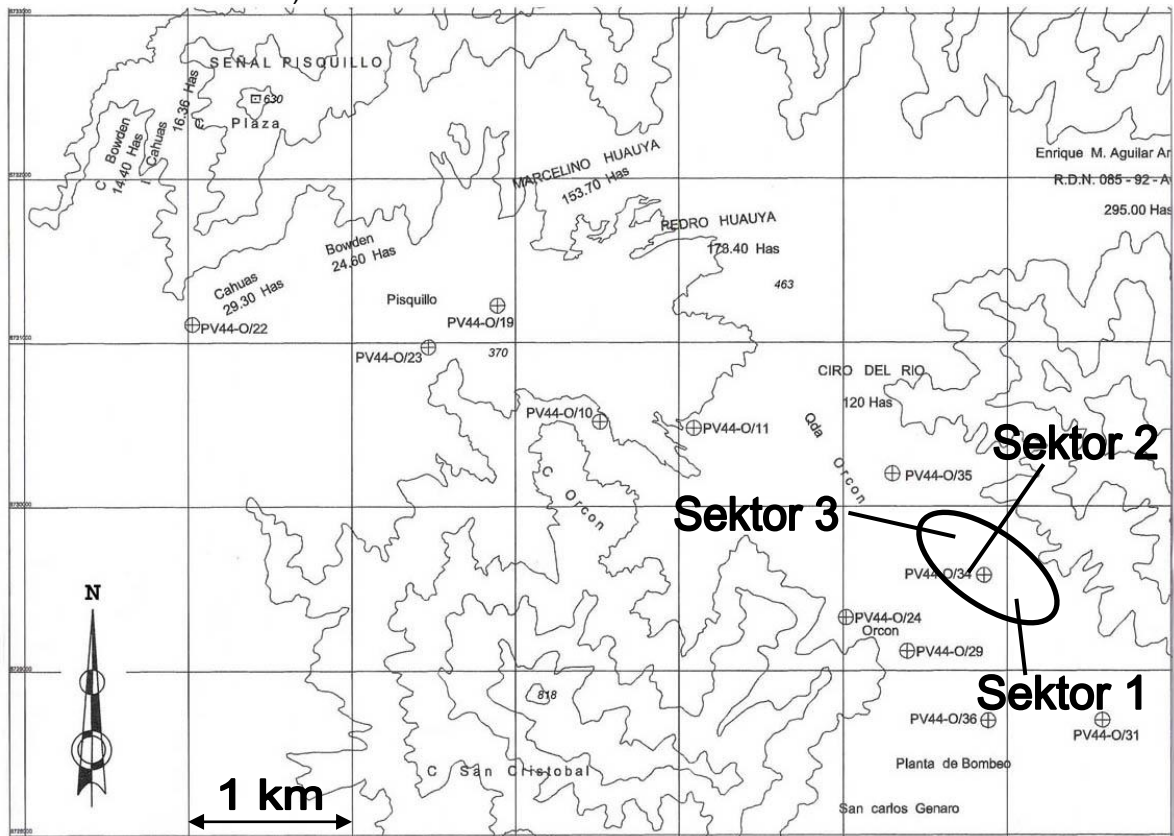
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Horcón 05**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/35**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen II-III (Baños de Boza)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,400 E, 8730,126 N, 467 m**

**Sektor 2: 274,234 E, 8730,306 N, 446 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

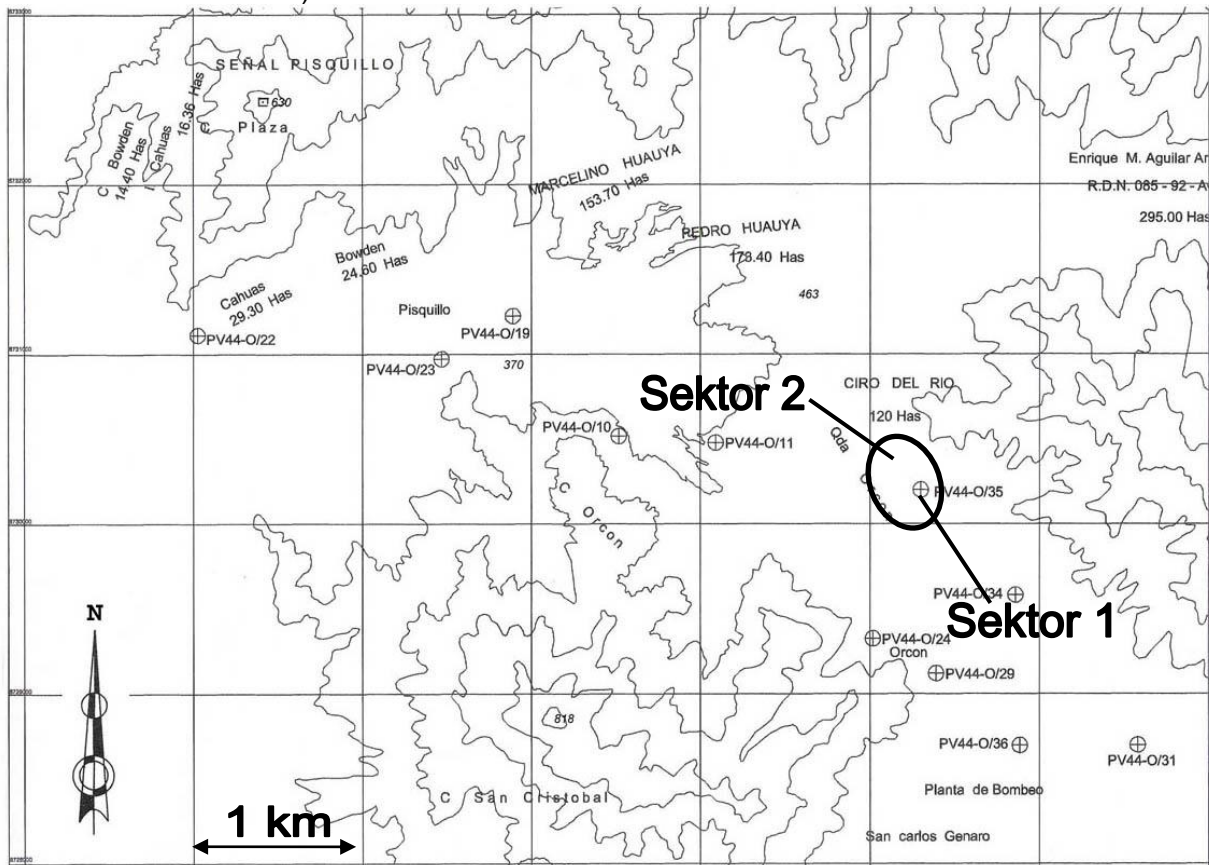
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio*): **Pampa Descansa Muerto 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/36**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Baños de Boza)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 274,577 E, 8729,048 N, 477 m**

**Sektor 2: 274,884 E, 8728,696 N, 479 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

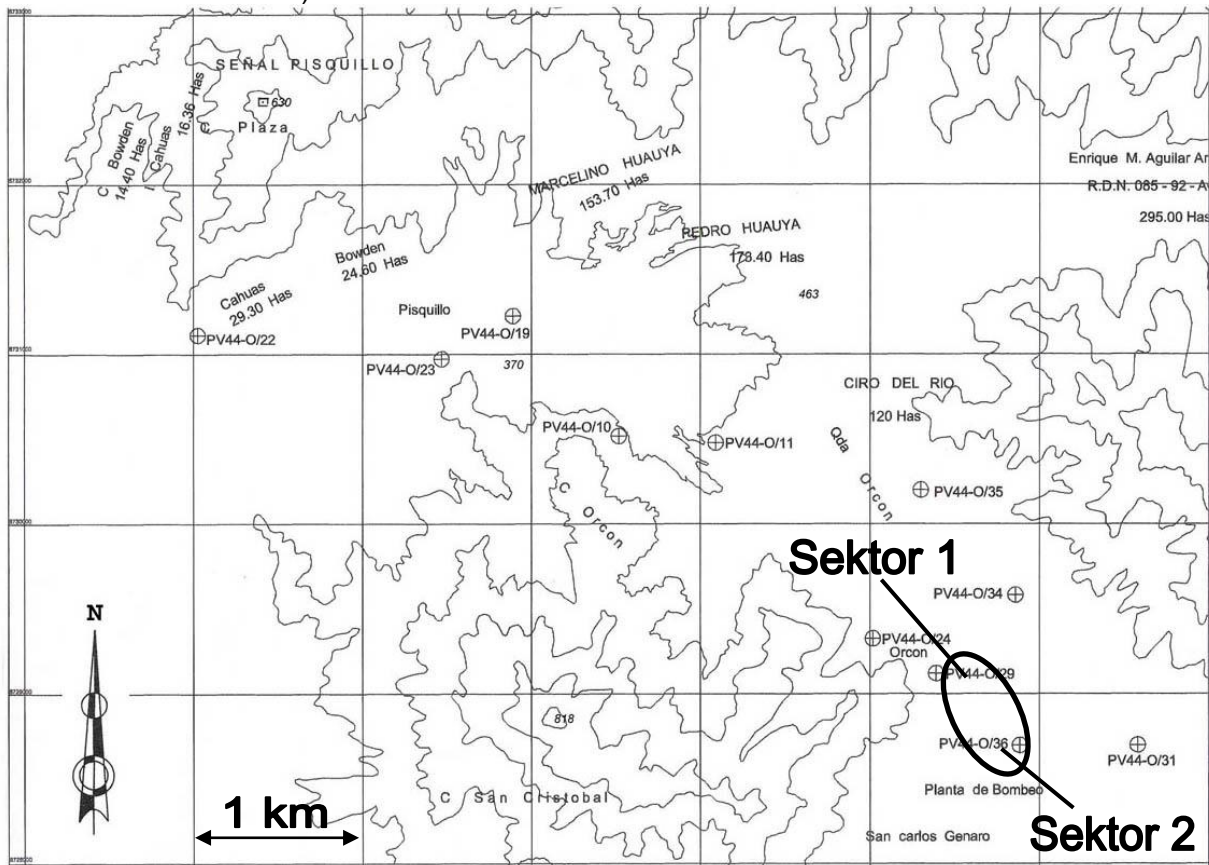
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio*): **Pampa Descansa Muerto 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-O/37**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Baños de Boza), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 276,908 E, 8727,986 N, 529 m; Sektor 2: 276,549 E, 8727,956 N, 516 m**

**Sektor 3: 276,135 E, 8728,080 N, 512 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Orcón**

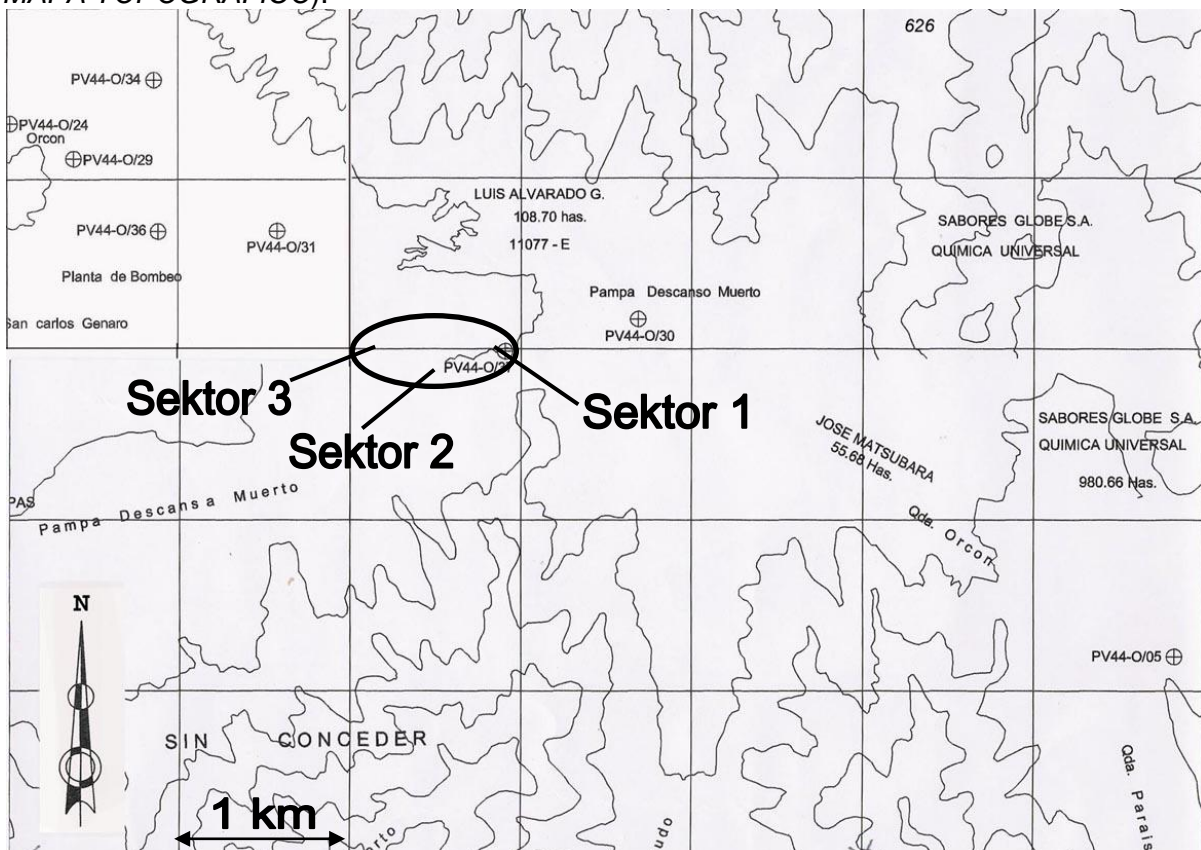
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/01**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**frühes und spätes präkeramisches Formativum (Pampa, Mito), Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán), frühe Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 286,180 E, 8728,892 N, 916 m; Sektor 2: 286,219 E, 8729,067 N, 930 m**

**Sektor 3: 286,072 E, 8729,048 N, 988 m; Sektor 4: 286,333 E, 8729,066 N, 990 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

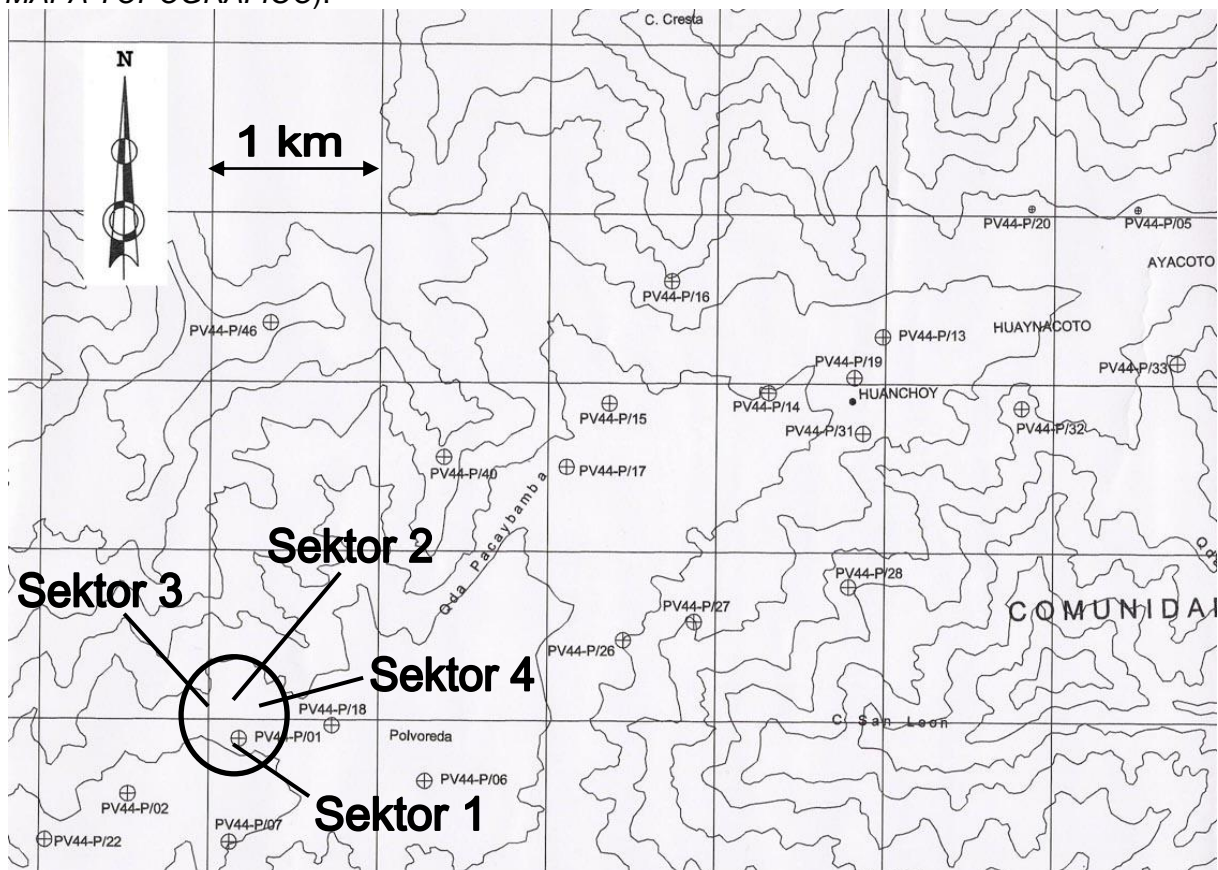
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

