

Literaturverzeichnis

1. Heine-Ausgaben

Heinrich Heine: Sämtliche Schriften in zwölf Bänden. Hrsg. v. Klaus Briegleb.
Frankfurt/M. / Berlin / Wien 1981.

Heinrich Heine: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. v. Manfred
Windfuhr. Hamburg 1973ff.

Heinrich Heine. Säkularausgabe. Werke. Briefwechsel. Lebenszeugnisse. Hrsg. v.
den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen
Literatur in Weimar und dem Centre National de la Recherche Scientifique in
Paris, Berlin / Paris 1970ff.

Heinrich Heines Sämtliche Werke. Hrsg. v. E. Elster. Leipzig 1887ff.

Briefe. Erste Gesamtausgabe nach den Handschriften. Hrsg., eingeleitet und erläutert
von F. Hirth. Mainz 1959ff.

Dichter über ihre Dichtung. Heinrich Heine. Hrsg. v. N. Altenhofer. 3 Bd.. München
1971.

Begegnung mit Heine. Berichte der Zeitgenossen. Hrsg. v. M. Werner. 2 Bd..
Hamburg 1973.

Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. E. Galley / A.
Estermann. Hamburg 1981ff.

Heinrich Heine – Gespräche mit Heine. Hrsg. v. H. H. Houben. 2. Auflage, Potsdam
1948.

2. Weitere Primärliteratur

Die Bibel. Die Heilige Schriften des Alten und Neuen Buchs. Deutsche Ausgabe mit
Erläuterung der Jerusalemer Bibel. Hrsg. v. D. Arenhoevel u.a.. Freiburg i. Br.
1968.

Goethe, Johann Wolfgang von: Werke. Kommentar und Register. Hamburger
Ausgabe in vierzehn Bänden. Hrsg. v. Erich Trunz. München 1974ff.

Kant, Immanuel: Was ist Aufklärung? In: Schriften zur Anthropologie,
Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik 1, Hrsg. v. Wilhelm
Weischedel. Bd.9. Frankfurt/M. 1977.

Lessing, Gotthold Ephraim: Werke in fünf Bänden. Berlin / Weimar 1978.

Marx, Karl: Einleitung zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. In: MEW. Bd. 1. Berlin 1961, S. 378-391.

Sartre, Jean-Paul: Littérature engagée. In: Peter Stein (Hrsg.): Theorie der Politischen Dichtung. Neunzehn Aufsätze. München 1973.

3. Lexika und Wörterbücher

Drehen, Volker u.a. (Hrsg.): Wörterbuch des Christentums. Zürich 1988.

Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. 4. Auflage. Stuttgart 1992.

Goldammer, Kurt (Hrsg.): Wörterbuch der Religion. Stuttgart 1985.

Grimm, Jacob: Die Deutsche Mythologie. 4. Ausg. Besorgt v. Elard Hugo Meyer. 3Bd.. Gütersloh 1876.

Grimm, Jacob u. Wilhelm: Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm.

Vollständige Ausgabe in der Urfassung. Hrsg. v. F. Panzer. Wiesbaden o.J.

Koegler, Horst (Hrsg.): Reclams Ballet Lexikon. Stuttgart 1984.

Kohlschmidt, Werner u.a. (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. 2. Auflage, Bd. 1-4. Berlin 1958-1984.

Lucker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Stuttgart 1988.

Lutz, Bernd (Hrsg.): Metzler Philosophie Lexikon. Stuttgart 1989.

Schneider, Otto (Hrsg.): Tanz-Lexikon. Wien / Mainz 1985.

Waldenfels, Hans (Hrsg.): Lexikon der Religion. Freiburg 1988.

4. Sekundärliteratur

Adorno, Th. W.: Die Wunde Heine. In: Ders., Noten zur Literatur I. Frankfurt/M 1958.

Altenhofer, Nobert: Harzreise in die Zeit. Zum Funktionszusammenhang von Traum, Witz und Zensur in Heines früher Prosa. Düsseldorf 1972.

Ders.: Die exilierte Natur. Kulturtheoretische Reflexion im Werk Heines. In: Naturplan und Verfallskritik. Zu Begriff und Geschichte der Kultur. Frankfurt/M. 1984, S. 180ff.

Ders.: Chiffre, Hieroglyphe. Vorformen tiefenhermeneutischer und intertextueller Interpretation im Werk Heines. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, Frankfurt/M. 1991. S. 116ff.

Ders.: Die verlorene Augensprache über Heine, Frankfurt/M. 1993.

