

Band 2: Die Abbildungen:

Frühislamische Mosaiken der Umayyadenzeit und verwandte Mosaiken.

**Dissertation
zur Erlangung des Grades eines
Doktors der Philosophie**

**am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin**

**Vorgelegt von
von
Hisham Saleh Abed Mohsen**

**Aus
Jerusalem –Palästina**

Berlin 2016

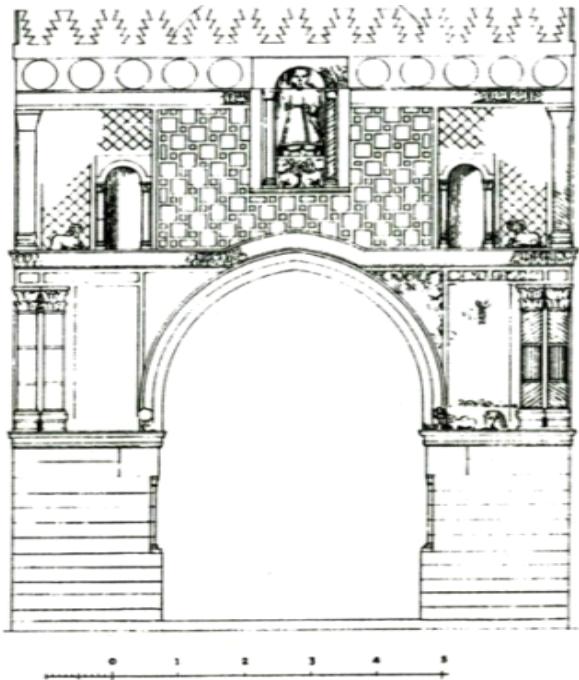


Abb. 1: Khirbat al-Mafjar, Rekonstruktion der Fassade (nach Hamilton. 1959. Pl. CVII).



Abb. 2: Khirbat al-Mafjar, Medaillons vor der Bad Vorhalle (nach Hamilton. 1959. Fig. 128) b:

Medaillons vor der Eingangsfront zum inneren Palast, Durchmesser: 1,08 m (nach Hamilton. 1959. Fig. 86).

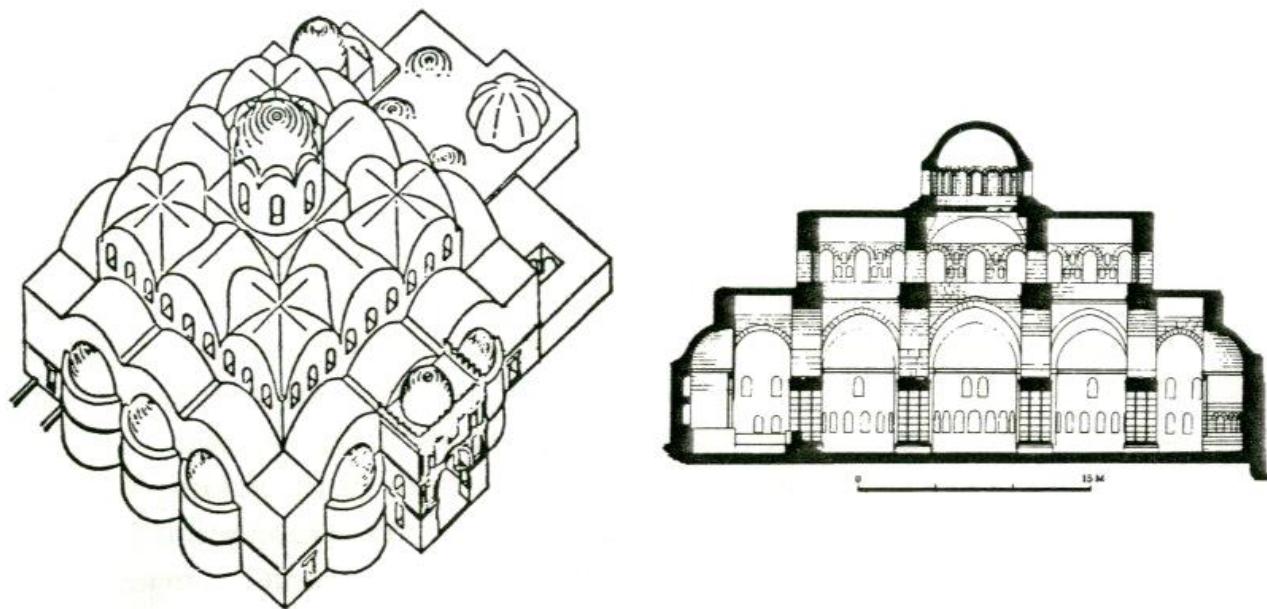


Abb. 3: Khirbat al-Mafjar, Rekonstruktion und Längsschnitt des Komplexes aus der Vogelschau: neunjochige Fünfkuppelhalle (nach Hamilton. R. 1959. Fig. 623).



Abb. 4: Khirbat al-Mafjar, Kuppelornamentik, Bad, Diwan (nach Hamilton. 1959. Pl. 110 a).

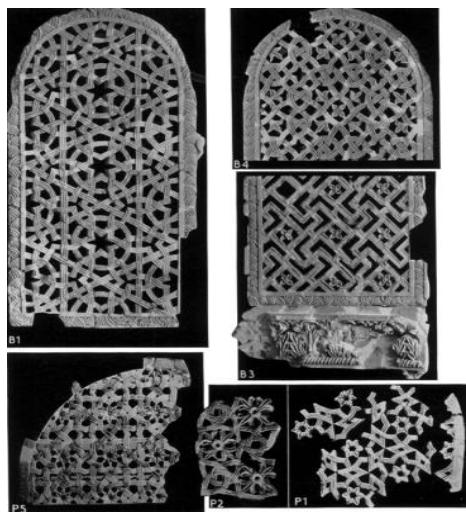


Abb. 5: Khirbat al-Mafjar, Bad, Diwan, Fenstergitter (nach Hamilton 1959, Pl. 109).

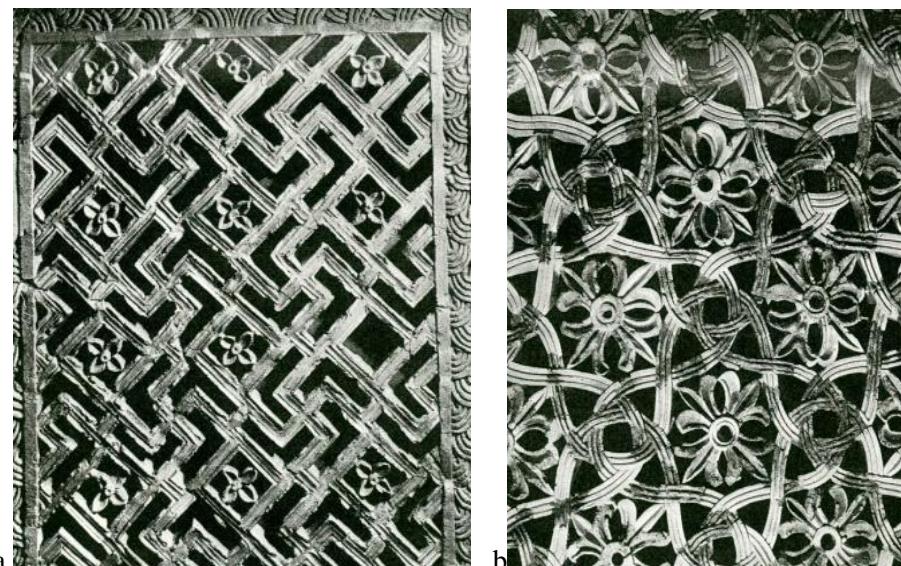


Abb. 6: Khirbat al-Mafjar, Bad, Diwan, Fenstergitter (nach Hamilton Detail von 109 a 3 und 109 a 3).



Abb. 7: a, b, c: Khirbat al-Mafjar, Palastrakt und Bad, Eingangshallen (nach Hamilton. 1950. LVI. 6, Pl. XXXV 3, LVI. 9).



Abb. 8: sassanidischen Silbervasen 6-7 Jahrhundert n.Chr. A. Virginia Museum No. 66-17.The Williams Fund 1966.



Abb. 9: Khirbat al-Mafjar, Palasttrakt, Eingangshallen (nach Hamilton. 1950. 14. XL. 11).



Abb. 10: Khirbat al-Mafjar. Ornament fries mit Rebhühnern, Palasttrakt, Eingangshalle. (nach Hamilton. Pl. LIII,1. 1950).



Abb. 11: Khirbat al-Mafjar, Personifikation eines Kalifen Bad, Eingangshalle (nach Hamilton. 1950).

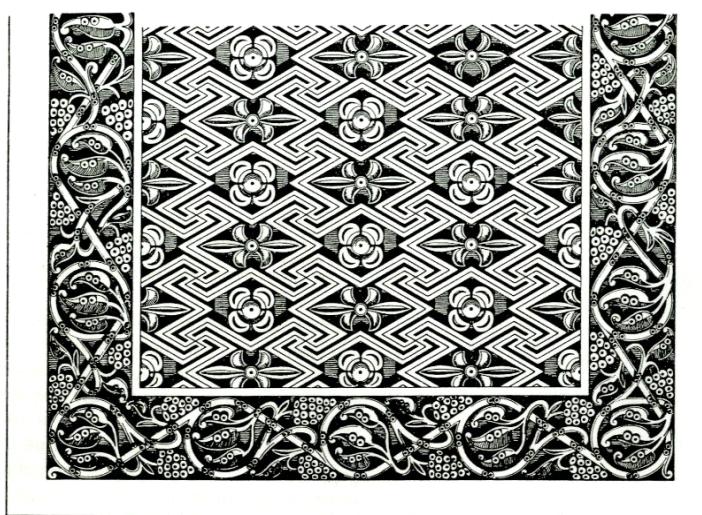


Abb. 12: Khirbat al-Mafjar, rekonstruierte Brüstungsplatte, Skizze (nach Hamilton. 1950. Fig. 188. Panel 14).

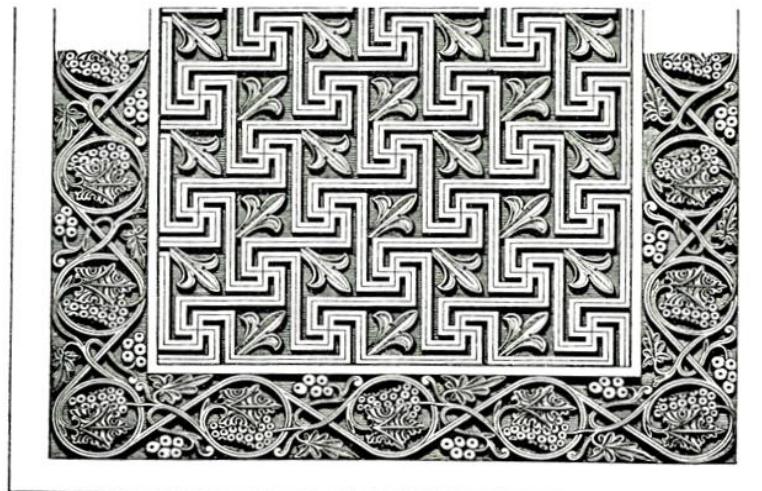


Abb. 13: Khirbat al-Mafjar, rekonstruierte Brüstungsplatte Skizze (nach Hamilton. Fig. 189. Panel 6).

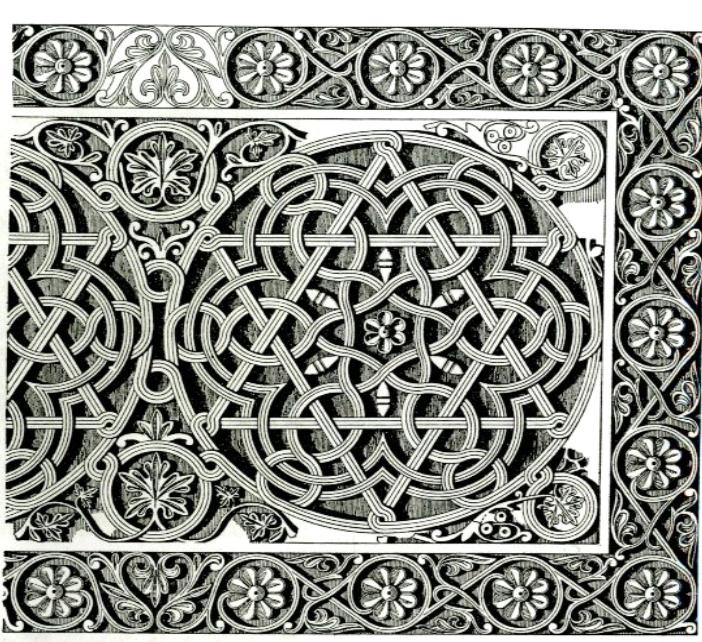


Abb. 14: Khirbat al-Mafjar, rekonstruierte Brüstungsplatte Skizze (nach Hamilton. Fig. 201. Pl .10 a).

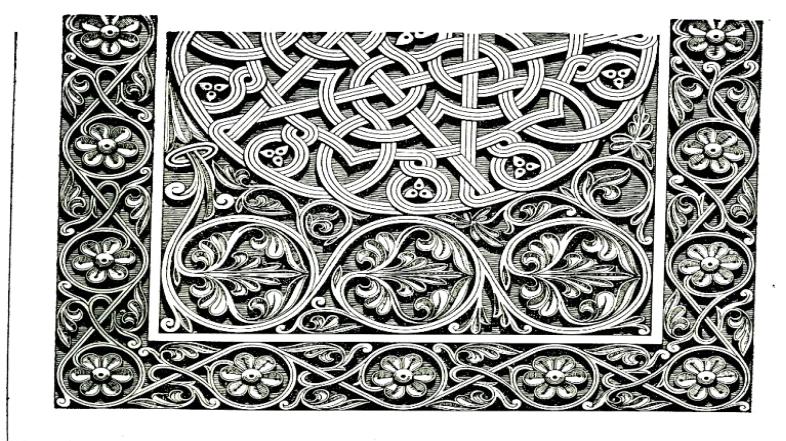


Abb. 15: Khirbat al-Mafjar, rekonstruierte Brüstungsplatte Skizze (nach Hamilton. Fig. 189. Pl. 6).

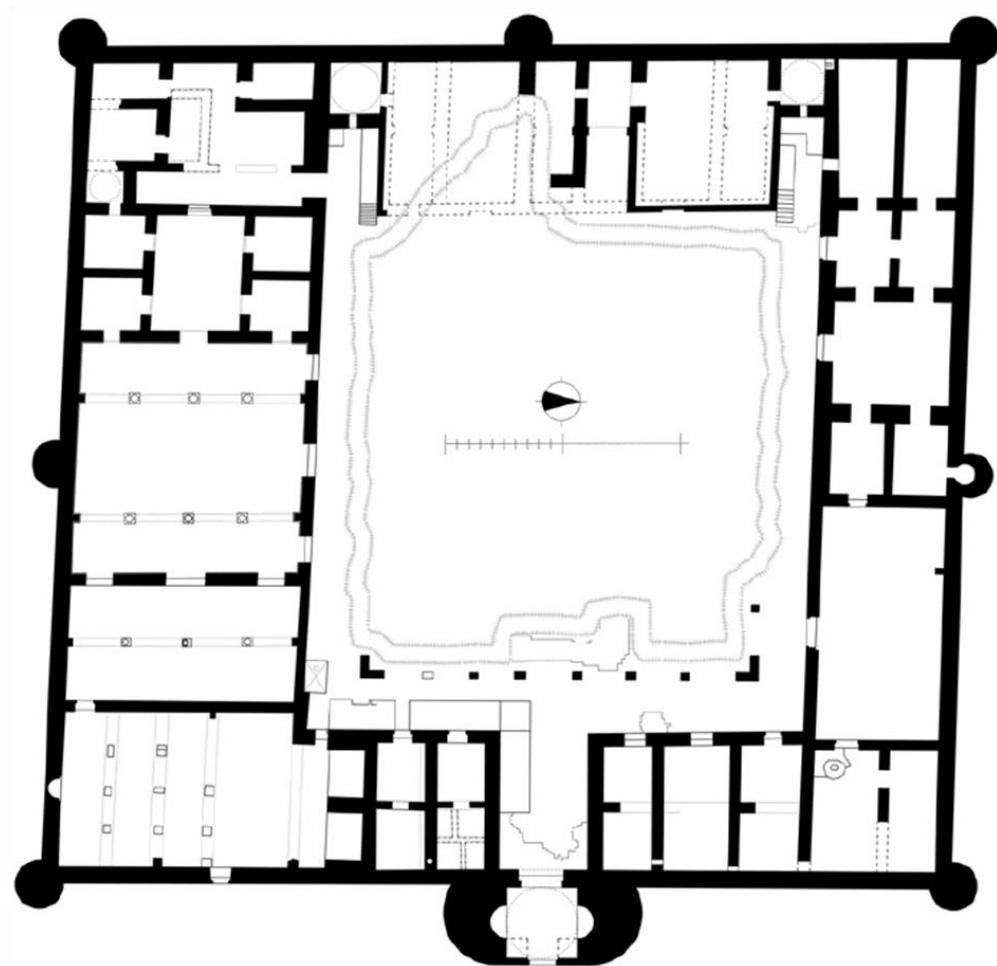


Abb. 16: Khirbat al-Minya, Grundriss (Hirbat al-Minya. Grundriss des umayyadischen Residenzbaus(2009). Neuzeichnung nach unveröffentlichten Plänen der Ausgräber Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie herausgegeben von der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft. Band 3 . 2012.S.120) .

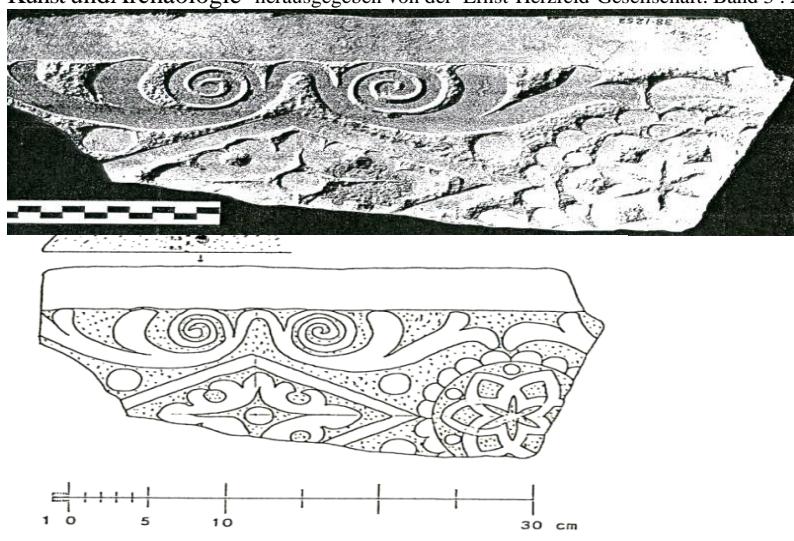


Abb. 17: Khirbat al-Minya, umajjadische Marmorreliefplatten, Rockefeller Archäologisches Museum Jerusalem, IDA 38.1252. Skizze (nach Ritter. M.1995. **Abb.** 43).

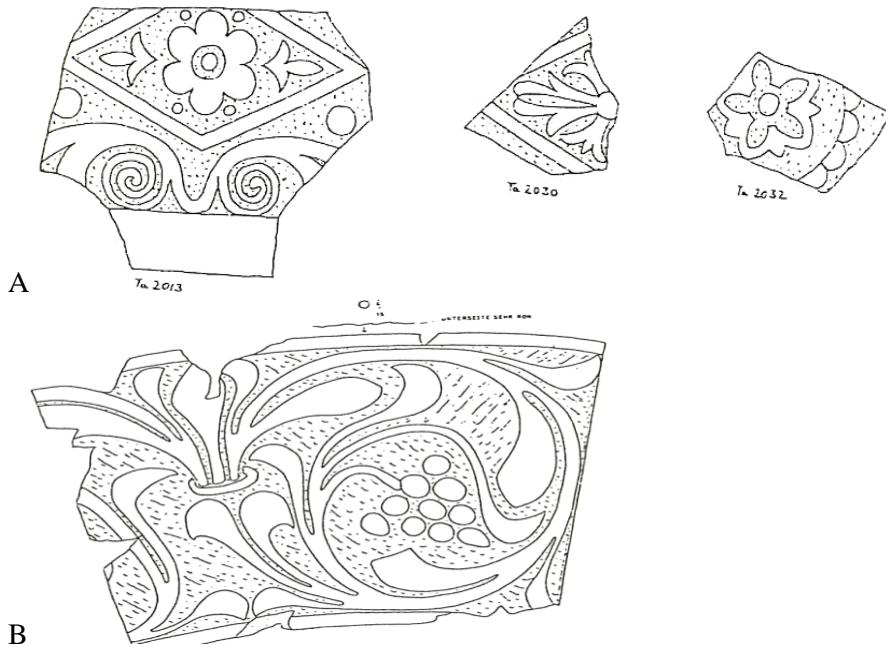


Abb. 18: Khirbat al-Minya, A. umajjadische Marmorreliefplatten,. M ca. 1:5, umgezeichnet nach Ritter. M.1995. **Abb. 45).** ,B. Jerusalem, IDA 38.1248 . M ca. 1:5, fmgezeichnet nach Ritter. M 1995. **Abb. 51).**

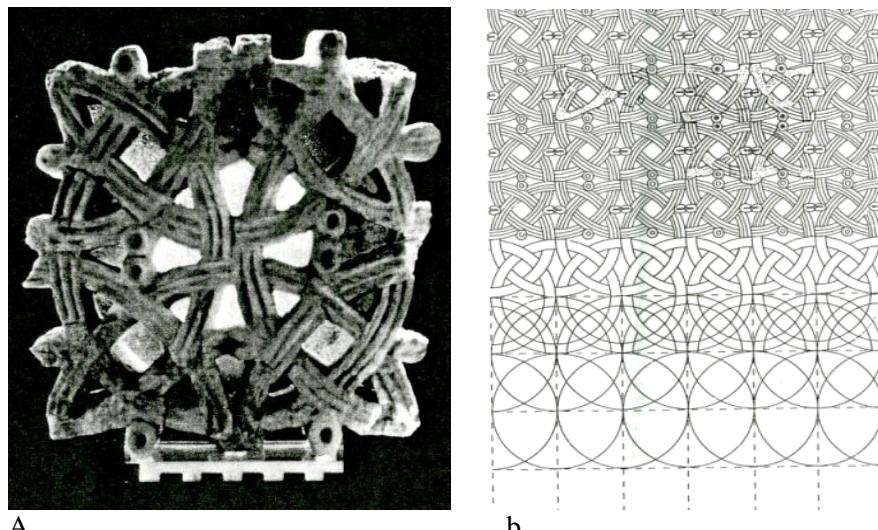


Abb. 19: a, b: Khirbat al-Minya, umajjadische Stuckgitter, a: Stuckfenstergitter mit hypothetisch rekonstruierten Fensterglaseinsätzen M 1:5, b: Rekonstruktion und Darstellung der vermuteten Konstruktion, M 1:5. (umgezeichnet nach Ritter. M 1995. 76).

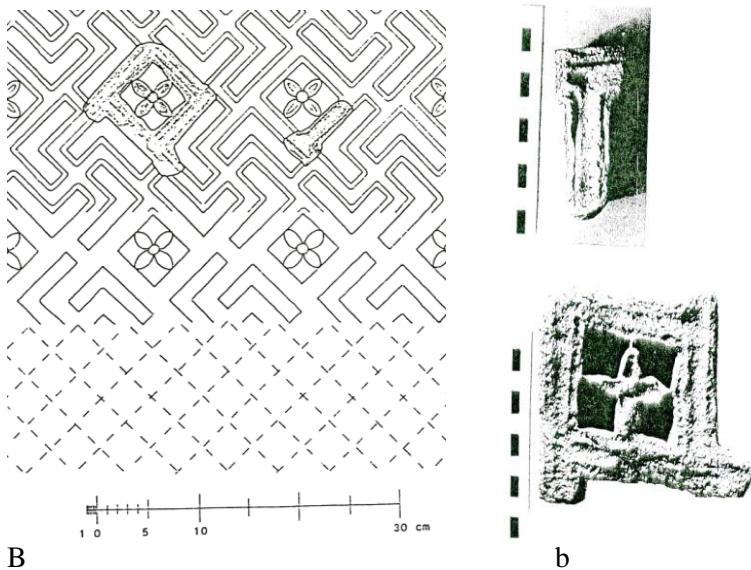


Abb. 20 a, b: Khirbat al-Minya, umajjadische Stuckgitter, a: Stuckfenstergitter, rekonstruierte Fenster M 1:5, unter Verwendung von **Abb. 28 b** und Darstellung der vermuteten Konstruktion, umgezeichnet nach Ritter. M 78; b: Tafel 2063, Berlin, Islamisches Kunstmuseum.

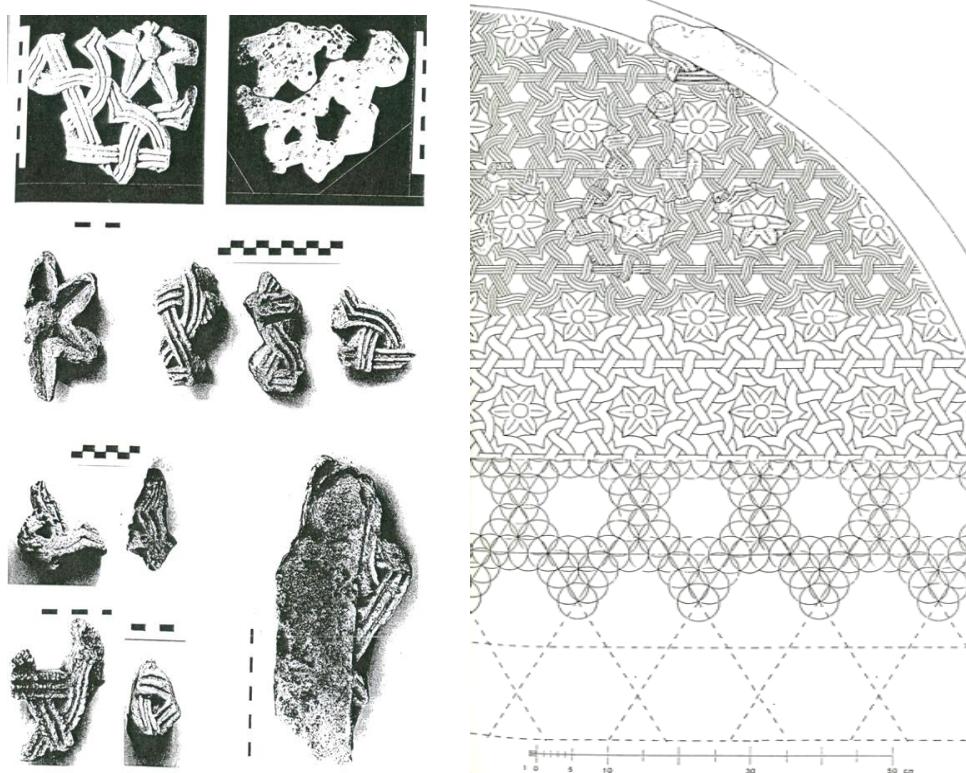


Abb. 21: a, b: Khirbat al-Minya, umajjadische Stuckgitter, a: Stuckfenstergitter M. 1:5, b: Rekonstruktion M 1:5, umgezeichnet, unter Verwendung von **Abb. 30.** und Darstellung der vermuteten Konstruktion, umgezeichnet nach Ritter. M, Tafel 2063, Berlin, Museum für islamische Kunst nach Ritter. M 1995. **Abb. 82.**

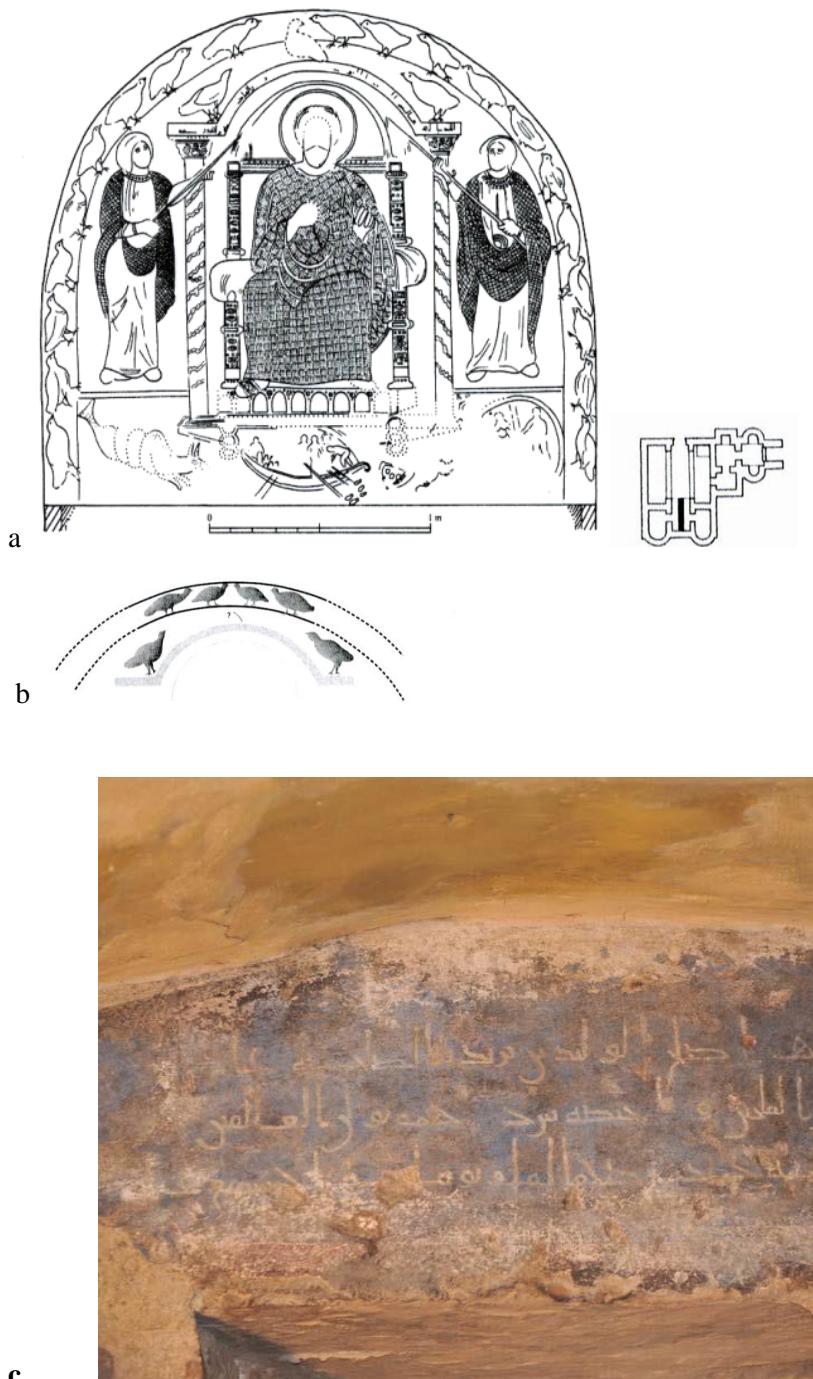


Abb. 22: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, **a:** Skizze des Weltherrschers (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 19 b); Kopie aus dem 1901 von A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XV) **b:** Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 15 d). **c:** Eine kufische Inschrift aus Qusir Amra. Nach
http://www.wmf.org/sites/default/files/press_releases/Qusayr%20Amra%20Inscription%20Release.pdf.



Abb. 23: Nilszenen. vorislamischen Mosaiken a-b. Stephanoskirche (Vis 3) (Piccirillo, 1986. Pl. LXXVI. C. Wa`il Kirche nach Piccirillo, 1993. Pl 389).

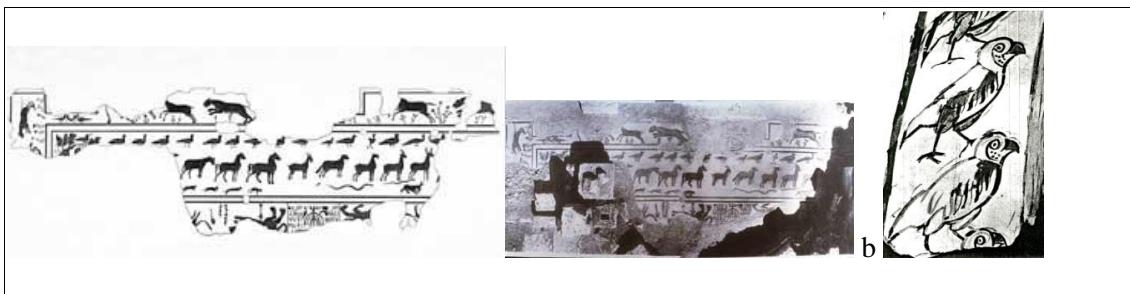


Abb. 24: Gerasa, Synagoge, Fußboden Mosaik. Auszug aus der Arche Noah. (Kraeling, C. H. (1938). b. Sammera.



Abb. 25: sassanidischen Silberschale (Qazwīn Schale) Irān Bāstan Museum, (nach Fowden. 2004. Fig 38 S. 119).



Abb. 26: Adam, Mosaik, Hama Museum. (nach Fowden 2004. Fig 44. S. 136).



Abb.27: Thronender Herrscher, aus Qasr al-Hayr al-gharbī. (nach <http://www.discoverislamicart.org>).

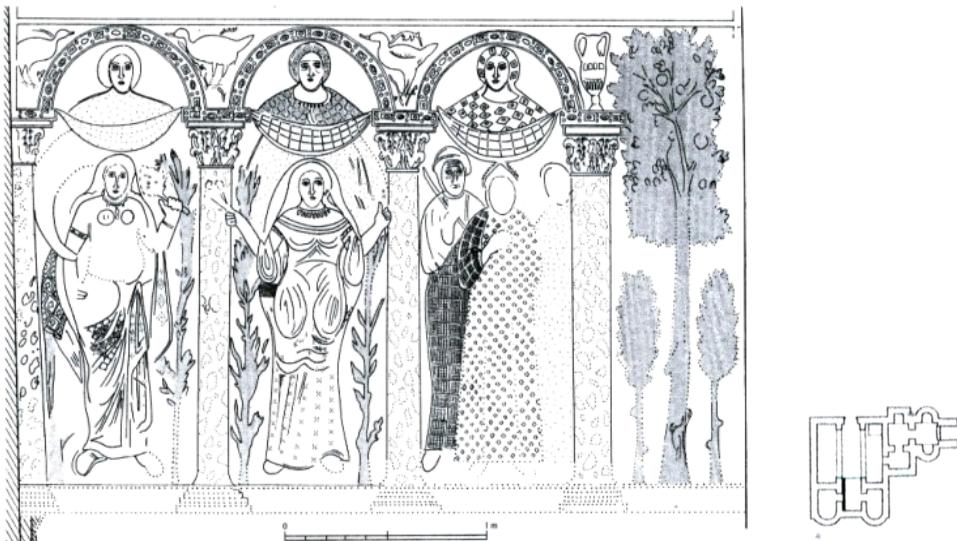


Abb. 28: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, a: Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 17) b:
Kopie aus dem 1901 von A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XVII).



Abb. 29: Koptischen Stoffen, 4 Jahrhundert n.Chr. (nach Bowersock 2006:210).

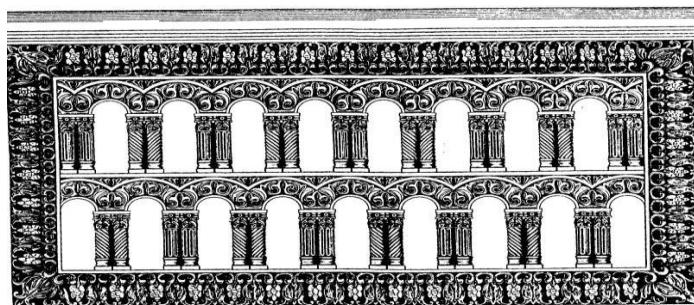


Abb. 30: Khirbat al-Mafjar, die Säulenbalustrade (nach Hamilton.1959. 213).

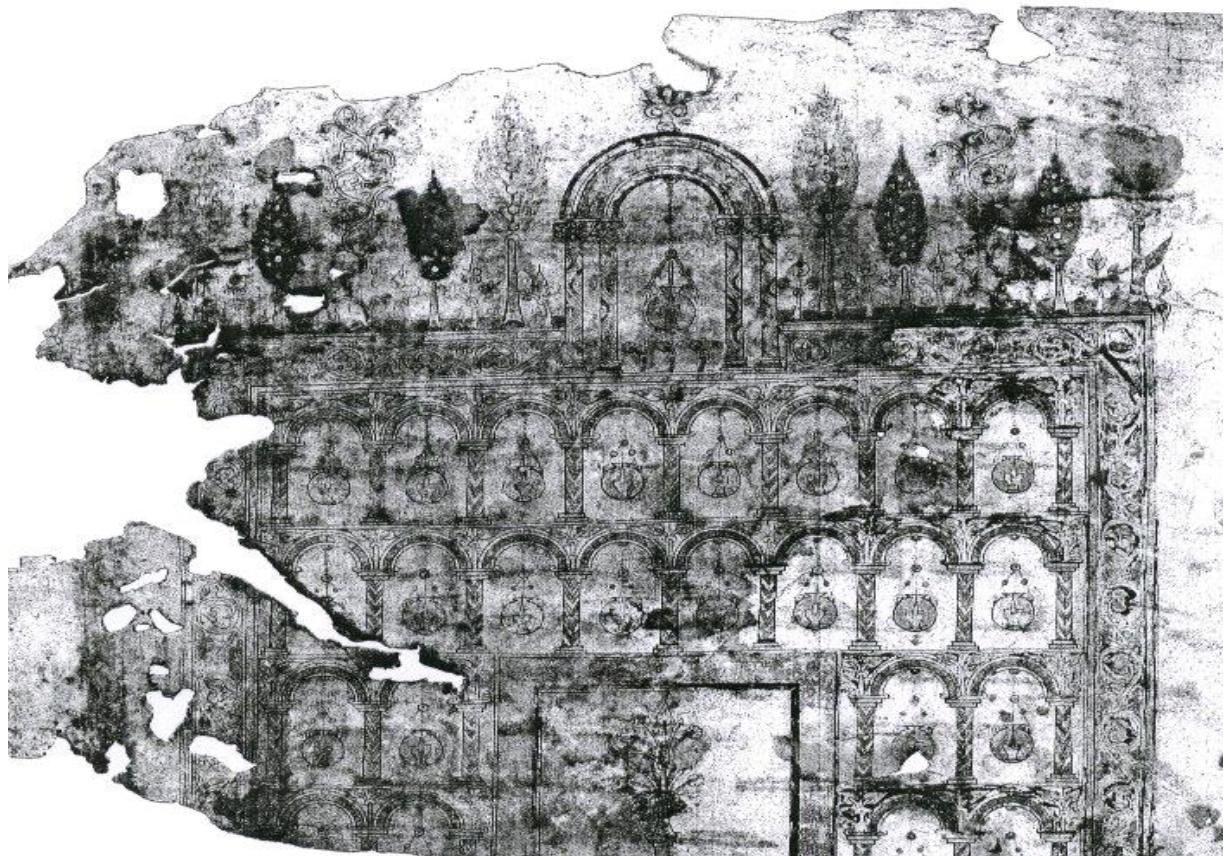


Abb. 31: Koranseite mit ganzseitigem Bild einer Moschee mit zweigeschossiger Wandgliederung, aus einem umajjadischen Prachtkoran. Sanna Haus der Handschriften (nach Hans-Caspar Graf von Bothmer Fig.I).

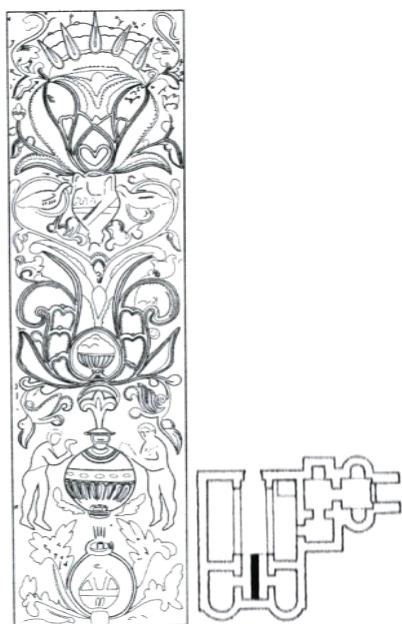


Abb. 32: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, a: Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 19).

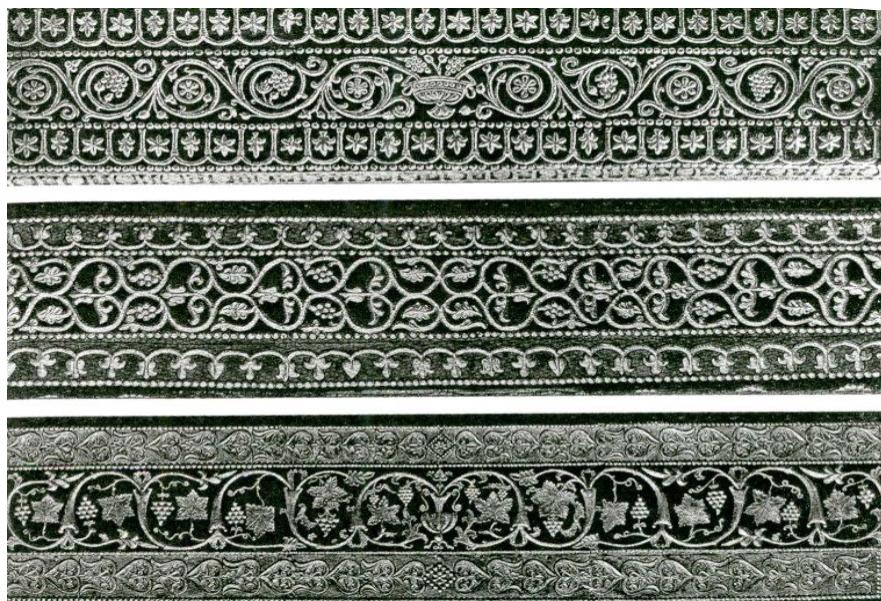




Abb. 33: Felsendom Oktogonale Arkade, motivplatten der Ankerbalkon. A. al Aqsa Moschee Khirbat al-Mafjar (nach Hamilton. Fig. 193, Panel 3).

