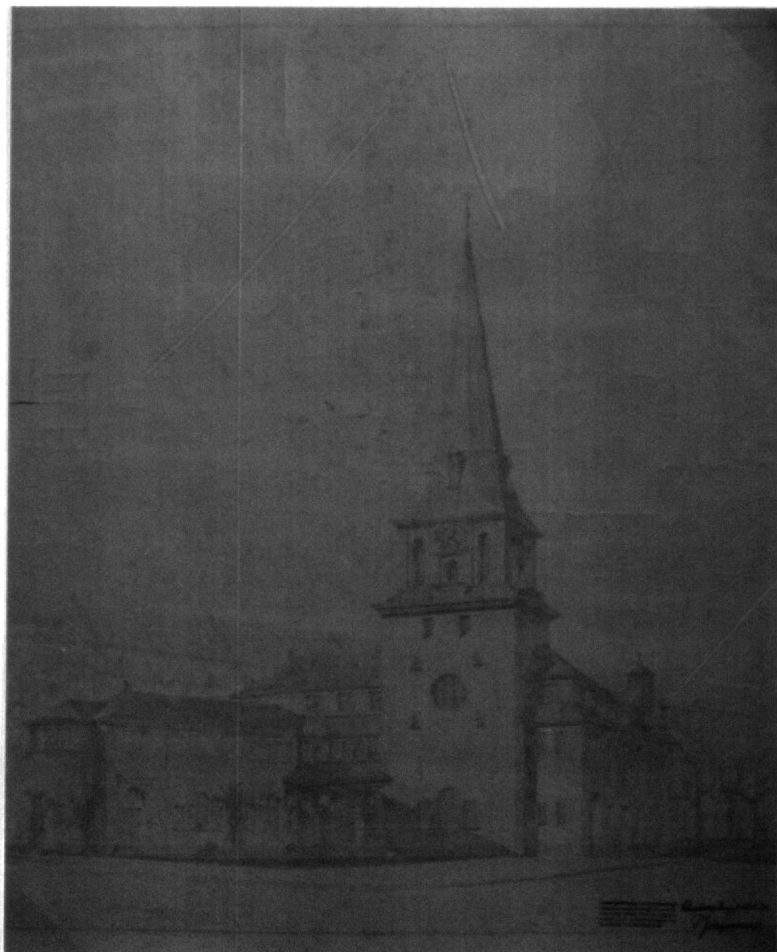
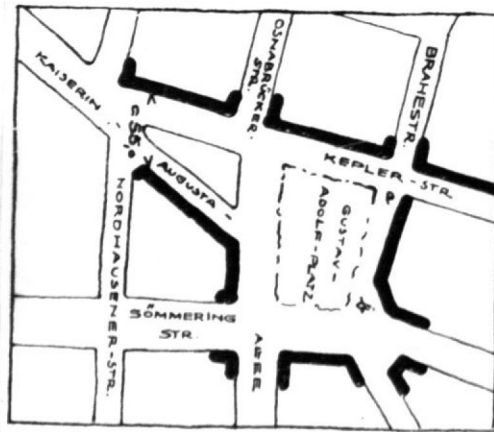


1 Goslarer Platz, gepauster Plan v. 11.10.1913  
50,6 x 42 cm, Bleistift auf Transparentpapier

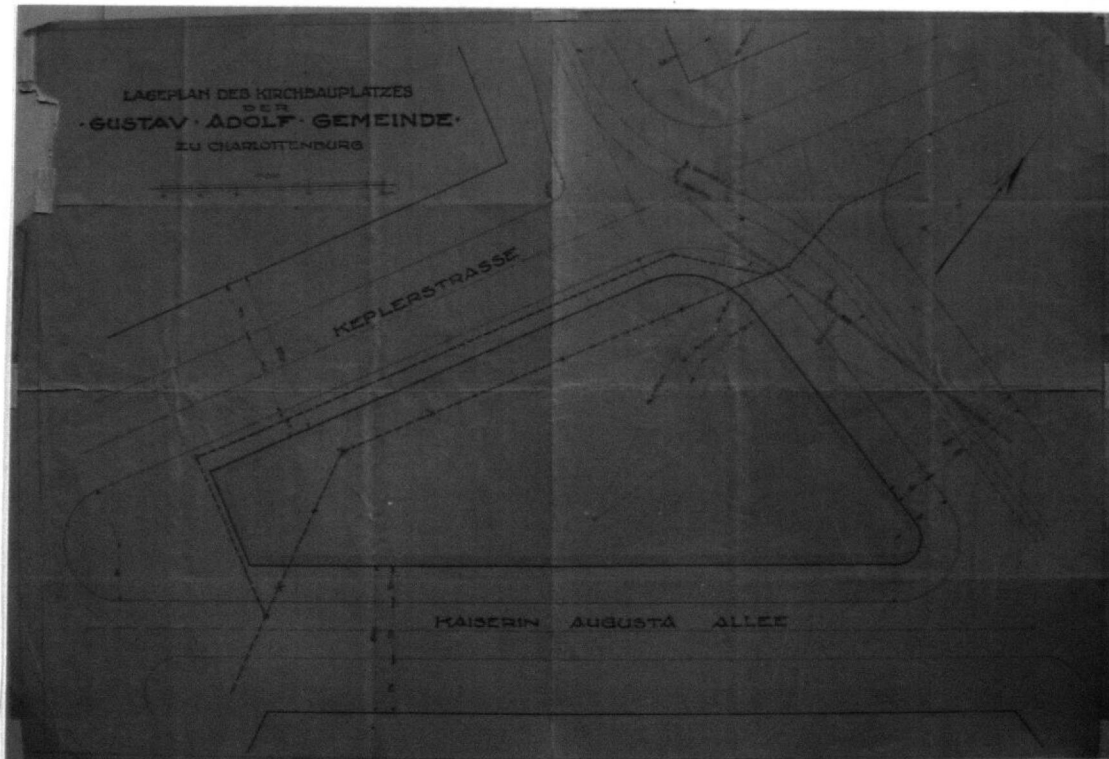


2 Entwurf von Peter Jürgensen v. 18.1.1918  
63 x 59 cm, Bleistift auf Tonpapier

Wettbewerb von 1924



3 Lageplan: Gustav-Adolf-Platz  
und südl. Dreiecksgrundstück



4 Lageplan des Kirchbauplatzes der Gustav-Adolf-Gemeinde  
50,8 x 74,4 cm, Lichtpause auf Tonpapier

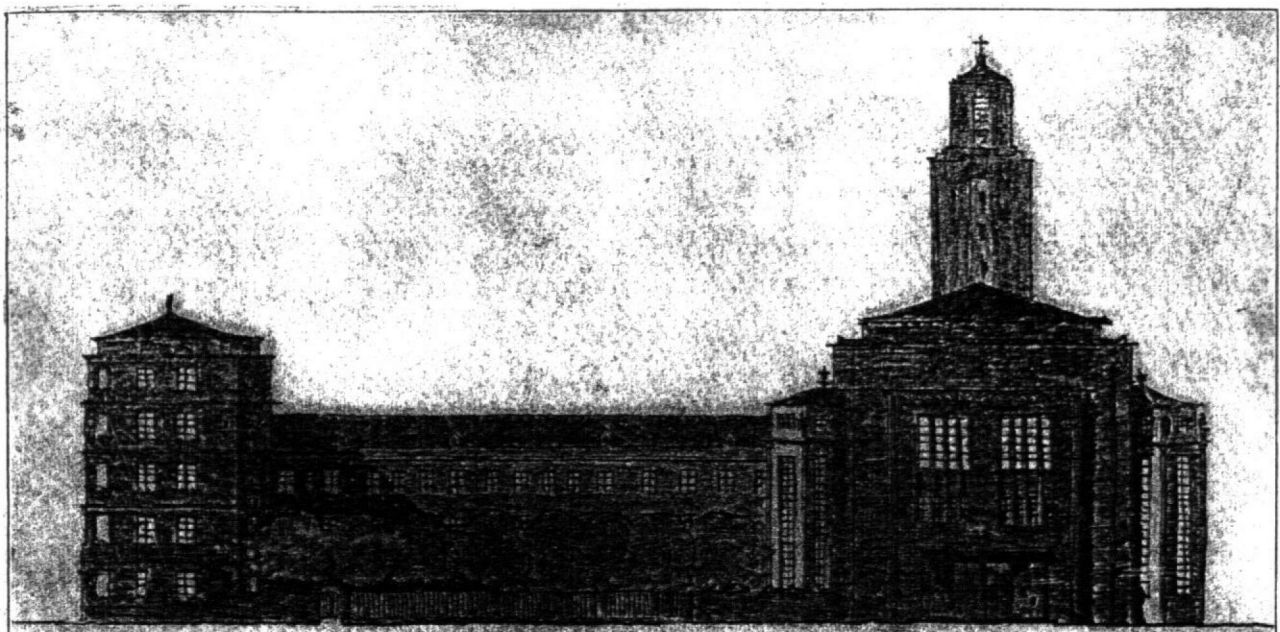


1. Preis:  
„Im Strom des Lebens“ (P. L. Schultze, O. Flöter)

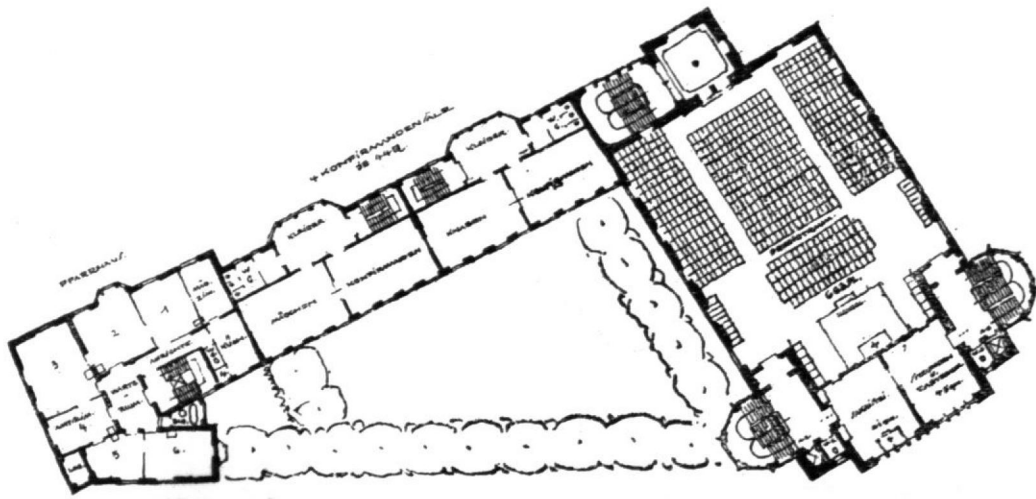
5 Lageplan  
68,1 x 60,2 cm,  
Kohle und Pastellkreide auf Transparentpapier



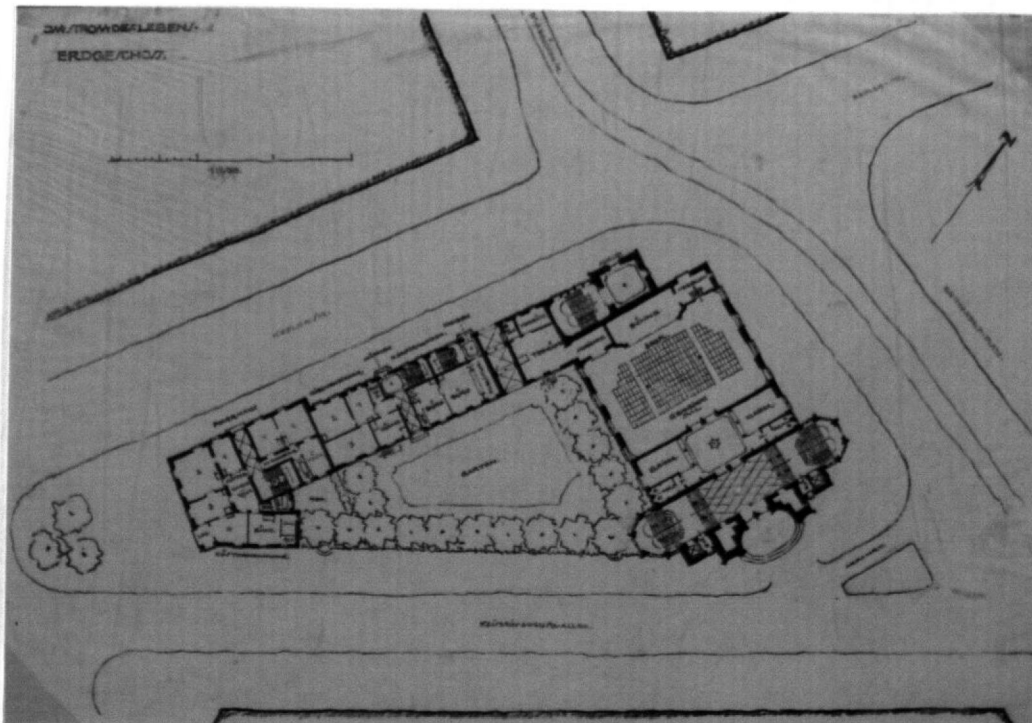
6 Nordwestansicht



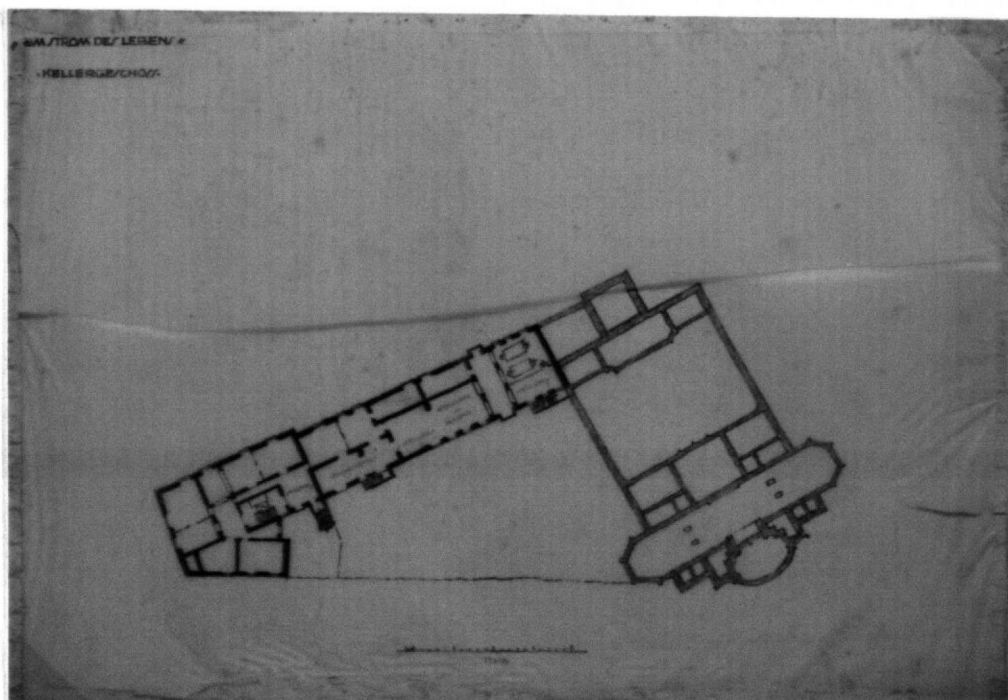
7 Ostansicht



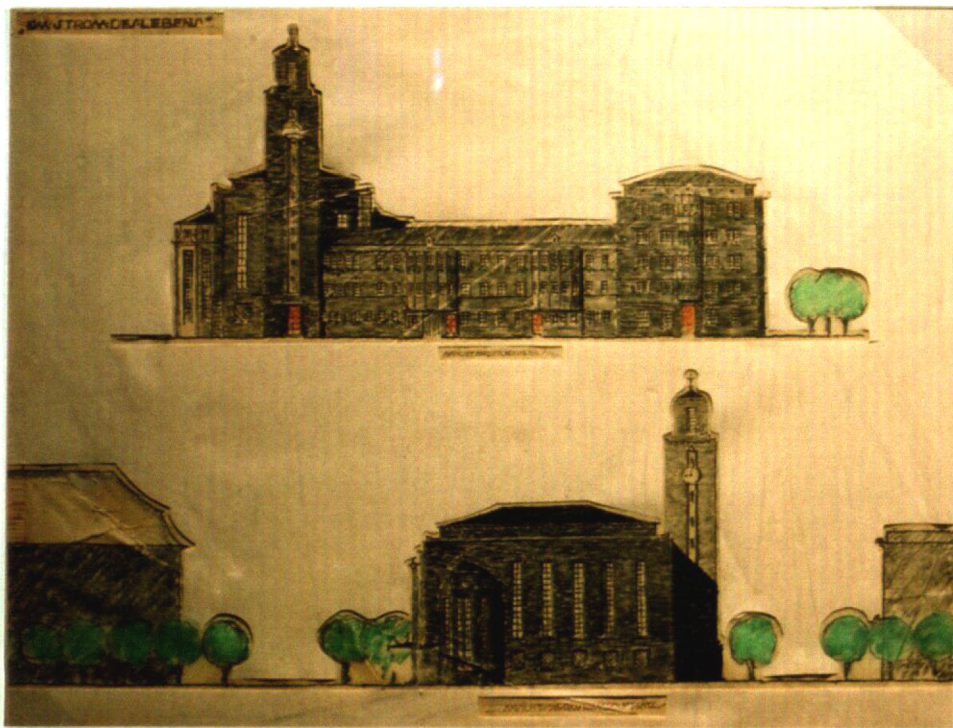
**8** Grundriss 1. Obergeschoss  
(Kirche)



**9** Grundriss Erdgeschoss (Saal)  
46,7 x 66,8 cm,  
Graphit, Kohle und Tinte  
auf Transparentpapier



**10** Grundriss Kellergeschoss  
49,3 x 65 cm,  
Graphit, Kohle und Tinte  
auf Transparentpapier



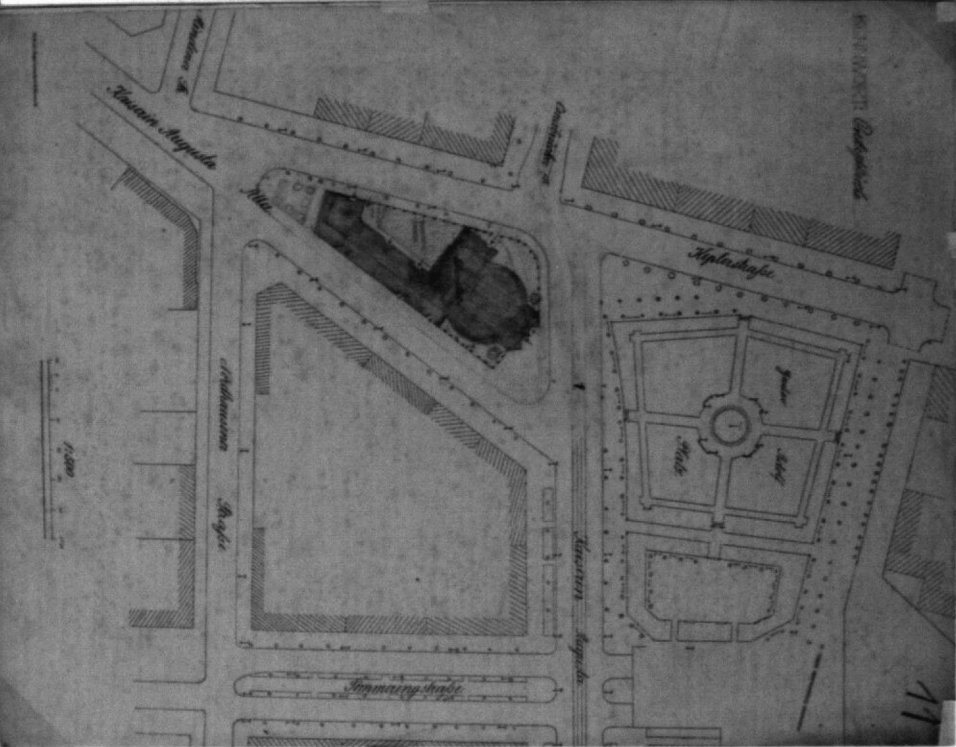
**11** Schaubild, West- u. Nordansicht  
49,5 x 64,7 cm, Graphit,  
Kohle und Kreide  
auf Transparentpapier



**12** Südostansicht  
39,7 x 46,9 cm. Kohle,  
Graphit und Kreide  
auf Transparentpapier

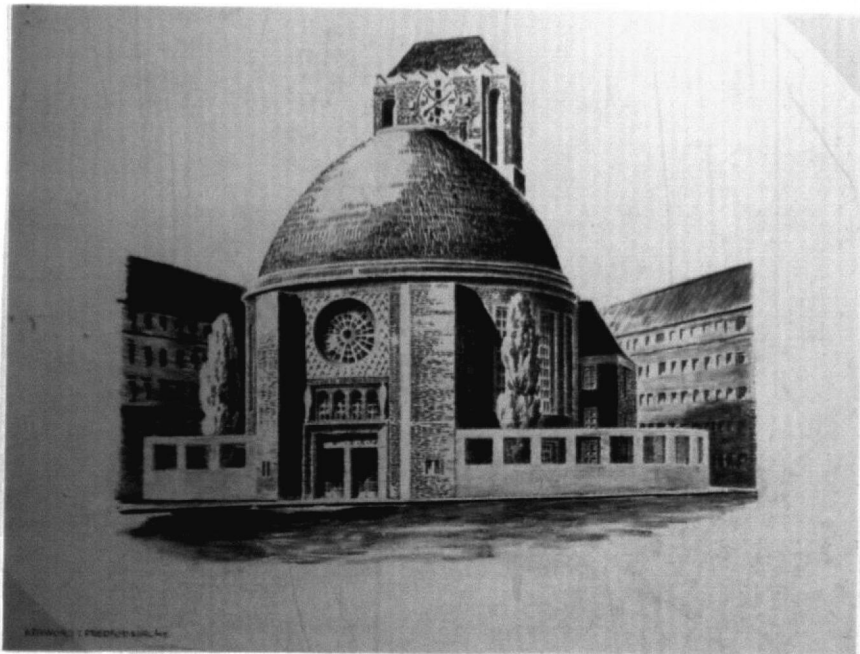


**13** Schaubild Altarraum  
40,8 x 50,9 cm,  
Kohle und Pastellkreide  
auf Transparentpapier

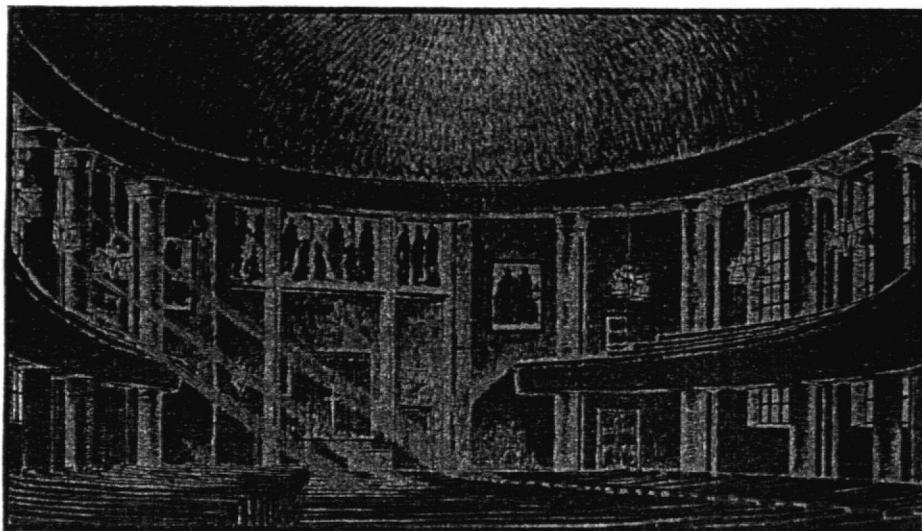


2. Preis:  
„Predigtkirche“ (M. Otto)

14 Lageplan  
49,7 x 64,8 cm,  
Bleistift und Gisdruk auf Papier

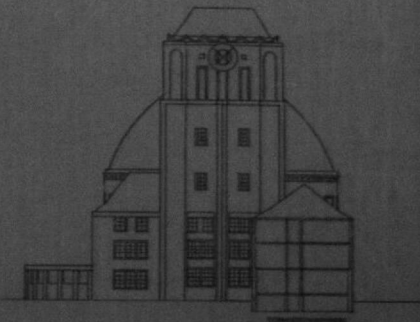
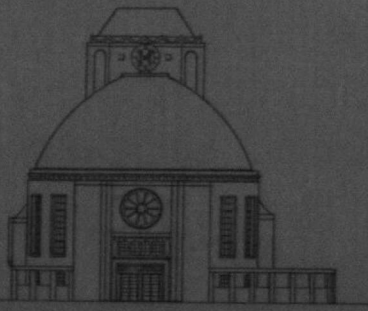


15 Schaubild, Nordansicht  
52 x 66,5 cm,  
Graphit und Kohle auf Transparentpapier



16 Schaubild Predigtraum

11



ANSICHT NACH DER GEFÄHRTEN STRASSE

ANSICHT NACH DER FRIEDHOFSTRASSE

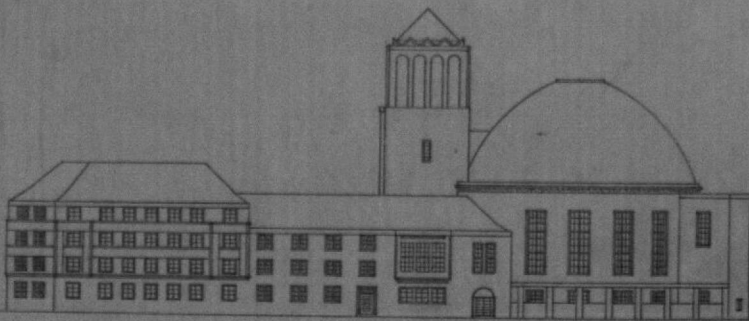
KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