- Bauer, Gerhard: Gewissensblitze. Moderne Gedichte als Provokationen. München 1995.
- Baumann, Günther: Poesie und Revolution. Zum Verhältnis von Kunst und Politik im Werk Heinrich Heines. Frankfurt/M. 1982.
- Behler, Ernst: Klassische Ironie, Romantische Ironie, Tragische Ironie. Darmstadt 1972.
- Behrens, Rudolf / Galle, Roland (Hrsg.): Leib-Zeichen. Würzburg 1993.
- Berger, Renate / Inge Stephan (Hrsg.): Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Köln / Wien 1987.
- Bergengruen, Maximilian: Warum Herodias „so kokett zugleich und schmachtend“ nickt. Die Ironie als Korrektiv der Mimesis im „Atta Troll“ In: Hjb 1997, S. 70ff.
- Betz, Albrecht: Ästhetik und Politik. Heinrich Heines Prosa. München 1971.
- Ders.: Der Charme des Ruhestörers. Heinrich Heine-Studien. Ästhetik und Politik. Aachen 1997.
- Beyer, Paul: Der junge Heine. Eine Entwicklungsgeschichte seiner Denkweise und Dichtung. Hildesheim 1974.
- Bianchi, Danilo: Die unmögliche Synthese. Heines Frühwerk im Spannungsfeld von petrakistischer Tradition und frühromantischer Dichtungstheorie. Frankfurt/M. 1983.
- Bierwirth, Sabine: Heines Dichterbilder. Stuttgart / Weimar 1995.
- Dies.: Tambour und Trommler. Heines Versuch einer Synthese politisch-romantischer Dichtung. In: Aufklärung und Skepsis. IHK zum 200. Geburtstag (1998), S. 475ff.
- Blumenberg, Hans: Arbeit am Mythos. Frankfurt / M. 1978.
- Bodi, Leslie: Heine und die Revolution. In: Hans-Gert Roloff u.a. (Hrsg.): Dichtung, Sprache, Gesellschaft. Frankfurt/M. 1971, S. 169ff.
- Bollacher, Martin: Aufgeklärter Pantheismus. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 144-186.
- Booß, Rutger: Ansichten der Revolution. Paris-Berichte deutscher Schriftsteller. Berlin 1977.

- Brandt, Helmut: Geschichtsbewußtsein und Poesie. Zum literarhistorischen Charakter der Lyrik Heinrich Heines. In: Karl Becker / Helmut Brandt u.a. (Hrsg.): Heine-Konferenz Weimar 1972. (1973), 78ff.
- Briegelb, Klaus: Opfer Heine? Versuche über Schriftzüge der Revolution. Frankfurt/M. 1986.
- Brummack, Jürgen u.a. (Hrsg.): Heines Entwicklung zum satirischen Dichter. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 41. 1967.
- Ders.: Satirische Dichtung. München 1979.
- Ders.: Arbeitsbuch Heine. Epoche – Werk – Wirkung. München 1980.
- Ders.: Heines Lachen. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 2. 1988.
- Bürger, Peter: Der Essay bei Heinrich Heine. München 1959.
- Ders.: Zur Kritik der idealistischen Ästhetik. Frankfurt/M. 1983.
- Ders.: Der Poet in der Weltstadt. Zur Modernität Heines. In: Ders.: Prosa der Moderne. Frankfurt/M. 1988, S. 80ff.
- Ders.: Zweite Aufklärung. Ein Versuch über Heine. In: Aufklärung und Skepsis. IHK zum 200. Geburtstag (1998), S. 19ff.
- Chiarini, Paolo: Epigonentum und Übergangszeit. Heines Schreibweise zwischen Privatem und Politischen. In: Luciano Zagari u. Paolo Chiarini (Hrsg.): Zu Heinrich Heine. Stuttgart 1981.
- Clasen, Herbert: Heinrich Heines Romantikkritik. Tradition – Produktion – Rezeption. Hamburg 1979.
- Ederer, Hannelore: Die literarische Mimesis entfremdeter Sprache. Zur sprachkritischen Literatur von Heinrich Heine bis Karl Kraus. Köln 1978.
- Egidi, Margreth / Schneider, Oliver u.a. (Hrsg.): Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild Tübingen 2000.
- Ellis, Sylvia: The Plays of W.B. Yeats. London 1999.
- Engelmann, : Der gute Tambour. Heinrich Heine und die Revolution. In: Hjb 1989, S. 9ff.
- Enzensberger, Hans Magnus (Bearb.): Ludwig Börne und Heinrich Heine. Ein deutsches Zerwürfnis. Nördlingen 1986.
- Espagne, Michel: Die fabelhafte Irrfahrt. Heines späte Entwicklung im Spiegel der Handschriften zu „Bimini“. In: Hjb 1984, S. 69ff.