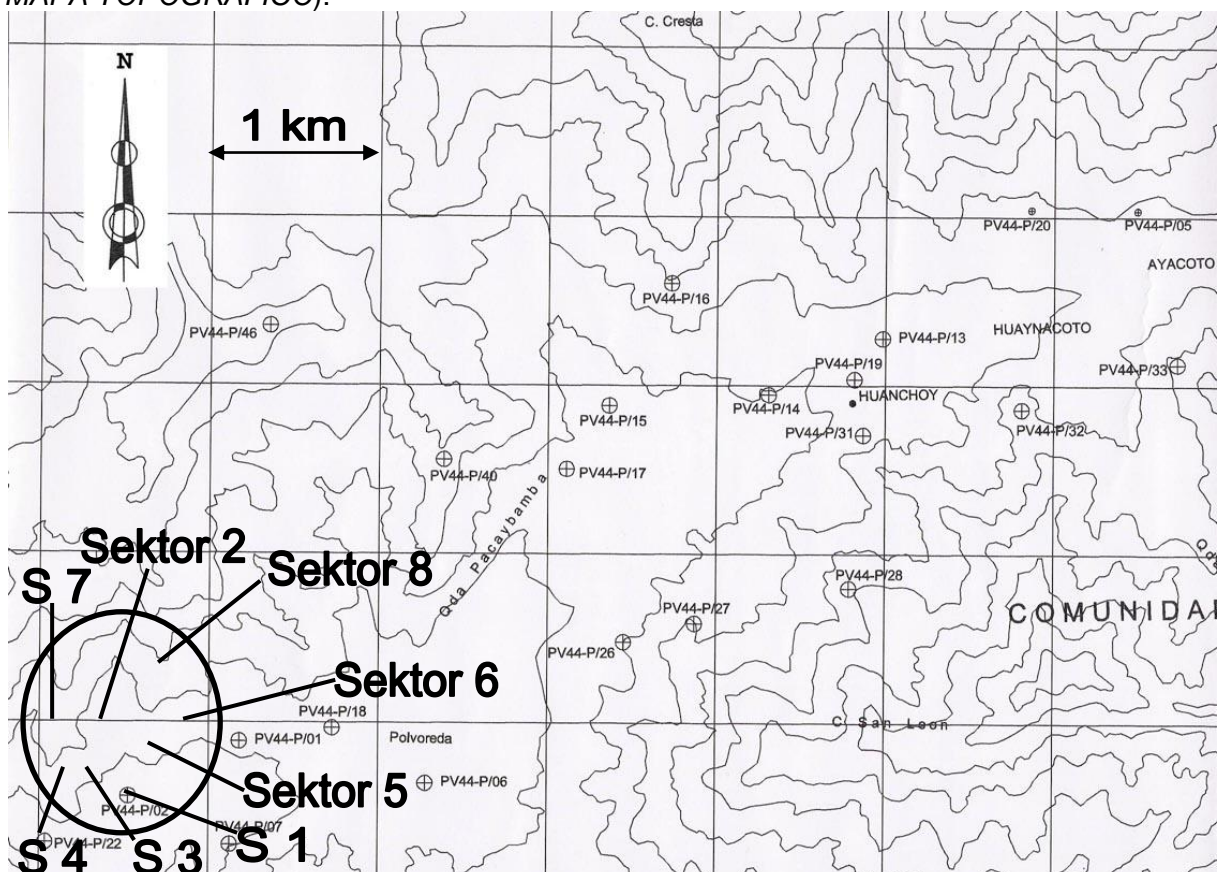
Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 03**Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/02**2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**frühes bis spätes keramisches Formativum (Manchay, Chavín, Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I, II und IV (Cayán, Lima), Zwischenzeit (Teatino), frühe bis mittlere Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Chancay), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):**Sektor 1: 285,525 E, 8728,558 N, 883 m; Sektor 2: 285,421 E, 8728,953 N, 958 m****Sektor 3: 285,334 E, 8728,704 N, 939 m; Sektor 4: 285,236 E, 8728,686 N, 920 m****Sektor 5: 285,700 E, 8728,972 N, 976 m; Sektor 6: 285,858 E, 8729,076 N, 1043 m****Sektor 7: 285,092 E, 8728,978 N, 1092 m; Sektor 8: 285,737 E, 8729,382 N, 1205 m**4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):Département (*departamento*): **Lima**Provinz (*provincia*): **Huaral**Distrikt (*distrito*): **Aucallama**Adnex (*anexo*): **Cayán**II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):Siedlung (*asentamiento*) ⊗Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗Anbauterrassen (*andenes*) □III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Ayacoto**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/05**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen II-V (Pacaybamba), mittlere bis späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 291,493 E, 8732,038 N, 1299 m; Sektor 2: 291,749 E, 8732,591 N, 1503 m**

**Sektor 3: 291,333 E, 8732,132 N, 1370 m; Sektor 4: 291,616 E, 8732,236 N, 1406 m**

**Sektor 5: 291,838 E, 8731,908 N, 1286 m; Sektor 6: 291,403 E, 8732,647 N, 1615 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

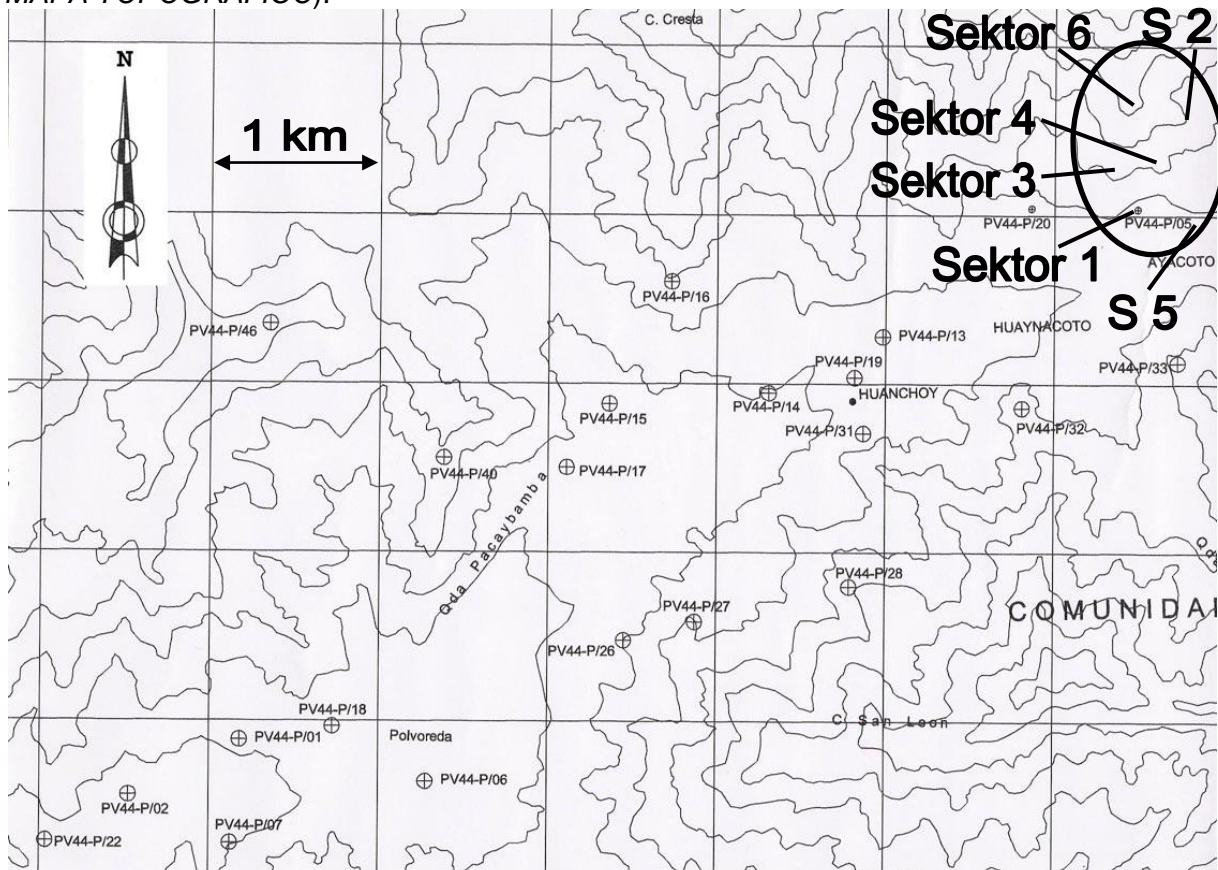
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/06**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**frühes keramisches Formativum (Manchay), Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán), frühe Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 287,279 E, 8728,642 N, 959 m; Sektor 2: 287,995 E, 8728,796 N, 1013 m**

**Sektor 3: 287,867 E, 8728,588 N, 1018 m; Sektor 4: 287,859 E, 8728,080 N, 1046 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

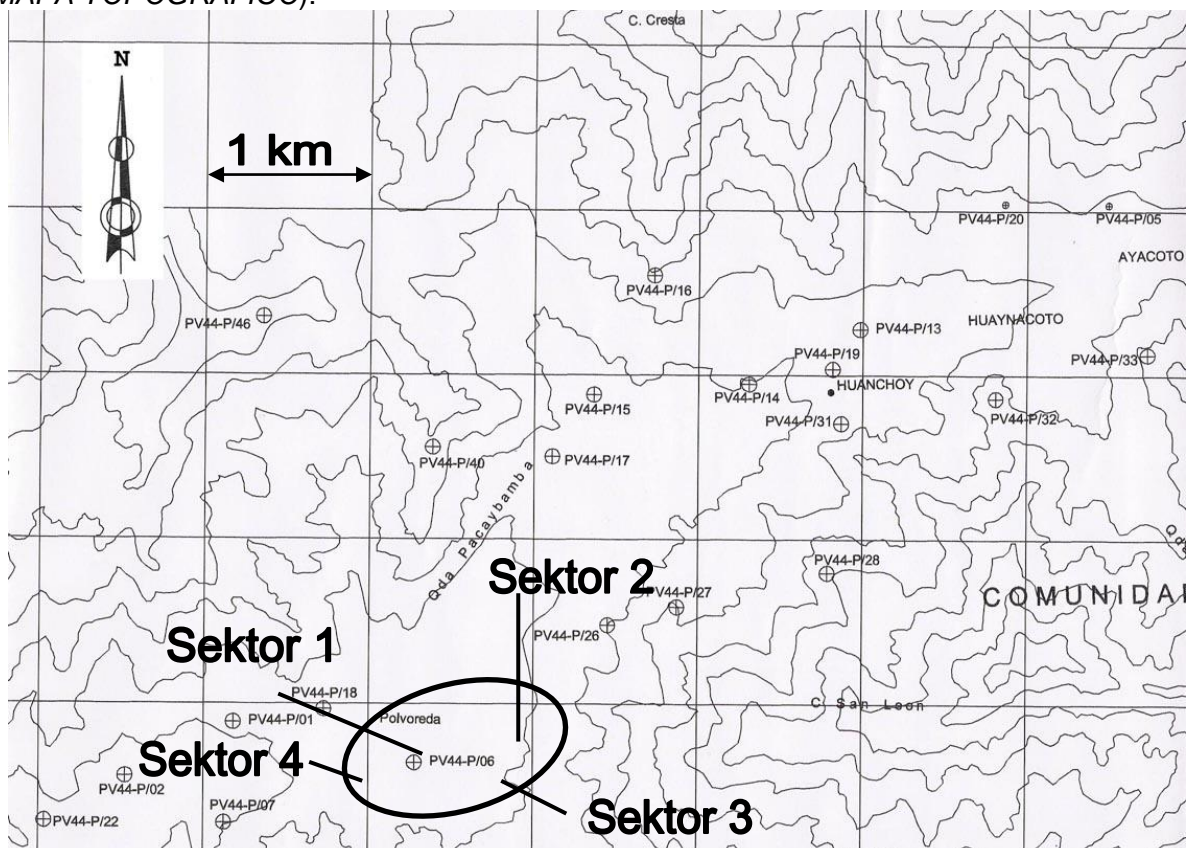
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 04**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/07**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**mittleres bis spätes keramisches Formativum (Chavín, Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I-III und V (Cayán, Lima), mittlere bis späte Regionalstaaten (Chancay, Chancay-Inca), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 286,126 E, 8728,274 N, 913 m; Sektor 2: 285,826 E, 8728,096 N, 971 m**

**Sektor 3: 286,087 E, 8728,030 N, 922 m; Sektor 4: 285,957 E, 8728,000 N, 934 m**

**Sektor 5: 285,789 E, 8728,276 N, 879 m; Sektor 6: 285,705 E, 8728,120 N, 911 m**

**Sektor 7: 285,752 E, 8728,396 N, 877 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

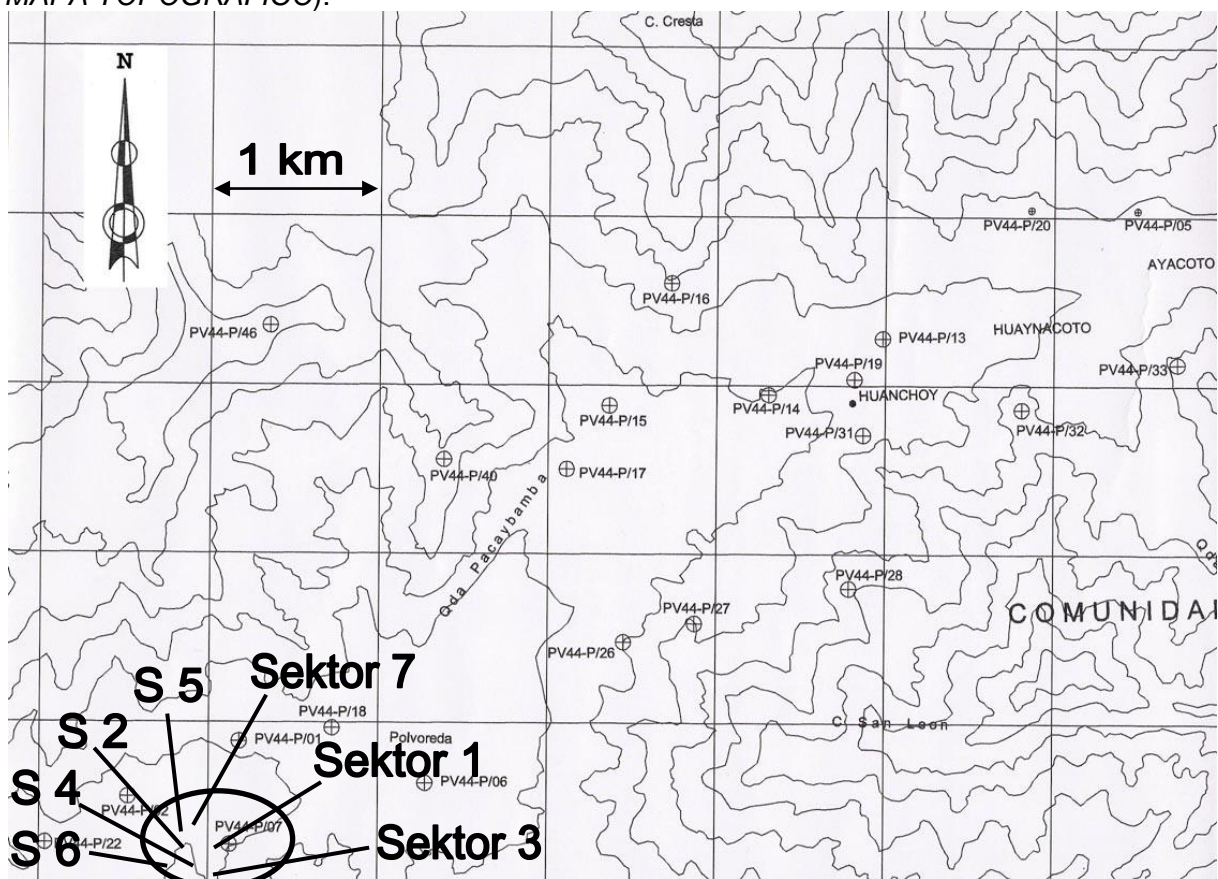
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Cayán 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/08**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufe III-V (Lima), Zwischenzeit (Pacaybamba), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 285,999 E, 8727,272 N, 1076 m; Sektor 2: 285,604 E, 8727,414 N, 1028 m**

**Sektor 3: 285,565 E, 8727,680 N, 917 m; Sektor 4: 286,418, 8727,514 N, 1132 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

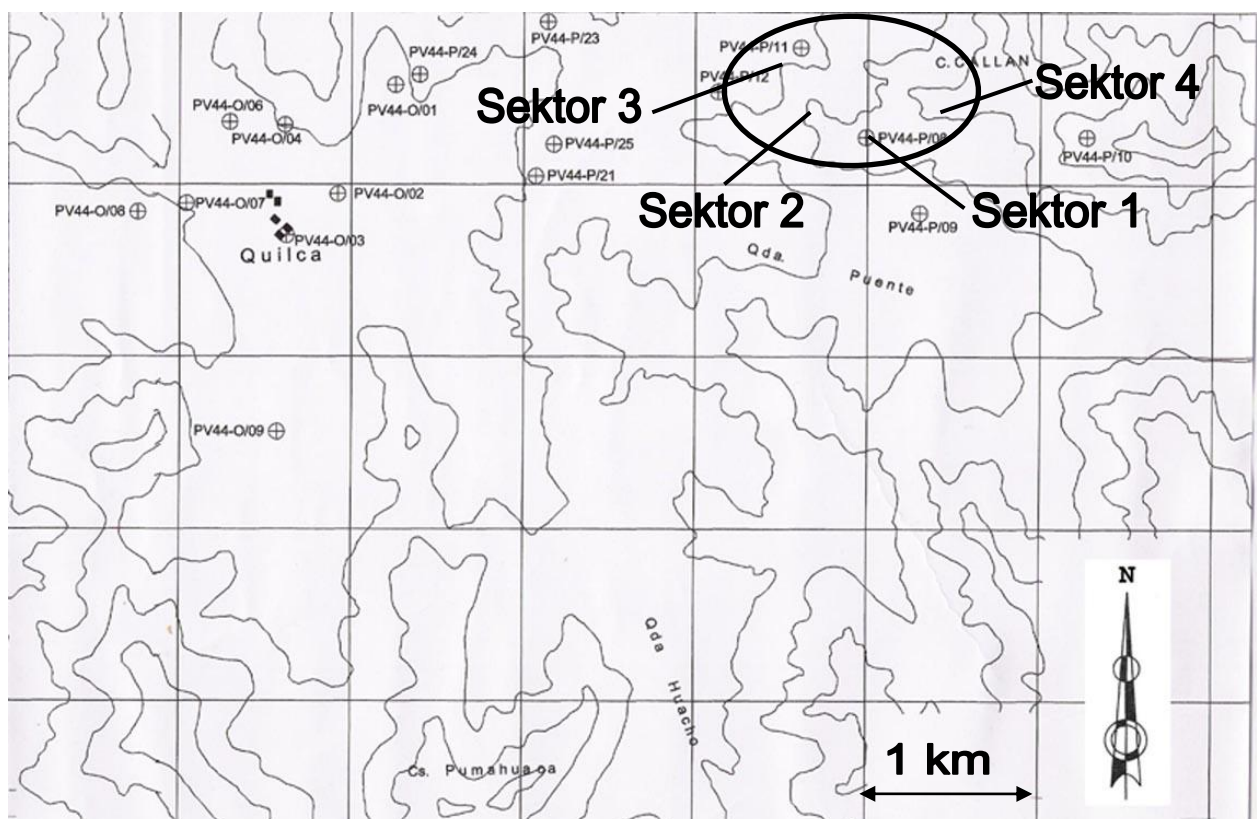
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Cayán 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/10**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen III-V (Lima), Zwischenzeit (Pacaybamba)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 286,763 E, 8727,586 N, 1190 m; Sektor 2: 287,268 E, 8727,276 N, 1288 m**

**Sektor 3: 287,046 E, 8727,592 N, 1096 m; Sektor 4: 287,593 E, 8727,272 N, 1336 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

