

5. Quellenverzeichnis

Literatur

Adorno, Theodor W.; „Gesammelte Schriften, Band 10.1., Kulturkritik und Gesellschaft I“, Frankfurt/Main, 2003

Adorno, Theodor W.; „Résumé über Kulturindustrie“, in „Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen-Ohne Leitbild“, Frankfurt/Main 1997 (GS10/1)

Adorno, Theodor W.; Soziologische Schriften 1; Gesammelte Schriften 8, erschienen 1959, Frankfurt/Main 1997

Adorno, Theodor W.; Horkheimer, Max: Dialektik der Aufklärung. Frankfurt/Main 1988

Adorno, Theodor W.; „Minima Moralia“, Frankfurt/Main 1951

Arendt, Hannah; „Über die Revolution“, München 1963

Arendt, Hannah; „Macht und Gewalt“, München, 1995

Arendt, Hannah; „Was ist Politik?“, München, 1993

Aristoteles; „Politik“, Reinbek bei Hamburg, 1994

Bartella, Reinhold; „Stadtheater in Deutschland – ein öffentliches Gut“ in Jahrbuch zur Kulturpolitik 2004“, Essen, 2004

Baumert, Dieter Paul; „Die Entstehung des deutschen Journalismus“, München Leipzig, 1928

Becker, Peter, „Das Jahrhundert des Theaters“, Köln 2002

Benjamin, Walter; „Das Programm eines proletarischen Kindertheaters“ in „Über Kinder, Jugend und Erziehung“, Frankfurt/Main 1969

Benjamin, Walter; in: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner mechanischen Reproduzierbarkeit. in: M. Horkheimer (Hg.): ZfS `36. München 1970

Benjamin, Walter; „Gesammelte Schriften“, Hrsg.: Rolf Tiedemann und H. Schweppenhäuser; Frankfurt/Main 1980, Band 3

Berthold, M; „Geschichte der Theaterkritik“, in: Schweizer Theaterjahrbuch XX (1951/52), Basel

Bienert, Michael; „Die eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik“, Stuttgart 1992

Bolz, Norbert; „Abschied von der Aufklärung“, in Pörksen, Bernhard (Hrsg.) „Trendbuch Journalismus“, Köln 2004

- Brecht, Bertolt; „Betrachtung über die Schwierigkeit des epischen Theaters“, in „Schriften zum Theater“ Band I, Frankfurt/Main 1963
- Bücher, Karl; „Die Anfänge des Zeitungswesens“ in „Die Entstehung der Volkswirtschaft“, Band 1, Tübingen 1917
- Carini, Marco; „Fritz Teufel. Wenn's der Wahrheitsfindung dient“, Hamburg 2003
- Cicero; „Atticus-Briefe (Ad Atticum)“, Übersetzt. von Helmut Kasten München/Zürich 1990
- Cicero, „De res publica“, Düsseldorf 1999
- Daiber, Hans, „Schaufenster der Diktatur. Theater im Machtbereich Hitlers“, Stuttgart 1995
- Deppenheuer, Otto; „Öffentlichkeit und Vertraulichkeit“, in: ders. (Hrsg.), Öffentlichkeit und Vertraulichkeit. Theorie und Praxis politischer Kommunikation, Wiesbaden 2000
- Deutsch, Karl W.; „Politische Kybernetik“, Freiburg 1969
- de Volder, Urbain; „Soziologie der Zeitung“, Stuttgart 1959
- Dröge, Franz; „Überhistorische Modellkonstruktionen“ in Arnolf Kutsch, Christina Holzbacha, Franz R. Stuke (Hrsg.): „Rundfunk im Wandel“, Beiträge zur Medienforschung, Berlin 1993
- Fishkin, James S., „Democracy and Deliberation. New Directions for Democratic Reform, New Haven, 1991
- Flusser, Vilém; „Ins Universum der technischen Bilder“, Göttingen 1985
- Foucault, Michael; „Die Ordnung des Diskurses“, Frankfurt/Main 1991
- Frenzel, Herbert A.; „Geschichte des Theaters“, München 1979
- Friedrich Michael; „Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland“, Leipzig 1918
- Friedrich Michael; „Geschichte des deutschen Theaters“, Stuttgart 1969
- Frotscher, Fredo; „Funktion, Methoden, Maßstäbe und Kriterien der Theaterkritik in der SED-Tagespresse für die weitere Ausprägung der allseitig entwickelten sozialistischen Persönlichkeit – bezogen auf den Gegenstandsbereich von DDR-Dramatik.“
Dissertationsschrift der Karl-Marx-Universität. Leipzig 1979
- Fromm, Erich; „Analytische Sozialpsychologie und Gesellschaftstheorie“. Frankfurt/Main 1970
- Fülle, Henning; „Brauchen wir einen neuen Konsens – eine Polemik zur Theaterdebatte“ in „Jahrbuch zur Kulturpolitik 2004“, Essen 2004