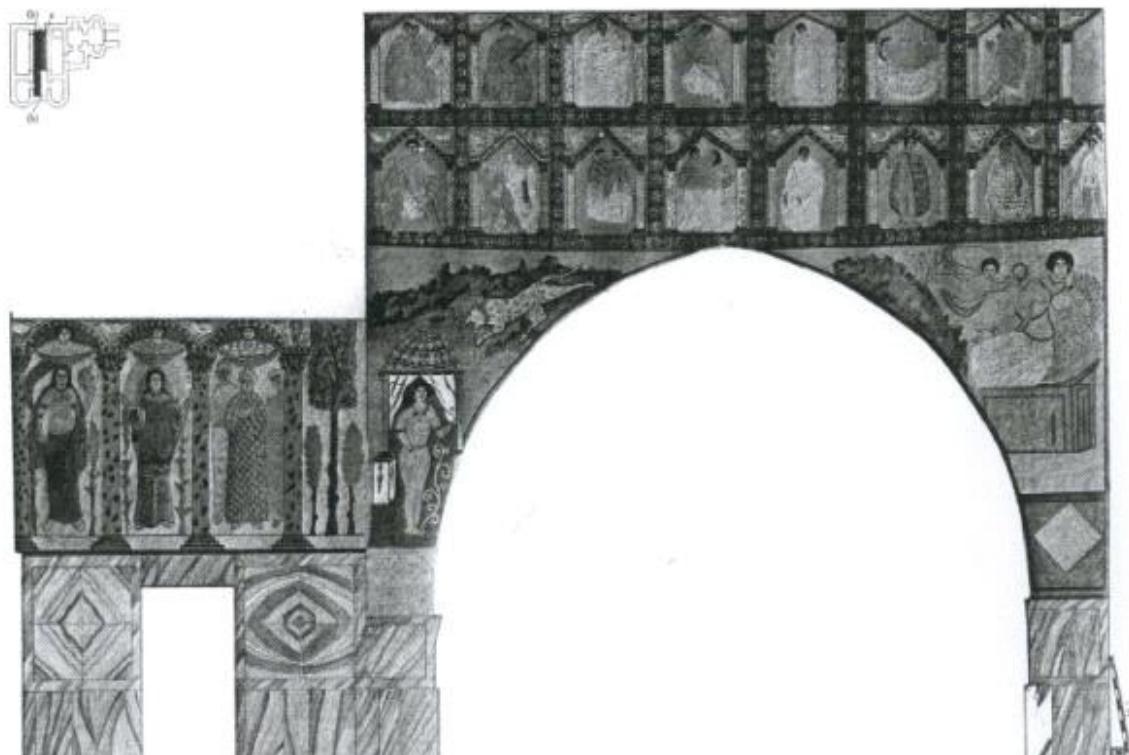
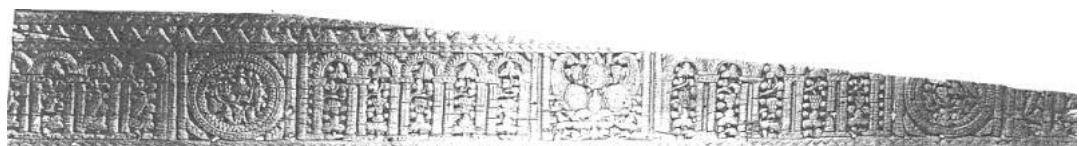


Abb. 34: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, a: Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 122 b) beim A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XX).



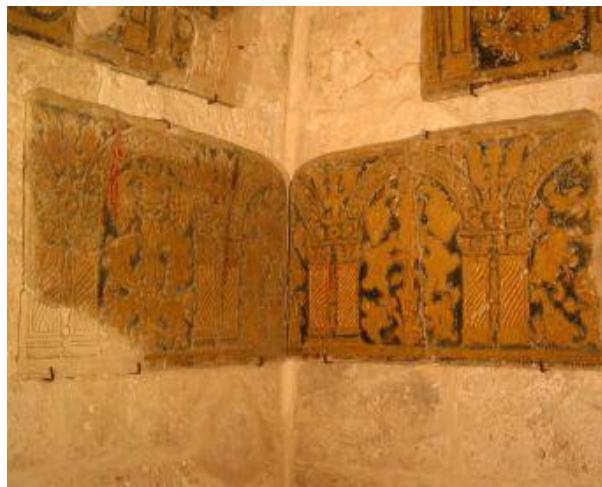


Abb. 35: a.b. Teil eines Marmorfrieses, Circa AH 72 / AD , 91,Umayyaden,Islamisches Museum, al-Aqsa-Moschee / al-Haram al-Scharif.Jerusalem.

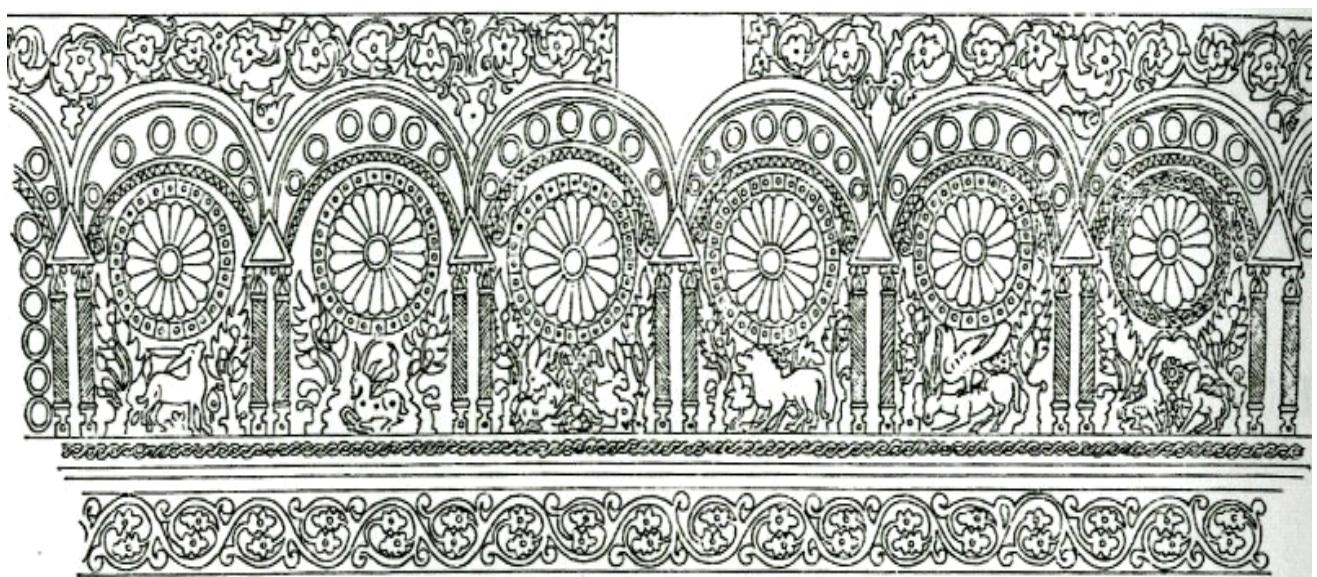


Abb.36: Detail der Bronzekanne des Khalifen Marwan II. um 750.(nach Otto-Dorn.Fig.19).



Abb. 37: Al-Faddayan, Kohlenbecken 8 Jh Jordanisches Archäologisches Museum Amman, Jordanien. nach <http://www.discoverislamicart.org/exhibitions>.

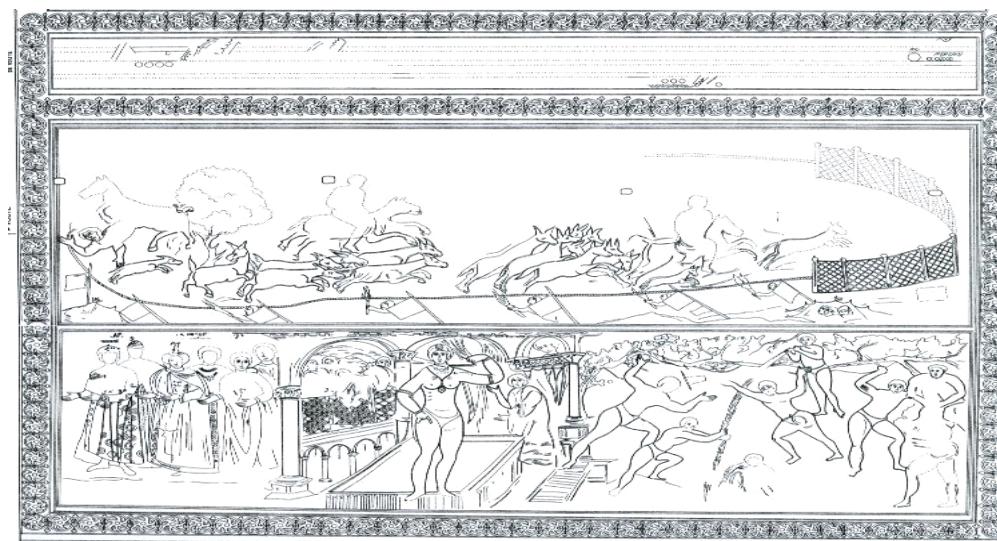


Abb. 38: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei in Westhälfte der Osttonne und Bogenzwickel, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 42).



Abb.39. Deir al-Ada, Fragment eines Mosaikbodens nach. (Donceel-Voûte Fig 23).



Abb. 40: Jagd Szene Mosaik Romiche Villa von Casale(nach Wikimedia.org/wiki/ Villa von Casale=de.)



Abb. 41: A. König Peroz bei der Tierjagd., Um 457-483. Vermutlich außerhalb des sassanidischen entstandene, für Peroz bestimmte Arbeit. Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Medailles(nach <http://lexikon.freenet.de>). B. Taq i Bosatn. ein Relief mit der Szene von der Hirschjagd. Nach [wikimedia.org/wiki/File:Taq-e-Bosta](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taq-e-Bosta)

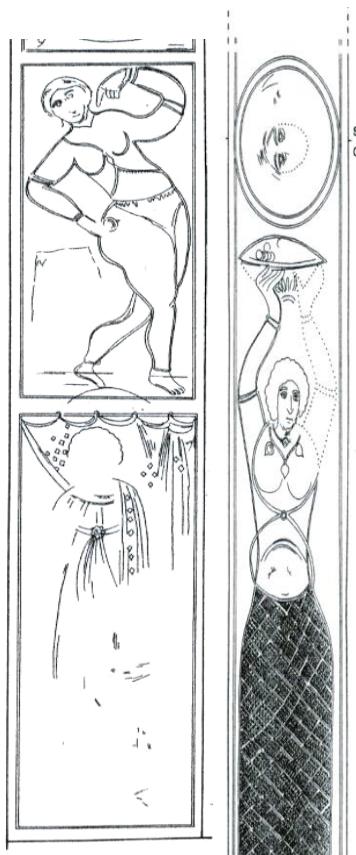


Abb.42: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei in Westhälfte der Osttonne und Bogenwickel, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 45).

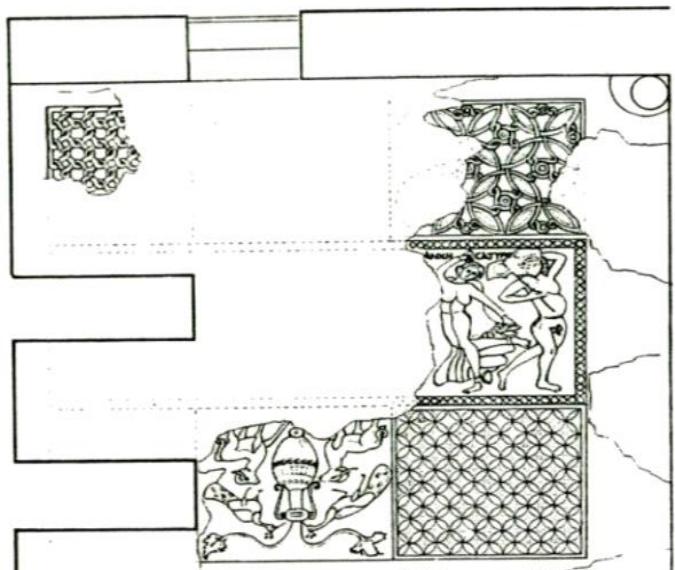


Abb. 43: Akropolis, Zug des Dionysos . (nach Piccirillo. 1993.Fig.40 und 44).



Abb. 44: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei in Westhälfte der Osttonne und Bogenzwickel, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 131).



Abb.45: Detail, Ein Man führt ein Esel oder andere Tiere aus den (Vis 15),(Vis 30),(Vis 28).



Abb. 46: Detail, ähnliche Kleidungen.(a. und b Vis.26, C. Vis 28, d. Qaṣr al-Ḥallābāt. E und F Quṣayr ‘Amra)

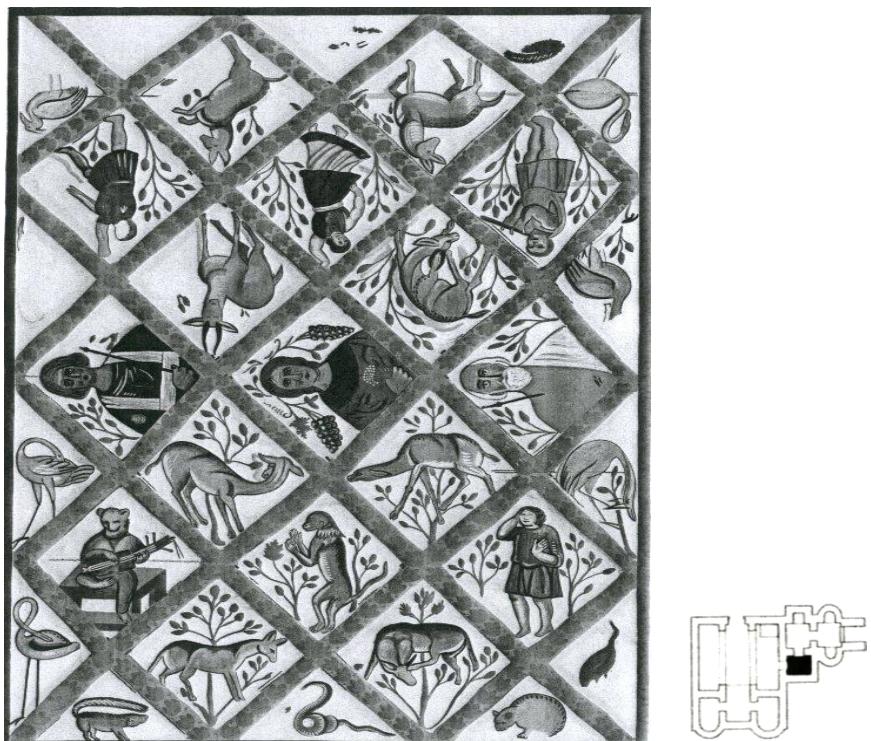


Abb. 47: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 134) bei A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XXXIV).

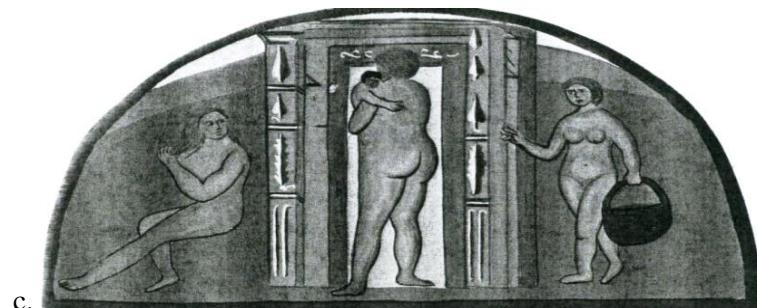


Abb. 48: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh, Pl. 135, 1) bei A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XXXVII).

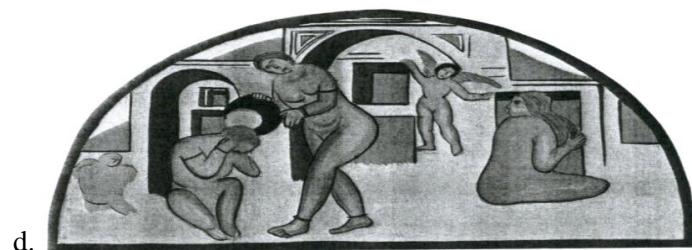


Abb. 49: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, Skizze (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh, Pl. 133, 2) bei A. L. Mielich (Musil, A., Kusejr Amra 1907. Pl. XXXVI).



e.

Abb. 50: Sarkophagfragment mit dem Dionysosknaben bei den Nymphen (Woburn Abbey, Bedfordshire, Großbritannien, <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/31935>).

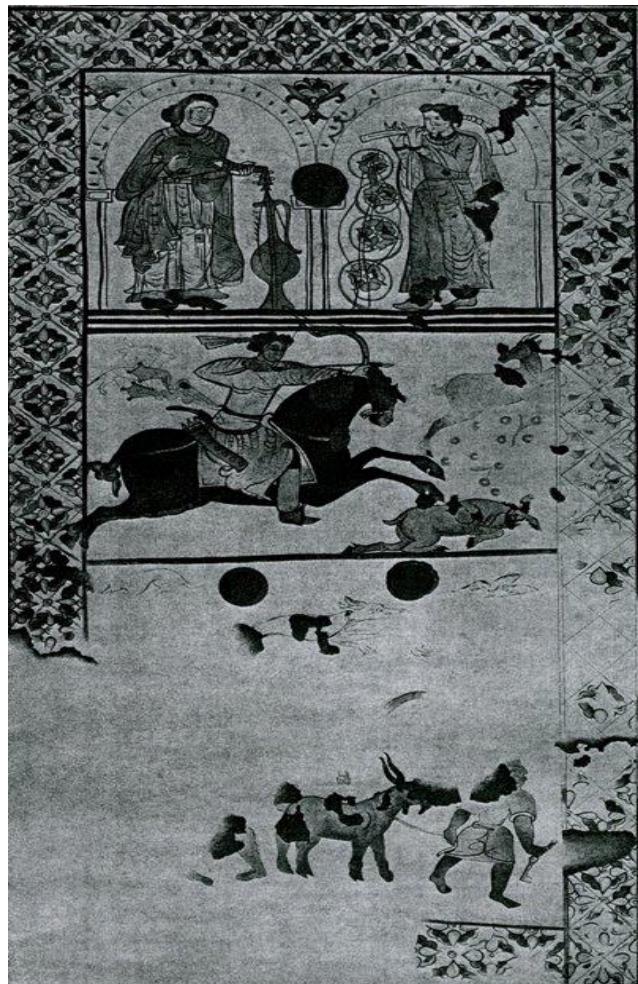


Abb. 51: Qasr al-Hayr al-gharbī, Jagdszene (nach Creswell. 1979. Pl. 91).

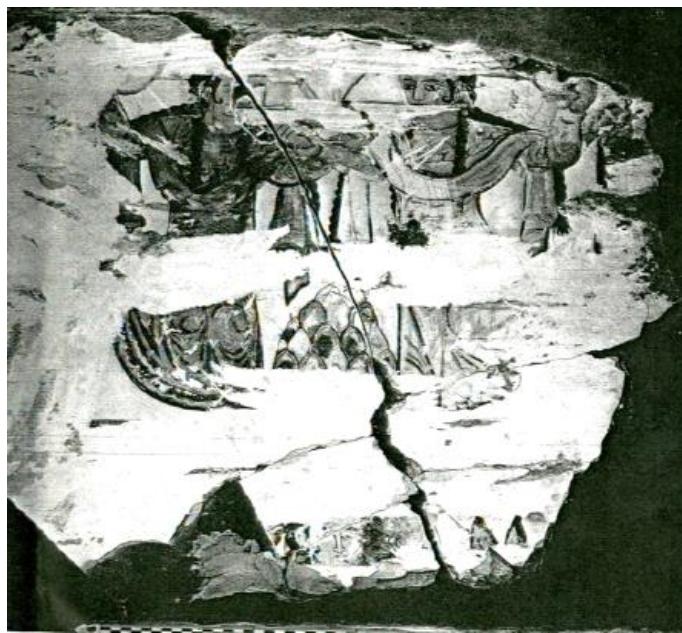


Abb. 52: Samarra, Schleiertänzerinnen (nach Herzfeld. 1927. Fig. 11).

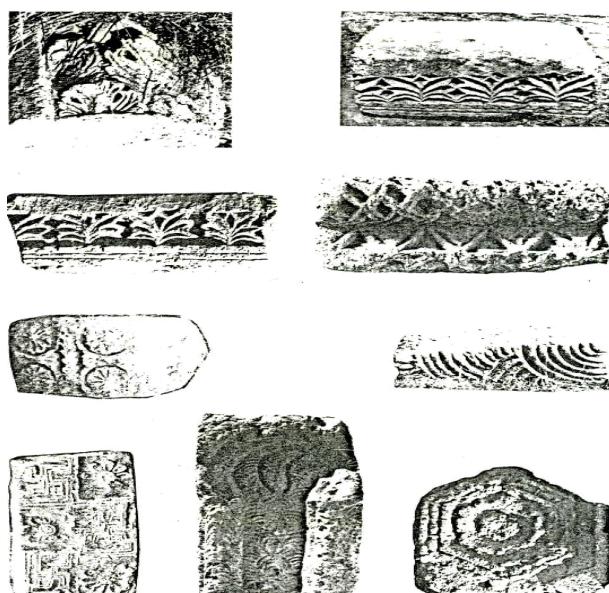


Abb. 53: Qaṣr al-Qaṣṭal, Moschee, Grundriss (nach Gaube, Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins, 93. 1977).



Abb. 54: Qaṣr al-Hallābāt, Grundriss (nach Bisheh Fig 1)

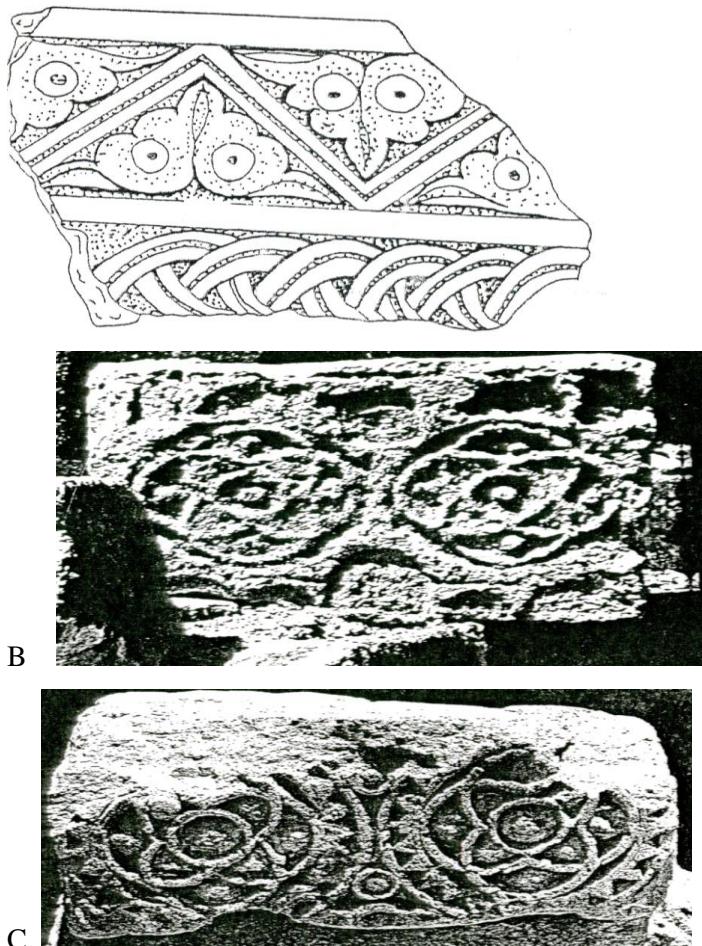


Abb. 55.a.b.c.: Qaṣr al-Hallābāt, Relief Kalkstein (nach Hrīs A.1993. Fig. 90). B., Relief Kalkstein.in Raum 5 (nach Ritter. M. 1995. 78.1).C. Relief Kalkstein, in Raum 5 (nach Ritter. M. 1995. 78.1).



Abb. 56: Ishtar-Tor (Staatliche Museen in Berlin)

[http://www.epochtimes.de/pics/2008/07/11/xxl/2008-07-11-xxl--
S07_3sp_IshtarTor_pb_Kopie.jpg](http://www.epochtimes.de/pics/2008/07/11/xxl/2008-07-11-xxl--S07_3sp_IshtarTor_pb_Kopie.jpg).



Abb. 57: Khirbat al-Mafjar, Ansicht des Bads Süd, östlich (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVI a).

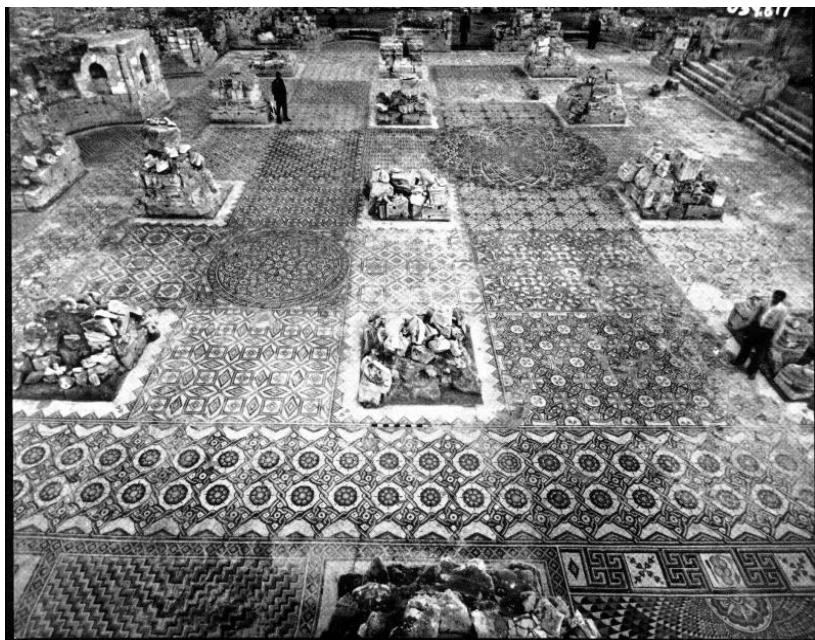


Abb. 58: Khirbat al-Mafjar, Ansicht des Bads, östlich (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVI b).

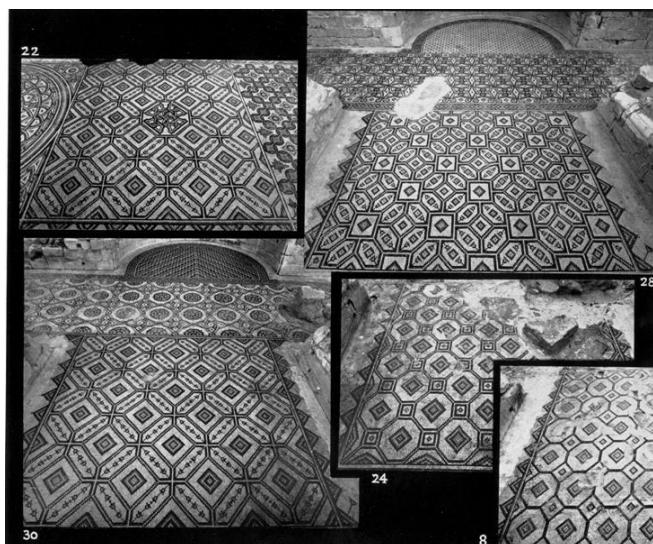


Abb. 59: Khirbat al-Mafjar, Mosaik Bad (Gruppe 1) (nach Hamilton. 1959. P. LXXVII).

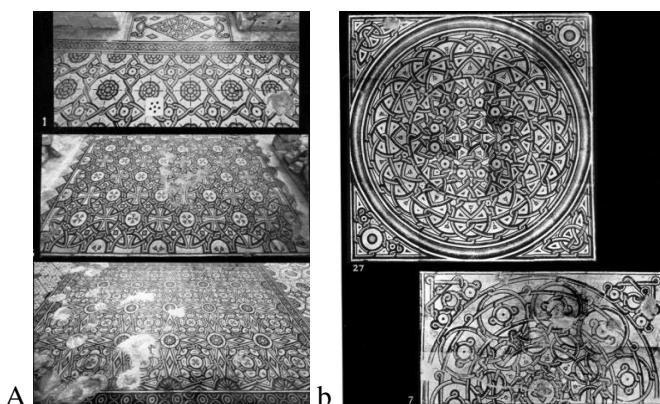


Abb. 60 a, b: Khirbat al-Mafjar, Mosaik Bad (a- Gruppe 2 und b- Gruppe 3) (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXIX und XXXVII).

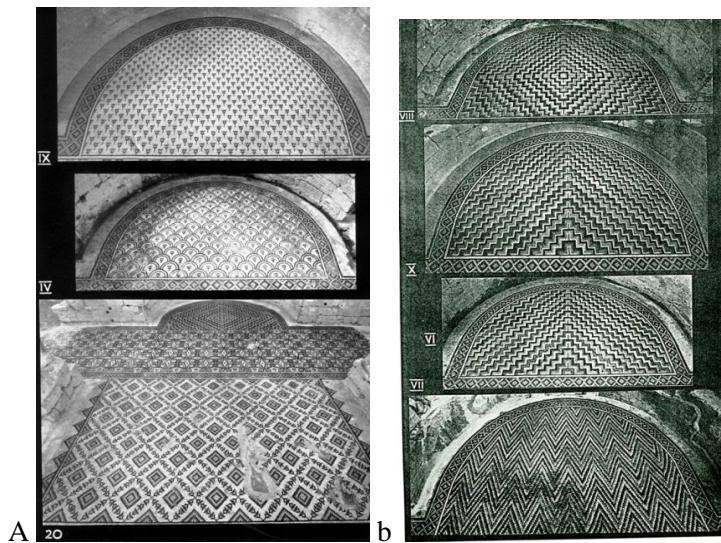


Abb. 61: Khirbat al-Mafjar, Mosaik Bad (a- Gruppe 2 und Gruppe 3) (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXXII und LXXXL1).

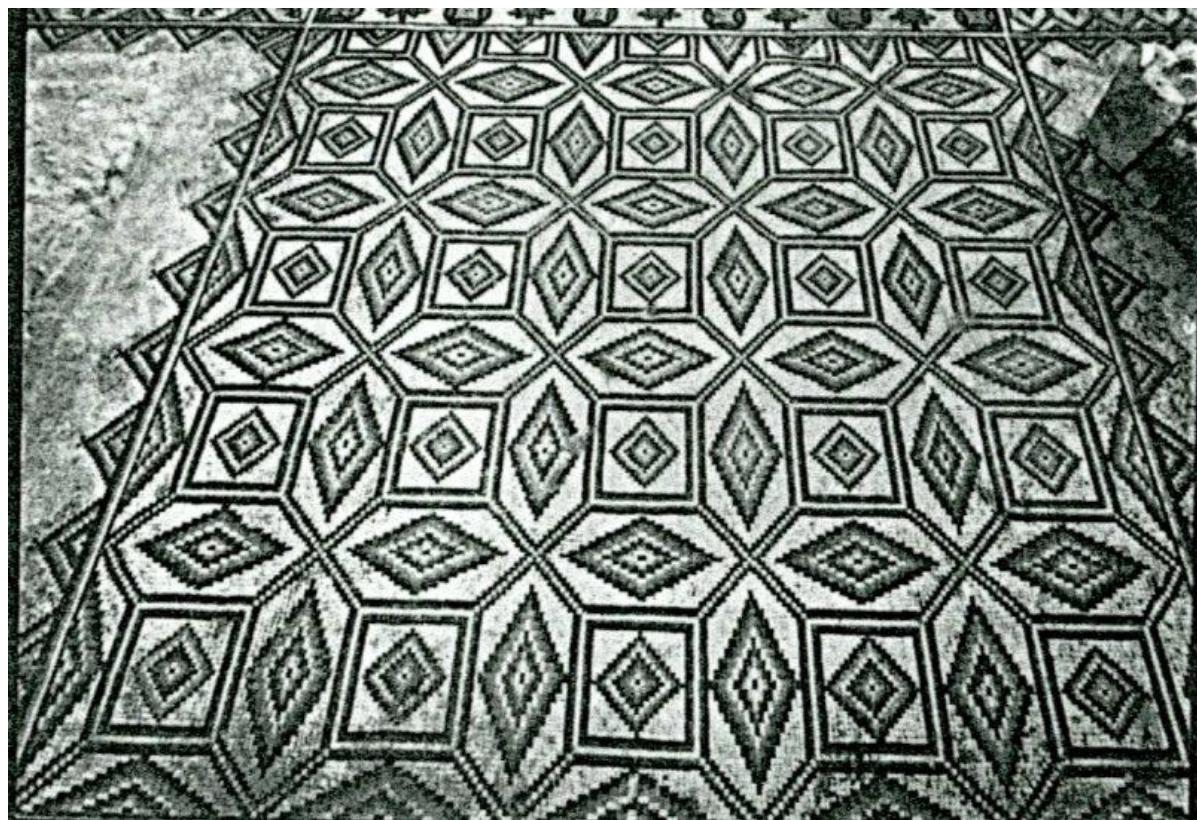


Abb. 62: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden 6 und 14 (nach Hamilton. 1959. Pl. XXVIII, 14).



Abb. 63: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden 10 und 12 (nach Hamilton. 1959. Pl. XXVIII).



Abb. 64: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U (16=18) (nach Hamilton. 1959. Pl. XXVIII).

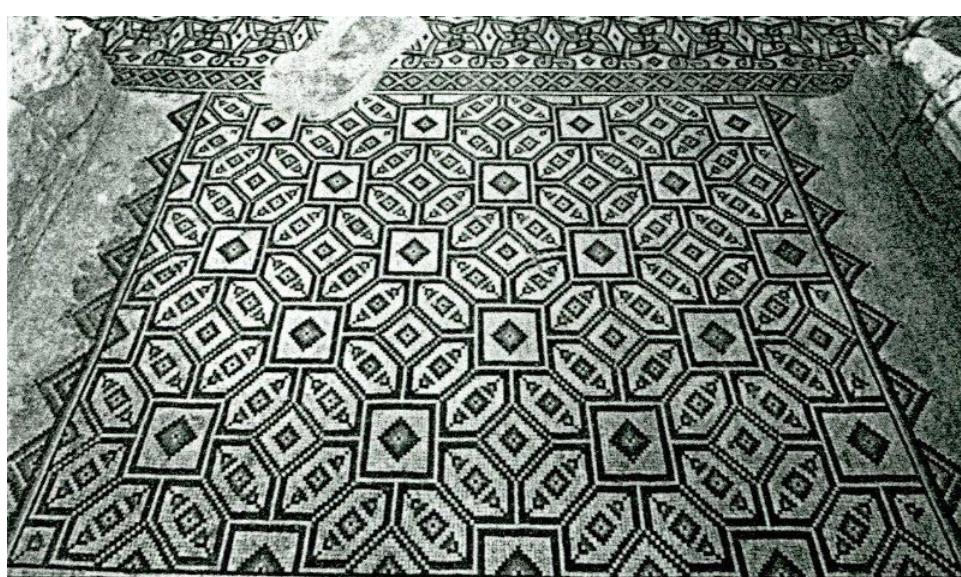


Abb. 65: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U (26=28) (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVII, 28).



Abb. 66: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U (22=30) (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVII, 22).

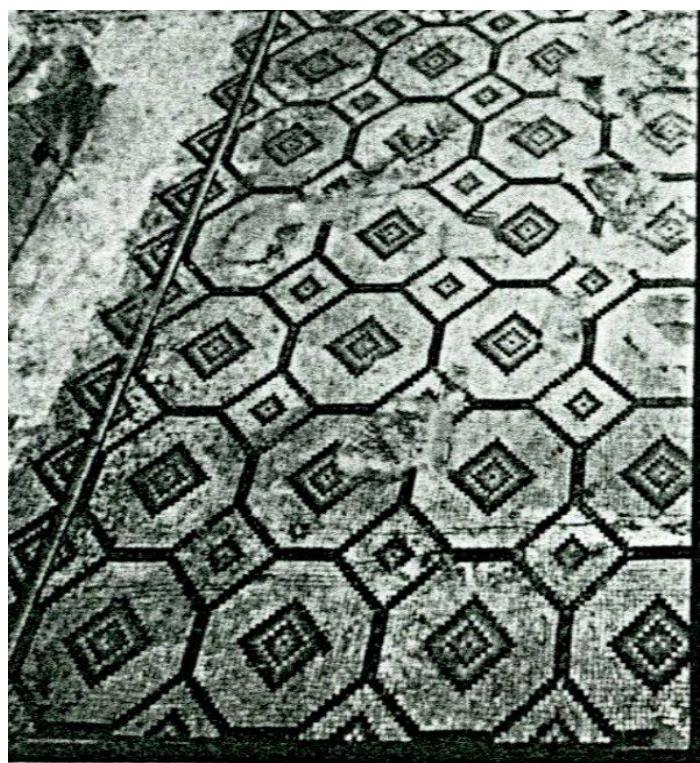


Abb. 67.: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 8 (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVII, 8).

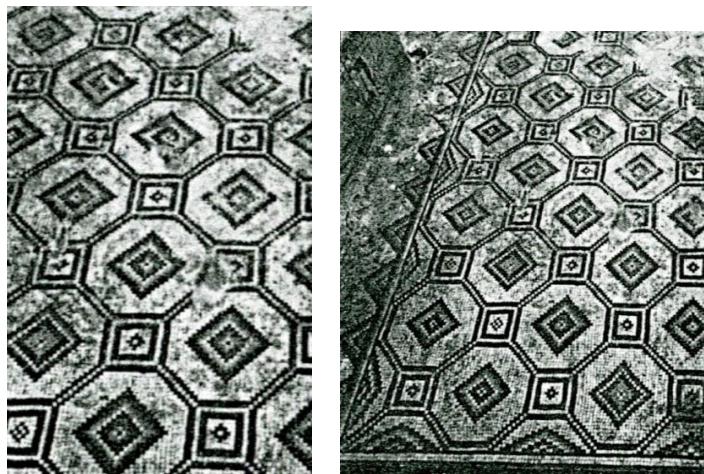


Abb.68 : Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 24 (nach Hamilton).



Abb. 69: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 29 (nach Hamilton. 1959. Pl. LXXVII, 30).



Abb. 70: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U (1=3) (nach Hamilton 1959. Pl. XXIX, 1).

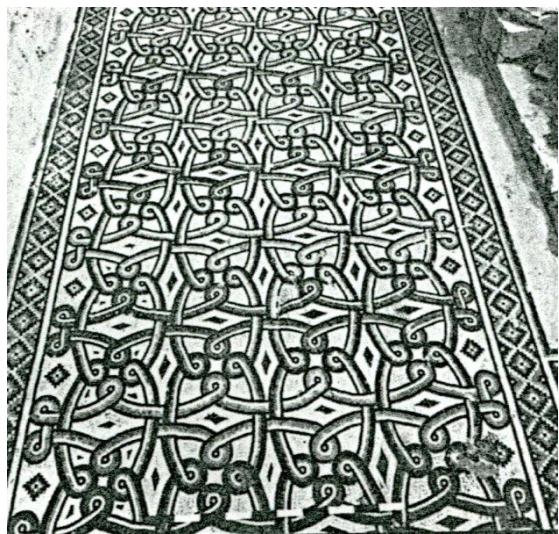


Abb. 71: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 2 (nach Hamilton 1959. Pl. XXX, 1).



Abb. 72: Mons Nebo, Die Kapelle der Theotokos, Mosaiken 6 Jahrhundert. Nach Piccirillo 1993. 105).

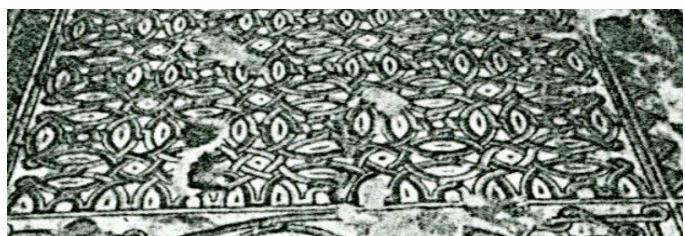


Abb. 73: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 4 (nach Hamilton 1959).

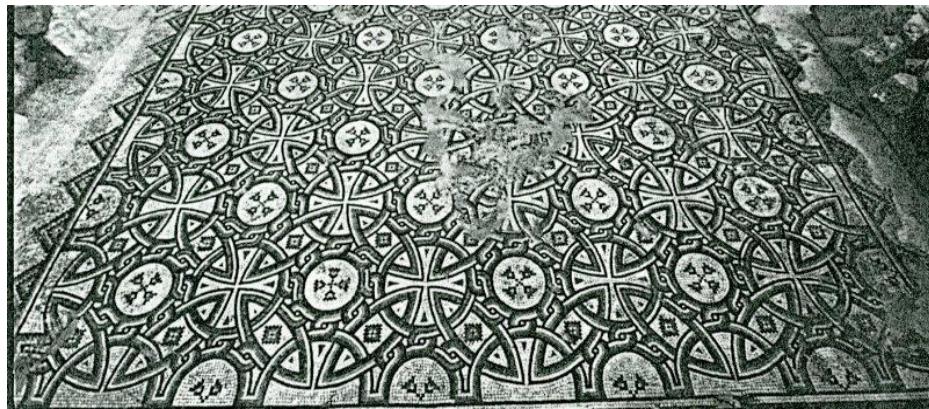


Abb. 74: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 5 (nach Hamilton 1959. Pl. XXIX, 5).

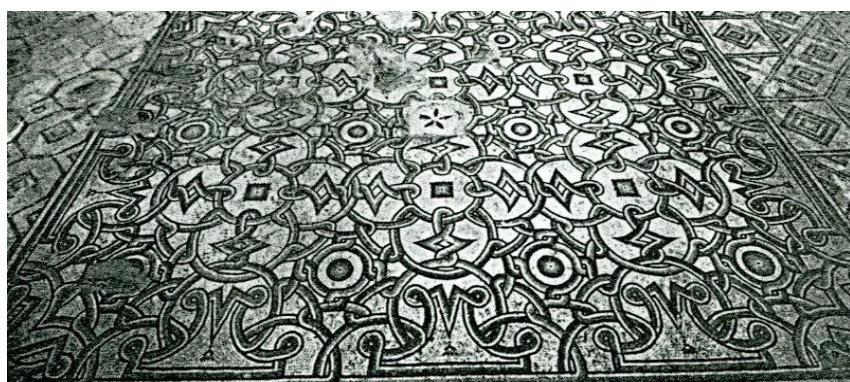


Abb. 75: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 9 (nach Hamilton 1959. Pl. XXX, 9).



Abb. 76: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 15 (nach Hamilton 1959. Pl. LXXX).