17 Nord- und Südansicht  
49 x 64,6 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier

II. Preis

11



ANSICHT NACH DER KÄSERN-ADOLPH-ALLEE

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

18 Ostansicht  
48,8 x 64,6 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier

11



ANSICHT NACH DER KESSELSTRASSE

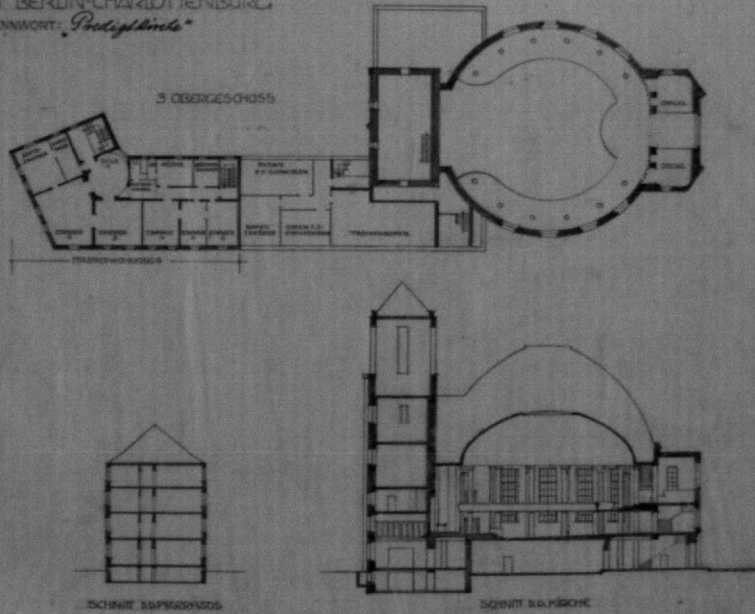
KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

19 Westansicht  
48,8 x 64,6 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE  
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE  
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG  
 KEINWORT: *Protektkirche*

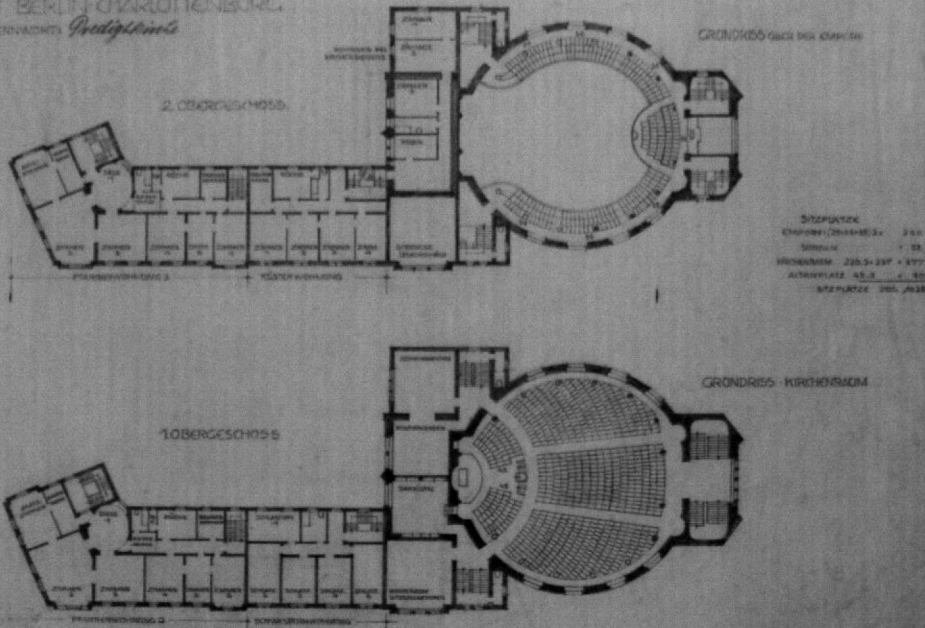
11



20 Grundriss 3. Obergeschoss,  
 Schnitt durch Pfarrhaus u. Kirche  
 49 x 64,7 cm,  
 Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE  
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE  
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG  
 KEINWORT: *Protektkirche*

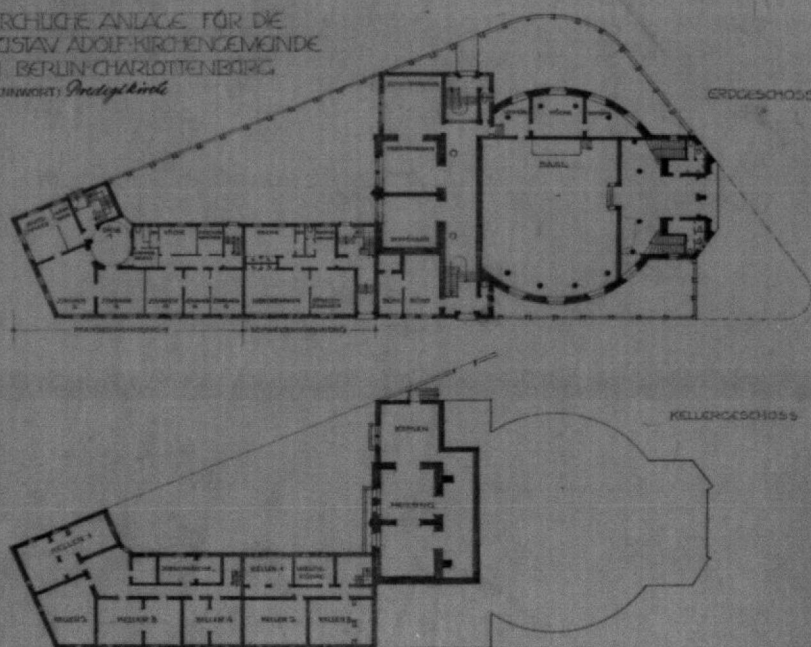
11



21 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche)  
 u. 2. Obergeschoss  
 45,7 x 60,8 cm,  
 Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE  
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE  
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG  
 KEINWORT: *Protektkirche*

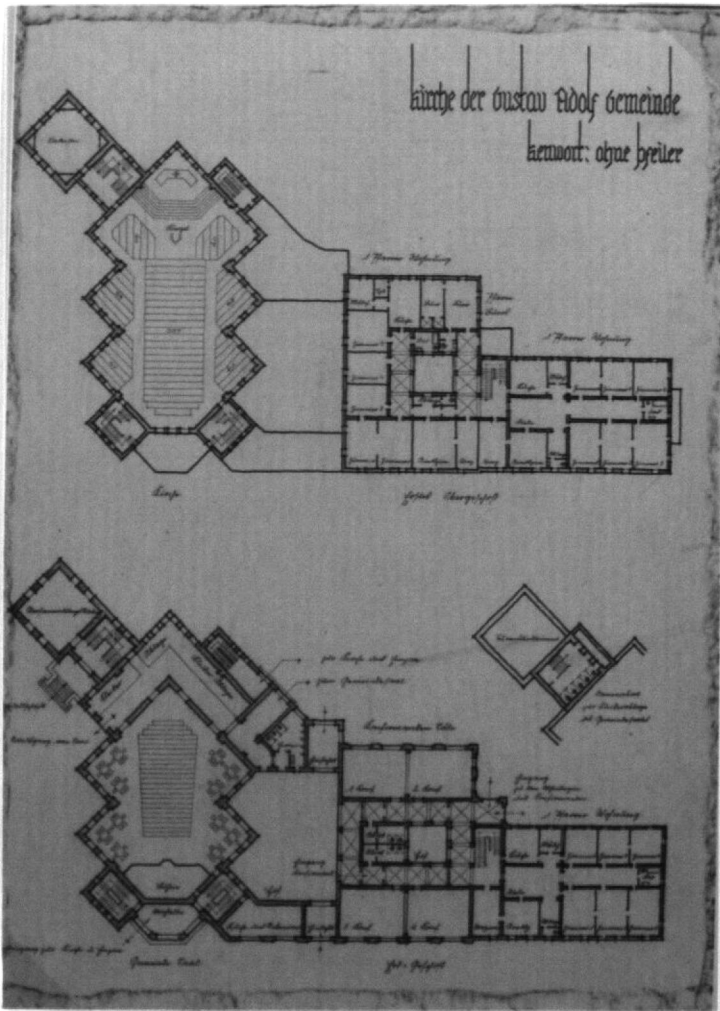
11



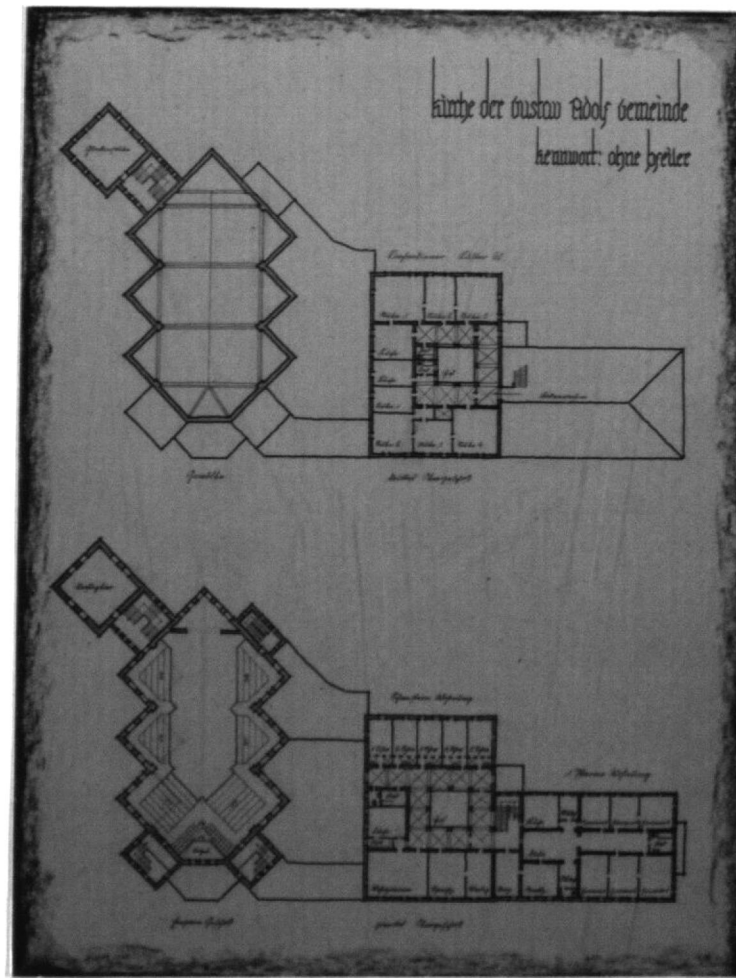
22 Grundriss Kellergeschoss  
 u. Erdgeschoss (Saal)  
 48,8 x 64,5 cm,  
 Bleistift auf Transparentpapier



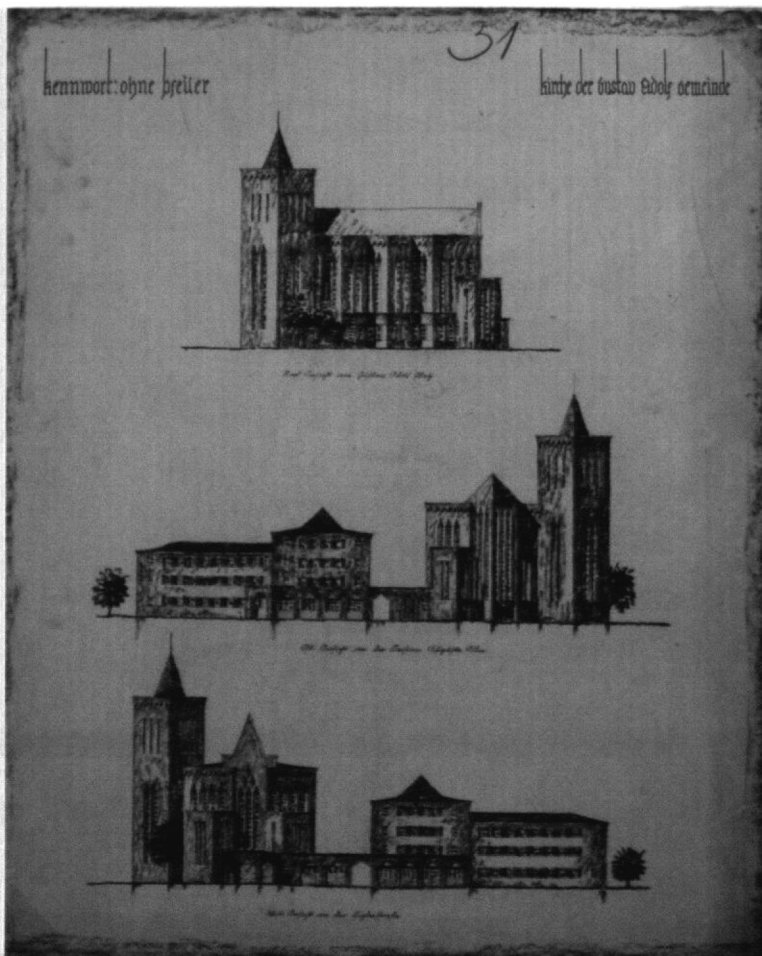




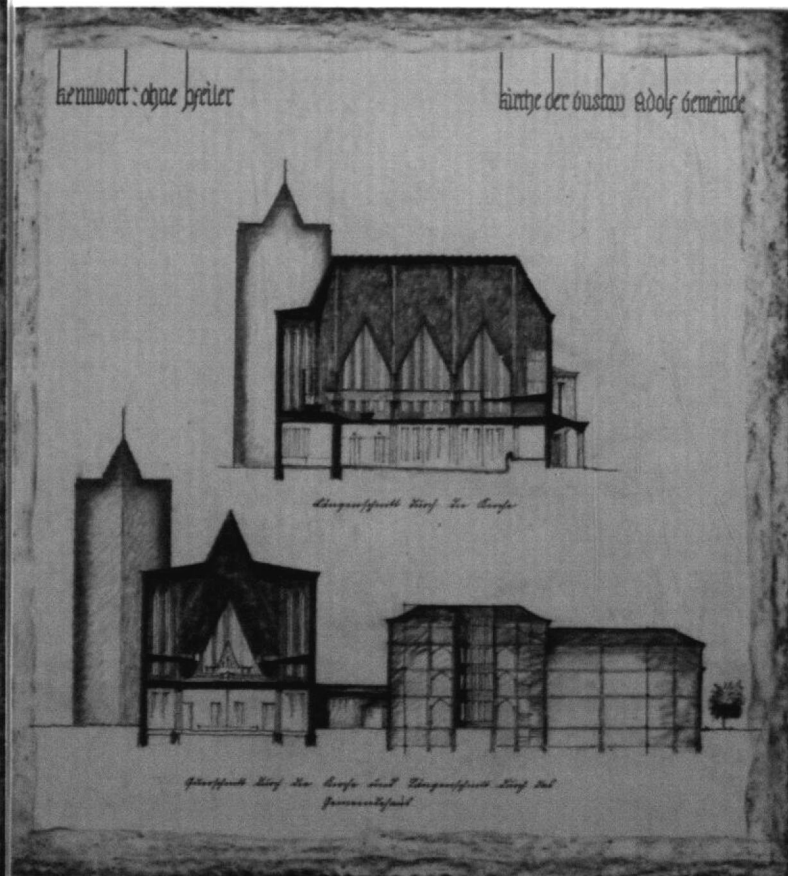
25 Grundriss Erdgeschoss (Saal) u. 1. Obergeschoss (Kirche)  
63,9 x 44,9 cm, Tusche Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



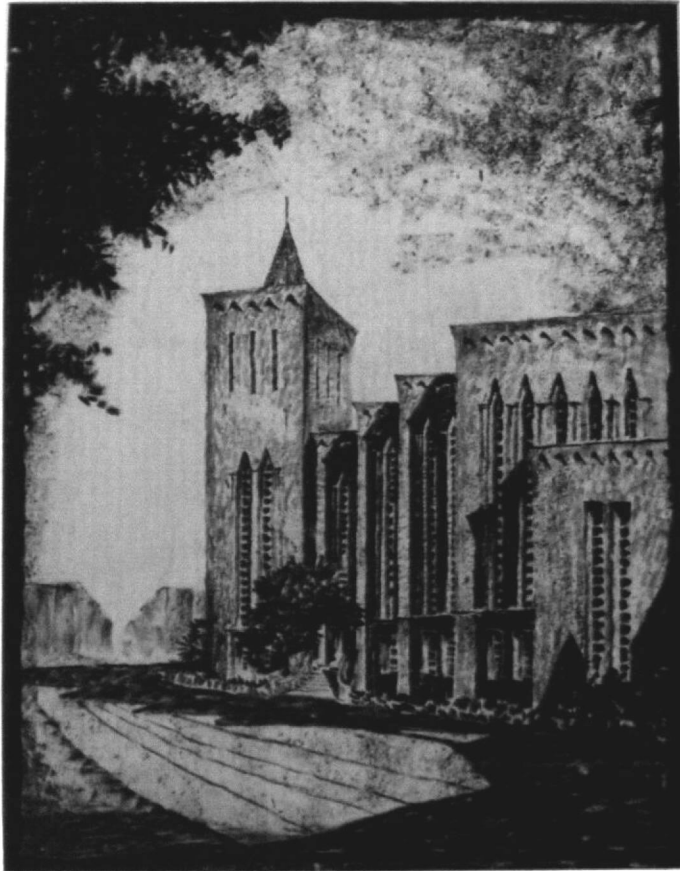
26 Grundriss 2. und 3. Obergeschoss  
65,4 x 48,3 cm, Tusche, Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



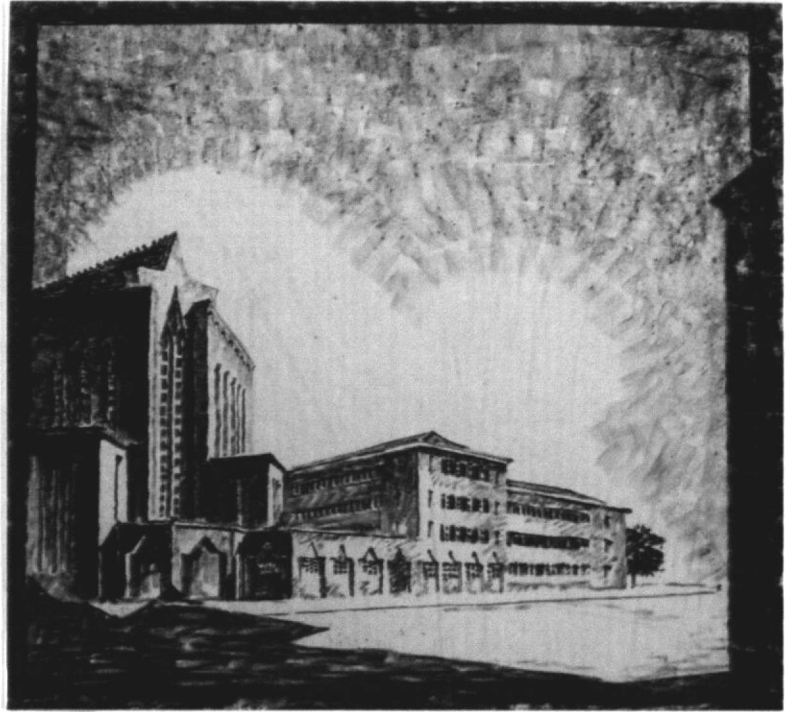
27 Nord-, Ost- und Westansicht  
85,5 x 68,8 cm, Kohle, Kohlestift u. Tusche auf Transparentpapier



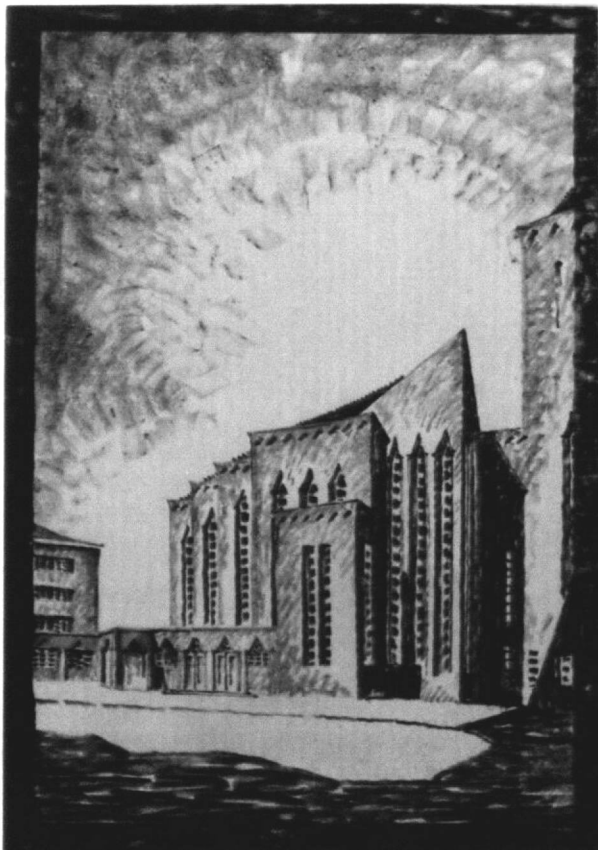
28 Längs- und Querschnitt  
59,2 x 53,5 cm, Kohle, Graphit u. Tusche auf Transparentpapier



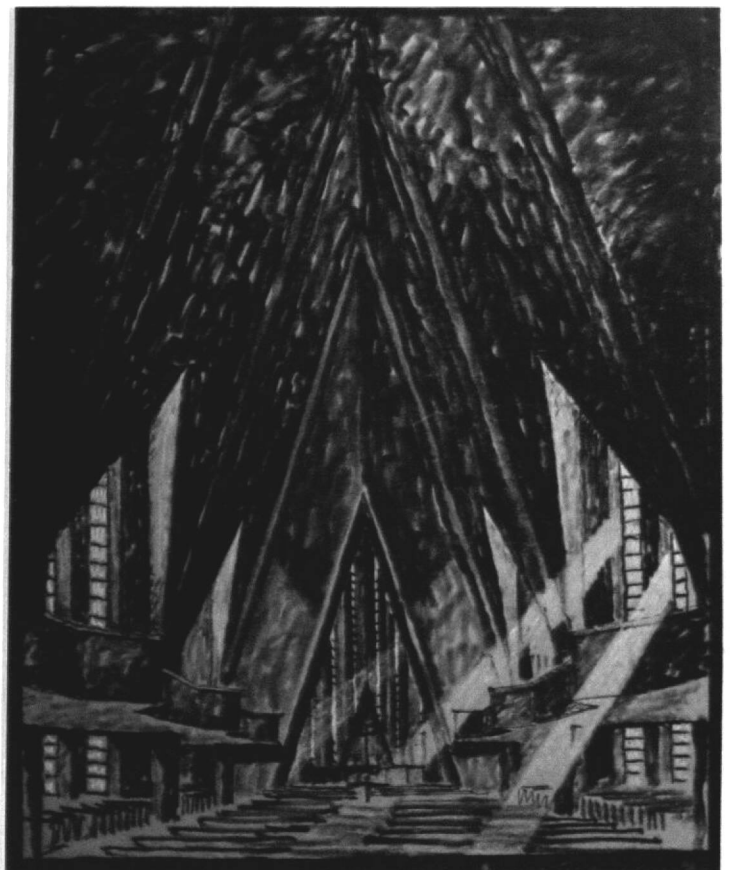
29 Nordwestansicht  
56,8 x 44,2 cm,  
Kohle und Kreide auf Transparentpapier



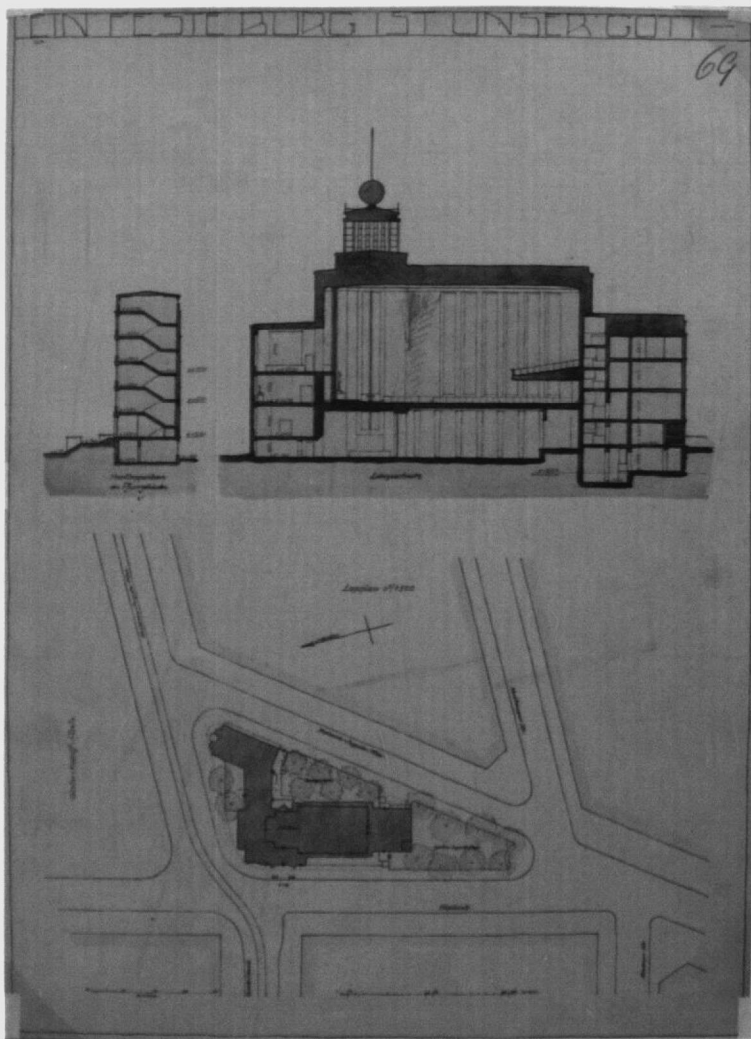
30 Westansicht  
50,5 x 54,9 cm,  
Graphit, Kohle und Kreide auf Transparentpapier



