

## Literatur

- A. Adriani, Il vaso argenteo di Ingolstadt e un suo modello alessandrino, *RM* 67, 1960, 111ff.
- Ch. Alexander, A Roman Silver Relief, *BMetrMus* 14, 1955/56, 64ff.
- A. Alföldi, Redeunt Saturnia regna VII: Frugifer-Triptolemos im ptolemäisch-römischen Herrscherkult, *Chiron* 9, 1979, 553ff.
- W. Amelung, Iudicium Orestis, *RM* 20, 1905, 289ff.
- Antikemuseum Berlin. Die ausgestellten Werke (1988).
- J. Arce, El missorium de Teodosio I, precisiones y observaciones, *ArchEspa* 49, 1976, 119ff.
- P.E. Arias, Problematica dei "Missoria" tardo-antichi, *FelRav* 115, 1978, 9ff.
- P.E. Arias, Il piatto argenteo di Cesena (1984).
- P.E. Arias, L'anfora argentea di Porto Baratti (1986).
- J. Arneht, Gold- und Silber-Monumente des K.K. Münz- und Antiken Cabinetts in Wien (1850).
- A. Banti, I grandi bronzi Imperiali III 3 (1986).
- E. Babelon, Le trésor du Berthouville (1916).
- A. Banck, Byzantine Art in the Collections of the USSR (1966).
- F. Baratte, Ateliers d'Argenterie au Bas-Empire, *JSav* 1975, 193ff.
- F. Baratte, Lingots d'or et d'argent en rapport avec l'atelier de Sirmium, *Sirmium* 8, 1978, 99ff.
- F. Baratte, Le trésor d'argenterie gallo-romaine de Notre-Dame-d'Allençon, 40. Beih. *Gallia* (1981).
- F. Baratte, Argenterie gallo-romaine: la coupe à collerette de Mérouville, *Gallia* 40, 1982, 219ff.
- F. Baratte, Römisches Silbergeschirr in den gallischen und germanischen Provinzen (1984).
- F. Baratte, Héros et chasseurs: La tenture d'Artémis de la Fondation Abegg à Riggisberg, *Mon Piot* 67, 1985, 31ff.
- F. Baratte, Le trésor d'orfèverie romaine de Boscoreale (1986).
- F. Baratte, Le trésor d'argenterie de Vienne, *BAntFr* 1986, 41ff.
- F. Baratte, Orfèverie gallo-romaine. Le trésor de Rhétel (1988).
- F. Baratte (Hrsg.), Argenterie romaine et byzantine, Actes de la Table Ronde Paris 1983 (1988).
- F. Baratte - K. Painter (Hrsg.), Trésors d'orfèverie gallo-romains, Ausstellungskatalog Paris (1989).
- F. Baratte (u.a.), Le trésor de la place Camille Jouffray à Vienne (Isère). Un dépôt d'argenterie et son contexte archéologique, 50. Beih. *Gallia* (1990).
- F. Baratte, Arts précieux et propagande impériale au début de l'empire romain. L'exemple des deux coupes de Boscoreale, *RLouvre* 41, 1991, 24ff.
- F. Baratte, Les ateliers d'argenterie dans l'antiquité tardive. Données actuelles, in: *Milano capitale dell'impero Romano* (1992) 87ff.
- F. Baratte, La vaisselle d'argent en Gaule dans l'antiquité tardive (1993).
- B. Barr-Sharrar, The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust (1987).
- P. Bartholomew - R. Goodburn (Hrsg.), Aspects of the Notitia Dignitatum (1976).
- F.L. Bastet, Untersuchungen zur Datierung und Bedeutung der Tazza Farnese, *BABesch* 37, 1962, 1ff.
- F.L. Bastet, Nero und die Patera von Aquileia, *BABesch* 44, 1969, 143ff.
- H.-G. Beck, Das byzantinische Jahrtausend (1982).
- H. Beck - P.C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum, Ausstellungskatalog Frankfurt/Main (1983).
- P.C. Berger, The insignia of the Notitia Dignitatum (1981).
