

Literaturverzeichnis

- Abraham, K. (1969). Über Einschränkungen und Umwandlungen der Schaulust bei den Psychoneurotikern nebst Bemerkungen über analoge Erscheinungen in der Völkerpsychologie [1914]. In K. Abraham (Hrsg.), *Psychoanalytische Studien I* (S. 324–382). Frankfurt a. M.: Fischer.
- Adams, P. (1996). *The emptiness of the image*. London; New York: Routledge.
- Almansi, R. J. (1979). Scopophilia and object loss. *Psychoanalytic Quarterly*, 48, 601–619.
- Anders, G. (2002). *Die Antiquiertheit des Menschen 1*. München: Verlag C.H.Beck. (Erstveröffentlichung 1956)
- Andreas-Salomé, L. (1916). 'Anal' und 'Sexual'. *Imago*, 16, 249–273.
- Bataille, G. (1977a). Die Geschichte des Auges. In *Das obszöne Werk* (S. 5–53). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Bataille, G. (1977b). Madame Edwarda. In *Das obszöne Werk* (S. 55–78). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Baudrillard, J. (1972). Fetischismus und Ideologie: die semiologische Reduktion. In J.-B. Pontalis (Hrsg.), *Objekte des Fetischismus* (S. 315–334). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baudrillard, J. (1995). Illusion, Desillusion, Ästhetik. In S. Iglhaut, F. Rötzer, und E. Schweeger (Hrsg.), *Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität* (S. 90–101). Ostfildern: Cantz Verlag.
- Benjamin, W. (1977). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Erstveröffentlichung 1936)
- Benjamin, W. (1982). *Das Passagen-Werk*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Berressem, H. (1995). The 'evil eye' of painting: Jaques Lacan and Witold Gombrowicz on the gaze. In R. Feldstein, B. Fink, und M. Jaanus (Hrsg.), *Reading Seminar XI: Lacan's four fundamental concepts of psychoanalysis* (S. 175–182). Albany, N.Y.: State University of New York Press.
- Biemel, W. (1973). *Martin Heidegger (Rowohlts Monographien)*. Reinbek: Rowohlt.
- Boehm, G. (1997). Sehen. Hermeneutische Reflexionen. In R. Konersmann (Hrsg.), *Kritik des Sehens* (S. 272–298). Leipzig: Reclam.

- Bredenkamp, H. (1997a). Politische Theorien des Cyberspace. In R. Konersmann (Hrsg.), *Kritik des Sehens* (S. 320–339). Leipzig: Reclam.
- Bredenkamp, H. (1997b). Gedanken zur Überwindung des Anikonismus. In U. Hoffmann, B. Joerges, und I. Severin (Hrsg.), *LogIcons. Bilder zwischen Theorie und Anschauung* (S. 225–245). Berlin: Edition Sigma.
- Brennan, T. (1996). 'The contexts of vision' from a specific standpoint. In T. Brennan und M. Jay (Hrsg.), *Vision in context: Historical and contemporary perspectives on sight* (S. 217–230). New York; London: Routledge.
- Burckhardt, M. (1994). *Metamorphosen von Raum und Zeit*. Frankfurt; New York: Campus.
- Chasseguet-Smirgel, J. (1974). Die weiblichen Schuldgefühle. In Chasseguet-Smirgel (Hrsg.), *Psychoanalyse der weiblichen Sexualität* (S. 134–191). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Chasseguet-Smirgel, J. (1989). *Anatomie der menschlichen Perversion*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Cowie, E. (1997). *Representing the woman: Cinema and psychoanalysis*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Crary, J. (1996). *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*. Dresden; Basel: Verlag der Kunst.
- Dadoun, R. (1972). Der Fetischismus im Horrorfilm. In J.-B. Pontalis (Hrsg.), *Objekte des Fetischismus* (S. 337–370). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, G. (1980). Sacher-Masoch und der Masochismus. In L. v. Sacher-Masoch (Hrsg.), *Venus im Pelz* (S. 163–281). Frankfurt a.M.: Insel Verlag.