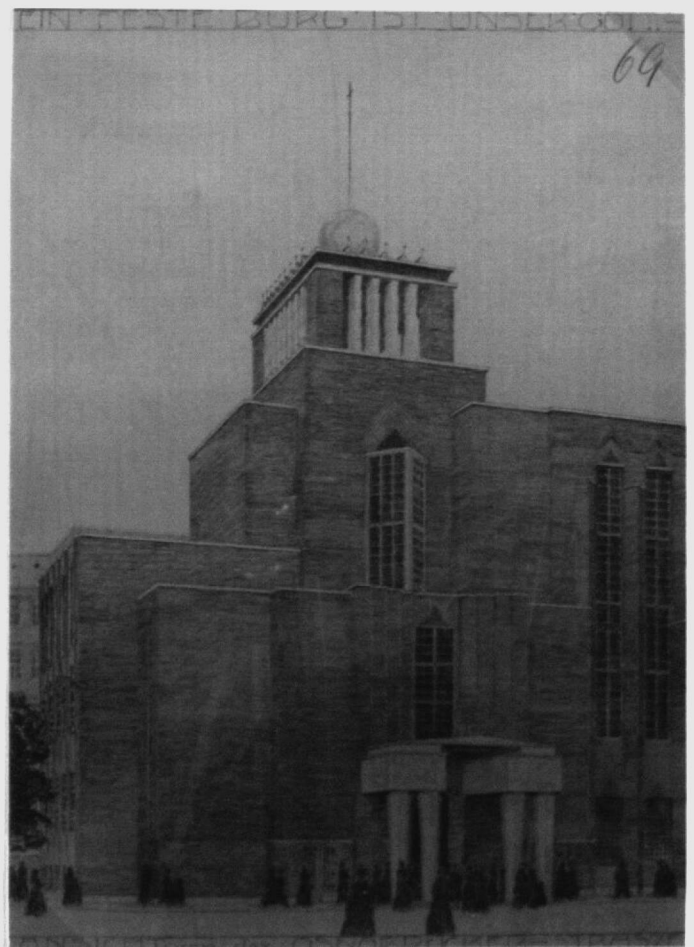
31 Nordostansicht  
57,1 x 40 cm,  
Kohle und Graphit auf Transparentpapier



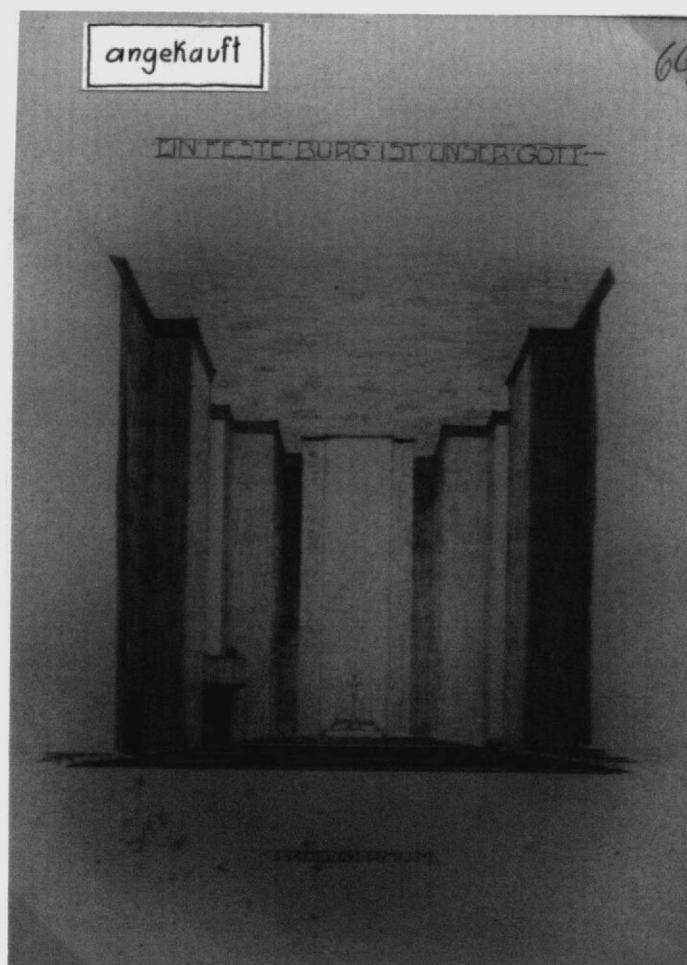
32 Schaubild des Predigtraumes  
49,5 x 40,6 cm,  
Kohle, Graphit, Kreide und Tusche auf Transparentpapier



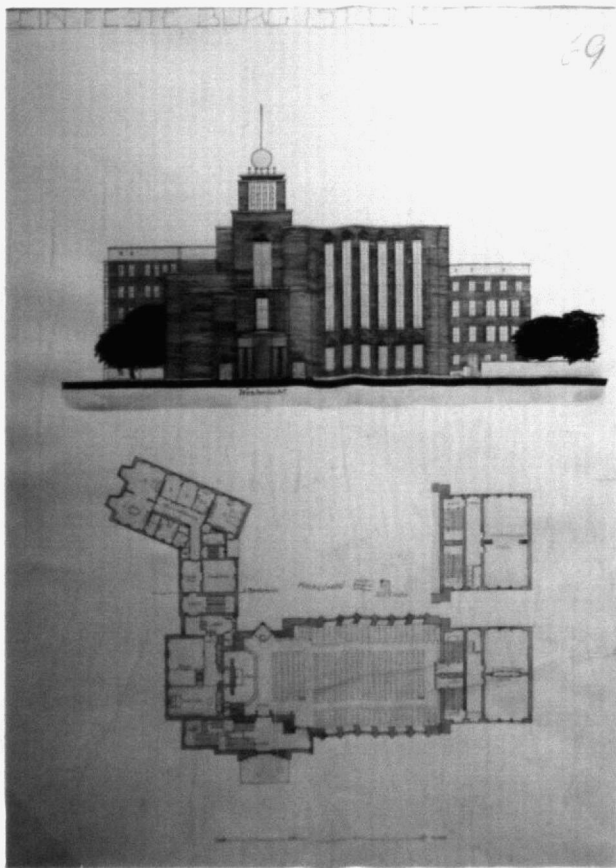
33 Lageplan und Längsschnitt  
68,2 x 49,5 cm, Tusche, Aquarell u. Bleistift auf Tonpapier



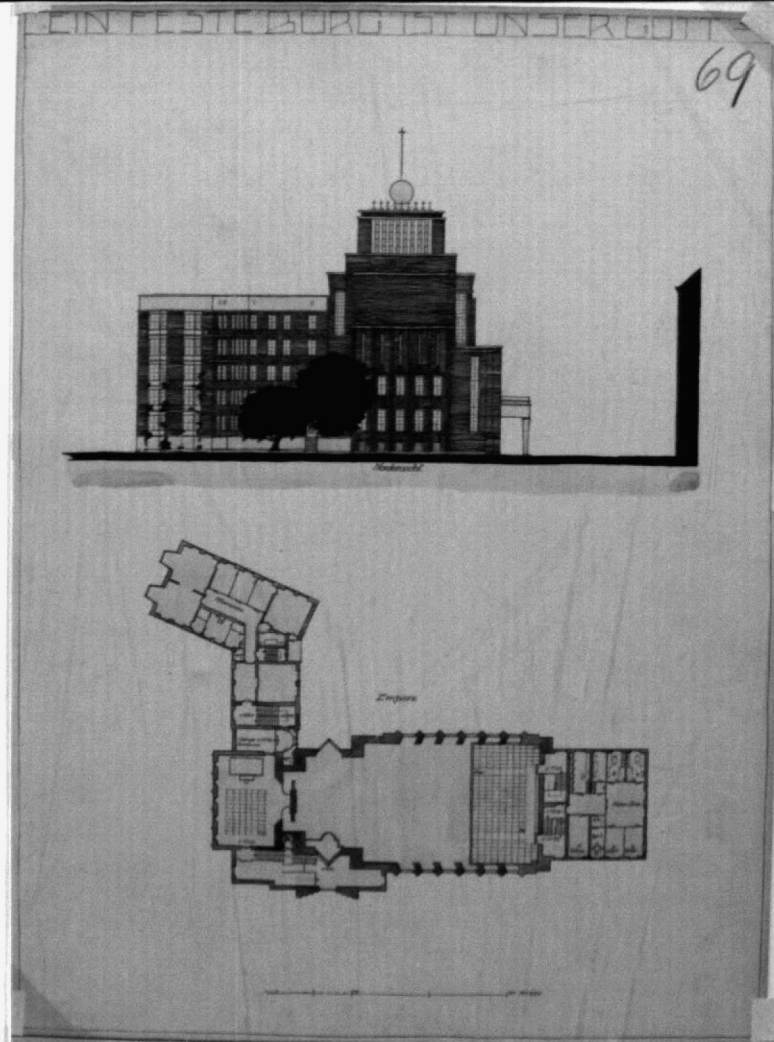
34 Schaubild, Nordwestansicht  
66,6 x 47,8 cm, Graphit u. Kohle auf Papier



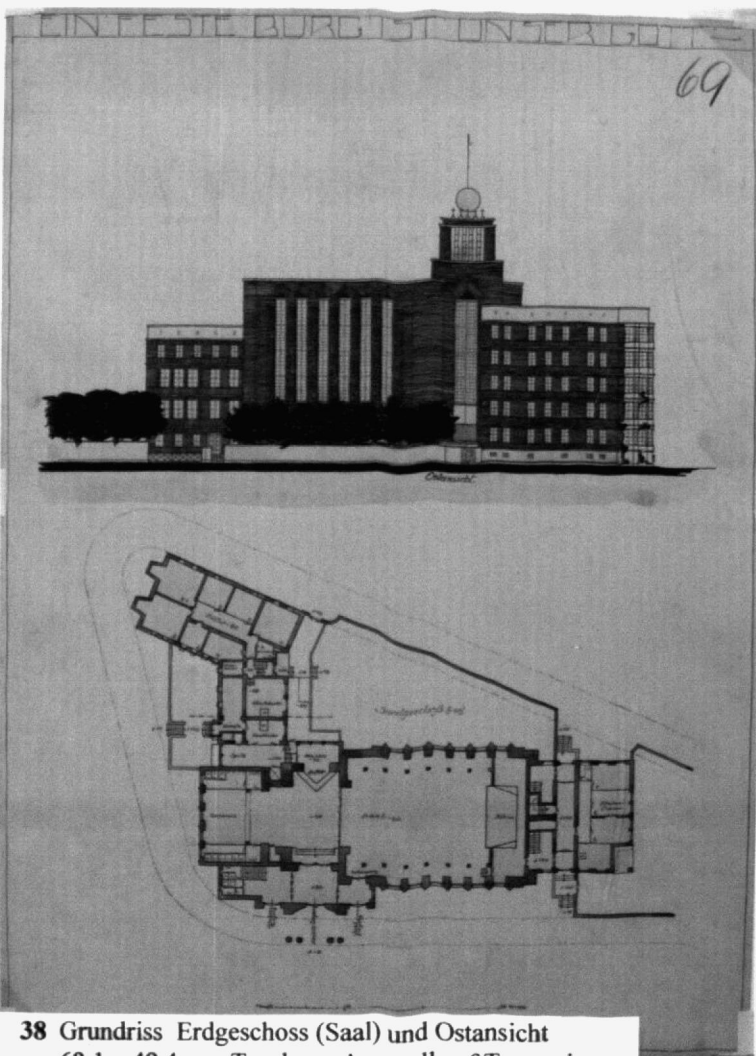
35 Schaubild des Predigtraumes  
66,8 x 47,9 cm,  
Graphit auf Tonpapier



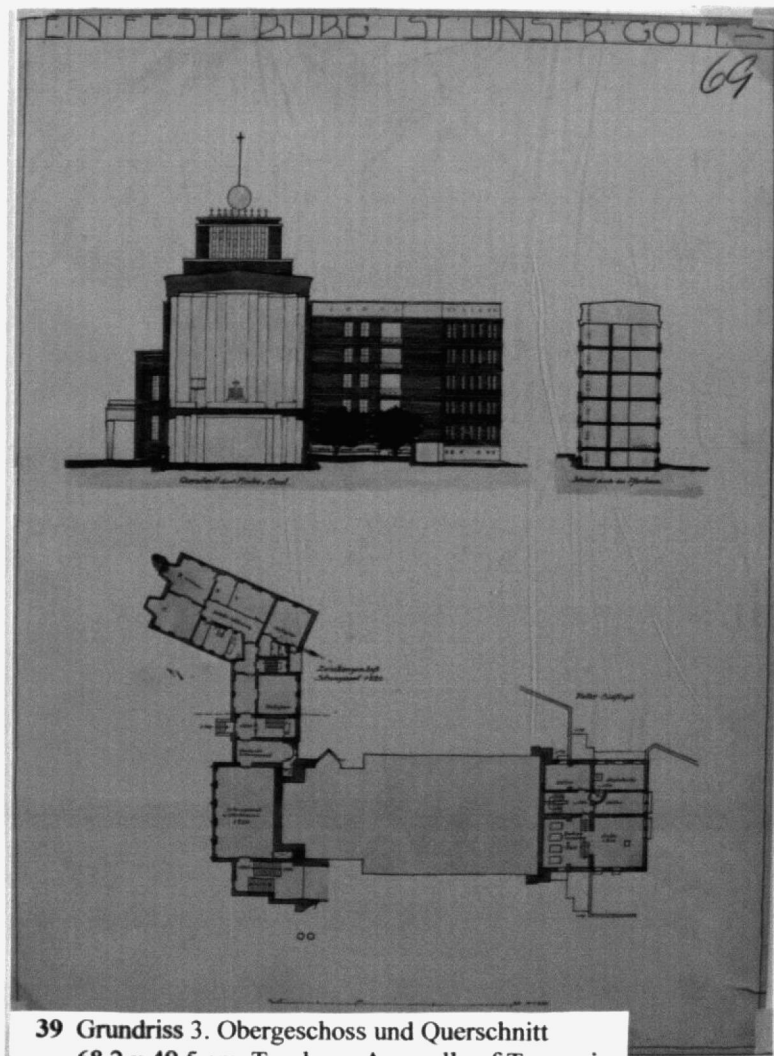
36 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche) u. Westansicht  
66,7 x 47,7 cm, Tusche und Aquarell auf Tonpapier



37 Grundriss 2. Obergeschoss (Empore) u. Nordansicht  
68 x 49,5 cm, Tusche und Aquarell auf Tonpapier

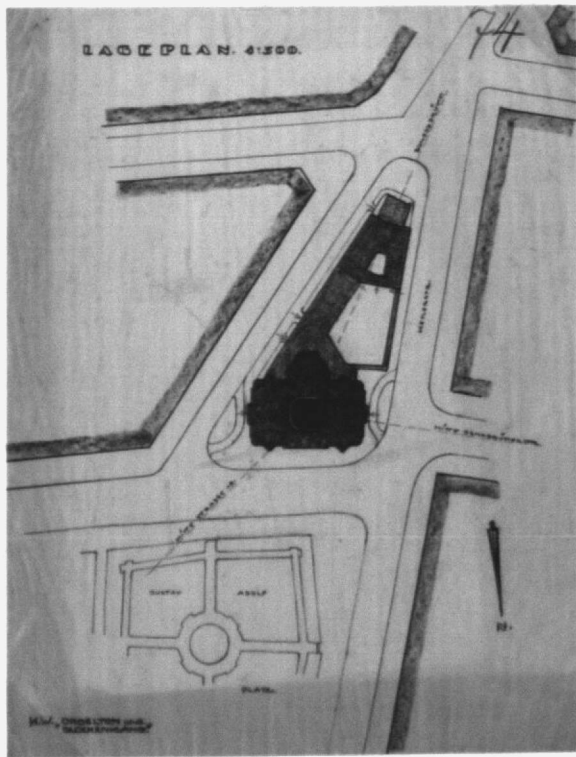


38 Grundriss Erdgeschoss (Saal) und Ostansicht  
68,1 x 49,4 cm, Tusche u. Aquarell auf Tonpapier

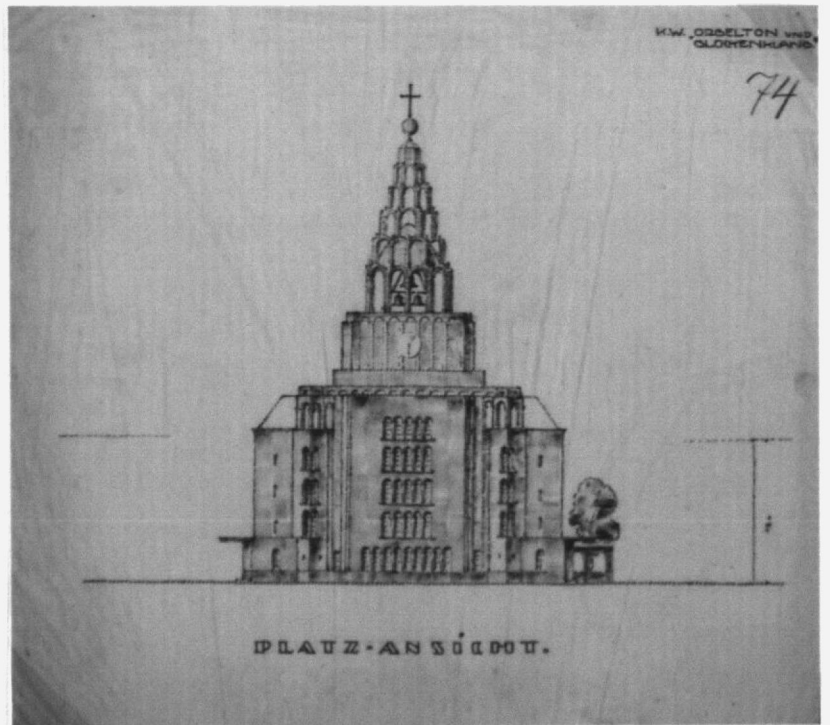


39 Grundriss 3. Obergeschoss und Querschnitt  
68,2 x 49,5 cm, Tusche u. Aquarell auf Tonpapier

„Orgelton und Glockenklang“ (R. Ermisch)



**40** Lageplan  
50,5 x 38,3 cm,  
Kohlestift, Kohle, Pastellkreide  
auf Tonpapier



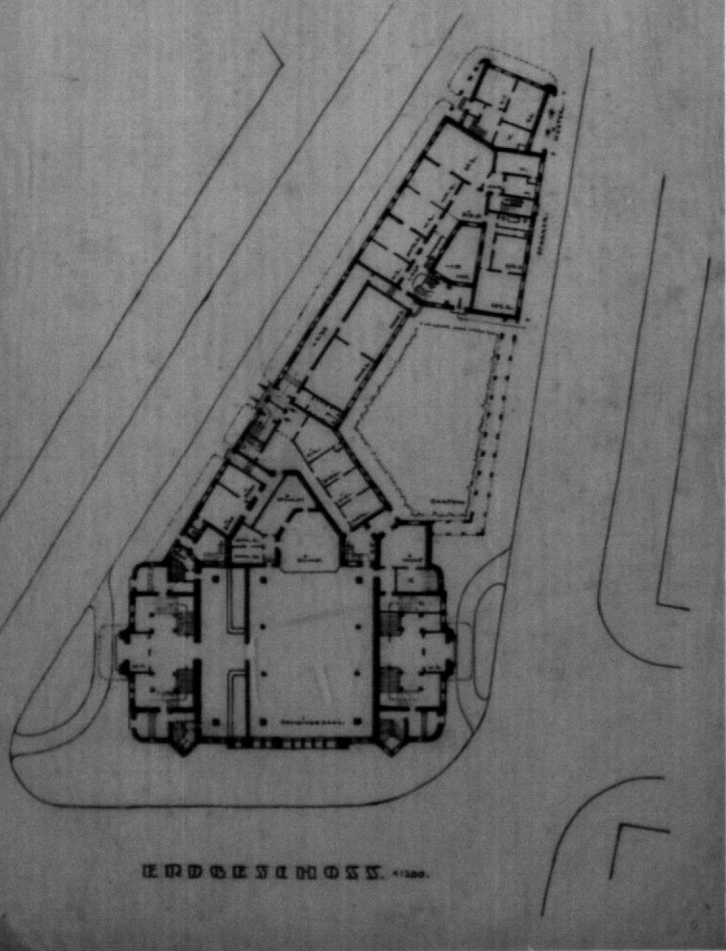
**41** Nordansicht  
47,4 x 52,5 cm,  
Kohle, Kohlestift u. Aquarell auf Tonpapier



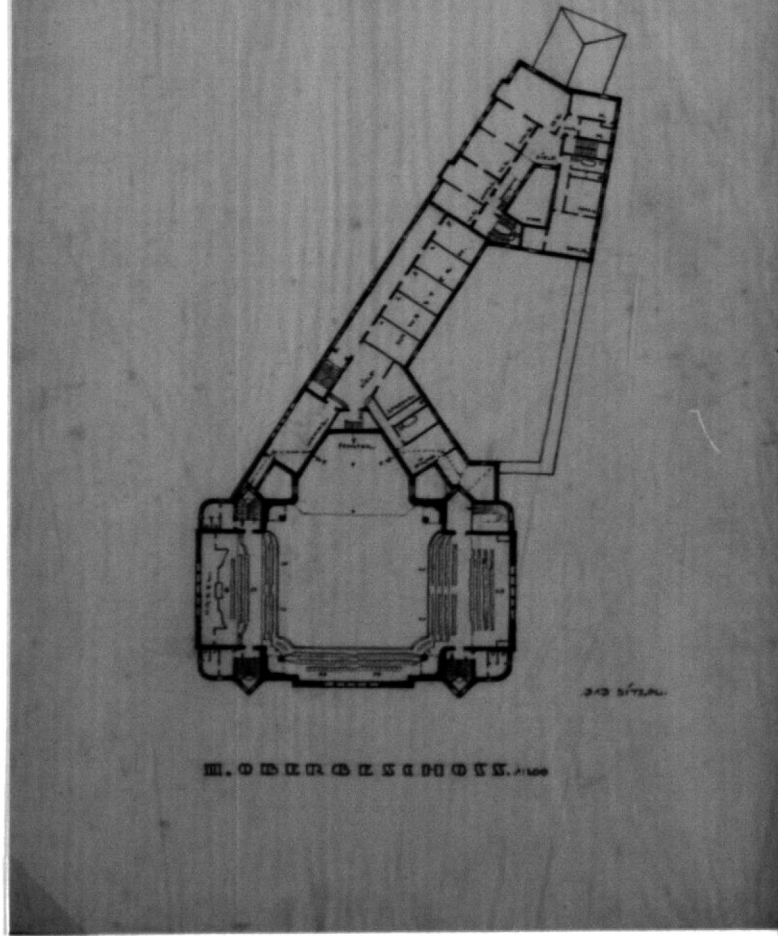
**42** Schaubild, Nordwestansicht  
60,5 x 52,8 cm,  
Graphit, Kohle u. Aquarell auf Transparentpapier



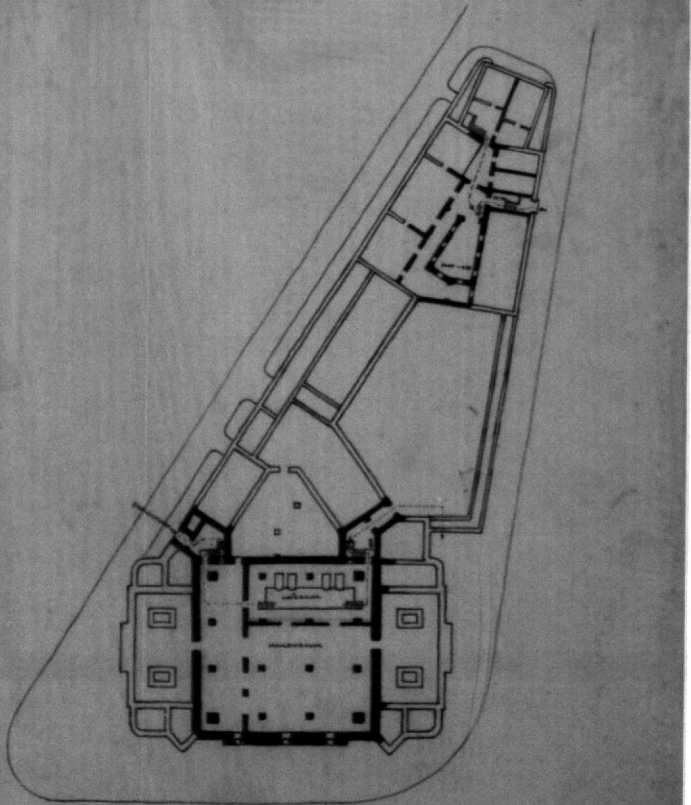
**43** Schaubild des Predigtraumes  
60,5 x 52,7 cm,  
Graphit, Kohle u. Aquarell auf Transparentpapier