- R. Bianchi Bandinelli, Hellenistic-Byzantine Miniatures of the Iliad (1955).
- W. Binsfeld, Der 1628 in Trier gefundene römische Silberschatz, *TrZ* 42, 1979, 113ff.
- J.E. Bogaers, Zum Geheimnis von Hildesheim, *BABesch* 57, 1982, 182ff.
- M. Bollini, Elementi antiquari nei piatti argentei romani, considerazioni sugli esemplari di Cesena e di Augusta Raurica, *StRomagn* 19, 1965, 85ff.
- C. Bonnet - C. Jourdain-Annequin (Hrsg.), Héraclès. D'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives. Actes de la Table Ronde de Rome 1989 (1992).
- A.H. Borbein, Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen. 14. Ergh. *RM* (1968).

- D. v.Bothmer, *A Greek and Roman Treasury* (1984).
- I. Bragantini - M. de Vos (Hrsg.), *Museo Nazionale Romano. Le pitture II 1: Le decorazioni della villa romana della Farnesina* (1982).
- J.W. Brailsford, *The Mildenhall Treasure. A Provisional Handbook* (1947) (1955<sup>2</sup>) (1964<sup>3</sup>).
- J.W. Brailsford, *Guide to the Antiquities of Roman Britain*<sup>4</sup> (1966).
- G. Brands, *Ein Glasschalenfragment im Antiquarium Comunale in Rom*, *JbAChr* 26, 1983, 107ff.
- O. Brendel, *Der schlangenwürgende Herakliskos*, *JdI* 47, 1932, 191ff.
- O. Brendel, *The Corbridge Lanx*, *JRS* 31, 1941, 100ff.
- *British Museum Guide to the Antiquities of Roman Britain* (1922).
- L.H. Brom, *The Stevensweert Kantharos* (1952).
- E.L. Brown, *Achilles and Deidameia on the Portland Vase*, *AJA* 76, 1972, 379ff.
- L. Byvanck-Quarles van Ufford, *Les vases en argent à échassiers conservés à Istanbul*, in: *Festschrift A.M. Mansel* (1974) 336ff.
- L. Byvanck-Quarles van Ufford, ' *Le skyphos de Tibère* ' : un skyphos de Claude, in: *Festschrift A.N. Zadoks-Josephus Jitta* (o.J.) (1976) 201ff.
- H.A. Cahn - A. Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst* (1984).
- H.A. Cahn - A. Kaufmann-Heinimann - K.S. Painter, *A table ronde on a Treasure of Late Roman Silver*, *JRA* 4, 1991, 184ff.
- C. Calvi, *Il piatto d' argento di Castelvint*, *AquilNost* 50, 1979, 354ff.
- A. Cameron, *The Date and Owners of the Esquiline Treasure*, *AJA* 89, 1985, 135ff.
- A. Cameron, *Observations on the Distribution and Ownership of Late Roman Silver Plate*, *JRA* 5, 1992, 178ff.
- Av. Cameron, *Das späte Rom* (1994).
- W.A.P. Childs, *The Achilles Silver Plate in Paris*, *Gesta* 18, 1979, 19ff.
- J.D. Cooney, *The Vicarello Goblet*, *BClevMus* 54, 1967, 37ff.
- P.E. Corbett - D.E. Strong, *Three Roman silver cups*, *BMQ* 23, 1960, 68ff.
- M. della Corte, *Cleopatra, M. Antonio e Ottaviano nelle allegorie storico-umoristiche delle argenterie del tesoro di Boscoreale* (1951).
- E. Cruikshank-Dodd, *Byzantine Silver Stamps* (1961).
- A.O. Curle, *The Treasure of Traprain. A Scottish Hoard of Roman Silver Plate* (1923).
- G. Daltrop, *Die kalydonische Jagd in der Antike* (1966).
- R. Delbrueck, *Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler* (1929).
- R. Delbrueck, *Spätantike Kaiserporträts* (1933).
- R. Delmaire, *Largesses sacrées et res privata. L' aerarium impérial et son administratin du IVe au VIe siècle* (1989).
- G. De Luca, *I monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma* (1976).