Abb. 77: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Fußboden U 25 (nach Hamilton 1959. Pl. LXXIX, 2).



Abb. 78: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U XI (nach Hamilton 1959. Pl. LXXXI).



Abb. 79: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Kreise U 7 (nach Hamilton 1959. Pl. XXXVII, 7).

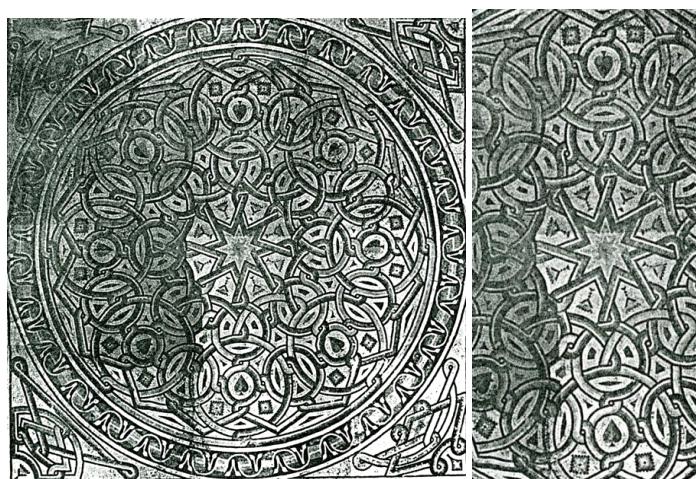


Abb. 80: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Kreise U 11 (nach Hamilton 1959. Pl. LXXXVI).

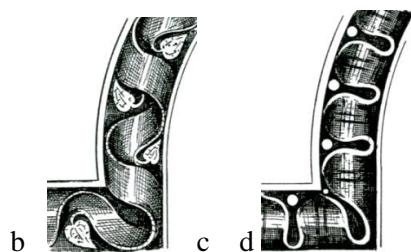


Abb. 81 :(a,b,c,d,) Felsendom, die Ränder, (nach Max van Berchem Fig 446-8).



Abb. 82: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Kreise U 23 (nach Hamilton 1959).

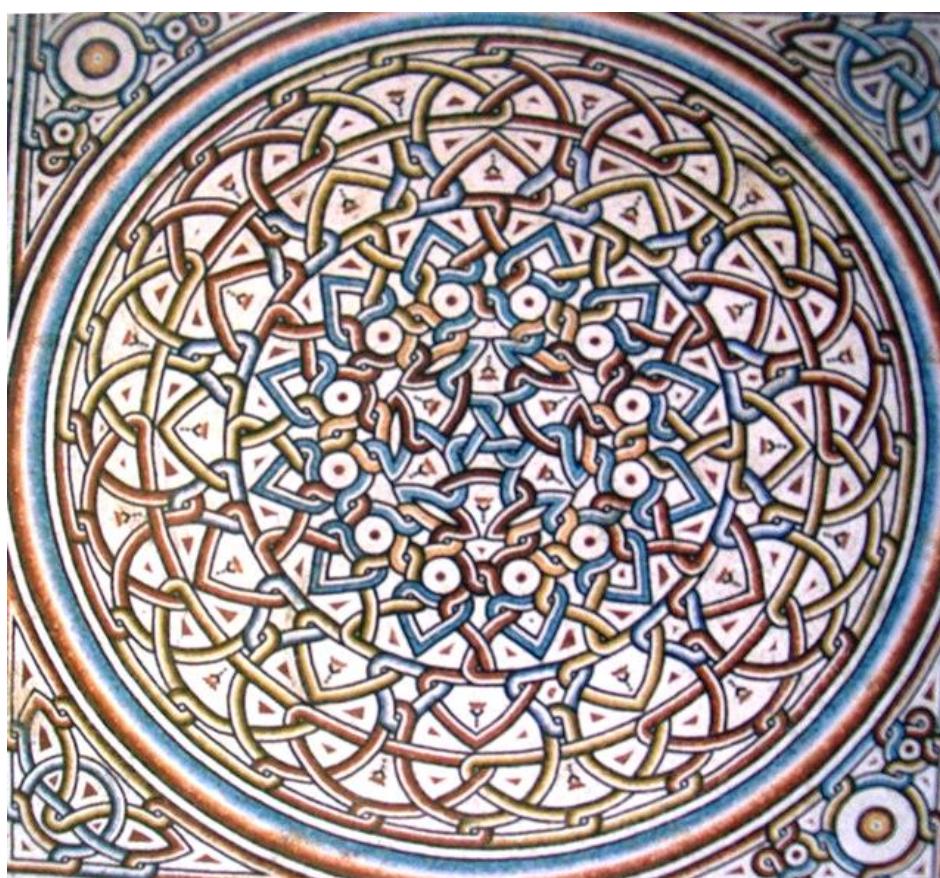


Abb. 83: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Kreise U 27.

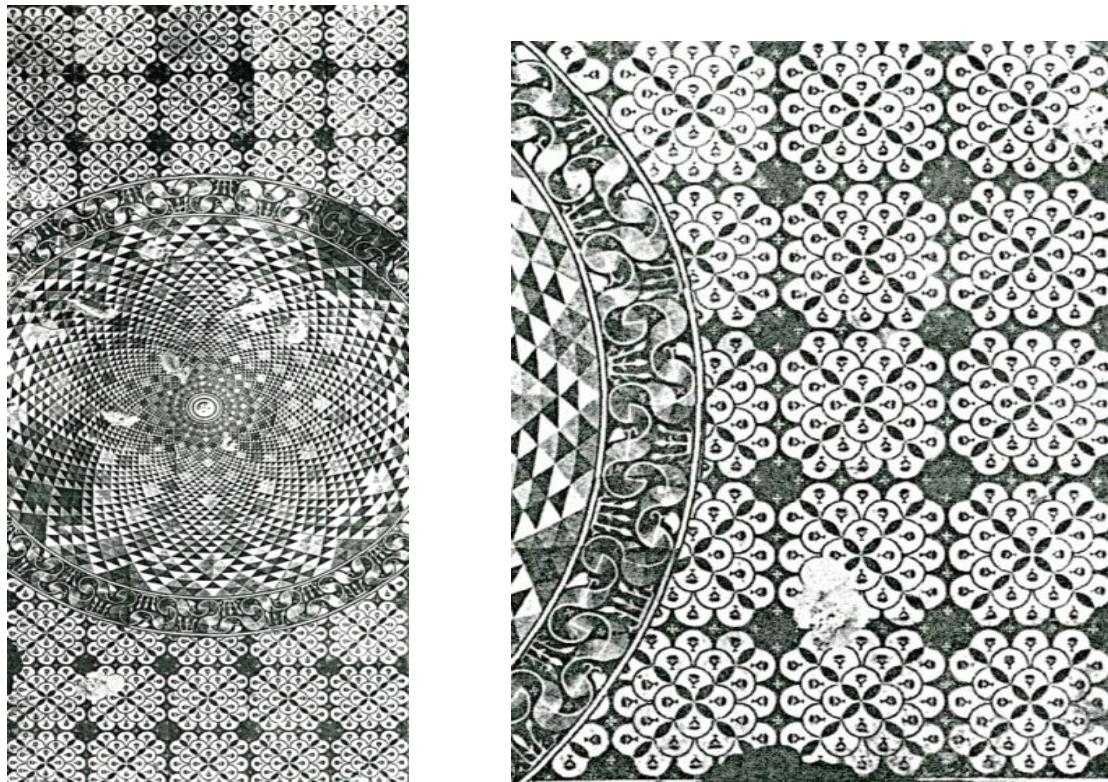


Abb. 84: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Kreise U (13=21), außerdem Ornamentik der Kreise U 17 (nach Hamilton 1959, Pl. LXXXV).



Abb. 85: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik des Fußboden U 20 (nach Hamilton 1959, Pl. LXXXII).

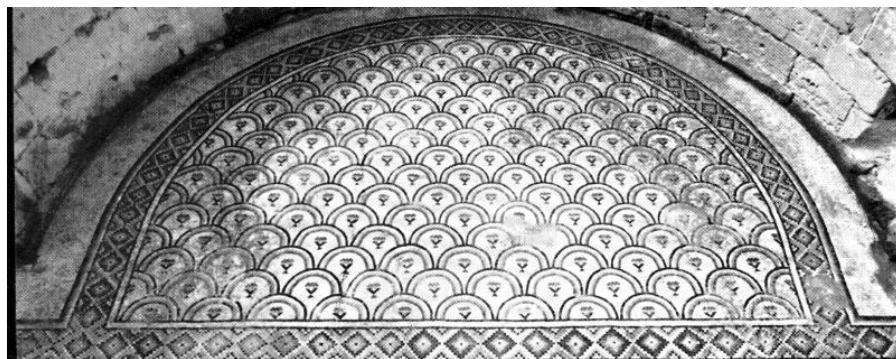


Abb. 86: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U IV (nach Hamilton 1959. Pl. LXXXII, IV).

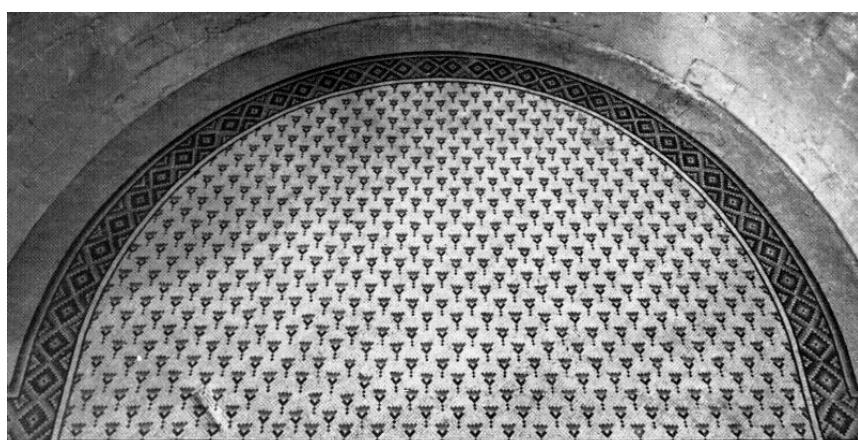


Abb. 87: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U IX (nach Hamilton 1959. Pl. LXXXII, IX).

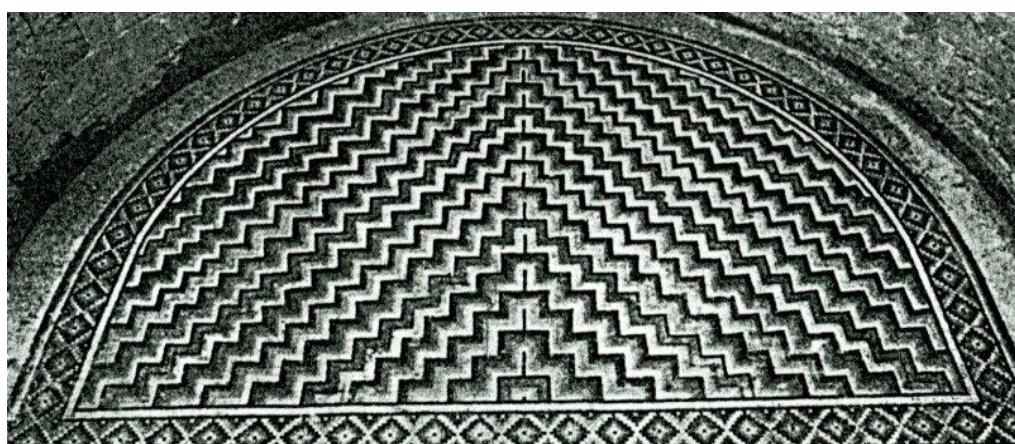


Abb. 88: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U (VI=X) (nach Hamilton 1959. Pl. LXXXII, VI=X).

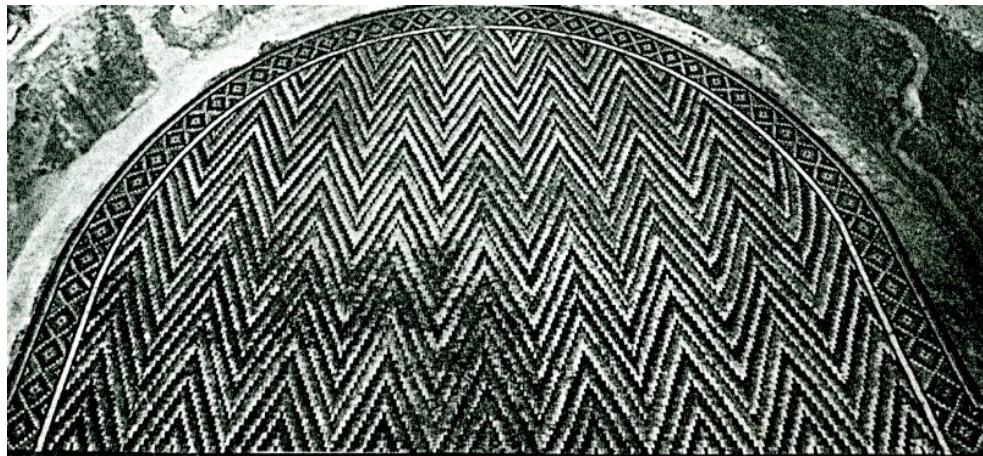


Abb. 89: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U VII (nach Hamilton 1959.
Pl. LXXXII, VII).

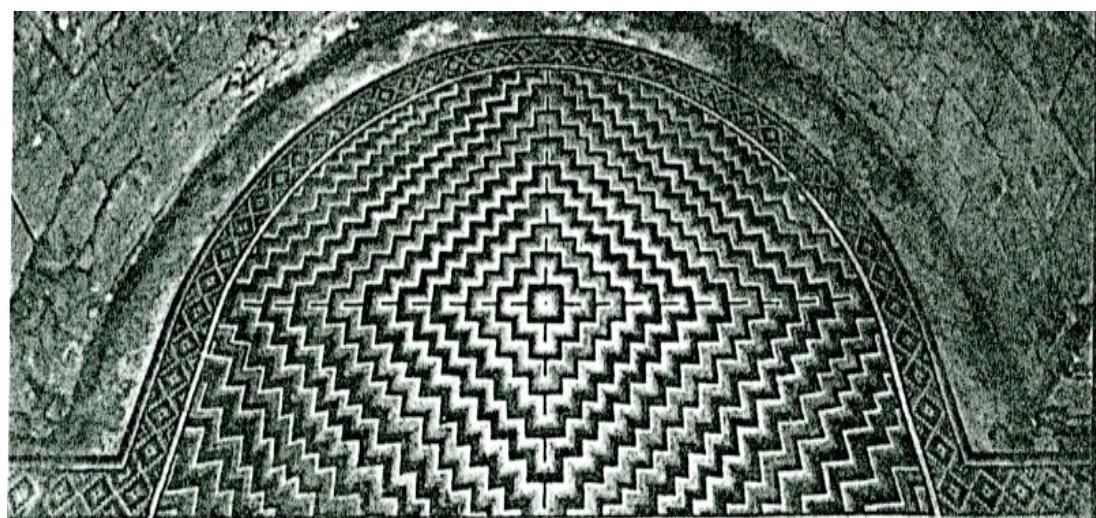


Abb. 90: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U VIII (nach Hamilton 1959.
Pl. LXXXII, VII).

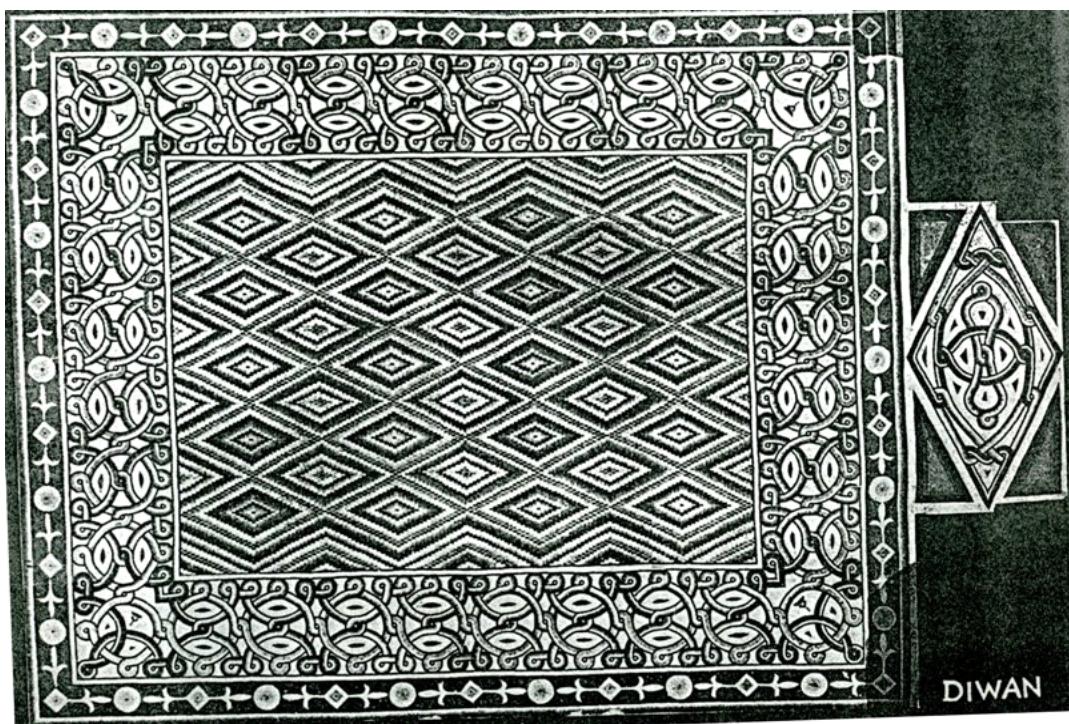


Abb. 91: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Diwans, U 31 (nach Hamilton 1959, Pl. LXXXIV).

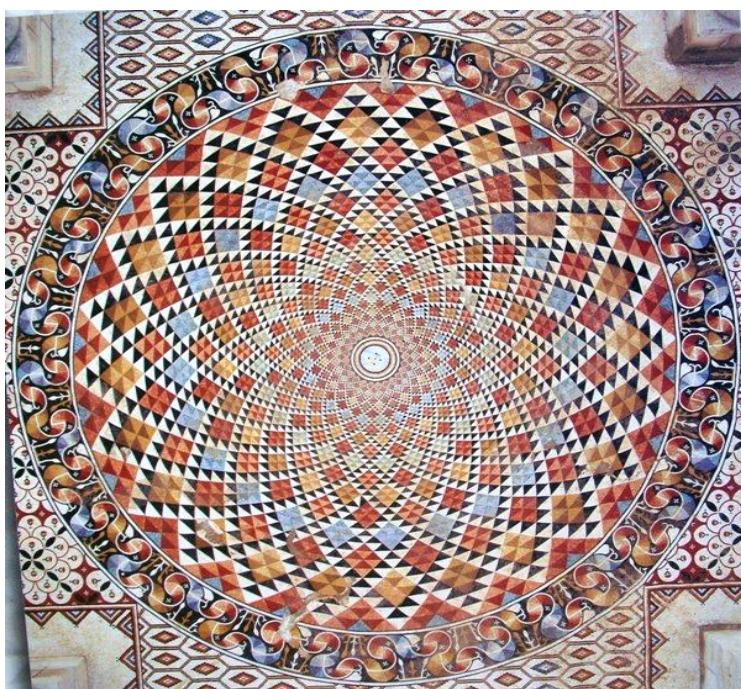


Abb. 92: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, U 17.

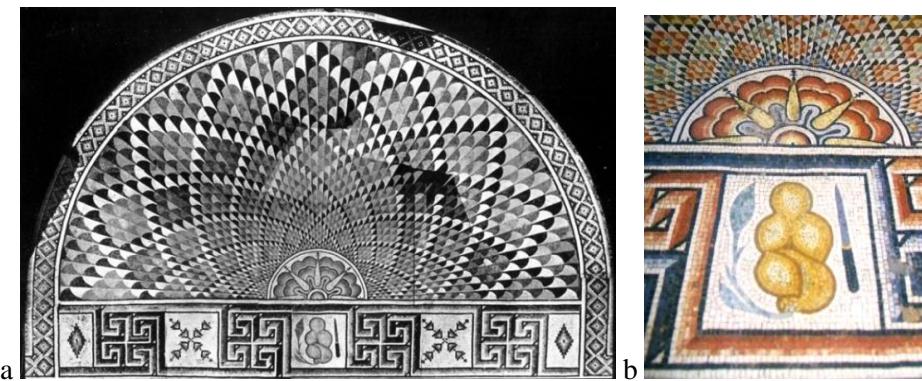


Abb. 93: a, b: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der Wölbung U V, b: Detail von U V
(nach Hamilton 1959, Pl. LXXXIV).

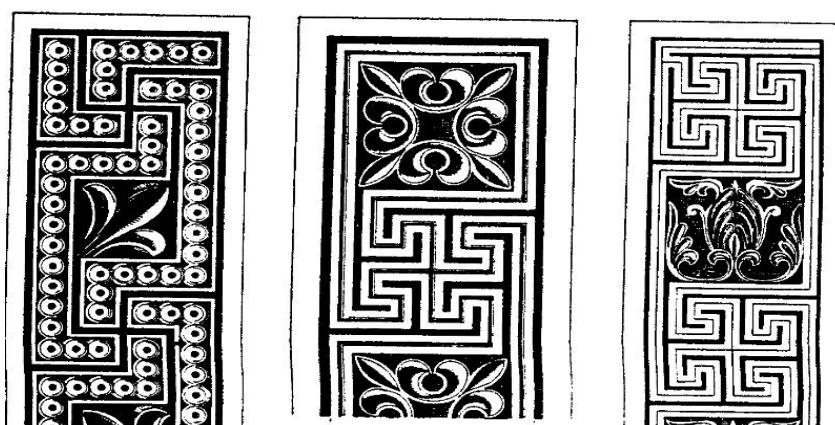


Abb. 94: Khirbat al-Mafjar, Bordüren Wandornamente (nach Hamilton Fig. 225 a-c).

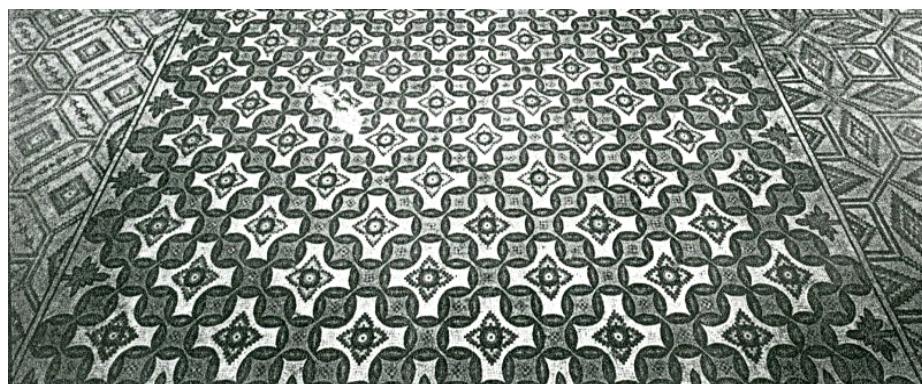


Abb. 95: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Bads, Ornamentik der U 19 (nach Hamilton 1959, Pl. LXXXIV).



Abb. 96: Khirbat al-Mafjar, Mosaik des Diwans, U 32 (nach Hamilton 1959, Pl. LXXXIX).



Abb. 97: Mosaik von Lod (von <http://www.metmuseum.org/now-at-the-met/features/2010/09/23/the-roman-mosaic-from-lod,-israel.aspx>). . Detail, Löwen Kirche.



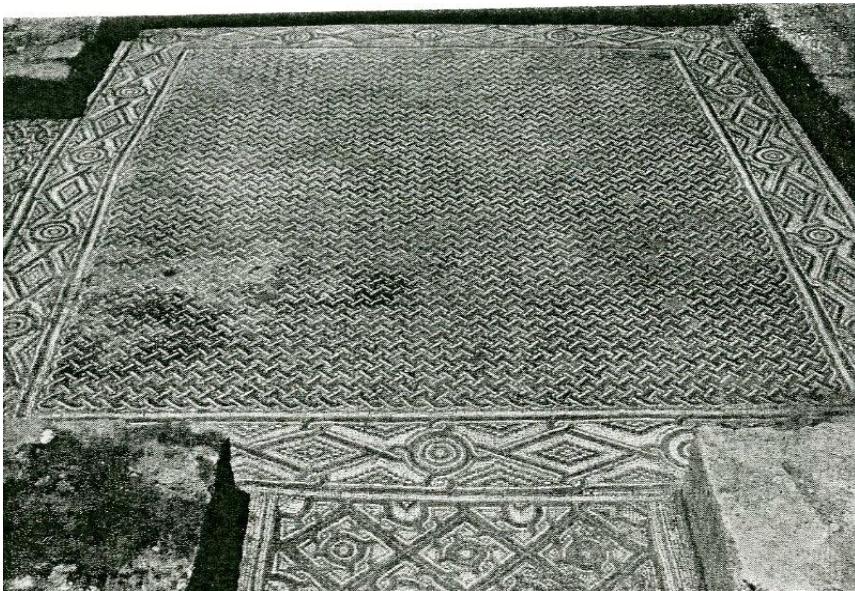
Abb. 98: Jordanien, Türsturz, 8 Jh. Archäologisches Museum Madaba. Nach.
<http://www.discoverislamicart.org/exhibitions/IS>.



Abb. 99: Relief in Persepolis mit einem Stier angreifende Löwen (nach Behrens-Abouseif. Muqarnas, Vol. 14. [1997], Fig. 4).



A.



B.

Abb. 100: a: Khirbat al-Minya, Mosaik des Baites (nach Creswell). b: Khirbat al-Minya, Mosaik des südöstlichen Raums, U 33 (nach Schneider. A. M. Fig. 11).

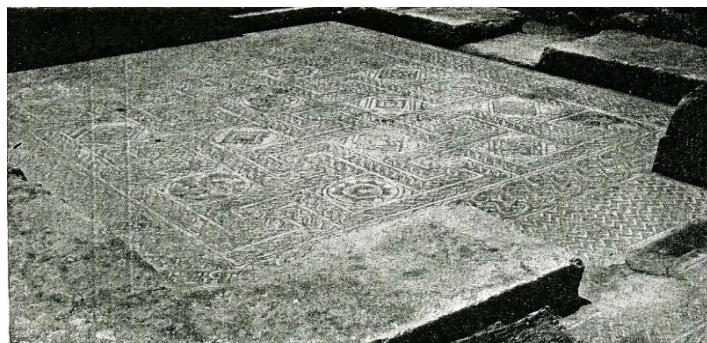


Abb. 101: Khirbat al-Minya, Mosaik des südwestlichen Raums des Baits, U 34 (nach Schneider. A. M. Fig. 12).

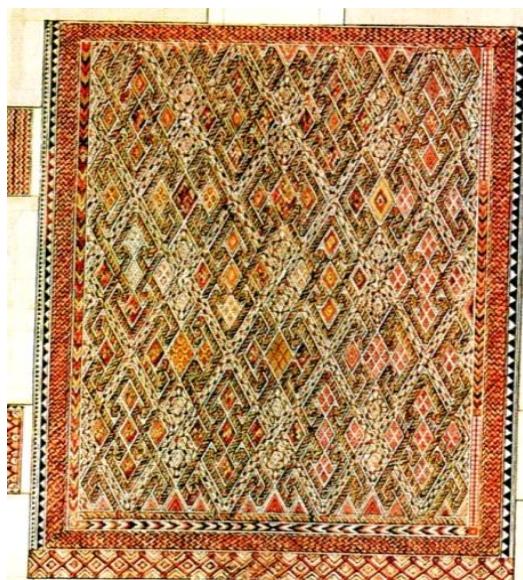


Abb. 102: Khirbat al-Minya, Mosaik, Mitte des Baits, U 35 (nach Creswell).

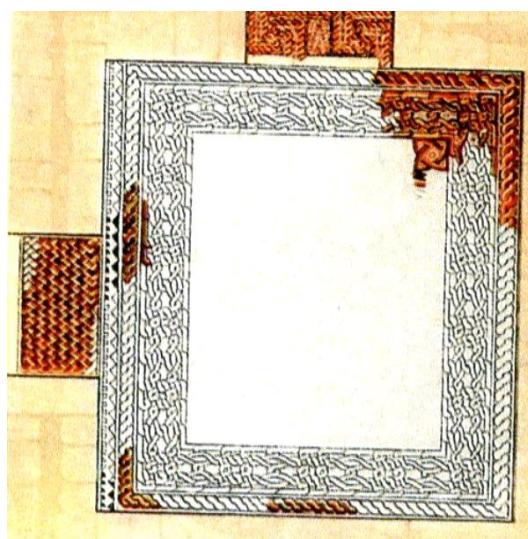


Abb. 103: Khirbat al-Minya, Mosaik des nordöstlichen Raums des Baits, U 36 (nach Creswell).



Abb. 104: Khirbat al-Minya, Mosaik des nordwestlichen Raums des Baithes, U 37 (nach Creswell).

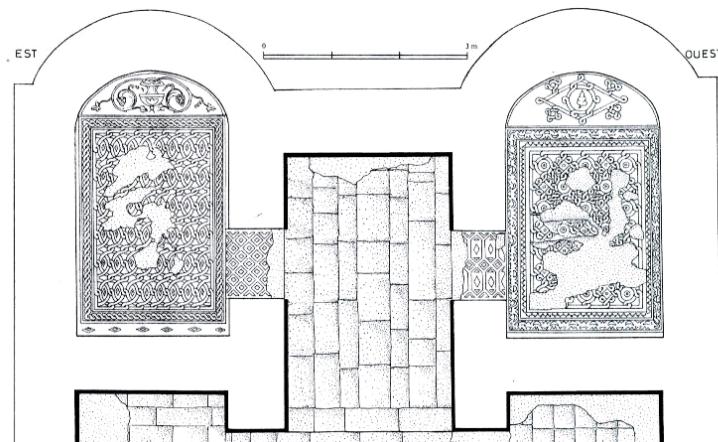


Abb. 105: Quṣayr ‘Amra, Mosaik der Räume im Süden (nach Vibert-Guigue C. und Ghazi Bisheh Pl. 25).

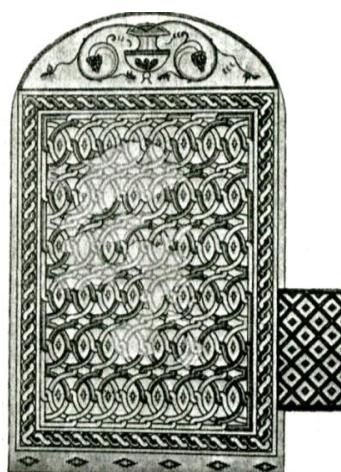


Abb. 106: Quṣayr ‘Amra, Mosaik des rechten Schlafzimmers U 38 (nach Almagro. Fig. 9).



Abb. 107: Quṣayr ‘Amra, Mosaik des linken Schlafzimmers U 39 (nach Almagro, Fig. 10).

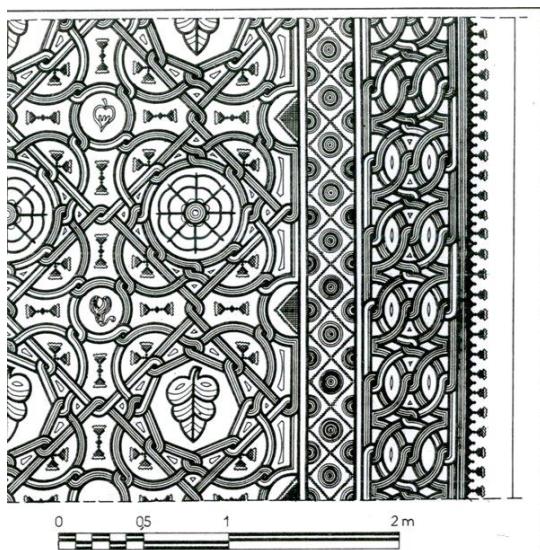


Abb. 108: Qaṣr al-Qaṣṭal, Mosaik der nördlichen Flanke des Diwans, U 40 (nach Carlier, P. und Morin, F., Fig. 7).



Abb. 109: Qaṣr al-Qaṣṭal, Mosaik der nördlichen Flanke des Diwans, Detail vom Fußboden U 40 (nach Carlier, P. und Morin, F., Pl. XLI.–XLII.).

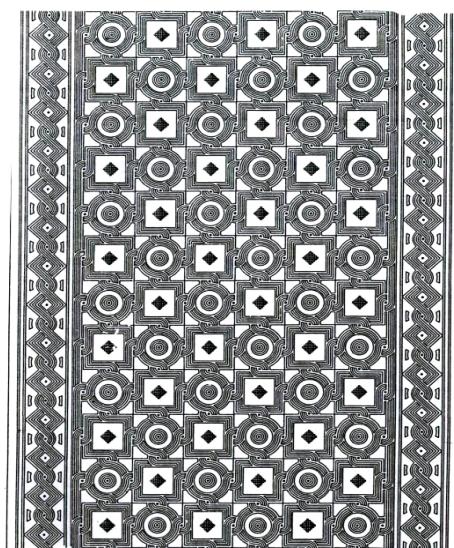


Abb. 110: Qaṣr al-Qaṣṭal, Mosaik des östlichen Riwaq. Fußboden U 41 (nach Carlier, P., und Morin, F., Fig. 4).

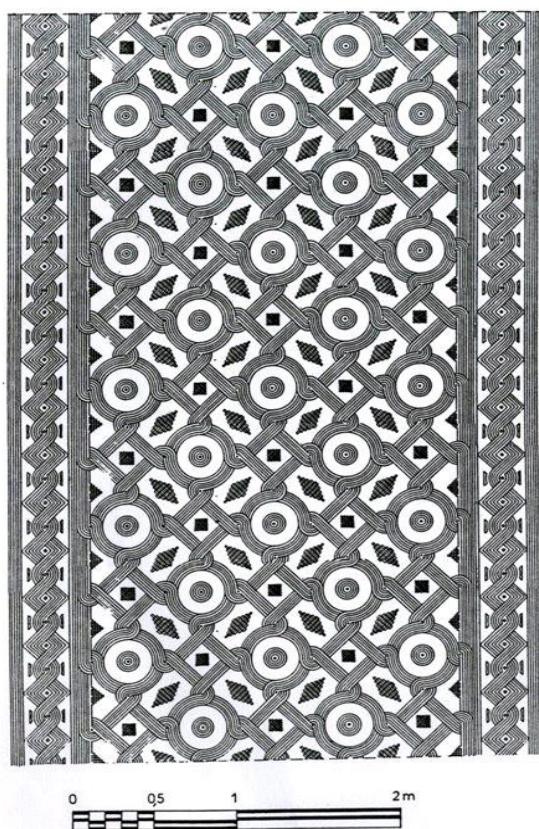


Abb. 111: Qaṣr al-Qaṣṭal, Mosaik des westlichen Riwāq. Fußboden U 42 (nach Carlier, P. und Morin, F., Fig. 5).



Abb. 112: Qaṣr al-Qaṣṭal, Fußboden U 43. (nach http://www.discoverislamicart.org/zoom.php?img=http://www.museumwnf.org/images/lo_res/objects/isl/jo/1_h/17/1.jpg).



Abb. 113: Qaṣr al-Qaṣṭal, Detail vom Fußboden U 43.

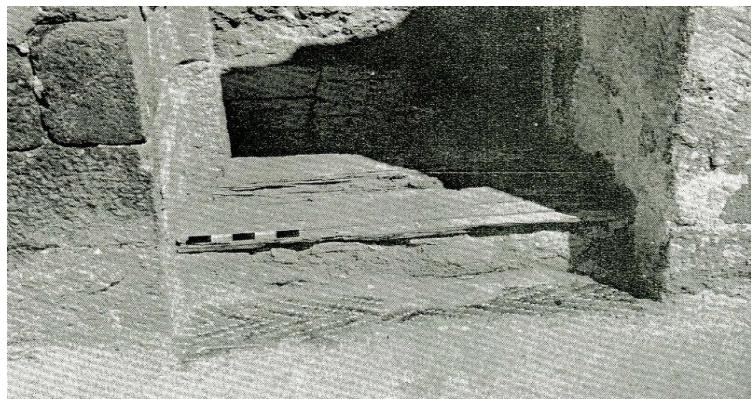


Abb. 114: Qaṣr al-Hallābāt, Mosaik des Raums 2, U 44 (nach Gh. Besheh Pl. XXXV).

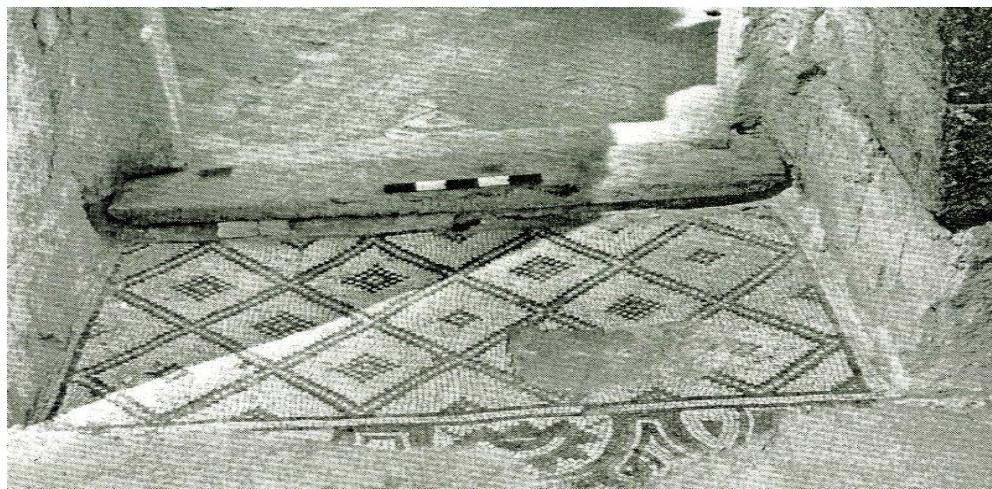


Abb. 115: Qaṣr al-Hallābāt, Mosaik des Raums 3, U 45 (nach Besheh, G., Pl. XXXV).

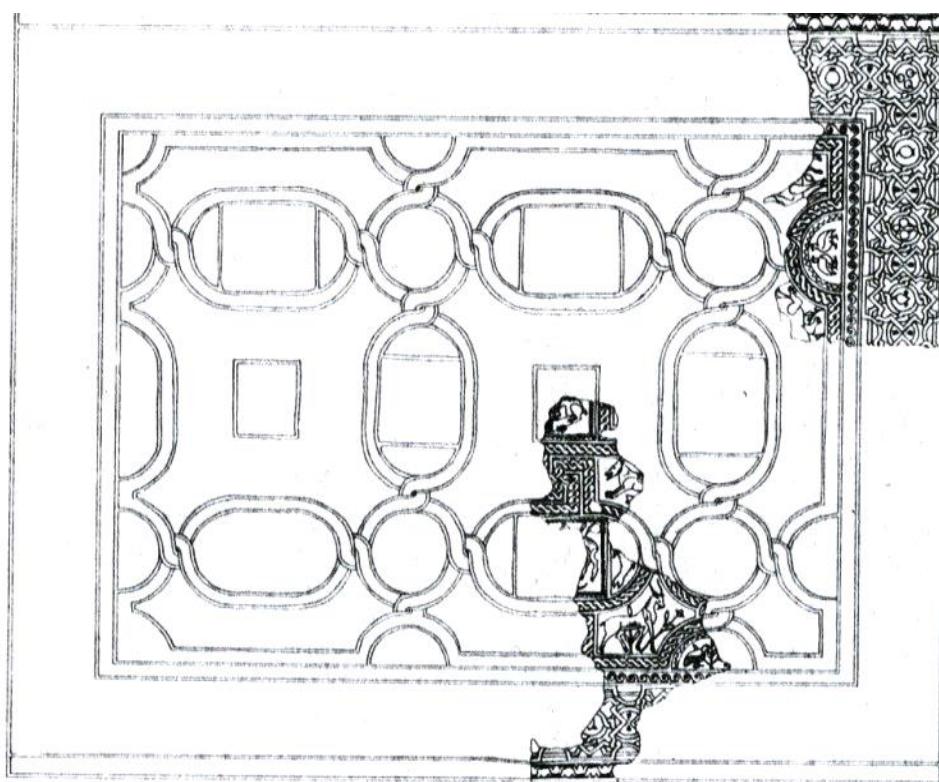


Abb. 116: Qaṣr al-Hallābāt, Mosaik des Raums 4, U 46 (nach Besheh, G. Pl. XXXV).



Abb. 117: Qaṣr al-Hallābāt, Detail von U 46, Mosaik des Raums 4, U 46 (nach Besheh, G., Pl. XXXIX).

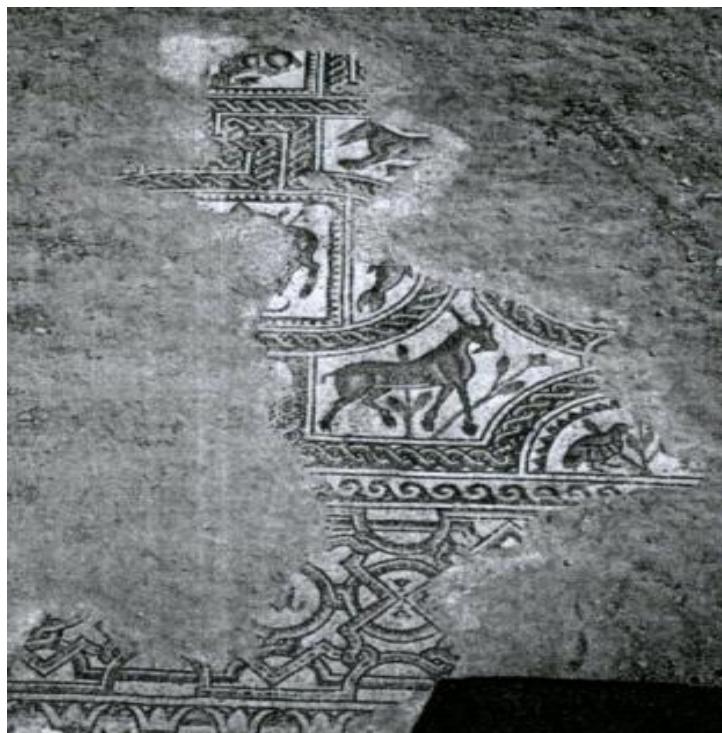


Abb. 118: Qaṣr al-Hallābāt, Detail vom U 46 (nach Besheh.G Pl.XI).