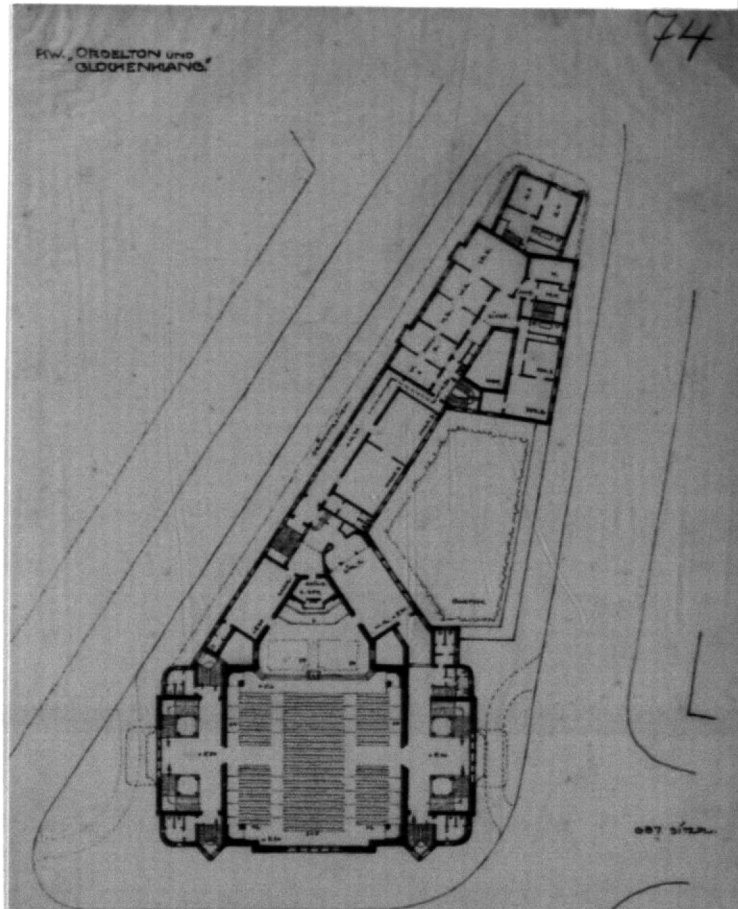
**44 Grundriss Erdgeschoss (Saal)**  
66,6 x 47,2 cm,  
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



**45 Grundriss 2. Obergeschoss (Empore)**  
66,3 x 47,3 cm,  
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



**46 Grundriss Kellergeschoss**  
66,5 x 47,2 cm,  
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



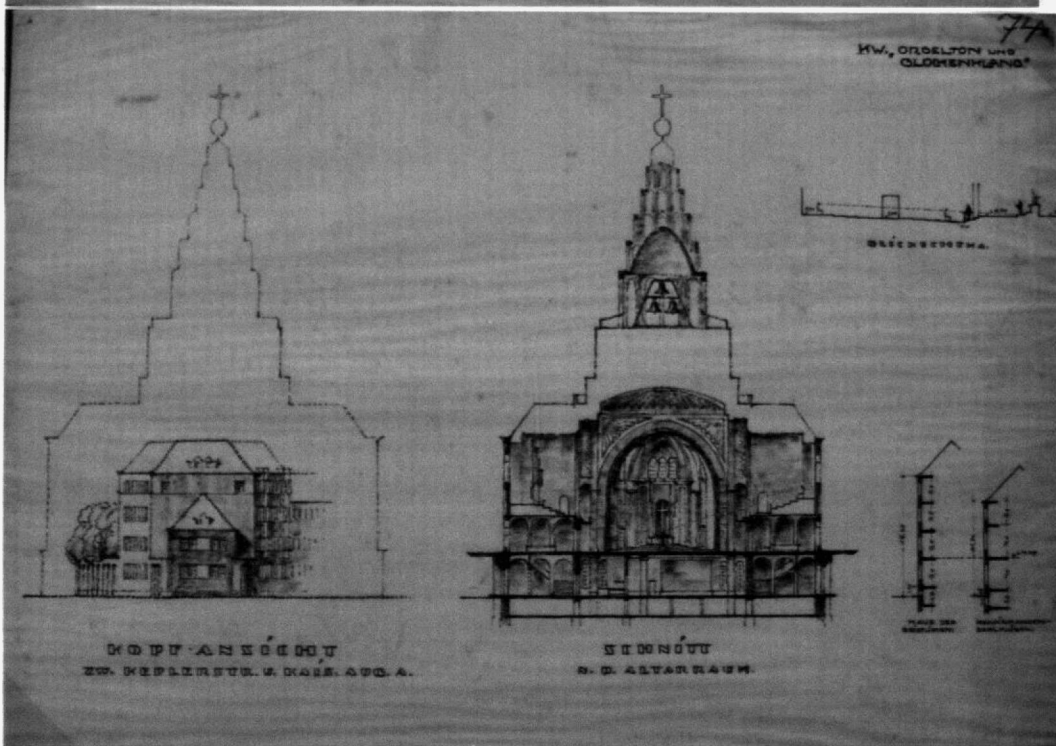
**47 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche)**  
63,7 x 45 cm,  
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



48 Ostansicht  
47 x 66,5 cm,  
Kohle, Kohlestift u. Aquarell  
auf Transparentpapier



49 Westansicht  
47,7 x 66,1 cm,  
Kohle, Kohlestift u. Aquarell  
auf Transparentpapier

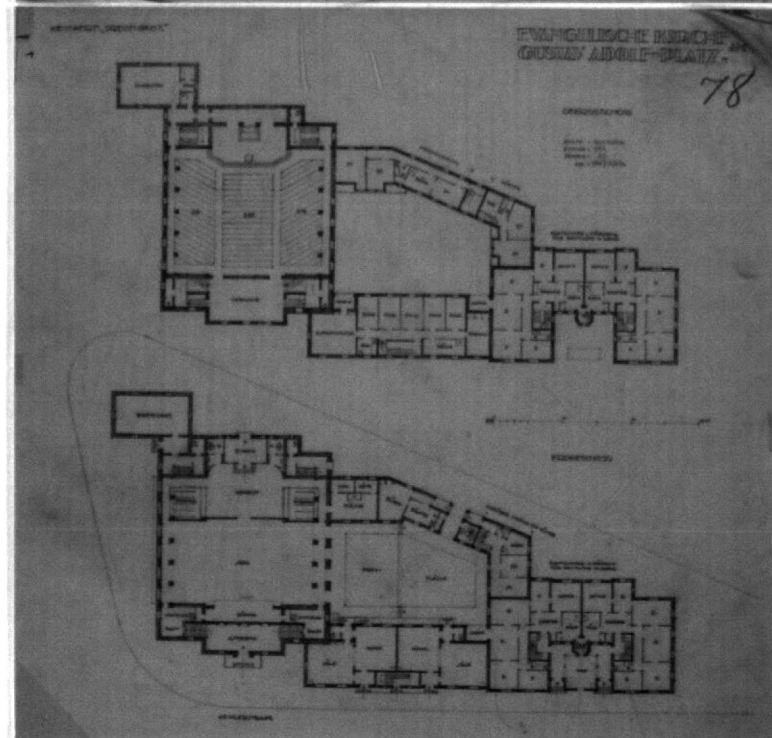
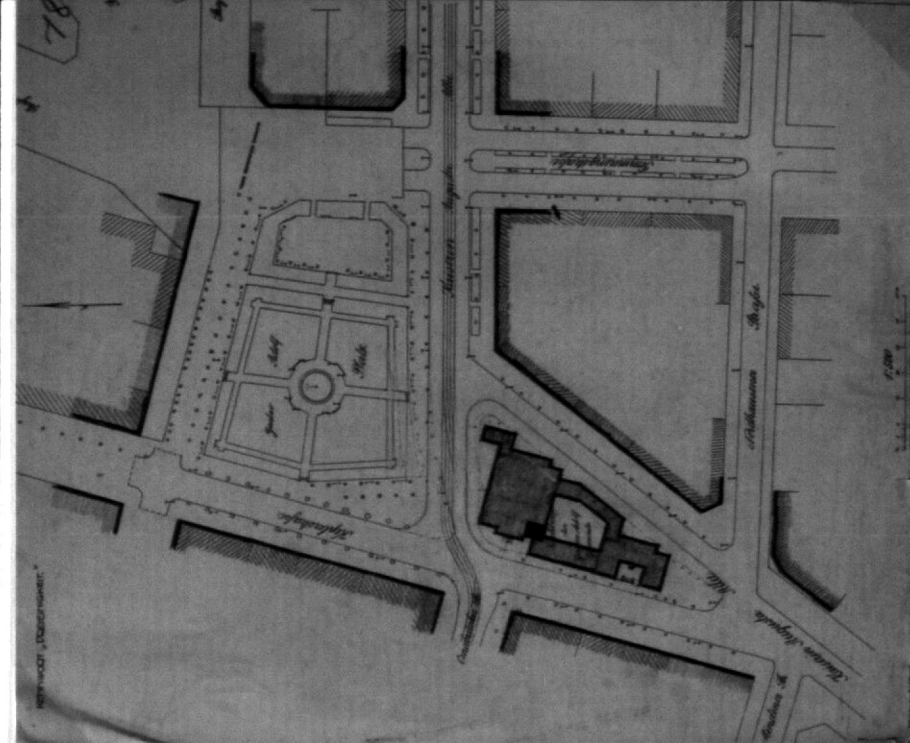


50 Südansicht u. Querschnitt  
47,1 x 67,5 cm,  
Kohle, Kohlestift u. Aquarell  
auf Transparentpapier

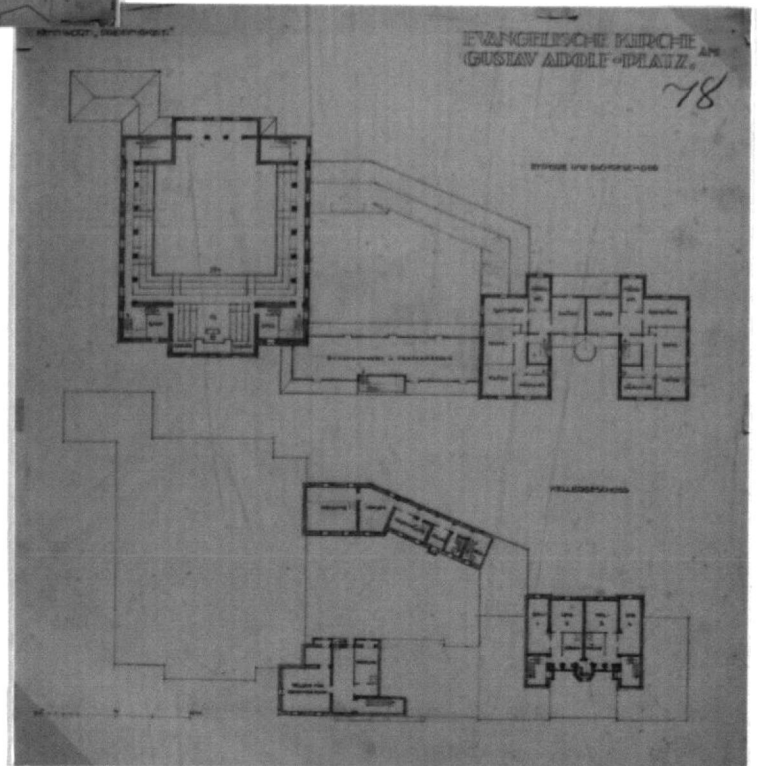


„Dreieinigkeit“

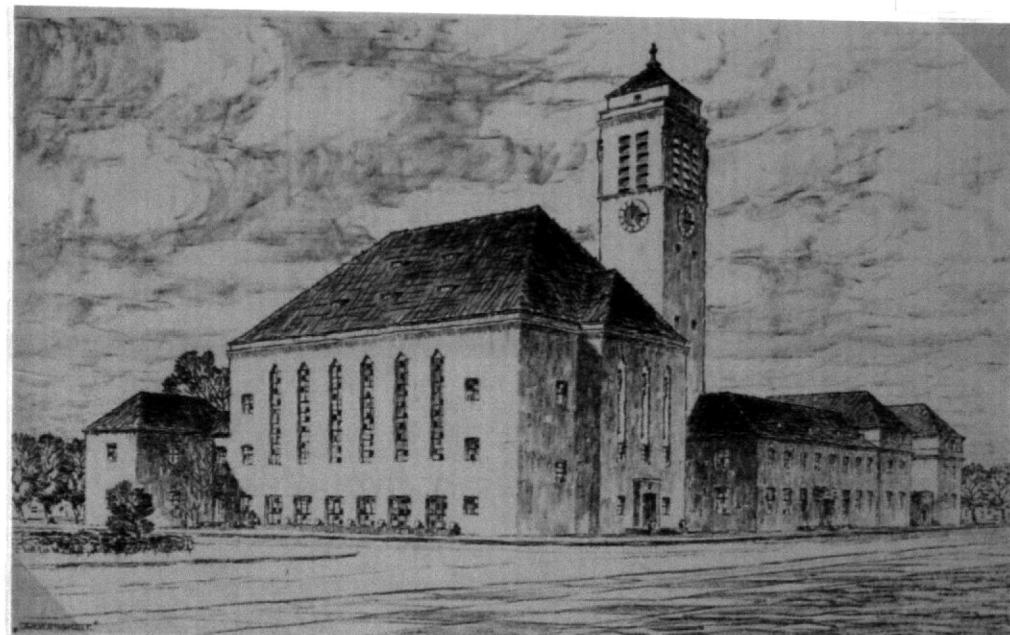
51 Lageplan  
58,1 x 70,2 cm,  
Gisaldruck, Kohle u. Bleistift  
auf Papier



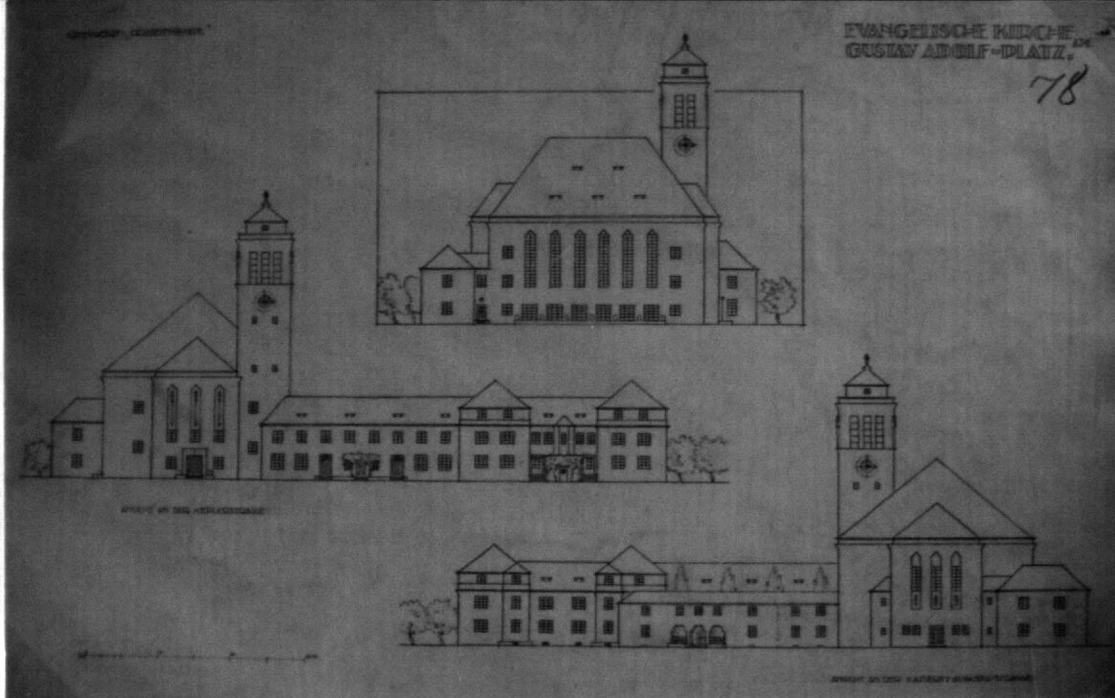
52 Grundriss Erdgeschoss (Saal) u. 1. OG (Kirche)  
58,8 x 58,1 cm,  
Bleistift u. Rötel auf Transparentpapier



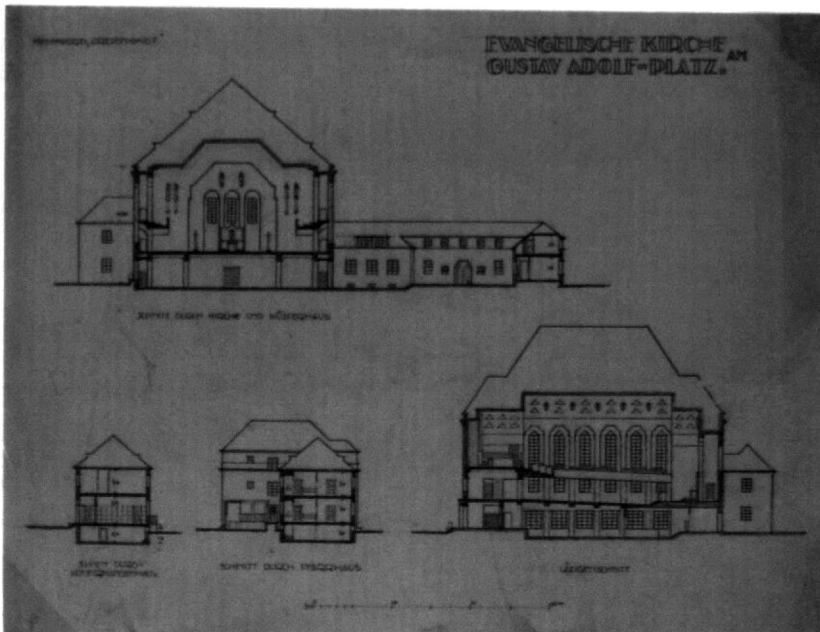
53 Grundriss Kellergeschoss u. 2. OG  
54,1 x 50,6 cm,  
Bleistift u. Rötel auf Transparentpapier



54 Schaubild, Nordwestansicht  
40,8 x 66,7 cm,  
Kohle u. Kohlestift auf Papier



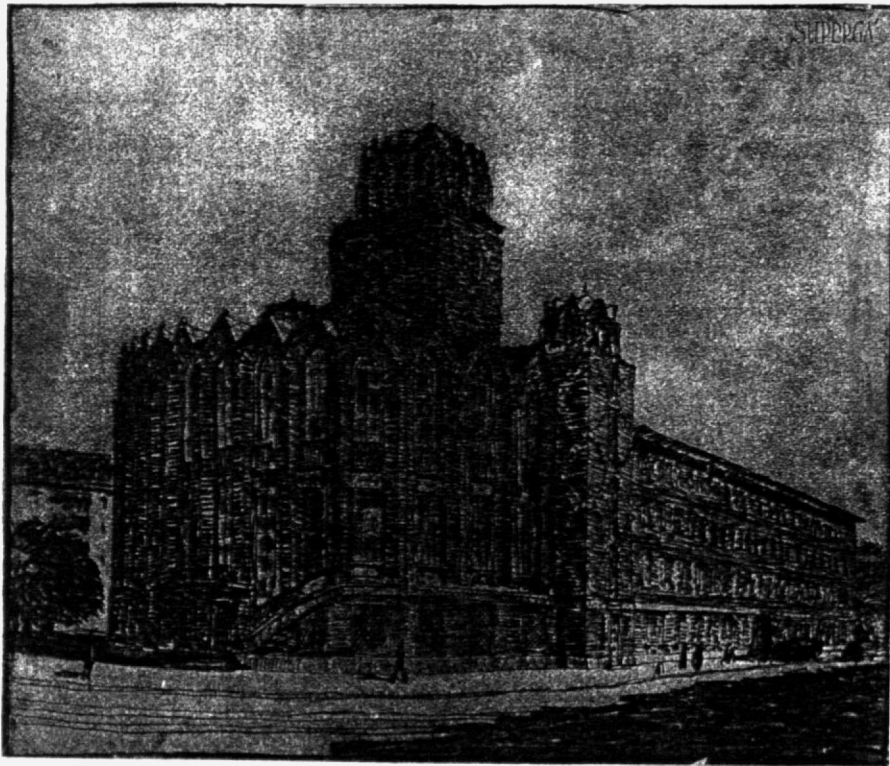
**55** Nord-, West- u. Ostansicht  
50 x 77,7 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



**56** Quer- u. Längsschnitt  
41,1 x 53,4 cm,  
Bleistift u. Röteln auf Transparentpapier

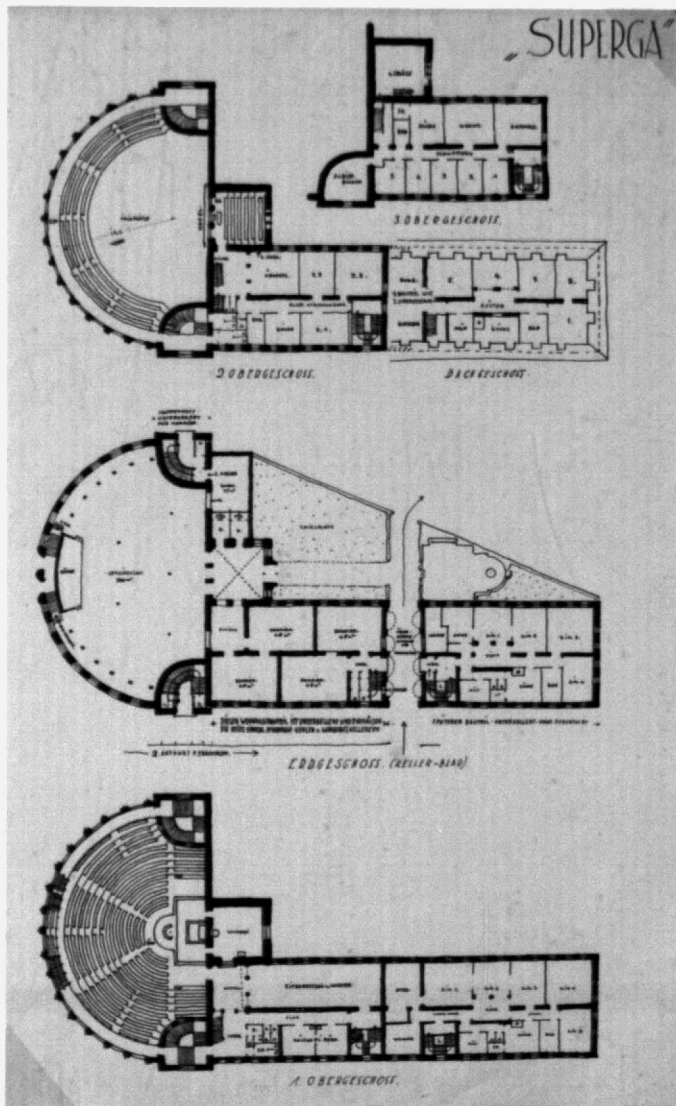


**57** Schaubild des Predigtraumes  
23 x 34,7 cm,  
Kohle, Kohlestift u. Graphit  
auf Transparentpapier

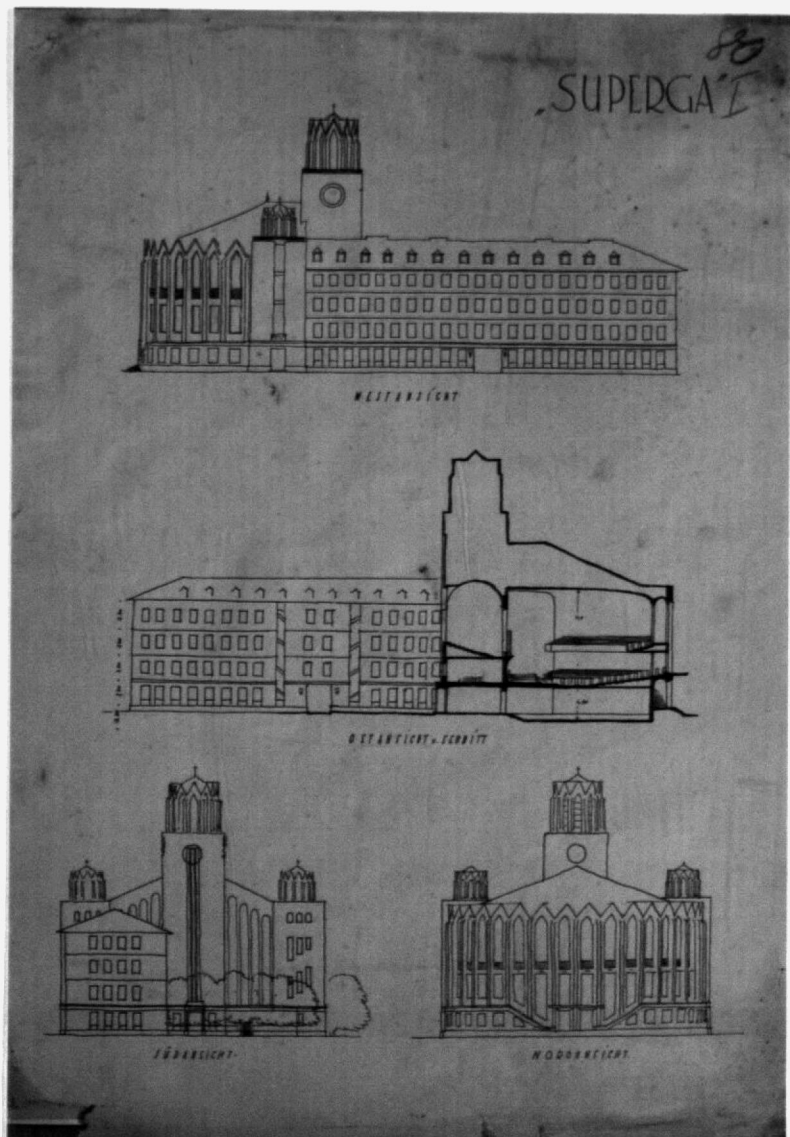


„Superga“, 1. Fassung (G. Müller)