- Ders.: Federstrich. Die Konstruktion des Pantheismus in Heines Arbeitshandschriften. Hamburg 1991.
- Faber, Karl Georg: Deutsche Geschichte im 19. Jahrhundert. Restauration und Revolution. B. 3/1. 2. Teil. Wiesbaden 1979.
- Fingerhut, Karl-Heinz: Standortbestimmung. Vier Untersuchungen zu Heinrich Heine. Heidenheim 1971.
- Ders.: Heine, der Satiriker. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 236ff.
- Frank, Manfred: Heine und Schelling. In: Internationaler Heine-Kongreß. Düsseldorf 1972, Hamburg 1973, S. 281ff.
- Füllner, Bernd: Heinrich Heine in deutschen Literaturgeschichten. Eine Rezeptionsanalyse. Frankfurt/M. 1982.
- Fuhrmann, Manfred: Recht und Staat bei Heinrich Heine. Bonn 1961.
- Geertie, Suhr: Venus und Loreley. Die Verwandlungen des Frauenbildes in der Lyrik Heinrich Heines. Düsseldorf 1998.
- Gössmann, Wilhelm: Die theologische Revision Heines in der Spätzeit. In: IHK (1973), S. 320ff.
- Ders.: Trunkenheit und Desillusion. Das Poetische Ich der Droste. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 101, 1982, S. 506ff.
- Ders.: Die Verwandlung politischer Ideen in poetische Gestalten bei Heinrich Heine. In: Wilhelm Gössmann / Manfred Windfuhr (Hrsg.): Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft. Reimar 1990, S. 131ff.
- Grab, Walter: Heinrich Heine als politischer Dichter, 2. Auflage. Frankfurt 1992.
- Gräzinger, Elvira: Die „doppelte Buchhaltung“. Eine Bemerkung zu Heines Verstellungsstrategie in der „Florentinischen Nächten“. In: Hjb 1979.
- Grimm, Reinhold / Jost Hermand (Hrsg.): Natur und Natürlichkeit. Königstein/Ts. 1981.
- Grobe, Horst: Traum und Narr als zentrales Motiv im Werk Heinrich Heines. Bochum 1994.
- Grubačić, Slabodan: Heines Erzählprosa. Versuch einer Analyse. Stuttgart 1994.
- Gumpert, Gregor: Die Rede vom Tanz. Körperästhetik in der Literatur der Jahrhundertwende. München 1994.
- Gutjahr, Herbert: Zwischen Affinität und Kritik. Frankfurt/M. 1984.

- Guthke, Karl S.: Ist der Tod eine Frau? Geschlecht und Tod in Kunst und Literatur. München 1997.
- Guy, Irene: Sexualität im Gedicht. Heinrich Heines Spätlyrik. Bonn 1984.
- Habermas, Jürgen: Heinrich Heine und die Rolle des Intellektuellen in Deutschland. In: Merkur 448, Heft. 6, 1986, S. 453ff.
- Hädecke, Wolfgang: Heinrich Heine. Eine Biographie. München 1985.
- Hahn, Karl-Heinz: Zwischen Tradition und Moderne. In: IHK (1973), S. 416ff.
- Hamburger, Käthe: Zur Struktur der belletristischen Prosa Heines. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 22ff.
- Harich, Wolfgang (Hrsg.): Heinrich Heine. Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland. Berlin 1965.
- Hass, Hans-Egon / Mohrlüder, Gustav-Adolf (Hrsg.): Ironie als literarisches Phänomen. Köln 1973.
- Hasubek, Peter: Heines Zeitgedichte. In: ZfdPh. Bd.91. Sonderheft 1972, S. 23ff.
- Hengst, Heinz: Idee und Ideologieverdacht. Revolutionäre Implikation des deutschen Idealismus in Kontext der zeitkritischen Prosa Heinrich Heines. München 1973.
- Henning, Hans: Die wichtigsten deutschen Faust-Dichtungen in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zu Goethe. Grabbe-Lenau-Heine. Weimar 1964.
- Ders.: Heines Tanzpoem. Der Doktor Faust. In: Faust-Blätter. Heft 29. Knittlingen 1975, S. 1011ff.
- Hermann, Jost (Hrsg.): Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815-1848. Forschungsreferate und Aufsätze. Stuttgart 1970.
- Ders.: Streitobjekt Heine. Ein Forschungsbericht 1945-1975. Frankfurt/M. 1975.
- Ders.: Der Frühe Heine. Ein Kommentar zu den „Reisebildern“. München 1976.
- Ders. Heines Wintermärchen – Zur Topos der „Deutschen Misere“. In: Diskussion Deutsch 8. Jg. Heft 35. 1977, S. 234ff.
- Ders.: (Hrsg.): Das junge Deutschland. Texte und Dokumente. Stuttgart 1982.
- Ders.: (Hrsg.): Der deutsche Vormärz. Texte und Dokumente. Stuttgart 1985.
- Ders.: Mehr als ein Liberaler. Über Heinrich Heine. Frankfurt/M. 1991.
- Heukenkamp, Ursula: Die Sprache der schönen Natur. Berlin / Weimar 1982.