- Gronemeyer, Andrea, „Theater“, Köln 2002
- Groth, Otto; „Die Zeitung. Ein System der Zeitungskunde (Journalistik)“, Bände 1 und 4, Mannheim/Berlin/Leipzig 1928
- Guthke, Karl S.; „Literarisches Leben im 18. Jahrhundert in Deutschland und in der Schweiz“, Bern 1975
- Habermas, Jürgen; „Theorie des kommunikativen Handelns, Bd. 1“, Frankfurt/Main, 1981
- Habermas, Jürgen; „Die Neue Unübersichtlichkeit. Kleine Politische Schriften V.“, Frankfurt/Main 1985
- Habermas, Jürgen; „Strukturwandel der Öffentlichkeit“, Frankfurt/Main 1990
- Handke, Peter; „Prosa. Gedichte. Theaterstücke. Hörspiel. Aufsätze“, Frankfurt/Main 1969
- Hecht, Werner; Bunge, Hans-Joachim; Rüllicke-Weiler, Käthe: „Bertolt Brecht. Sein Leben und Werk“, Volk und Wissen (DDR), Berlin 1969
- Heilmann, Matthias; „Leopold Jessner – Intendant der Republik“, Tübingen, Niemeyer, 2005
- Hermann, S.; „Subventionierung der öffentlichen Bühnen“, Einleitung, Diplomarbeit an der Humboldt-Universität in Berlin
- Hesse, Konrad; „Grundzüge des Verfassungsrechts der Bundesrepublik Deutschland“, Heidelberg 1995
- Hill, Wilhelm; „Die deutschen Theaterzeitschriften des 18. Jahrhunderts“, (Diss. phil.) Weimar 1915
- Hippe, Wolfgang; „Welches historisches Erbe? Notizen zum deutschen Stadttheatersystem“, Jahrbuch für Kultur 2004, Band 4, Essen 2004
- Holz, Arno; „Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze“ in Meyer, Theo (Hrsg.) „Theorie des Naturalismus“, Stuttgart 1994
- Iden, Peter; „Die Schaubühne am Halleschen Ufer 1970-79“, Frankfurt/Main 1982
- Iden, Peter; „Aus eigenem künstlerischem Recht. Zu den gegenläufigen Strömungen im Theater und den Erwartungen der Zuschauer“ in „Kulturpolitik in der Berliner Republik“, Hoffman, Hilmar, Schneider, Wolfgang, Köln, 2002
- Ihering, Herbert; „Der Kampf ums Theater“, Berlin 1974
- Janßen, Karl-Heinz; „Die Zeit in der Zeit, 50 Jahre einer Wochenzeitung“, Berlin 1995
- Karasek, Hellmuth, „Bertolt Brecht“, München 1978
- Kauffmann, Kai, „Die lange Geschichte der kleinen Form“, Berlin 2000