Abb. 119: Qaṣr al-Ḥallābāt, Mosaik des Raums 11, Fußboden U 47 (nach Besheh, G., Fig. 8).



Abb. 120: Qaṣr al-Ḥallābāt, Detail vom Fußboden U 47 b. Qabr Hiram Kirche des St-Christophe Balty, J. Mosaiques antiques du Proche-orient. Chronologie, Iconographie, Interpretation, 1995 (XLI. 2).

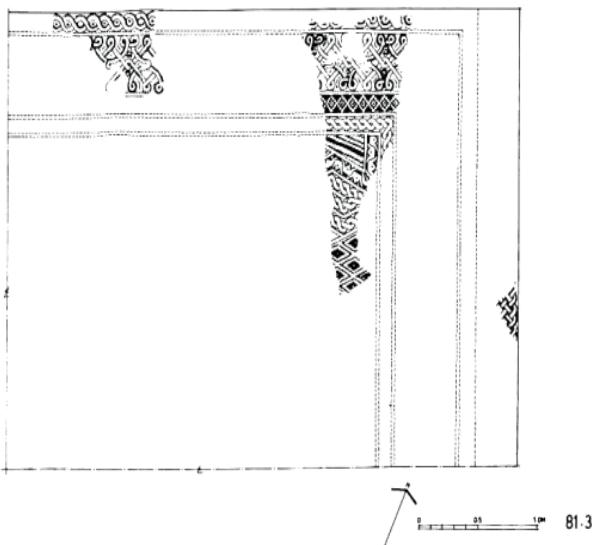
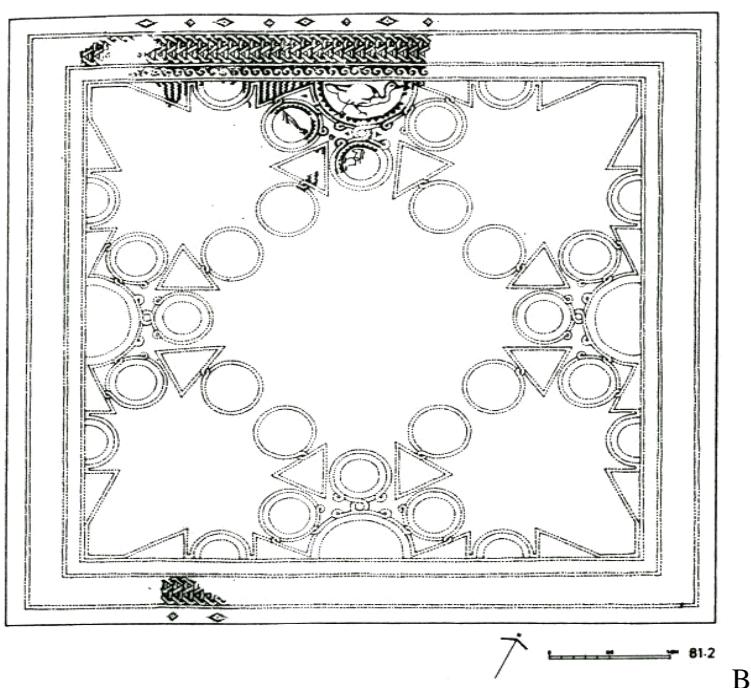


Abb. 121: Qaṣr al-Hallābāt, Mosaik des Raums 24, Fußboden U 48 (nach Besheh, G., Fig. 9).



A

B



Abb. 122 A,B: Qaṣr al-Hallābāt, Mosaik des Raums 25, Fußboden U 49 (nach Besheh, G., Fig.10).B.

Detail von Mosaik des Raums 25, Fußboden U 48 (nach Besheh, G., Fig. 11).

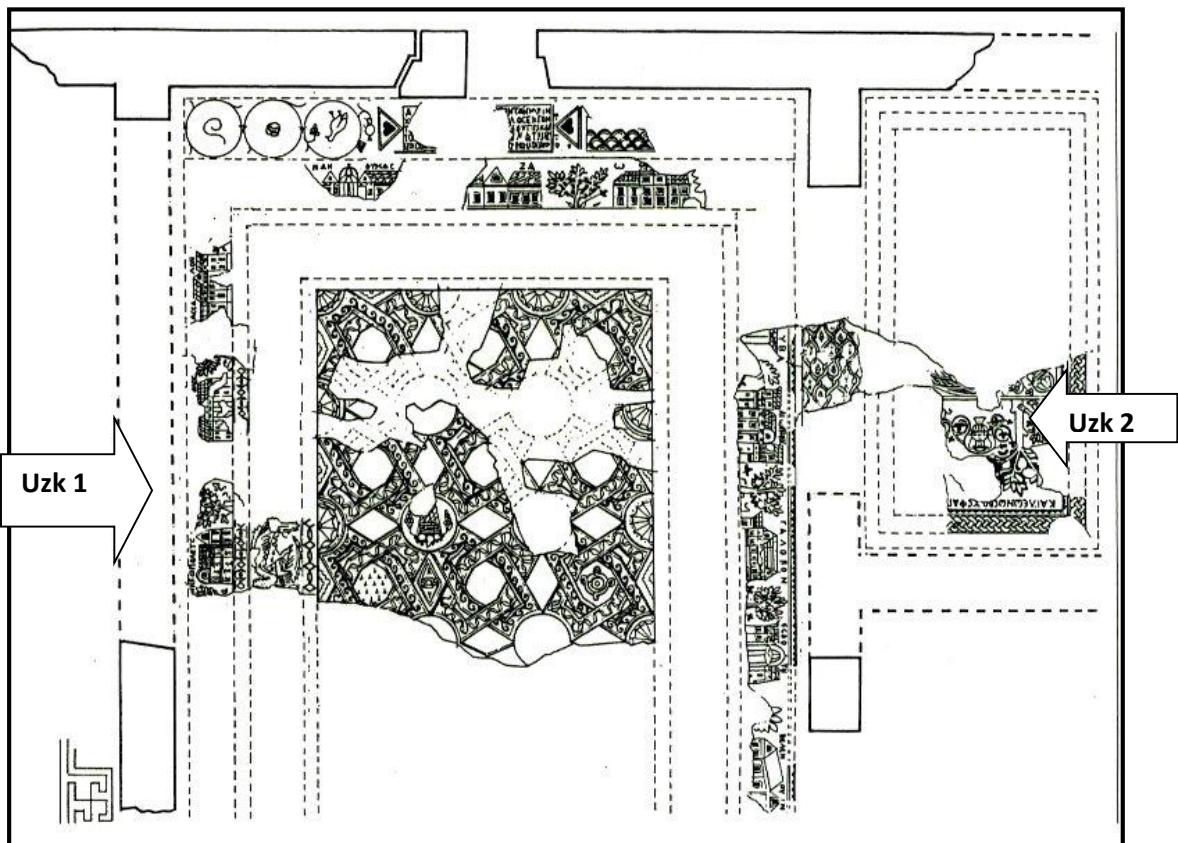


Abb. 123: Ma'in, Akropoliskirche, Grundriss und Mosaikböden der Kirche (**Uzk 1,2**) (nach Piccirillo 1984. ADAJ 28. Fig. 1).

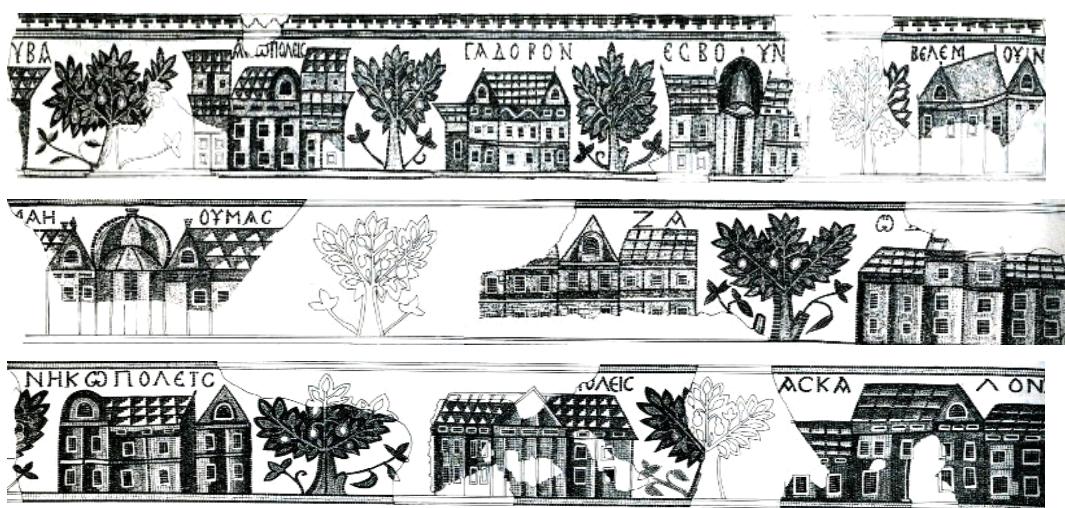


Abb. 124: Ma'in, Akropoliskirche, geografisches Band des mittleren Raumes (**Uzk 1**) (nach Piccirillo 1993. S. 310).



Abb. 125: Ma'in, Akropoliskirche, Palimpsestmosaik, Umzeichnung (nach C. Florimont) (**Uzk** 2) (nach Piccirillo 1993, S. 332).



Abb. 126: Ma'in, Akropoliskirche, Palimpsestmosaik (Nicolopis) (nach Piccirillo 1993, Fig. 303).

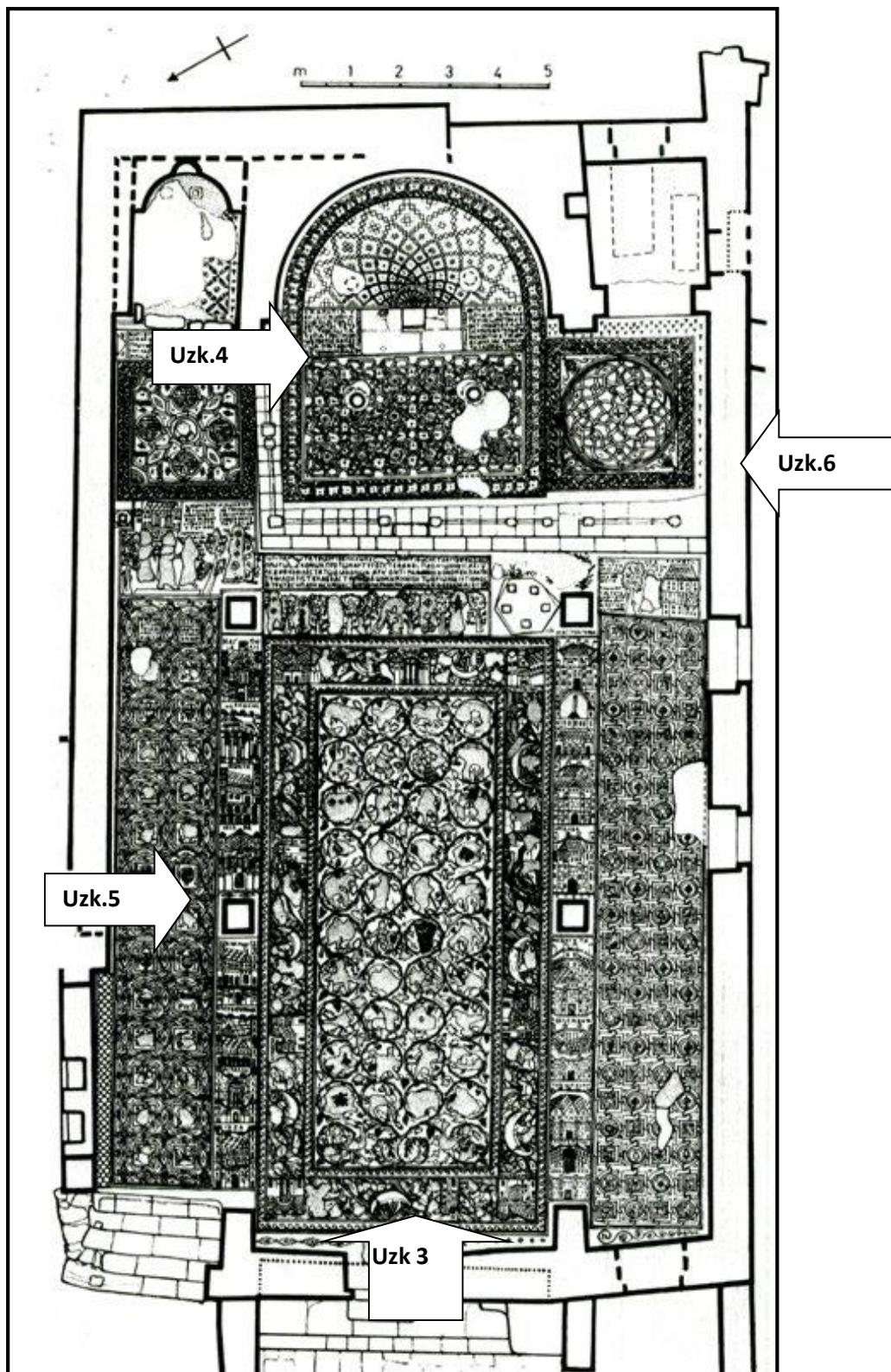


Abb. 127: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, Grundriss und Mosaikböden, (**Uzk 3- 6**) nach Piccirillo 1993, S. 383).



Abb. 128: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, Mosaik der Fußböden (**Uzk** 4-5) (nach Piccirillo, M., Attiyat, T. 1986. 30. Pl. LXXV.2).



Abb. 129: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, Mosaik des Fußbodens **Uzk** 5).

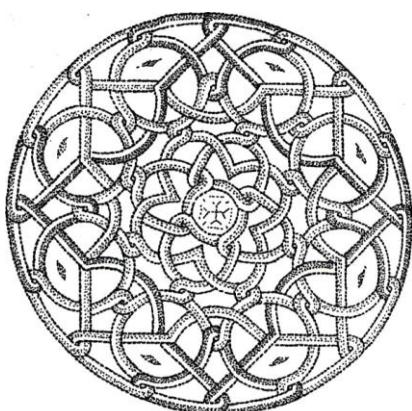


Abb. 130: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, Mosaik des Fußbodens **Uzk** 6.(nach RGDC Pl.397.S.220)



Abb. 131: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, Mosaik des Fußbodens **Uzk 3** (nach Piccirillo, M., Attiyat, T. 1986. 30. Pl. LXXVI).

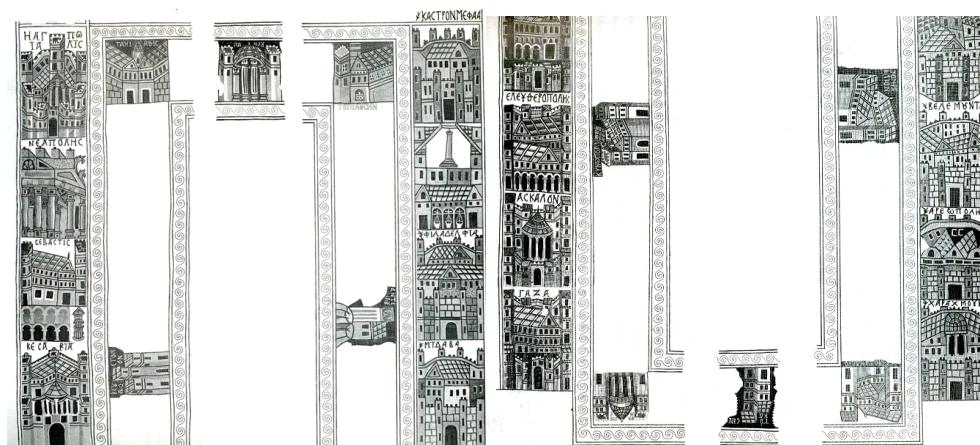


Abb. 132: Umm al-Raṣāṣ, Stephanoskirche, geografisches Band des Mittelschiffs (**Uzk 3**) (nach Piccirillo, M., 1993. S. 294).



Abb. 133: Umm al-Rasāṣ, Stephanoskirche, Detail aus geografischen Band des Mittelschiffs (**Uzk 3**)
(nach Piccirillo 1993, Fig. 256).



Abb. 134: Umm al-Rasāṣ, Stephanoskirche, Widmungsinschrift, Oberseite des Mittelschiffs (**Uzk3**)
Umzeichnung nach Piccirillo 1993).

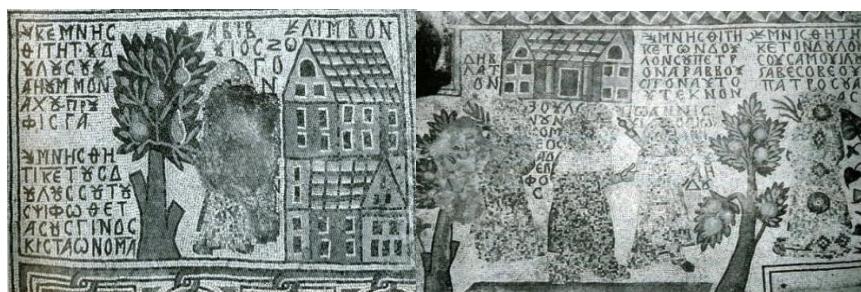


Abb. 135: Umm al-Rasāṣ, Stephanoskirche, Detail aus nördlicher Oberseite des Mittelschiffs (**Uzk 3**)
(nach Piccirillo 1993, S. 384, 381).

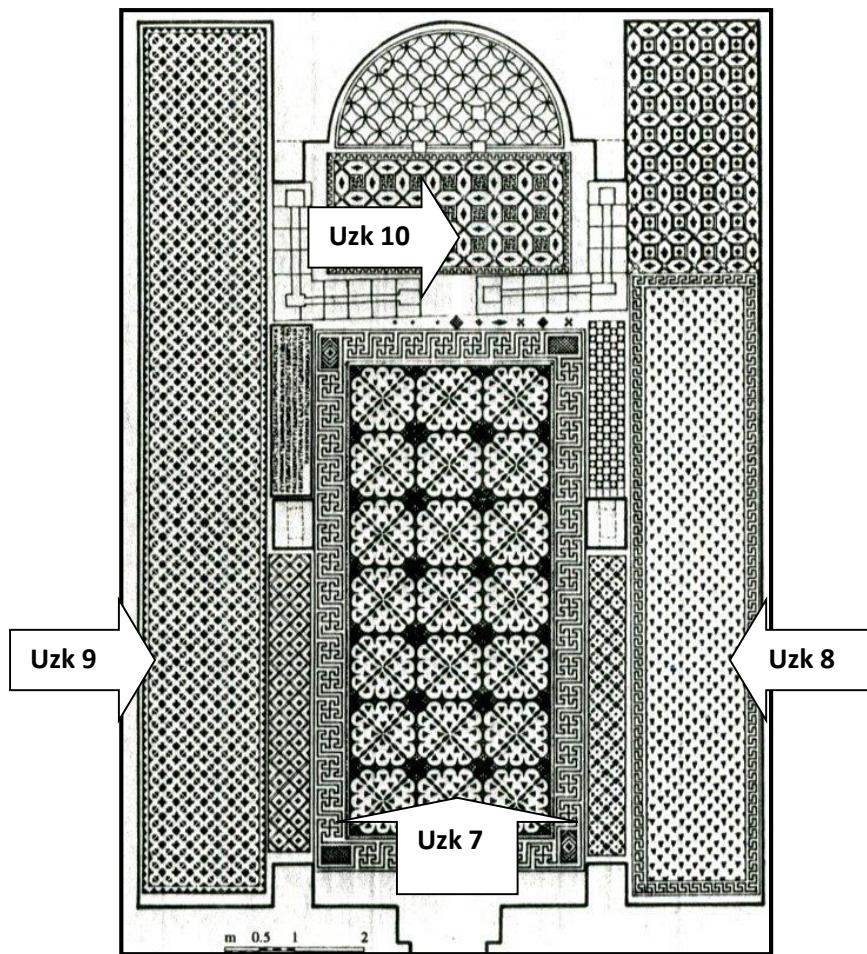


Abb. 136: Rihab, Menaskirche, Grundriss und Mosaikböden (**Uzk 7-10**) (Umzeichnung nach Piccirillo 1993, Fig. 635).

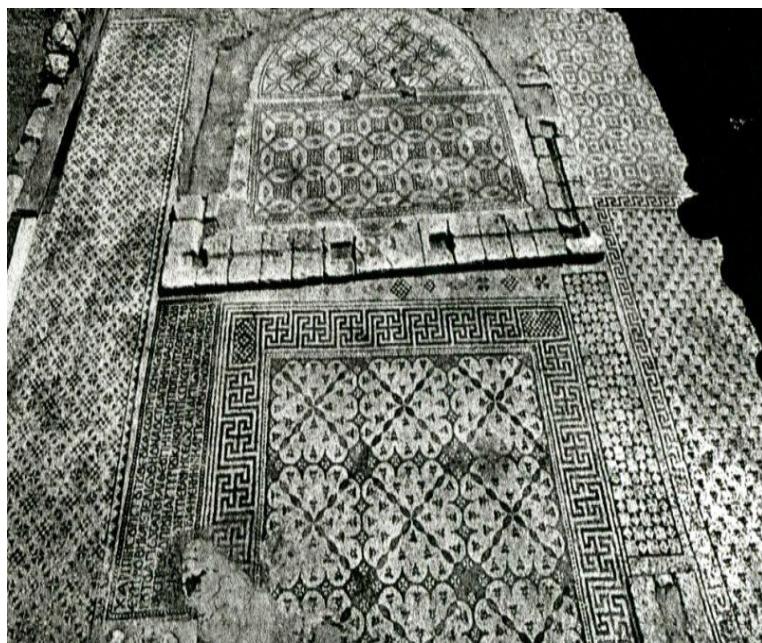


Abb. 137: Rihab, Menaskirche, Detail aus **Uzk 7-10** (nach Piccirillo 1993, Fig. 634).

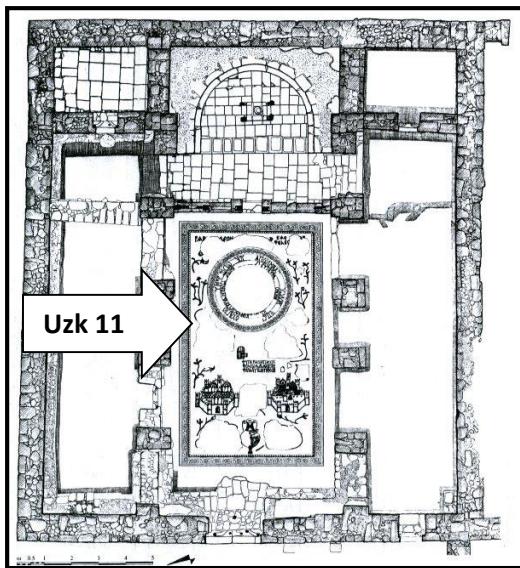


Abb. 138: Khirbat al-Samrā, Johanneskirche, Grundriss und Mosaikboden des Mittelschiffs (**Uzk 11**) (Piccirillo 1993, Fig. 599).



Abb. 139: Khirbat al-Samrā, Johanneskirche, Detail aus geografischem Band (Alexandria und Memphis) des Mittelschiffs (**Uzk 11**) (nach Piccirillo 1994, Pl. CXXXVII).

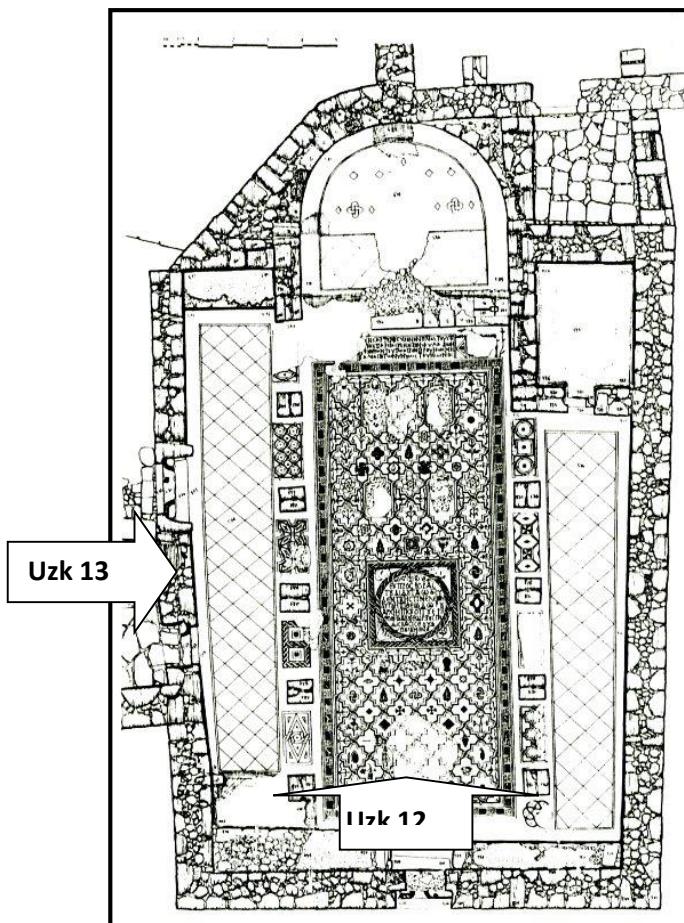


Abb. 140: Khirbat al-Samrā, Grundriss und Mosaik der Georgskirche (**Uzk 12-13**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 600).



Abb. 141: Khirbat al-Samrā, Georgskirche, Mosaik des Mittelschiffs (**Uzk12**) Piccirillo 1993, Fig. 601–602).

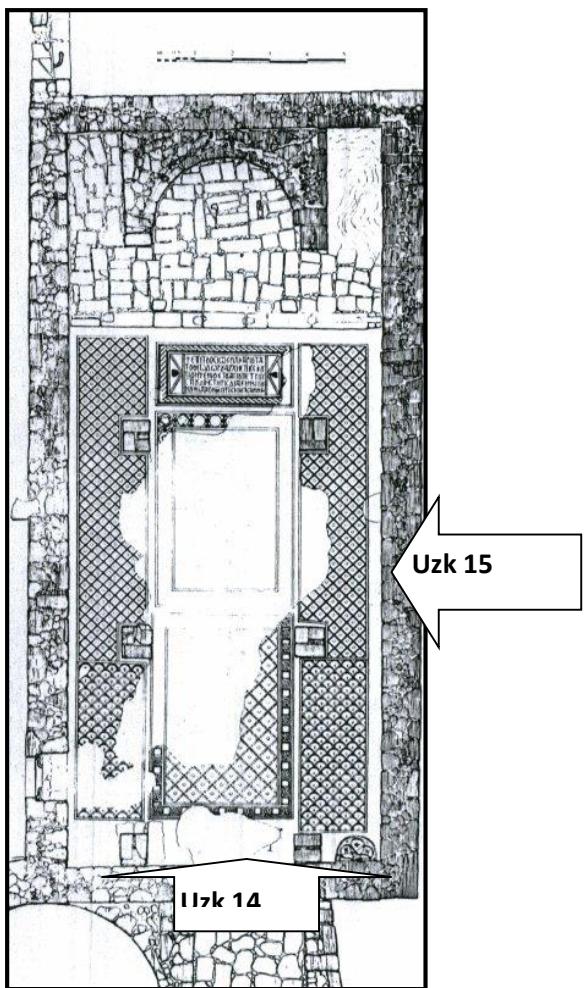


Abb. 142: Khirbat al-Samrā, Grundriss und Mosaikboden Petruskirche (**Uzk** 14, 15) (nach Piccirillo 1993. Fig. 608).

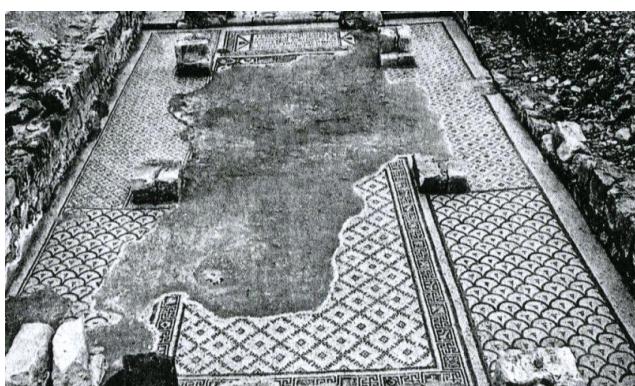


Abb. 143: Khirbat al-Samrā, Petruskirche, Detail aus Mosaikboden (**Uzk** 14-15) (Piccirillo 1993. Fig. 606).

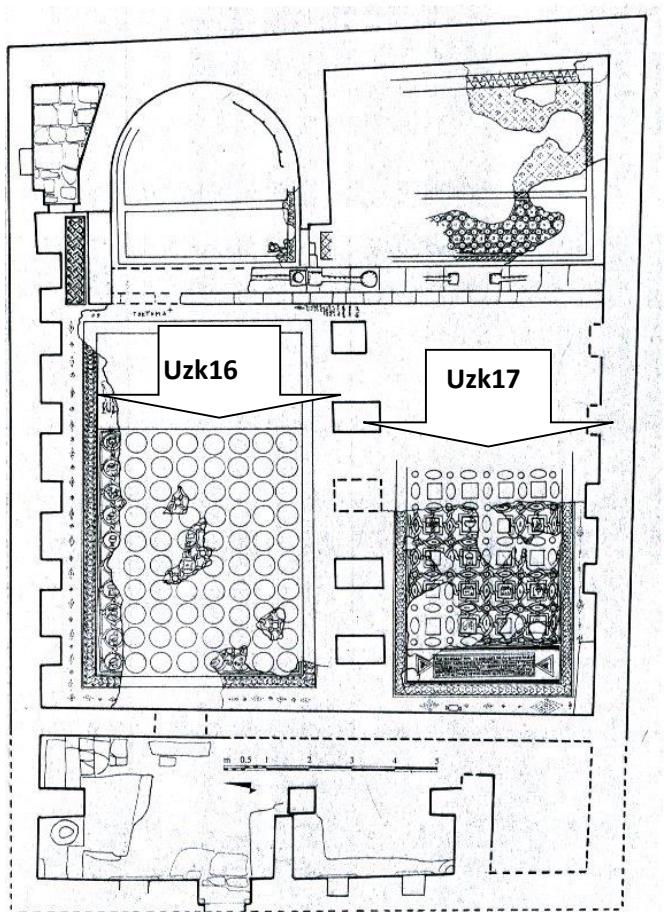


Abb. 144: Quweismeh, Untere Kirche, Grundriss und Mosaikböden (**Uzk** 16 und 17) (nach Piccirillo 1994, Pl. CXLI).

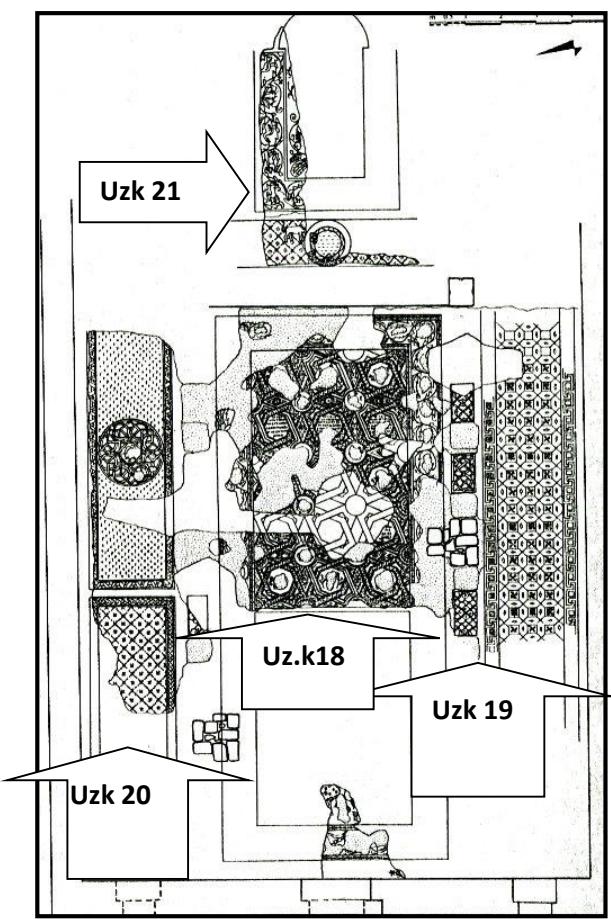


Abb. 145: Mässuh, Kirche, Grundriss mit Mosaikboden (**Uzk18, -21**) (nach E. Alliata).

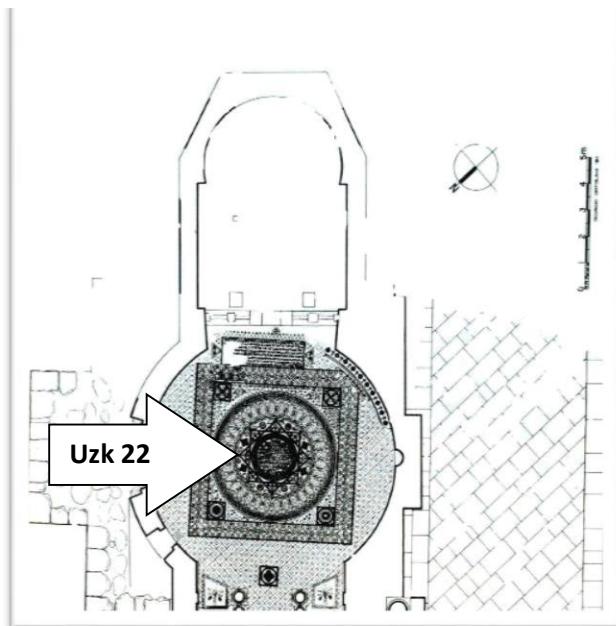


Abb. 146: Madaba, Marienkirche, Abschnitt, Grundriss und Mosaikboden (**Uzk 22**) (Piccirillo, M., LA 34. 1984. Pl. CXLVII).

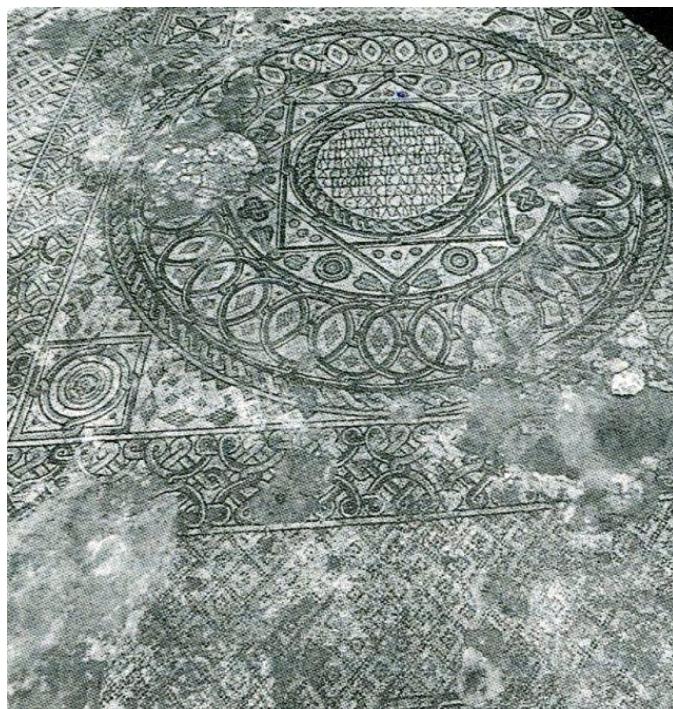
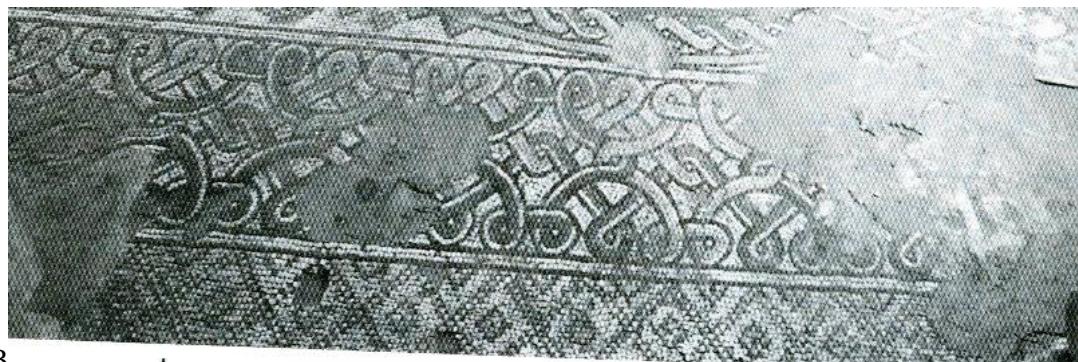


Abb. 147: Madaba, Marienkirche, Detail aus dem Fußboden (**Uzk** 22) (Piccirillo, M., Mosaiken und Mosaiken des Madaba, 1993. S. 46).



A.



B

Abb. 148 A und B: Madaba, Marienkirche, Detail aus dem Fußboden **Uzk** 22 (Piccirillo, M., 1993. S. 46).

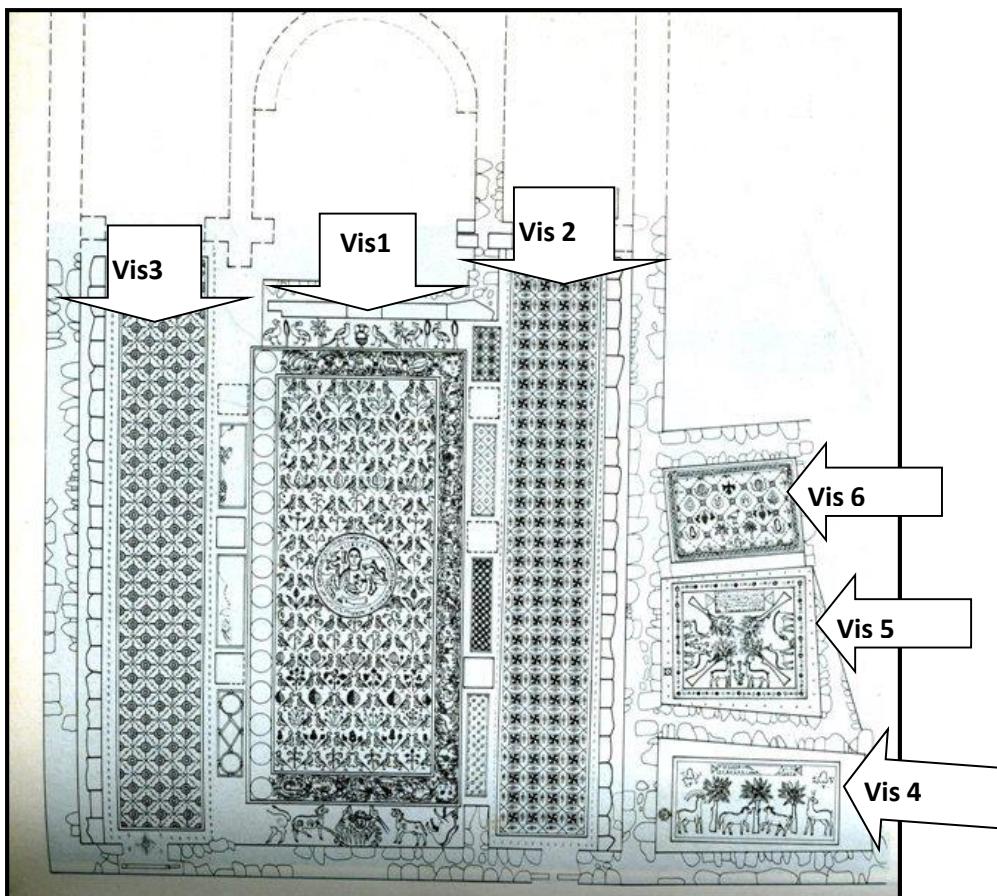


Abb. 149: Madaba, Apostelkirche, Mosaikprogramm (nach Piccirillo. 1993. Fig. 95).



Abb. 150: Madaba, Apostelkirche, Mosaik des Mittelschiffes, Fußboden **Vis** 1 (nach Piccirillo 1993. Fig. 78, 80)



Abb. 151: Madaba, Apostelkirche, Mosaik des Mittelschiffes, Fußboden **Vis** 1 (nach Piccirillo 1993. Fig. 93).

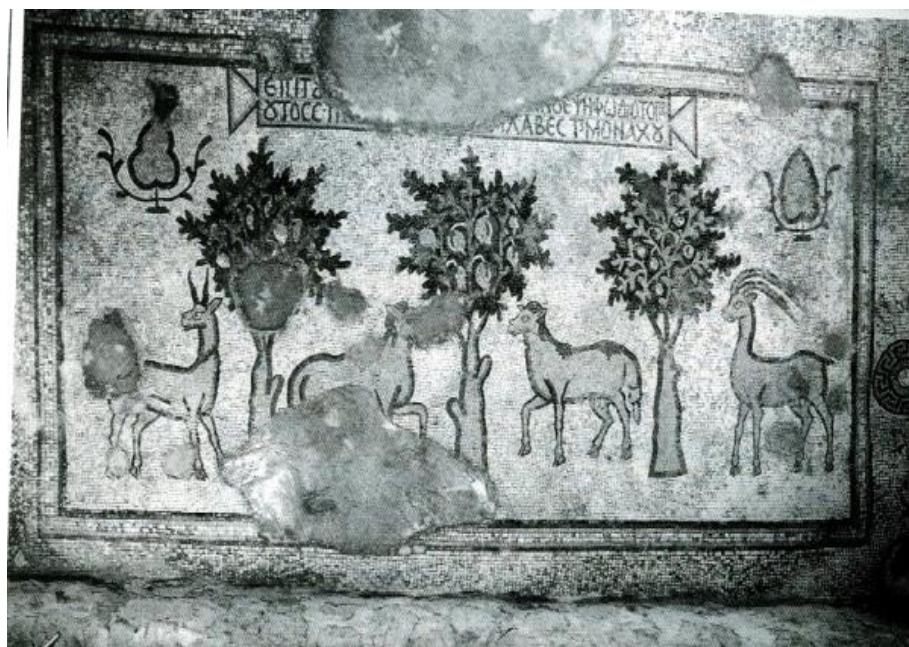


Abb. 152: Madaba, Apostelkirche, Detail von Mosaik des Fußbodens **Vis** 4 (nach Piccirillo 1993. Fig. 92).



Abb. 153: Madaba, Apostelkirche, Detail von Mosaik des Fußbodens **Vis 5** (nach Piccirillo 1993, Fig. 89).



Abb. 154: Madaba, Apostelkirche, Detail von Mosaik des Fußbodens **Vis 6** (nach Piccirillo 1993, Fig. 90).