- Hilmes, Carola: die Femme Fatale. Stuttgart 1990.
- Hinck, Walter: Von Heine zu Brecht. Frankfurt/M. 1978.
- Ders.: Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. 3. Auflage. Göttingen 1978.
- Ders.: Magie und Tagtraum. Das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik. Frankfurt/M. 1994.
- Hinderer, Walter: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Stuttgart 1978.
- Ders.: Heinrich Heine –Poesie und Gesellschaft. In: Rose und Kartoffel. Amsterdam 1988, S. 7ff.
- Ders.: Die Wunde Deutschland. Heinrich Heines Dichtung im Widerstreit von Nationalidee, Judentum und Antisemitismus. Frankfurt/M. 1990.
- Hofstaetter, Ursula: Langeweile bei Heinrich Heine. Heidelberg 1991.
- Höhn, Gerhard: Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. Stuttgart 1987.
- Ders. (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991.
- Hohendahl, Peter Uwe: Geschichte und Modernität. Heines Kritik an der Romantik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft (17). Stuttgart 1973, S. 318ff.
- Ders.: Kultururteil und Tagesbericht. Zur ästhetischen Theorie des späten Heine. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 207ff.
- Ders.: Literaturkritik, Bd. 4. Liechtenstein 1984.
- Höllner, Walter: Zwischen Klassik und Moderne. Stuttgart 1958.
- Holub, Robert C.: Heine als Mythologe. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 314ff.
- Hömberg, Walter: Zeitgeist und Ideenschmuggel. Stuttgart 1975.
- Hooton, Richard Gary: Heinrich Heine und der Vormärz. Meisenheim a. Glan 1978.
- Hosfeld, Rolf: Die Welt als Füllhorn: Heine. Das neunzehnte Jahrhundert zwischen Romantik und Moderne. Berlin 1984.
- Ders.: Signaturen – Heinrich Heine und das neunzehnte Jahrhundert. Berlin 1986.
- Ders.: Welttheater als Tragikkomödie. Ein denkbarer Dialog. Heines Zeitauffassung mit der Moderne. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991.
- Hotz, Karl: Heinrich Heine. Wirkungsgeschichte als Wirkungskritik. Stuttgart 1975.
- Immerwahr, Raymond / Spencer, Hanna (Hrsg.): Heinrich Heine. Dimensionen seines Wirkens. Bonn 1979.

- Jäger, Hans-Wolf: Politische Metaphorik im Jakobinismus und im Vormärz. Stuttgart 1971.
- Jansen, Hans Helmut (Hrsg.): Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst. 2. Auflage. Darmstadt 1989.
- Janz, Rolf-Peter: Drama, Tanz und Mode. Inszenierungen des Körpers in den zehner und zwanziger Jahren. In: Germanistik und Deutschunterricht 1987, S. 218ff.
- Jauß, Hans Robert: Das Ästhetische als Grenzerscheinung der Historie, In: Ders.: Die nicht mehr schöne Kunst. München 1968, S. 196f.
- Ders.: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt/M. 1975.
- Jurzik, Renate: Der Stoff des Lachens. Studien über Komik. Frankfurt/M. 1985.
- Käfer, Karl-Heinz: Versöhnt ohne Opfer. Zum geschichtstheologischen Rahmen der Schriften Heinrich Heines 1824-1844. Meisenheim a. G. 1978.
- Kaiser, Gerhard: Geschichte der deutschen Lyrik. Von Goethe bis Heine. 2. Teil. Frankfurt/M. 1988.
- Kaufmann, Hans: Heinrich Heine – Die Romantische Schule. Dresden 1955.
- Ders.: Politisches Gedicht und klassische Dichtung. Berlin 1958.
- Ders.: Analysen, Argumente, Anregungen. Berlin 1973.
- Ders.: Heinrich Heine. Geistige Entwicklung und künstlerisches Werk. Berlin / Weimar 1976.
- Killy, Walter: Wandlung des lyrischen Bildes. Göttingen 1958.
- Kim, Su-Yong: Heinrich Heines soziale Begriffe. Gesellschaftsentwicklung und Bedeutungswandel. Hamburg 1984.
- Ders.: Kunstautonomie und gesellschaftliche Utopie. Ein Beitrag zur Kunstauffassung des späten Heine. In: Stets wird die Wahrheit hadern mit dem Schönen. Köln / Wien 1990, S. 187ff.
- Koebner, Thomas / Weigel, Sigrid (Hrsg.): Nachmärz. Die Ursprung der ästhetischen Moderne in einer nachrevolutionären Konstellation. Opladen 1996.
- Koopmann, Helmut: Das junge Deutschland. Stuttgart 1970.
- Ders. (Hrsg.): Heinrich Heine. Darmstadt 1975.
- Ders. (Hrsg.): Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1979.
- Ders.: Heines politische Metaphorik. In: Raymond Immerwahr / Hanna Spencer (Hrsg.): Heinrich Heine. Dimensionen seines Wirkens. Bonn 1979, S. 68ff.