- Kerr, Alfred; „Die Welt im Drama“, Berlin 1917, Band I
- Kindermann, Heinz; „Theatergeschichte Europas“, 10 Bände, Salzburg 1957
- Kleinknecht, Karl Theodor; „Heine in Deutschland. Dokumente seiner Rezeption 1834-1956“, Tübingen 1976
- Knebusch, Hans Christoph; „Friedrich Luft – Die Stimme der Kritik“ in „Zeugen des Jahrhunderts“, Herausgeber Ingo Hermann, Göttingen 1991
- Knudsen, Hans; „Methodik der Theaterwissenschaft“, Stuttgart, 1971
- Kohse, Petra; „Gleiche Stelle, gleiche Welle“, Berlin 1998
- Krechel, Ursula; „Information und Wertung. Untersuchungen zum theater- und filmkritischen Werk von Herbert Ihering“, (Diss. phil.), Köln 1972
- Krull, Edith; „Herbert Ihering“, Berlin 1964
- Kurfess, Jack F.; „Macht Kultur Gewinn?“, Herausgeber Werner Heinrichs, Baden Baden 1997
- Lenz, Jakob Michael Reinhold; „Anmerkungen zum Theater“, (Hrsg.) Schwarz, Hans-Günther, Stuttgart 1976
- Lessing, Gotthold Ephraim; „Briefe die neueste Literatur betreffend“, Stuttgart 1972
- Lessing, Gotthold Ephraim; „Hamburgische Dramaturgie“, 100. bis 104. Stück vom 19. April 1768
- Lessing, Reclam jun.; Stuttgart 1995
- Löffler, Sigrid; „Gedruckte Videoclips. Vom Einfluss des Fernsehens auf die Zeitungskultur“, Wiener Vorlesungen im Rathaus, Band 54, Wien 1997
- Luhmann, Niklas; „Soziale Systeme“, Frankfurt/Main, 1984
- Luft, Friedrich; „Das Wesen der Kritik“ in „Kritik in unserer Zeit“, Herausgegeben von G. Blöcker und F. Luft, Göttingen 1960
- Marcuse, Herbert; „Über den affirmativen Charakter der Kultur“ in „Kultur und Gesellschaft 1“, Frankfurt/Main 1973
- Martens, Wolfgang; „Die Botschaft der Tugend“. Die Aufklärung im Spiegel der deutschen Moralischen Wochenschriften“, Stuttgart 1968
- Mayer, Hans; „Deutsche Literaturkritik“, 4 Bände, Frankfurt 1978, Band 1
- Michelsen, Peter; „Zur Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels: Einige geistes- und literaturgeschichtliche Vorüberlegungen zu einer Interpretation der Miss Sara Sampson“ in: „Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, Hrsg. von J. Brummack u.a. Tübingen 1981

- Meyer, Reinhart; „Von der Wanderbühne zum Hof- und Nationaltheater“, 1980, in
Grimminger, 1980
- Melchinger, Siegfried; „Keine Maßstäbe“, Artemis Verlag Zürich, 1970
- Melchinger, Siegfried; „Geschichte des politischen Theaters“, Frankfurt/Main 1974
- Merschmeier, Michael; „Aufklärung – Theaterkritik – Öffentlichkeit mit einem
zeitgenössischem Exkurs“, Dissertation, Berlin 1985
- Meunier, Ernst / Jessen, Hans; „Das deutsche Feuilleton. Ein Beitrag zur Zeitungskunde“,
Berlin 1931 (Band 2 von: Meunier/Jessen: Zeitung und Zeit“)
- MEW 23, Berlin 1973
- Michael, Friedrich; „Geschichte des deutschen Theaters“, Stuttgart 1969
- Michelsen, Peter. „Zur Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels: Einige geistes- und
literaturgeschichtliche Vorüberlegungen zu einer Interpretation der Miß Sara Sampson.“ in
Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte: Fs. für Richard Brinkmann. Hrsg. von J.
Brummack u.a. Tübingen 1981
- Mills, C. Wright, „The Power Elite“, New York 1959 (1956)
- Nietzsche, Friedrich; „Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden (KSA)“;
Hrsg: Colli, Giorgio / Montinari, Mazzino; München 1980; Band 2
- Noelle-Neumann, Elisabeth; „Öffentliche Meinung“, Frankfurt/Main, Berlin, 1996
- Pflüger, Irmgard; „Theaterkritik in der Weimarer Republik – Leitvorstellungen vom Drama in
der Theaterkritik der 20er Jahre: Berlin und Wien“, Frankfurt am Main / Bern / Cirencester,
1981
- Piontek, Stefan; „Die Theaterkritik von der Weimarer Republik bis heute“, Magisterarbeit zur
Erlangung des Magister Artium; im Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft der
Universität Osnabrück
- Piscator, Erwin; „Das Politische Theater“, Reinbek bei Hamburg 1979
- Piscator, Erwin; „Schriften“, Band 2
- Reinhardt, Max; „Ich bin nichts als ein Theatermann“, Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews,
Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern, Hrsg. Hugo Fetting, Berlin 1989
- Rischbieter, Henning und Berg, Jan; „Welttheater“, 1985
- Rischbieter, Henning; „Theater“, in Benz, Wolfgang (Hrsg.) „Die Geschichte der
Bundesrepublik Deutschland“, Band 4, Kultur, Frankfurt/Main 1989
- Rühle, Günter; „Theater unserer Zeit“, Frankfurt/Main 1976