- W. Deonna, *Les trésors d' orfèvrerie galloromains au musée d' art et d' histoire Genève*, *RA* 14, 1921, 242ff.
- T. Dohrn, *Spätantikes Silber aus Britannien*, *MdI* 2, 1949, 66ff.
- F. Drexel, *Alexandrinische Silbergefäße der Kaiserzeit*, *BJb* 118, 1909, 176ff.
- F. Drexel, *Über einen spätantiken Silberteller mit mythologischer Darstellung*, *JdI* 30, 1915, 192ff.
- K. Dunbabin, "Sic erimus cuncti". *The Skeleton in Graeco-Roman Art*, *JdI* 101, 1986, 185ff.
- E.J. Dwyer, *The temporal allegory of the Tazza Farnese*, *AJA* 96, 1992, 255ff.
- W. Eck, *Die Statthalter der germanischen Provinzen vom 1.-3. Jh.*, *Epigraphische Studien* 14 (1985).
- A. Effenberger (Hrsg.), *Spätantike und frühbyzantinische Silbergefäße aus der Staatlichen Ermitage Leningrad*, *Ausstellungskatalog Berlin* (1978).
- E. Ettlinger, *Arretina und augusteisches Silber*, in: *Gestalt und Geschichte. Festschrift K. Schefold* (1967) 115ff.
- G. Fiocco, *Ultime voce delle Via Altinate*, in: *Anthemon. Festschrift C. Anti* (1955) 367ff.
- G. Fischer-Heetfeld, *Studien zu spätantikem Silber: Die Risley Lanx*, *AM* 98, 1983, 239ff.
- K. Fittschen - P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I* (1985).

- R. Fleischer, Gott oder Herrscher? Zwei syrische Denkmäler der Kleinkunst severischer Zeit, AA 1983, 253ff.
- E. Foltz, Einige Beobachtungen zu antiken Gold- und Silberschmiedetechniken, AKorrBl 9, 1979, 213ff.
- K. Friis Johansen, Hoby-Fundet, Nordiske Fortidsminder 2, 1923, 119ff.
- K. Friis Johansen, An Antique Replica of the Priam Bowl from Hoby, ActaArch 1, 1930, 273ff.
- K. Friis Johansen, New Evidence about the Hoby Silver Cups, ActaArch 31, 1960, 185ff.
- H. Froning, JdI 95, 1980, 332ff.
- H. Fuhrmann, Studien zu den Konsulardiptychen verwandten Denkmälern I: Eine Glasschale von der Vicennalienfeier Constantins d.Gr. zu Rom im Jahre 326 n.Chr., RM 54, 1939, 161ff.
- H. Fuhrmann, Studien zu den Konsulardiptychen verwandten Denkmälern II: Tönerne Missoria aus der Zeit der Tetrarchie, RM 55, 1940, 92ff.
- H. Fuhrmann, Archäologische Funde, AA 1941, 591ff.
- H. Gabelmann, Antike Audienz- und Tribunalszenen (1984).
- Gallien in der Spätantike, Ausstellungskatalog Mainz (1980).
- J. Garbsch, Spätantike Keramik aus Nordafrika in der Prähistorischen Staatssammlung: Ein spätantiker Achilles-Zyklus, BayVgBl 45, 1980, 155ff.
- J. Garbsch - B. Overbeck, Spätantike zwischen Heidentum und Christentum, Ausstellungskatalog München (1989).
- P. Gardner, A Silver Dish from the Tyne, JHS 35, 1915, 66ff.
- P. Gauckler, Patère de Bizerte, MonPiot 2, 1895, 77ff.
- W. Gauer, Eine Athenastatue des Athener Nationalmuseums: Zum ' iudicium Orestis' , AA 1969, 76ff.
- U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund<sup>2</sup> (1980).
- S. Gelichi - N. Giordani (Hrsg.), Il tesoro nel pozzo. Pozzi-depositi e tesaurizzazioni nell' antica Emilia (1994).
- S. Germain, Les mosaïques de Timgad (1960).
- A. Geyer, Die Genese narrativer Buchillustration (1989).