- Devereux, G. (1981). *Baubo. Die mythische Vulva*. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Didi-Huberman, G. (1997). *Erfindung der Hysterie*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Druckrey, T. (1995). Illusion der Simulation. In S. Iglhaut, F. Rötzer, und E. Schweeger (Hrsg.), *Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität* (S. 138–157). Ostfildern: Cantz Verlag.
- Duerr, H. P. (1993). *Obszönität und Gewalt. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Eder, M. (1913). Augenträume. *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 1, 157–158.
- Ellis, J. (1992). On pornography. In *Screen* (Hrsg.), *The sexual subject: A Screen reader in sexuality* (S. 146–170). London; New York: Routledge. (Erstveröffentlichung 1980)
- Eppensteiner, B., Fallend, K., und Reichmayr, J. (1986). Die Psychoanalyse im Film 1925/26 (Berlin/Wien). *Psyche*, 41(2), 129–139.
- Fallend, K., und Reichmayr, J. (1992). Psychoanalyse, Film und Öffentlichkeit. Konflikte hinter den Kulissen. In K. Fallend und J. Reichmayr

- (Hrsg.), *Siegfried Bernfeld oder die Grenzen der Psychoanalyse. Materialien zu Leben und Werk*. Basel; Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Nexus.
- Fenichel, O. (1935). Schautrieb und Identifizierung. *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 21, 561–583.
- Ferenczi, S. (1912). Symbolische Darstellung des Lust- und Realitätsprinzips im Ödipus-Mythos. *Imago*, I, 276–284.
- Ferenczi, S. (1913). Zur Augensymbolik. *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 1, 161–164.
- Flusser, V. (1983). *Für eine Philosophie der Fotografie*. Göttingen: European Photography.
- Flusser, V. (1985). *Ins Universum der technischen Bilder*. Göttingen: European Photography.
- Flusser, V. (1997). Verbündelung oder Vernetzung? In S. Bollmann (Hrsg.), *Medienkultur* (S. 143–149). Frankfurt a.M.: Fischer.
- Foucault, M. (1971). *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, M. (1976). *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freud, S. (1893). *Charcot*. In *Gesammelte Werke, Bd. I*. Frankfurt a.M. 1977: Fischer.
- Freud, S. (1900). *Die Traumdeutung*. In *Studienausgabe, Bd. II*. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1905a). *Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905 [1901])*. In *Studienausgabe, Bd. VI*. Frankfurt a.M. 1971: Fischer.
- Freud, S. (1905b). *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie*. In *Studienausgabe, Bd. V*. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1905c). *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*. In *Studienausgabe, Bd. IV*. Frankfurt a.M. 1970: Fischer.
- Freud, S. (1908). *Über infantile Sexualtheorien*. In *Studienausgabe, Bd. V*. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1909a). *Bemerkungen über einen Fall von Zwangsneurose*. In *Studienausgabe, Bd. VII*. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.
- Freud, S. (1909b). *Analyse der Phobie eines fünfjährigen Knaben [’Der kleine Hans’]*. In *Studienausgabe, Bd. VIII*. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1910a). *Die psychogene Sehstörung in psychoanalytischer Auffassung*. In *Studienausgabe, Bd. VI*. Frankfurt a.M. 1971: Fischer.
- Freud, S. (1910b). *Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci*. In *Studienausgabe, Bd. X*. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1910c). *Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens I. Über einen besonderen Typus der Objektwahl beim Manne*. In *Studienausgabe, Bd. V*. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1911). *Psychoanalytische Bemerkungen über einen autobiographisch beschriebenen Fall von Paranoia (Dementia paranoides) (1911 [1910])*. In *Studienausgabe, Bd. VII*. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.

- Freud, S. (1912-13). *Totem und Tabu*. In *Studienausgabe*, Bd. IX. Frankfurt a.M. 1974: Fischer.