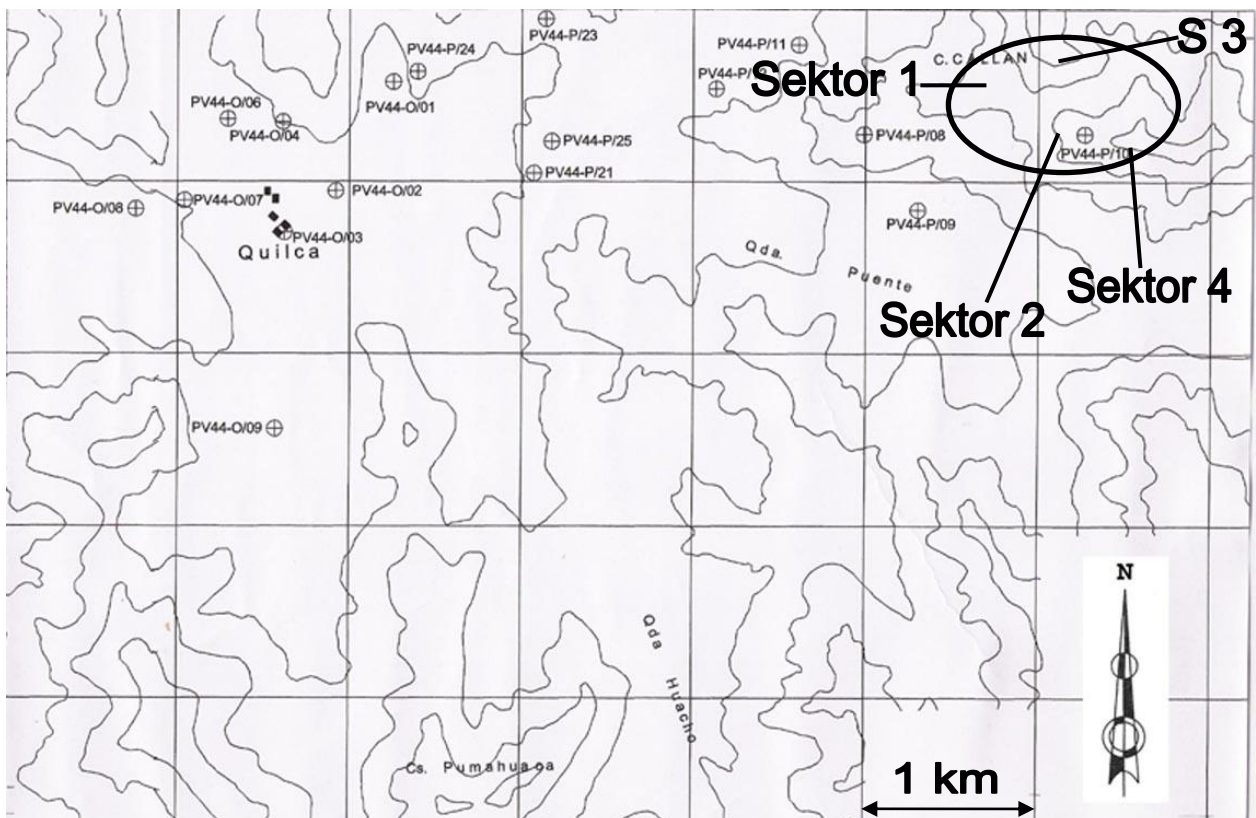
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/11**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán), mittlerer Regionalstaaten (Chancay), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 285,612 E, 8727,794 N, 874 m; Sektor 2: 285,823 E, 8727,656 N, 932 m**

**Sektor 3: 285,312 E, 8727,827 N, 857 m; Sektor 4: 285,203 E, 8727,864 N, 856 m**

**Sektor 5: 285,213 E, 8727,531 N, 863 m; Sektor 6: 285,353 E, 8727,532 N, 863 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

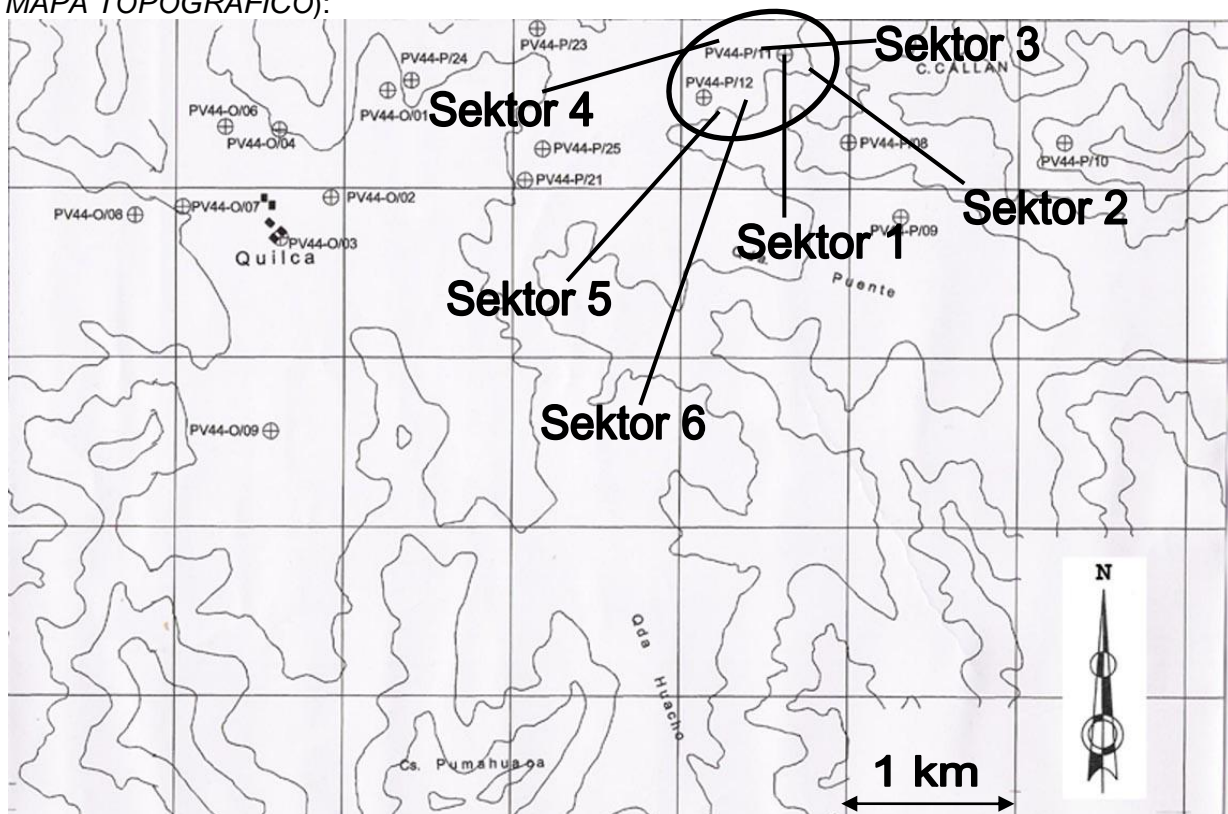
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):





I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 05**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/12**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**mittleres keramisches Formativum (Chavín), Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán), Zwischenzeit (Pacaybamba, Teatino), späte Regionalstaaten (Chancay-Inca), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 285,133 E, 8727,538 N, 855 m; Sektor 2: 284,716 E, 8727,290 N, 841 m**

**Sektor 3: 284,870 E, 8727,238 N, 843 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

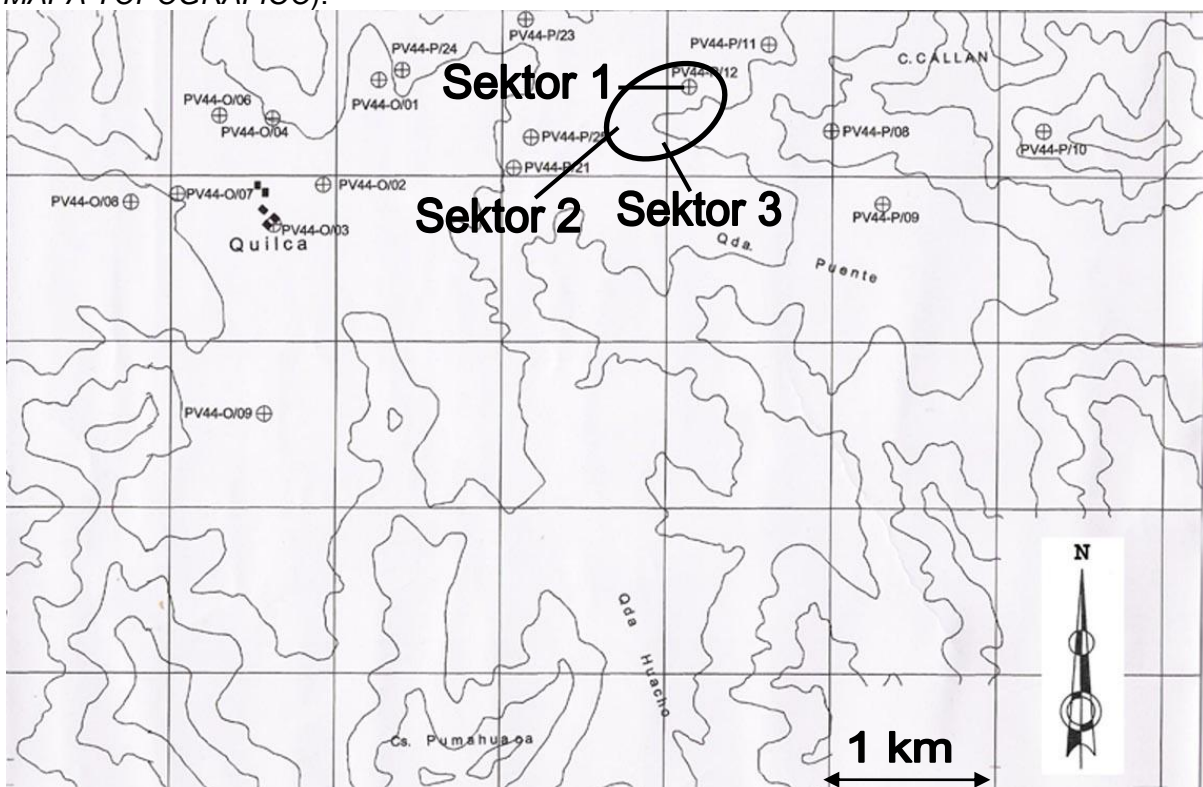
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Huanchuy 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/13**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**präkeramisches Formativum, spätes keramisches Formativum (Polvoreda),  
 Regionale Entwicklung Stufen III-IV (Pacaybamba), mittlere Regionalstaaten  
 (Canta)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 289,982 E, 8731,280 N, 1167 m; Sektor 2: 289,782 E, 8731,244 N, 1154 m**

**Sektor 3: 289,609 E, 8732,248 N, 1444 m; Sektor 4: 290,064 E, 8731,847 N, 1272 m**

**Sektor 5: 290,228 E, 8732,336 N, 1472 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

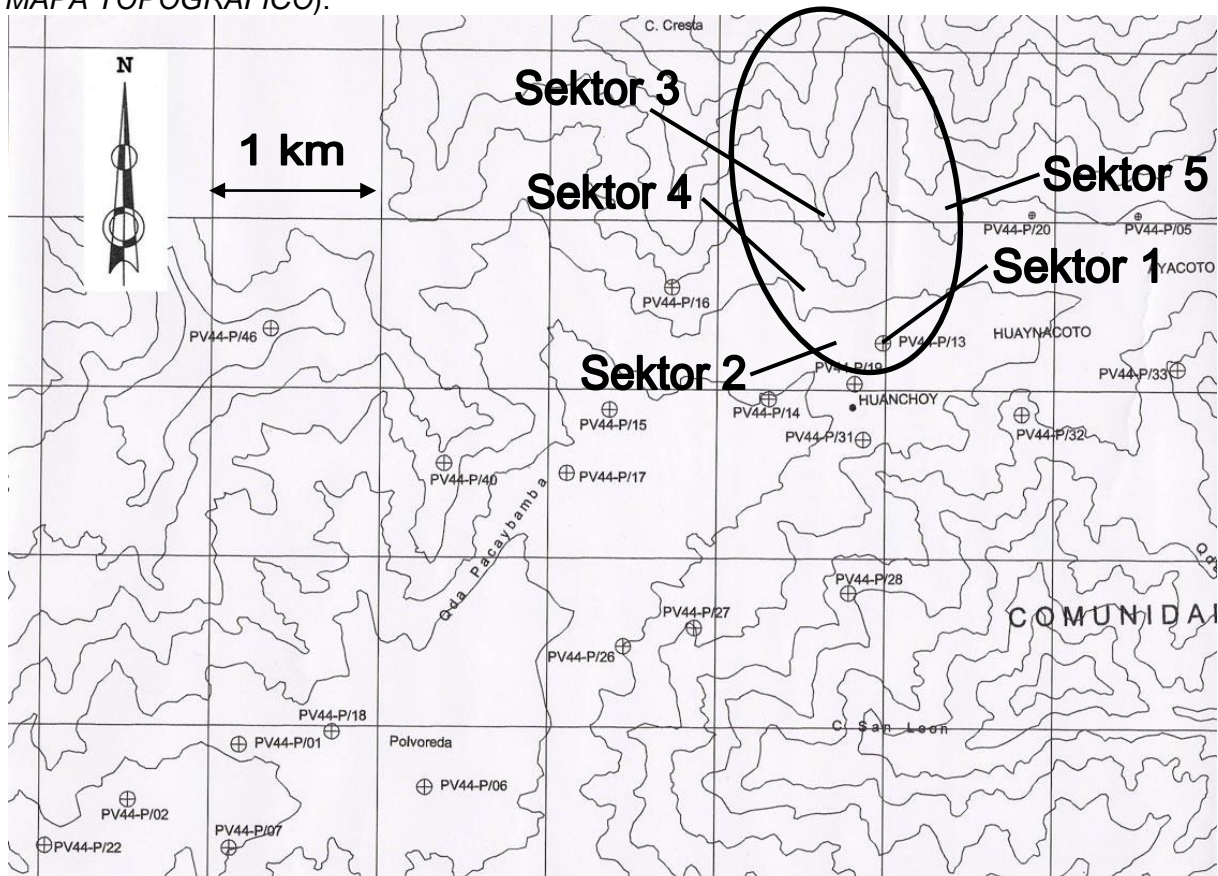
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Huanchuy 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/14**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**mittleres keramisches Formativum (Chavín), Regionale Entwicklung Stufen I-III (Cayán), mittlerer und späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 289,413 E, 8731,153 N, 1146 m; Sektor 2: 289,307 E, 8730,946 N, 1121 m**

**Sektor 3: 289,146 E, 8731,356 N, 1186 m; Sektor 4: 289,500 E, 8731,370 N, 1199 m**

**Sektor 5: 289,355 E, 8731,142 N, 1110 m; Sektor 6: 289,083 E, 8730,824 N, 1147 m**

**Sektor 7: 289,218 E, 8730,942 N, 1115 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

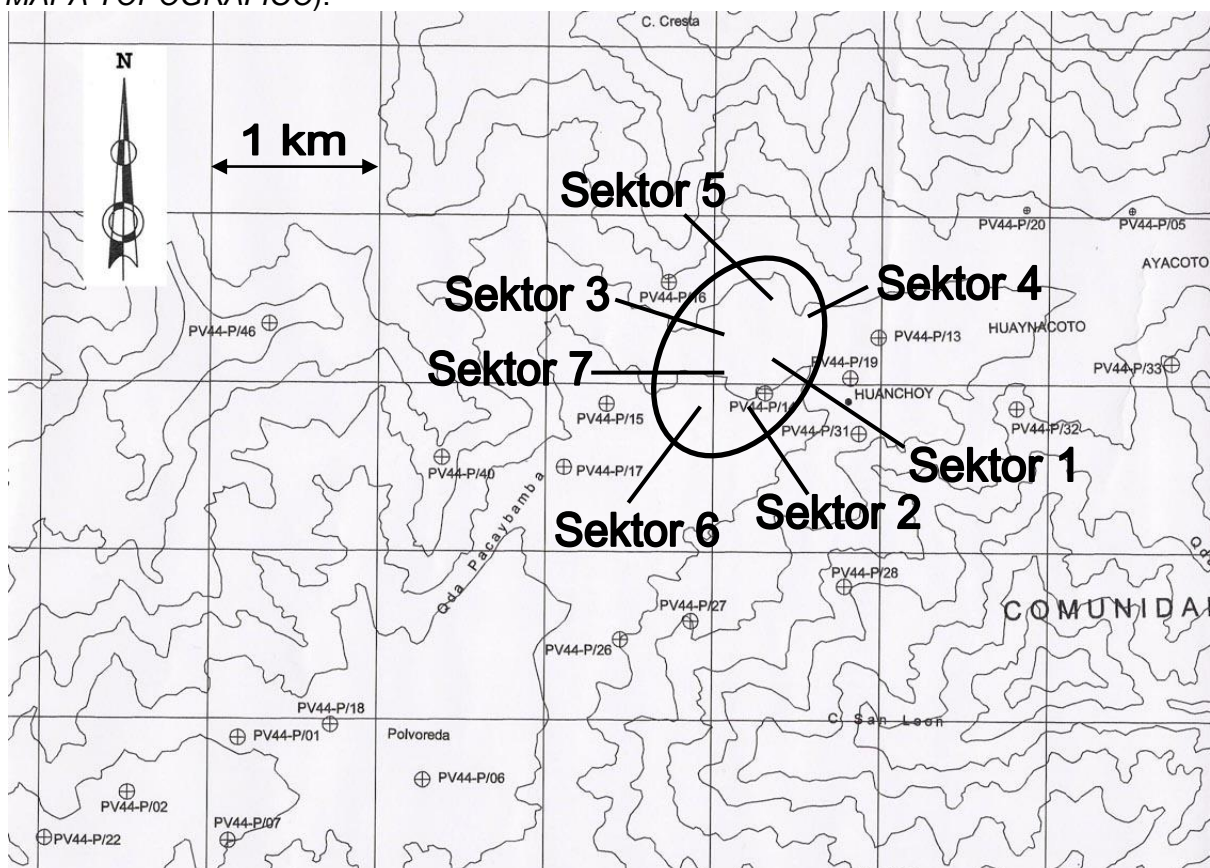
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Cresta**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/16**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufe III (Pacaybamba)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 288,730 E, 8731,604 N, 1316 m**