- Körtländer, Bernd: Heinrich Heine: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Frankfurt/M. 1983.
- Ders.: Poesie und Lüge. In: Gerhard Höhn (Hrsg.) Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991.
- Koßek, Wolfgang: Begriff und Bild der Revolution bei Heinrich Heine. Frankfurt/M. 1982.
- Kowatzki, Irmgard: Der Begriff des Spiels als ästhetisches Phänomen. Von Schiller bis Benn. Frankfurt/M.
- Kraft, Werner: Heine. Der Dichter. Text+Kritik. München 1983.
- Kreutzer, Leo: Heine und der Kommunismus. Göttingen 1970.
- Krüger, Eduard: Heine und Hegel. Dichtung, Philosophie und Politik bei Heinrich Heine. Kronberg/i. T. 1977.
- Kruse, Joseph A. (Hrsg.): Die Romantische Schule. In: IHK (1973), S. 447ff.
- Ders.: Der späte Heine 1848-1856. Hamburg 1982.
- Ders.: Heinrich Heine – Der Lazarus. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 258ff.
- Küppers, Markus: Heinrich Heines Arbeit am Mythos. Münster / New York 1994.
- Kurz, Paul Konrad: Künstler, Tribun, Apostel. Heinrich Heines Auffassung vom Beruf des Dichters. München 1967.
- Kuttenkeuler, Wolfgang: Heinrich Heine. Theorie und Kritik der Literatur. Stuttgart 1972.
- Ders.: Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977.
- Lefevre, Jean Pierre: Der guter Trommler. Heines Beziehung zu Hegel. Düsseldorf 1986.
- Lehmann, Ursula: Popularisierung und Ironie im Werk Heinrich Heines. Frankfurt/M. 1976.
- Lillie, Roland: Der Faust auf der Tanzbühne. Das Faustthema in Pantomime und Ballett. München 1968.
- Link, Manfred: Der Reisebericht als literarische Kunstform von Goethe bis Heine. Köln 1963.
- Lübbe, Hermann: Heinrich Heine und die Religion nach der Aufklärung. In: Joseph A. Kruse u.a. (Hrsg.): Der späte Heine. Hamburg 1982.