- Freud, S. (1913a). *Das Motiv der Kästchenwahl*. In *Studienausgabe*, Bd. X. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1913b). *Die Disposition zur Zwangsneurose*. In *Studienausgabe*, Bd. VII. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.
- Freud, S. (1914). *Zur Einführung des Narzißmus*. In *Studienausgabe*, Bd. III. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1915a). *Triebe und Triebchicksale*. In *Studienausgabe*, Bd. III. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1915b). *Mitteilung eines der psychoanalytischen Theorie widersprechenden Falles von Paranoia*. In *Studienausgabe*, Bd. VII. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.
- Freud, S. (1915c). *Zeitgemäßes über Krieg und Tod*. In *Studienausgabe*, Bd. IX. Frankfurt a.M. 1974: Fischer.
- Freud, S. (1916a). *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse (1916-17 [1915-17])*. In *Studienausgabe*, Bd. I. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1916b). *Mythologische Parallele zu einer plastischen Zwangsvorstellung*. In *Studienausgabe*, Bd. VII. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.
- Freud, S. (1917a). *Trauer und Melancholie (1917[1915])*. In *Studienausgabe*, Bd. III. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1917b). *Über Triebumsetzungen, insbesondere der Analerotik*. In *Studienausgabe*, Bd. VII. Frankfurt a.M. 1973: Fischer.
- Freud, S. (1918a). *Aus der Geschichte einer infantilen Neurose (1918 [1914])*. In *Studienausgabe*, Bd. VIII. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1918b). *Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens. III. Das Tabu der Virginität (1918 [1917])*. In *Studienausgabe*, Bd. V. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1919). *Das Unheimliche*. In *Studienausgabe*, Bd. IV. Frankfurt a.M. 1970: Fischer.
- Freud, S. (1921). *Massenpsychologie und Ich-Analyse*. In *Studienausgabe*, Bd. IX. Frankfurt a.M. 1974: Fischer.
- Freud, S. (1923a). *Das Ich und das Es*. In *Studienausgabe*, Bd. III. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1923b). *Die infantile Genitalorganisation*. In *Studienausgabe*, Bd. V. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1924). *Der Untergang des Ödipuskomplexes*. In *Studienausgabe*, Bd. V. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1925a). *Einige psychische Folgen des anatomischen Geschlechtsunterschieds*. In *Studienausgabe*, Bd. V. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1925b). *Notiz über den 'Wunderblock' (1925 [1924])*. In *Studienausgabe*, Bd. III. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1926). *Die Frage der Laienanalyse*. In *Studienausgabe*, *Ergänzungsband*. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.

- Freud, S. (1927). *Fetischismus*. In *Studienausgabe, Bd. III*. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1930). *Das Unbehagen in der Kultur (1930[1929])*. In *Studienausgabe, Bd. IX*. Frankfurt a.M. 1974: Fischer.
- Freud, S. (1931). *Über die weibliche Sexualität*. In *Studienausgabe, Bd. V*. Frankfurt a.M. 1972: Fischer.
- Freud, S. (1933). *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse (1933[1932])*. 33. Vorlesung: *Die Weiblichkeit*. In *Studienausgabe, Bd. I*. Frankfurt a.M. 1969: Fischer.
- Freud, S. (1939). *Der Mann Moses und die monotheistische Religion: Drei Abhandlungen (1939 [1934–38])*. In *Studienausgabe, Bd. IX*. Frankfurt a.M. 1974: Fischer.
- Freud, S. (1940a). *Das Medusenhaupt*. In *Gesammelte Werke, Bd. XVII*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, S. (1940b). *Die Ichspaltung im Abwehrvorgang [1938]*. In *Studienausgabe, Bd. III*. Frankfurt a.M. 1975: Fischer.