**Sektor 2: 288,750 E, 8732,050 N, 1430 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

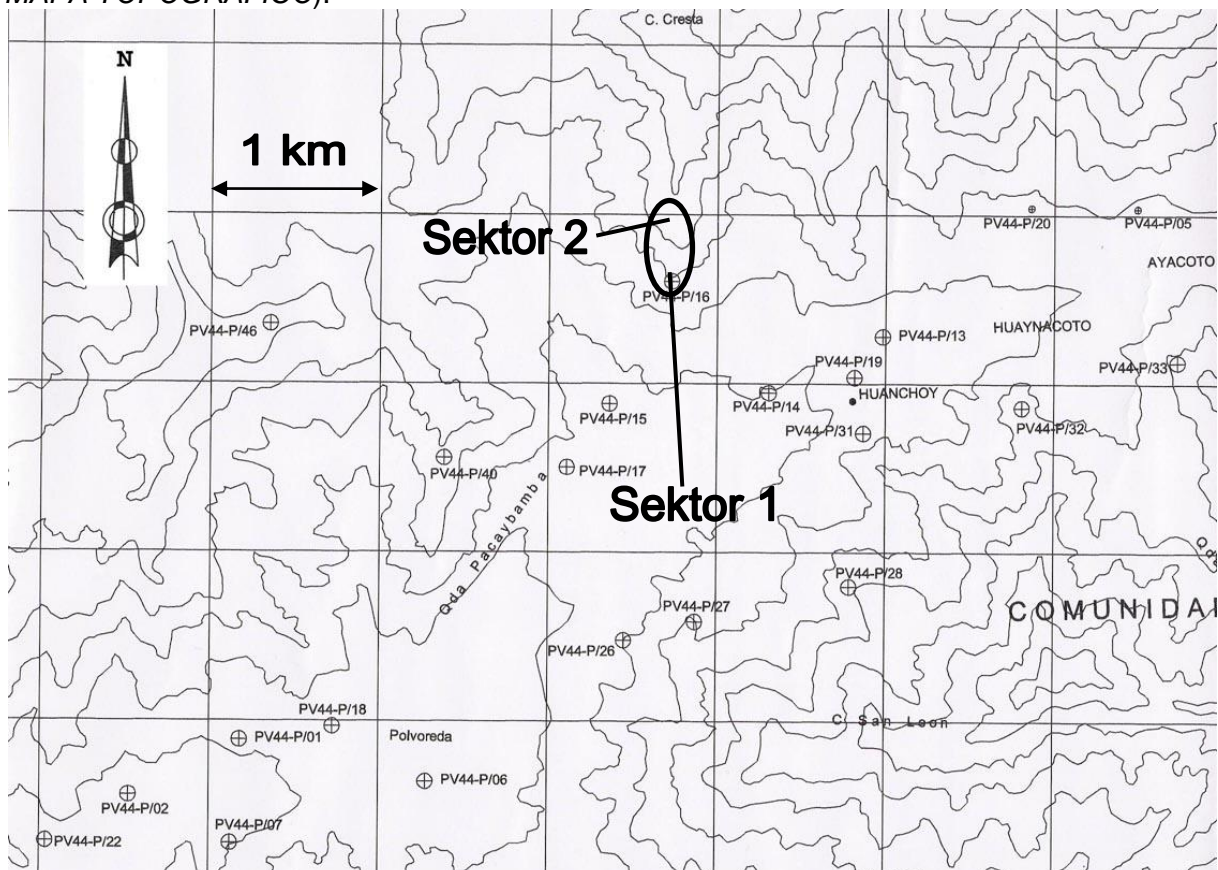
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 03**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/17**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**frühes keramisches Formativum (Manchay), Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán), mittlere Regionalstaaten (Canta)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 288,112 E, 8730,504 N, 1049 m**

**Sektor 2: 287,926 E, 8730,388 N, 1050 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

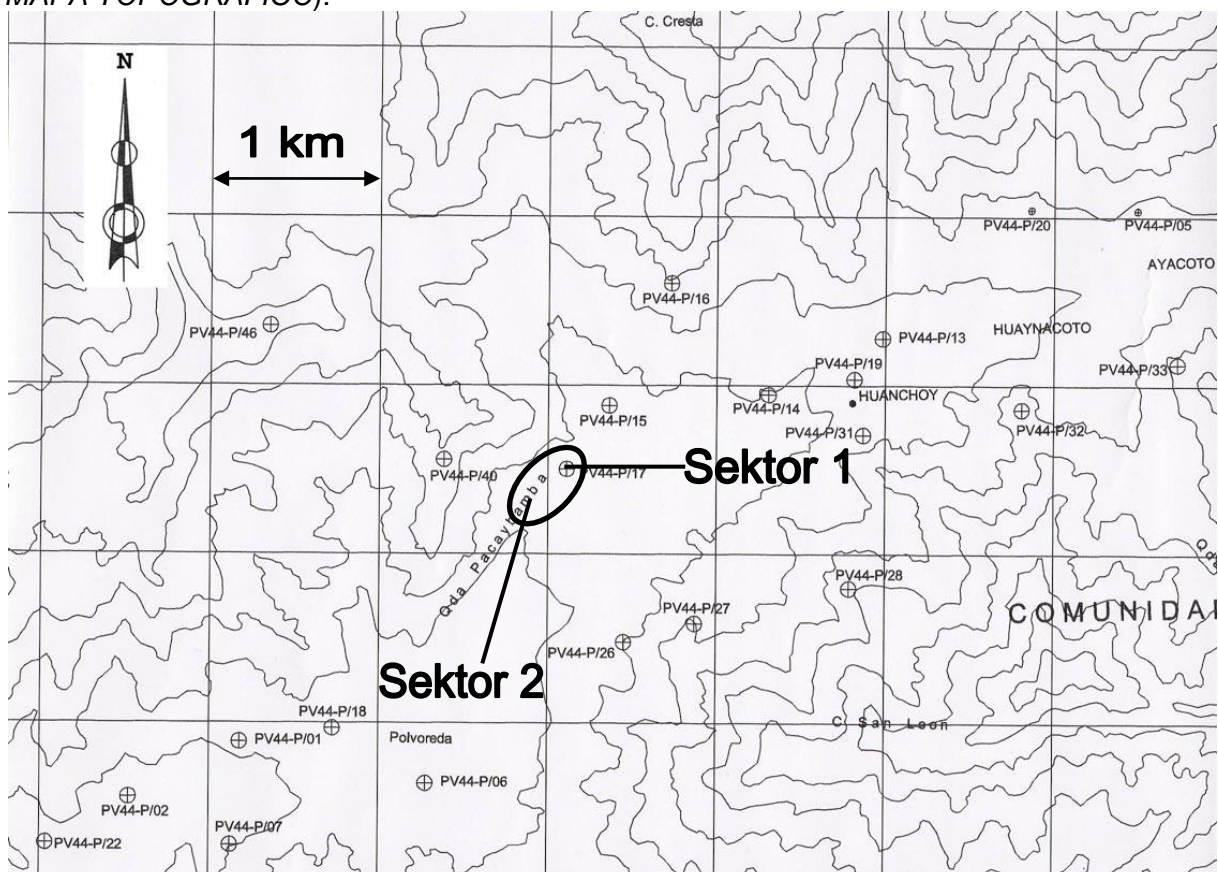
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 04**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/18**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Lithikum (Paiján), frühes und spätes keramisches Formativum (Manchay, Polvareda), Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 286,729 E, 8728,968 N, 940 m; Sektor 2: 286,868 E, 8729,184 N, 963 m**

**Sektor 3: 286,995 E, 8729,254 N, 1015 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

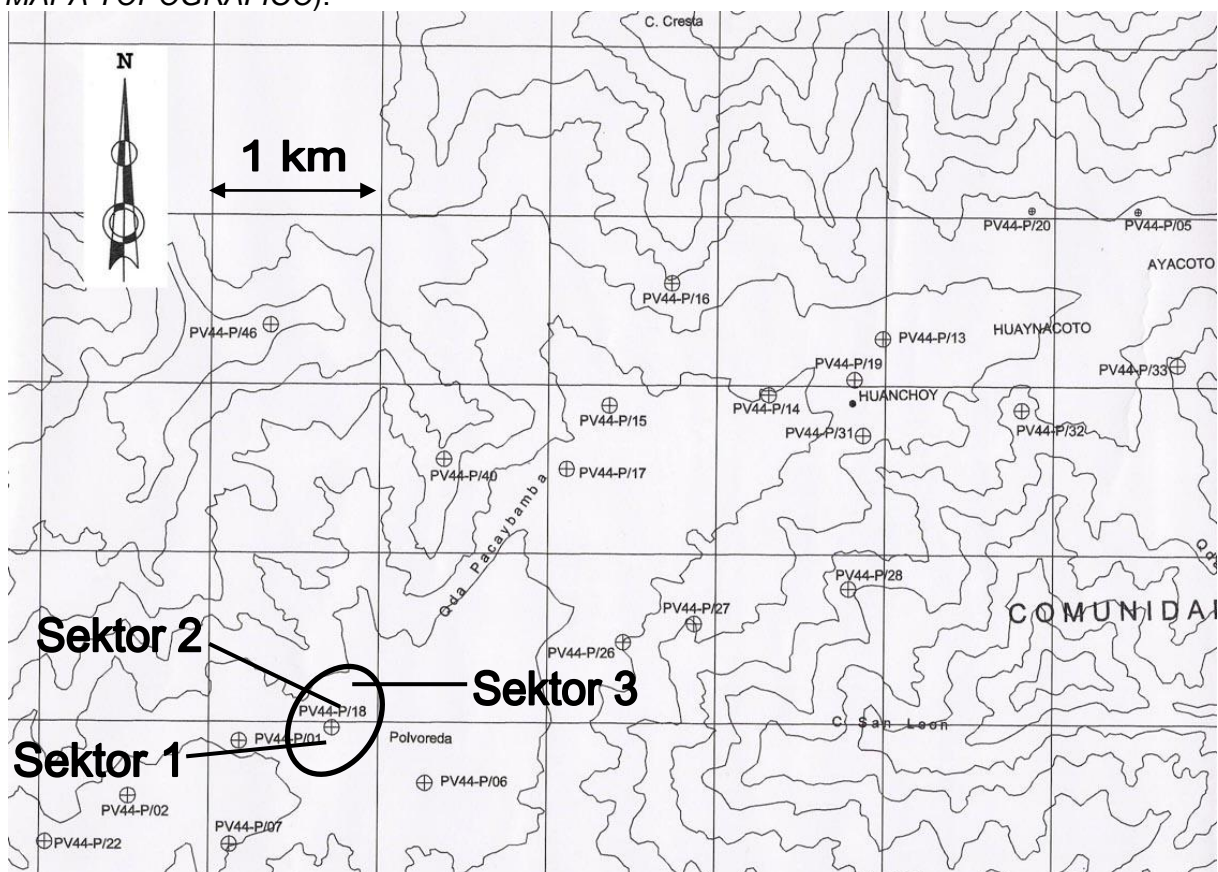
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Huaynacoto 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/20**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Archaikum (Huaynacoto), mittleres bis spätes keramisches Formativum (Chavín, Cerro), Zwischenzeit (Teatino)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 290,963 E, 8731,822 N, 1269 m; Sektor 2: 290,862 E, 8732,042 N, 1300 m**

**Sektor 3: 290,691 E, 8732,014 N, 1297 m; Sektor 4: 290,775 E, 8732,168 N, 1346 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

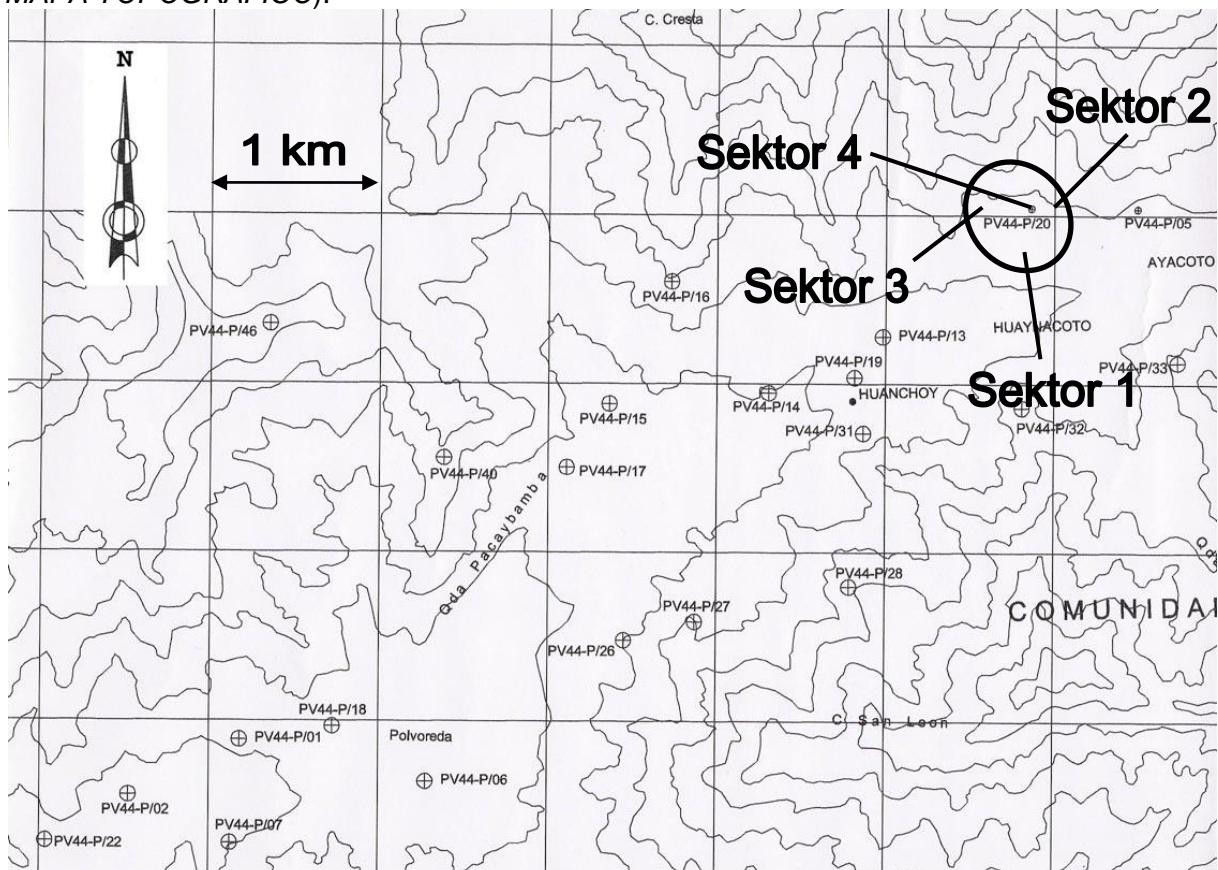
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/22**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**mittleres bis spätes keramisches Formativum (Chavín, Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I-IV (Cayán, Lima), Zwischenzeit (Teatino), frühe bis späte Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Chancay, Chancay-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 285,035 E, 8728,284 N, 876 m; Sektor 2: 285,191 E, 8728,414 N, 901 m**

**Sektor 3: 284,806 E, 8728,586 N, 918 m; Sektor 4: 284,696 E, 8728,356 N, 964 m**

**Sektor 5: 284,510 E, 8728,272 N, 1011 m; Sektor 6: 284,740 E, 8728,082 N, 814 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

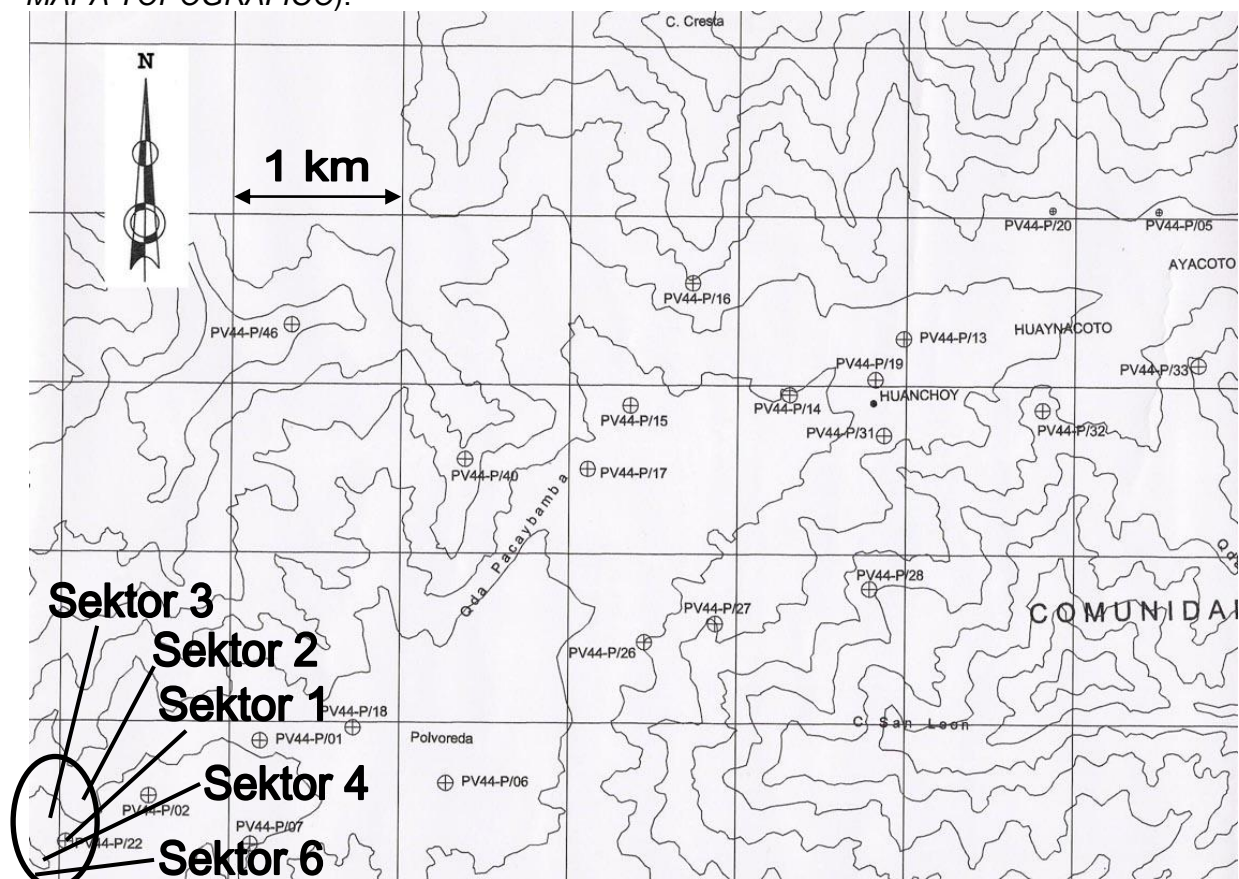
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cayán 07**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/23**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen II-III (Cayán, Lima)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 284,140 E, 8727,944 N, 818 m; Sektor 2: 284,357 E, 8727,994 N, 908 m**

**Sektor 3: 284,052 E, 8727,914 N, 833 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

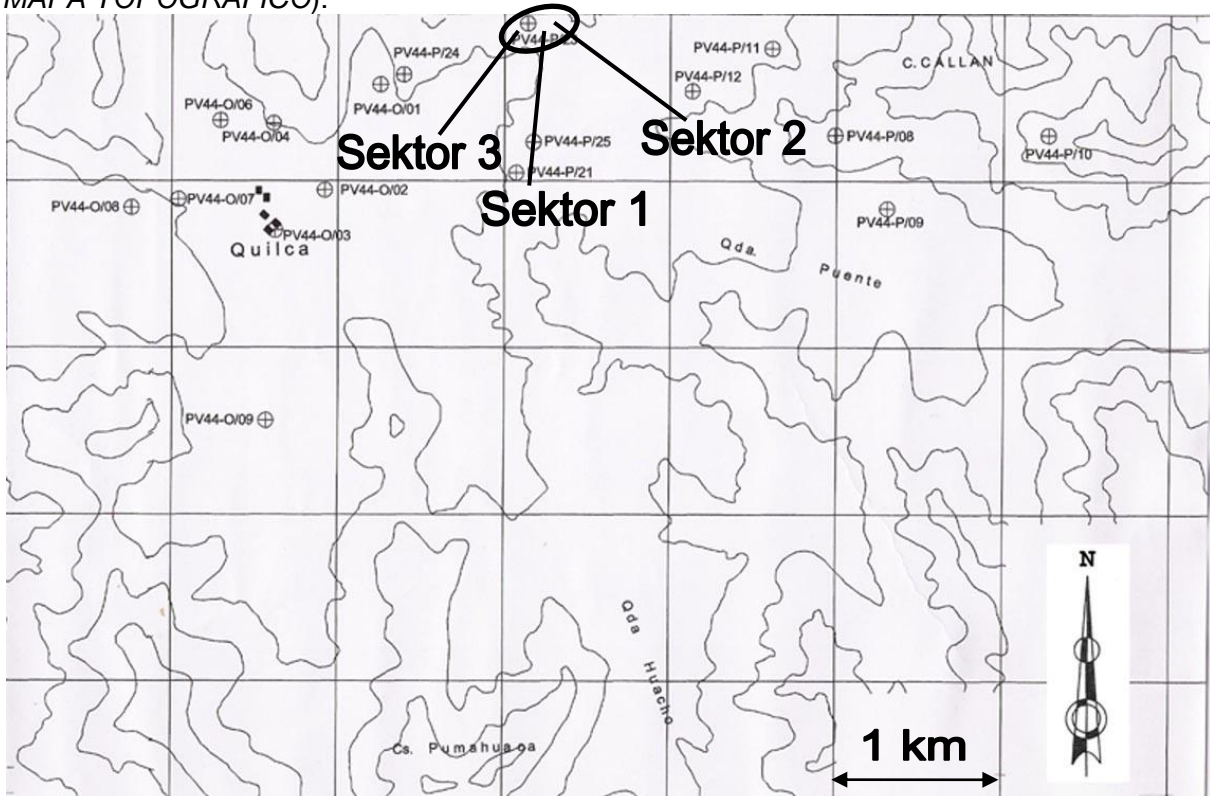
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerros Quilca 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/24**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen II-IV (Cayán, Lima), mittlere Regionalstaaten (Chancay)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 283,394 E, 8727,636 N, 828 m; Sektor 2: 283,712 E, 8727,788 N, 843 m**