58 Schaubild, Nordwestansicht

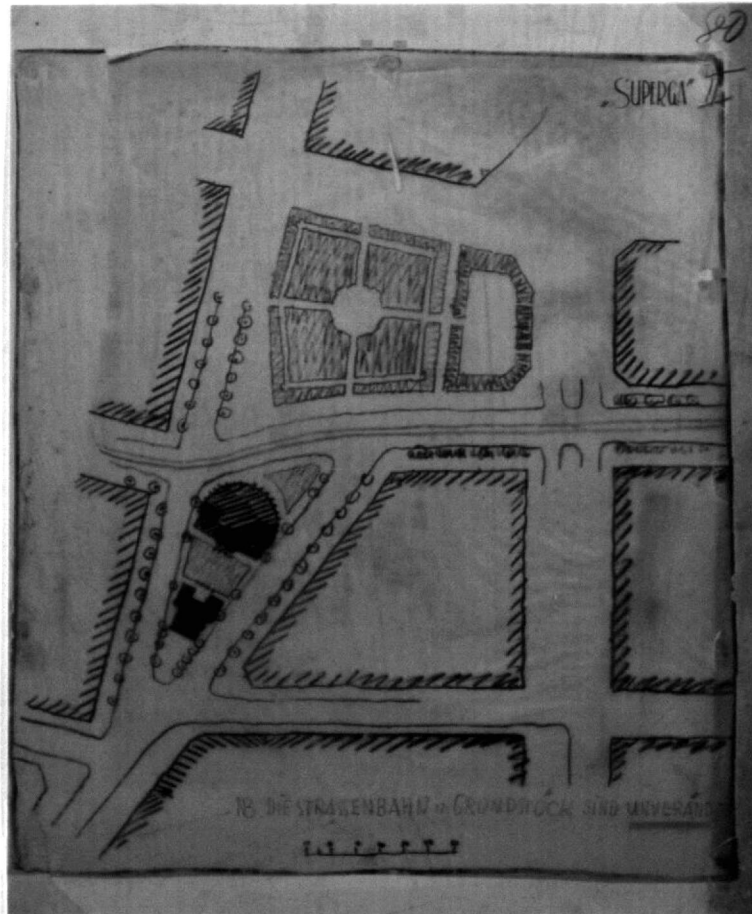


59 Grundriss Erdgeschoss (Saal), 1. u. 2. OG (Kirche)  
67,8 x 41,9 cm,  
Tusche auf Papier

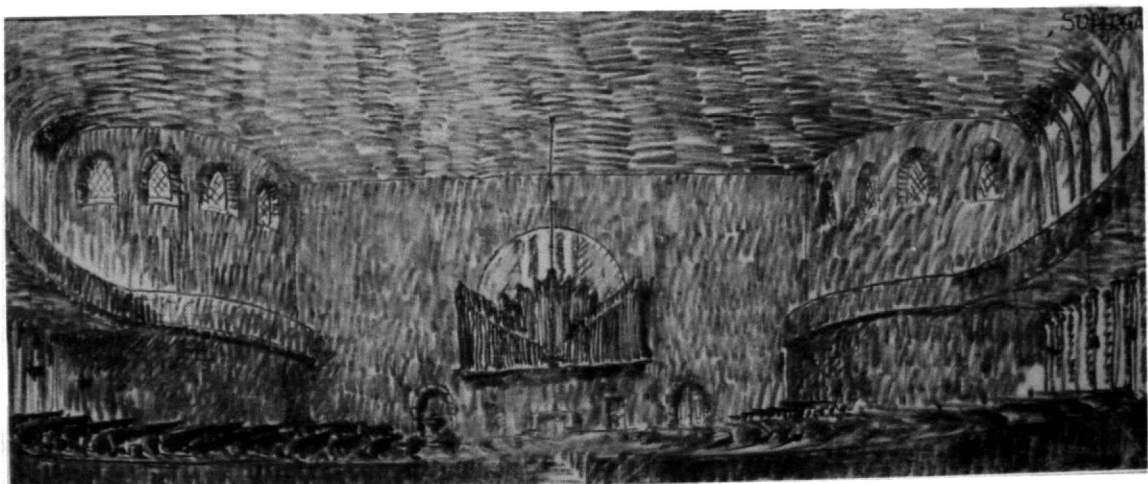


60 West-, Ost-, Süd- u. Nordansicht, Längsschnitt  
72,7 x 50,6 cm,  
Tusche auf Tonpapier

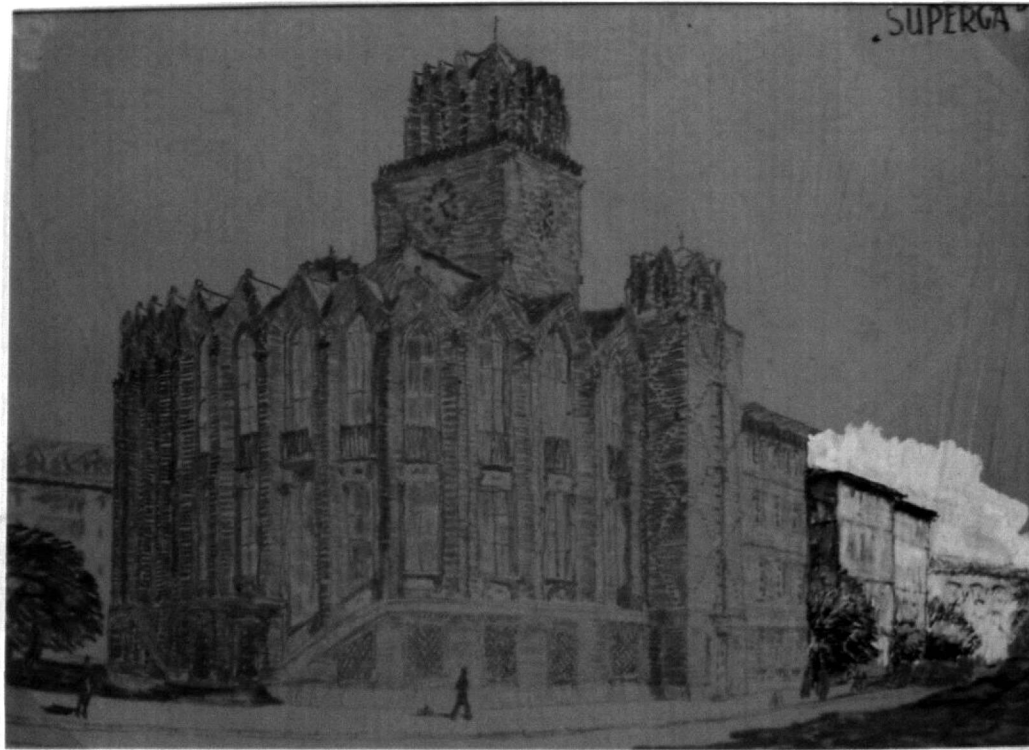
„Superga“, 2. Fassung (G. Müller)



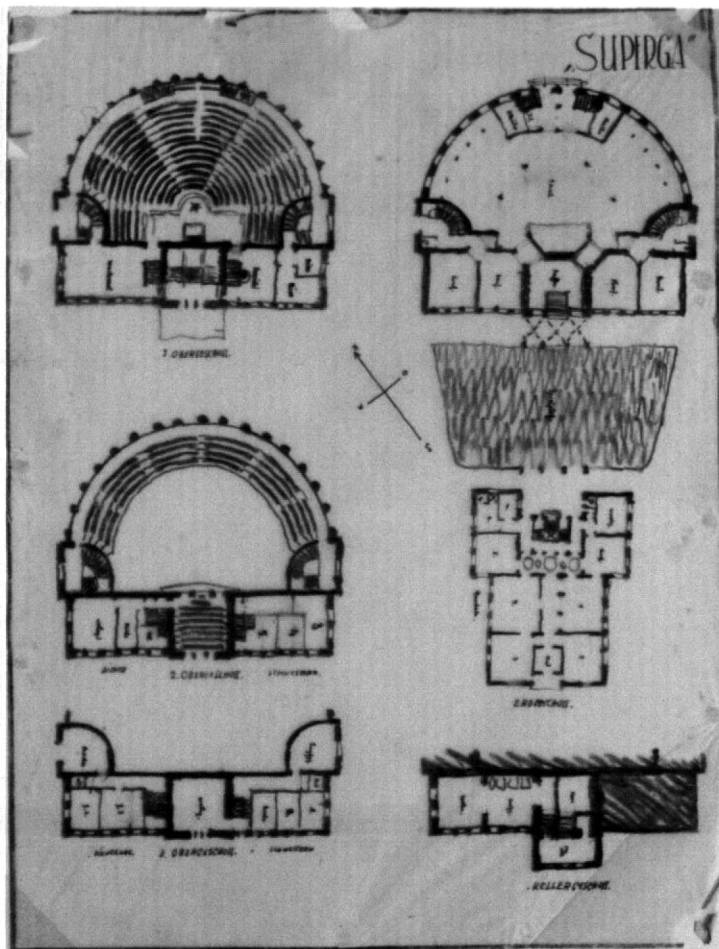
61 Lageplan  
59,8 x 68,7 cm,  
Graphit, Kohle, Kreide u. Tusche auf Transparentpapier



62 Schaubild des Predigtraumes  
29,9 x 71,9 cm,  
Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



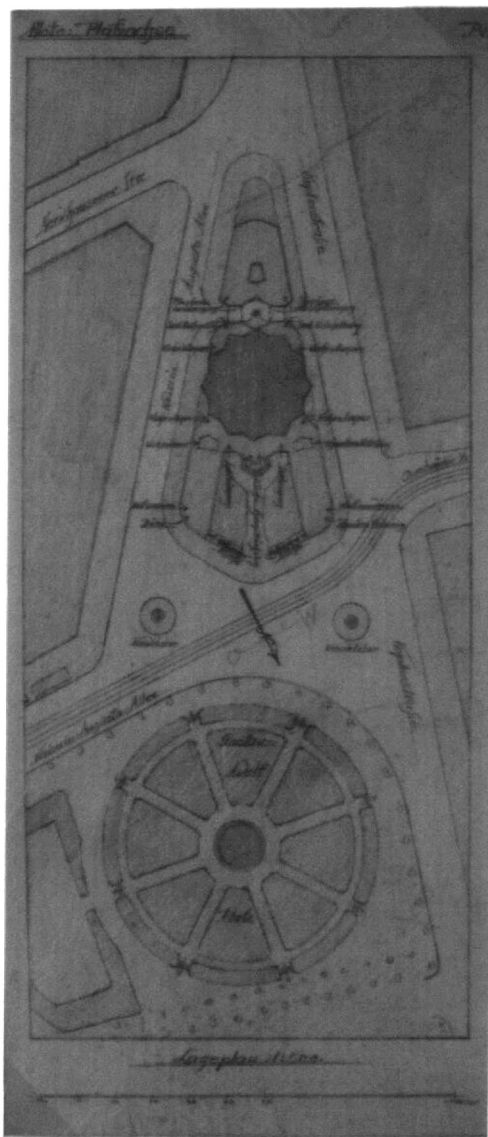
63 korrigiertes Schaubild  
52,2 x 71,8 cm,  
Graphit, Deckweiß u. Kohle auf Transparentpapier



64 Grundriss Erdgeschoss (Saal), 1. u. 2. OG (Kirche)  
56,2 x 42,7 cm,  
Graphit, Kohle u. Tusche auf Transparentpapier

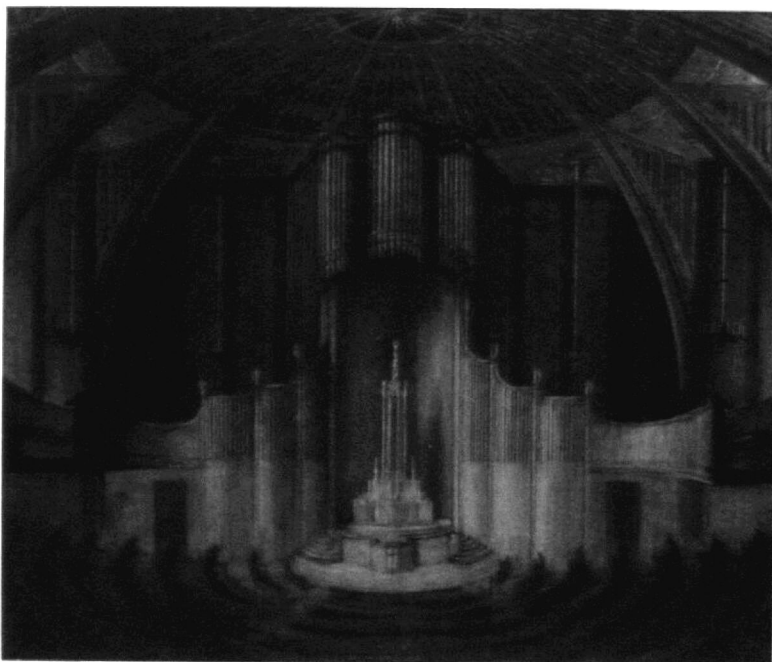


65 West-, Süd- u. Nordansicht  
50,5 x 51 cm,  
Graphit u. Kohle auf Transparentpapier

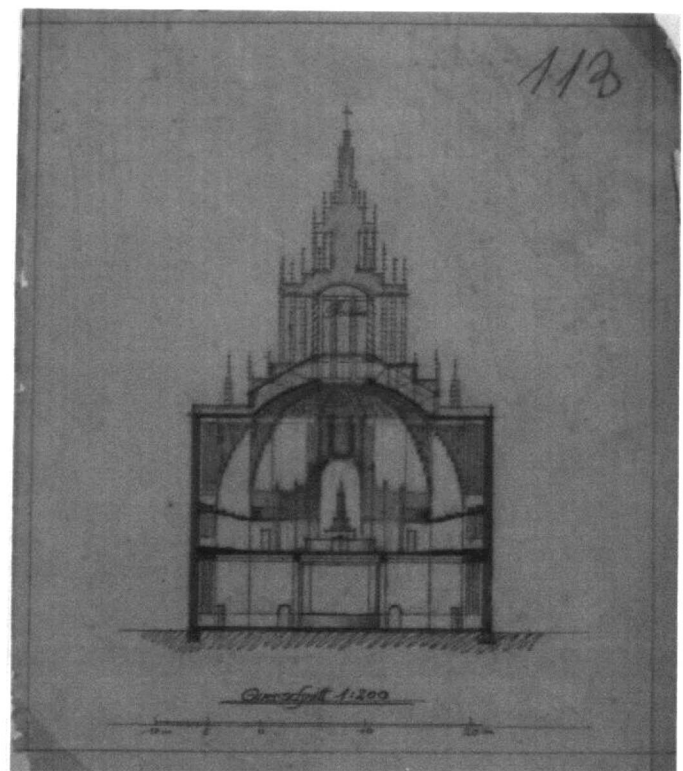


„Platzachse“ (H. Rottmayer)

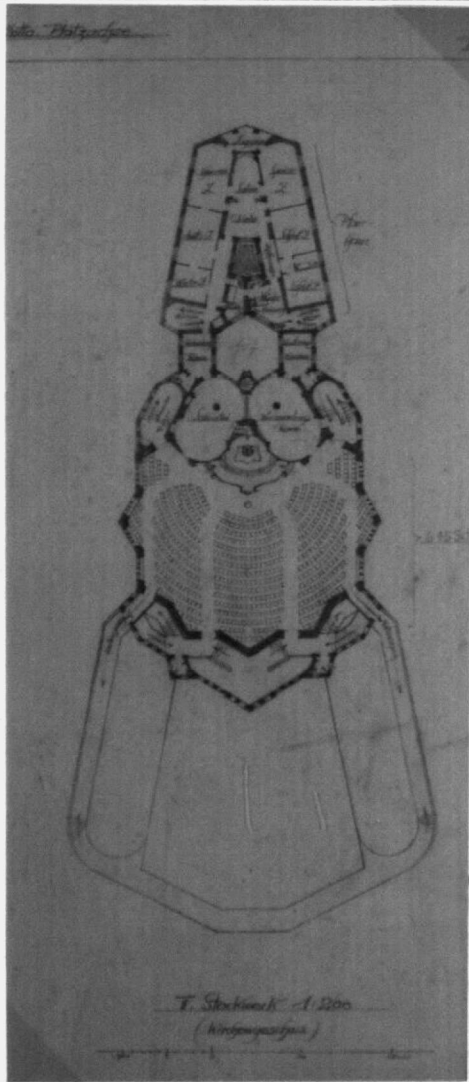
66 Lageplan  
59,9 x 25,8 cm,  
Bleistift u. Buntstift auf Transparentpapier



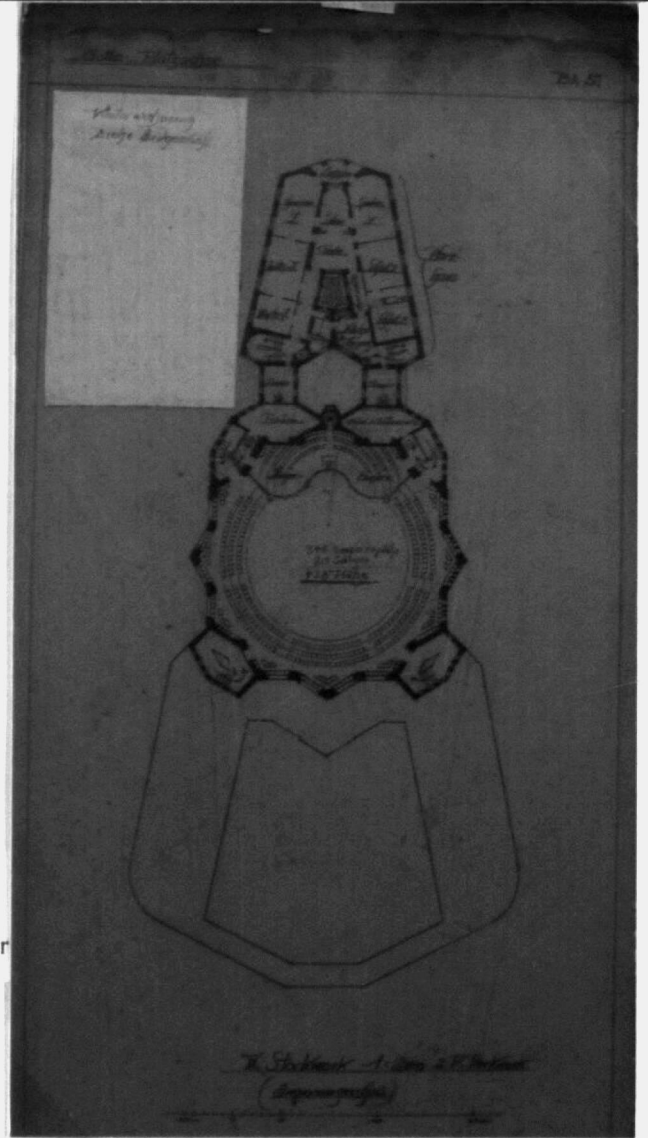
67 Schaubild des Predigtraumes  
49,2 x 58,4 cm,  
Bleistift, Kohle u. Kreide auf Papier



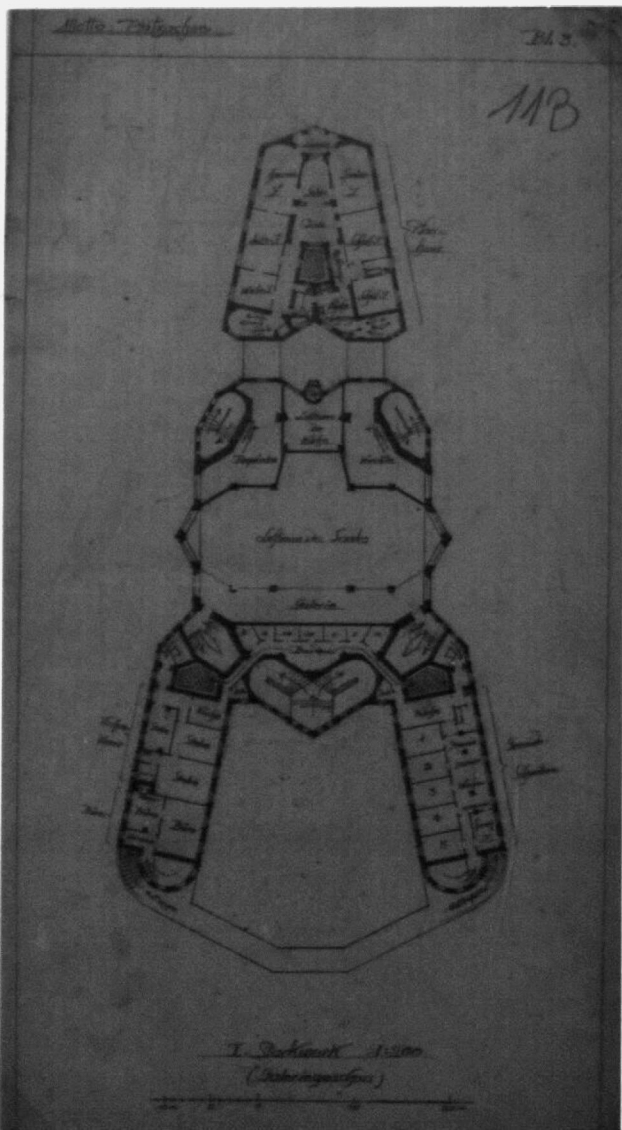
68 Querschnitt  
40,2 x 32,1 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



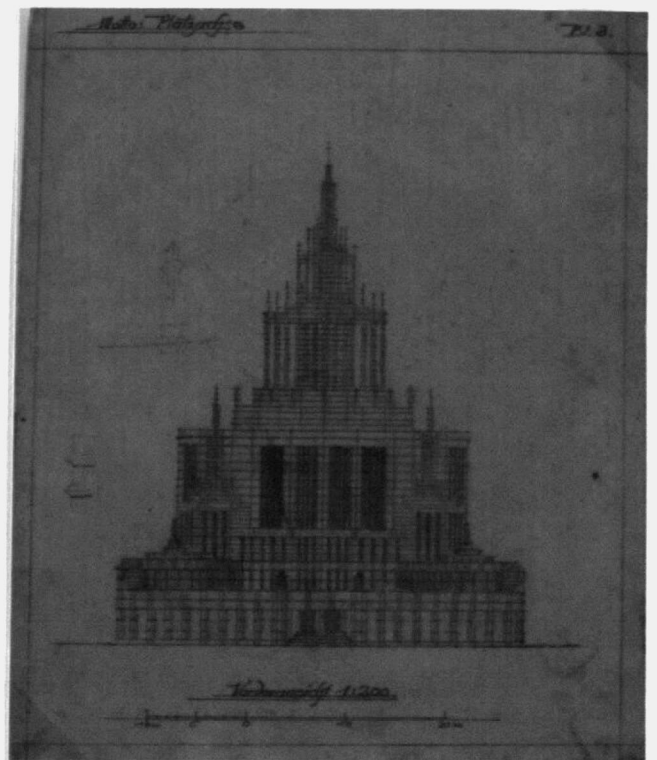
69 Grundriss 1. OG (Kirche)  
60 x 26 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



70 Grundriss 2. OG  
63,6 x 33,1 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



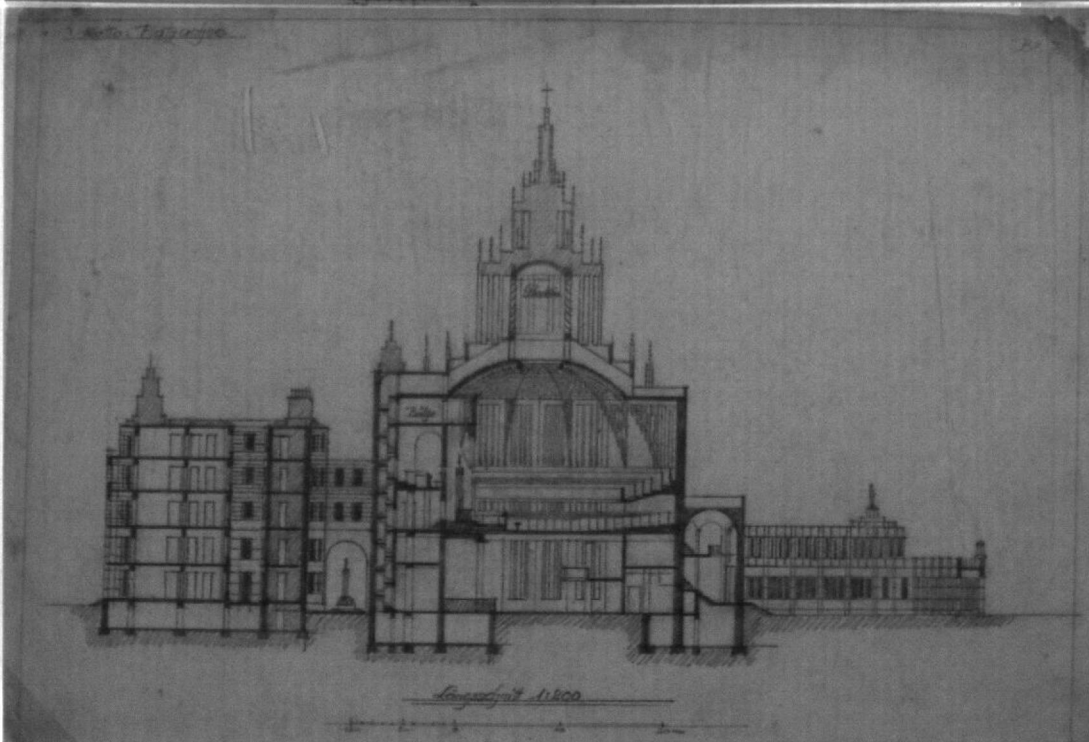
71 Grundriss Erdgeschoss (Saal)  
61,6 x 33,1 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