- Freud, S. (1955). *Originalnotizen zu einem Fall von Zwangsneurose ('Rattenmann') (1955[1907-08])*. In *Gesammelte Werke*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Gallop, J. (1982). *The daughter's seduction: Feminism and psychoanalysis*. Ithaca; New York: Cornell University Press.
- Gast, L. (1995). Einleitungsvortrag zur Filmvorführung *Geheimnisse einer Seele*. In L. M. Hermanns (Hrsg.), *Spaltungen in der Geschichte der Psychoanalyse*. Tübingen: edition diskord.
- Gebauer, G., und Wulf, C. (2003). *Mimetische Weltzugänge*. Stuttgart: Kohlhammer.
- GEOExtra. Sehen. Wahrnehmen. Fotografie*. (1996, 2). Hamburg.
- Grinberg, L., und Grinberg, R. (1989). *Psychoanalytic perspectives on migration and exile*. New Haven: Yale University Press.
- Grunberger, B. (1982). *Das phallische Bild*. In *Vom Narzißmus zum Objekt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hauschild, T. (1982). *Der böse Blick. Ideengeschichtliche und sozialpsychologische Untersuchungen*. Berlin: Mensch und Leben Verlags- und Vertriebs-GmbH.
- Hebbel, F. (1984). *Judith*. Stuttgart: Reclam. (Erstveröffentlichung 1839-1840)
- Heidegger, M. (1950). *Die Zeit des Weltbildes*. In F.-W. von Herrmann (Hrsg.), *Holzwege* (S. 75–113). Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann. (Erstveröffentlichung 1938)
- Heine, H. (1983). *Buch der Lieder*. München: dtv.
- Heinrich, K. (1995). *Floß der Medusa*. Basel; Frankfurt a.M.: Stroemfeld.
- Hoffmann-Krayer, E., und Bächtold-Stäubli, H. (1927). *Handwörterbuch zur deutschen Volkskunde. Abt. 1: Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. Bd. 1*. Berlin: de Gruyter.

- Iglhaut, S., Rötzer, F., und Schweeger, E. (Hrsg.). (1995). *Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität*. Ostfildern: Cantz Verlag.
- Irigaray, L. (1980). *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jacobus, M. (1992). Judith, Holofernes und die phallische Frau. In B. Vinken (Hrsg.), *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jay, M. (1988). Scopic regimes of modernity. In H. Foster (Hrsg.), *Vision and visibility* (S. 3–27). Seattle; Washington: Bay Press.
- Jay, M. (1993). *Downcast eyes: The denigration of vision in twentieth-century French thought*. Berkeley: University of California Press.
- Jay, M. (1997). Den Blick erwidern. In C. Kravagna (Hrsg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur* (S. 154–174). Berlin: Edition ID–Archiv.
- Judovitz, D. (1993). Vision, representation, and technology in Descartes. In D. M. Levin (Hrsg.), *Modernity and the hegemony of vision* (S. 63–86). Berkeley: University of California Press.
- Kamper, D., und Wulf, C. (1982). Die Parabel der Wiederkehr. Zur Einführung. In D. Kamper und C. Wulf (Hrsg.), *Die Wiederkehr des Körpers* (S. 9–21). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kamper, D., und Wulf, C. (1984). Blickwende. Die Sinne des Körpers im Konkurs der Geschichte. In D. Kamper und C. Wulf (Hrsg.), *Das Schwinden der Sinne* (S. 9–17). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kerényi, K. (1966a). *Die Mythologie der Griechen. Band I: Die Götter- und Menschheitsgeschichten*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Kerényi, K. (1966b). *Die Mythologie der Griechen. Band II: Die Heroengeschichten*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Klein, M. (1991). Neid und Dankbarkeit. In *Das Seelenleben des Kleinkindes* (S. 225–242). Stuttgart: Klett-Cotta. (Erstveröffentlichung 1958)
- Kleinspehn, T. (1989). *Der flüchtige Blick. Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Kofman, S. (1985). *The enigma of woman: Woman in Freud's writing*. New York: Cornell University Press.