**Sektor 3: 283,797 E, 8727,792 N, 807 m; Sektor 4: 283,897 E, 8728,040 N, 930 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

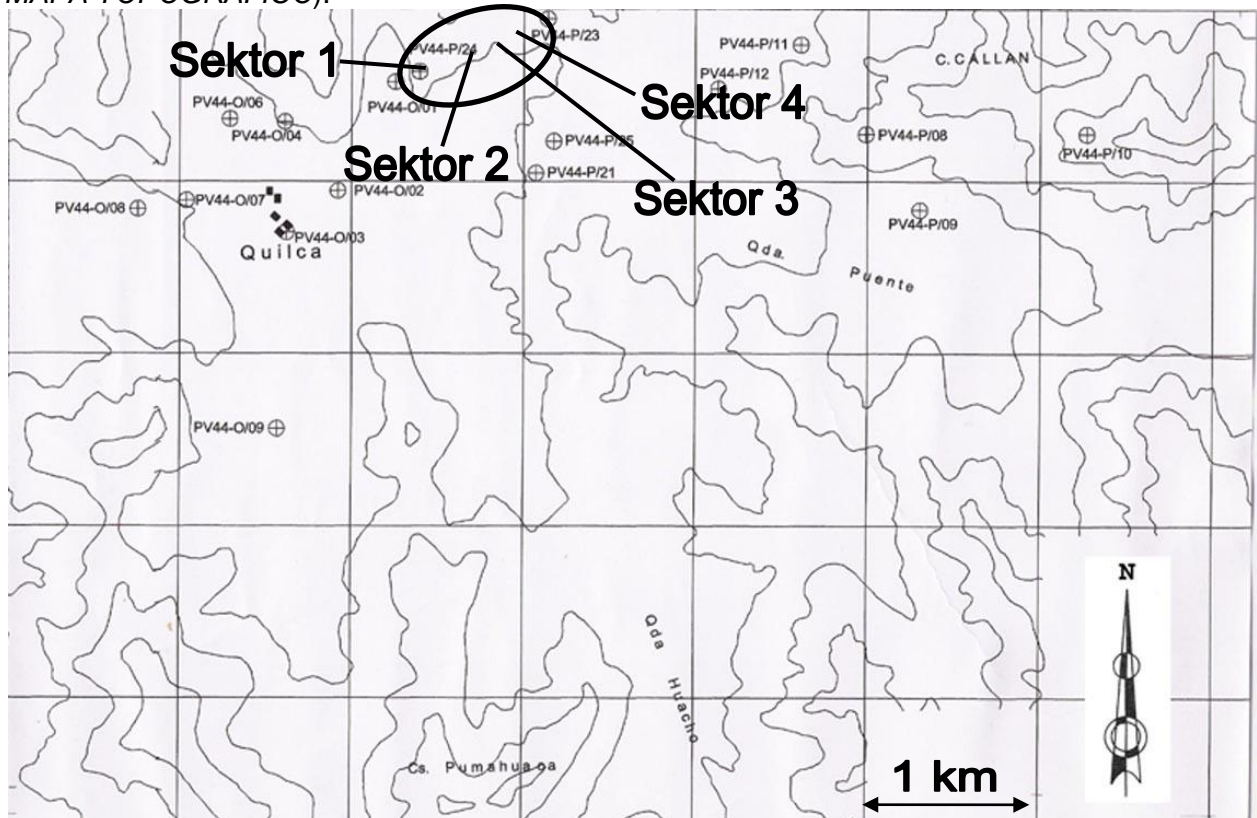
Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 05**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/26**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Cerro), frühe bis mittlere Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Canta), Kolonialzeit (Ama), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

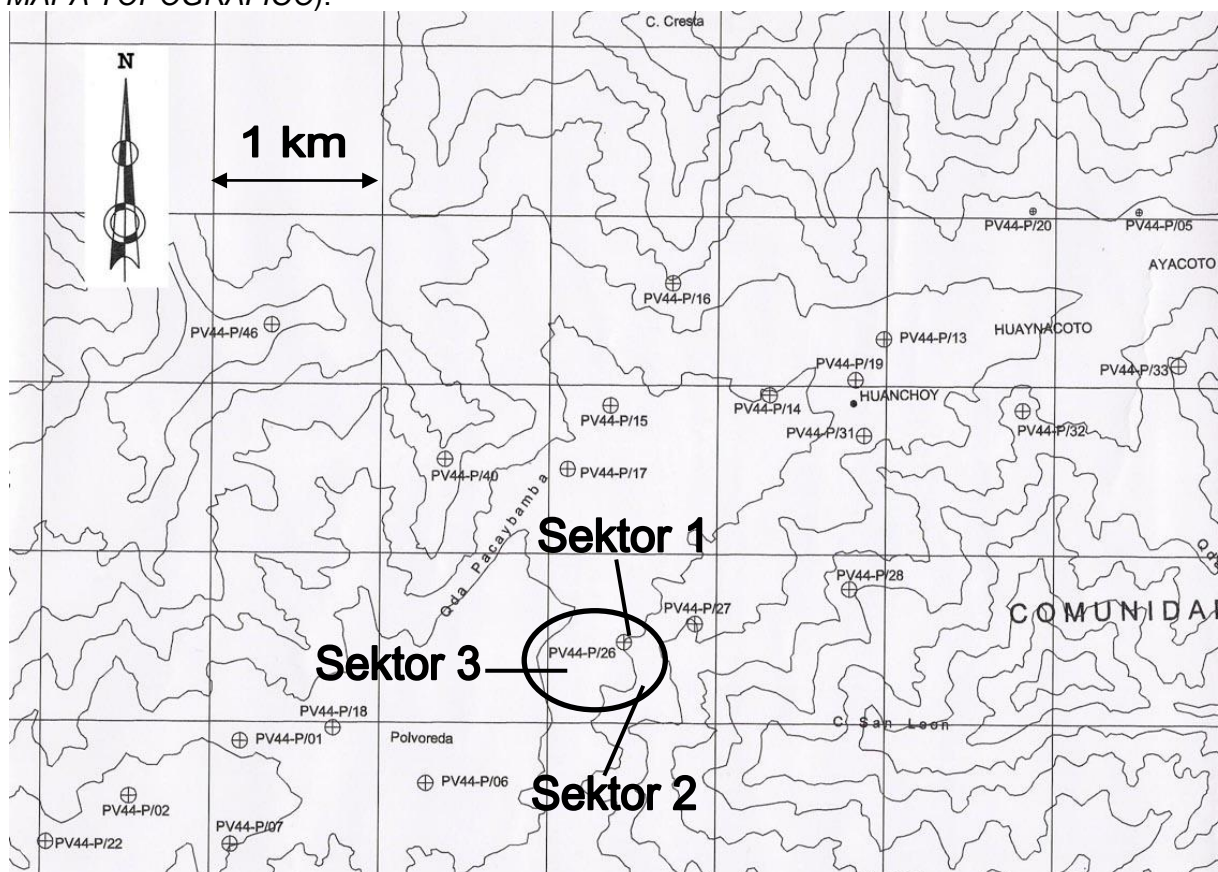
**Sektor 1: 288,452 E, 8729,480 N, 1113 m; Sektor 2: 288,534 E, 8729,228 N, 1117 m  
Sektor 3: 288,101 E, 8729,402 N, 1029 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) □  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 06**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/27**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Archaikum (Huaynacoto), spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán), mittlerer Regionalstaaten (Canta), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 288,877 E, 8729,596 N, 1232 m; Sektor 2: 288,639 E, 8729,624 N, 1124 m**

**Sektor 3: 288,464 E, 8729,982 N, 1054 m; Sektor 4: 288,907 E, 8730,116 N, 1130 m**

**Sektor 5: 288,763 E, 8729,961 N, 1106 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Cayán**

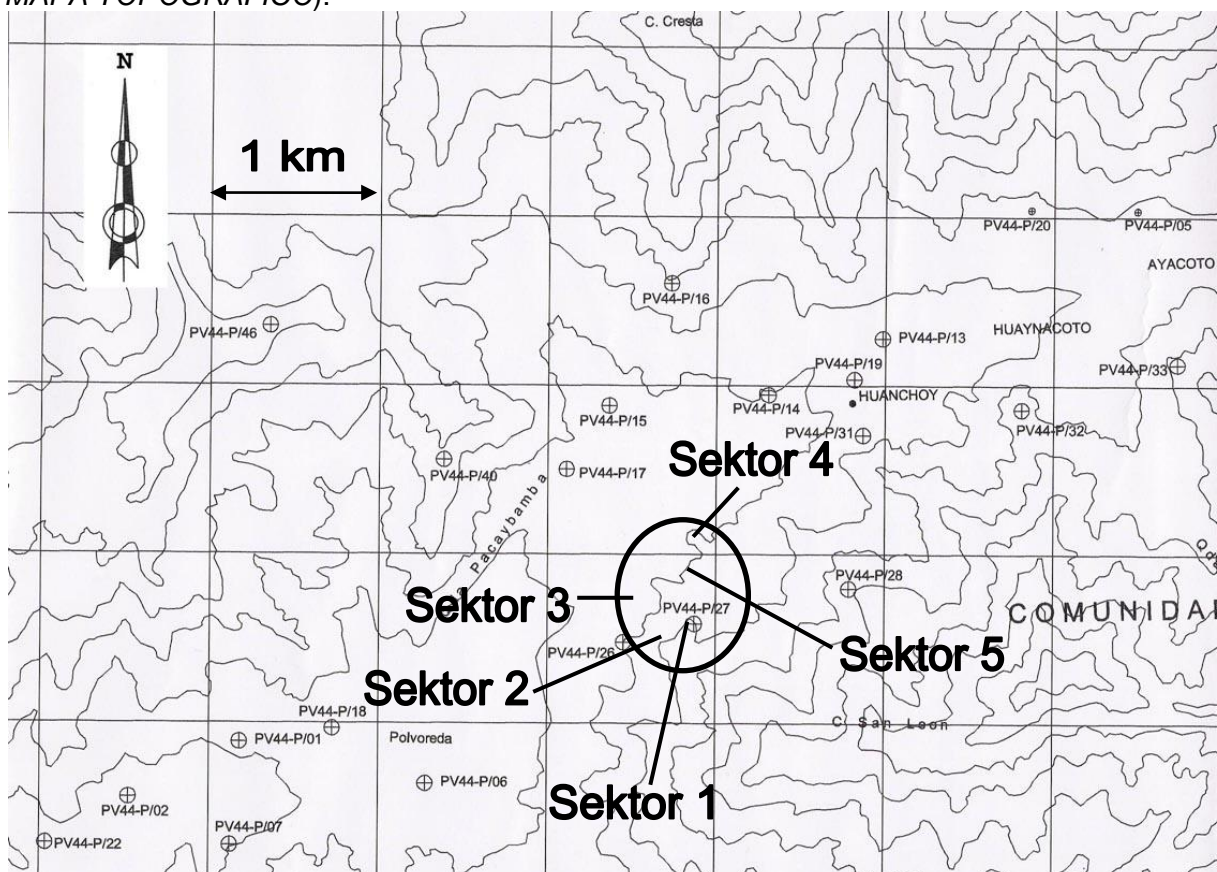
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio*): **Cerro San León 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/28**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen I-IV (Cayán, Lima), mittlere Regionalstaaten (Canta), Republikanische Zeit**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

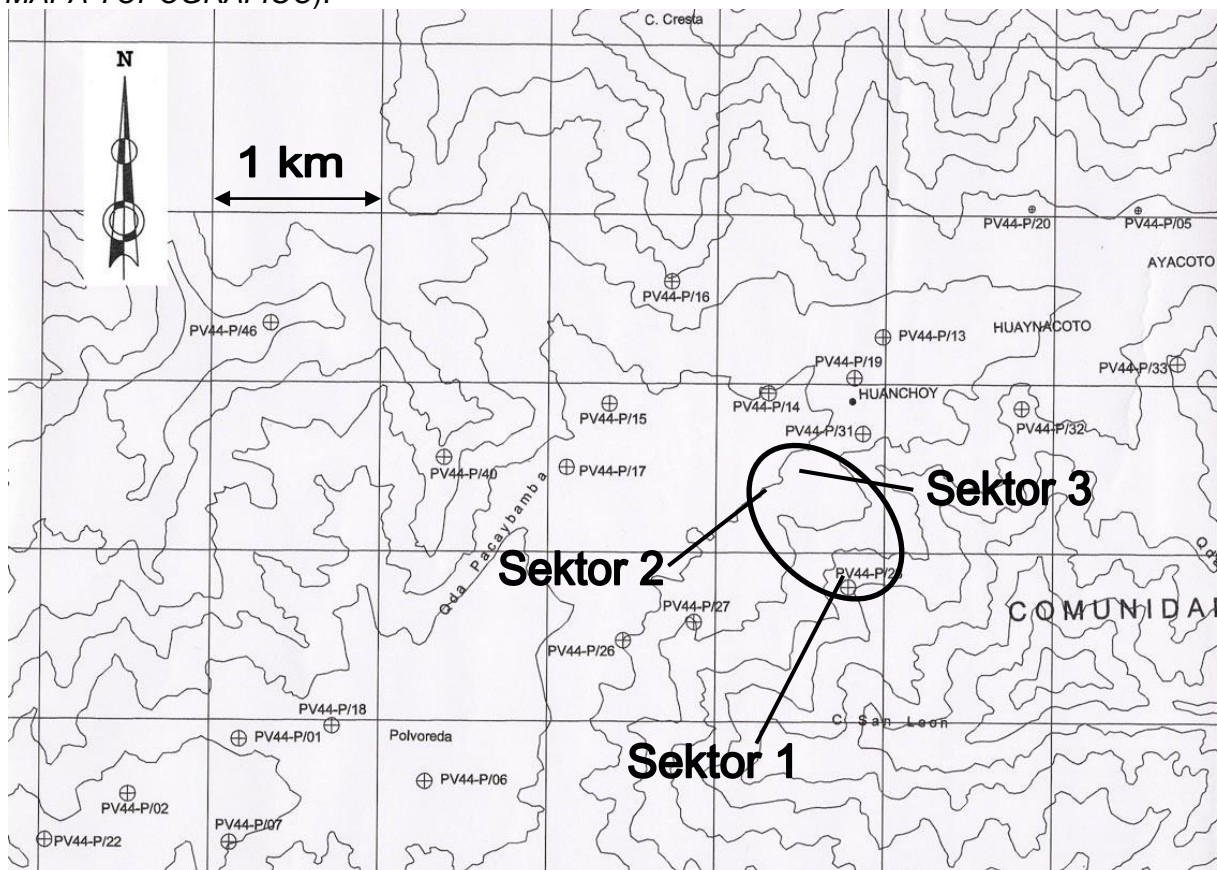
**Sektor 1: 289,788 E, 8729,800 N, 1384 m; Sektor 2: 289,393 E, 8730,400 N, 1148 m  
Sektor 3: 289,517 E, 8730,530 N, 1136 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) □  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Pinguillungo**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/29**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-V (Cayán, Pacaybamba), frühe bis späte  
Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Canta, Canta-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 294,107 E, 8733,246 N, 1490 m**

**Sektor 2: 294,675 E, 8732,916 N, 1502 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Sumbilca**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

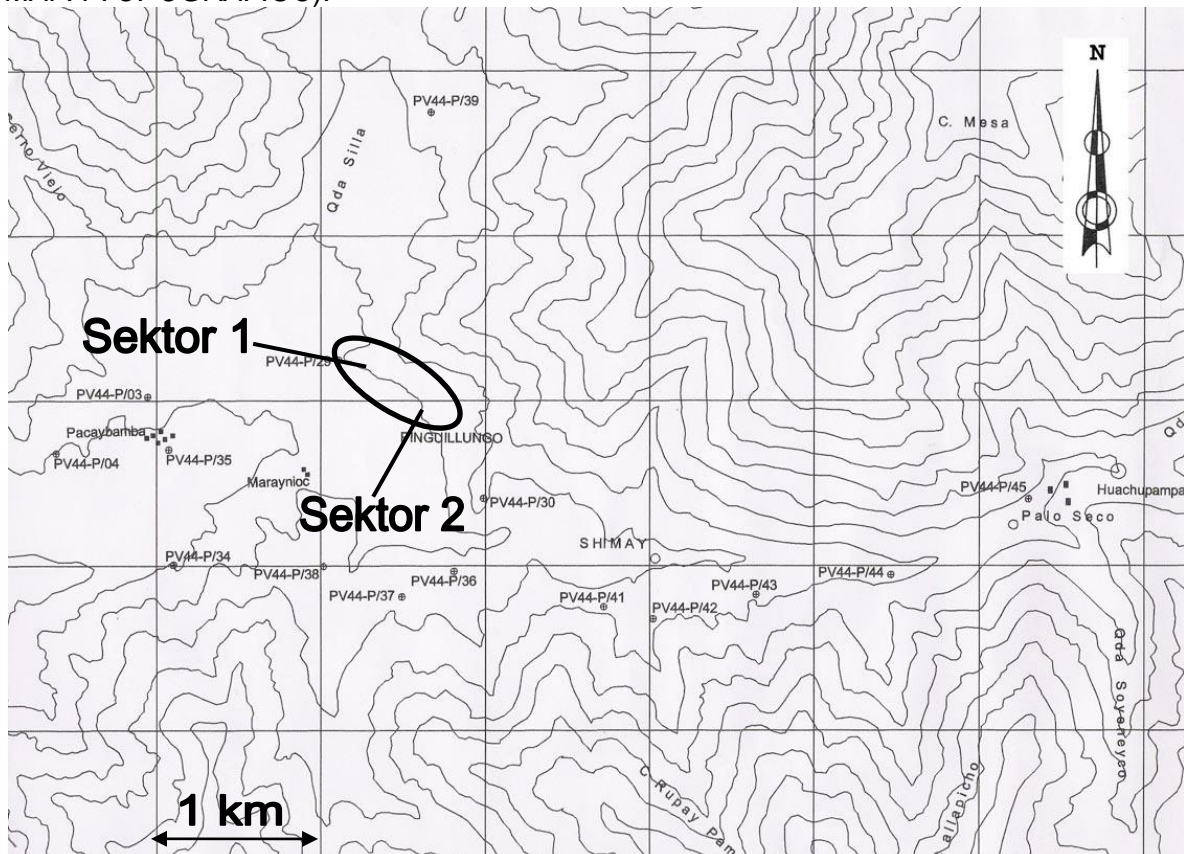
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio*): **Fortaleza Pinguillungo**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/30**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**mittleres bis spätes keramisches Formativum (Chavín, Polvareda), Regionale Entwicklung Stufen II und V (Pacaybamba), mittlere bis späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