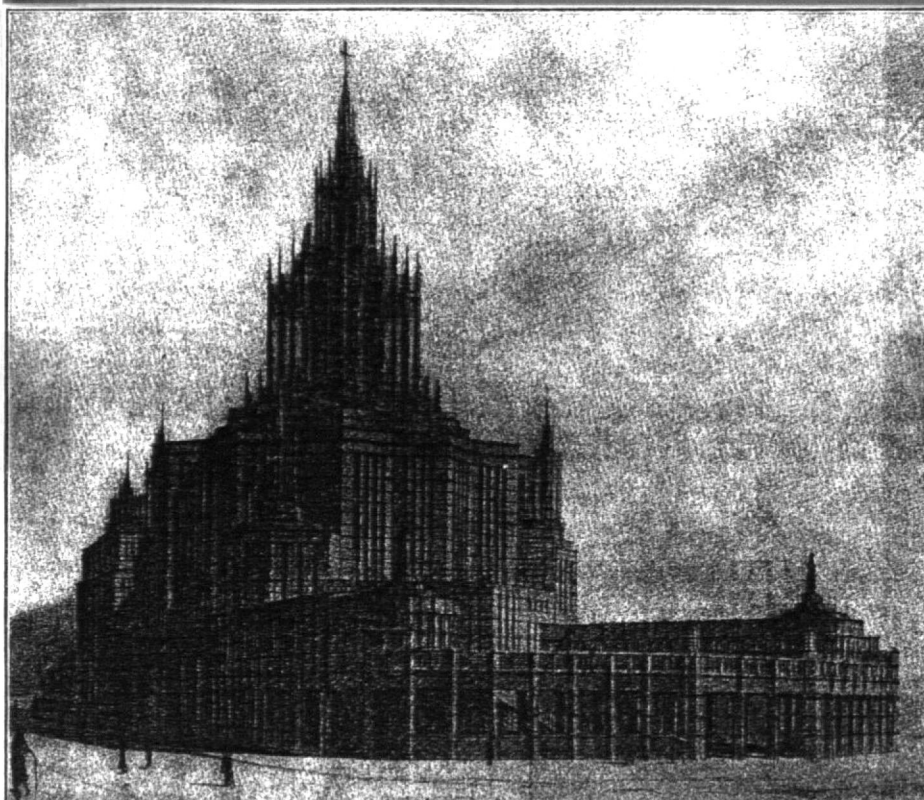
72 Nordansicht  
39,3 x 32,2 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



73 Westansicht  
29,8 x 49,9 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier



74 Längsschnitt  
37,2 x 54,1 cm,  
Bleistift auf Transparentpapier

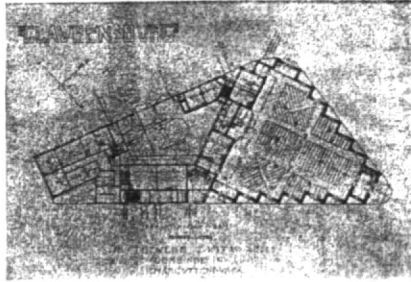


75 Südansicht

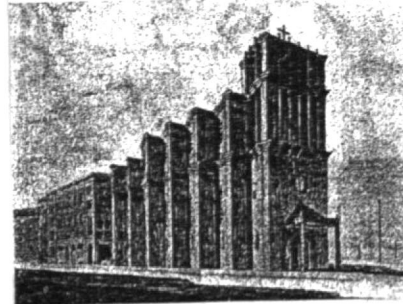


Dritte Gruppe

„Glaubensburg“

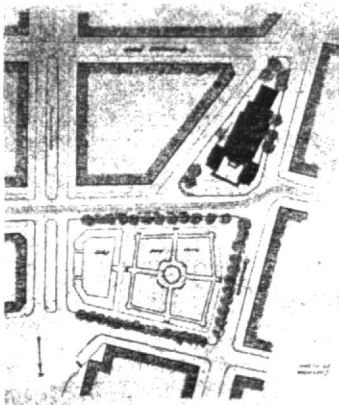


76 Grundriss Erdgeschoss

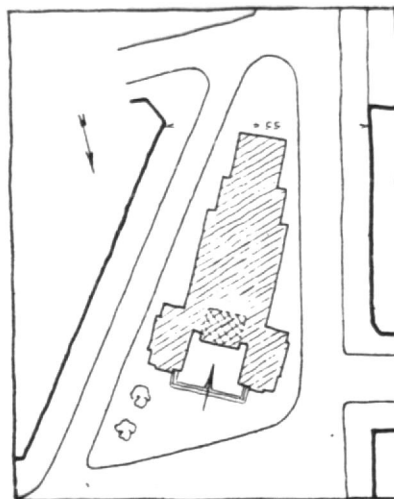


77 Schaubild Nordostansicht

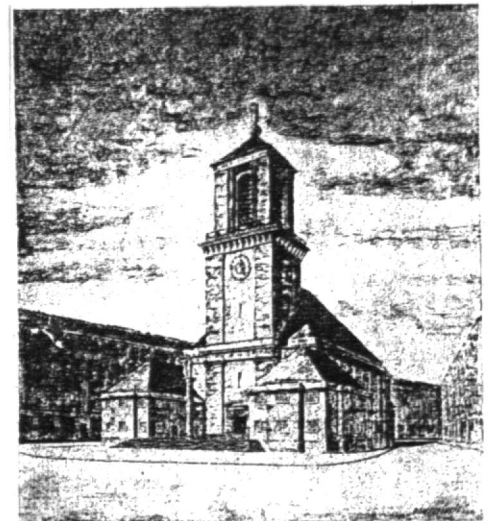
„Domfreiheit“ (H. Straumer)



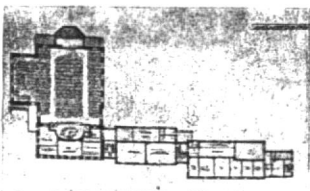
78 Lageplan



79 Lageplan



80 Schaubild Nordwestansicht

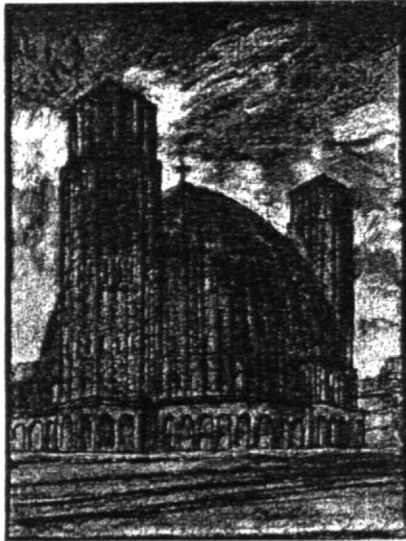


„Zunächst die städtebauliche Seite“ (E. Fader)

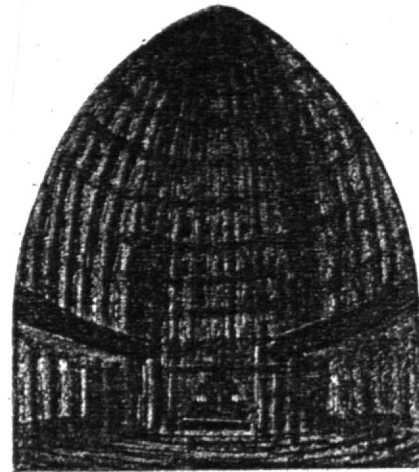
81 Grundriss Erdgeschoss

Zweite Gruppe

„Eine feste Burg“ (G. Kattwinkel)

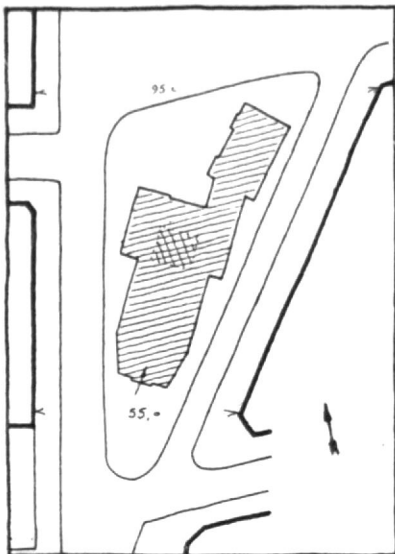


82 Schaubild Nordwestansicht



83 Schaubild des Predigtraumes

„Pro deo et patria“ (Leidig u. Kuntze)



84 Lageplan

„Aufstieg“ (H. H. Giebeler)

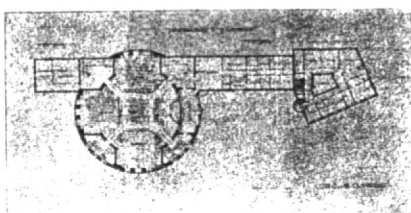


85 Schaubild Nordostansicht

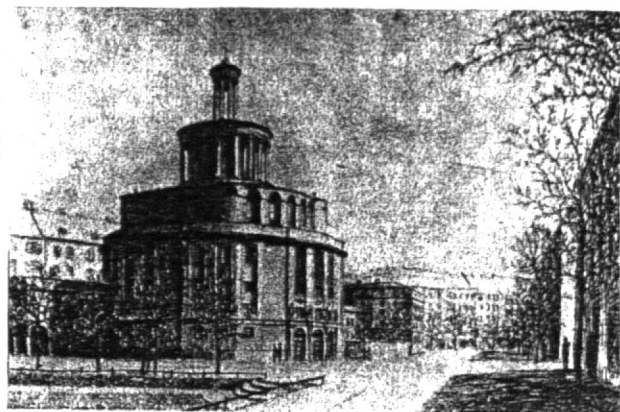


86 Schaubild des Predigtraumes

„Großstadt“ (P. Jürgensen)



87 Grundriss Erdgeschoss



88 Schaubild Nordwestansicht

„Dietrich von Bern“ (G. u. C. Gause)

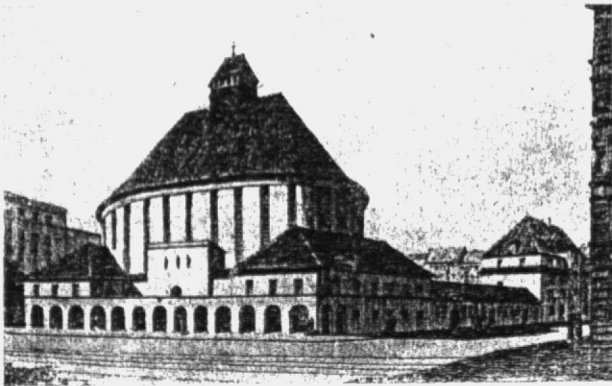


89 Schaubild Ostansicht



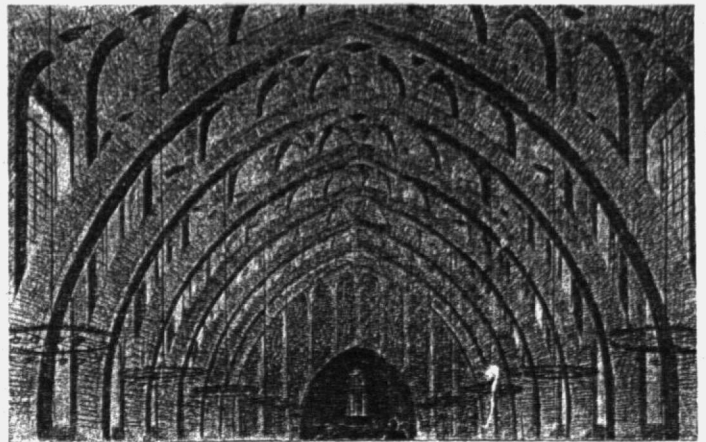
90 Schaubild Predigtraum

„Weihnachtsstern“ (G. u. C. Gause)



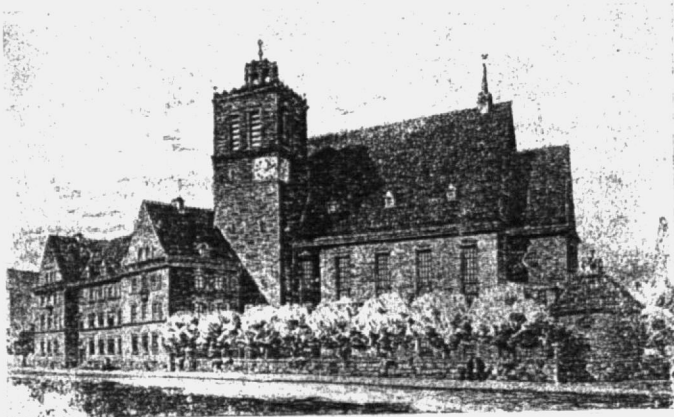
91 Schaubild Nordwestansicht

„Weihnacht“ (Hättasch)



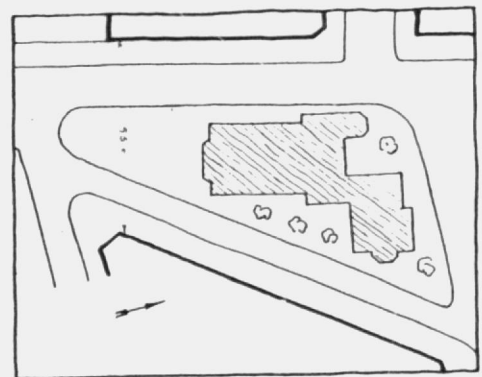
92 Schaubild des Predigtraumes

„Und dennoch“ (W. Beringer)



93 Schaubild Ostansicht

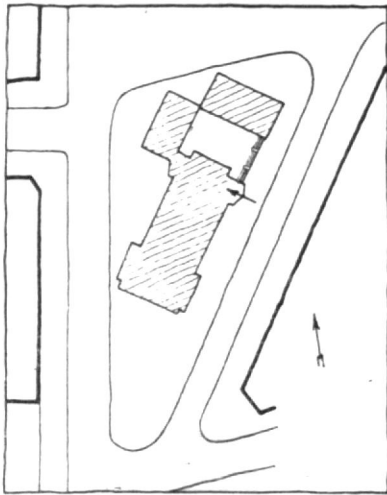
„Dem Herrn“



94 Lageplan

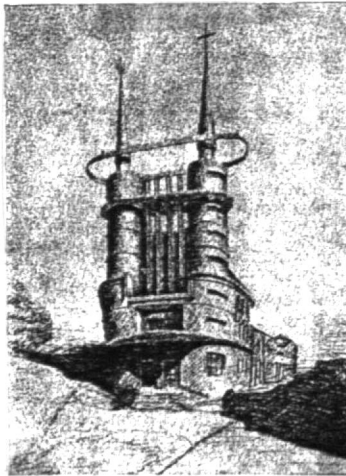
Erste Gruppe

„Atta unsar“



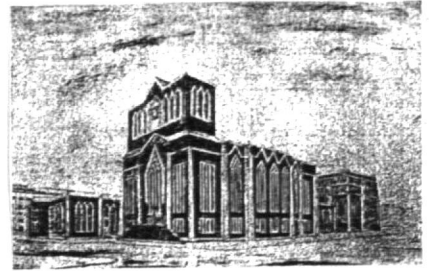
95 Lageplan

„Kircheninsel“ (F. Glantz)



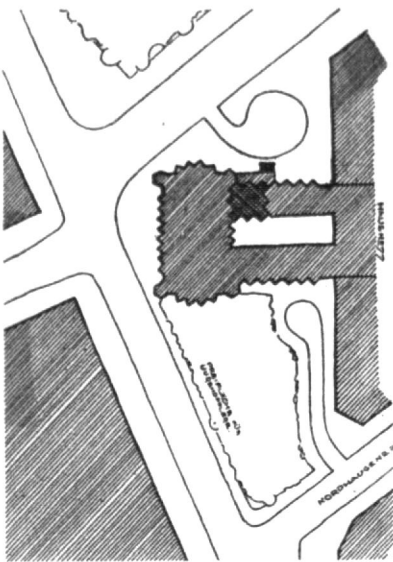
96 Schaubild Nordwestansicht

„Eisenklinker“ (Buck)



97 Schaubild Nordwestansicht

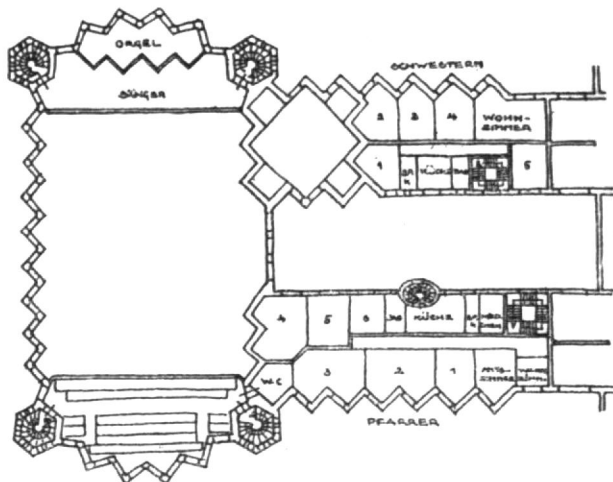
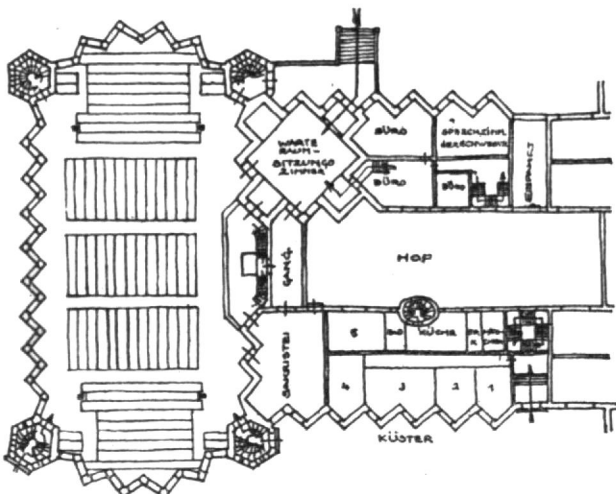
„Hausankauf oder anderer Bauplatz“ (O. Bünz)



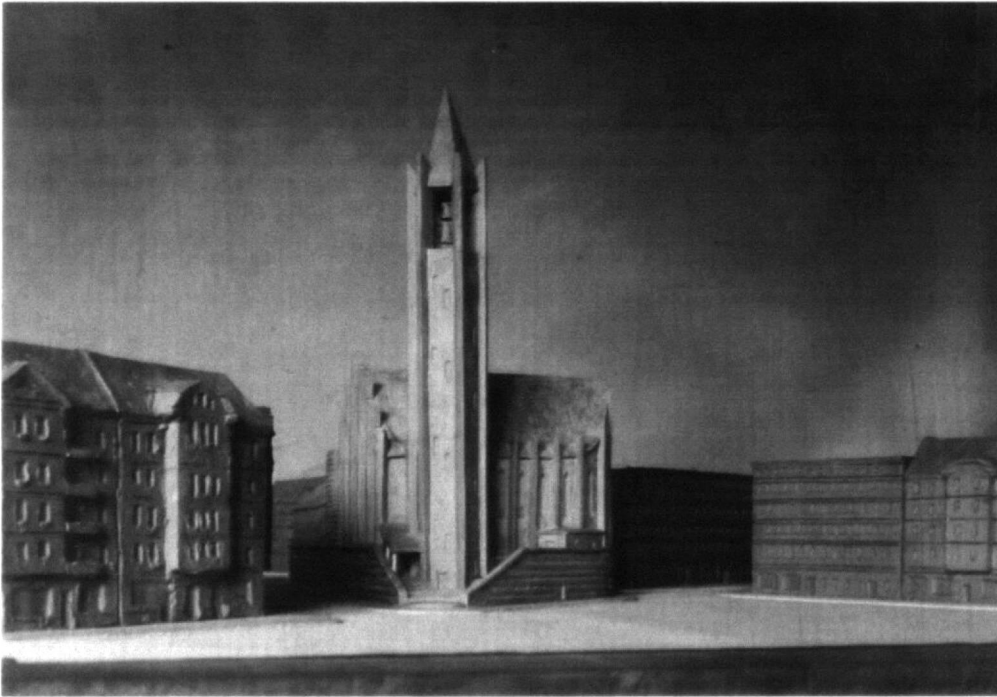
98 Lageplan

99 Grundriss Erdgeschoss (unten links)

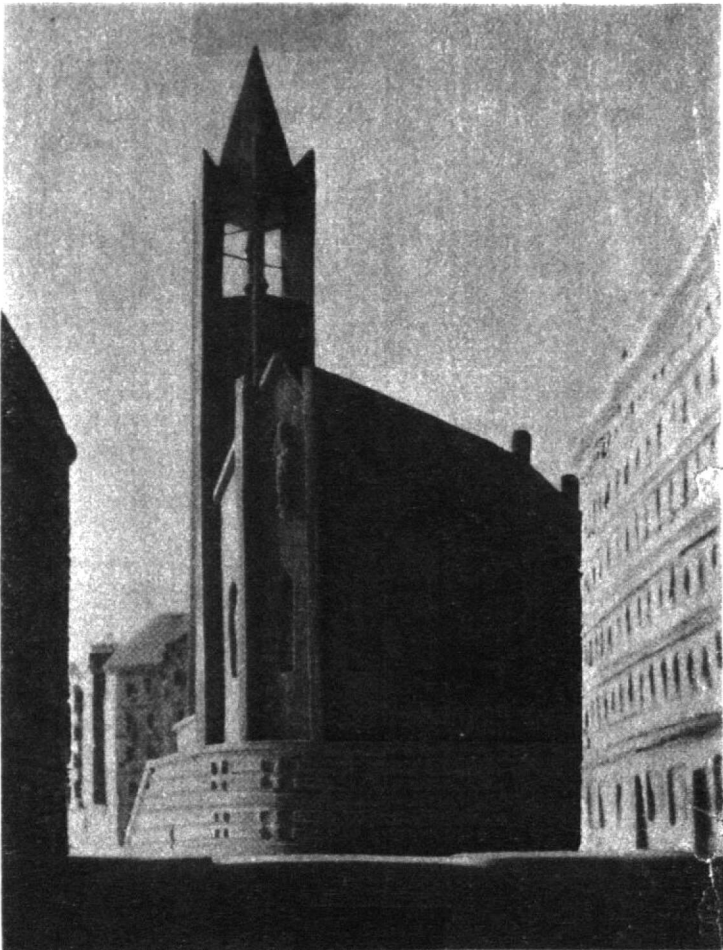
100 Grundriss 1. Obergeschoss (unten rechts)



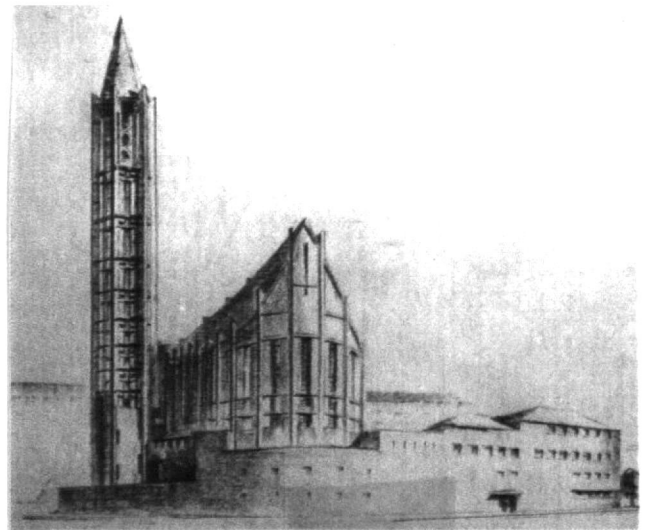
„Städtebau“ (O. Bartning) (zweite Gruppe, 1925 angekauft)



**101** Nordansicht, Tonmodell



**102** Nordwestansicht, Tonmodell



**103** Nordwestansicht  
(spätere Fassung)



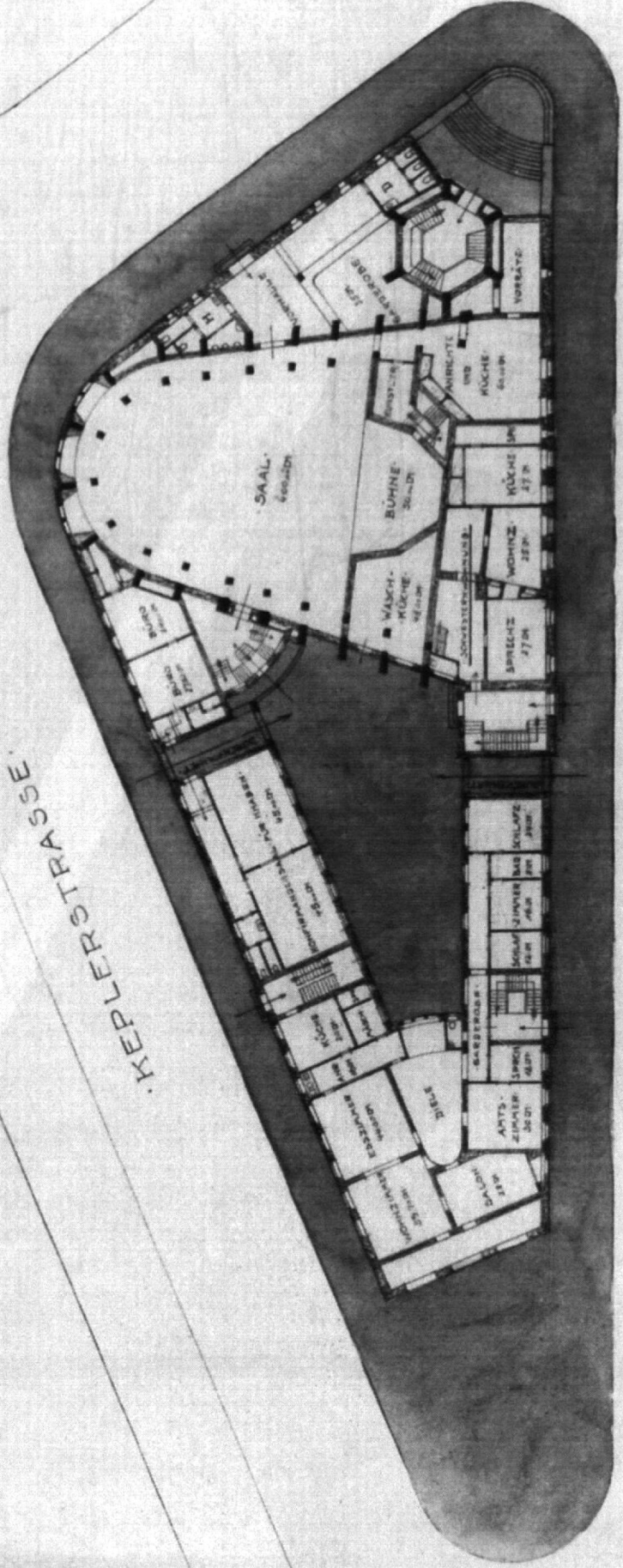


Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg  
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