- Konersmann, R. (1997). Die Augen der Philosophen. Zur historischen Semantik und Kritik des Sehens. In R. Konersmann (Hrsg.), *Kritik des Sehens* (S. 9–47). Leipzig: Reclam.
- Kristeva, J. (1994). *Die neuen Leiden der Seele*. Hamburg: Junius.
- Lacan, J. (1987). *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminar Buch XI. Übers. von Norbert Haas*. Weinheim: Quadriga Verlag.
- Lacan, J. (1990). *Freuds technische Schriften. Das Seminar Buch I. Übers. von Werner Hamacher*. Weinheim: Quadriga Verlag.
- Lacan, J. (1991). Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion [1949]. Übers. von Peter Stehlin. In *Schriften I*. Weinheim: Quadriga Verlag.
- Laermann, K., und Schneider, G. (1977). Augen-Blicke. Über einige Vor-

- urteile und Einschränkungen geschlechtsspezifischer Wahrnehmung. *Kursbuch*, 47, 36–58.
- Laplanche, J. (1974). *Leben und Tod in der Psychoanalyse*. Olten: Walter-Verlag.
- Laplanche, J., und Pontalis, J.-B. (1973). *Das Vokabular der Psychoanalyse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Leonardo da Vinci. (1997). Malerei und Wissenschaft. In R. Konersmann (Hrsg.), *Kritik des Sehens* (S. 93–104). Leipzig: Reclam.
- Levin, M. (Hrsg.). (1993). *Modernity and the hegemony of vision*. Berkeley: University of California Press.
- Lindsey, S. S. (1996). Horror, femininity, and Carrie's monstrous puberty. In B. K. Grant (Hrsg.), *The dread of difference: Gender and the horror film* (S. 279–295). Austin: University of Texas Press.
- Lorenzer, A. (1986). '... gab mir ein Gott zu sagen, was ich leide' - Emanzipation und Methode. *Psyche*, 40(12), 1051–1062.
- Lowe, D. (1983). *History of bourgeois perception*. Chicago: University of Chicago Press.
- Löchel, E. (1987). *Verschiedenes. Untersuchung zum Umgehen (mit) der Differenz in Theorien zur Geschlechtsidentität*. Unveröffentlichte Dissertation, Universität Bremen.
- Löchel, E. (1996). Zur Genese des Symbols in der kindlichen Entwicklung. *Kinderanalyse*(3), 254–286.
- Löchel, E. (1997). *Inszenierungen einer Technik. Psychodynamik und Geschlechterdifferenz in der Beziehung zum Computer*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Masson, J. M. (Hrsg.). (1986). *Sigmund Freuds Briefe an Wilhelm Fließ*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Mattenkloft, G. (1982). Das gefräßige Auge. In D. Kamper und C. Wulf (Hrsg.), *Die Wiederkehr des Körpers* (S. 224–240). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Miller, W. I. (1997). *The anatomy of disgust*. Cambridge; Massachusetts; London: Harvard University Press.
- Mitchell, J., und Rose, J. (Hrsg.). (1982). *Feminine sexuality: Jaques Lacan and the école freudienne*. New York and London: W.W. Norton & Company.
- Mitchell, W. (1986). *Iconology: Image, text, ideology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mitchell, W. (1997). The Pictorial Turn. In C. Kravagna (Hrsg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur* (S. 15–40). Berlin: Edition ID-Archiv.
- Neswald, E. (1998). *Medien-Theologie. Das Werk Vilém Flussers*. Köln: Böhlau.
- Niederland, W. G. (1959). The 'miracled-up' world of Schreber's childhood. *The Psychoanalytic Study of the Child*, XIV, 383–413.

- Öhlschläger, C. (1996). *Unsägliche Lust des Schauens: Die Konstruktion der Geschlechter im voyeuristischen Text*. Freiburg im Breisgau: Rombach.