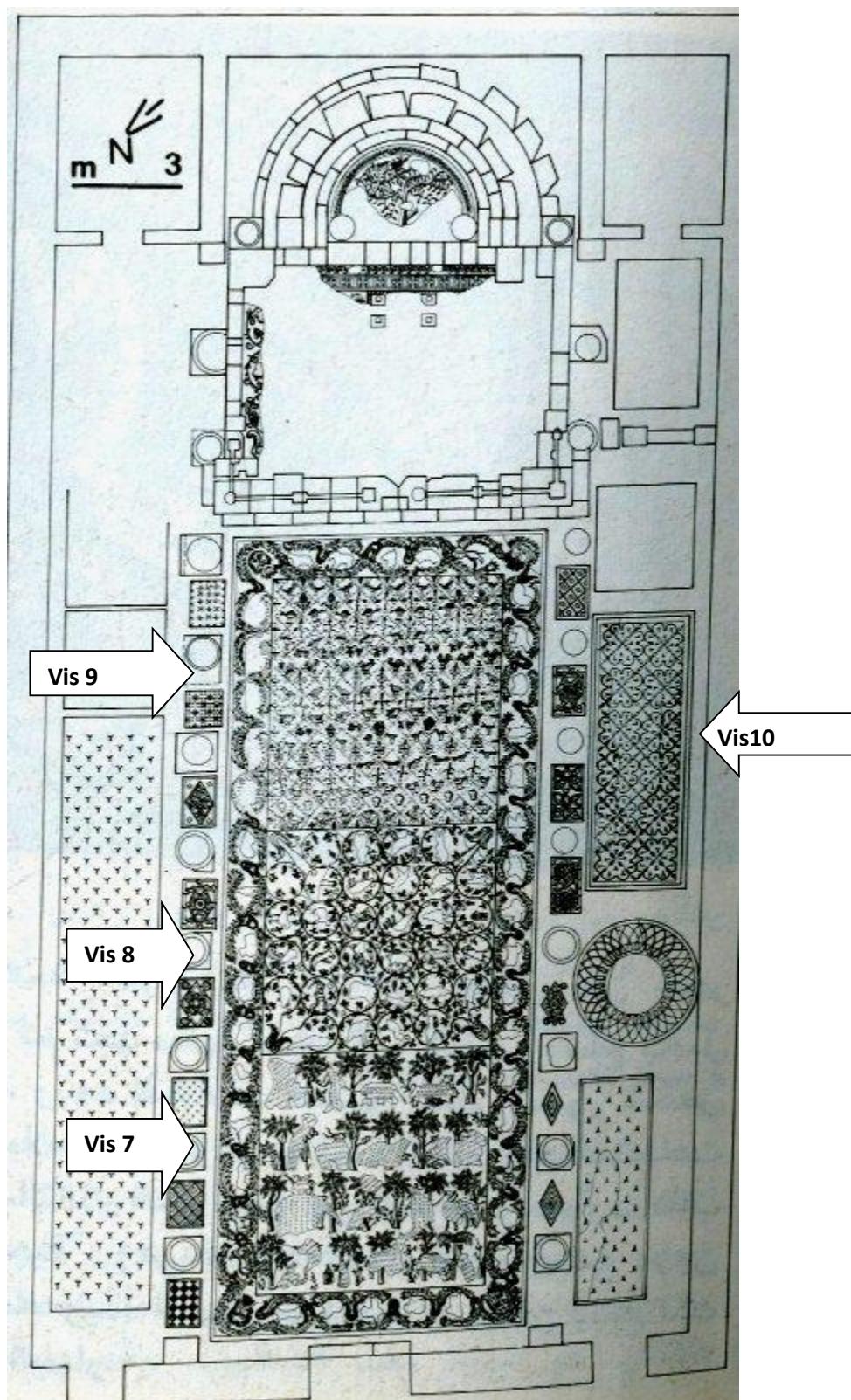


Abb. 155: Madaba, Kirche des Khadir, Mosaikprogramm der Kirche (nach Piccirillo 1993, Fig. 146).



Abb. 156: Madaba, Kirche des Khadir, Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 7, 8, 9**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 142).

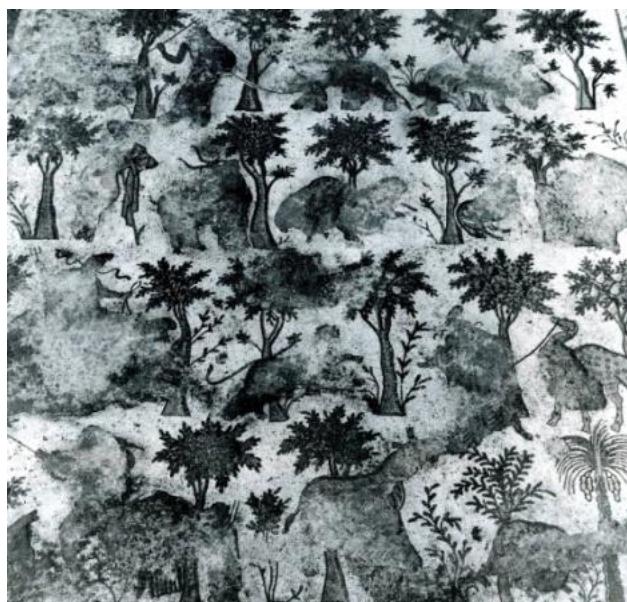


Abb. 157: Madaba, Kirche des Khadir, Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 7**)

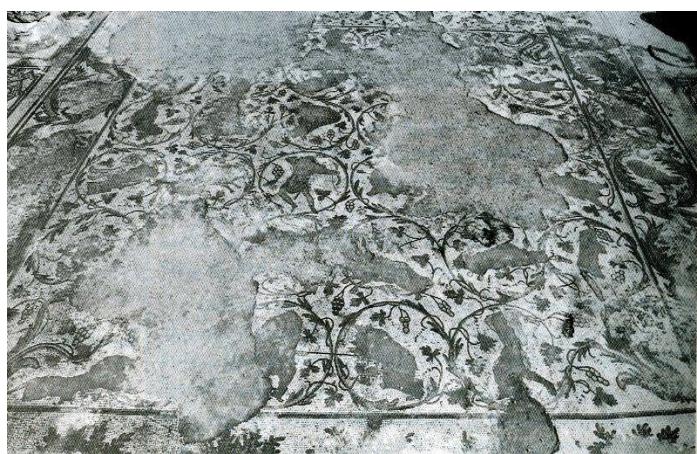


Abb. 158: Madaba, Kirche des Khadirs, Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 8**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 147).



Abb. 159: Madaba, Kirche des Khadirs, Mosaik des Mittelschiffes (**Vis** 9) (nach Piccirillo 1993, Fig. 150).

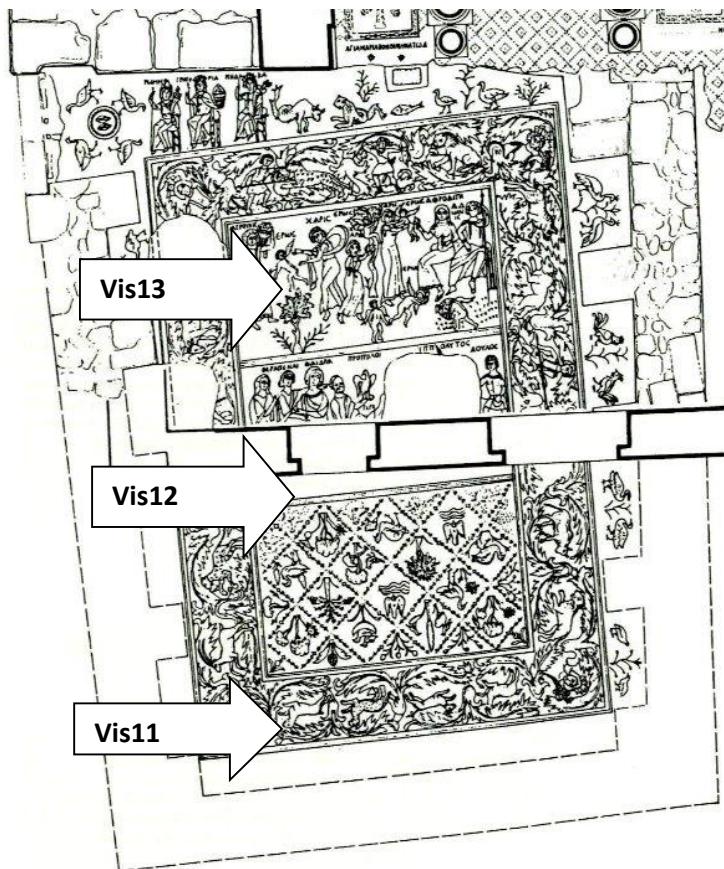


Abb. 160: Madaba, Saal des Hippolytos, Bestand des Mosaikbodens, Umzeichnung (nach Piccirillo 1993. Fig. 23) (**Vis** 11, 12, 13).



Abb. 161: Madaba, Saal des Hippolytos, Detail am Eingang (nach Piccirillo 1993. Fig. 24, 16).



Abb. 162: Madaba, Saal des Hippolytos, Detail am Eingang (nach Piccirillo 1993. S. 332).



Abb. 163: Madaba, Saal des Hippolytos, Detail am Eingang (nach Piccirillo 1993. Fig. 7).

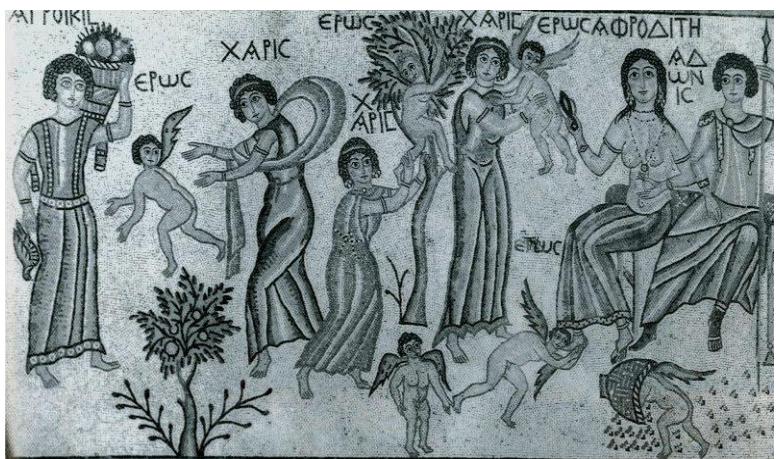


Abb. 164: Madaba, Saal des Hippolytos, (Vis 13) (nach Piccirillo 1993, Fig. 6).



Abb. 165: Madaba, Saal des Hippolytos, Detail der Bordüren (Vis 11, 12, 13) (nach Piccirillo 1993, Fig. 11, 15, 13, 12).

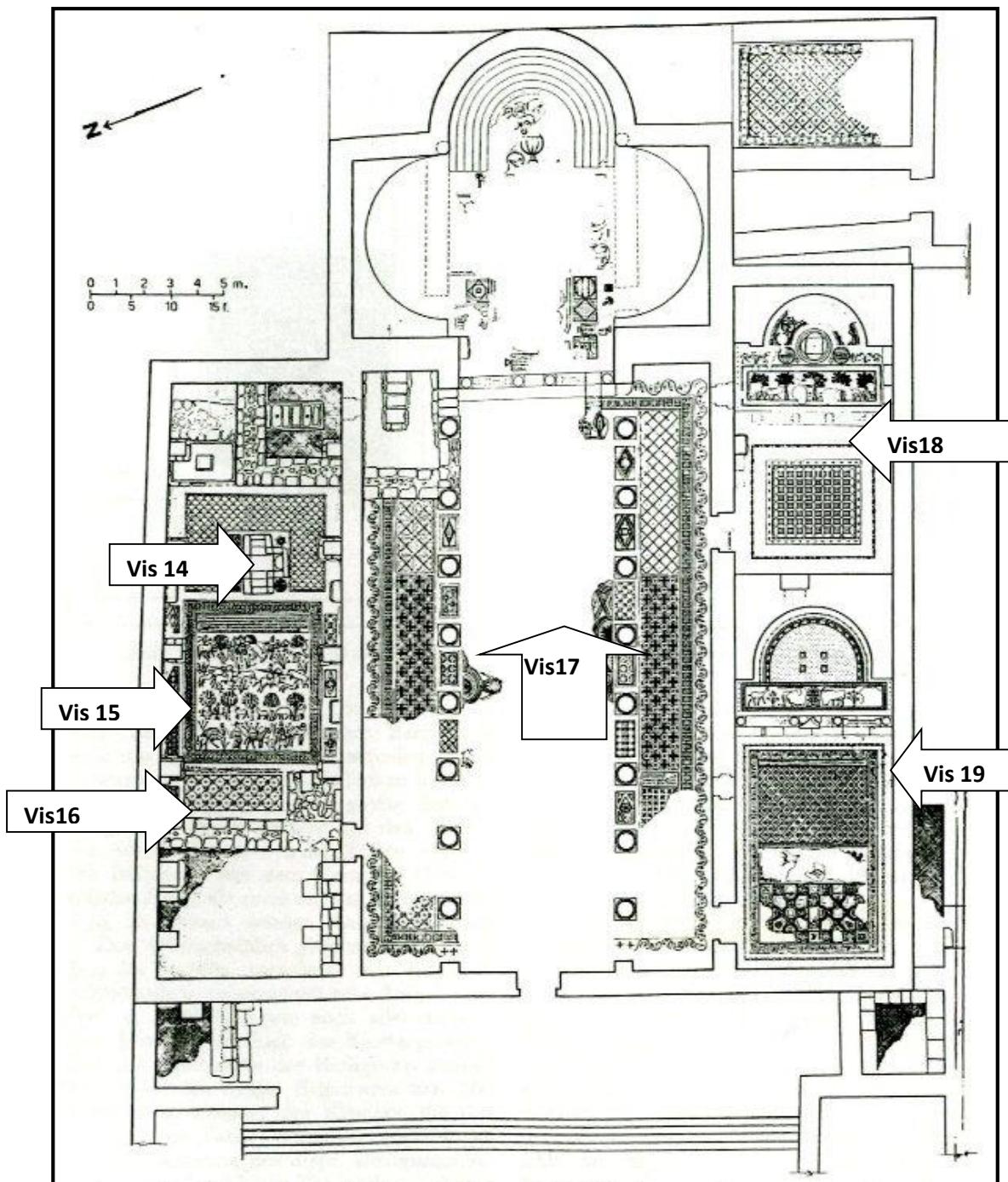


Abb. 166: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Grundriss und Mosaikböden der Basilika (nach Piccirillo 1993, Fig. 193).

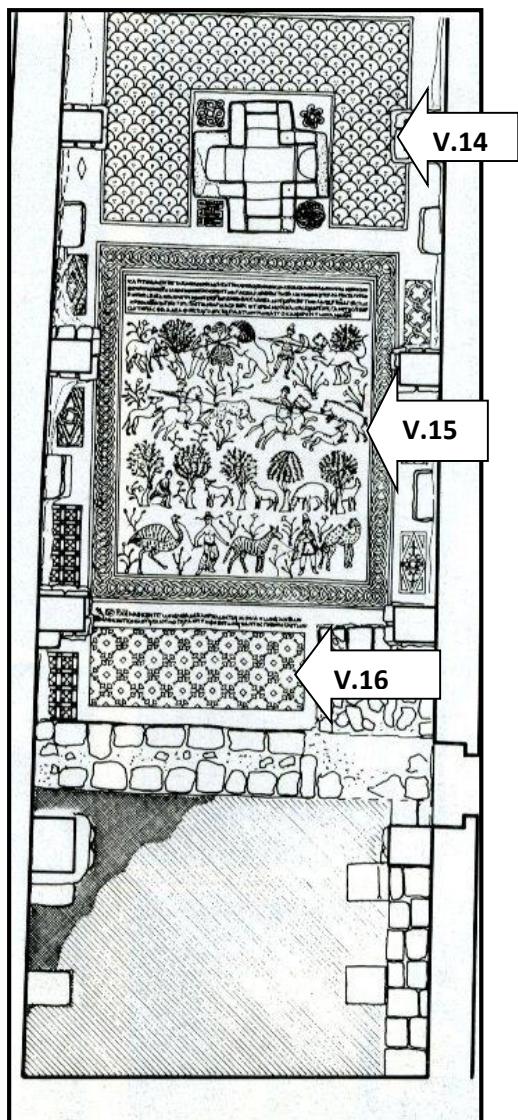


Abb. 167: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Grundriss und Mosaikböden des Diakonikon (nach Piccirillo 1993, Fig. 182)

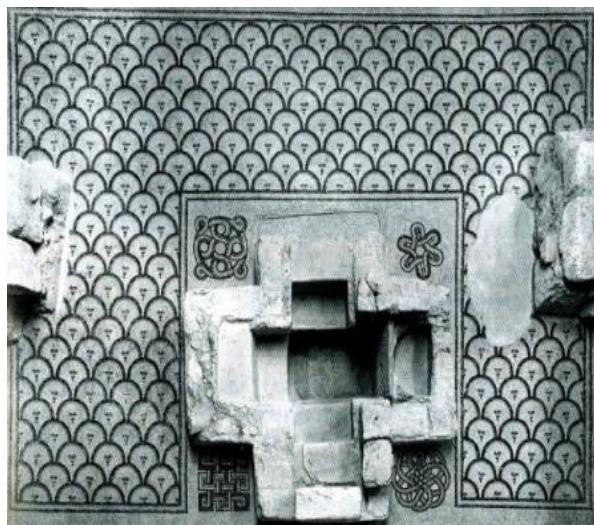


Abb. 168: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Diakonikon, Mosaik des Fußbodens (Taufbecken) (**Vis 14**)
(nach Piccirillo 1993, Fig. 184).

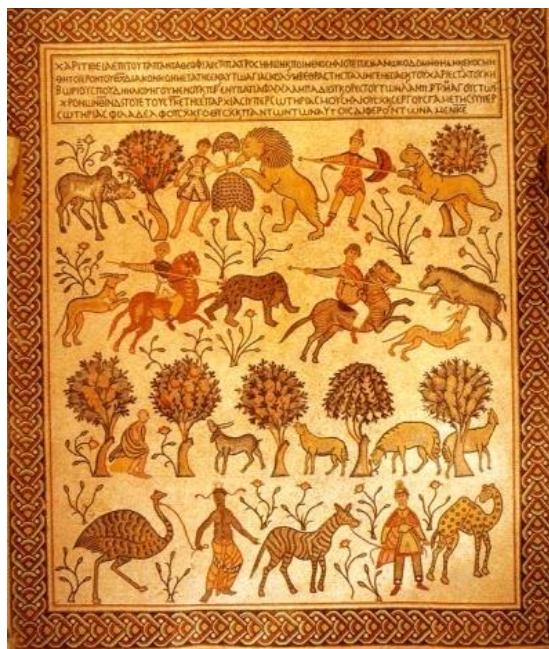


Abb. 169: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Diakonikon, Mosaik des Fußbodens (**Vis 15**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 166).





Abb. 170: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Diakonikon, Detail von dem Mosaik des Fußbodens (**Vis 15**).



Abb. 171: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Diakonikon, Mosaik des Fußbodens (**Vis 15**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 183).

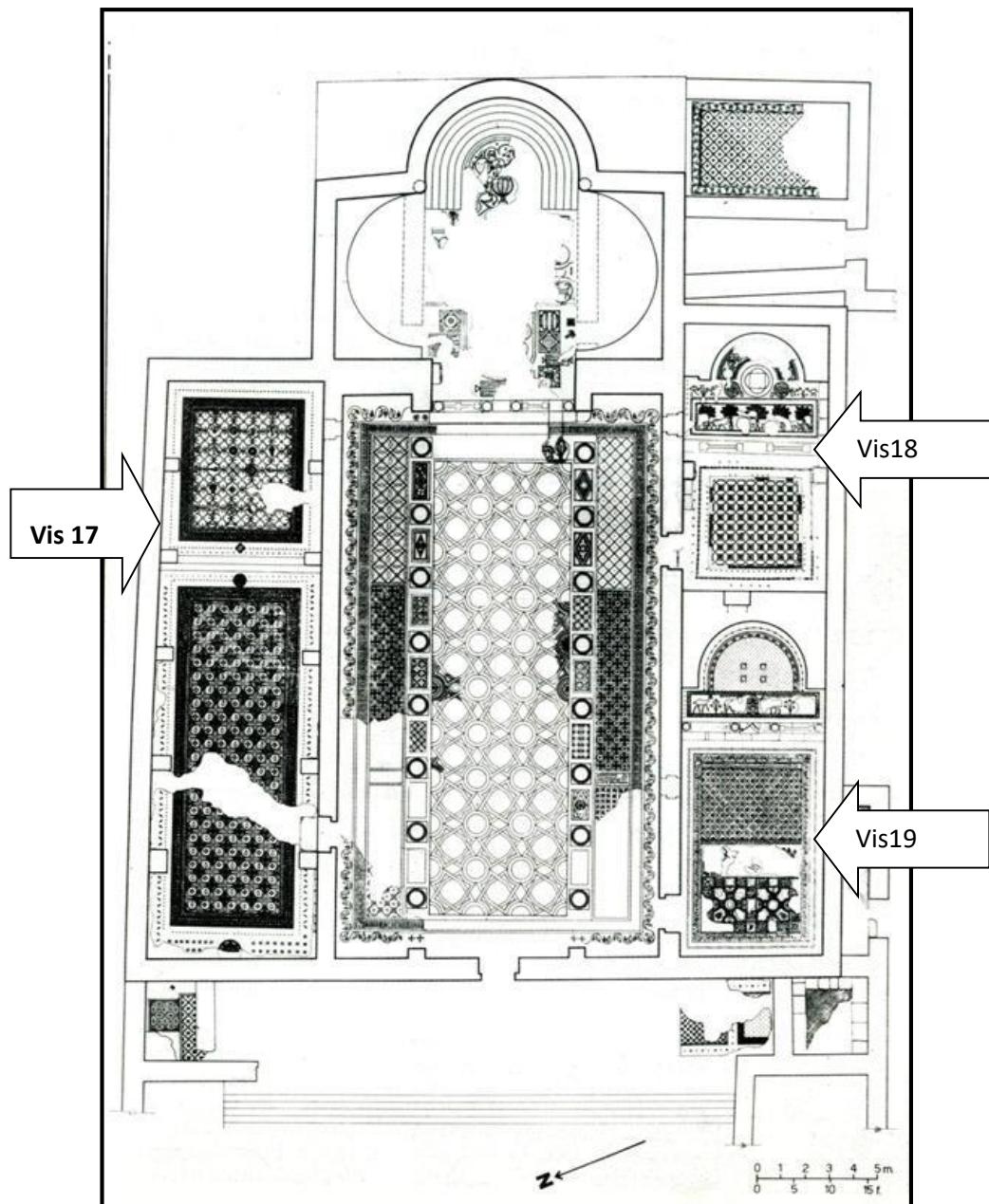


Abb. 172: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Grundriss und Mosaikböden der Basilika des 6./7. Jhs. und des Theotokos (nach Piccirillo 1993, Fig. 193).

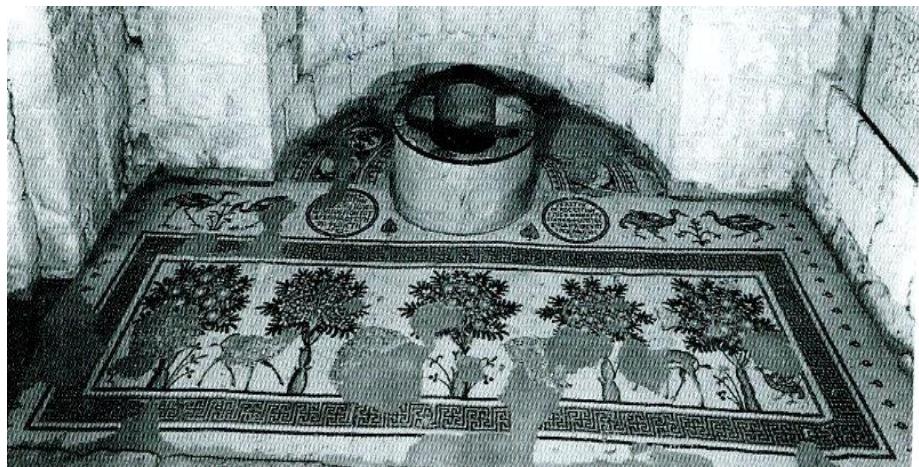


Abb. 173: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Mosaikböden der Basilika des 6./7. Jhs., **Vis 18** (nach Piccirillo 1993, Fig. 197).



Abb. 174: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Mosaikböden der Basilika des 6./7. Jhs., **Vis 19** (nach Piccirillo).



Abb. 175: Berg Nebo, Mosesheiligtum, Mosaikböden der Basilika des 6./7. Jhs., Detail von Fußboden **Vis 19** (nach Piccirillo 1993, Fig. 120).

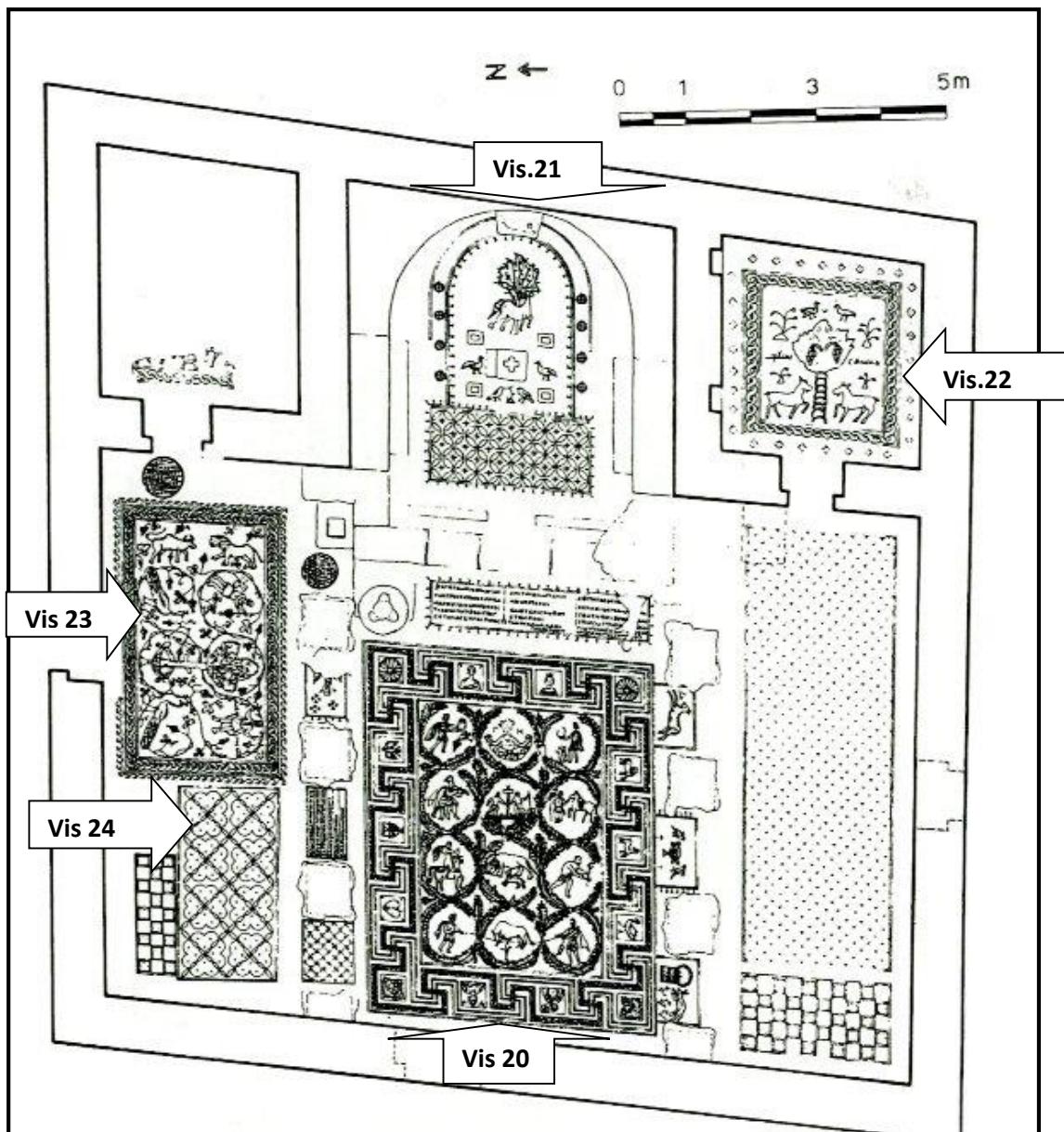


Abb. 176: Khirbat al-Mukhayyat, Grundriss und Mosaikböden der Georgskirche (**Vis** 20, 21, 22, 23, 24) (nach Piccirillo 1993, Fig. 244).



Abb. 177: Khirbat al-Mukhayyat, Georgskirche, Mosaik des Mittellschiffes (**Vis 20**) (nach Piccirillo).



Abb. 178: Khirbat al-Mukhayyat, Georgskirche, Mosaik des Fußbodens (**Vis.23**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 246).



Abb. 179: Khirbat al-Mukhayyat, Georgskirche, Mosaik des Fußbodens (**Vis** 22) (nach Piccirillo 1993, Fig. 250).

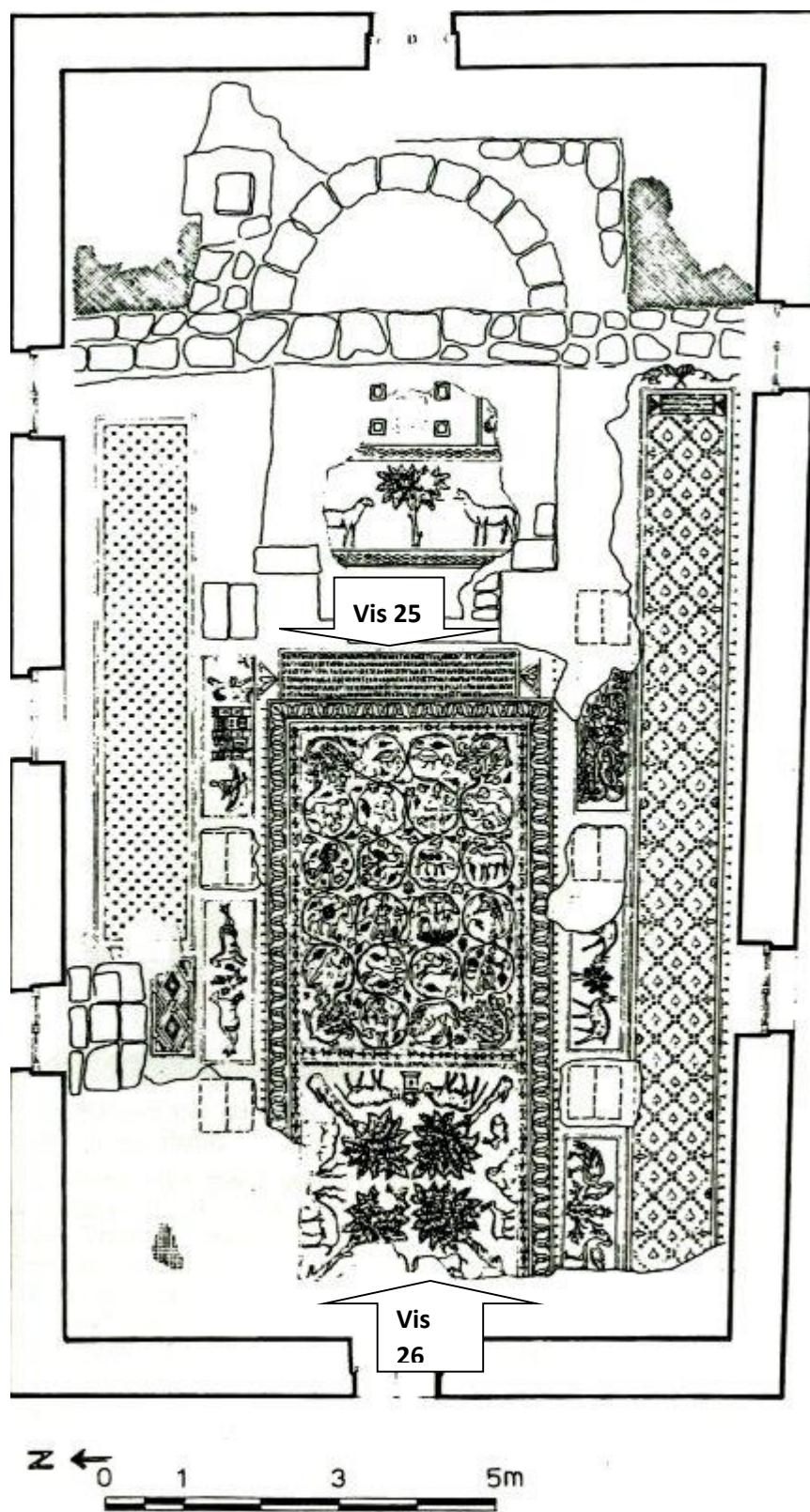


Abb. 180: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Grundriss und Mosaikböden (Vis 25 und 26) (nach Castagentti, M., ADAJ 2003, 47, Fig. 2).



Abb. 181: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 25**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 202).



Abb. 182: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Detail von Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 25**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 203–206).



Abb. 183: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Detail von Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 26**) (nach Piccirillo 1993. Fig. 213).

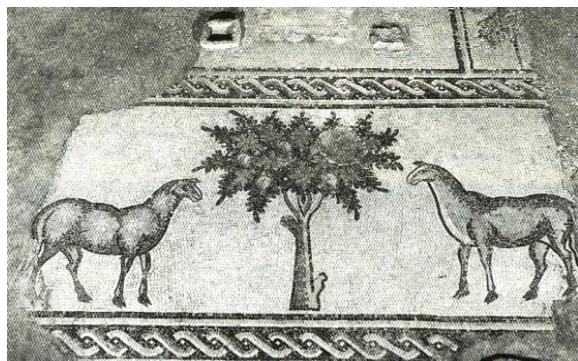


Abb. 184: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Detail von Mosaik des Mittelschiffes (**Vis 26**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 214).



Abb. 185: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Detail aus einem südlichen Interkolumnium des Mittelschiffs (**Vis 25**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 211).

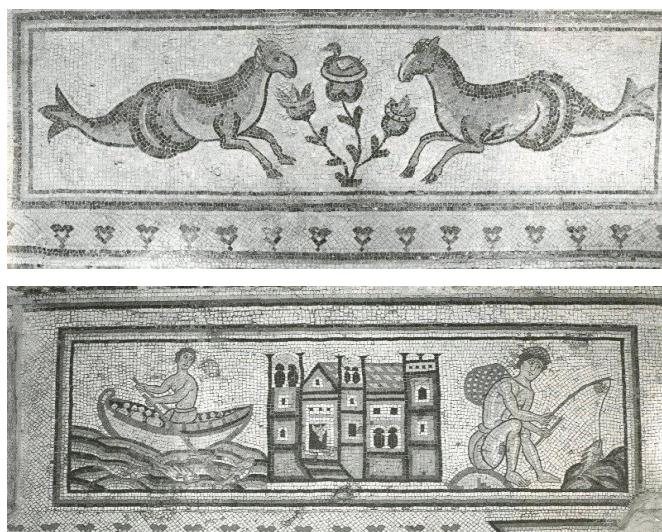


Abb. 186: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche der hll. Lot und Prokopios, Detail aus einem nördlichen Interkolumnium des Mittelschiffs (**Vis 25**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 209).

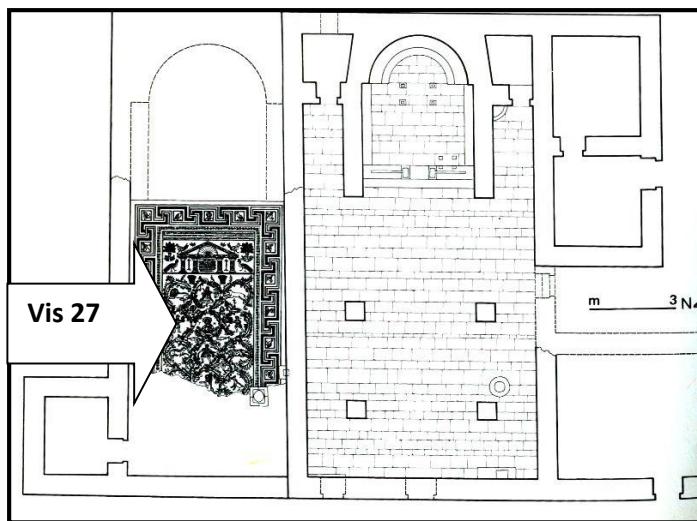


Abb. 187: Khirbat al-Mukhayyat, Kapelle des Priesters Johannes (Kirche Amos und Kasiseos), Grundriss und Mosaikböden (**Vis 27**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 225).



Abb. 188: Khirbat al-Mukhayyat, Kapelle des Priesters Johannes, Fußboden (**Vis 27**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 230).



Abb. 189: Khirbat al-Mukhayyat, Kapelle des Priesters Johannes, Detail aus dem Fußboden **Vis 27** (nach Piccirillo 1993, Fig. 238).

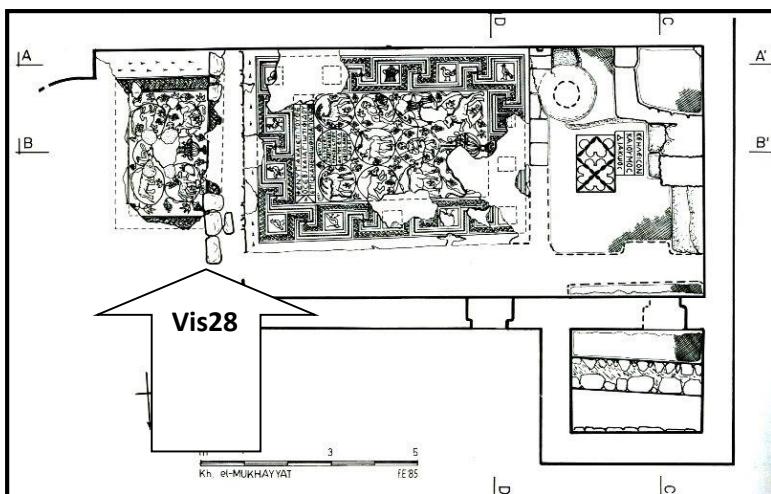


Abb. 190: Khirbat al-Mukhayyat, die Kleine Kirche des Priesters Johannes, Grundriss und Mosaikböden, Detail aus dem Fußboden **Vis 28** (nach Piccirillo 1993, Fig. 234).



Abb. 191: Khirbat al-Mukhayyat, die Kleine Kirche des Priesters Johannes, Detail aus dem Fußboden **Vis 28** (nach Piccirillo 1993, Fig. 240).

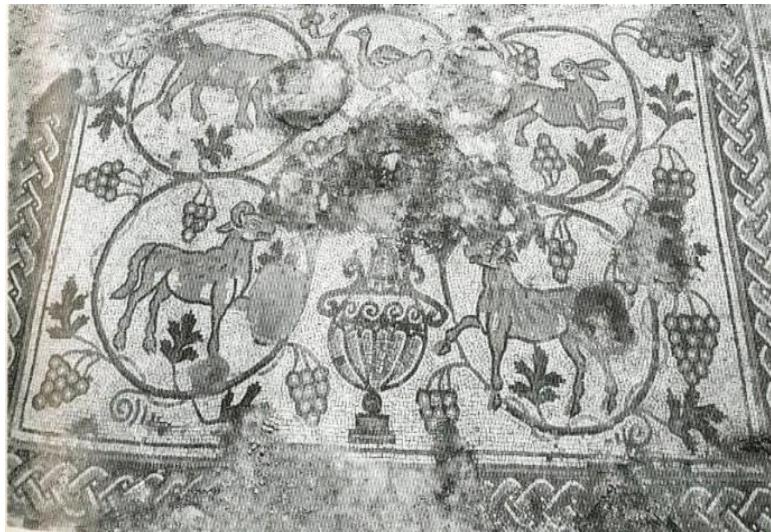


Abb. 192: Khirbat al-Mukhayyat, die Kleine Kirche des Priesters Johannes, Detail aus dem Fußboden
Vis 28 (nach Piccirillo 1993, Fig. 237).

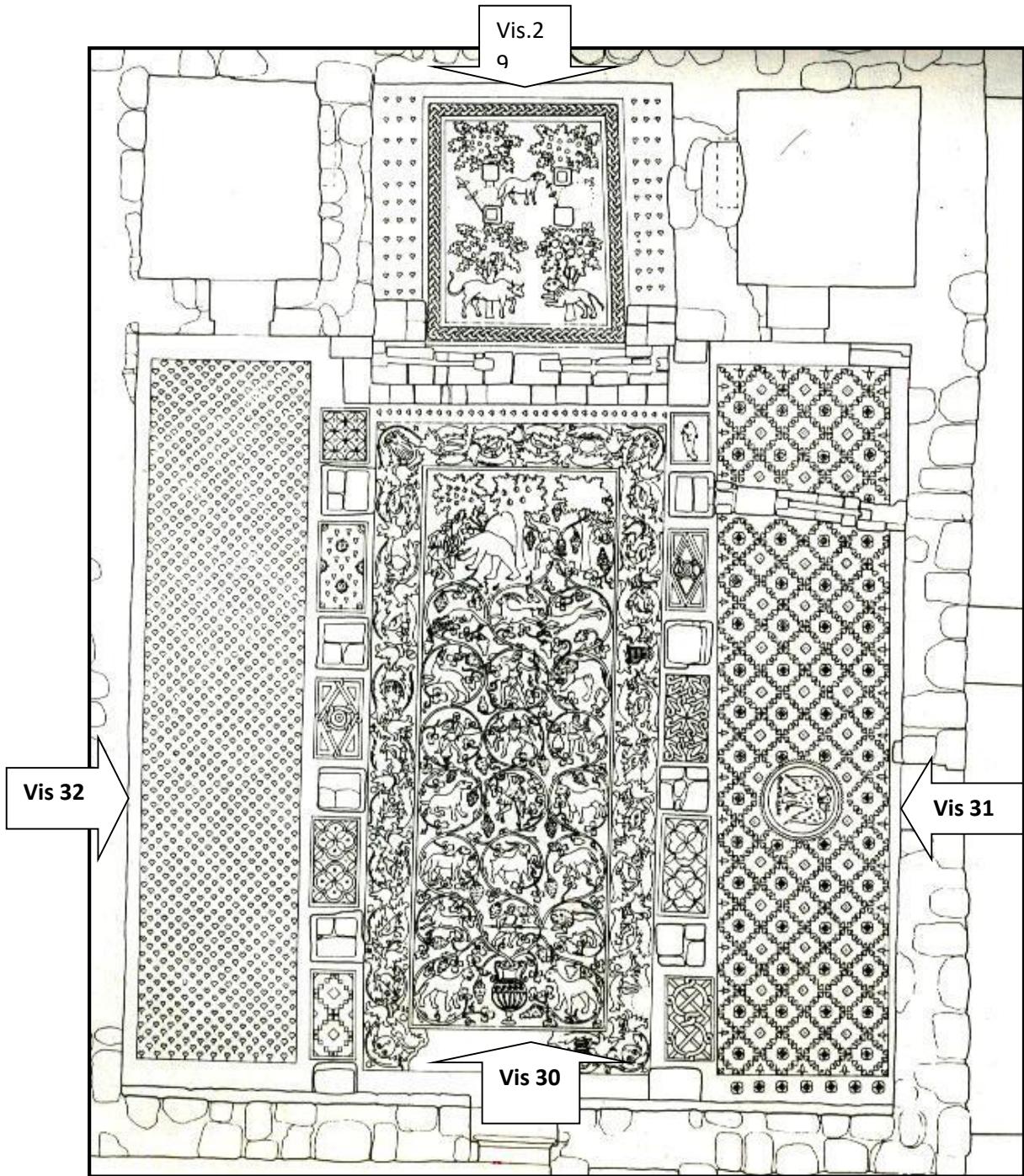


Abb. 193: Khirbat al-Mukhayyat, Grundriss und Mosaikböden, Kirche des Diakon Thomas (**Vis 29, 30, 31, 32**) (nach Piccirillo 1993, Fig. 269).