ERDGESCHOSS

MAß 1:200

- I. PARRWOHNUNG
- KONFIRMATIONSSAAL FÜR KNABEN
- BÜRO
- WOHNUNG FÜR GEMEINDESCHWESTERN
- SAAL MIT NEBENRÄUMEN



KEPLERSTRASSE

Kaiserin AUGUSTA ALLEE



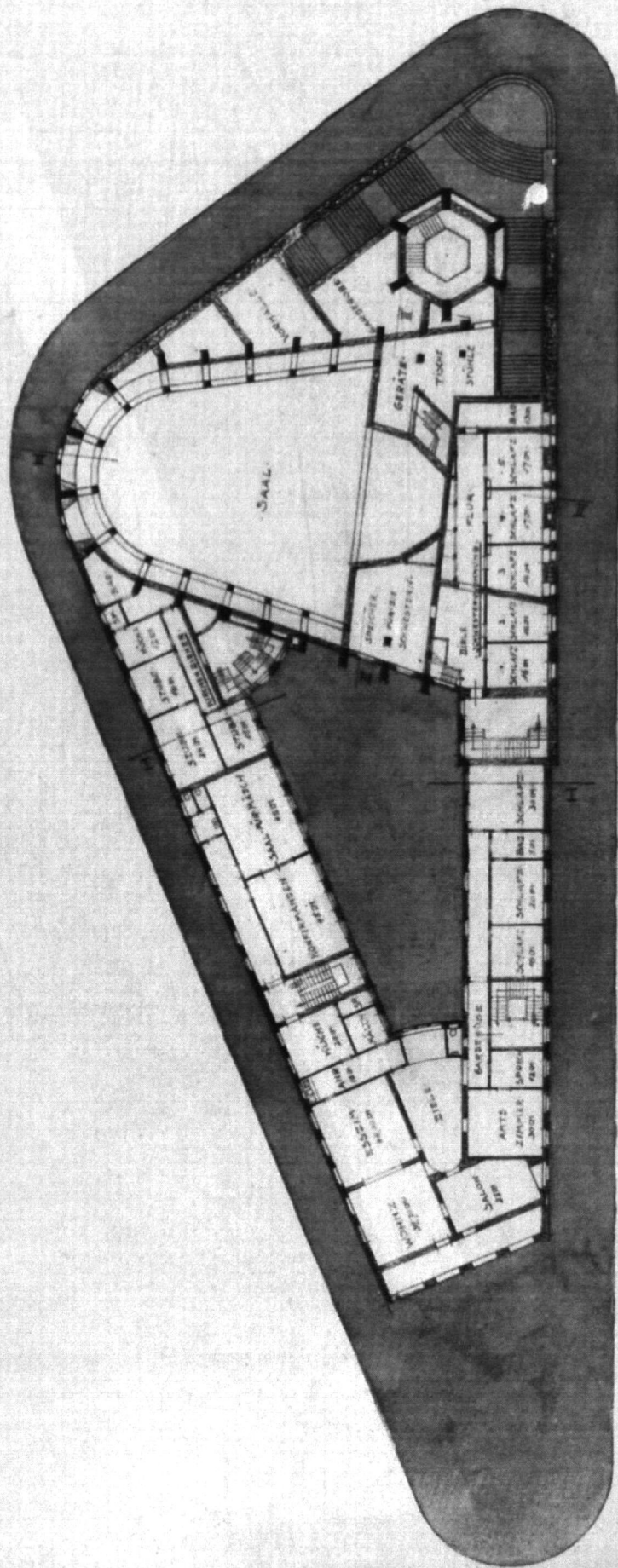
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg  
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

I. OBERGESCHOSS.

1:1200



- I. PARRWOHNUNG
- KONFIRMATIONSSÄLE FÜR MÄDCHEN
- WOHNUNG FÜR KIRCHENDIENER
- WOHNUNG FÜR GEMEINDESCHWESTERN
- SAAL MIT NEBENRÄUMEN



109 Grundriss 1. Obergeschoss (Lichtpause)

Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg  
 Architekt Professor D. Otto Barthning Berlin - Weimar

GUOTAV ADOLF PLATZ

OSNABRÜCKERST.

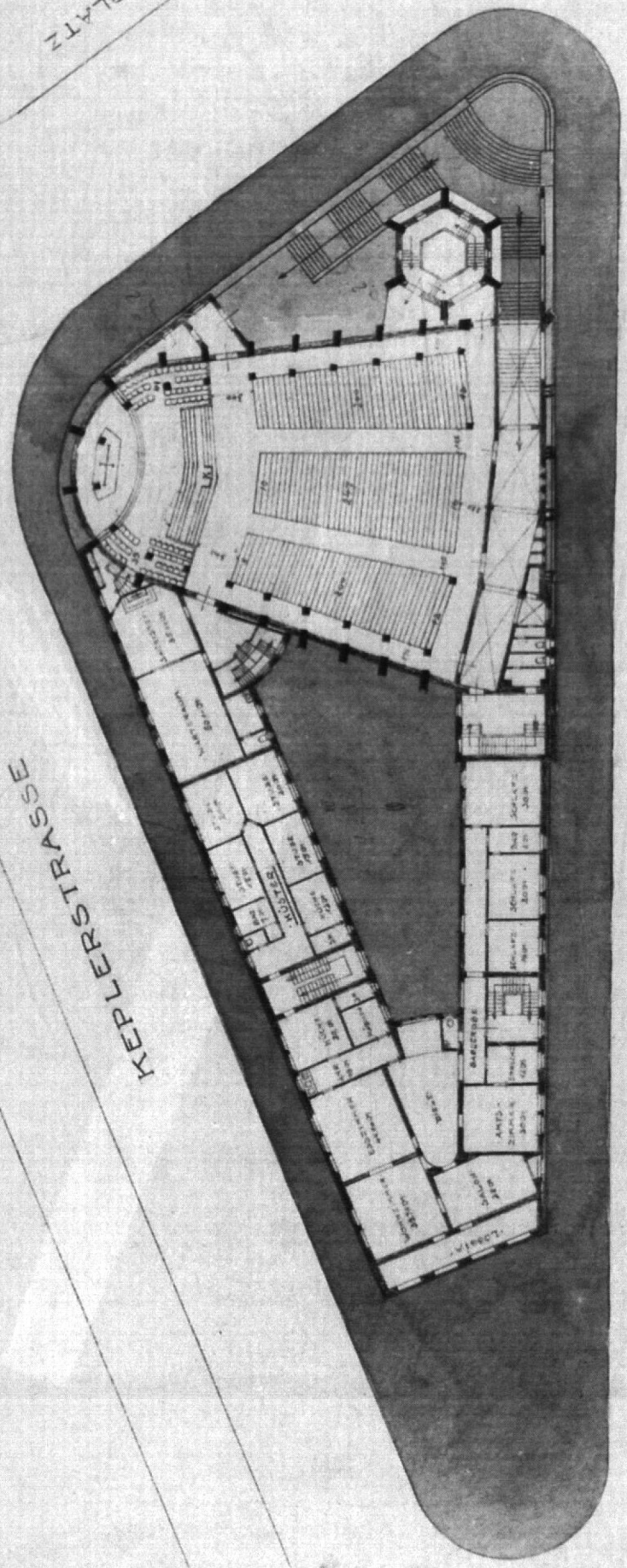
KEPLERSTRASSE

KAISERIN AUGUSTA ALLEE

II. OBERGESCHOSS

MAß 1:200

- PFARRWOHNUNG.
- KÜSTERWOHNUNG.
- KIRCHENSCHIFF MIT 727 SITZPLÄTZEN.
- SAKRISTEI.
- WARTERAUM.



110 Grundriss 2. Obergeschoss (Kirche) (Lichtpause)

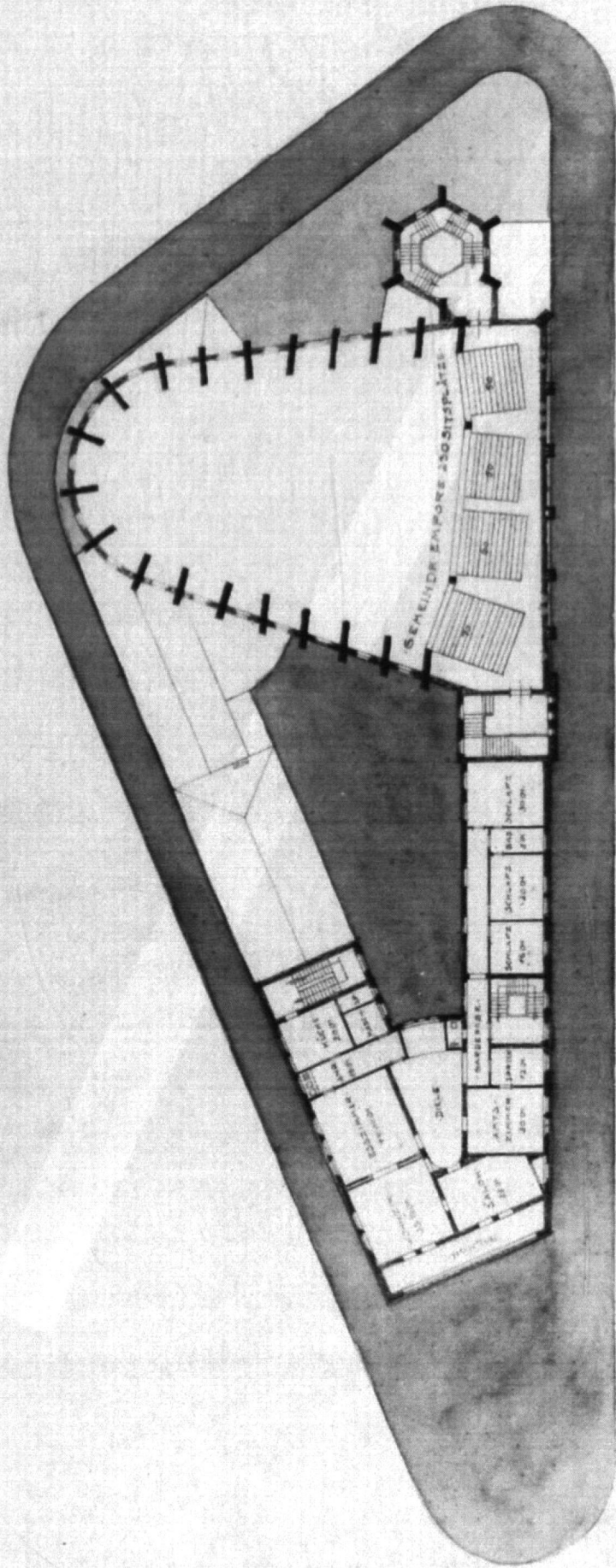
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg  
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

III. OBERGESCHOSS.

1:1000



III. PFARRWOHNUNG.  
 KIRCHENEMPORE  
 MIT 230 SITZPLÄTZEN.

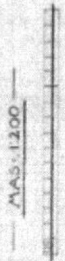


111 Grundriss 3. Obergeschoss (Empore) (Lichtpause)

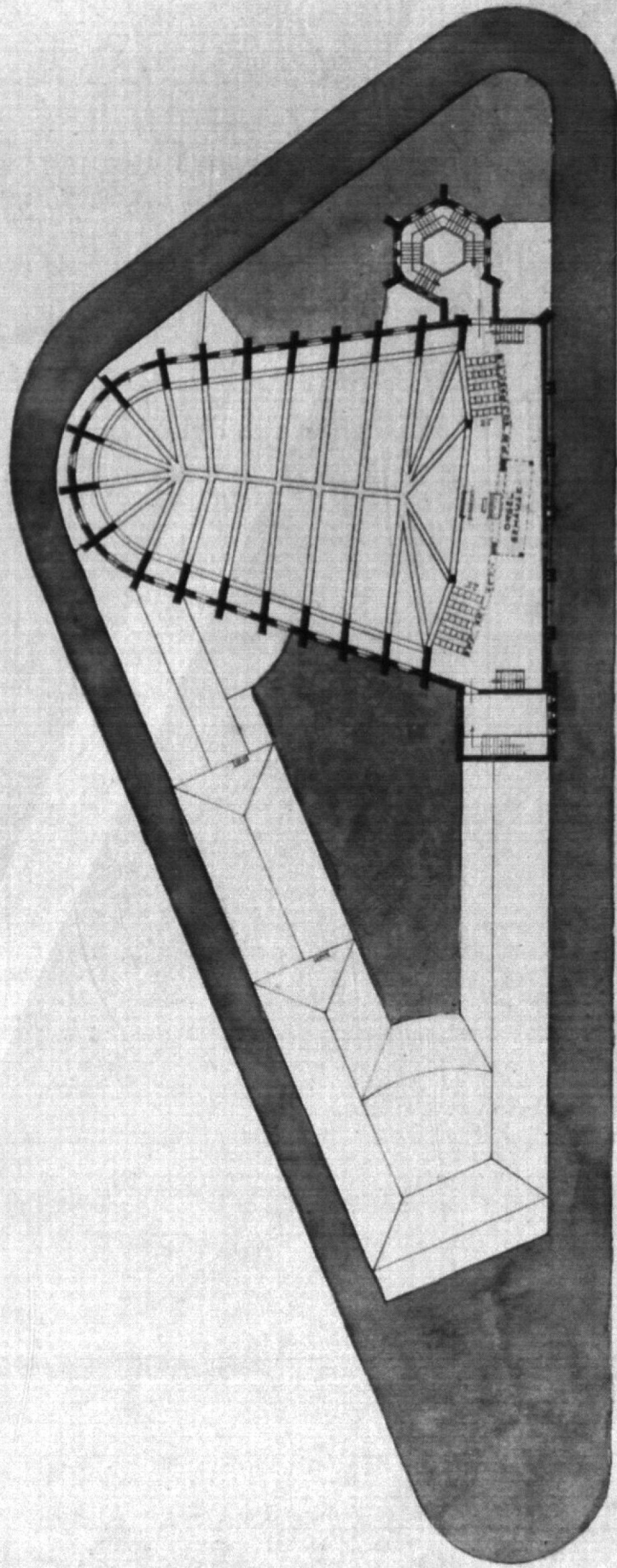
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg

Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

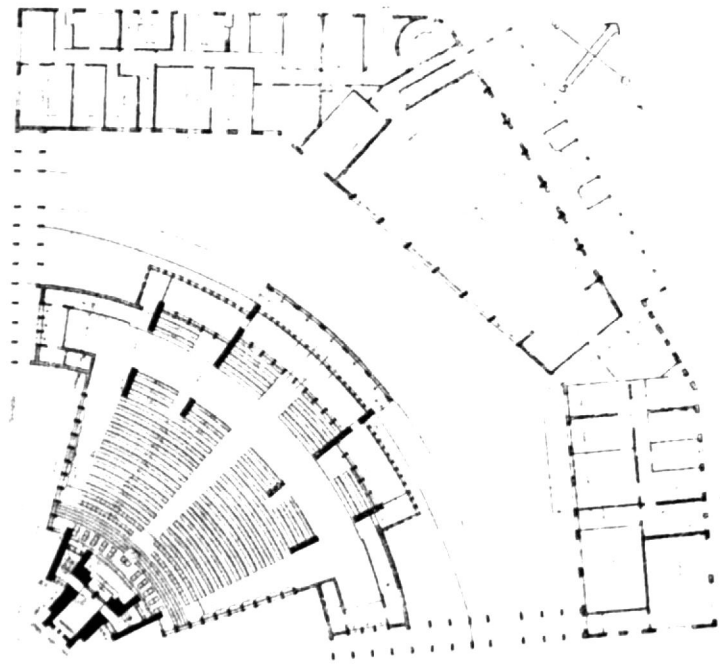
OBERGESSCHOSS



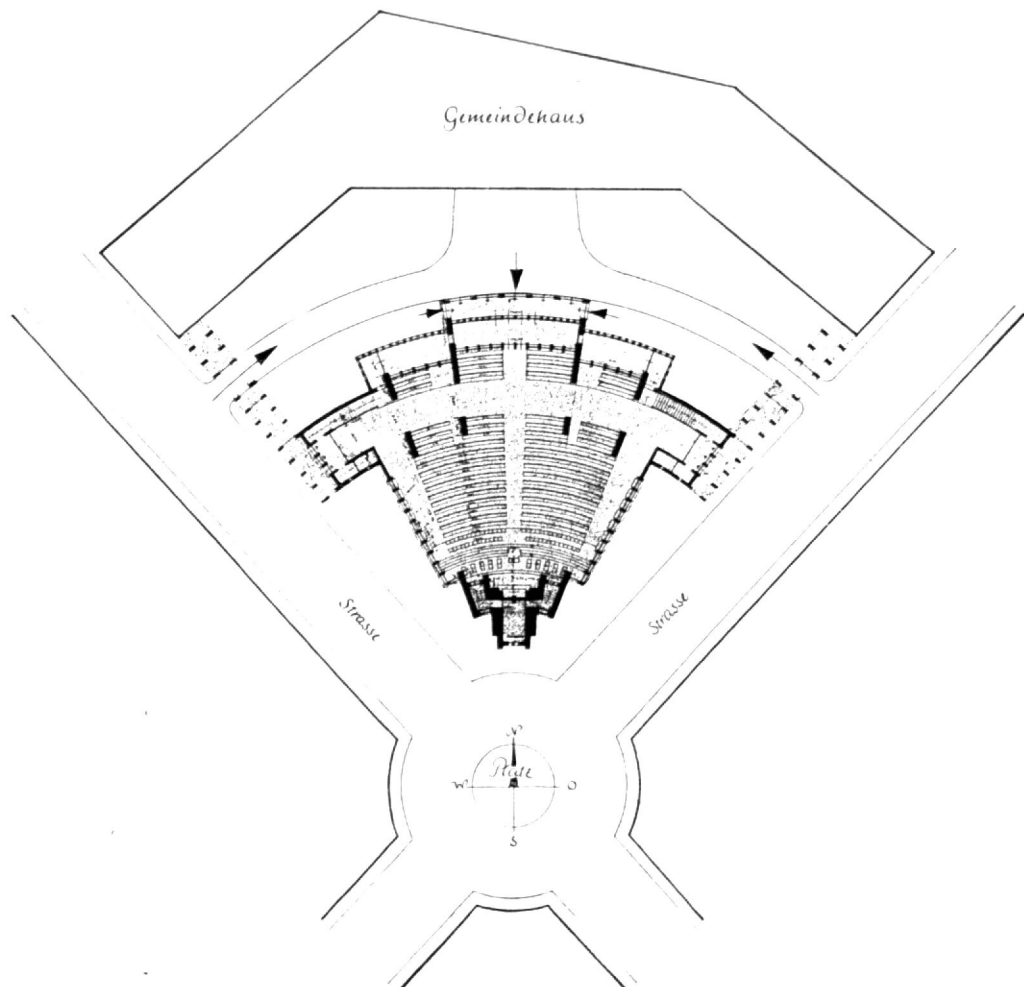
ORGELEMPORRE MIT  
SÄNGERBÜHNE FÜR 50 SÄNGER



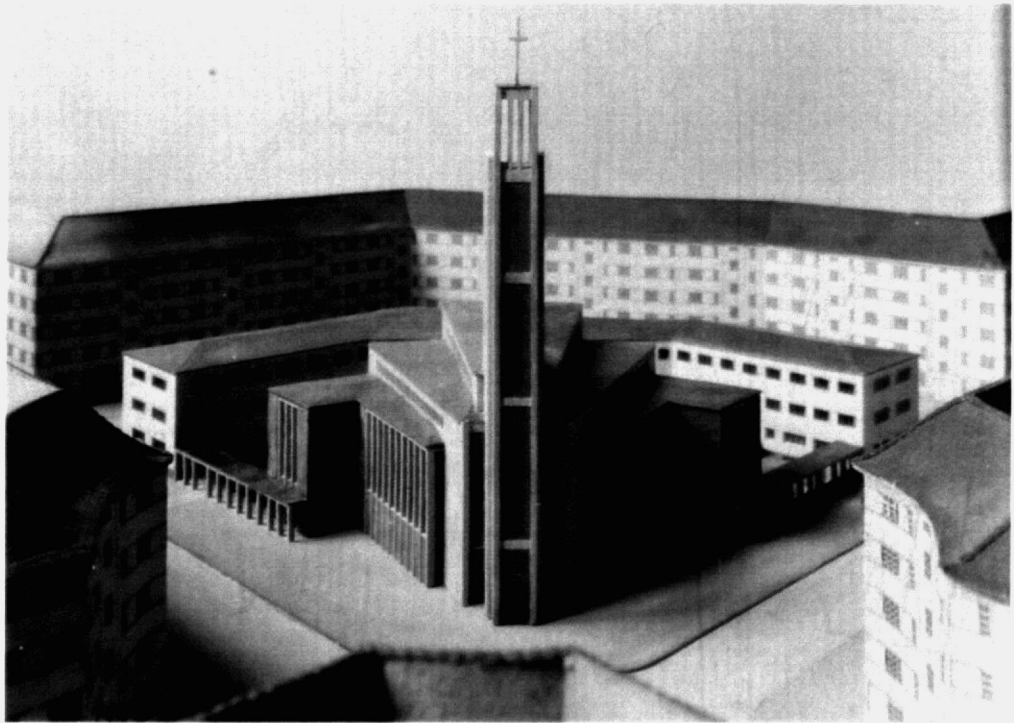
Entwurf für die Gustav-Adolf-Kirche (1930)



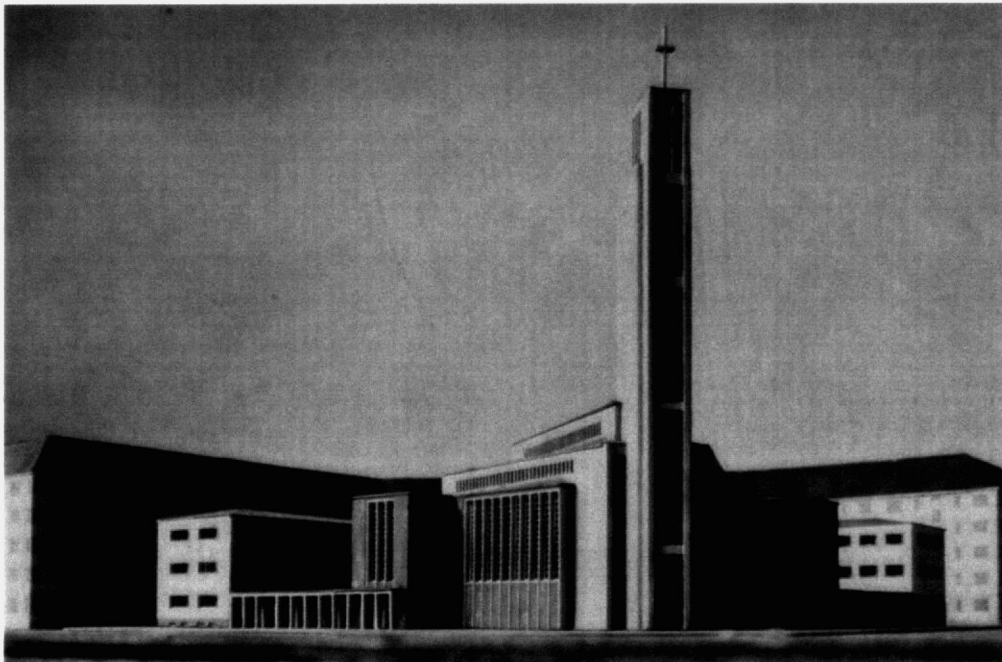
113 Grundriss Erdgeschoss



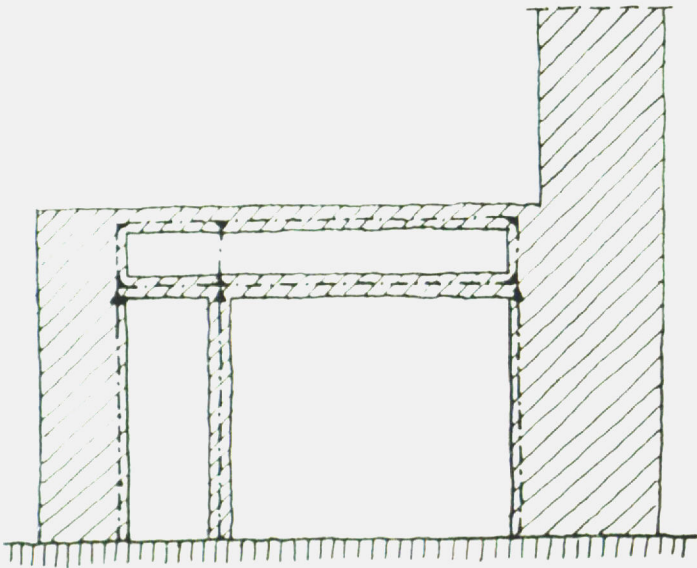
114 Grundriss Erdgeschoss mit Angabe der Bewegungsrichtungen



