

CUANDO DIOSES, HÉROES, DUELOS Y FIESTAS DE LA ANTIGÜEDAD —LAM, BORGES, GARCÍA MÁRQUEZ— ANDABAN POR ESPACIOS LATINOAMERICANOS*

Carlos Rincón¹

* El siguiente boceto es un *abstract* del último gran proyecto de investigación de Carlos Rincón, reproducido aquí gracias a la generosidad de su viuda, Gerda Schattenberg Rincón. El *abstract* del mismo estaba en español y alemán, pues Rincón lo iba a presentar a la Deutsche Forschungsgemeinschaft. De acuerdo con Gerda Schattenberg, el proyecto estaba pensado como su obra magna.

Cómo citar este abstract: Rincón, C. (2021). Cuando dioses, héroes, duelos y fiestas de la Antigüedad —Lam, Borges, García Márquez— andaban por espacios latinoamericanos. *Estudios de Literatura Colombiana* 48 p. 127 DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n48a07>

¹ <http://userpage.fu-berlin.de/~fupresse/FUN/1996/1-96/11.htm>
Freie Universität Berlin, Deutschland

Editores: Andrés Vergara Aguirre, Christian Benavides Martínez, Valentina Noreña Gómez

Recibido: 09.12.2020

Aprobado: 09.12.2020

Publicado: 18.12.2020

Copyright: ©2021 *Estudios de Literatura Colombiana*. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la [Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Abstract: El proyecto abarca los años que van de 1943 y 1973. Este período se puede caracterizar como una era de dioses y héroes, con duelos y fiestas propios de la Antigüedad que en su conjunto constituyen un espacio común en el cual se intercomunican. Este momento constitutivo en el sentido tanto temporal como espacial se investiga en el contexto de movimientos de migración y cambios demográficos que provocaron procesos inesperados pero fundamentales por sus dimensiones y consecuencias.

La investigación se divide en tres grandes complejos:

1) Mostrar la presencia de los dioses de Sandro Boticelli en su obra *Primavera* que tanto como los *orixas* encontramos también en el cuadro de Wifredo Lam, *La jungla*. Al mismo tiempo, la representación de los *orixas* amalgama con la del cuadro prototípico *Ercole al bivio* de Annibale Carracci. El Museum of Modern Art de Nueva York, a raíz de los sucesos originados por la “Batalla de Stalingrad”, decidió comprar la obra monumental de Lam (justo pintada en 1943) y su director, Alfred Barr, la colocó en la gran sala de entrada del Museo al lado del cuadro de Picasso, *Les Femmes d’Alger*.

2) En busca de una forma narrativa que resuma los fundamentos y acuñaciones de diferentes matrices culturales, Jorge Luis Borges, portador de la *literature of exhaustion* posmoderna que resulta del agotamiento de las innovaciones del arte moderno, escribe con *La casa de Astérix* su propia versión del mito del Minotauro. Cada elemento de esta *narrative* se afina hasta llegar a su punto culminante. Son las diferentes maneras de lectura que hacen posible volver al punto de partida.

3) En el tercer gran complejo se analizan los conceptos de *justitia* y *justitium* como *matrices* de los cambios en la escritura de Gabriel García Márquez entre *Los funerales de la Mamá Grande* y *El otoño del patriarca*.