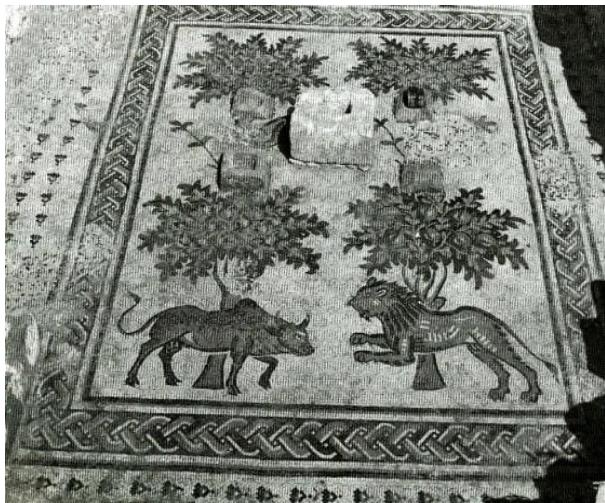


Abb. 194: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche des Diakon Thomas, Mosaik des Fußbodens **Vis 29** (nach Piccirillo 1988. ADAJ 22. Pl. XI.1).



Abb.195: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche des Diakon Thomas, Mosaik des Fußbodens **Vis 30** (nach Piccirillo 1988. ADAJ 22. Pl. XXXIX).



Abb.196: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche des Diakon Thomas, Detail aus dem Mosaik des Fußbodens **Vis 30** (nach Piccirillo 1993. Fig. 253, 254, 255, 256).

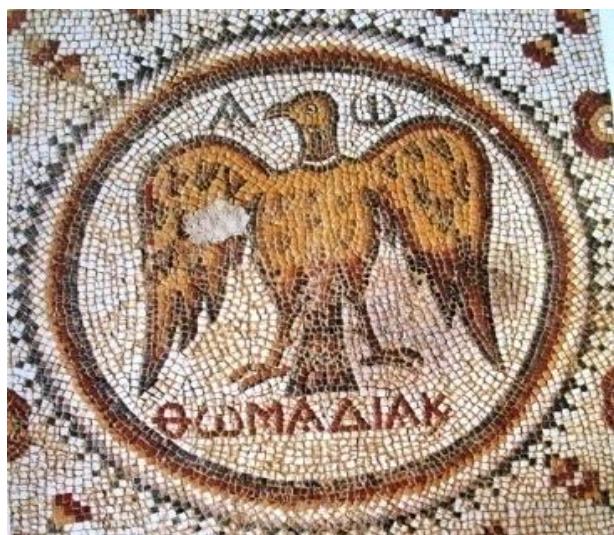
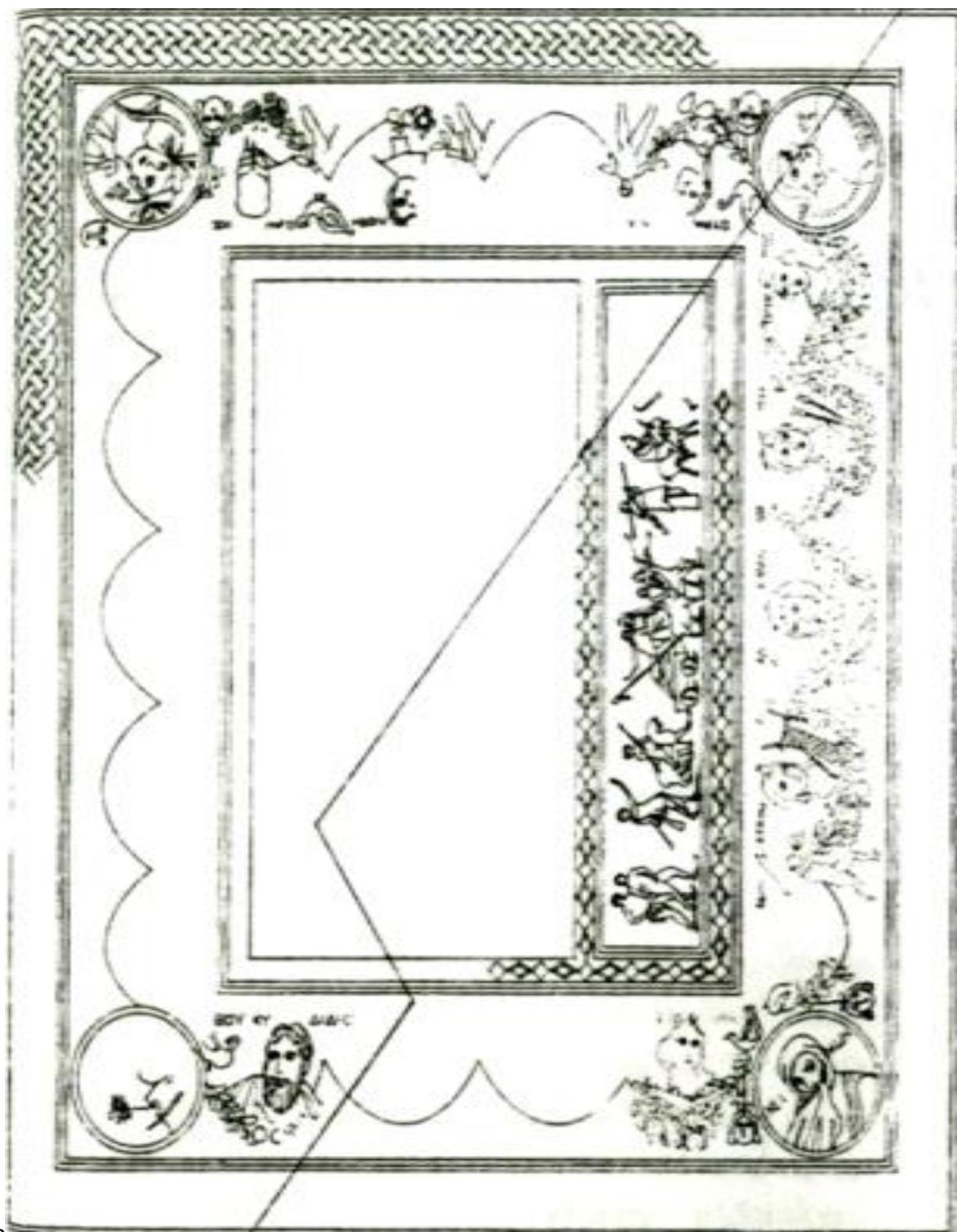


Abb. 197: Khirbat al-Mukhayyat, Kirche des Diakon Thomas, Detail aus dem Mosaik des Fußbodens Vis 31 (nach Piccirillo 1988. ADAJ 22. Pl. XI.1).

A





b

Abb. 198: A. Macheronte, Herpdesfestung, Mosaikfragment aus den Thermen. b.Gerasa, Haus der Musen und Poeten, Rekonstruktionvorschlag von H:Joyoe (nach Irmgard Kriseleit.1984).

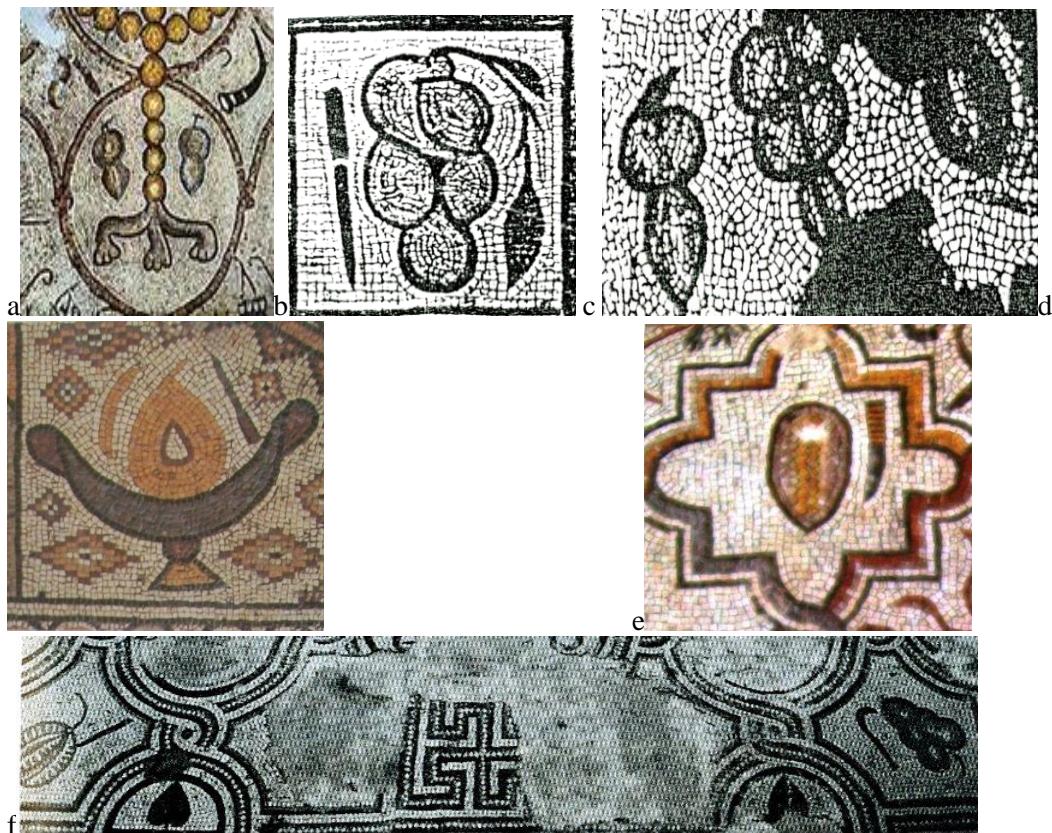


Abb. 199: a: Detail von Mosaik Nirim, b: Khirbat al-Mafjar, c: Detail von Mosaik Asida. Rosen-Ayalon, IES.26 (1976), Pl. 25 a, b, c./ d. Marienkirche, e, Georgskirche Khirbat al-Samrā, f. Basilika des 6/7 Jhs.



Abb. 200: Piazza (der Römischen Villa von Casale), Mosaik des Tricliniums. (nach: Die Mosaiken von der römischen Villa von Casale S. 52).

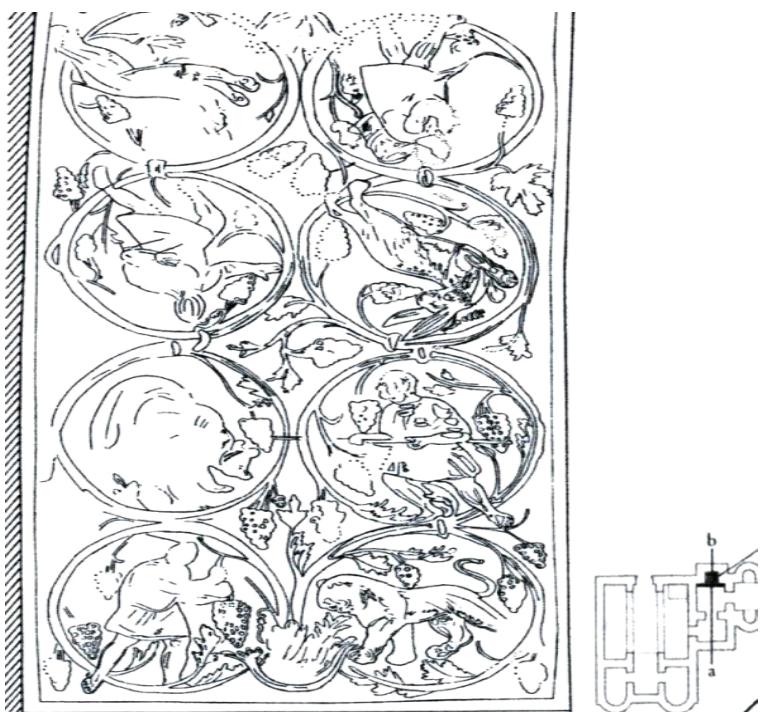


Abb. 201: Quṣayr ‘Amra, Wandmalerei, im zweiten Nebenraum. Westwand des Nebenraums, Skizze
(nach Vibert-Guigue, C. und Ghazi Bisheh Pl. 69 c).

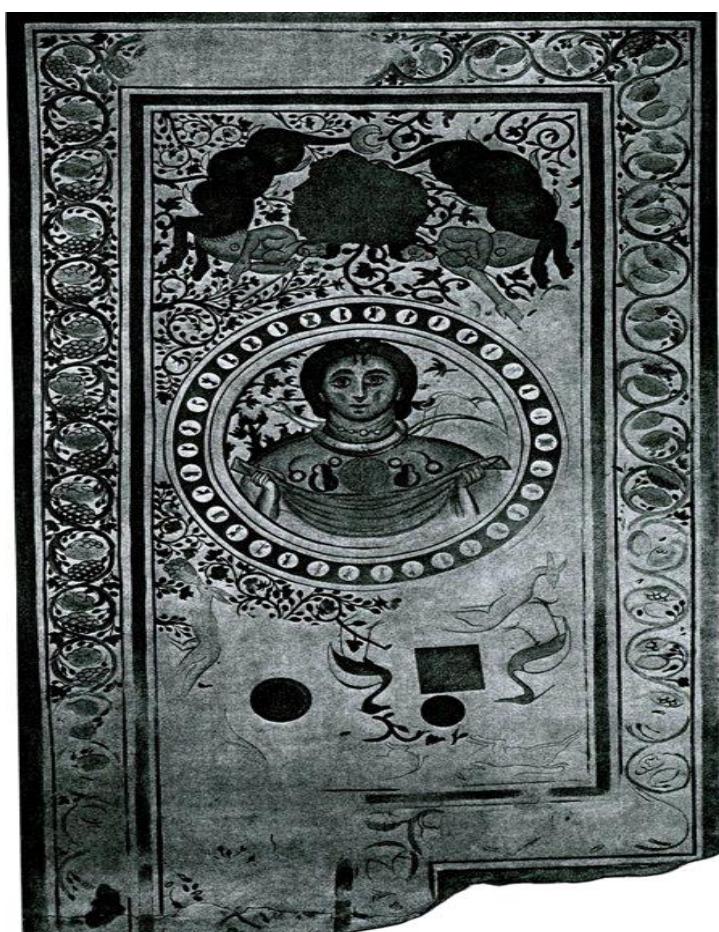


Abb. 202: Qasr el-Hier el-garbi, Jagdszene (nach Creswell.. Pl. 9).

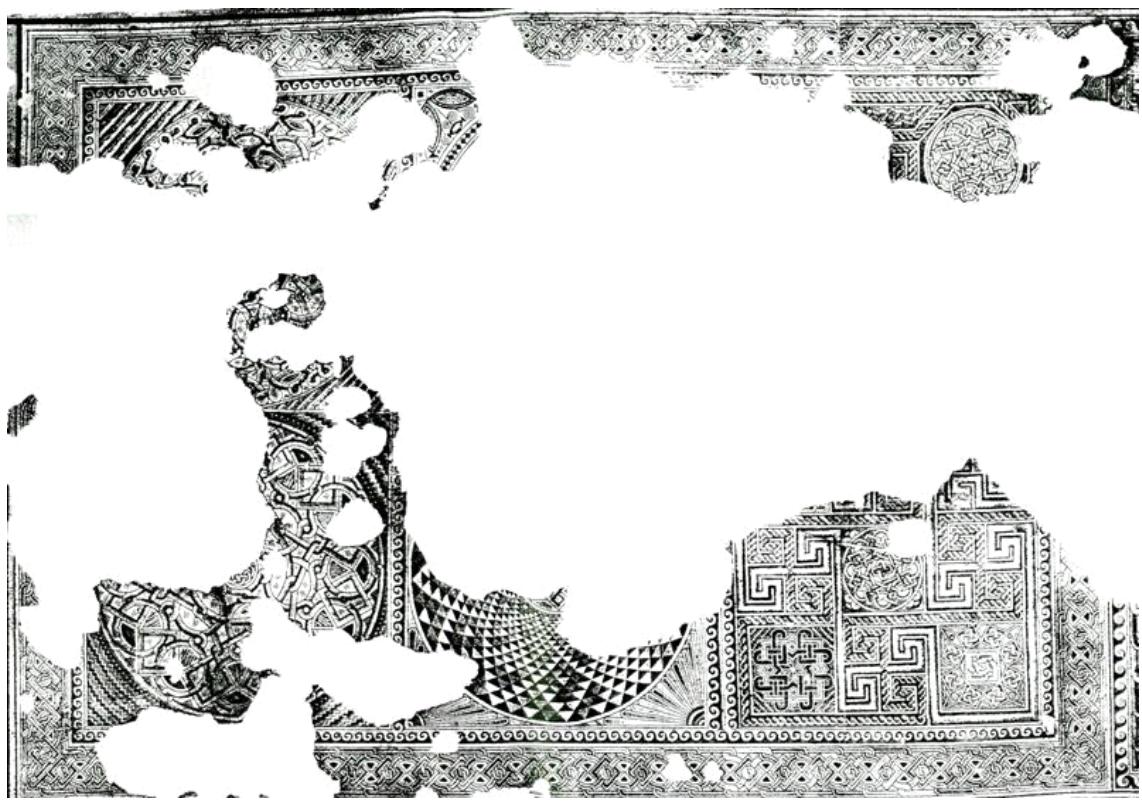


Abb. 203: Betlehem, Geburtsbasilika 6. Jh. (nach Richmond XIV).

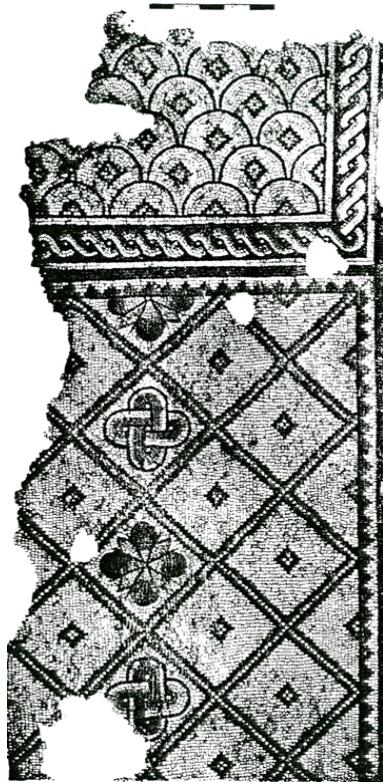


Abb. 204: Betlehem, Geburtsbasilika 6. Jh. (nach Richmond. Pl. XIVII).



Abb. 205: Kalila und Dimna: Der Löwe und der Schakal Dimna— wahrscheinlich Syrien, gegen 1200–1220. Paris, Nationalbibliothek.



Abb. 206: Kalila und Dimna: Der Löwe tötet den Stier des ibn al-Muqaffa, Syrien oder Ägypten, erste Hälften 14. Jh., München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Arab. 616, fol. 62v.



Abb. 207: Kalīla und Dimna. Schakal und Rabe töten das Kamel, Syrien oder Ägypten, erste Hälfte 14. Jh., München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Arab. 616, fol. 59v.

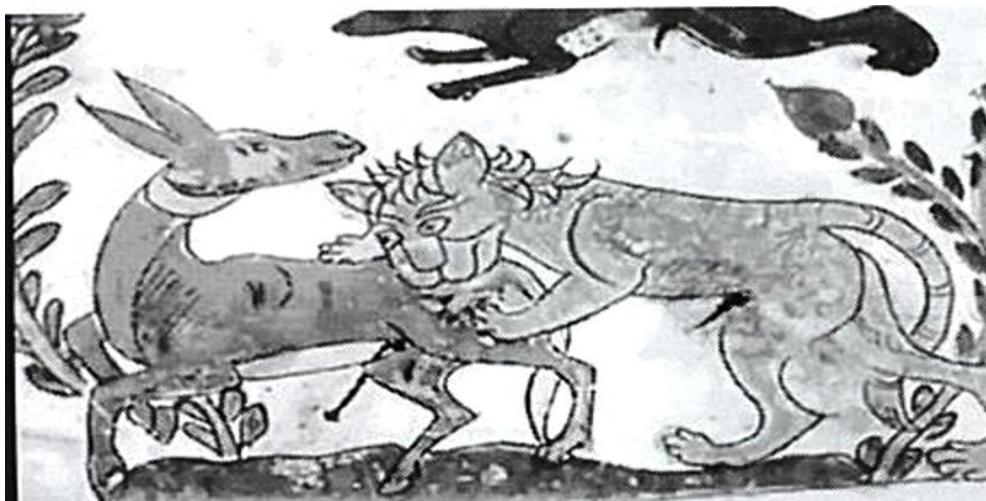


Abb. 208: Kalila und Dimna: Der Löwe tötet den Esel, wahrscheinlich im 13. oder 14. Jh. König Faisal Zentrum für Forschung und Islamwissenschaft.

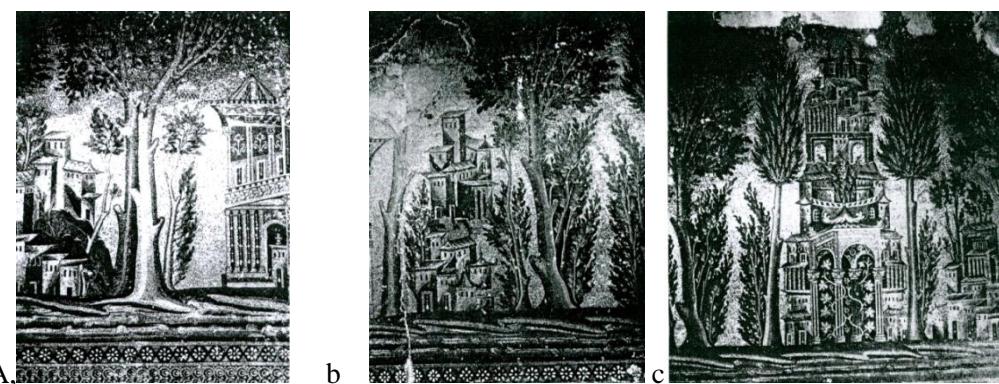


Abb. 209 a, b, c: Damaskus, Moschee, Baummotive (nach Max van Berchem. Fig. 339, 400, 402).

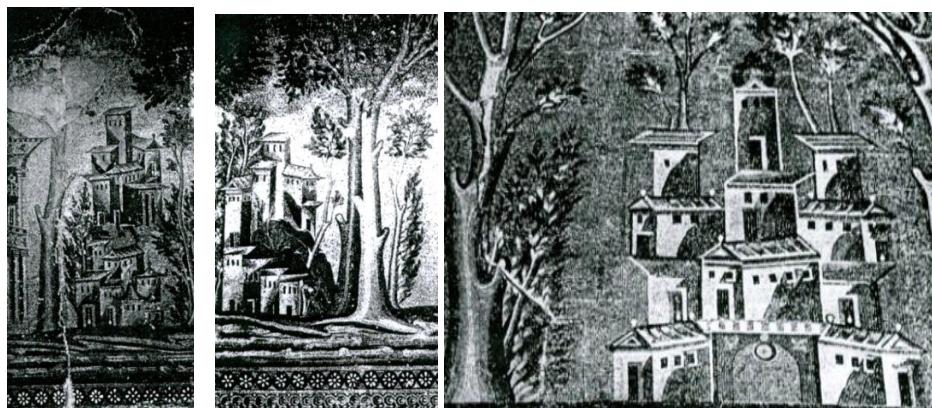


Abb. 210: a, b, c: Damaskus, Moschee, Detail Mosaik der Westmauer des Hofes. Barada (nach Max van Berchem. Fig. 339, 400, 408)

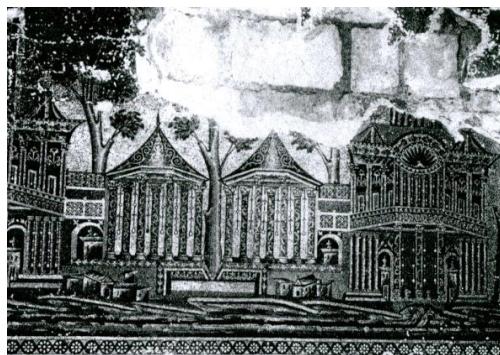


Abb. 211: Damaskus, Moschee, Detail Mosaik der Westmauer des Hofes (nach Max van Berchem. Fig. 401).

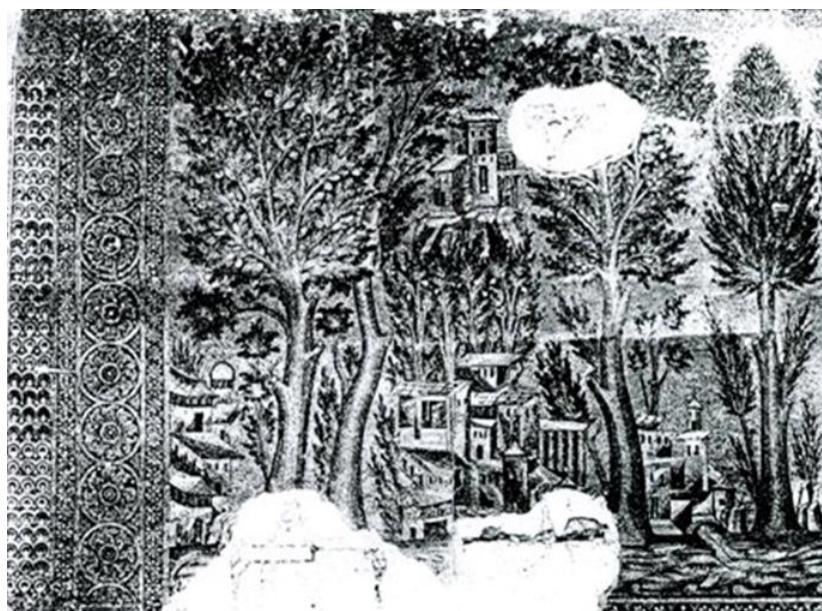


Abb. 212: Damaskus, Moschee, Baummotive, westlicher Riwaq (nach Max van Berchem. Pl. 55.a).



Abb. 213 : a,b,c,d,e,f,g. Felsendom, Akanthusblätten nach Max van Berchem. Fig.

131. Pl. 209a, 132. Pl. 34a 133, Pl. 31c, 134. Pl. 179, 137, Pl. 17, a.).



Abb. 214: a.-b. vorislamischen und umajjadzeitlichen, Akanthusblätten. Aus Diakonikon Vis 15. b, Stephanoskirche Vis 3).

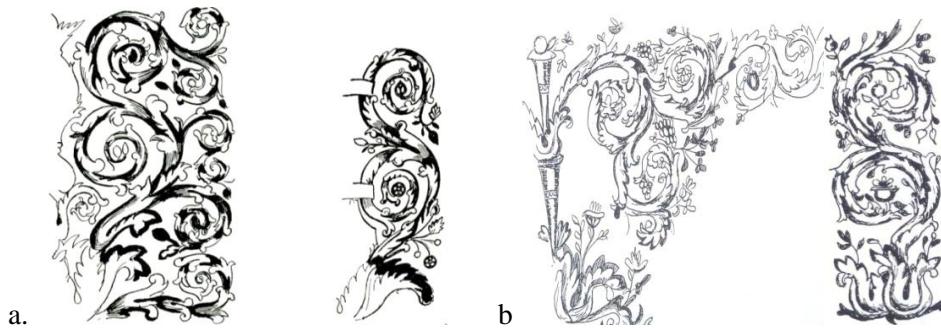


Abb 215: Akanthusranken, a . aus Felesdom, nach Creswell. B. , umajjadenmoschee (nach Berchem Fig. 139, Pl. 36,a 140 Pl. 20, a und b nach Finster Fig 50 und 42).



Abb 216: Akanthuns. Ara Pacis von Augustus, 1 Jh,n.Chr. (nach Berchem Fig 165).

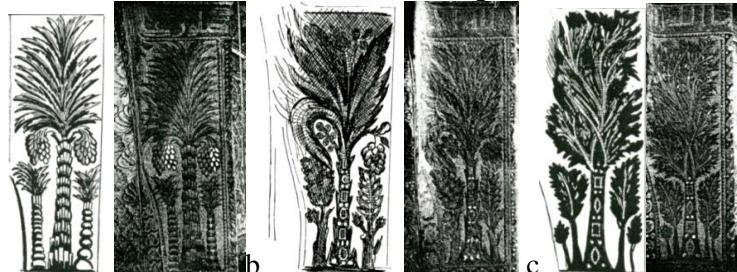


Abb 217: a.b.c.d. Felsendom, Bäume (Palme) ((nach Berchem Fig.207-210)).

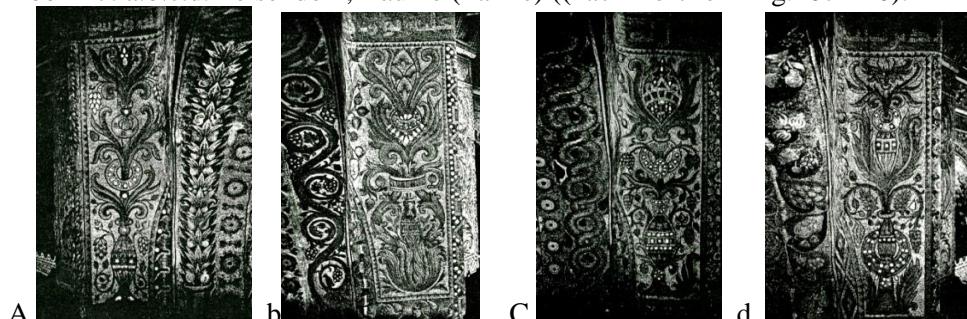


Abb.218:Felsendom, Akanthuns , (nach Berchem Pl. 11.c,17,b,18,b,20,b).



Abb. 219: Felsendom, Vase , (nach Berchem Pl. 18,b) **b.**, Pizza San Marco in Venedig, Vase, 6Jh. (nach Berchem Fig. 300).



Abb. 220 Vasen, aus vorislamischen Mosaiken .

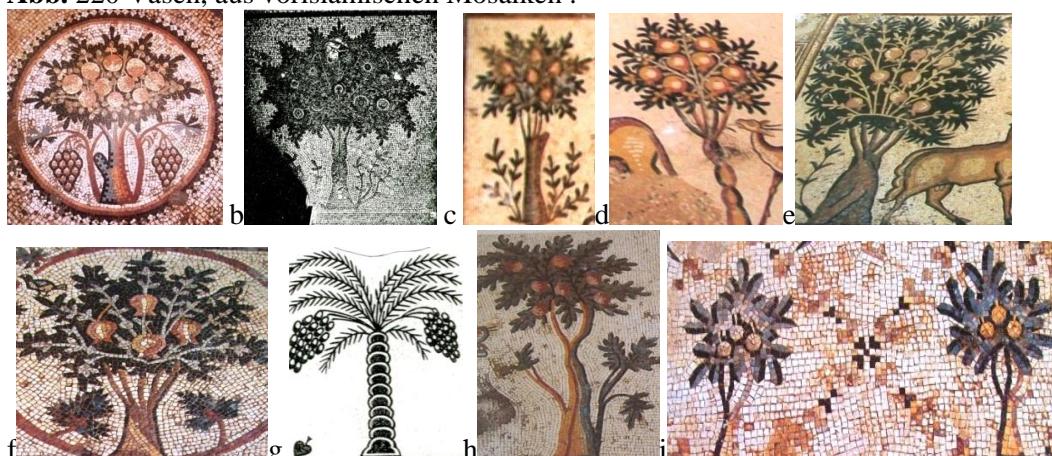


Abb. 221: 15.a-h . Bäume aus vorislamischen Mosaiken.(a. Elias Kirche, Khadir Kirche, Kapelle des Priesters Johannes, Löwen Kirche , Marien Kirchen).

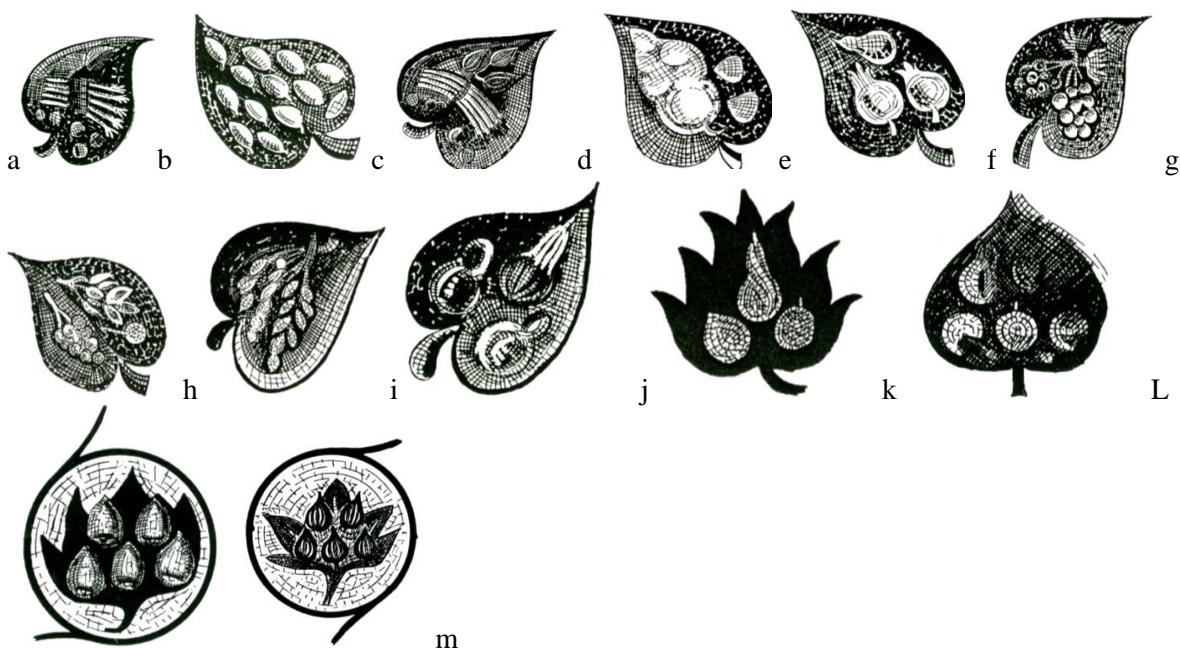


Abb 222. a,b,c,d,i,f,g,h,I,j, a-i Felsendom, **Die Blütten** (nach Berchem Fig.218-227 **Abb.19..** Madaba Blütten. (nach Berchem Fig.230 **Abb. 20.**L-m Blütten aus dem römischen Motiv(Berchem Fig.228. 229).



Abb. 223: Die Früchten, a. Jerusalem, Ölberg. 6.Jh. n.Ch. (nach Max van Berchem Fig.179.). B. Stephanos Kirche. Kathedrale Madaba, d. Löwen Kirche. Basilika des 6/7 Jhs. Johannas Kirche, e Qaser al-Hallabat.

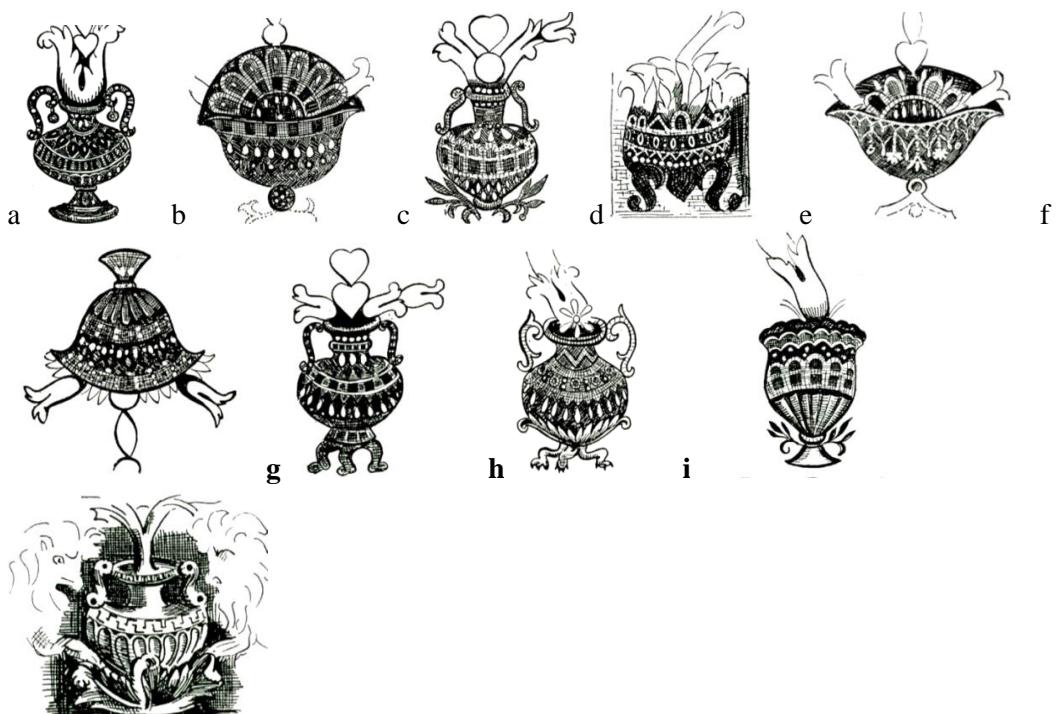


Abb. 224: (a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k,). Felsendom, **Die Vasen motive**, (nach Berchem Fig.253-263.).
Abb.30. Ravenna. 6 Jh.

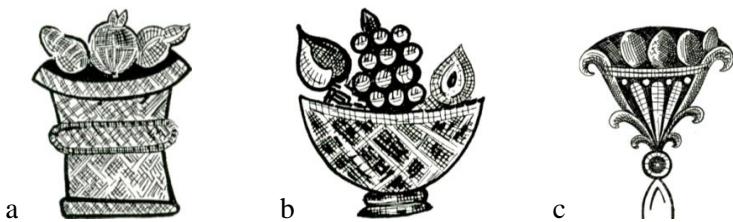


Abb 225:.a,b.,c Felsendom, **Die körben**, (nach Max van Berchem Fig.270- 272).

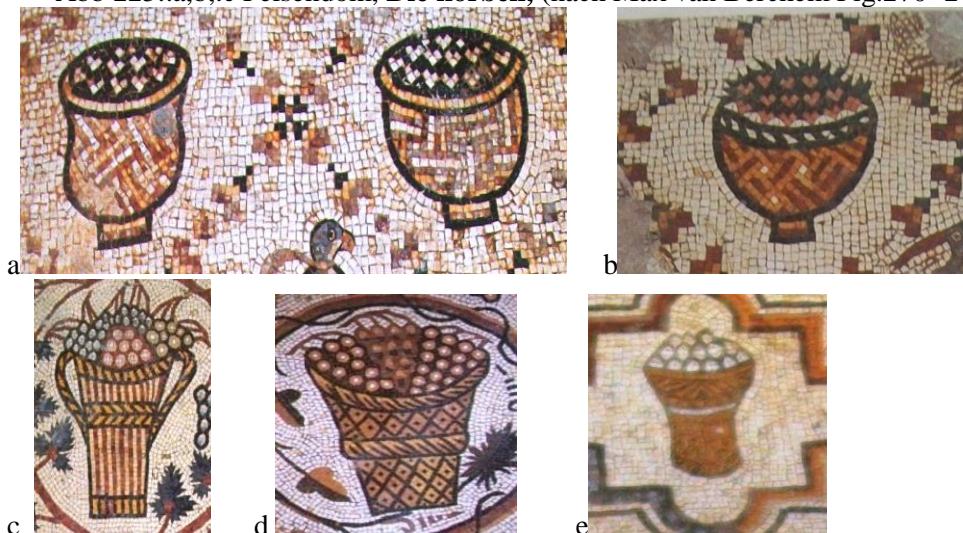


Abb. 226: a-e.Die Körben, Detail von vorislamischen Mosaiken. A, Kathedrale Madaba, b,Kadir Kirche, c,d,Saal des Hippolytos, e,Khirbat al-Sammra.



Abb. 227 al-Ramla, Fragmente Fußböden Mosaiken , datiert 7-8 Jh. nach www.hadashot-esi.org.il.