- V. von Gonzenbach, Die Achillesviten auf Denkmälern des 4.Jh. und Mosaiken, ein Problem der Bildüberlieferung, BAssMosAnt 7, 1978, 264f.
- V. von Gonzenbach, Caracalla und Achill im griechischen Osten, in: Studies in Classical Art and Archaeology. Festschrift P.H. von Blanckenhagen (1979) 283ff.
- H. Graeven, Heidnische Diptychen, RM 28, 1913, 204ff.
- J. van de Grift, De Lycurgo Insano: A Dionysiac Theme in Roman Silverware, AJA 88, 1984, 263ff.
- J. van de Grift, Tears and Revel: The Allegory of the Berthouville Centaur Scyphi, AJA 88, 1984, 377ff.
- W. Grünhagen, Der Schatzfund von Groß-Bodungen (1954).
- L. Guerrini, Infanzia di Achille e sua educazione presso Chirone, Studi Miscellanei 1, 1958/59, 43ff.
- G. Hafner, Iudicium Orestis: Klassisches und Klassizistisches, 113.BWPr. (1958) 5ff.
- G. Hafner, Der Silberteller von Aquileia - kein "historisches Relief", AA 1967, 213ff.
- U. Hausmann, Hellenistische Reliefbecher aus attischen und böotischen Werkstätten (1959).
- F. Haverfield, Roman Silver in Northumberland, JRS 4, 1914, 1ff.
- S. Haynes, Drei neue Silberbecher im British Museum, AntK 4, 1961, 30ff.
- M. Hengel, Achilleus in Jerusalem, SBHeidelberg 1982, 20ff.
- M. Henig, The Art of Roman Britain (1995).
- A. Héron de Villefosse, Le trésor de Boscoreale, MonPiot 5, 1899.
- A. Héron de Villefosse, Emblema d' une phiale du trésor de Bernay et l' Omphale endormie du Musée Lavignerie à Carthage, BAntFr 1913, 368ff.
- W. Hilgers, Lateinische Gefäßnamen. Bezeichnung, Funktion und Form nach den antiken Schriftquellen (1969).
- D.K. Hill, Greek and Roman Metalware, The Walters Art Gallery (1976).
- T. Hölscher, Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst, JdI 95, 1980, 281ff.
- T. Hölscher, Augustus and Orestes, EtTrav 15, 1990, 163ff.

- A. Ippel, Guß- und Treibarbeit in Silber, 97. BWPr (1937).
- C. Johns, The Risley Park Silver Lanx: a Lost Antiquity from Roman Britain, *AntJ* 61, 1981, 53ff.
- C. Johns - T. Potter, The Thetford Treasure (1983).
- C. Johns - T. Potter, The Canterbury Late Roman Treasure, *AntJ* 65, 1985, 312ff.
- C. Johns, Research on Roman Silver Plate, *JRA* 3, 1990, 28ff.
- C. Johns - K.S. Painter, The Risley Park Lanx 'Rediscovered', *Minerva* 2/6, 1991, 6ff.
- Kaiser Augustus und die verlorene Republik, Ausstellungskatalog Berlin (1988).
- M.R. Kaiser-Raiß, Die stadtrömische Münzprägung während der Alleinherrschaft des Commodus (1980).
- D. Kemp-Lindemann, Darstellungen des Achilleus in griechischer und römischer Kunst (1975).
- J.P.C. Kent, The Comes Sacrarum Largitionum, in: E. Cruikshank-Dodd, *Byzantine Silver Stamps* (1961) 35ff.
- J.P.C. Kent - K.S. Painter, Wealth of the Roman World AD 300-700, Ausstellungskatalog London (1977).
- D. Kienast, Augustus. Princeps und Monarch (1982).
- C.E. King (Hrsg.), Imperial Revenue, Expenditure and Monetary Policy in the Fourth Century AD, in: *The Fifth Oxford Symposium on Coinage and Monetary Policy* (1980).
- E. Kitzinger, *Byzantine Art in the Making* (1977).
- G. Koch - H. Sichtermann, Römische Sarkophage, *HdArch* (1982).