Rühle, Günther; „Theater für die Republik 1917 – 1933 im Spiegel der Kritik“, Berlin 1988

Safranski, Rüdiger; „Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus“, München 2004

Sarcinelli, Ulrich; „Vom Ethos der Demokratie – auch in der Mediengesellschaft. Thesen zur institutionellen Verantwortung und medialen Pseudoplebisziten“ in „Forum Medienethik 1/2003: Kommunikationsmacht Marketing - Markenpolitik als Prinzip öffentlicher Medienkommunikation?“, Stuttgart 2003

Sarcinelli, Ulrich; Politische Kommunikation: „Zwischen wissenschaftlichem Interesse und Politikum“; in „Trends der politischen Kommunikation“, Forum. Medien. Politik., Münster 2004

Sheitt, Oliver; Rede auf dem Kongress „Bündnis für Theater“ 2003 in Berlin; nachzulesen in der Dokumentation „Bündnis für Theater“, Kulturstiftung der Länder“, Berlin 2004

Schiller, Friedrich; in Safranski, Rüdiger; „Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus“, München 2004

Schlegel, Friedrich; „Gespräch über die Poesie“, „Kritische-Friederich-Schlegel-Ausgabe“, 1. Abt., 2. Band; Hrsg. von Ernst Behler u.a. Paderborn, München, Wien, Zürich 1958

Schlösser, Hermann; „Unter Niveau. Beobachtungen zum Feuilletonismus neuesten Datums“ in Kauffmann, Kai, „Die lange Geschichte der kleinen Form“, Berlin 2000

Schmidt, Thomas E.; „Sechs Thesen zum deutschen Theater“ in „Warum wir das Theater brauchen“, Hrsg.: Peter Iden, Frankfurt/Main 1995

Schneider, Roland; „Die deutschen Stadttheater – unverzichtbar oder unbezahlbar?“; in „Jahrbuch für Kultur 2004“, Band 4

Schöllmann, Traute; „Alfred Kerr: Ein Weg zur literarischen Selbstverwirklichung“ (Diss.phil.), München 1977

Schöne, Lothar; „Neuigkeiten vom Mittelpunkt der Welt“, Darmstadt 1994

Schöndienst, Eugen; „Geschichte des Deutschen Bühnenvereins. Ein Beitrag zur Geschichte des Theater 1846 – 1935“, Frankfurt/Main, Berlin, Wien, 1979

Schuster, Thomas; „Staat und Medien“, Wiesbaden 2004

Simhandl, Peter; „Theatergeschichte in einem Band“, Berlin 1996

Sösemann, Bernd; „Politik im Feuilleton – Feuilleton in der Politik“ in Kaufmann, Kai / Schütz, Erhard (Hrsg.) „Die lange Geschichte der kleinen Form“, Berlin 2000

Stadelmaier, Gerhard; „Letzte Vorstellung – Eine Führung durchs deutsche Theater“, Frankfurt/Main, 1993

Tocqueville, Alexis de: „Über die Demokratie in Amerika“, Hrsg. J.P. Mayer, Theodor Eschenburg und Hans Zbinden, Stuttgart 1959/62 (1835)