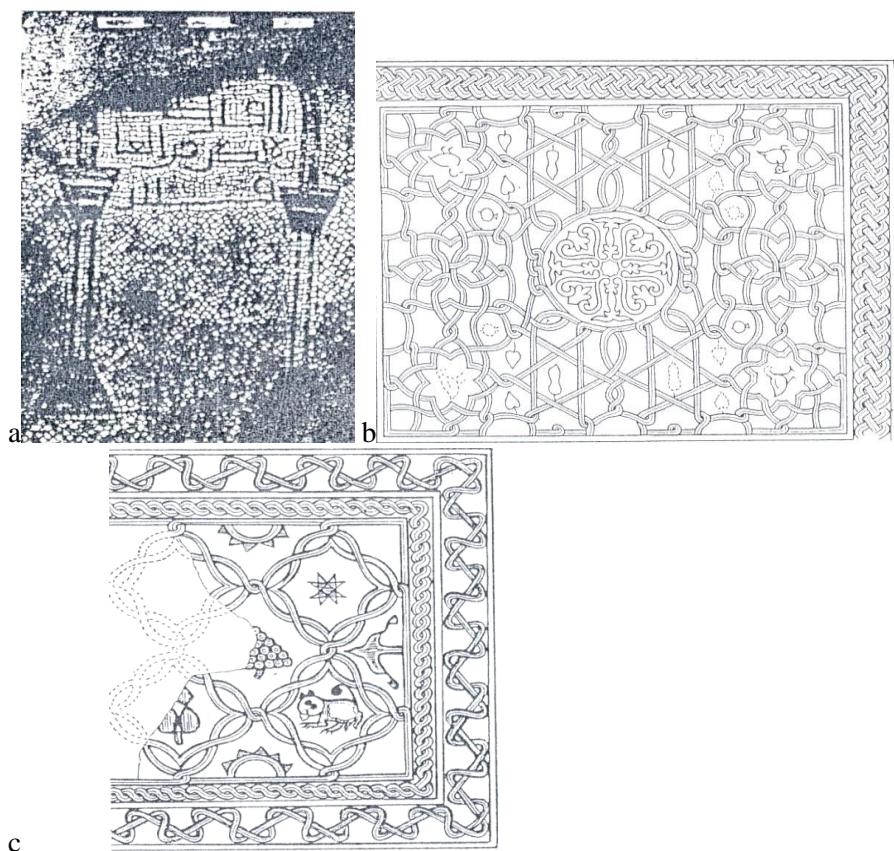


Abb.228: Al-Ramla Mosaiken, 8 Jh. (nach Rosen-Ayalon, 1976. A. Pl.23.c, b.Fig.4, c.Fig.3).

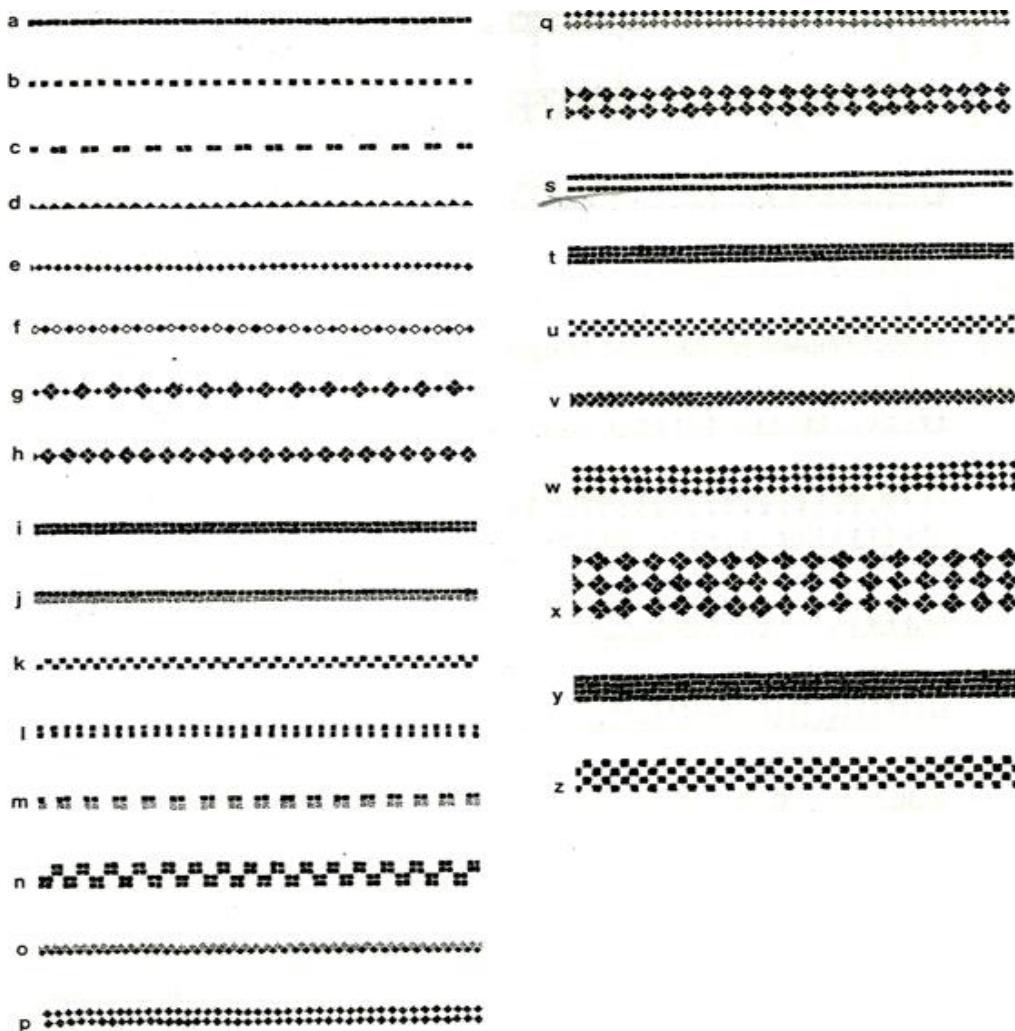


Abb. 229: Silberne Platte, Hermitage Museum, Sankt Petersburg, (nach Pope. Vol. 4. . Vol. 4. 1939, **Abb.** 220).

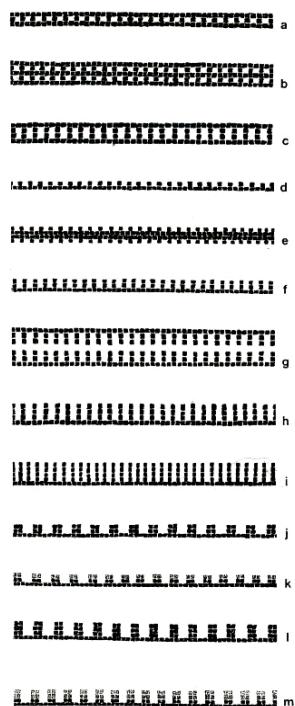


Abb. 230: Betlehem, Geburtsbasilika 6. Jh. (Nach Lucy-Anne Hunt., (1991), Figur.8).

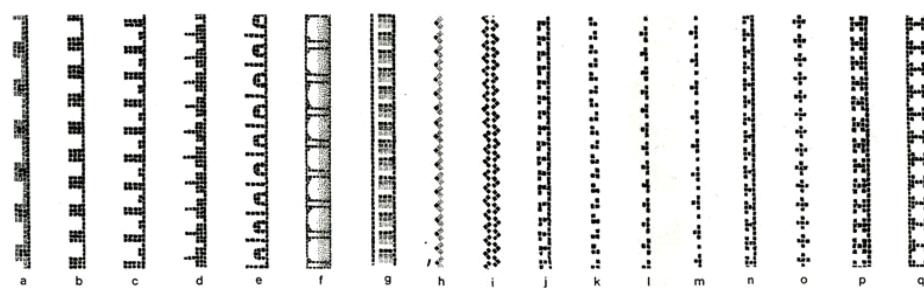
Tafeln der Bordüren



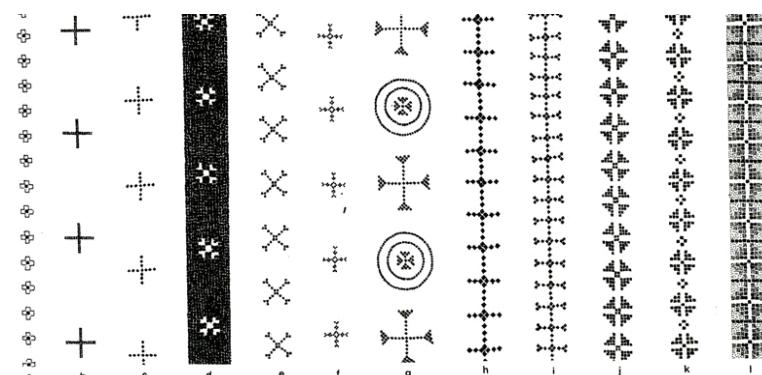
Tafel 1: Die Bordüren aus einfachen Fäden (1–3) (RGDL 1. a–z). S.27



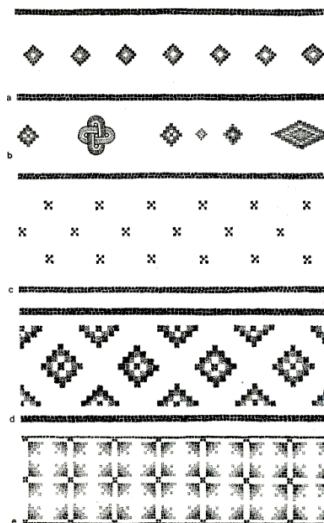
Tafel 2: Die Bordüren aus einfachen Fäden (1–3) (RGDL 2 a–m) S. 28.



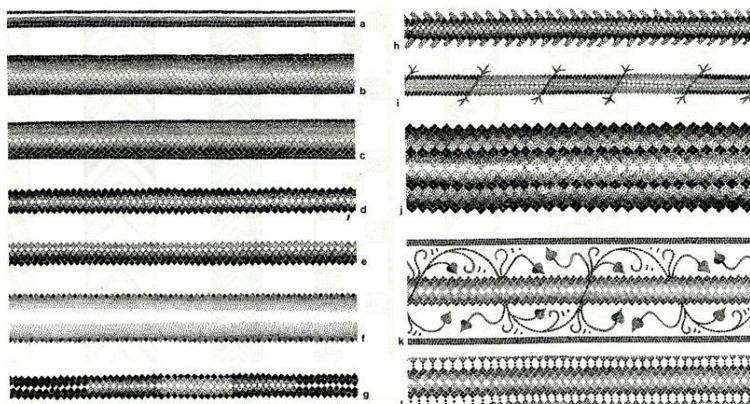
Tafel 3: Die Bordüren aus einfachen Fäden (1–3) (RGDL 3 a–q) S. 29.



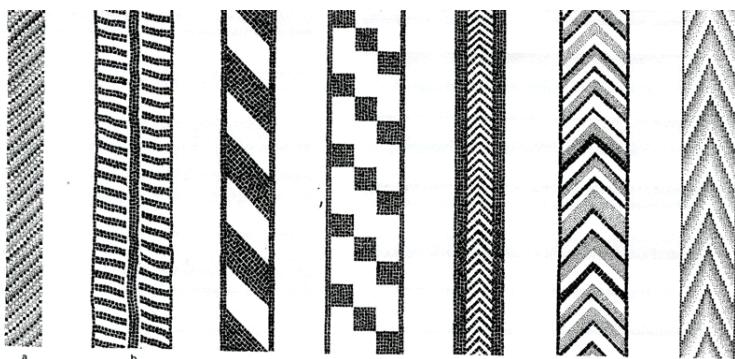
Tafel 4: Die Bordüren aus Fäden aus Kreuzchen und Blümchen (4–5) (RGDL 4a–i) S. 30



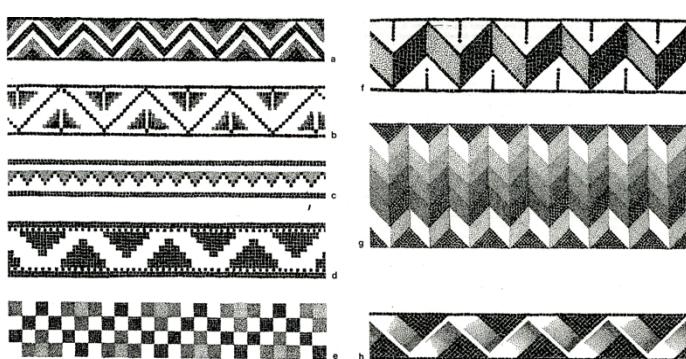
Tafel 5: Die Bordüren aus Fäden aus Kreuzchen und Blümchen (4–5): nach (RGDL 5 a–e) S. 31



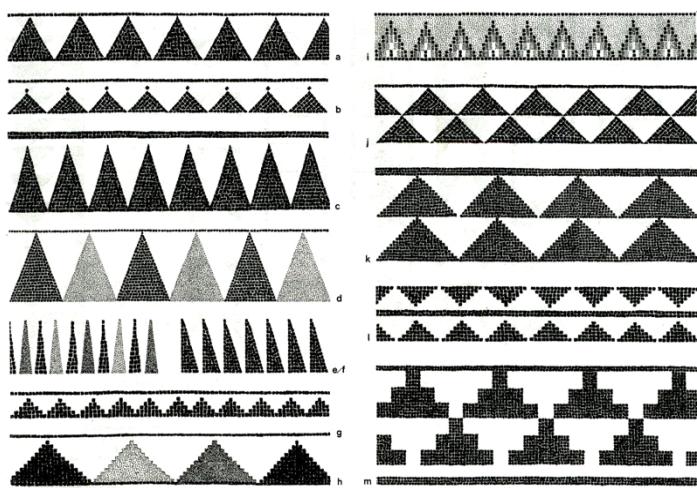
Tafel 6: Die Motive (Rundstab, Tauen, Winkel, Zickzack) (6–9): nach (RGDL 6 a–j) S. 33



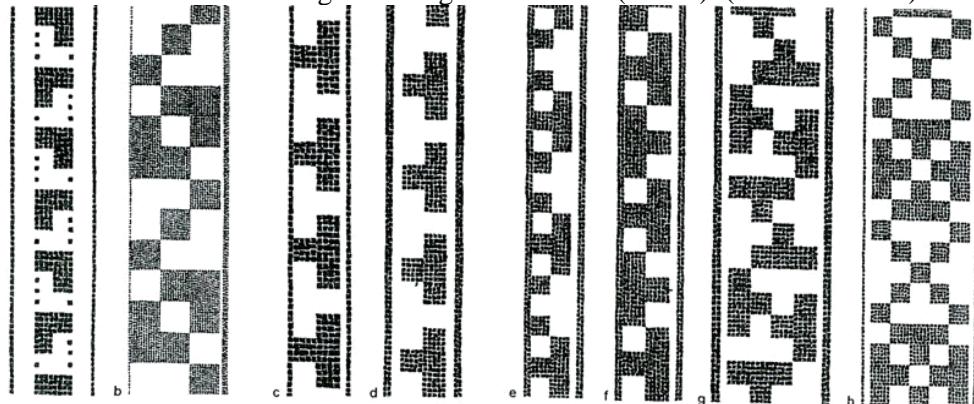
Tafel 6. Die Motive (Rundstab, Tauen, Winkel, Zickzack) (6–9): nach (RGDL 7 a–g) S 34.



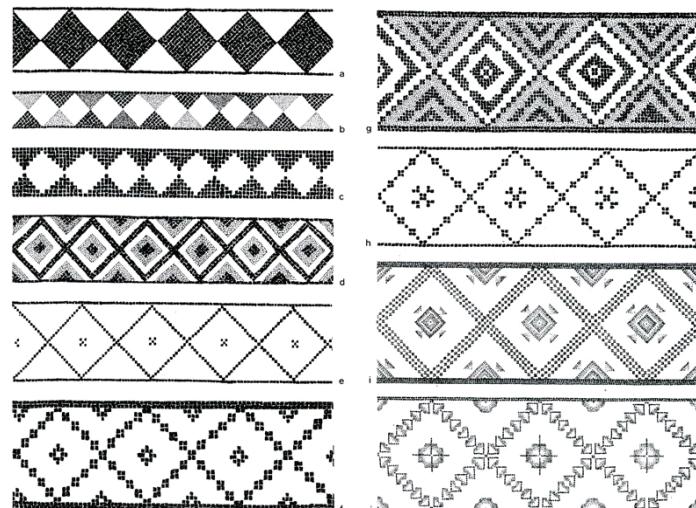
Tafel 7: Die Motive (Rundstab, Taue, Winkel, Zickzack) (6–9): nach (RGDL 9 a–h) S. 36.



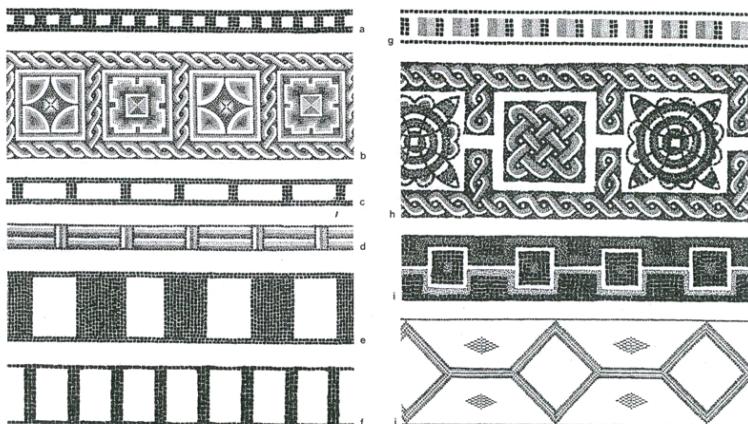
Tafel 8: Die Bordüren aus gleichseitigen Dreiecken (10–12): (RGDL 10.a–m) S. 39.



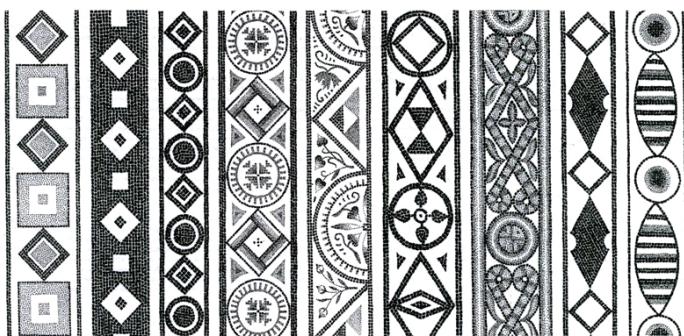
Tafel 9: Die Bordüren von Schachbrett (13/14): (RGDL 13 a–h) S. 42.



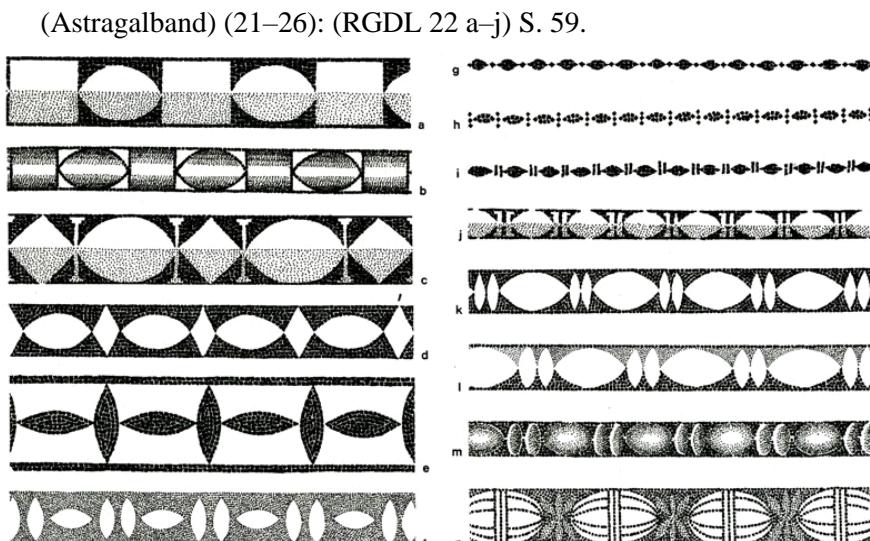
Tafel 10: Die Bordüren aus Quadraten und Rechtecken (15–20): (RGDL 15 a–j) S. 45.



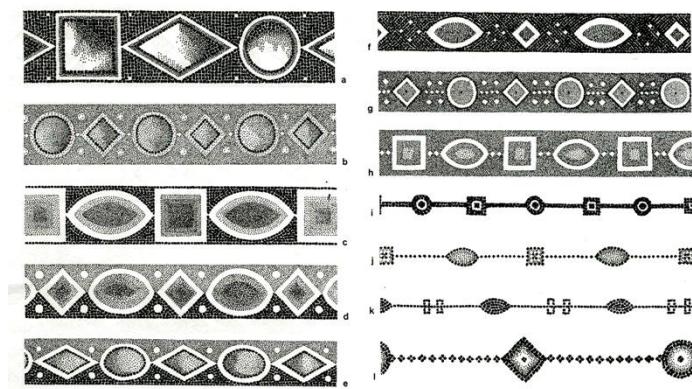
Tafel 11: Die Bordüren aus Quadraten und Rechtecken (15–20): (RGDL 19 a–j) S 53.



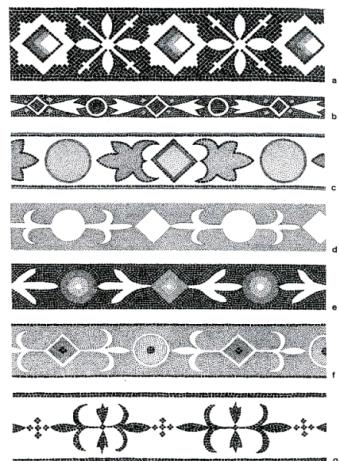
Tafel 12: Die Bordüren aus Quadraten, Rauten und anderen Motiven wie Spindeln, Perlen (Astragalband) (21–26): (RGDL 22 a–j) S. 59.



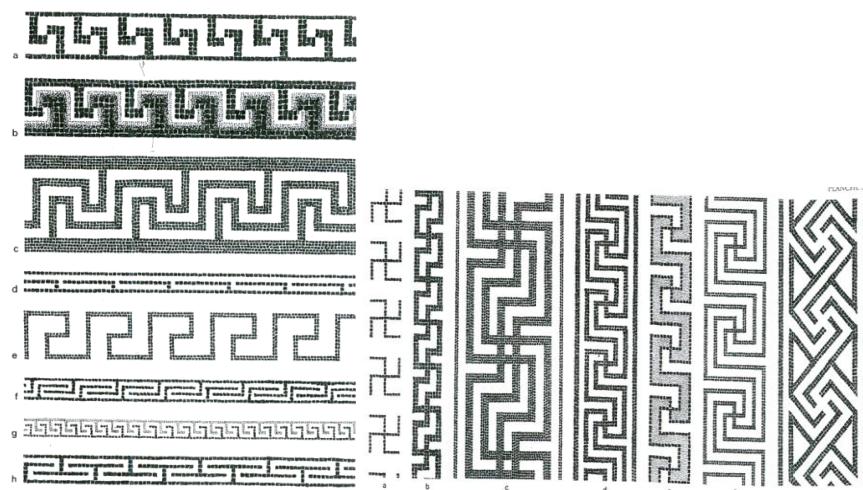
Tafel 13: Die Bordüren aus Quadraten, Rauten und anderen Motiven wie Spindeln, Perlen (Astragalband) (21–26): (RGDL 23 a–j) S. 61.



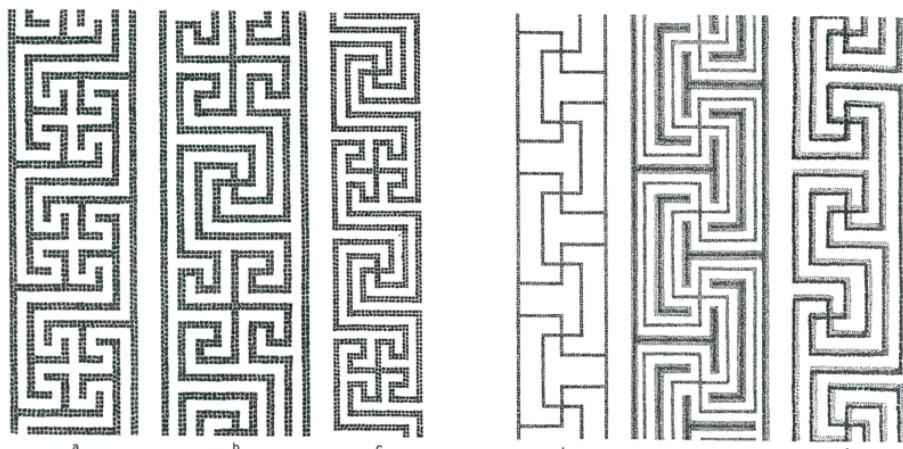
Tafel 14: Die Bordüren aus Quadraten, Rauten und anderen Motiven wie Spindeln, Perlen (Astragalband) (21–26): (RGDL 24a–i) S. 63.



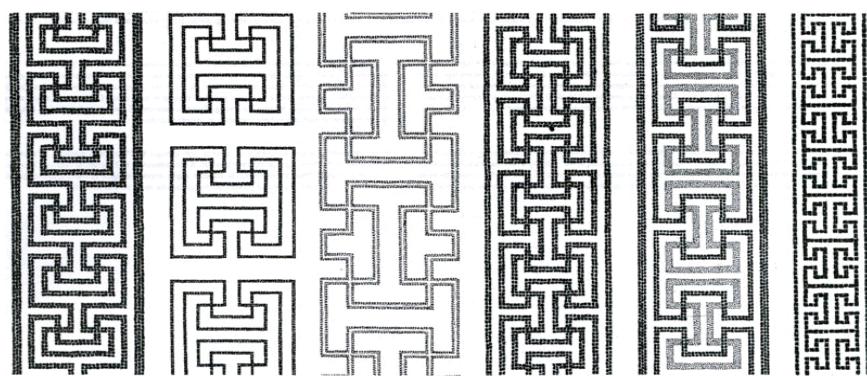
Tafel 15: Die Bordüren aus Quadraten, Rauten und anderen Motiven wie Spindeln, Perlen (Astragalband) (21–26): (RGDL 25 a–g) S. 64.



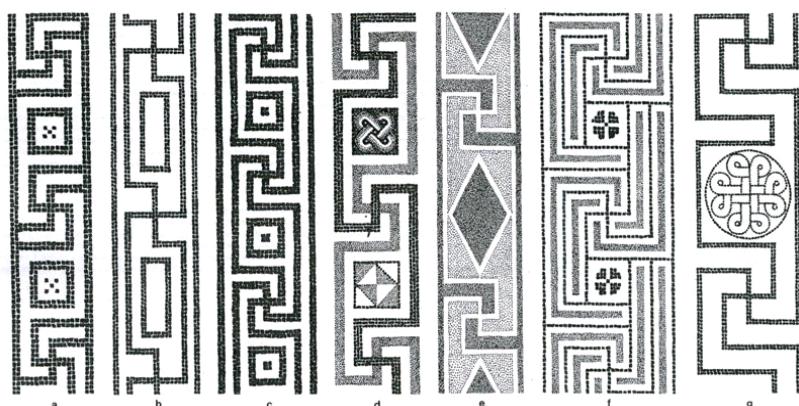
Tafel 16: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 33 & 35 a–h und 35 a–h) S. 75.



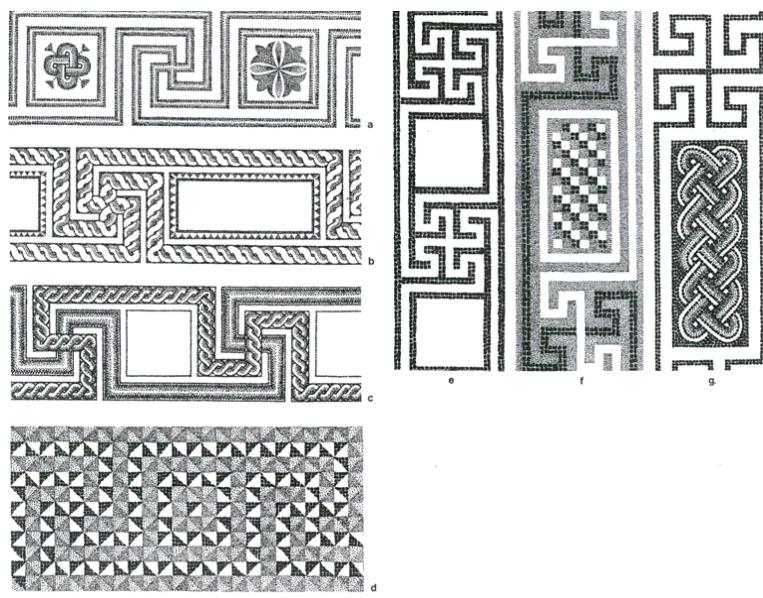
Tafel 17: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 36 a–f) S. 78.



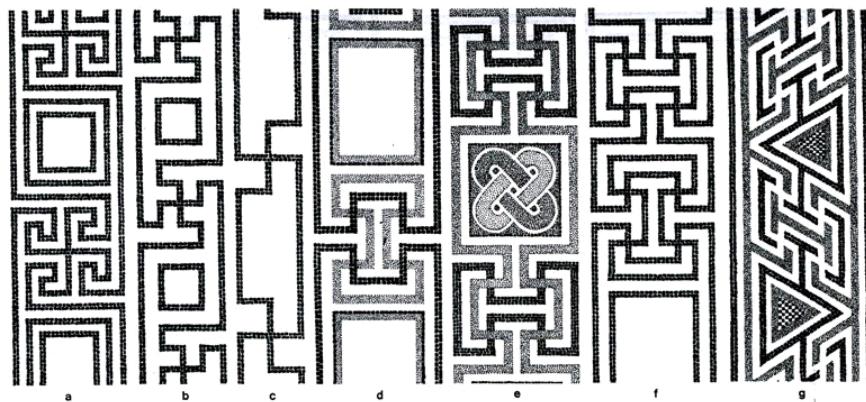
Tafel 18: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 37 a–g) S. 79.



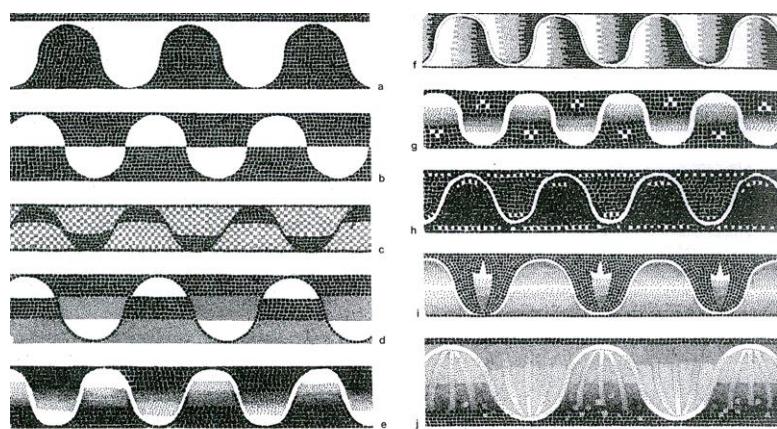
Tafel 19: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 38 a–g) S. 80.



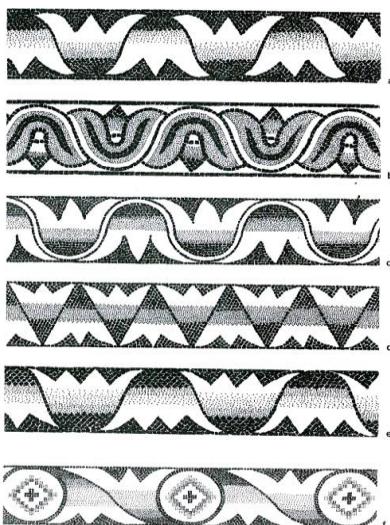
Tafel 20: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 39 a–g) S. 82.



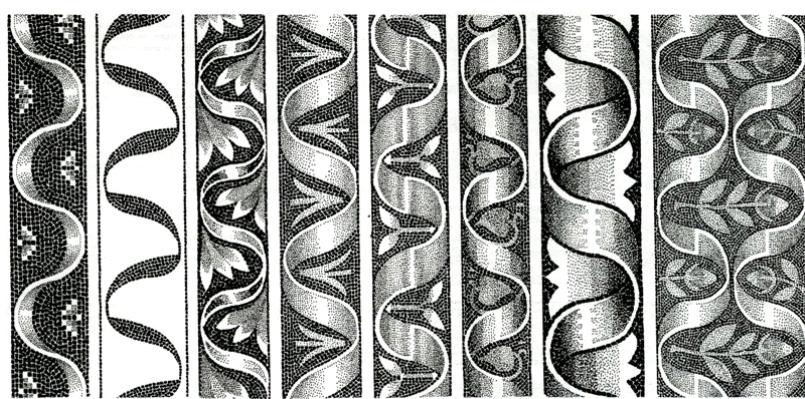
Tafel 21: Die Bordüren aus Mäander (30–42): (RGDL 40 a–g) S. 84.



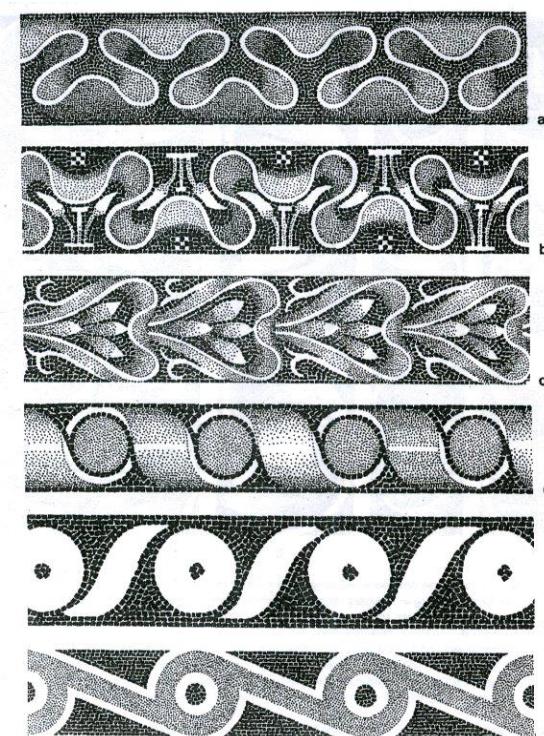
Tafel 22: Die Bordüren aus Wellenreihen (60–69): (RGDL 60 a–j) S. 110.



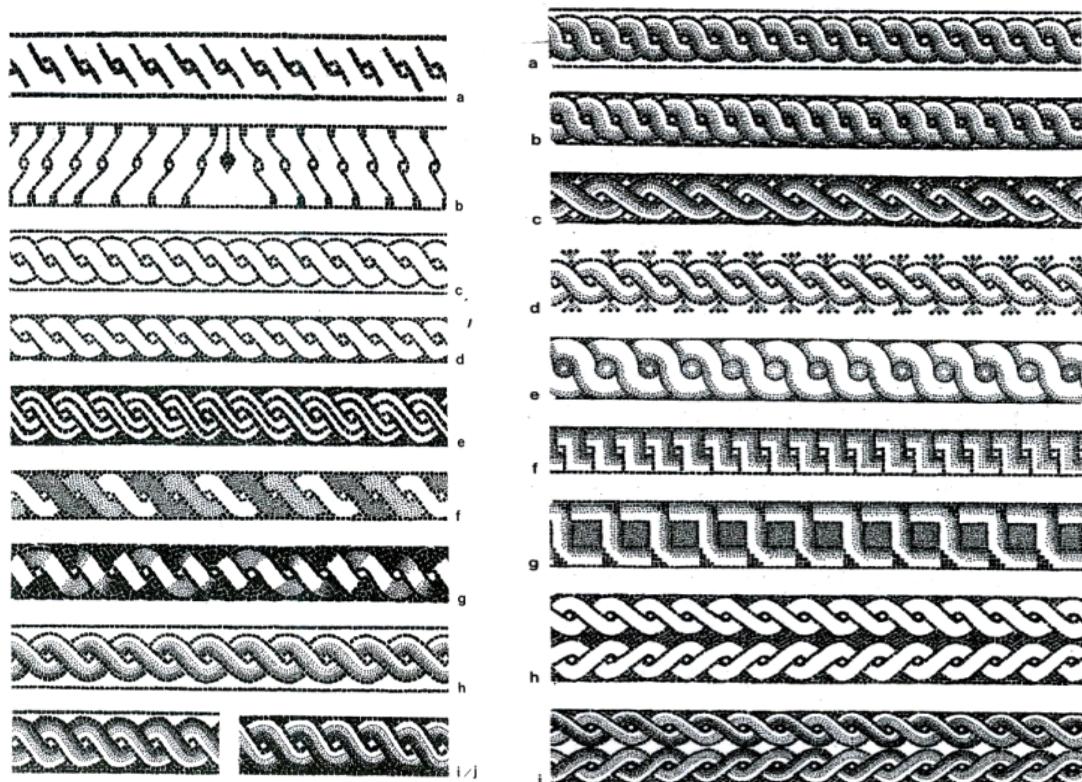
Tafel 23: Die Bordüren aus Wellenreihen (60–69): (RGDL 62 a–f) S. 112.



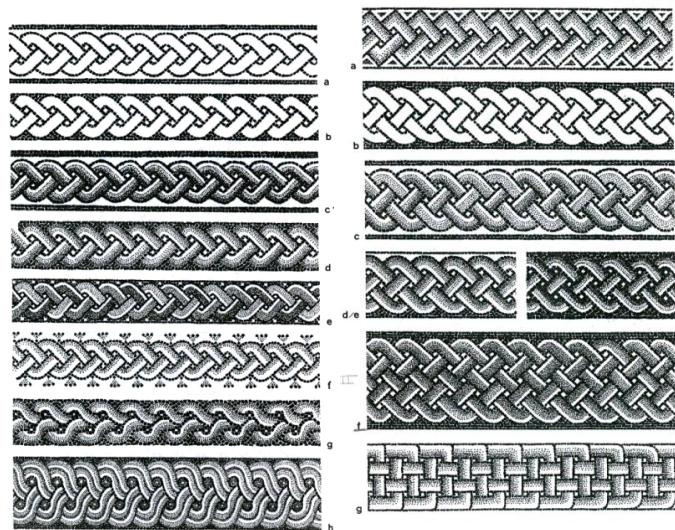
Tafel 24: Die Bordüren aus Wellenreihen (60–69): (RGDL 65 a–h) S. 115.



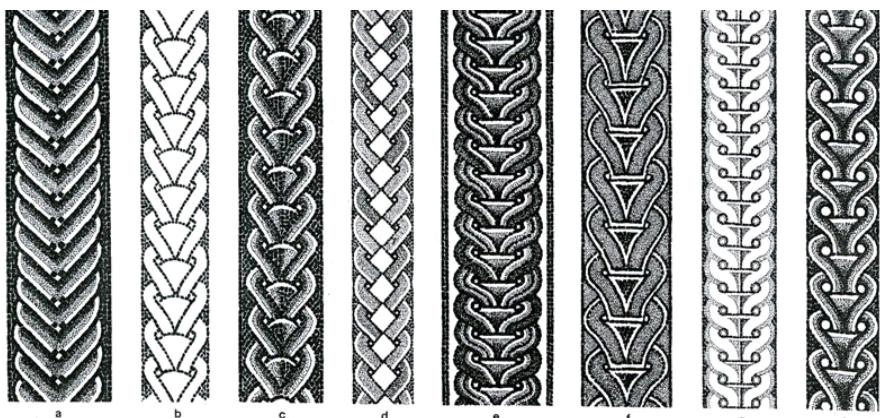
Tafel 25: Die Bordüren aus Wellenreihen (60–69): (RGDL 66 a–f) S. 116.



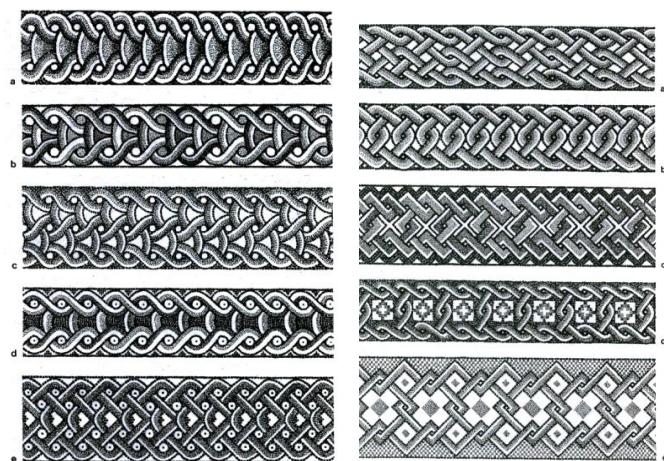
Tafel 26, 27: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 70 a–j und 71 a–h) S. 120–121.



Tafel 28, 29: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 72 a–h und 73 a–h) S. 122–123.

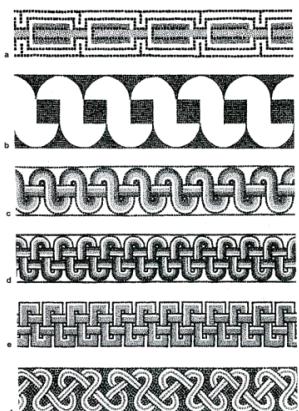


Tafel 30: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 74 a–h) S. 124.

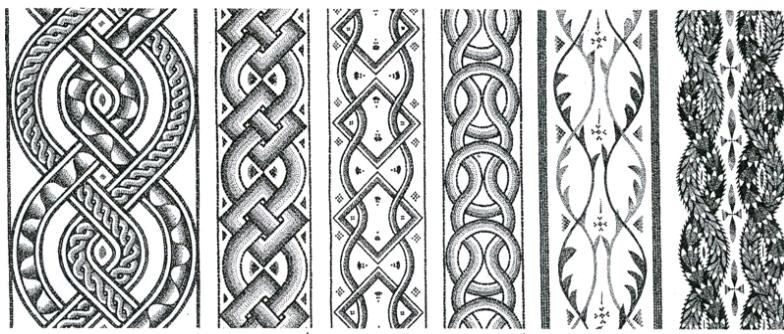


Tafeln 31 und 32: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 75 a–e) S. 125. Tafel 32:

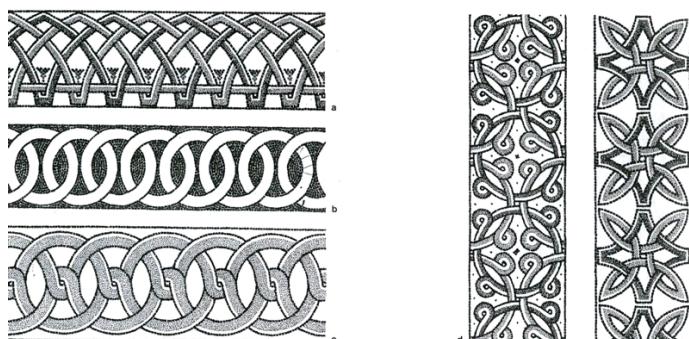
Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 76 a–e) S. 126.



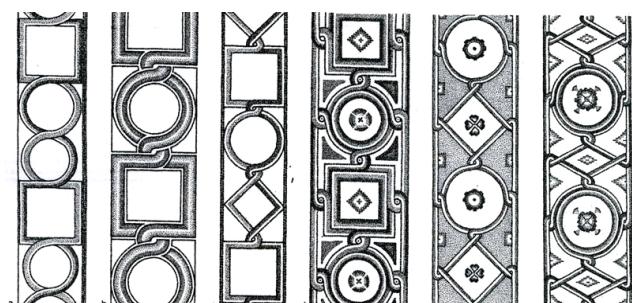
Tafel 33: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82): (RGDL 77 a–f) S. 127.