- G. Koch, Zur Interpretation der Corbridge-Lanx, *AA* 1955, 259ff.
- G. Koepfel, Pfectio und Adventus, *BJb* 169, 1969, 130ff.
- T. Kolnik, Römische und germanische Kunst in der Slowakei (1984).
- G. Kossack in: *Festschrift J. Werner* (1974) 26f.
- A. Kossatz-Deissmann, Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen (1978).
- W. Krämer, Der Fundort des sogenannten Ingolstädter Silberbechers im Münchner Antiquarium, *BayVgBl* 32, 1967, 23ff.
- E. Künzl, Der augusteische Silbercalathus im Rheinischen Landesmuseum Bonn, *BJb* 169, 1969, 321ff.
- E. Künzl, Zum Fries des Silberkantharos von Stevensweert, *JbZMusMainz* 18, 1971, 118ff.
- E. Künzl, Eine Silberkanne mit Kentauromachie aus Pompeji, *JbZMusMainz* 22, 1975, 62ff.
- E. Künzl, Quod sine te factum est hoc magis archetypum est? *AKorrbl* 8, 1978, 311ff.
- E. Künzl, Le argenterie, in: F. Zevi (Hrsg.), *Pompei* 79 (1979) 211ff.
- E. Künzl, Zwei silberne Tetrarchenporträts im RGZM und die römischen Kaiserbildnisse aus Gold und Silber, *JbZMusMainz* 30, 1983, 381ff.
- E. Künzl, Das Gebet des Chryses, *JbZMusMainz* 31, 1984, 365ff.
- E. Künzl, Die Schale von Altenwalde. Ein Meisterwerk der spätantiken Silberkunst (o.J.) (1987).
- E. Künzl, Romanisierung am Rhein - Germanische Fürstengräber als Dokument des römischen Einflusses nach der gescheiterten Expansionspolitik, in: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Ausstellungskatalog Berlin (1988) 546ff.
- E. Künzl, Der Kniefall des Tiberius. Zu den beiden Kaiserbechern von Boscoreale, *ActaArchHung* 41, 1989, 73ff.
- E. Künzl, - S. Künzl, *Aquae Apollinares, Vicarello (Italien), Caesarodunum* 26, 1992, 273ff.
- S. La Niece, Niello: An Historical and Technical Survey, *AntJ* 63, 1983, 279ff.
- K. Lehmann-Hartleben, Two Roman Silver Jugs, *AJA* 42, 1938, 82ff.
- A. Levi, La patera d' argente di Pabiago, *Opere d' arte* 5 (1935).
- D. Levi, *Antioch Mosaic Pavements* (1947).
- A. Linfert, Zwei Versuche über antiken Witz und Esprit, *RdA* 1, 1977, 19ff.
- A. Linfert, Die Tochter - nicht die Mutter. Nochmals zur "Afrika"-Schale von Boscoreale, in: *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Festschrift A. Adriani* (1984) 351ff.
- A. Lipinsky, *Argenteria Romana Republicanana, il tesoro detto di Tivoli*, *AttiMemTivoli* 42, 1969, 151ff.
- A. de Longpérier, Le "missorium" de Geilamir, roi des Vandales, et les monuments analogues, *Gazette archéologique* 5, 1879, 53ff.
- U. Lund Hansen, Römischer Import im Norden (1987).
- J.-L. Maier, *Genève Romaine* (1976).

- A. Maiuri, *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenterie* (1933).
- A. Maiuri, *NSc* 1939, 223ff. Taf. 12-13.
- M.A. Manacorda, *La paideia di Achille* (1971).
- H.-J. Marrou, *Geschichte der Erziehung im klassischen Altertum* (1977).
- H.-J. Marrou, *Augustinus und das Ende der antiken Bildung* (1981).
- K. Matchabéli, *Les coupes d' argent' Armaziskhévi, Géorgie* (1970).
- G. Matthies, *AM* 39, 1914, 110ff.
- F. Matz, *Zum Silberteller von Aquileia in Wien, MarbWPr* (1964) 23ff.
- L. Matzulewitsch, *Byzantinische Antike* (1929).