Ueding, Gert (Hrsg.): „Feuilleton“ in „Historisches Wörterbuch der Rhetorik“, Band 3, Tübingen 1996

Utz, Peter; „Sich gehen lassen‘ unter dem Strich“; in Kaufmann, Kai / Schütz, Erhard (Hrsg.) „Die lange Geschichte der kleinen Form“, Berlin 2000

von Hofmannsthal, Hugo; „Umriss eines neuen Journalismus“ in ders. „Die prosaischen Schriften“, Berlin,

Wagner, Bernd; „Theaterdebatte – Theaterpolitik“, „Jahrbuch für Kultur 2004“, Band 4, Essen 2004

Walser, Martin; „Erfahrungen und Leseerfahrungen“, Frankfurt/Main 1965

Wilke, Jürgen; „Literarische Zeitschriften des 18. Jahrhunderts (1688 bis 1789)“, 2 Bände, Stuttgart 1978

Wille, Franz; „Das Theater bin ich“ und „Der Fall Stadelmaier“ in „Theater heute“, April 2006, Seiten 1-9

Welke, Martin; „Zeitung und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Betrachtungen zur Reichweite und Funktion der periodischen deutschen Tagespublizistik“ in Presse und Geschichte. Beiträge zur historischen Kommunikationsforschung, München 1977

Wuttke, Heinrich; „Die Reklame“, in „Die deutschen Zeitschriften und die Entstehung der öffentlichen Meinung“, Leipzig 1875

Zeitungen, Zeitschriften, Magazine

Becker, Hans-Ulrich; „Von der Chronistenpflicht“ in der „Süddeutschen Zeitung“, 28.11.1996

Benhabib, Seyla, „Die gefährdete Öffentlichkeit“, in: Claus Leggewie; Krzysztof Michalski (Hg.): Medien und Demokratie, Schriftenreihe Transit Heft 13, Frankfurt / Main 1997

Bierbichler, Josef; „Wir brauchen eine neue Lebendigkeit!“ In: „Süddeutsche Zeitung“ 10./11.8.1991

Bolz, Norbert; „Wer hat Angst vom Cyberspace?“ in Bohrer/Scheel (Hg.), „Medien. Neu?“, Sonderheft Merkur Band 47, Nr. 9, 10 (1993)

Brembeck, Reinhard J.; „Im Prinzip Hoffnung“ in der „Süddeutschen Zeitung“ vom 13.11.2002

- „Der Spiegel“, in Artikel „Der Feind ist verschwunden“, 4. Februar 1991
- Dolak, Gregor; „Feuilleton-Korruption“ in „Focus“, 47/2004
- Hartmann, Matthias; „Shakespeare wollte unterhalten“, Interview mit Theobald, Willy (teilweise veröffentlicht in „Financial Times Deutschland“ vom 24.2.2006)
- Haug, Wolfgang Fritz; „Zur Kritik der Warenästhetik“, in „Kursbuch Nr. 20“ (1970)
- Herdlein, Hans, „Theater als Pflichtaufgabe“, Zeitschrift „Bühnengenossenschaft“, Februar 2003, Leitartikel
- Jessen, Jens; „Ort der Utopie“, „message“, März 2003, elektronisch veröffentlicht URL: www.messageonline.de/arch_00/03jess.htm
- Karasek, Hellmuth; „Subventionierte Freiheit des Theaters“ in „Die Zeit“ (Artikel liegt vor, genaues Datum – August oder September 1964 – konnte nicht mehr ermittelt werden)
- Kiefer, Marie Luise; „Wie vielfältig ist die Presse eigentlich wirklich? Versuch einer Bestandsaufnahme aus aktuellem Anlass“ in „Media Perspektiven Nr. 10“ (1985)
- Kraus, Karl; „Heine und die Folgen“ in „Die Fackel“ Nr. 329/30, 31. August 1911
- Krug, Hartmut; „Theater heute“; Heft 1/1994
- Kurzenberger, Hajo; „Unterm Strich“, „taz“ vom 2.11.2002
- Lahnstein, Manfred; zitiert nach Röper, Horst; „Formationen deutscher Medienmultis 1992“ in „Media Perspektiven Nr. 2“ (1993),
- Langenbücher, Wolfgang; „Ein Plädoyer, Kommunikationsgeschichte endlich zu schreiben“ in „Medien und Zeit“, 2. Jahrgang 1987 H 3
- Lessing, Gotthold Ephraim; „Hamburgische Dramaturgie“, 96. Stück vom 1. April 1768
- Löffler, Sigrid; „Gedruckte Videoclips. Vom Einfluss des Fernsehens auf die Zeitungskultur“, Wiener Vorlesungen im Rathaus, Band 54, Wien 1997
- Luhmann, Niklas; „Öffentliche Meinung“, in Politische Vierteljahresschrift, 11, 1970
- Peymann, Claus; in einem Interview mit der „Financial Times Deutschland“ am 23. 11. 2005, Seite 31
- Philipp, Bernd; „Berliner Morgenpost“, Ressort Stadtleben, 12.9.2003
- Rischbieter, Henning; (Hrsg.): „Freund und Feind oder: Die Kritiker- Umfrage – einmal umgekehrt ...“ in: „Theater heute“ 9/1990
- Rühle, Günther; „Ein Jahrhundertkampf. Die Theaterkritiker Alfred Kerr und Herbert Ihering“, „Neue Zürcher Zeitung“, 6. Juli 2002