- Lukács, Georg: Heine als nationaler Dichter. In: Ders.: Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts. Berlin 1951, S. 89ff.
- Mahal, Günter: Mephistos Metamorphosen. Fausts Partner als Repräsentant literarischer Teufelsgestaltung. Göppingen 1972.
- Ders.: Faust. Die Spuren eines geheimnisvollen Lebens. Berlin / München 1980.
- Mattenklott, Gert: Der übersinnliche Leib. Hamburg 1982.
- Mayer, Hans: Anmerkung zu einem Gedicht von Heinrich Heine. In: Sinn und Form 3, 1951.
- Ders.: Heine und die deutschen Ideologie. In: H. Heine. Beiträge zur deutschen Ideologie. Frankfurt / München / Berlin / Wien 1971.
- Ders.: Deutsche Literaturkritik im neunzehnten Jahrhundert. Von Heine bis Mehring. Frankfurt/M. 1976.
- Ders.: Außenseiter. Frankfurt/M. 1981.
- Ders.: Das unglückliche Bewußtsein. Zur deutschen Literaturgeschichte von Lessing bis Heine. Frankfurt/M. 1986.
- Mende, Fritz: Heinrich Heine. Studien zu seinem Leben und Werk. Berlin 1983.
- Ders.: Die Volkwerdung der Revolution: Heinrich Heines Rezeption der Französischen Revolution. In: Weimarer Beiträge 36, 1990, S. 1593ff.
- Ders.: Heinrich Heine, „Sohn der Revolution“. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 85ff.
- Mittelstraß, Jürgen (Hrsg.): Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie. Mannheim / Wien / Zürich 1988.
- Möller, Dierk: Heinrich Heine: Episodik und Werkeinheit. Wiesbaden / Frankfurt/M. 1973.
- Müller, Joachim: Von Schiller bis Benn. Halle (Saale) 1972.
- Müller-Kampel, Beatrix: Dämon, Schwärmer, Biedermann. Don Juan in der deutschen Literatur bis 1918. Berlin 1993.
- Neuhaus-Koch, Ariane: Heines Arbeit am Mythos. Die Quelle des „Doktor Faust“. In: Wilhelm Gössmann / Joseph A. Kruse (Hrsg.): Der späte Heine 1848-1856. Hamburg 1982, S. 45ff.
- Dies.: Heine als Faust-Philologe und Erneuerer der volkliterarischen Tradition. In: Gertrud Cegl-Kaufmann / Winfried Hartkopf u.a. (Hrsg.): „Stets wird die

- Wahrheit hadern mit dem Schönen“. Festschrift für Manfred Windfuhr zum 60. Geburtstag. Köln / Wien 1990, S. 133ff.
- Niehaus, Max: Himmel, Hölle und Trikot. Heinrich Heine und das Ballett. München 1959.
- Oesterle, Günter: Integration und Konflikt. Die Prosa Heinrich Heines im Kontext oppositioneller Literatur der Restaurationsepoche. Stuttgart 1972.
- Opitz, Alfred: „Adler“ und „Ratte“. Schriftstellerisches Selbstverständnis und politisches Bewußtsein in der Tiermetaphorik Heines. In: Hjb 1981, S. 22ff.
- Pabel, Klaus: Heines „Reisebilder“. Ästhetisches Bedürfnis und politisches Interesse am Ende der Kunstperiode. München 1977.
- Peters, Günter: Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier. München 1993.
- Peter, Klaus (Hrsg.): Romantikforschung seit 1945. Königstein/Ts. 1980.
- Pistiak, Arnold: „Ich will das rote Sefchen küssen“. Nachdenken über Heines letzten Gedichtzyklus. Stuttgart / Weimar 1999.
- Polheim, Karl Konrad: Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik. München / Paderborn / Wien 1966.
- Pongs, Ulrich: Heinrich Heine: Sein Bild der Aufklärung und dessen Romantische Quelle. Frankfurt/M. 1985.
- Praz, Mario: Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik. München 1963.
- Preisendanz, Wolfgang: Humor als dichterische Einbildungskraft. München 1963.
- Ders.: Ironie bei Heine. In: Albert Schaerfer (Hrsg.): Ironie und Dichtung. Sechs Essays. München 1970, S. 85ff.
- Ders.: Die umgebuchte Schreibart. Heines literarischer Humor im Spannungsfeld von Begriffs-, Form- und Rezeptionsgeschichte. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 1ff.
- Ders.: Heinrich Heine. Werkstruktur und Epochenbezüge. 2. Auflage, München 1983.
- Ders.: Der Ironiker Heine. Ambivalenzerfahrung und kommunikative Ambiguität. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 101ff.
- Pütz, Peter (Hrsg.): Erforschung der deutschen Aufklärung. Königstein/Ts. 1980.