- J.R. Mérida y Alinari, *El disco de Teodosio* (1930).
- L. Mercado, *Museo di Antichità Torino. Le collezioni* (o.J.).
- H.J. Mette, *Die Fragmente der Tragödien des Aischylos* (1959).
- H.J. Mette, *Der verlorene Aischylos* (1963).
- A. Michaelis, *Das corsinische Silbergefäß* (1859).
- H. Mielsch, *Miszellen zur spätantiken Toreutik, AA* 1992, 475ff.
- H. Möbius, *Zu den Dichterbechern von Berthouville, BABesch* 24-26, 1949-51, 57ff.
- H. Möbius, *Der Silberteller von Aquileia, in: Festschrift F. Matz* (1962) 80ff.
- H. Möbius, *Nochmals zum Silberteller von Aquileia, AA* 1965, 867ff.
- H. Möbius, *Zweck und Typen der römischen Kaiserkameen, ANRW II* 12,3 (1985) 32ff.
- C.W. Müller, *Das Bildprogramm der Silberbecher von Hoby, AA* 1994, 321ff.
- M. Mundell Mango, *Der Seuso-Schatzfund, AW* 21, 1990, 70ff.
- M. Mundell Mango, *The Sevso Treasure Hunting Plate, ApolloLond* 132, 1990, 2ff.
- M. Mundell Mango - A. Bennett, *The Sevso Treasure I, 12. Beih. JRA* (1994).
- L. Musso, *Manifattura sontuaria e committenza pagana nella Roma del IV secolo: Indagine sulla lanx di Parabiago* (1983).
- A. Mutz, *Die Kunst des Metaldrehens bei den Römern* (1972).
- M. Nagy - E. Tóth, *The Seuso Treasure. The Pannonian Connection? Minerva* 1/7, 1990, 4ff.
- O. Nicholson, *The Corbridge Lanx and the Emperor Julian, Britannia* 26, 1995, 312ff.
- J. Nollé, *Frauen wie Omphale, in: M.H. Dettenhofer (Hrsg.), Reine Männersache? Frauen in Männerdomänen der antiken Welt* (1994) 229ff.
- H.U. Nuber, *Zum Vergrabungszeitpunkt der Silberfunde von Hildesheim und Berthouville, BMusBrux* 46, 1974, 23ff.
- A. Oliver, *Silver for the Gods. 800 Years of Greek and Roman Silver, Ausstellungskatalog Toledo/Ohio* (1977).
- A. Oliver, *A Set of Ancient Silverware in the Getty Museum, GettyMusJ* 8, 1980, 155ff.
- *Ori e argenti nelle collezioni del Museo Archeologico di Firenze* (1990).
- B. Overbeck, *Argentum Romanum. Ein Schatzfund von spätrömischen Prunkgeschirr* (1973).
- K.S. Painter, *A Roman Silver Treasure from Canterbury, JBrAAss* 28, 1965, 1ff.
- K.S. Painter, *A Late-Roman Silver Ingot from Kent, AntJ* 52, 1972, 84ff.
- K.S. Painter, *The Mildenhall Treasure: A Reconsideration, BMQ* 37, 1973, 154ff.
- K.S. Painter, *A Roman Christian Silver Treasure from Biddulph, Staffordshire, England, RACr* 49, 1973, 195ff.
- K.S. Painter, *A Roman Christian Silver Treasure from Biddulph, Staffordshire, AntJ* 55, 1975, 62ff.
- K.S. Painter, *Der Schatz von Mildenhall, AW* 6, 1975, 2ff.
- K.S. Painter, *The Mildenhall Treasure. Roman Silver from East Anglia* (1977).
- K.S. Painter, *The Water Newton Early Christian silver* (1977).
- K.S. Painter, *The Sevso Treasure, Minerva* 1/4, 1990, 4ff.
- K.S. Painter, *Late-Roman Silver Plate: a Reply to Alan Cameron, JRA* 6, 1993, 109ff.
- U. Pannuti, *L' apoteosi d' Omero. Vaso argenteo del Museo Nazionale di Napoli, MonA52, s.misc. III* 2, 1984, 43ff.