Sarcinelli, Ulrich; „Vom Ethos der Demokratie – auch in der Mediengesellschaft. Thesen zur institutionellen Verantwortung und medialen Pseudoplebisziten“ in „Forum Medienethik“ 1/2003: „Kommunikationsmacht Marketing – Markenpolitik als Prinzip öffentlicher Medienkommunikation“, Stuttgart 2003

Saxer, Ulrich; „Strukturwandel der Öffentlichkeit, Jürgen Habermas Klassiker wi(e)dergelesen von einem Kontrahenten“, in „Zoom K&M“, Nr.4.1994, Zürich

Schirmer, Friedrich; aus „Columbus im Eiscafé“, von Theobald, Willy in „Financial Times Deutschland“, 15.8. 2005

Seibt, Gustav; „Strukturveränderungen in der kulturellen Öffentlichkeit. Die neue Ohnmacht des Feuilletons“ in: „Mercur“ (Heft 8, 1998), Stuttgart

Stadelmaier, Gerhar; „Kritiker, zum Service!“ in: „Theater heute“ 8/1991,

Stadelmaier, Gerhard; Die Frau des Kritikers. In: „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ 27.8.1992

Stein, Peter; in „Profil“, 21.4. 1976

Sucher, C. Bernd, „Vor Sonnenuntergang: Warum das Theater vor den Politikern geschützt werden muss“, „Süddeutsche Zeitung“ 22.12. 2001

„taz“, 21.12. 2002, Seite21

Töpfer, G.; „Mittler der Werbung“, in „Die deutsche Werbewirtschaft“, „Der Volkswirt“, Jahrgang 1952, Heft 55, Beilage Seite 40 ff.

„The Reality Gulf“, in „The Guardian“, 11. Januar 1991

Vollmer, Antje; zum Beispiel in einem Interview in der „Badischen Zeitung“ vom 24.10. 2002

von Becker, Peter; „Theater des Absurden - Erstes Stichwort im neuen Jahrzehnt (1)“, in „Theater heute“ 1/1990

von Becker, Peter; „Brodelt's oder Blubbert's? Erste Stichworte im neuen Jahrzehnt (2)“. In „Theater heute“ 3/1990

Wengierek, Reinhard; in „Die Welt“, 22. 7. 2003

Wüdrich, Hermann; „Über die Dörfer“; Fotokopie des Artikels liegt dem Verfasser vor, Herkunft war leider nicht zu klären

Etwa 240 Theaterkritiken aus „Die Welt“, „Financial Times Deutschland“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“, „Frankfurter Rundschau“, „Süddeutsche Zeitung“, „taz“, „Theater heute“, „Spiegel“, „Focus“, „Zeit“, „Neue Zürcher Zeitung“, „Der Tagesspiegel“, „Berliner Zeitung“, „Hamburger Abendblatt“ und „Hamburger Morgenpost“.