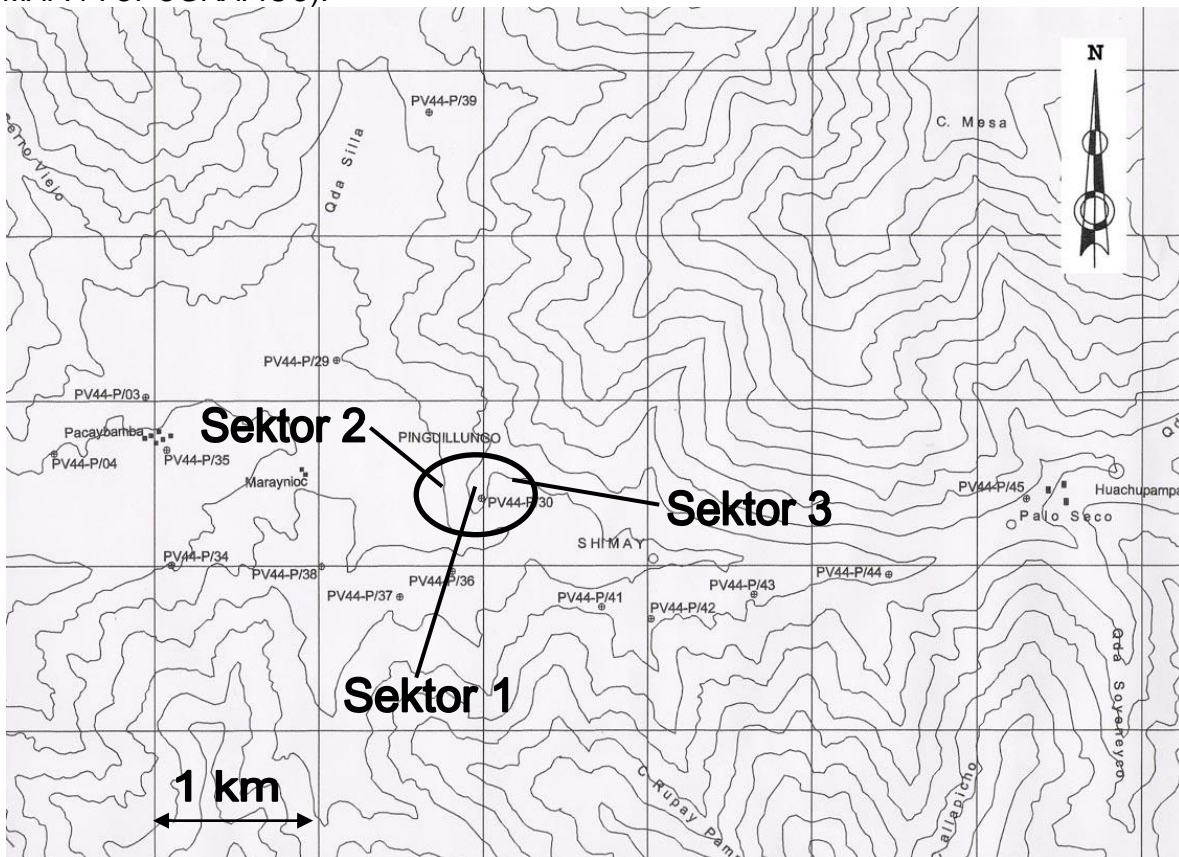
**Sektor 1: 294,989 E, 8732,408 N, 1631 m; Sektor 2: 294,768 E, 8732,754 N, 1516 m  
Sektor 3: 295,335 E, 8732,298 N, 1543 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Sumbilca**  
 Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗      Anbauterrassen (*andenes*) ⊗

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio*): **Cerro San Leon 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/31**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**spätes keramisches Formativum (Polvoreda), Regionale Entwicklung Stufen I-II und V (Cayán, Pacaybamba), mittlere bis späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 289,869 E, 8730,708 N, 1187 m; Sektor 2: 289.588 E, 8730,618 N, 1142 m**

**Sektor 3: 290,045 E, 8730,756 N, 1160 m; Sektor 4: 289.538 E, 8730,656 N, 1214 m**

**Sektor 5: 290,078 E, 8730,448 N, 1338 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**

Provinz (*provincia*): **Huaral**

Distrikt (*distrito*): **Aucallama**

Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

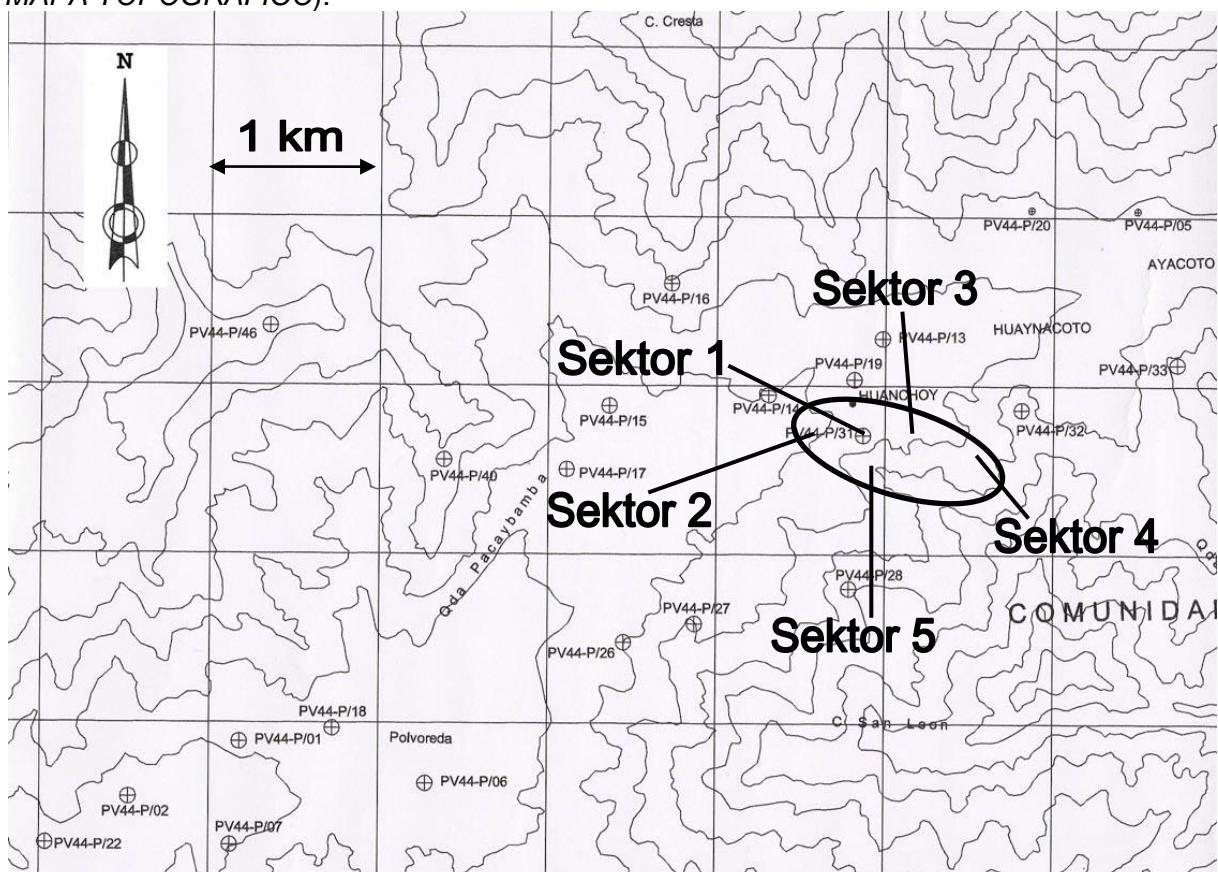
II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗

Bestattungsplatz (*cementerio*) □

Sondergebäude (*edificios especiales*) □

Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Huaynacoto 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/32**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufe III (Pacaybamba), mittlere bis späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

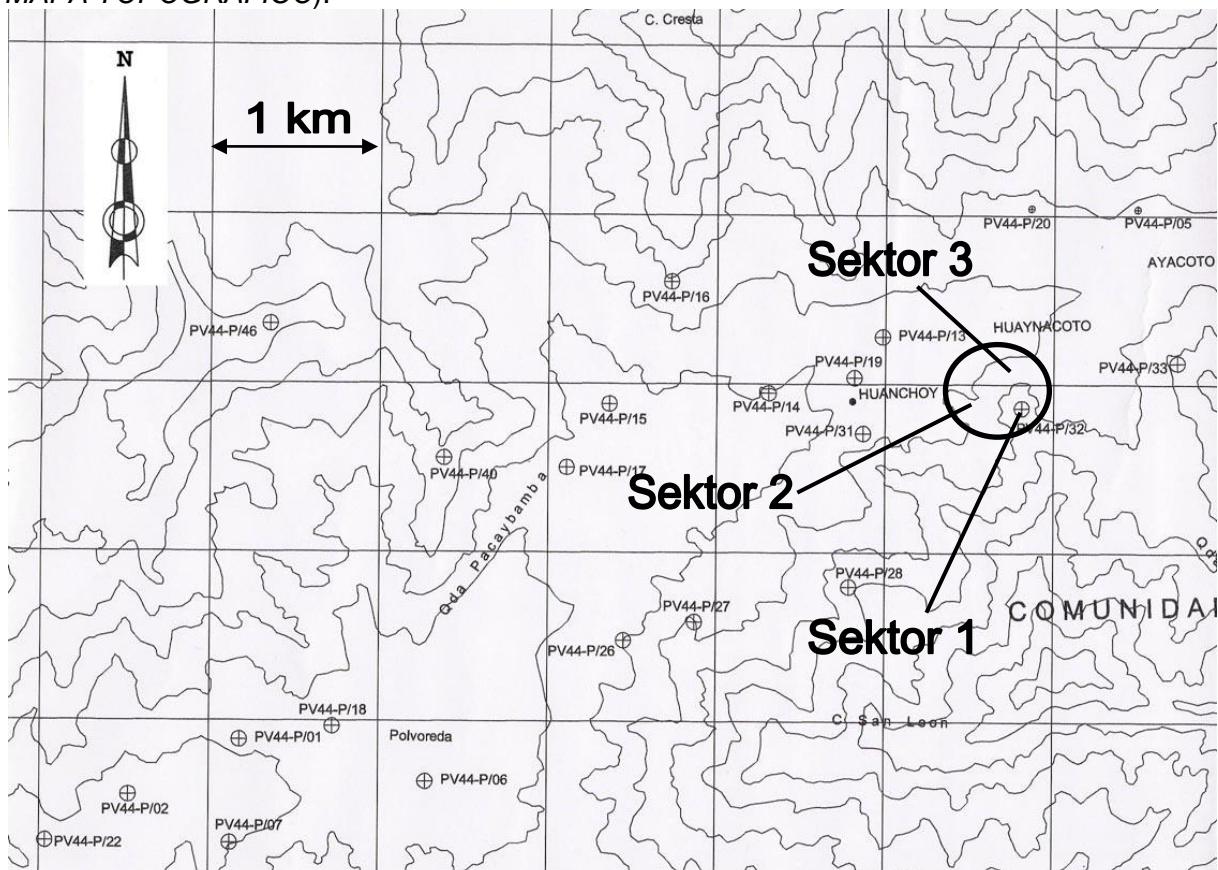
**Sektor 1: 290,809 E, 8730,860 N, 1378 m; Sektor 2: 290,626 E, 8730,782 N, 1284 m  
Sektor 3: 290,823 E, 8731,188 N, 1215 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Puyhuan 01**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/33**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**spätes keramisches Formativum (Polvareda), Regionale Entwicklung Stufe I, II und V (Cayán, Pacaybamba), mittlere bis späte Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca)**

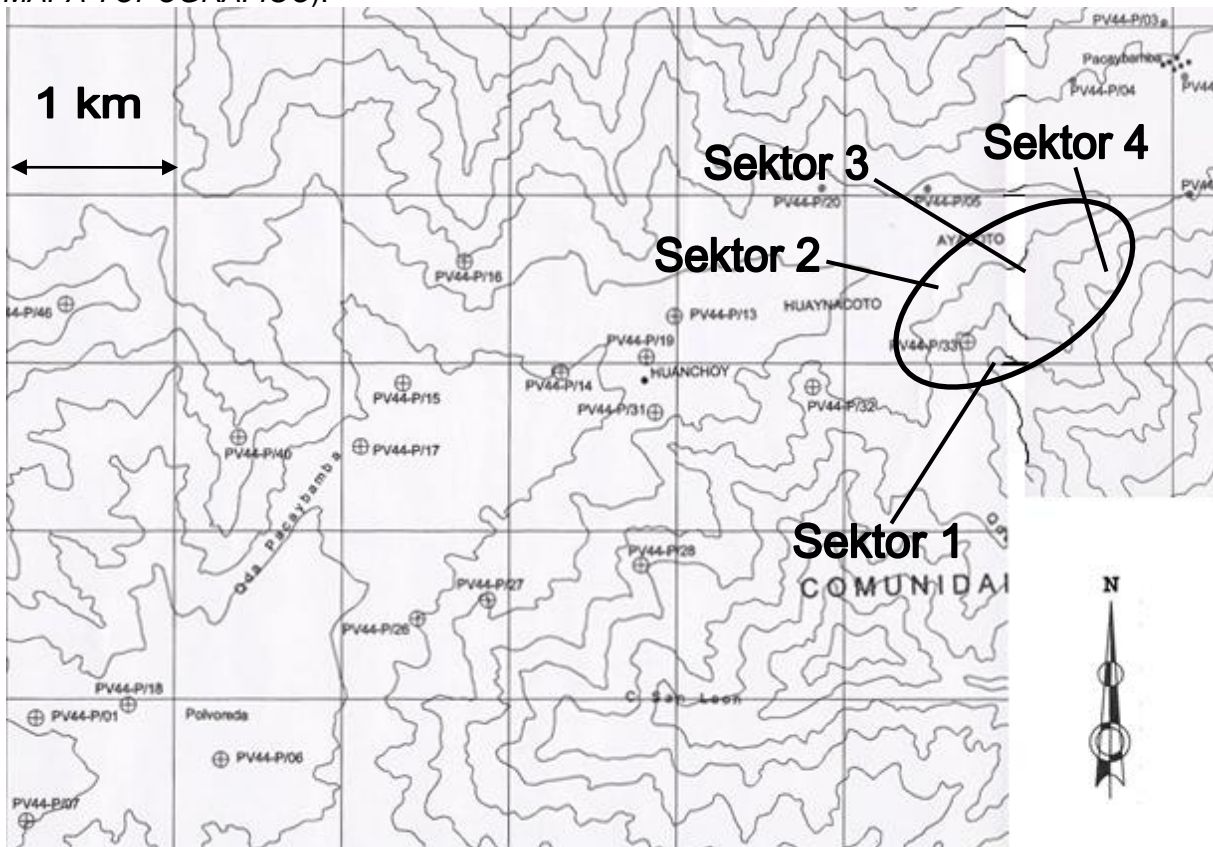
3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):  
**Sektor 1: 291,735 E, 8731,128 N, 1461 m; Sektor 2: 291,674 E, 8731,462 N, 1294 m**  
**Sektor 3: 292,015 E, 8731,622 N, 1302 m; Sektor 4: 292,511 E, 8731,586 N, 1425 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) ⊗      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Cerro Puyhuan 02**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/34**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**Regionale Entwicklung Stufen I-II (Cayán, Pacaybamba), mittlere bis späte  
Regionalstaaten (Canta, Canta-Inca), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

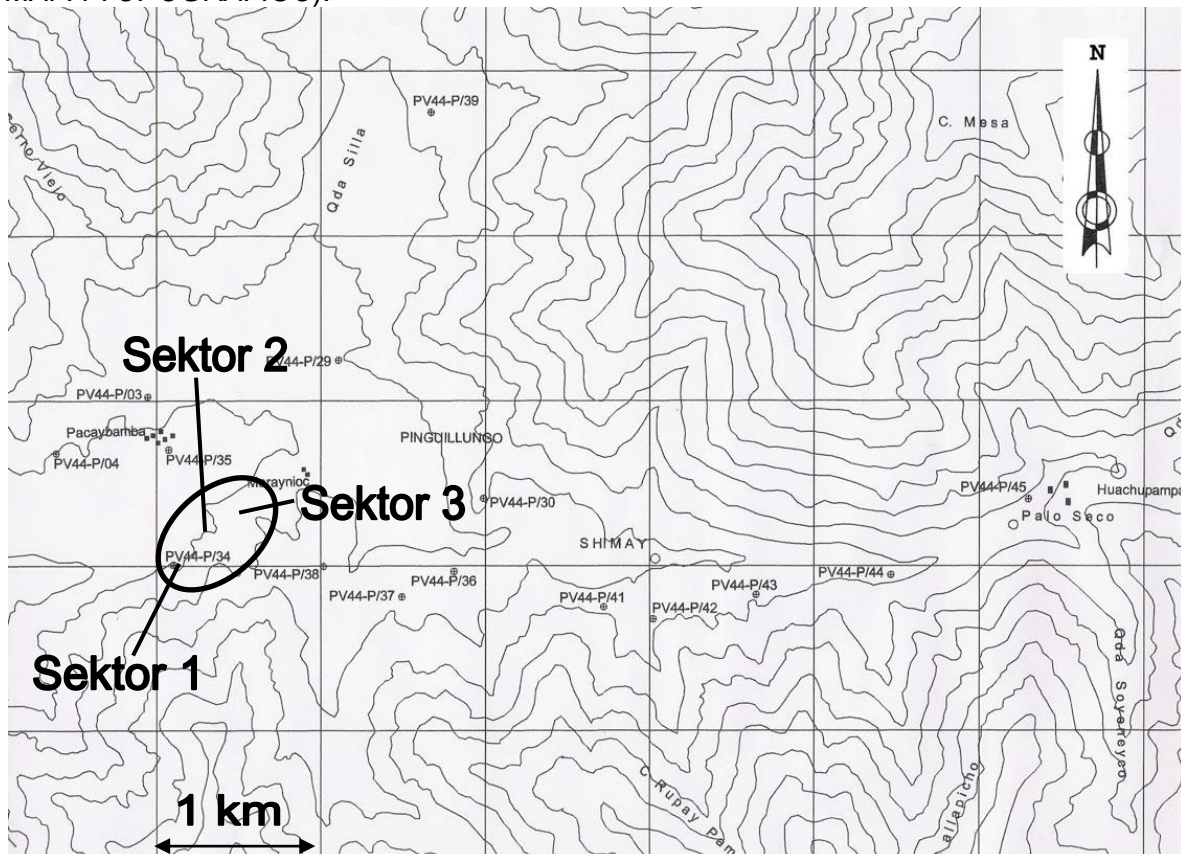
**Sektor 1: 293,104 E, 8732,006 N, 1432 m; Sektor 2: 293,218 E, 8732,050 N, 1407 m  
Sektor 3: 293,659 E, 8732,490 N, 1420 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Pacaybamba**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) ⊗  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):