- Ovid. (1994). *Metamorphosen*. Übers. von Erich Rösch. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Parks, L. (2002). Satellite and cyber visualities. In N. Mirzoeff (Hrsg.), *The visual culture reader* (S. 279–292). London, New York: Routledge.
- Peto, A. (1969). Terrifying eyes: A visual superego forerunner. *The Psychoanalytic Study of the Child*, 14, 197–212.
- Platon. (1973). *Der Staat*. Übers. von August Horneffer. Stuttgart: Alfred Kröner.
- Quinet, A. (1995). The gaze as an object. In R. Feldstein, B. Fink, und M. Jaanus (Hrsg.), *Reading seminar XI. Lacan's four fundamental concepts of psychoanalysis* (S. 139–147). Albany, N.Y.: State University of New York Press.
- Rabelais, F. (2003). *Gargantua und Pantagruel*. Frankfurt a.M.; Leipzig: Insel Verlag. (Erstveröffentlichung 1552)
- Rank, O. (1913). Eine noch nicht beschriebene Form des Ödipus-Traumes. *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 1, 151–156.
- Rank, O. (1914). Der Doppelgänger. *Imago*, III, 97–164.
- Ranke-Graves, R. v. (1960). *Griechische Mythologie*. Reinbek: Rowohlt.
- Reitler, R. (1913). Zur Augensymbolik. *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, 1, 159–161.
- Richon, O. (1994). Oralität, Analität und Photographie. In M. Wetzel und H. Wolf (Hrsg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten* (S. 273–282). München: Wilhelm Fink Verlag.
- Riess, A. (1978). The mother's eye: For better and for worse. *The Psychoanalytic Study of the Child*, 33, 381–409.
- Riviere, J. (1994). Weiblichkeit als Maskerade. In L. Weissberg (Hrsg.), *Weiblichkeit als Maskerade* (S. 34–47). Frankfurt a.M.: Fischer. (Erstveröffentlichung 1929)
- Rose, J. (1996). *Sexualität im Feld der Anschauung*. Wien: Turia und Kant.
- Rosolato, G. (1972). Der Fetischismus, dessen Objekt sich 'entzieht'. In J.-B. Pontalis (Hrsg.), *Objekte des Fetischismus* (S. 62–75). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ruhs, A. (1989). Erweiterte Bemerkungen zum Thema. In A. Ruhs, B. Riff, und G. Schlemmer (Hrsg.), *Das unbewußte Sehen. Texte zu Psychoanalyse, Film, Kino* (S. 11–15). Wien: Löcker Verlag.
- Rötzer, F. (1998). *Digitale Weltentwürfe. Streifzüge durch die Netzkultur*. München: Carl Hanser.
- Rövekamp, E. (1998). Das Grauen vor dem Weib. Psychoanalytische Anmerkungen zum Verhältnis von Ekel, Differenz und Moral. In A. Ebrecht und A. Wöll (Hrsg.), *Psychoanalyse, Politik und Moral* (S. 187–204). Tübingen: edition discord.
- Sandbothe, M. (1997). Transversale Medienwelten. Philosophische Überle-

- gungen zum Internet. In G. Vattimo und W. Welch (Hrsg.), *Medien-Welten. Wirklichkeiten* (S. 59–83). München: Wilhelm Fink Verlag.
- Sartre, J.-P. (1994). *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Reinbek: Rowohlt. (Erstveröffentlichung 1943)
- Schivelbusch, W. (2000). *Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Fischer. (Erstveröffentlichung 1977)
- Schlesier, R. (1981). *Konstruktionen der Weiblichkeit bei Sigmund Freud*. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Schlesier, R. (1989). Medusa oder: La belle difference. In D. Kamper und C. Wulf (Hrsg.), *Der Schein des Schönen* (S. 128–153). Göttingen: Steidl Verlag.
- Schmidt, H. (1978). *Philosophisches Wörterbuch*. Stuttgart: Kröner Verlag.