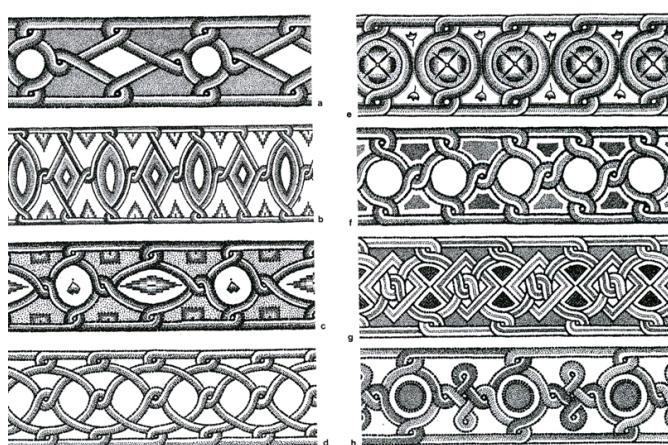
Tafel 34: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82); (RGDL 79 a–f) S. 129.



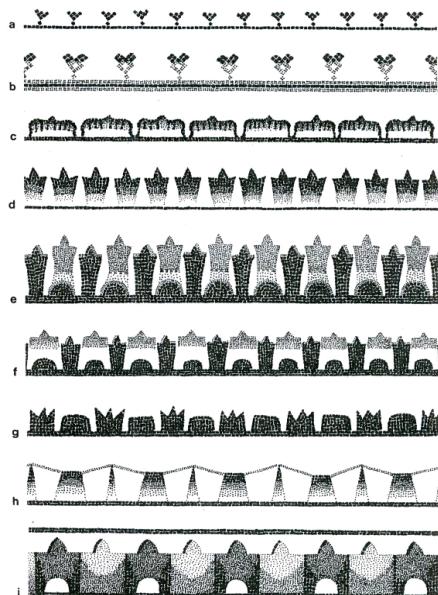
Tafel 35: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82); (RGDL 80 a–e) S. 130.



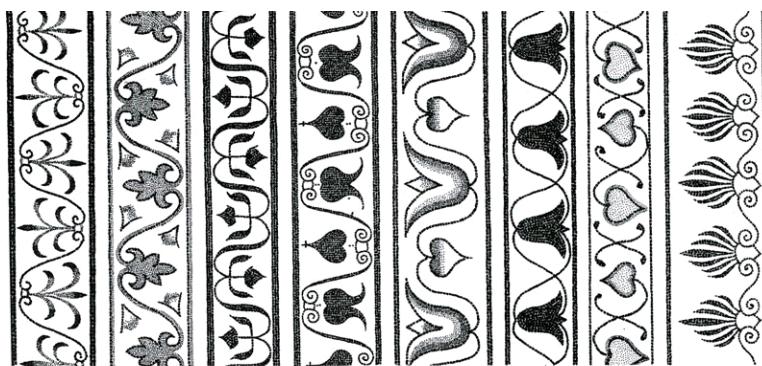
Tafel 36: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82); (RGDL 81 a–e) S. 131.



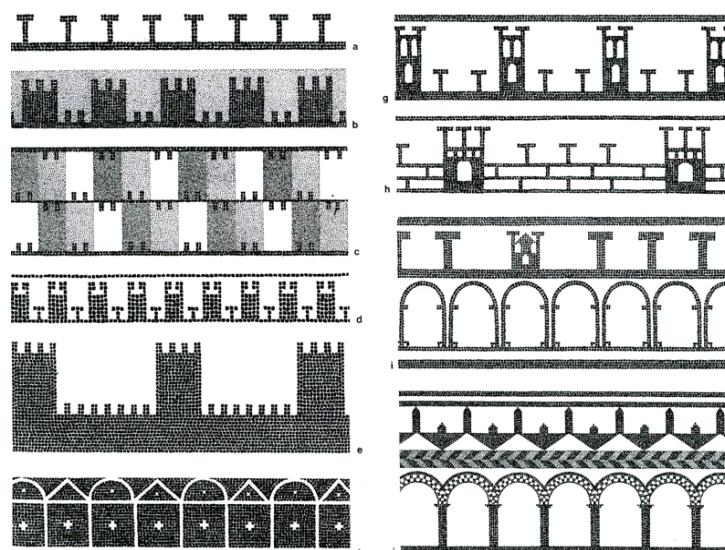
Tafel 37: Die Bordüren aus geflochtenen Ketten (70–82); (RGDL 82 a–h) S. 133.



Tafel 38: Die Bordüren aus Rosen (83–90): (RGDL 84 a–j) S. 135.



Tafel 39: Die Bordüren aus S-Formen, Voluten, Herzen) (91–94): (RGDL 92 a–h) S. 145.

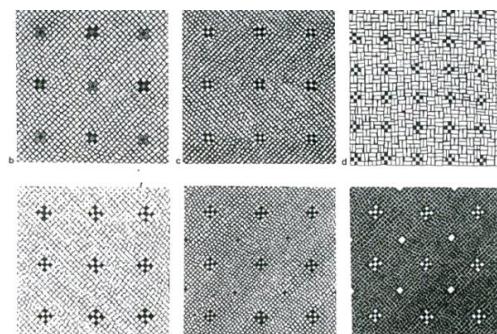


Tafel 40: Die Bordüren aus Architektur, Muschelformen, Tuchbehängen (95–100): (RGDL 96). a–j) S. 145.

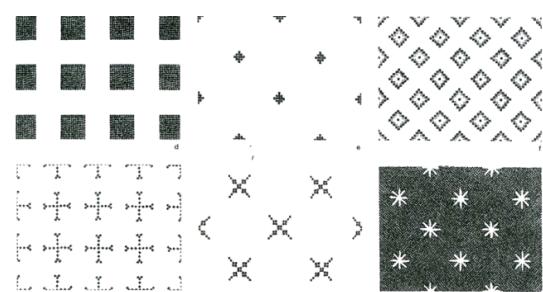
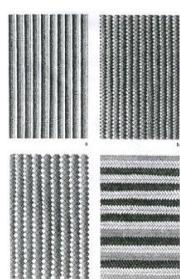


Tafel 41: Die Bordüren aus dem „laufenden Hund“ (101): (RGDL 101 a–k) S. 136.

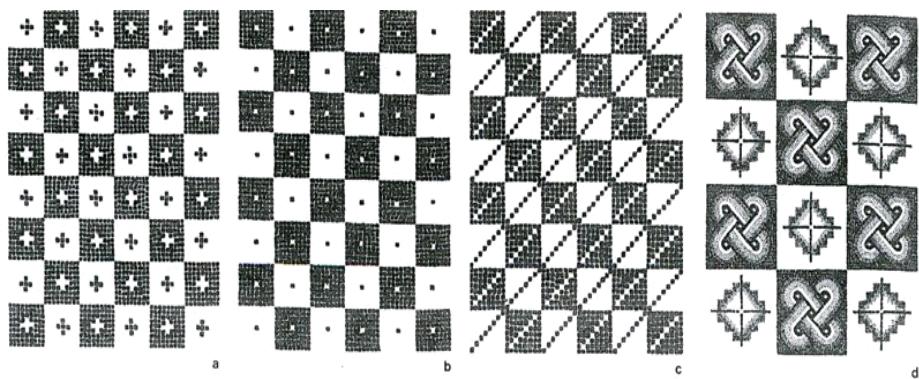
Tafelen der Hauptfeldmotive



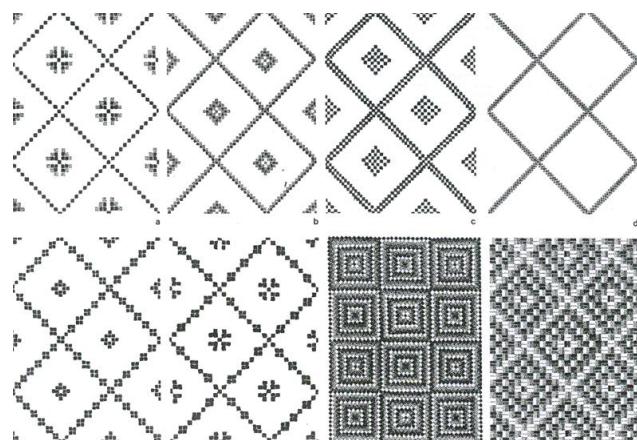
Tafel 42: Die einfarbigen Motive: (RGDC 108 b–g) S. 165.



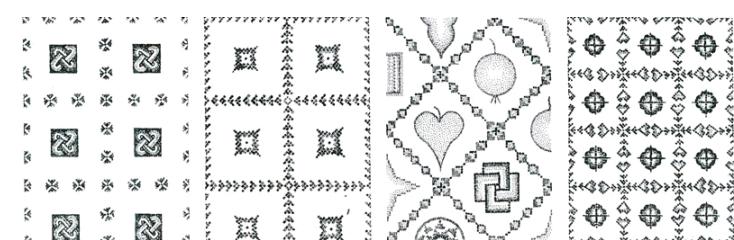
Tafel 43: Die Motive aus Reihen und Sternmustern : (RGDC 110 a-d) und (RGDC 113 d–i) S. 171.



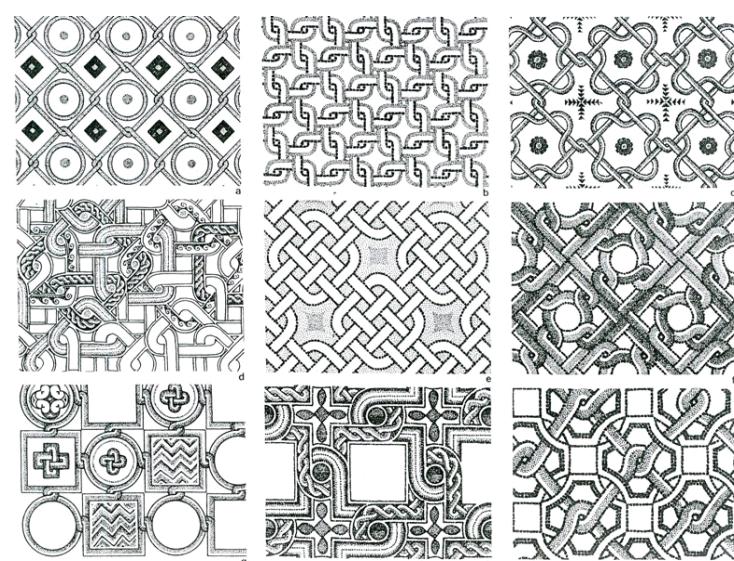
Tafel 44: Motive aus einem Schachbrett: (RGDC 115 a–d) S. 174.



Tafel 45: Die Motive aus Quadraten : (RGDC 124 a–h) S. 189.



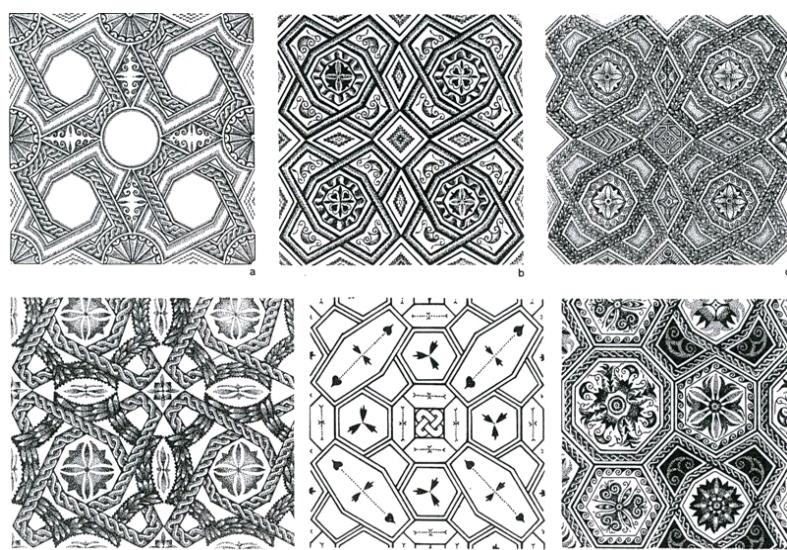
Tafel 46: Die Motive aus Quadraten: (RGDC 125 a–d) S. 191.



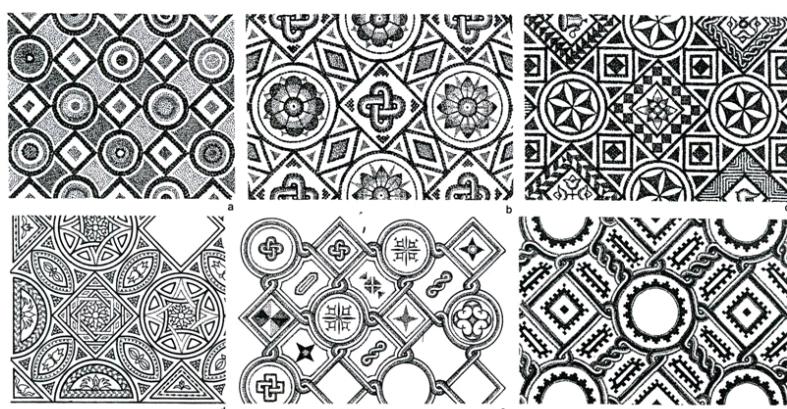
Tafel 47: Die Motive aus Quadraten mit anderen Motiven: (RGDC 148 a–h) S. 227.



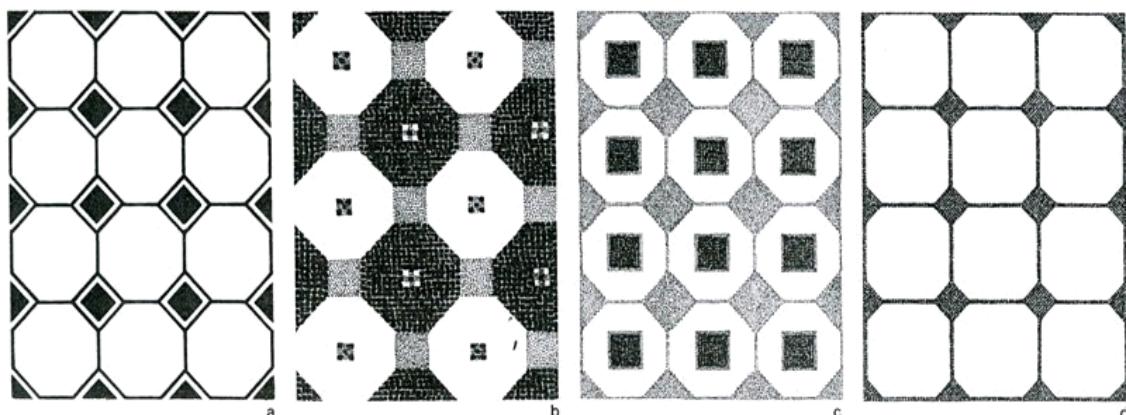
Tafel 48: Die Motive aus Quadraten mit anderen Motiven: (RGDC 149 a–f) S. 229.



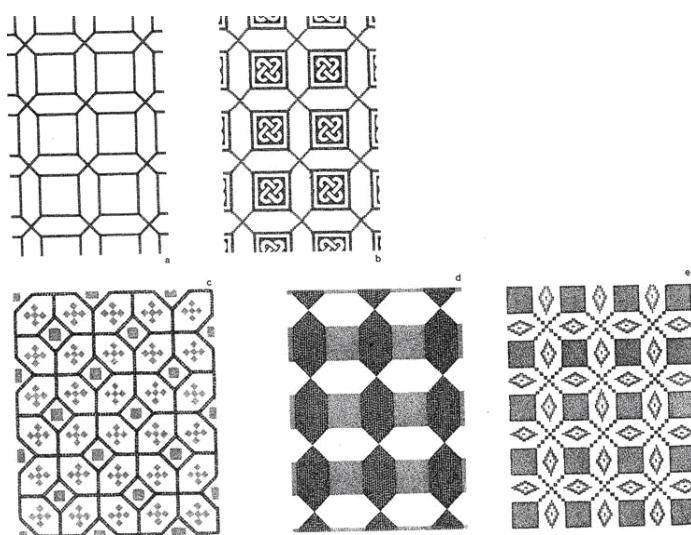
Tafel 49: Die Motive aus Quadraten mit anderen Motiven (150–160): (RGDC 153 a–f) S. 237.



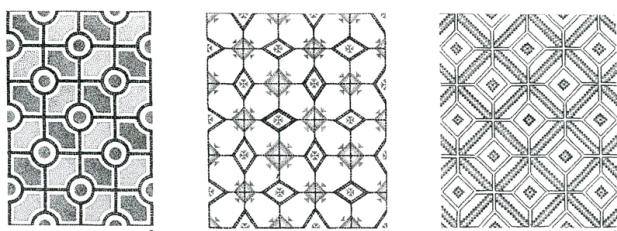
Tafel 50: Die Motive aus Quadraten mit anderen Motiven: (RGDC 156 a–e) S. 241.

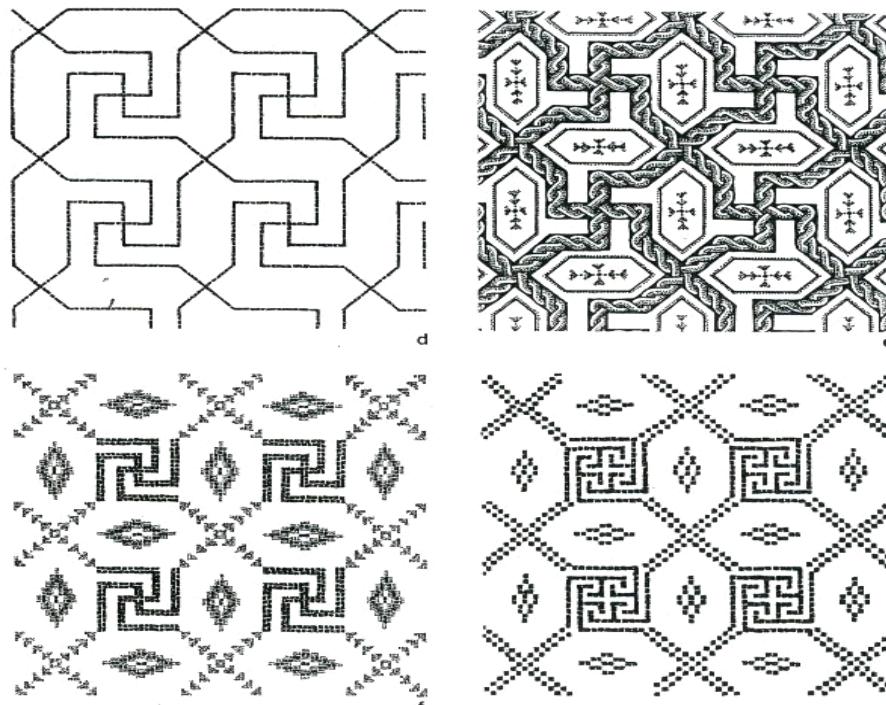


Tafel 51: Die Motive aus einem Oktogon (Achteck): (RGDC 163 a–d) S. 251.

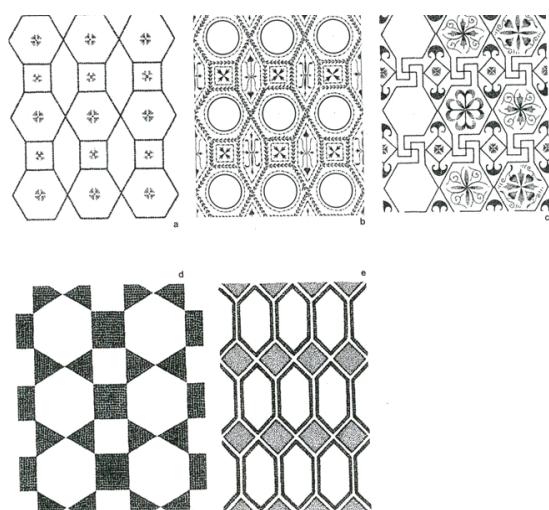


Tafel 52: Die Motive aus einem Oktogon (Achteck): (RGDC 169 a–e) S. 260.

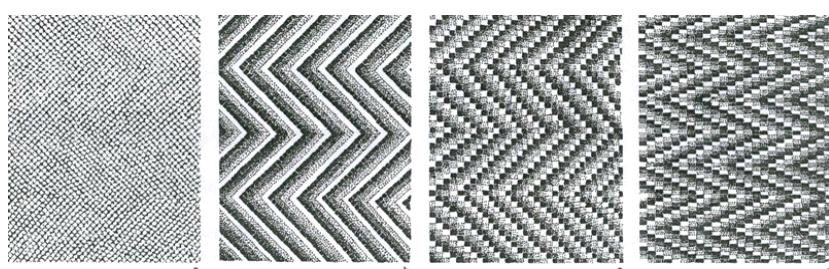




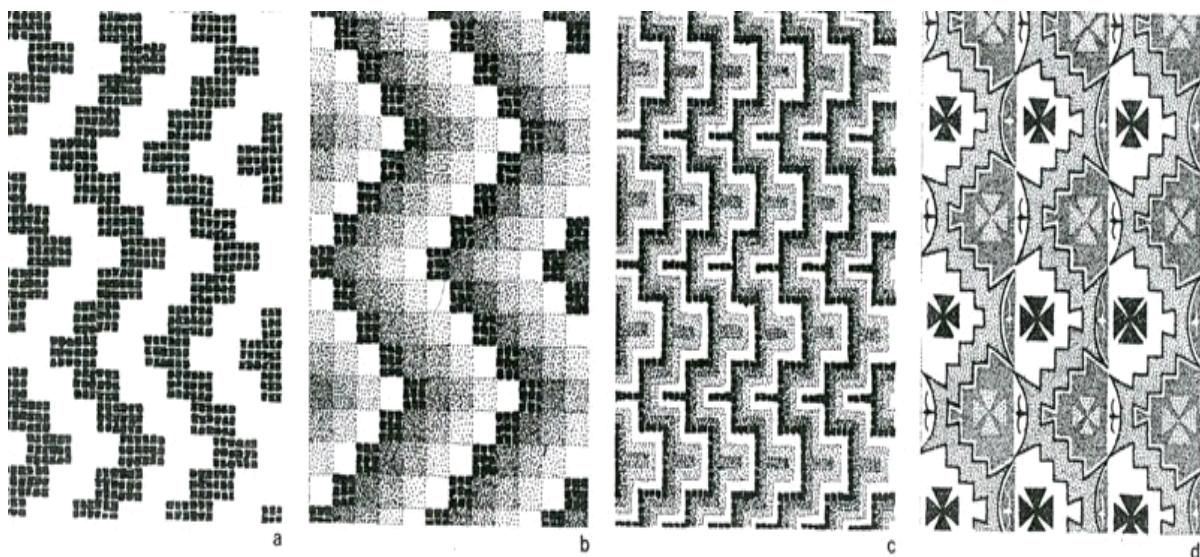
Tafel 53: Die Motive aus einem Oktogon (Achteck)(RGDC 171 a–g) S. 262.



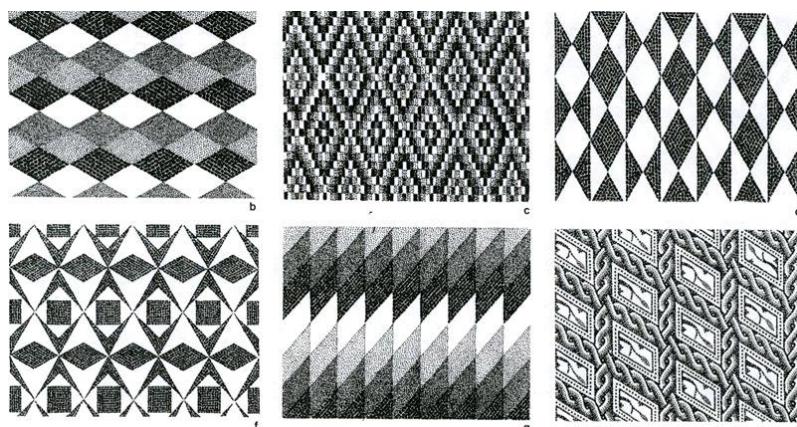
Tafel 54: Die Motive aus einem Oktogon (Achteck) (RGDC 172 a–e) S. 265.



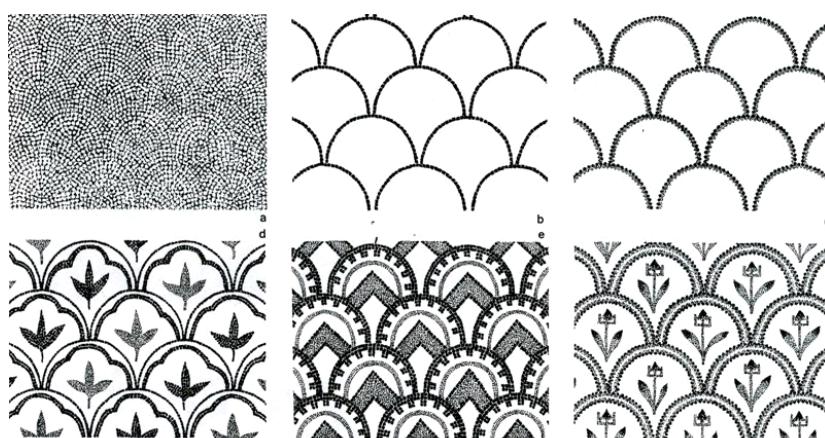
Tafel 55: Die Motive aus Dreiecken und Zickzack (RGDC 199 a–d) S. 314.



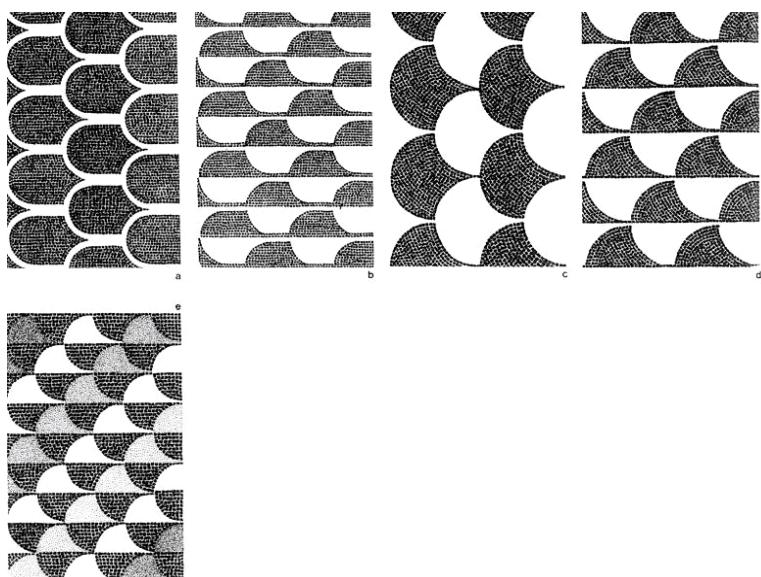
Tafel 56: Die Motive aus Dreiecken und Zickzack: (RGDC 200 a–d) S. 315.



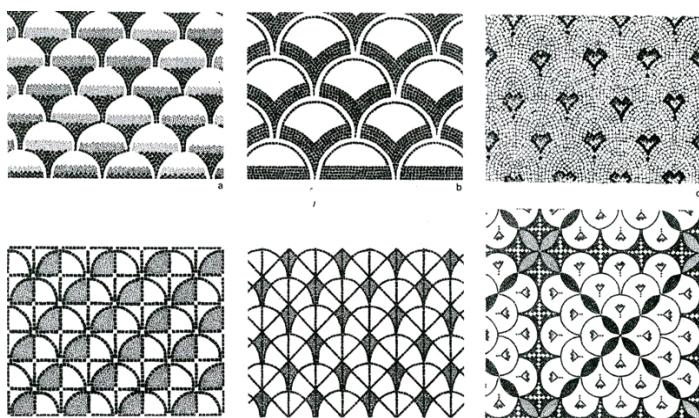
Tafel 57: Die Motive aus Dreiecken und Zickzack: (RGDC 202 a–h) S. 319.



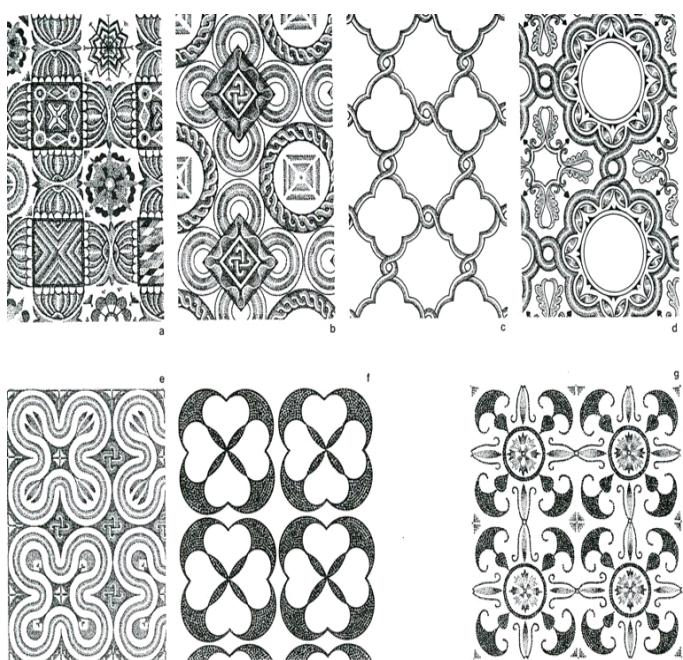
Tafel 58: Die Motive aus Schuppen, Knöcheln und Pellten: (RGDC215 a–f) S. 315.



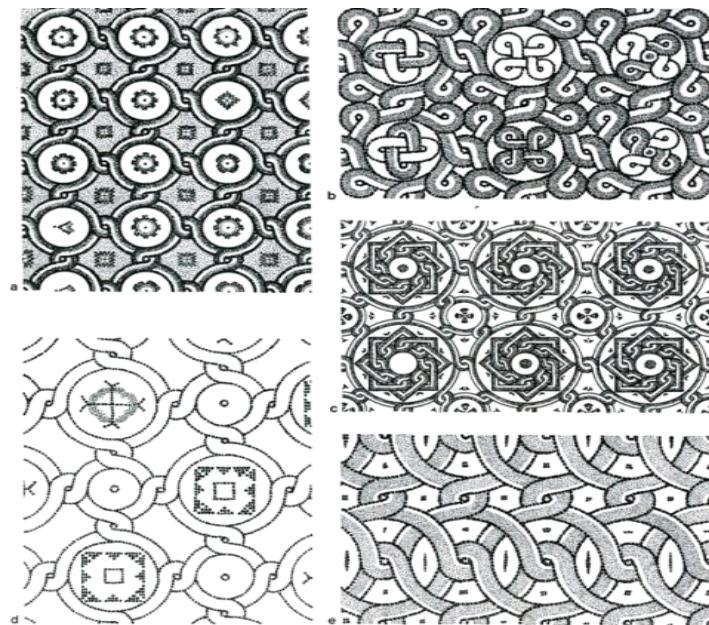
Tafel 59: Die Motive aus Schuppen, Knöcheln und Pellten: (RGDC 217 a–e) S. 338.



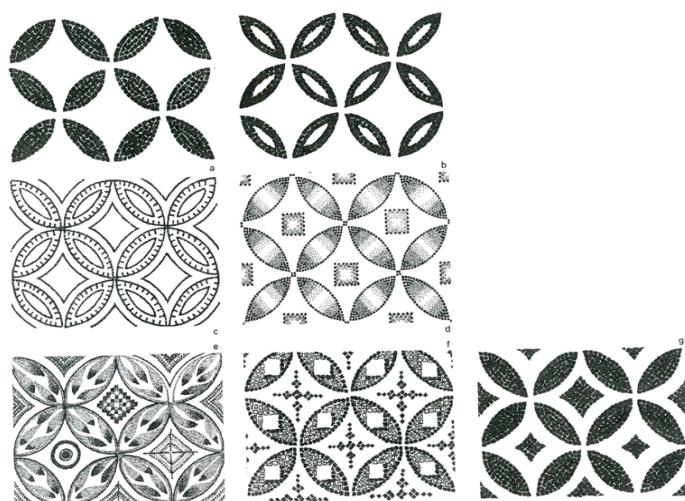
Tafel 60: Die Motive aus Schuppen, Knöcheln und Pellten: (RGDC 219 a–e) S. 341.



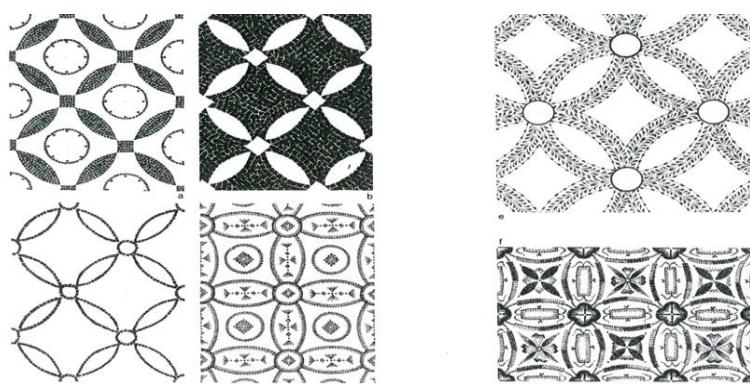
Tafel 61: Die Motive aus Vierpässen: (RGDC 225 a–e) S. 353.



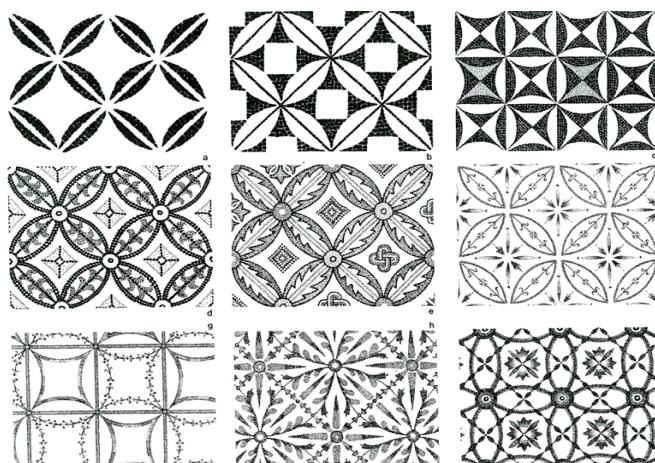
Tafel 62: Die Motive aus Kreisen: (RGDC 235 a–e) S. 368.



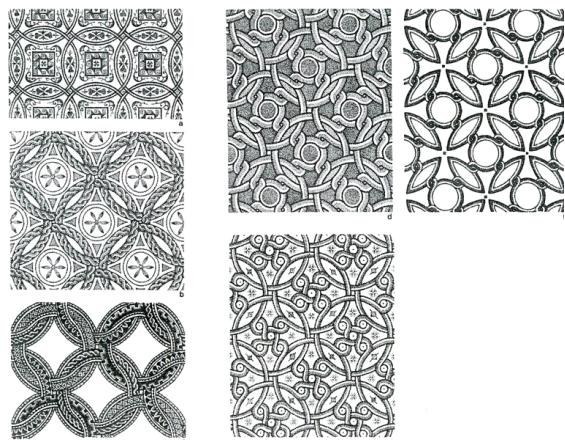
Tafel 63: Die Motive aus Sekanten: (RGDC 237 a–g) S. 317.



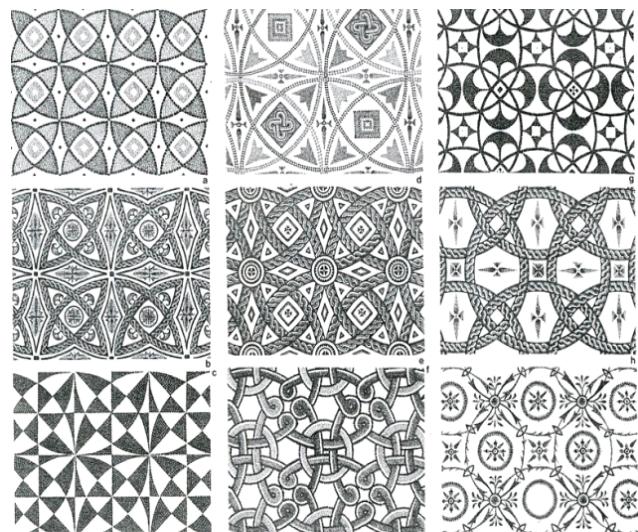
Tafel 64: Die Motive aus Sekanten: (RGDC 241 a–f) S. 379.



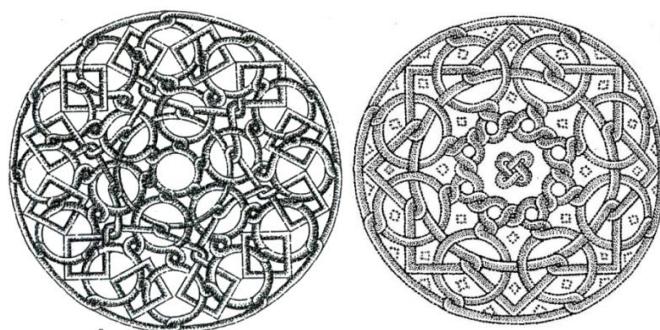
Tafel 65: Die Motive aus Sekanten: (RGDC 243 a–f) S. 383.



Tafel 66: Die Motive aus Sekanten: (RGDC 244 a–f) S. 385.

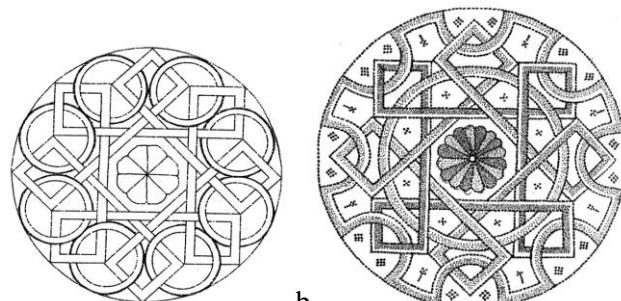


Tafel 67: Die Motive aus Sekanten: (RGDC 246 a–i) S. 389.



b

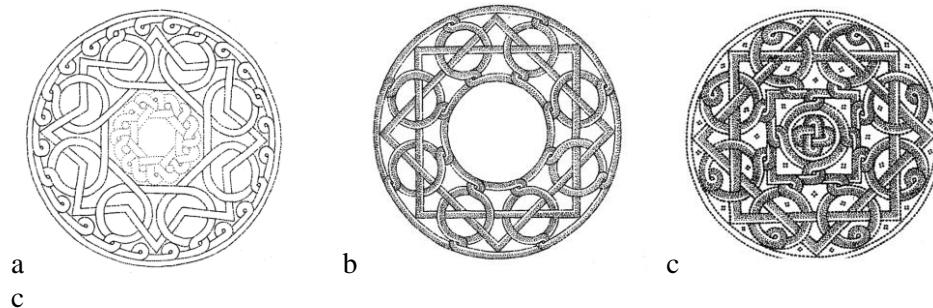
Tafel 68: a: Bethlam Palästina nach (RGDC 318 a) b: Meresha Israil (RGDC 317).



a

b

Tafel 69: a: Umm Qeis RGDC (398 a) b: Meresha (Israel) (RGDC 398 a).

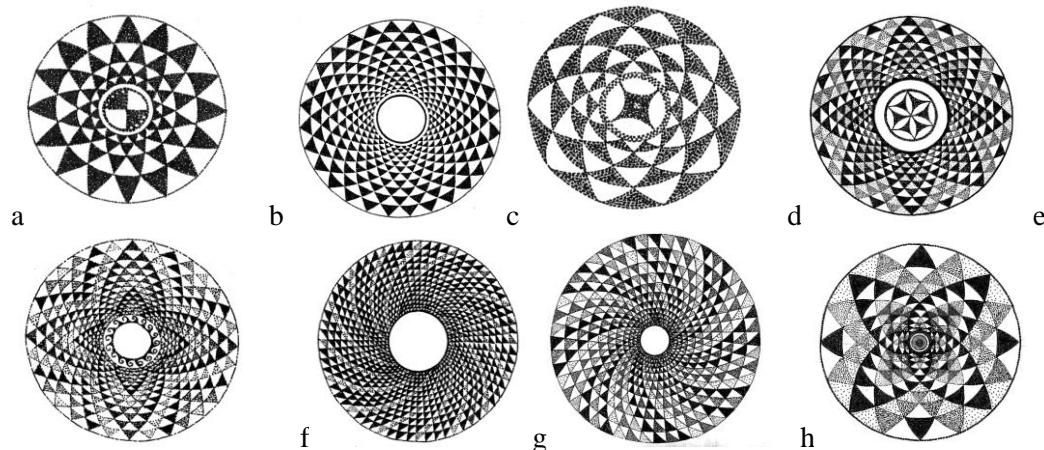


a

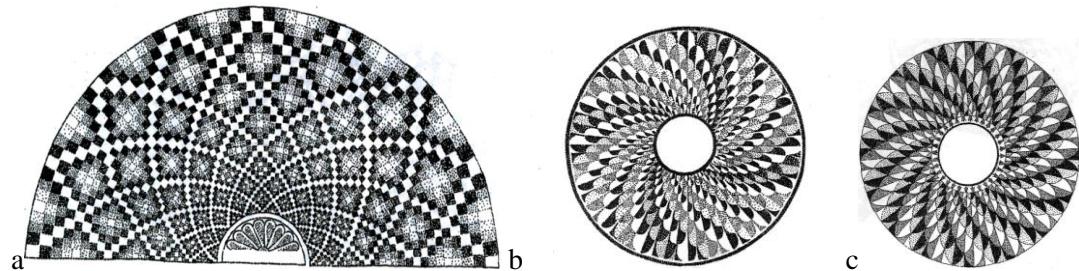
b

c

Tafel 70: a: Emilie (Italien) b: Korfou (Griechenland), c: Bethanien (Israel) (RGDC. 397 b und c) S. 116.



Tafel 71: a: Ouzouer-sur Trezee (Frankreich) b: Ostia (Italien) c: Lasos (Türkei) d: Savaria (Ungarn)
e: Korinth (Griechenland) f: Gerasa (Jordanien) g: Sidi Ghrib (Tunesien) h: Apamea (Syrien)
(RGDC 327 a–c) S. 135, d: (RGDC 229 a–b) S. 100, (RGDC 230 a–b) S. 138. (RGDC 228 c) S.
136.



Tafel 72: a: Timgad (Algerien) b: Memphis (Ägypten) c: Saragossa (Spanien) (RGDC 333 b und c) S.
141.