I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Maraynioc**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/38**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):

**spätes keramisches Formativum (Polvareda), frühe bis mittlere Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico, Canta), Kolonialzeit (Ama)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

**Sektor 1: 294,017 E, 8731,996 N, 1575 m; Sektor 2: 293,682 E, 8732,590 N, 1434 m  
Sektor 3: 293,642 E, 8731,578 N, 1731 m**

4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Canta**  
 Distrikt (*distrito*): **Huamantanga**  
 Adnex (*anexo*): **Ama**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

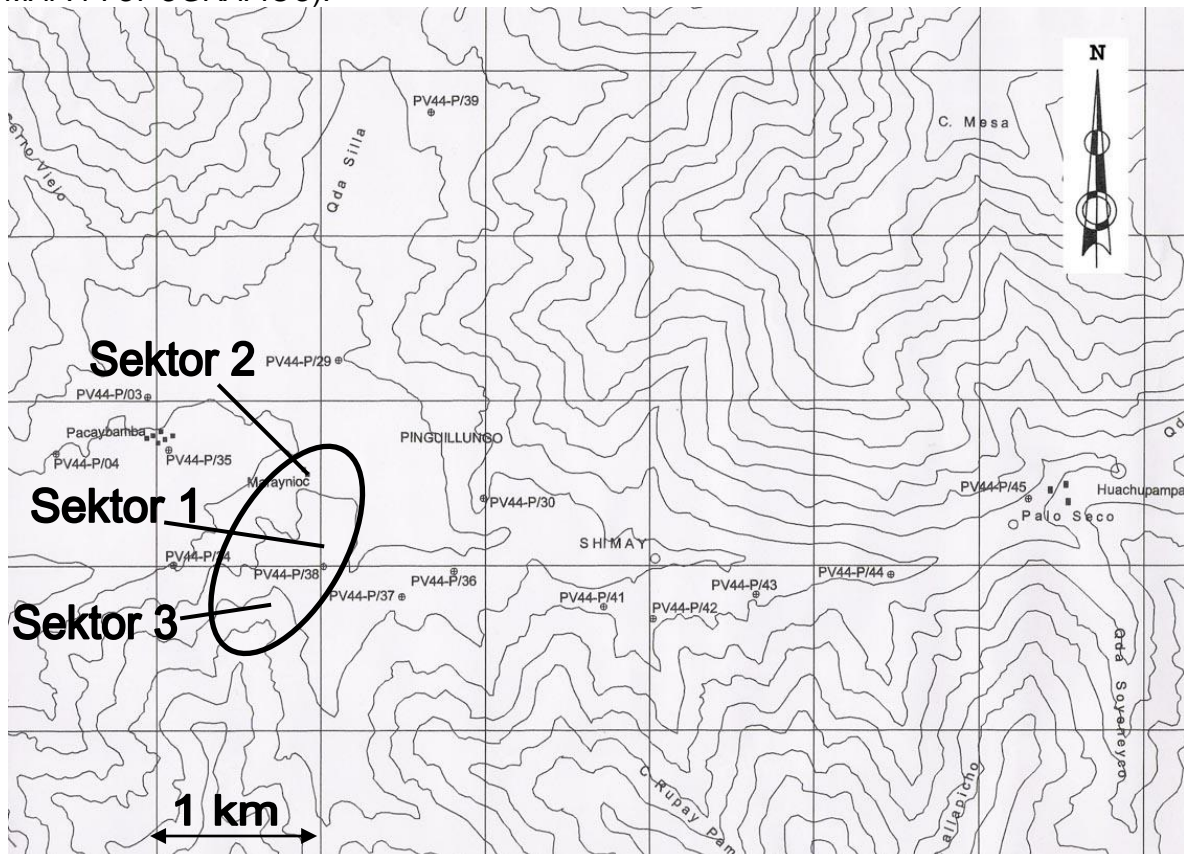
Siedlung (*asentamiento*)

Bestattungsplatz (*cementerio*)

Sondergebäude (*edificios especiales*)

Anbauterrassen (*andenes*)

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



I. ALLGEMEINE DATEN (*DATOS GENERALES*):

1. Name der archäologischen Fundstätte (*nombre del sitio arqueológico*): **Polvareda 07**

Fundortschlüssel (*código del sitio*): **PV44-P/40**

2. Chronologische und kulturelle Zugehörigkeit (*filiación cronológica y cultural*):  
**Archaikum, Regionale Entwicklung Stufe II (Cayán), frühe Regionalstaaten (Tricolor-Geométrico)**

3. Geographische Position nach UTM/Datum: PSAD56, Zone 18L (*ubicación geográfica según UTM/Datum: PSAD56, Zona 18L*):

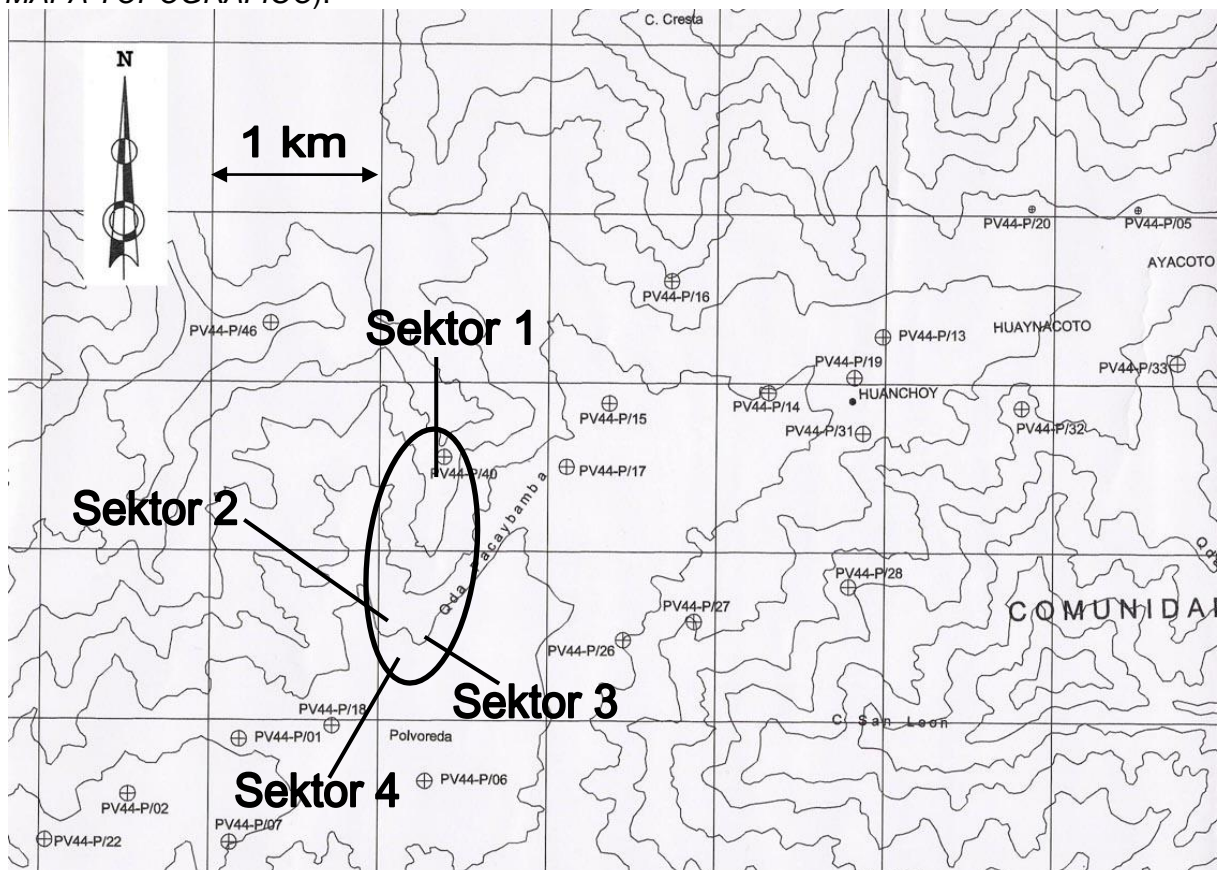
**Sektor 1: 287,383 E, 8730,558 N, 1277 m; Sektor 2: 287,123 E, 8729,508 N, 984 m  
 Sektor 3: 287,244 E, 8729,446 N, 1002 m; Sektor 4: 287,077 E, 8729,422 N, 974 m**

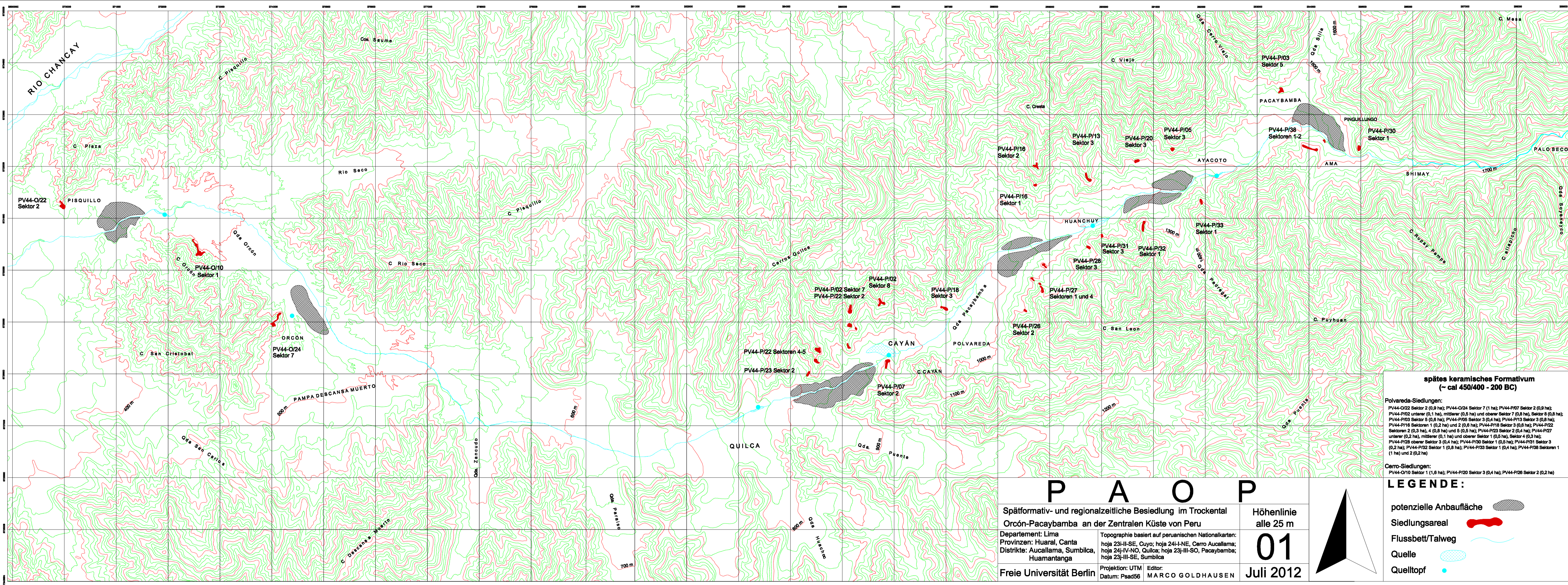
4. Politische Zugehörigkeit (*ubicación política*):

Département (*departamento*): **Lima**  
 Provinz (*provincia*): **Huaral**  
 Distrikt (*distrito*): **Aucallama**  
 Adnex (*anexo*): **Cayán**

II. AKTIVITÄTSBEREICHE (*ÁREAS DE ACTIVIDADES ASOCIADAS*):

Siedlung (*asentamiento*) ⊗                      Bestattungsplatz (*cementerio*) □  
 Sondergebäude (*edificios especiales*) □      Anbauterrassen (*andenes*) □

III. GEOGRAPHISCHE VERORTUNG UND SEKTORENUNTERTEILUNG AUF TOPOGRAPHISCHER KARTE (*UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y SECTORIZACIÓN EN LA MAPA TOPOGRÁFICO*):



**spätes keramisches Formativum  
(- cal 450/400 - 200 BC)**

**Polvareda-Siedlungen:**  
 PV44-Q22 Sektor 2 (0,9 ha); PV44-Q24 Sektor 7 (1 ha); PV44-P07 Sektor 2 (0,8 ha);  
 PV44-P02 unterer (0,1 ha), mittlerer (0,5 ha) und oberer Sektor 7 (0,8 ha), Sektor 8 (0,8 ha);  
 PV44-P03 Sektor 5 (0,8 ha); PV44-P05 Sektor 3 (0,4 ha); PV44-P13 Sektor 3 (0,8 ha);  
 PV44-P16 Sektoren 1 (0,2 ha) und 2 (0,6 ha); PV44-P18 Sektor 3 (0,5 ha); PV44-P22  
 Sektoren 2 (0,5 ha), 4 (0,5 ha) und 5 (0,5 ha); PV44-P23 Sektor 2 (0,4 ha); PV44-P27  
 unterer (0,2 ha), mittlerer (0,1 ha) und oberer Sektor 1 (0,5 ha), Sektor 4 (0,2 ha);  
 PV44-P28 oberer Sektor 3 (0,4 ha); PV44-P29 Sektor 1 (0,5 ha); PV44-P31 Sektor 3  
 (0,2 ha); PV44-P32 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P33 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-P35 Sektoren 1  
 (1 ha) und 2 (0,2 ha)

**Cerro-Siedlungen:**  
 PV44-Q10 Sektor 1 (1,8 ha); PV44-P20 Sektor 3 (0,4 ha); PV44-P26 Sektor 2 (0,2 ha)

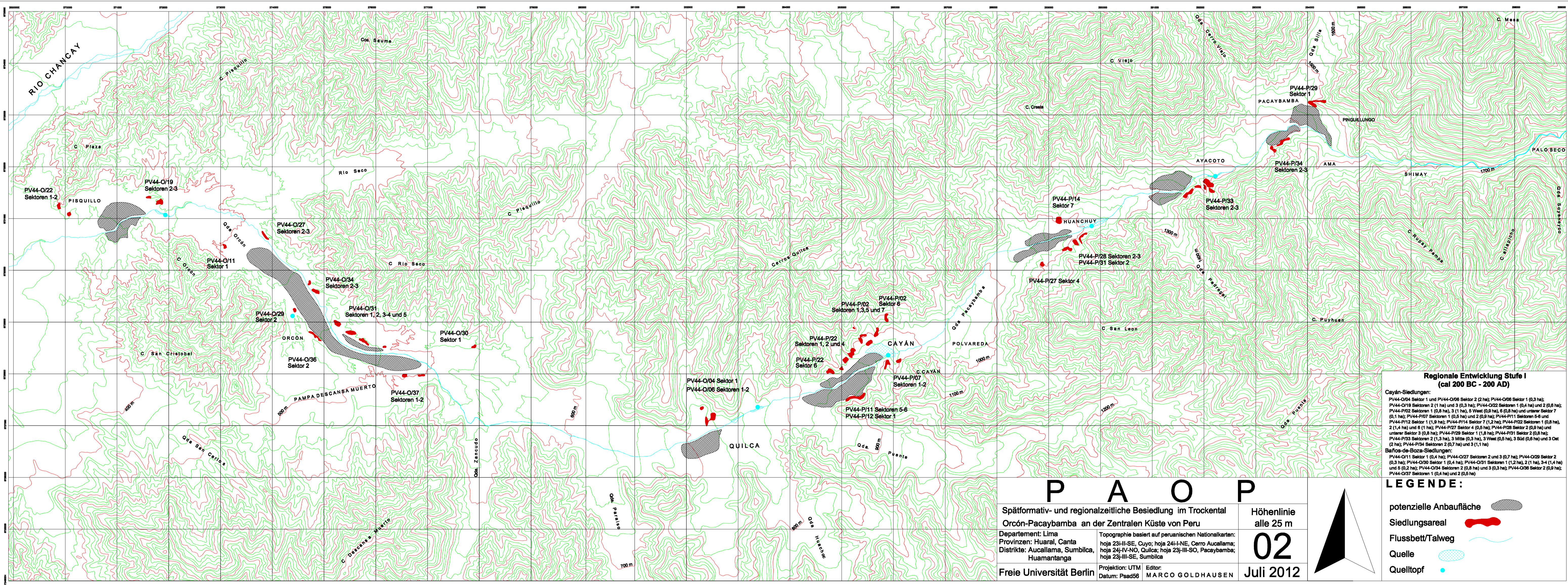
**P A O P**

Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung im Trockental  
 Orcón-Pacaybamba an der Zentralen Küste von Peru

Departement: Lima Provinzen: Huaral, Canta Distrikte: Aucallama, Sumbilca, Huamantanga	Topographie basiert auf peruianischen Nationalkarten: hoja 23-I-SE, Oyo; hoja 24-I-NE, Cerro Aucallama; hoja 24-IV-NO, Quilca; hoja 23-III-SO, Pacaybamba; hoja 23-III-SE, Sumbilca	Höhenlinie alle 25 m <h1 style="font-size: 2em;">01</h1>
Freie Universität Berlin Projektion: UTM Datum: Psad56	Editor: MARCO GOLDHAUSEN	Juli 2012

**LEGENDE:**

- potenzielle Anbaufläche
- Siedlungsareal
- Flussbett/Talweg
- Quelle
- Quelltopf



**Regionale Entwicklung Stufe I  
(ca 200 BC - 200 AD)**

**Cayán-Siedlungen:**  
 PV44-O04 Sektor 1 und PV44-O06 Sektor 2 (0,3 ha); PV44-O06 Sektor 1 (0,3 ha);  
 PV44-O19 Sektoren 2 (1 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O22 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,6 ha);  
 PV44-P02 Sektoren 1 (0,8 ha), 3 (1 ha), 5 West (0,8 ha), 6 (0,8 ha) und unterer Sektor 7  
 (0,1 ha); PV44-P07 Sektoren 1 (0,3 ha) und 2 (0,9 ha); PV44-P11 Sektoren 5-6 und  
 PV44-P12 Sektor 1 (1,8 ha); PV44-P14 Sektor 7 (1,2 ha); PV44-P22 Sektoren 1 (0,8 ha),  
 2 (1,4 ha) und 6 (1 ha); PV44-P27 Sektor 4 (0,5 ha); PV44-P28 Sektor 2 (0,9 ha) und  
 unterer Sektor 3 (0,3 ha); PV44-P29 Sektor 1 (1,8 ha); PV44-P29 Sektor 2 (0,8 ha);  
 PV44-P33 Sektoren 2 (1,3 ha), 3 Mitte (0,3 ha), 3 West (0,5 ha), 3 Süd (0,6 ha) und 3 Ost  
 (2 ha); PV44-P34 Sektoren 2 (0,7 ha) und 3 (1,1 ha)