- U. Pappalardo, *Gli argenti, in: Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli* (1986) 91ff. (Kat. 206ff.)
- E. Pernice - F. Winter, *Der Hildesheimer Silberfund* (1901).
- M. Pfrommer, *Griechische Originale und Kopien unter römischem Tafelsilber, GettyMusJ* 11, 1983, 142ff.

- Ch. Picard, Un cénacle littéraire hellénistique sur deux vases d' argent du trésor de Berthouville Bernay, *Mon Piot* 44, 1950, 5ff.
- Ch. Picard, La patère d' Aquileia et l' éleusinisme à Rome aux débuts de l' époque impériale, *AntCl* 20, 1951, 359ff.
- Ch. Picard, Deux coupes d' argent d' Asazi (Géorgie), *RA* 1961, 72ff.
- L. Pirzio Biroli Stefanelli, I tesori di argenteria rinvenuti in Gran Bretagna ed in Irlanda, *ArchCl* 17, 1965, 92ff. 271ff.
- L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L' argento dei Romani* (1991).
- J. Pollini, The Tazza Farnese. Augusto imperatore "redeunt Saturnia regna", *AJA* 96, 1992, 283ff.
- V.H. Poulsen, Die Silberbecher von Hoby, *AntPl* 8 (1968) 69ff.
- H.H. v.Prittwitz und Gaffron – H. Mielsch, *Das Haus lacht vor Silber. Ausstellungskatalog Bonn* (1997).
- B. Quaranta, Di quattordici vasi di argento dissotterrati in Pompei nel 1835 (1837).
- W. Raeck, *Modernisierte Mythen* (1992).
- C. Reinsberg, *Studien zur hellenistischen Toreutik* (1980).
- *Romans and Barbarians. Ausstellungskatalog Boston* (1976).
- M. Rostovtzeff, *Commodus - Hercules in Britain*, *JRS* 13, 1923, 91ff.
- W. Salomonson, Late-Roman Earthenware with Relief Decoration found in Northern Africa and Egypt, *OudhMeded* 43, 1962, 53ff.
- J.W. Salomonson, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara C, *BABesch* 44, 1969, 4ff.
- J.W. Salomonson, Kunstgeschichtliche und ikonographische Untersuchungen zu einem Tonfragment der Sammlung Benaki in Athen, *BABesch* 48, 1973, 3ff.
- G. Sanders, *Kybele und Attis*, *EPRO* 93 (1981) 264ff.
- Th. Schäfer, *Imperii insignia, sella curulis und fasces. Zur Repräsentation römischer Magistrate*, 29. *Ergh. RM* (1989).
- W. Schindler, Griechischer Mythos als politische Allegorie der Römer, untersucht am Bilderzyklus aus der Iphigeniesage auf dem Bronzekrater in Varna, *WissZBerl* 4, 1976, 475ff.
- W. Schindler, Allegorie der Julia Augusta als Iphigenie auf dem Bronzekrater in Varna, *Klio* 62, 1980, 99ff.
- L. Schneider, *Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache* (1983).
- Th. Schreiber, *Die alexandrinische Toreutik* (1894).
- K. Schumacher - H. Klumbach, *Germanendarstellungen*<sup>4</sup> (1935).
- I. Scott Ryberg, *Rites of the State Religion in Roman Art*, *MemAmAc* 22, 1975, 141ff.
- O. Seeck, *Notitia Dignitatum* (1876).
- K.J. Shelton, *The Esquiline Treasure* (1981).
- K.J. Shelton, *The Esquiline Treasure: The Nature of the Evidence*, *AJA* 89, 1985, 147ff.
- H. Sichtermann - G. Koch, *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen* (1975).
- E. Simon, *Meleager und Atalante. Monographien der Abegg-Stiftung Bern* 4 (1970).
- E. Simon, *Apollo in Rom*, *JdI* 93, 1978, 202ff.
- E. Simon, *Augustus* (1986).
- E. Simon, *Die Götter der Römer* (1990).