- Schreber, D. P. (2003). *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken*. Berlin: Kulturverlag Kadmos. (Erstveröffentlichung 1903)
- Simon, G. (1992). *Der Blick, das Sein und die Erscheinung in der antiken Optik*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Sontag, S. (1980). *Über Fotografie*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Sontag, S. (2003). *Regarding the pain of others*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Sophokles. (1989). *König Ödipus*. Stuttgart: Reclam.
- Spitz, R. (1956). Die Urhöhle. *Psyche*(9), 641–667.
- Stabile, C. A. (1997). Täuschungsmanöver “Fötus”. In C. Kravagna (Hrsg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur* (S. 125–153). Berlin: Edition ID-Archiv.
- Sturken, M., und Cartwright, L. (2001). *Practices of looking: An introduction to visual culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Torok, M. (1974). Die Bedeutung des ‘Penisneides’ bei der Frau. In J. Chasseguet-Smirgel (Hrsg.), *Psychoanalyse der weiblichen Sexualität* (S. 192–232). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Turkle, S. (1998). *Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internet*. Reinbek: Rowohlt.
- Vattimo, G., und Welsch, W. (Hrsg.). (1997). *Medien-Welten. Wirklichkeiten*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Virilio, P. (1996). *Fluchtgeschwindigkeit*. München: Carl Hanser.
- von Braun, C. (1994). Ceci n’est pas une femme. Betrachten, Begehren, Berühren – von der Macht des Blicks. *Lettre International*(25), 80–84.
- Weber, S. (1980). Tertium datur. In F. A. Kittler (Hrsg.), *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften* (S. 204–221). München: Schöningh.
- Wermke, M., Klosa, A., Kunkel-Razum, K., und Scholze-Stubenrecht, W. (Hrsg.). (2001a). *Duden. Das Herkunftswörterbuch* (Vol. 7). Mannheim; Leipzig: Dudenverlag.
- Wermke, M., Klosa, A., Kunkel-Razum, K., und Scholze-Stubenrecht, W.

- (Hrsg.). (2001b). *Duden. Das Fremdwörterbuch* (Vol. 5). Mannheim; Wien: Dudenverlag.
- Wetzell, M., und Wolf, H. (Hrsg.). (1994). *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Widmer, P. (1990). *Subversion des Begehrens. Jaques Lacan oder Die zweite Revolution der Psychoanalyse*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Willemsen, P. (1992). Letter to John. In *Screen* (Hrsg.), *The sexual subject: A Screen reader in sexuality* (S. 171–183). London; New York: Routledge. (Erstveröffentlichung 1980)
- Wittgenstein, L. (1997a). Philosophische Untersuchungen. In L. Wittgenstein (Hrsg.), *Tractatus logico-philosophicus. Werkausgabe Band 1* (S. 225–581). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Erstveröffentlichung 1953)
- Wittgenstein, L. (1997b). *Tractatus logico-philosophicus*. In L. Wittgenstein (Hrsg.), *Tractatus logico-philosophicus. Werkausgabe Band 1* (S. 7–85). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. (Erstveröffentlichung 1922)
- Wulf, C. (1984). Das gefährdete Auge. Ein Kaleidoskop der Geschichte des Sehens. In D. Kamper und C. Wulf (Hrsg.), *Das Schwinden der Sinne* (S. 21–45). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Žižek, S. (1994). Metastasen des Begehrens. Von Wagner über Magritte zu Ridley Scott. In M. Wetzell und H. Wolf (Hrsg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten* (S. 249–270). München: Wilhelm Fink Verlag.
- Žižek, S. (1997). *Die Pest der Phantasmen*. Wien: Passagen Verlag.
- Zupančič, A. (1996). Philosophers' blind man's buff. In R. Salecl und S. Žižek (Hrsg.), *Gaze and voice as love objects* (S. 32–58). Durham; London: Duke University Press.