**Balfos-de-Socza-Siedlungen:**  
 PV44-O11 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O27 Sektoren 2 und 3 (0,7 ha); PV44-O29 Sektor 2  
 (0,3 ha); PV44-O30 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O31 Sektoren 1 (1,2 ha), 2 (1 ha), 3-4 (1,4 ha)  
 und 5 (0,2 ha); PV44-O34 Sektoren 2 (0,8 ha) und 3 (0,3 ha); PV44-O36 Sektor 2 (0,9 ha);  
 PV44-O37 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,6 ha)

**P A O P**

Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung im Trockental  
 Orcón-Pacaybamba an der Zentralen Küste von Peru

Departement: Lima  
 Provinzen: Huaral, Canta  
 Distrikte: Aucallama, Sumbilca,  
 Huamantanga

Freie Universität Berlin

Topographie basiert auf peruanischen Nationalkarten:  
 hoja 23-I-SE, Cuyo; hoja 24-I-NE, Cerro Aucallama;  
 hoja 24-IV-NO, Quilca; hoja 23-III-SO, Pacaybamba;  
 hoja 23-III-SE, Sumbilca

Projektion: UTM Editor: MARCO GOLDHAUSEN  
 Datum: Pead56

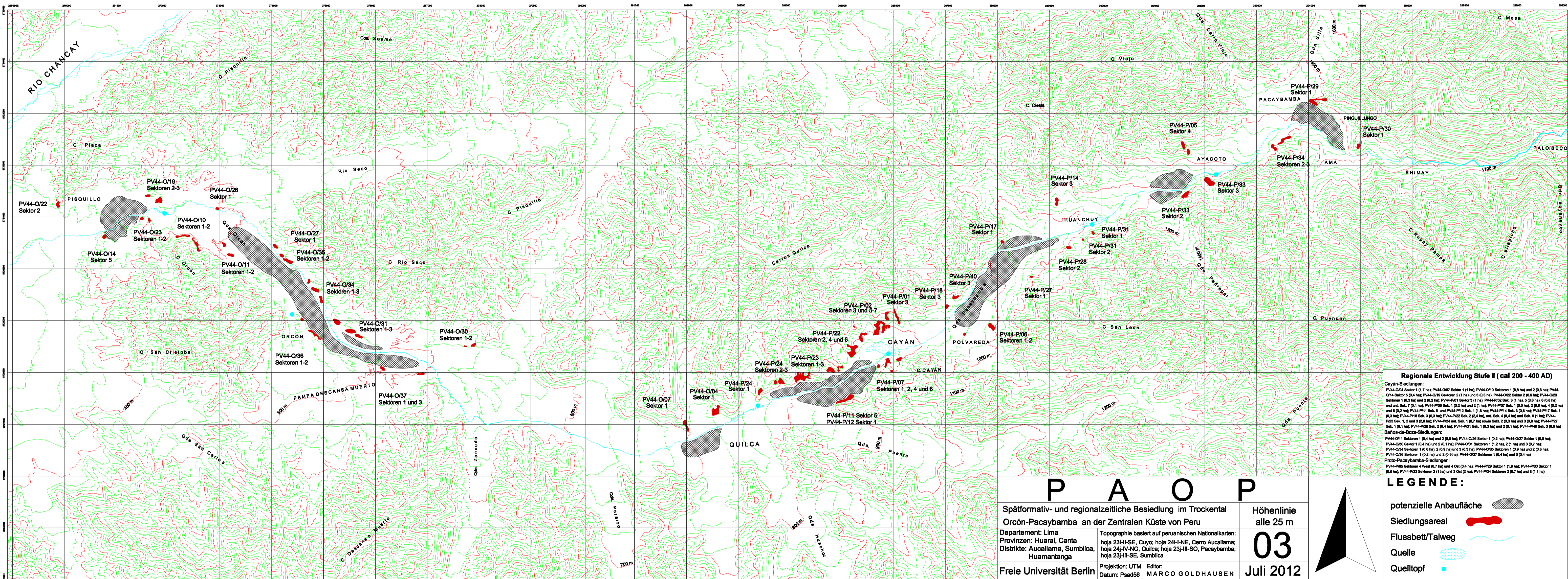
Höhenlinie  
 alle 25 m

**02**

Juli 2012

**LEGENDE:**

- potenzielle Anbaufläche
- Siedlungsareal
- Flussbett/Talweg
- Quelle
- Quelltopf



**Regionale Entwicklung Stufe II (ca 200 - 400 AD)**

Cayán-Städungen:  
 PV44-O08 Sektor 1 (1,7 ha), PV44-O07 Sektor 1 (1 ha), PV44-O10 Sektoren 1 (0,8 ha) und 2 (0,8 ha), PV44-O14 Sektor 5 (0,4 ha) und 2 (0,2 ha), PV44-O19 Sektoren 2 (1 ha) und 3 (0,3 ha), PV44-O22 Sektor 2 (0,8 ha), PV44-O25 Sektoren 1 (0,3 ha) und 2 (0,2 ha), PV44-P01 Sektor 3 (1 ha), PV44-P02 Sekt. 3 (1 ha), 5 (0,8 ha), 6 (0,8 ha) und 8 (0,2 ha), PV44-P11 Sekt. 1 und PV44-P12 Sekt. 1 (1,8 ha), PV44-P14 Sekt. 3 (0,8 ha), PV44-P17 Sekt. 1 (0,3 ha), PV44-P18 Sekt. 1 (0,3 ha), PV44-P22 Sekt. 2 (0,4 ha), Sekt. 4 (0,4 ha) und Sekt. 5 (1 ha), PV44-P23 Sekt. 1, 2 und 3 (2,8 ha), PV44-P24 Sekt. 1 (0,7 ha) sowie Sekt. 2 (0,3 ha) und 3 (0,8 ha), PV44-P27 Sekt. 1 (0,1 ha), PV44-P28 Sekt. 2 (0,4 ha), PV44-P31 Sekt. 1 (0,3 ha) und 2 (0,1 ha), PV44-P40 Sekt. 3 (0,8 ha)

Baños-de-Solca-Städungen:  
 PV44-O11 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,5 ha), PV44-O26 Sektor 1 (0,3 ha), PV44-O27 Sektor 1 (0,3 ha), PV44-O29 Sektor 1 (0,4 ha) und 2 (0,1 ha), PV44-O31 Sektoren 1 (1,3 ha), 2 (1 ha) und 3 (0,7 ha), PV44-O35 Sektoren 1 (0,5 ha), 2 (0,5 ha) und 3 (0,3 ha), PV44-O36 Sektoren 1 (0,3 ha) und 2 (0,3 ha), PV44-O37 Sektoren 1 (0,4 ha) und 3 (0,4 ha)

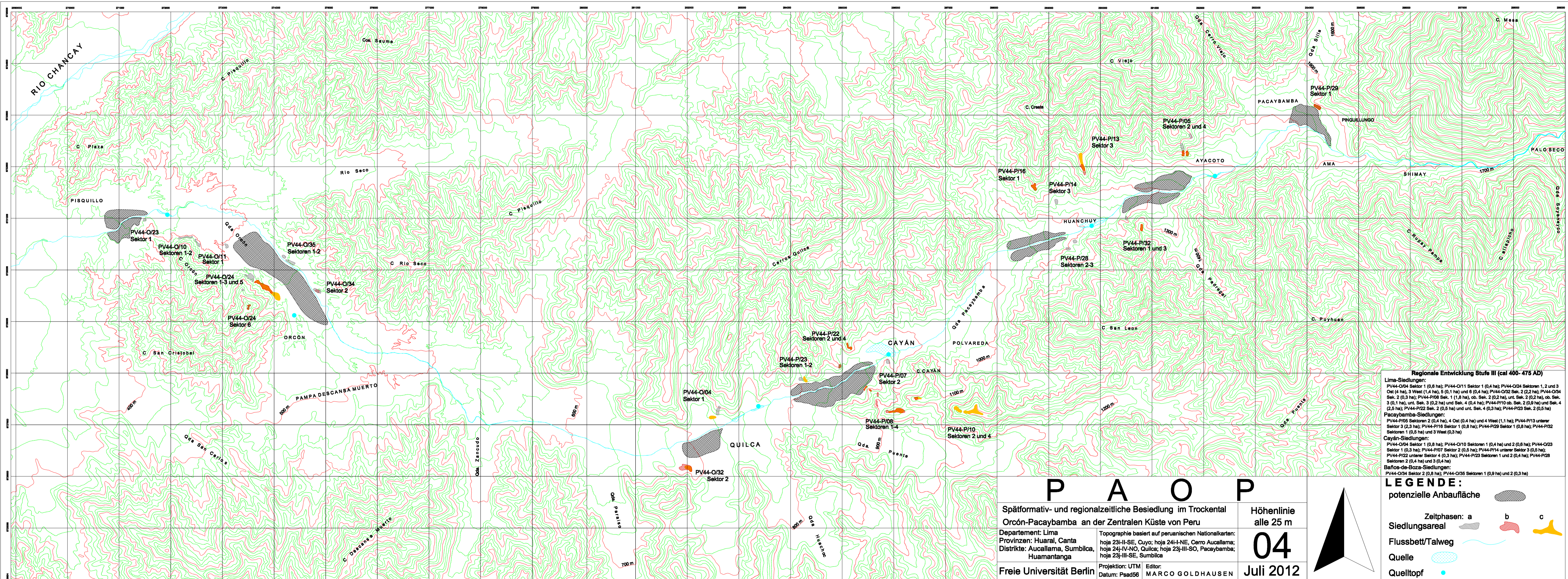
Proto-Pacaybamba-Städungen:  
 PV44-P05 Sektor 1 (0,7 ha) und 4 (0,4 ha), PV44-P09 Sektor 1 (1,8 ha), PV44-P30 Sektor 1 (0,5 ha), PV44-P33 Sektoren 2 (1 ha) und 3 (0,2 ha), PV44-P34 Sektoren 2 (0,7 ha) und 3 (1,1 ha)

<b>P A O P</b>	
Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung im Trockental Orcón-Pacaybamba an der Zentralen Küste von Peru	Höhenlinie alle 25 m
Departement: Lima	<b>03</b>
Provinzen: Huaral, Canta	Juli 2012
Distrikte: Aucallama, Sumbilca, Huamantanga	
Freie Universität Berlin	
Topographie basiert auf peruanischen Nationalkarten: hoja 23-II-SE, Cuyo; hoja 24-I-NE, Cerro Aucallama; hoja 24-IV-NO, Quilca; hoja 23-III-SO, Pacaybamba; hoja 23-III-SE, Sumbilca	
Projektion: UTM	Editor: MARCO GOLDHAUSEN
Datum: Paed56	

**LEGENDE:**

- potenzielle Anbaufläche
- Siedlungsareal
- Flussbett/Talweg
- Quelle
- Quelltopf





**P A O P**

Spätförmativ- und regionalzeitliche Besiedlung im Trockental  
 Orcón-Pacaybamba an der Zentralen Küste von Peru

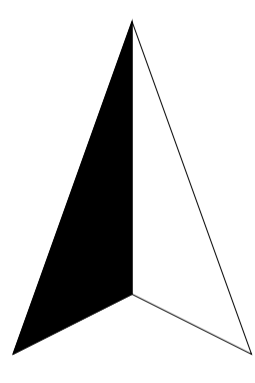
Departement: Lima  
 Provinzen: Huaral, Canta  
 Distrikte: Aucallama, Sumbilca, Huamantanga

Freie Universität Berlin

Höhenlinie  
 alle 25 m

**04**

Juli 2012



**Regionale Entwicklung Stufe III (ca 400-475 AD)**

**Lima-Siedlungen:**  
 PV44-O/04 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-O/11 Sektor 1 (0,4 ha); PV44-O/24 Sektoren 1, 2 und 3 Ost (4 ha), 3 West (1,4 ha), 5 (0,1 ha) und 6 (0,4 ha); PV44-O/32 Sek. 2 (2,2 ha); PV44-O/34 Sek. 2 (0,3 ha); PV44-P/05 Sek. 1 (1,8 ha), ob. Sek. 2 (0,2 ha), unt. Sek. 2 (0,2 ha), ob. Sek. 3 (0,1 ha), unt. Sek. 3 (0,2 ha) und Sek. 4 (0,4 ha); PV44-P/10 ob. Sek. 2 (0,9 ha) und Sek. 4 (2,0 ha); PV44-P/22 Sek. 2 (0,5 ha) und unt. Sek. 4 (0,3 ha); PV44-P/23 Sek. 2 (0,6 ha)

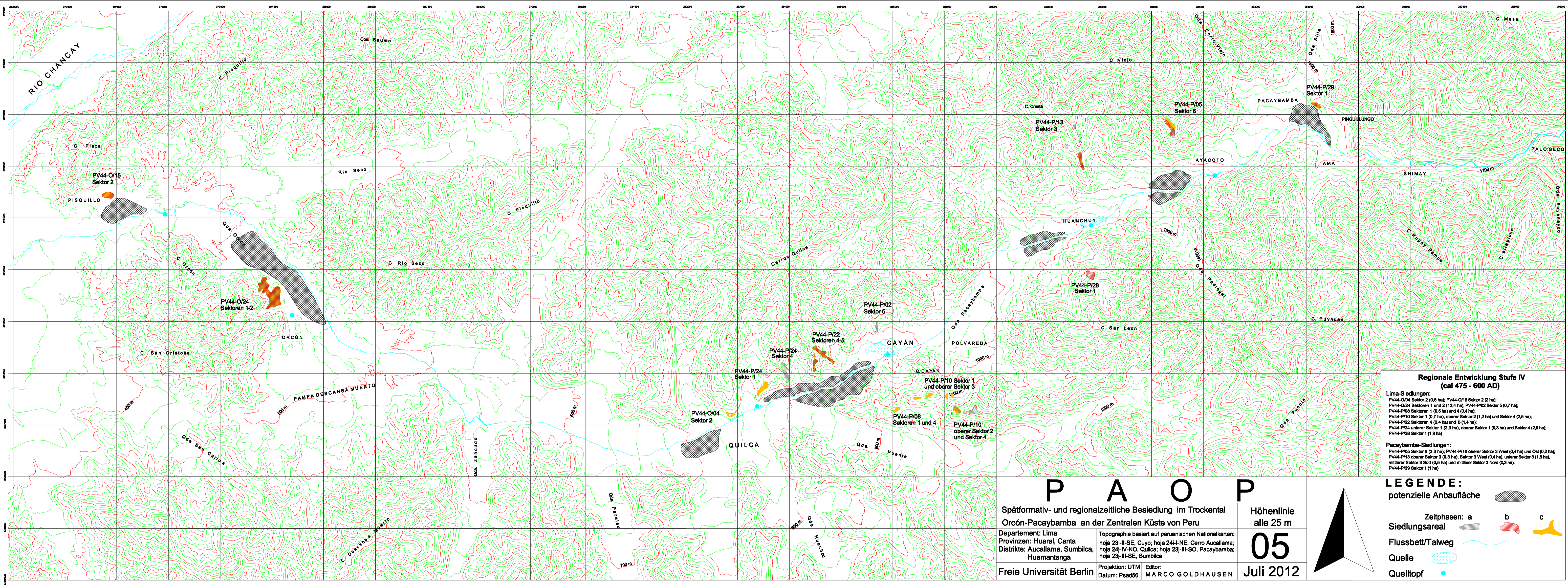
**Pacaybamba-Siedlungen:**  
 PV44-P/05 Sektoren 2 (0,4 ha), 4 Ost (0,4 ha) und 4 West (1,1 ha); PV44-P/13 unterer Sektor 3 (2,3 ha); PV44-P/16 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P/22 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-P/23 Sektoren 1 (0,8 ha) und 3 West (0,3 ha)

**Cayán-Siedlungen:**  
 PV44-O/04 Sektor 1 (0,8 ha); PV44-O/10 Sektoren 1 (0,4 ha) und 2 (0,8 ha); PV44-O/23 Sektor 1 (0,3 ha); PV44-P/07 Sektor 2 (0,5 ha); PV44-P/14 unterer Sektor 3 (0,5 ha); PV44-P/22 unterer Sektor 4 (0,3 ha); PV44-P/23 Sektoren 1 und 2 (0,4 ha); PV44-P/28 Sektoren 2 (0,4 ha) und 3 (0,4 ha)

**Safo-de-Baza-Siedlungen:**  
 PV44-O/34 Sektor 2 (0,8 ha); PV44-O/35 Sektoren 1 (0,9 ha) und 2 (0,3 ha)

**LEGENDE:**  
 potenzielle Anbaufläche   
 Siedlungsareal   
 Flussbett/Talweg   
 Quelle   
 Quelltopf

Zeitphasen: a b c



P A O P

Spätformativ- und regionalzeitliche Besiedlung im Trockental  
Orcón-Pacaybamba an der Zentralen Küste von Peru

Departement: Lima  
Provinzen: Huaral, Canta  
Distrikte: Aucallama, Sumbilca, Huamantanga

Freie Universität Berlin

Topographie basiert auf peruanischen Nationalkarten:  
hoja 23j-III-SE, Cuyo; hoja 24j-I-NE, Cerro Aucallama;  
hoja 24j-IV-NO, Quilca; hoja 23j-III-SO, Pacaybamba;  
hoja 23j-III-SE, Sumbilca

Projektion: UTM  
Datum: Psad56

Editor: MARCO GOLDHAUSEN

Höhenlinie  
alle 25 m

05

Juli 2012

**Regionale Entwicklung Stufe IV  
(cal 475 - 600 AD)**

**Lima-Siedlungen:**  
 PV44-Q14 Sektor 2 (0,6 ha); PV44-Q15 Sektor 2 (2 ha);  
 PV44-Q24 Sektoren 1 und 2 (12,4 ha); PV44-P02 Sektor 5 (0,7 ha);  
 PV44-P08 Sektoren 1 (0,5 ha) und 4 (0,4 ha);  
 PV44-P10 Sektor 1 (0,7 ha), oberer Sektor 2 (1,2 ha) und Sektor 4 (2,6 ha);  
 PV44-P22 Sektoren 4 (2,4 ha) und 5 (1,4 ha);  
 PV44-P24 unterer Sektor 1 (2,3 ha), oberer Sektor 1 (0,3 ha) und Sektor 4 (2,6 ha);  
 PV44-P28 Sektor 1 (1,9 ha)

**Pacaybamba-Siedlungen:**  
 PV44-P06 Sektor 6 (0,3 ha); PV44-P10 oberer Sektor 3 West (0,4 ha) und Ost (0,2 ha);  
 PV44-P13 oberer Sektor 3 (0,3 ha), Sektor 3 West (0,4 ha), unterer Sektor 3 (1,8 ha),  
 mittlerer Sektor 3 Süd (0,6 ha) und mittlerer Sektor 3 Nord (0,3 ha);  
 PV44-P28 Sektor 1 (1 ha)

**LEGENDE:**

potenzielle Anbaufläche

Zeitphasen: a b c

Siedlungsareal

Flussbett/Talweg

Quelle

Quelltopf