- Radlik, Ute: Heine in der Zensur der Restaurationsepoche. In: Jost Hermand / Manfred Windfuhr (Hrsg.): Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815-1848. Stuttgart 1970, S. 460ff.
- Rose, Margaret A.: Die Parodie: Eine Funktion der biblischen Sprache in Heines Lyrik. Meisenheim am Glan 1976.
- Roth, Klaus-Hinrich: Sprachreflexion bei Heinrich Heine. In: Wilhelm Gössmann / Manfred Windfuhr (Hrsg.): Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft 1990, S. 159ff.
- Rauschenberg, Clemens: Emanzipation als Synthese. Zur Kritik der radikaler Vernunft in Heinrich Heines Philosophie der Revolution. Frankfurt/M. 1987.
- Reese, Walter. Zur Geschichte der sozialistischen Heine-Rezeption in Deutschland. Frankfurt/M. 1979.
- Reisner, Hanns-Peter: Literatur unter der Zensur. Die politische Lyrik des Vormärzes. Stuttgart 1975.
- Ritter, Joachim: Über das Lachen. In: Blätter für Deutsche Philosophie 14 (1941), S. 1ff.
- Rutsch, Bettina: Leiblichkeit der Sprache. Sprachlichkeit des Leibes. Frankfurt/M. 1998.
- Sammons, Jeffrey L.: Heinrich Heine. The elusive poet. New Haven / London 1969.
- Ders.: Heinrich Heine. Stuttgart 1991.
- Sándor Andras I.: Auf der Such nach der vergehenden Zeit. Heines „Florentinische Nächte“ und das Problem der Avantgarde. In: Hjb 1980, S. 101ff.
- Sauder, Gerhard: Blasphemische-religiöse Körperwelt. Zu Heines „Hebräischen Melodien“. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 118ff.
- Schanz, Helmut: Noch einmal: Romantique défroqué. In: Hjb 1970 S. 87ff.
- Schaefer, Albert: Ironie und Dichtung. München 1970.
- Schmidt, Johann M.: Heine und Luther. Heines Lutherrezeption in der Spannung zwischen den Daten 1483 und 1933. In: Hjb 1985, S. 9ff.
- Schneider, Manfred: Die Angst des Revolutionärs vor der Revolution. Zur Genese und Struktur des Politischen Diskurses bei Heine. In: Hjb 1980, S. 9ff.
- Schneider, Sabine: Die Ironie der späten Lyrik Heines. Würzburg 1995.

- Schopf, Wolf / Wolf, Hubert u.a.: Die Macht der Zensur. Heinrich Heine auf dem Index, Düsseldorf 1998.
- Secci, Lia: Die dionysische Sprache des Tanzes im Werk Heines. In: Zagari, Luciano u. Chiarini, Paolo (Hrsg.): Zu Heinrich Heine. Stuttgart 1981, S. 89ff.
- Sengle, Friedrich: Biedermeierzeit. Bd. 1-3. Stuttgart 1971.
- Ders.: „Atta Troll“. Heines schwierige Lage zwischen Revolution und Tradition. In: IHK (1973), S. 23ff.
- Stein, Peter: Politisches Bewußtsein und künstlerischer Gestaltungswille in der politischen Lyrik 1780-1848. Hamburg 1969.
- Ders. (Hrsg.): Theorie der Politischen Dichtung. Neunzehn Aufsätze. München 1973.
- Ders.: „Prototyp einer Denk- und Schreibweise“. Heinrich Heines „Reisebilder“ als Auftakt zur „Julirevolution der deutschen Literatur“. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 50ff.
- Ders.: Sengles Heine. Eine Entsagung. In: Hjb 1997, S. 187ff.
- Sternberger, Dolf: Heinrich Heine und die Abschaffung der Sünde. Frankfurt/M. 1972.
- Storz, Gerhard: Heinrich Heines lyrische Dichtung. Stuttgart 1971.
- Strich, Fritz: Die Mythologie in der deutschen Literatur. Von Klopstock bis Wagner. Bd.2, Halles a.S. 1910.
- Stuke, Horst: Philosophie der Tat. Studien zur „Verwirklichung der Philosophie“ bei den Junghegelianern und den wahren Sozialisten. Stuttgart 1963.
- Tonelli, Giorgio: Heinrich Heines politische Philosophie. Hildesheim 1975.
- Voigt, Jürgen: Ritter, Harlekin und Henker. Der junge Heine als romantischer Patriot und als Jude. Ein Versuch. Frankfurt/M. 1982.
- Walwei-Wiegelmann, Hedwig: Gesellschaftskritik im Werk Heinrich Heines. Ein Heine-Lesebuch. Paderborn 1974.
- Weber, Johannes: Heines Frivolität und Subjektivität in der älteren deutschen Literaturgeschichte. In: Text+Kritik 18/19. München 1982, S. 84ff.
- Wiese, Benno v.: Das Wesen der politischen Dichtung. In: Peter Stein (Hrsg.): Theorie der Politischen Dichtung. Neunzehn Aufsätze. München 1973, S. 95ff.