- Ch. Simonett, *Der römische Silberschatz aus Wettingen*, *ZSchwA* 8, 1946, 1ff.
- A. Stenico, *I figli di Agamennone a Sminthe*, in: *Arte in Europa. Festschrift W. Arslan* (1965) 5ff.
- R. Stillwell (Hrsg.), *Antioch-on-the-Orontes III* (1941).
- D.E. Strong, *Greek and Roman Gold and Silver Plate* (1966).
- B. Svoboda, *The Silver Lanx as Means of Propaganda of a Roman Family*, *JRS* 58, 1968, 124f.
- B. Svoboda, *Neuerworbene Metallgefäße aus Stráže bei Piestany* (1972).
- M. Taddei, *Il mito di Filottete ed un episodio della vita del Buddha*, *ArchCl* 15, 1963, 198ff.
- A. Tedeschi, *Il vetro dei vicennalia dell' Antiquarium Comunale di Roma: una nuova proposta di letteratura*, *BCom* 94, 1991/92, 33ff.
- *Il tesoro di Boscoreale. Una collezione di argenti da mensa tra cultura ellenistica e mondo romano. Ausstellungskatalog Pompei* (1988).
- *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst, Ausstellungskatalog Rom* (1987).

- J. Thimme, Antike Meisterwerke im Karlsruher Schloß (1986).
- J.M.C. Toynbee, Art in Roman Britain (1962).
- J.M.C. Toynbee, Art in Britain under the Romans (1964).
- J.M.C. Toynbee - K.S. Painter, Silver Picture-Plates of Late Antiquity: AD 300-700, *Archaeologia* 108, 1986, 15ff.
- M.T. Tozzi, Il tesoro di Proiecta, *RACr* 9, 1932, 279ff.
- J.P. Uhlenbrock (Hrsg.) Herakles. Passage of the Hero through 1000 Years of Classical Art, Ausstellungskatalog New York (1986).
- M. Vassits, La vaiselle d' argent du Musée National de Belgrade, *RA* 1903, 1, 17ff.
- M.J. Vermaseren, Cybele and Attis. The Myth and the Cult (1977).
- C.C. Vermeule, Augustan and Julio-Claudian Court Silver, *AntK* 6, 1963, 33ff.
- C.C. Vermeule, Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor (1968).
- C.C. Vermeule, Greek, Etruscan and Roman Art. The Classical Collection of the Museum of Fine Arts, Boston (1972).
- K. Vierneisel (Hrsg.), Römisches im Antikenmuseum (1978).
- W.F. Volbach, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters<sup>3</sup> (1976).
- M.-L. Vollenweider, Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit (1966).
- R. Vollkommer, Herakles in the Art of Classical Greece (1988).
- H.B. Walters, Catalogue of the Silver Plate in the British Museum (1921).
- K. Weitzmann, Illustrations of Euripides and Homer in the Mosaics of Antioch, in: R. Stillwell (Hrsg.), *Antioch-on-the-Orontes* (1941) 233ff.
- K. Weitzmann, Greek Mythology in Byzantine Art (1951).
- K. Weitzmann, Ancient Book Illumination (1959).
- K. Weitzmann, The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and their Impact on Christian Iconography, *DOP* 14, 1960, 53ff.
- K. Weitzmann, Illustrations in Roll and Codex<sup>2</sup> (1970).
- K. Weitzmann, Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination (1971).
- K. Weitzmann, The Heracles Plaques of St. Peter's Cathedra, *ArtB* 55, 1973, 1ff.
- K. Weitzmann, Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century, Ausstellungskatalog New York (1979).
- S. Woodford, The Iconography of the Infant Herakles Strangling Snakes, in: F. Lissarrague - F. Thelamon, *Image et céramique grecque. Actes du colloque de Rouen 1982* (1983) 121ff.
- P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (1987).
- P. Zazoff, Die antiken Gemmen, *HdArch* (1983).
- V. Zedelius, Hildesheimer Silberfund - ein Händlerdepot?, *Alt-Hildesheim* 48, 1977, 83ff.
- G. Zimmer, Spiegel im Antikenmuseum (1987).