



snoeck

LOUVRE

Lens

Du merveilleux
dans l'art

ANIMAUX FANTASTIQUES

97 Tablette astrologique du micro-zodiaque

Uruk (Warkā')
Ère séleucide, règne d'Antiochos III
(223-187 av. J.-C.)
H. 10 ; l. 17 ; ép. 3 cm
Berlin, Vorderasiatisches Museum, VAT 7847

Ce morceau, gravé des signes astrologiques du Lion et de la Vierge, correspond à la partie supérieure d'une «tablette micro-zodiacale». La partie inférieure (AO 6448) est conservée au Louvre. Les deux faces sont ornées de dessins de constellations et de corps célestes en lien avec les signes du zodiaque. L'ensemble de la série des tablettes du micro-zodiaque couvre les douze signes astrologiques. Seules deux, dont celle-ci, comportent des représentations de constellations. De gauche à droite, nous découvrons une étoile à huit branches figurant la planète Jupiter, puis un dragon-serpent surmonté d'un lion, qui symbolisent la constellation de l'Hydre, appelée «étoile du Serpent», et celle du Lion, dite «étoile du Lion». Jupiter apparaît

dans la «maison des secrets», une position qui revêt une signification spécifique en astrologie. Cependant, d'autres textes babyloniens la situent dans le signe du zodiaque précédent, le Cancer. Le dessin du dragon-serpent se poursuit au verso de la tablette, où un corbeau est également visible, touchant du bec la queue de l'Hydre. Il fait référence à l'«étoile du Corbeau», c'est-à-dire l'actuelle constellation du même nom. Il est intéressant de remarquer que les constellations sont dessinées en miroir par rapport à leur position sur la voûte céleste. Cela s'explique probablement par le fait que les savants babyloniens souhaitaient représenter le déplacement de la Lune et du Soleil dans le zodiaque de gauche à droite, conformément au sens de l'écriture cunéiforme – et non de droite à gauche, comme dans le ciel. Dans le texte de la partie supérieure de la tablette, il est question d'un présage annonçant une éclipse de Lune lors du cinquième mois de l'année du calendrier babylonien,

correspondant au Lion, cinquième signe du zodiaque. Sous le dessin, se trouve le micro-zodiaque, une subdivision de chaque signe zodiacal en douze parties, elles-mêmes nommées d'après ces signes. Sur la tablette VAT 7847, le micro-zodiaque du Lion commence par le Lion, un intervalle appelé «Lion du Lion» dans d'autres textes babyloniens. La ligne suivante recèle des informations sur des ingrédients à vocation médicinale. Pour chaque microsigne, le nom d'une ville ou d'un temple, ainsi que des types de bois, de plantes et de pierres sont répertoriés. Le reste du texte se poursuit sur la partie inférieure AO 6448. Il est constitué de mentions relatives à la luminosité des planètes, d'instructions concernant les rituels et activités recommandés ou non, d'un tableau de données sur la durée du jour et, enfin, d'une longue liste de citations et de titres de travaux érudits babyloniens que le scribe a jugés utiles à la bonne compréhension de la tablette. **MO et MS**



Lutz Martin (LM)
*Ancien directeur adjoint
du Vorderasiatisches Museum*

Morgane Magnin (MM)
*Assistante de conservation au musée
Tomi Ungerer – Centre International
de l'Illustration*

Clovis Maillot (CM)
*Chargé de cours à la Haute école d'art
et de design de Genève (HEAD-HES-SO)*

Samuel Mandin (SM)
*Documentaliste
au musée Gustave Moreau*

Isabelle Marquette (IM)
*Conservatrice du patrimoine à la Cité
de l'architecture et du patrimoine*

Raphaële Martin-Pigalle (RMP)
*Conservatrice du patrimoine, co-directrice
par intérim, responsable des collections
Beaux-Arts et Arts décoratifs du musée
de Poitiers*

Valérie Matoïan (VM)
*Directrice de recherche, CNRS – HDR,
UMR 7192 – Collège de France*

Charlotte Maury (CMA)
*Chargée de collection – Monde ottoman,
Art du livre au département des Arts
de l'Islam du musée du Louvre*

Jean-Pierre Mercier (JPM)
*Conseiller scientifique du Festival
international de la bande dessinée
d'Angoulême*

Florian Meunier (FM)
*Conservateur en chef au département
des Objets d'art du musée du Louvre*

Rebecca Moisan (RM)
*M.A.A.C.R / Accredited Conservator-
Restorer*

Sophie Motsch (SMO)
*Attachée de conservation au département
XVI^e-XVIII^e siècles du musée des Arts
décoratifs*

Alexander Nasole (AN)
*Chargé de projets muséographiques
au Muséum national d'histoire naturelle*

Grégoire Nicolet (GN)
*Chargé de collections au département
des Antiquités orientales du musée
du Louvre*

Mathieu Ossendrijver (MO)
*Historien des sciences anciennes,
assyriologue (PhD)*

Sophie Padel-Imbaud (SPI)
*Documentaliste scientifique au
département des Antiquités grecques,
étrusques et romaines du musée
du Louvre*

Michel Pastoureau
*Historien, directeur d'études émérite
de l'École pratique des hautes études*

Yaël Pignol (YP)
*Médiateur du Patrimoine, référent
scientifique à la Cité des Électriciens
de Bruay-la-Buissière*

Delphine Pinasa (DP)
*Directrice du Centre national
du costume de scène*

Jean-Christophe Piot
Journaliste et auteur

Vincent Pomarède (VP)
*Conservateur général du patrimoine
au musée du Louvre*

Anne Renoult (AR)
*Conservatrice à la bibliothèque-
musée de l'Opéra*

Julie Rohou (JR)
*Conservatrice du patrimoine
au musée national de la Renaissance –
château d'Écouen*

Thomas Römer
*Professeur, titulaire de la chaire
« Milieux Bibliques » au Collège de France*

Marvin Schreiber (MS)
*Historien des sciences anciennes,
assyriologue (PhD)*

Vanessa Selbach (VS)
*Conservatrice en cheffe au département
des Estampes et de la Photographie
à la Bibliothèque nationale de France*

Jude Talbot (JT)
*Chargé des prêts aux expositions
au département des Estampes
et de la Photographie à la Bibliothèque
nationale de France*

Ariane Thomas (AT)
*Conservatrice du patrimoine, directrice
du département des Antiquités orientales
du musée du Louvre*

Pascal Torres-Guardiola (PTG)
*Conservateur en chef au département
des Objets d'art du musée du Louvre*

Caroline Tureck (CT)
*Chargée de recherches, de documentation
et de programmation scientifique au musée
du Louvre-Lens*

Manuela Valentino (MV)
*Conservateur des patrimoines UNESCO –
pôle muséal de Mons*

Ghislaine Vallée (GV)
*Responsable Collection-Conservation
préventive au Museon Arlaten – musée
de Provence*

Saskia Van Kampen-Prein (SVKP)
*Conservatrice au département Art moderne
et Art contemporain au Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam*

Pascal Vernus (PV)
*Directeur d'études honoraire, École
pratique des hautes études, IV^e section,
Paris*

Emmanuelle Vila
*Archéorient, CNRS UMR 5133
(Maison de l'Orient et la Méditerranée)
et Université Lyon 2*

Marco Zanni (MZ)
*Assistant aux expositions du musée
du Louvre-Lens*