- Ders.: Mythos und Historie in Heines später Lyrik. Ein Beitrag zum dichterischen Selbstverständnis. In: IHK (1973), S. 121ff.
- Ders.: Signaturen. Zu Heinrich Heine und seinem Werk. Berlin 1976.
- Windfuhr, Manfred: Heinrich Heine. Revolution und Reflexion. Stuttgart 1969.
- Ders.: Heine und Hegel. Rezeption und Produktion. In: IHK (1973), S. 261ff.
- Ders.: Heine und Petrarkismus. Zur Konzeption seiner Liebeslyrik. In: Helmut Koopmann (Hrsg.): Heinrich Heine. Darmstadt 1975, S. 207ff.
- Ders.: Das Junge Deutschland als literarische Opposition. Gruppenmerkmal und Neuansätze. In: Hjb 1983, S. 47ff.
- Ders.: Zum Verhältnis von Dichtung und Politik bei Heinrich Heine. In: Hjb 1985, S. 103-122.
- Ders. / W. Gössmann (Hrsg.): Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft. Reimar 1990.
- Ders.: Der Erzähler Heine. „Der Rabbi von Bacherach“ als historischer Roman. In: Gerhard Höhn (Hrsg.): Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile. Frankfurt/M. 1991, S. 276ff.
- Ders.: Rätsel Heine. Autoprofil – Werk – Wirkung. Heidelberg 1997.
- Winkler, Markus (Hrsg.): Heinrich Heine und Romantik. Tübingen 1997.
- Woesler, Windfred: Das Liebesmotiv in Heines politischer Verdichtung. In: IHK (1973).
- Ders. u.a. (Hrsg.): Politische Dichtung im Unterricht: Deutschland. Ein Wintermärchen, Düsseldorf 1974.
- Ders.: Heines „Tanzbär“. Historisch-literarische Untersuchung zum „Atta Troll“. Hamburg 1978.
- Wülfing, Wulf: Skandalöser „Witz“. Untersuchung zu Heines Rhetorik. In: Wolfgang Kutteneuler (Hrsg.): Heinrich Heine. Artistik und Engagement. Stuttgart 1977, S. 43ff.
- Ders.: Zum Napoleonmythos in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Helmut Koopmann (Hrsg.): Mythos und Mythologie des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1979.
- Van den Braembussche A. A. u.a. (Hrsg.): Rose und Kartoffel. Ein Heinrich Heine-Symposium. Amsterdam 1988.
- Zagari, Luciano u. Chiarini, Paolo (Hrsg.): Zu Heinrich Heine. Stuttgart 1981.

Zinke, Jochen: Tannhäuser im Exil. In: Günter Häntzschel (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Bd.4. Stuttgart 1983, S. 212ff.

Žmegač, Viktor: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 1/2. Königstein/Ts. 198.

5. Weitere Literatur

Ariadne-Heft 26: Tanzleidenschaft. Zwischen Ausdruck und Standard, 1994.

Farguell R.W. Müller: Tanz-Figuren. München 1995.

Frey, Dagobert: Dämonie des Blickes. In: Akademie der Wissenschaft und der Literatur. Nr.6 Jg. 1953. Mainz 1953.

Gesellschaft für Tanzforschung e. V. (Hrsg.): Der Tanz als Symbol. Bericht über das Symposium vom 23. bis 25. September 1988 in Bremen.

Hausmann, Torsten: Die tanzende Salome in der Kunst von der christlichen Freiheit bis 1500. Zürich 1980.

Hubert, Andrea: Das Phänomen Tanz. Hamburg 1993.

Kenner, Hedwig: Weinen und Lachen in der griechischen Kunst. In: Österreichische Akademie der Wissenschaftler. Sitzungsberichte Bd.234. Wien 1960.

Kröll, Katrin / Steger, Hugo (Hrsg.): Mein ganzer Körper ist Gesicht. Groteske Darstellung in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters. Freiburg i. Breisgau 1994.

Plessner, Helmut: Lachen und Weinen. 2. Auflage. München 1950.

Ritter, Joachim: Über das Lachen. In: Blätter für Deutsche Philosophie. Zeitschrift der Deutschen Philosophischen Gesellschaft. Bd. 14 (1940/41), S. 1ff.

Sorell, Walter: Der Tanz als Spiegel der Zeit. Eine Kulturgeschichte des Tanzes. Wilhelmshaven 1985.

Sträßner, Matthias: Tanzmeister und Dichter. Berlin 1994.

Unger, Thorsten u.a.: Differente Lachkulturen? Tübingen 1995.

Van Vaerenbergh, Leona: Tanz und Tanzbewegung. Frankfurt/M. 1991.

Vogler, Gereon / Sudbrack, Josef / Kohlhaas, Emmanuela: Tanz und Spiritualität. Mainz 1995.