Internet

Bolz, Norbert; Interview „Abschied von der Aufklärung“,
www.heise.de/tp/r4/artikel/19/19017/1.html

Statistik des Deutschen Bühnenvereins; Internet: www.buehnenverein.de

Herdlein Hans, „Theaterfinanzierung als Pflichtaufgabe“, Deutscher Bühnenverein, siehe
Internet: <http://www.buehnengenossenschaft.de/fachblatt/jg2003/leitarti022003.htm>

Jörder, Gerhard; Artikel „Theater in Deutschland“ im Online-Angebot des Goethe-Instituts
(www.goethe.de/kug/kue/the/ein/de14629.htm)

Krüger, Thomas, Rede zum Kongress „Strukturwandel der Öffentlichkeit 2.0“ am 01.12.2003,
veröffentlicht im Internet bei der Bundeszentrale für Politische Bildung unter
<http://www.bpb.de/presse/LJZ47Z,0,0,Strukturwandel.html>

Pfohlmann, Oliver; Internet: http://cgi-host.uni-marburg.de/~omanz/forschung/modul_druckfassung.php?f_mod=Ai04

„Rein oder nicht rein“, Berliner Morgenpost, 17.11.2005; Internet:
morgenpost.berlin1.de/content/2005/11/17/feuilleton/792710.htm

Riehl-Heise, Herbert; Fundstelle ging während der Arbeit an der Dissertation verloren, ein
Verweis findet sich im Internet unter www.jungle-world.com/seiten/2005/11/5122.php

Richbieter, Henning; „Durch den Eisernen Vorhang Theater im geteilten Deutschland 1945-
1990“, Berlin 1999, Internet: www.luise-berlin.de/lesezei/Blz99_09/text38.htm

Sarcinelli, Ulrich; „Demokratie unter Kommunikationsstress“ in „Aus Politik und
Zeitgeschichte (B 43/2003), Bundeszentrale für Politische Bildung, Berlin; Internet:
www.bpb.de/publikationen/YJTVW5.html

Stromberg: Wegen Horakova gebe ich nicht auf“, Hamburger Abendblatt, 2.12. 2002;
Internet: <http://www.abendblatt.de/daten/2002/12/02/99480.html>

Wikipedia, Internet, Stichwort Staat

Internet: www.wahlen-98.de/HTML/ARCHIV/SLOGANS.HTM

Niederschriften von Tagungen, Kongressen, Reden, etc.

Brinkmann, Carl; „Presse und öffentliche Meinung“ in Verh. des 7. Deutschen
Soziologentags, Tübingen 1931, Seite 27 ff.

Fraenkel, Ernst, „Parlament und öffentliche Meinung“ in Festgabe für Herzfeld, Berlin 1957

Iden, Peter; „Theaterkritik in der Bundesrepublik Deutschland“, Diskussionsbeitrag auf der Tagung „Über Theater schreiben“ während des Festivals „Theater der Welt“ in Stuttgart am 27. und 28. 6. 1987

Rau, Johannes; Rede am 14. November 2003 zum Kongress „Bündnis für Theater – Wir brauchen einen neuen Konsens“ in Berlin

Rau, Johannes; Rede am 24. Mai 2004 in der von ihm berufenen Arbeitsgruppe „Bündnis für Theater“ in Berlin

Schiller, Friedrich; „Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet“, Rede Friedrich Schillers am 26. Juni 1784 vor der kurpfälzischen „Deutschen Gesellschaft“ gehalten

Vesper, Michael; „Zusammenfassung und Ausblick“, in „Bündnis für Theater“ Dokumentation des Kongresses, Berlin 2004, Kulturstiftung der Länder

Weiss, Christina; Rede auf dem Kongress „Bündnis für das Theater“ der Kulturstiftung der Länder am 14.11. 2003 im Kronprinzenpalais Berlin

Zwischenbericht der Arbeitsgruppe „Zukunft von Theater und Oper in Deutschland“ vom 11.12. 2003, in „Bündnis für Theater“ Dokumentation des Kongresses, Berlin 2004, Kulturstiftung der Länder, Seite 64