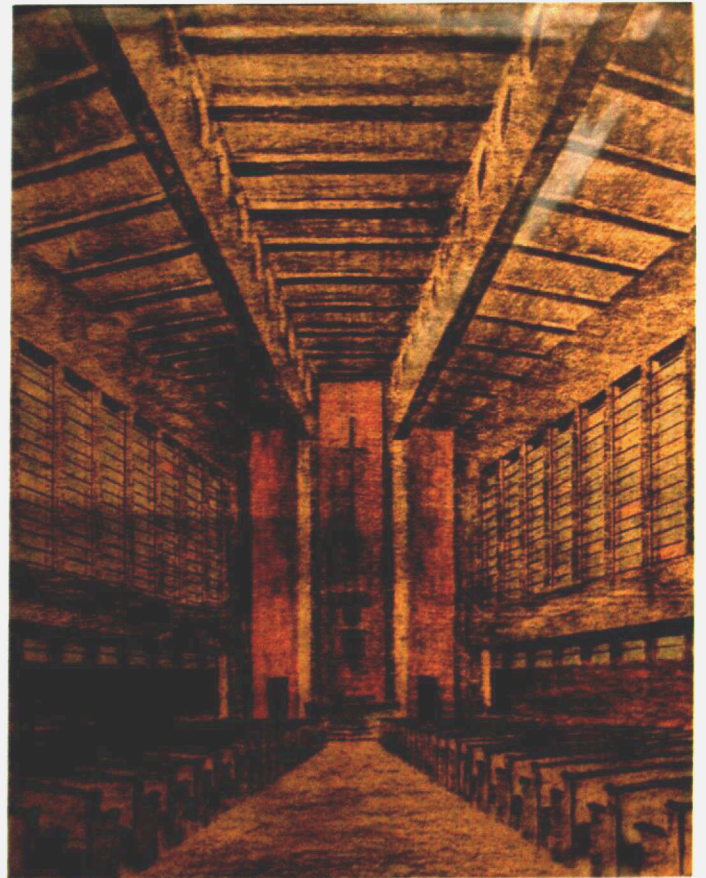
115 Südansicht, Modell



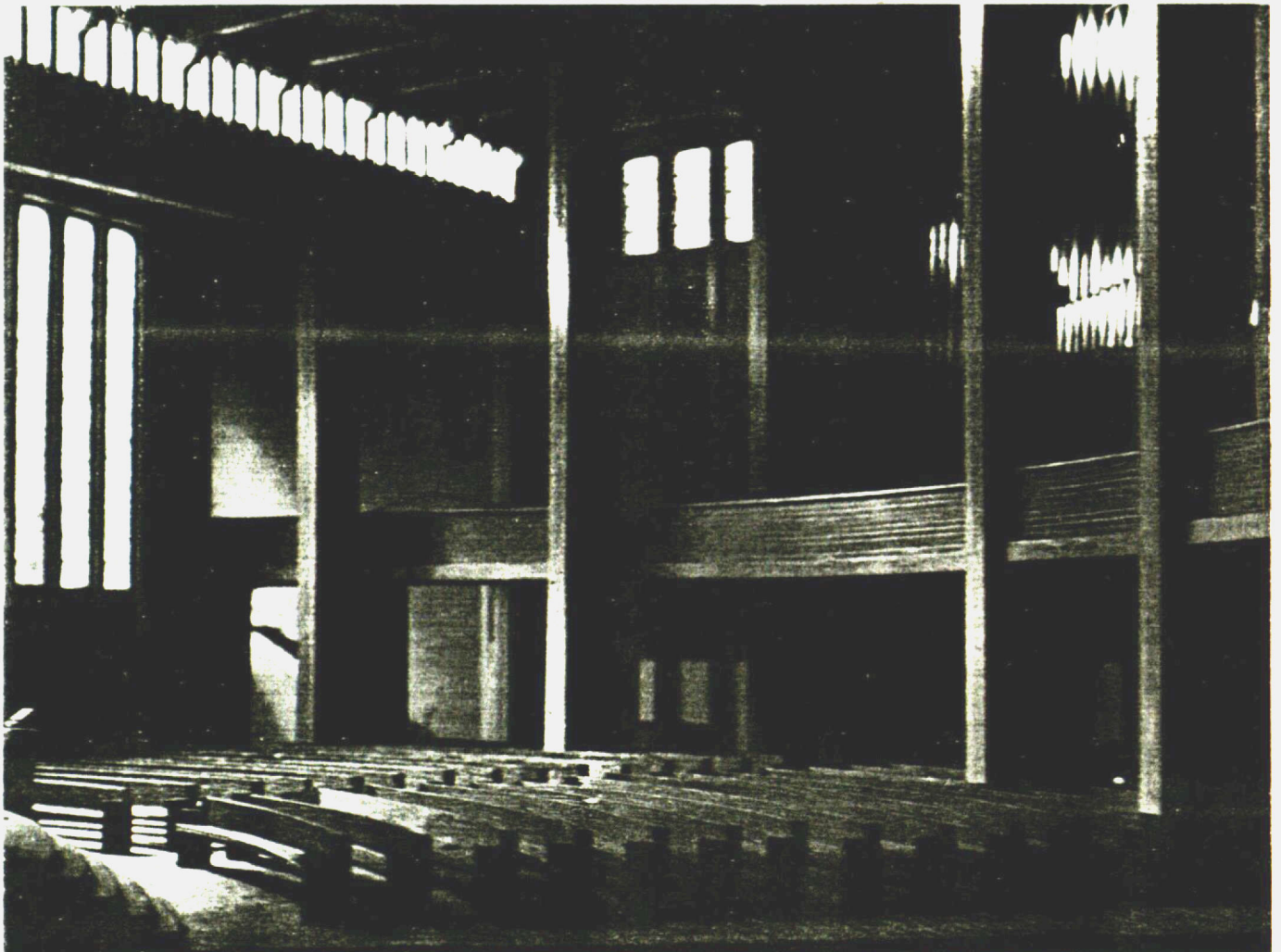
116 Südwestansicht, Modell



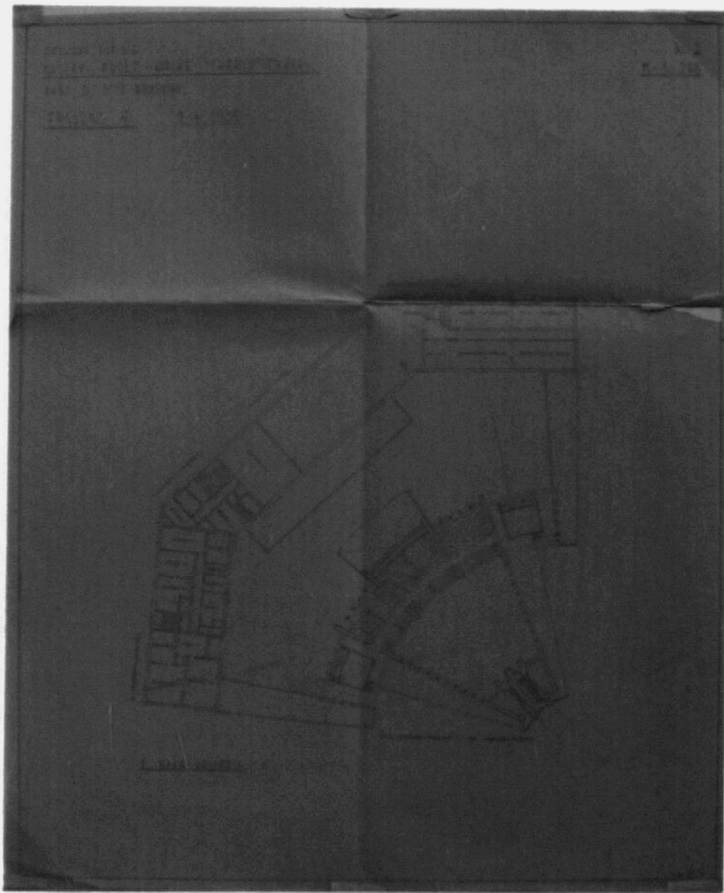
117 Längsschnitt



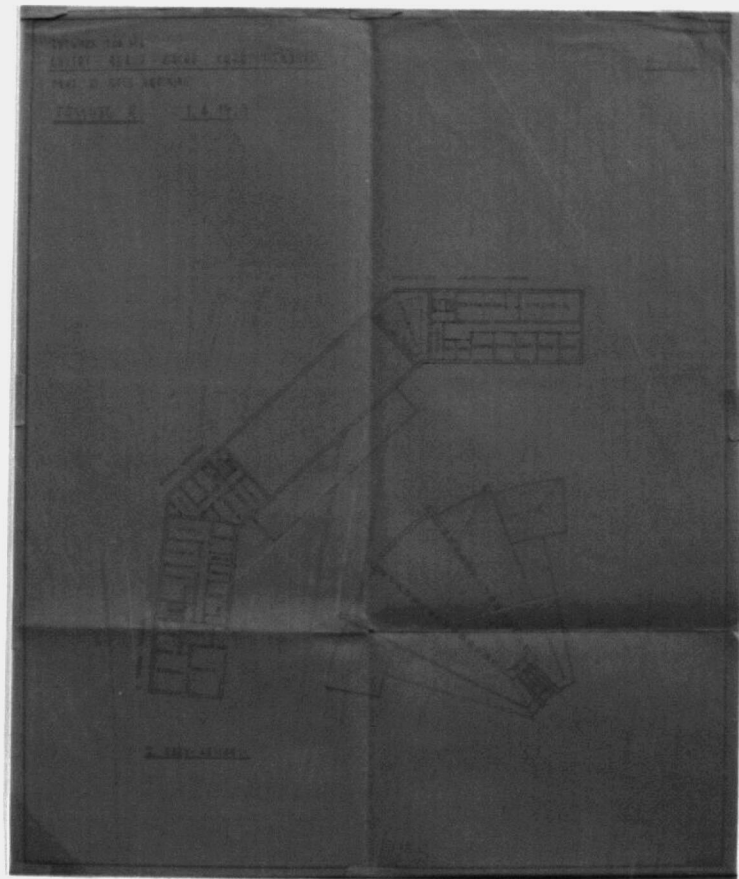
118 Schaubild des Predigtraumes  
41,1 x 32 cm, Kohle, Aquarell u. Pastellkreide auf Papier



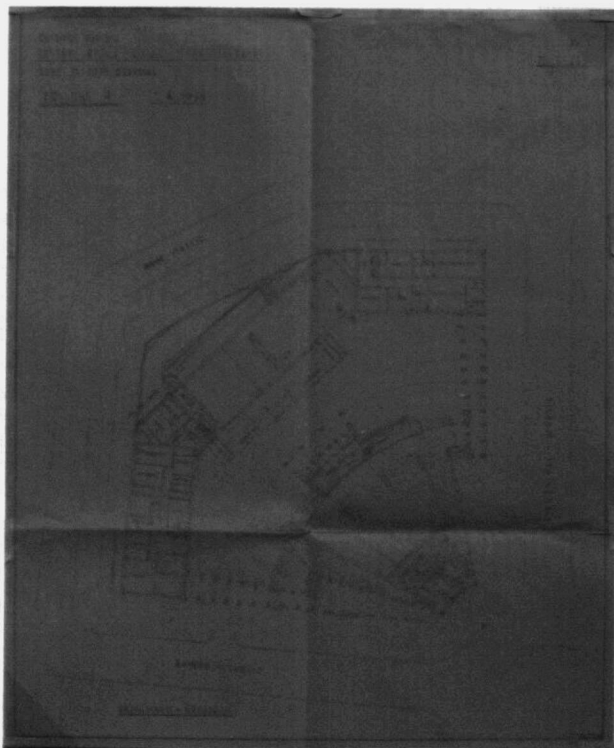
119 Predigtraum mit Empore, Modell



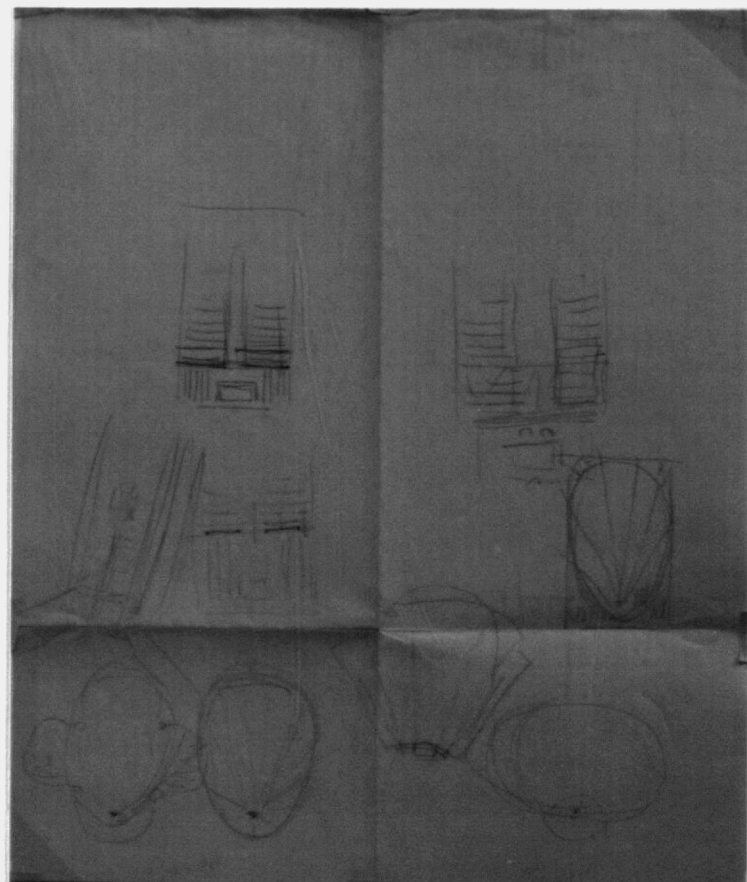
**120** Grundriss 1. Obergeschoss, Fassung A, 1.4.1930  
50,9 x 41,5 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier



**121** Grundriss 2. Obergeschoss, Fassung A, 1.4.1930  
50,7 x 41,4 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier



**122** Grundriss Erdgeschoss, Fassung A, 1.4.1930  
50,7 x 41,7 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier



**123** 9 Bleistiftzeichnungen (Rückseite von 122)  
50,7 x 41,7 cm

folgende Seite: **124** Grundriss Erdgeschoss (Ausschnitt von 122)





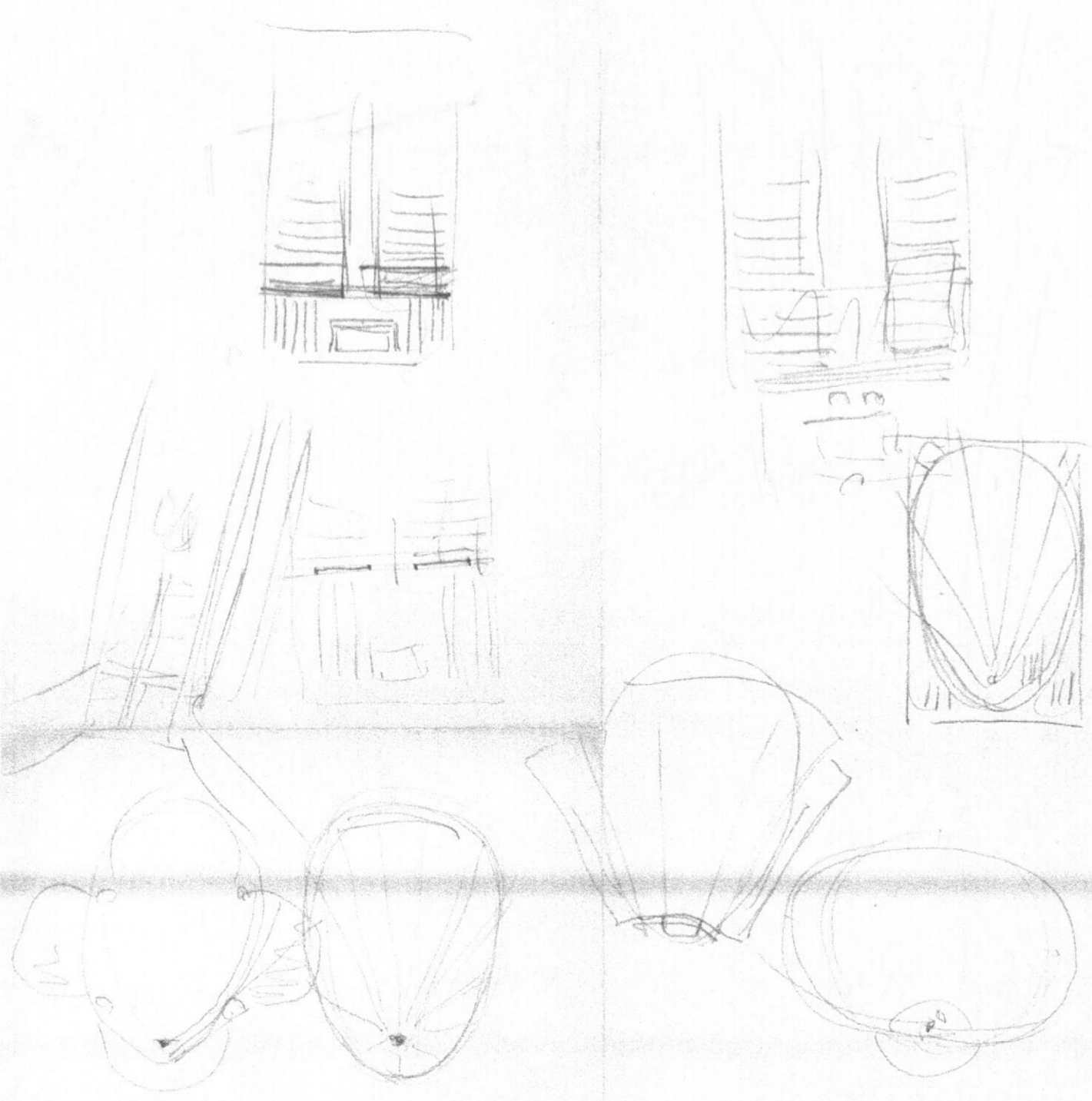
125 9 Bleistiftzeichnungen (123 vergrößert)

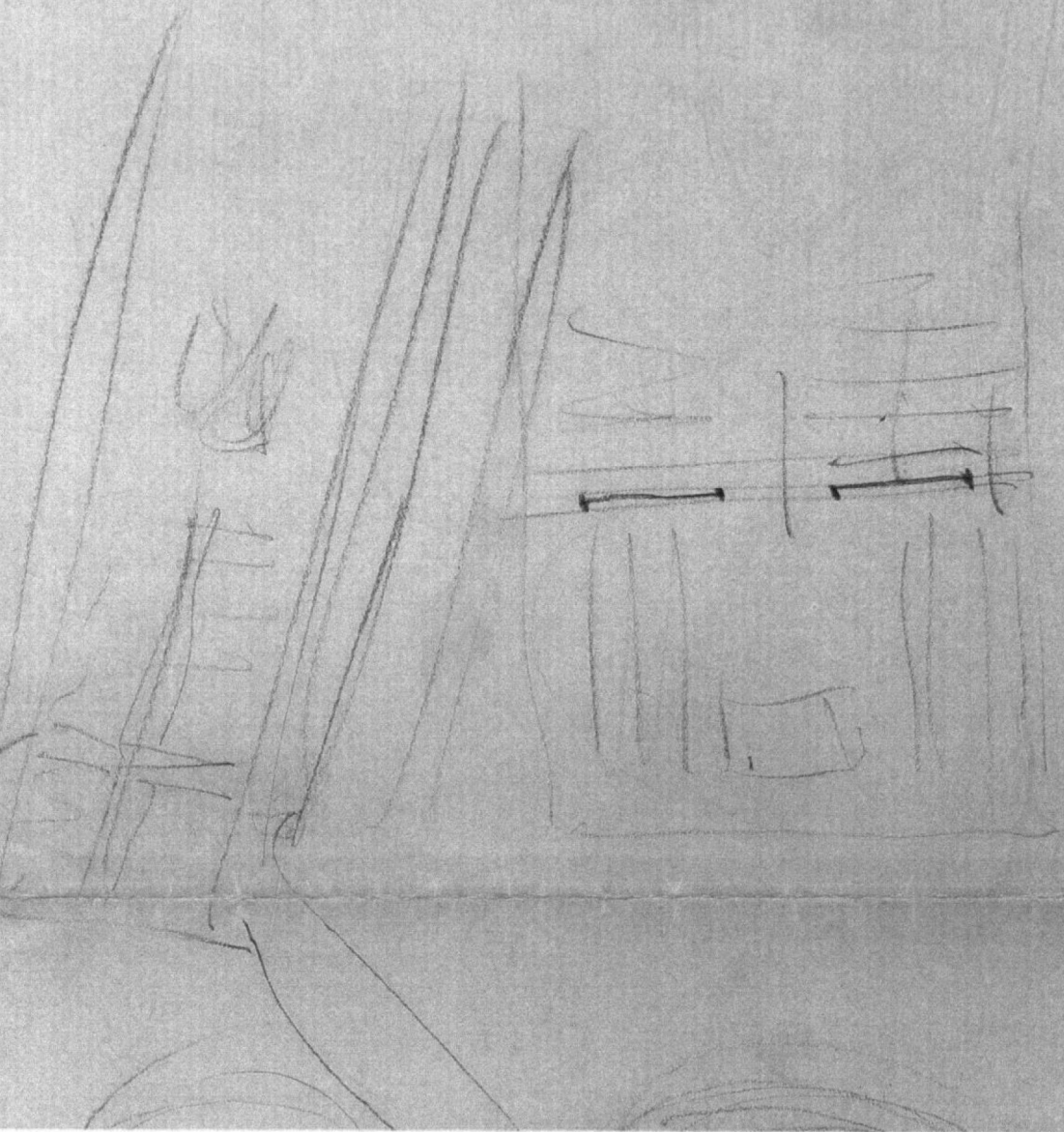
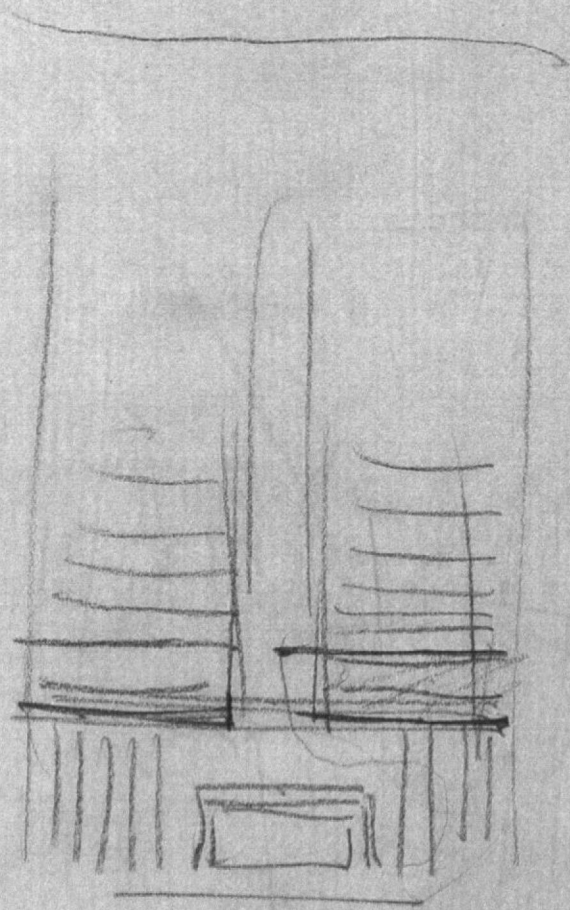
folgende Seiten:

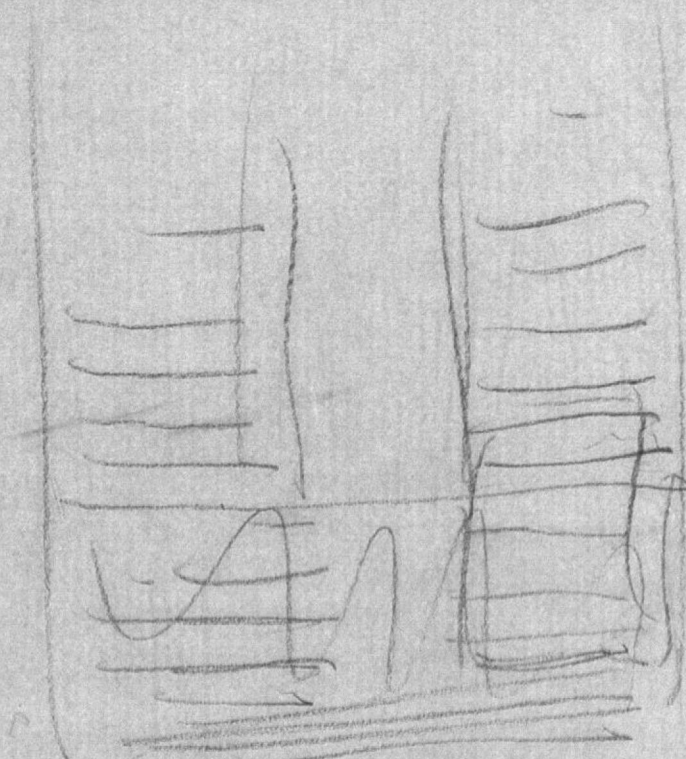
126-129 Ausschnitte von 125

130 Grundriss 1. Obergeschoss (Ausschnitt von 120)

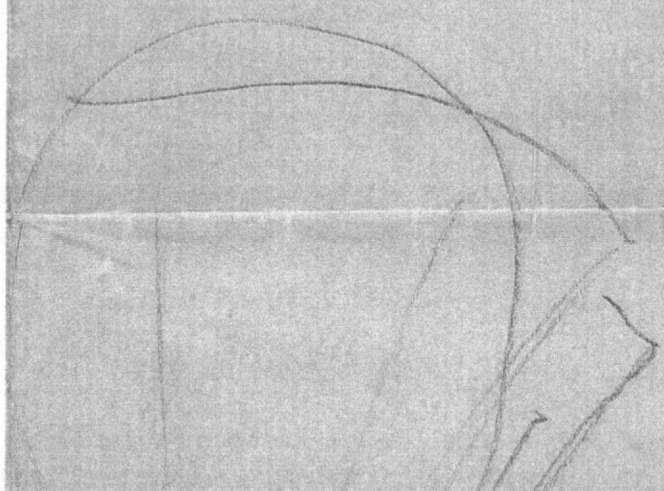
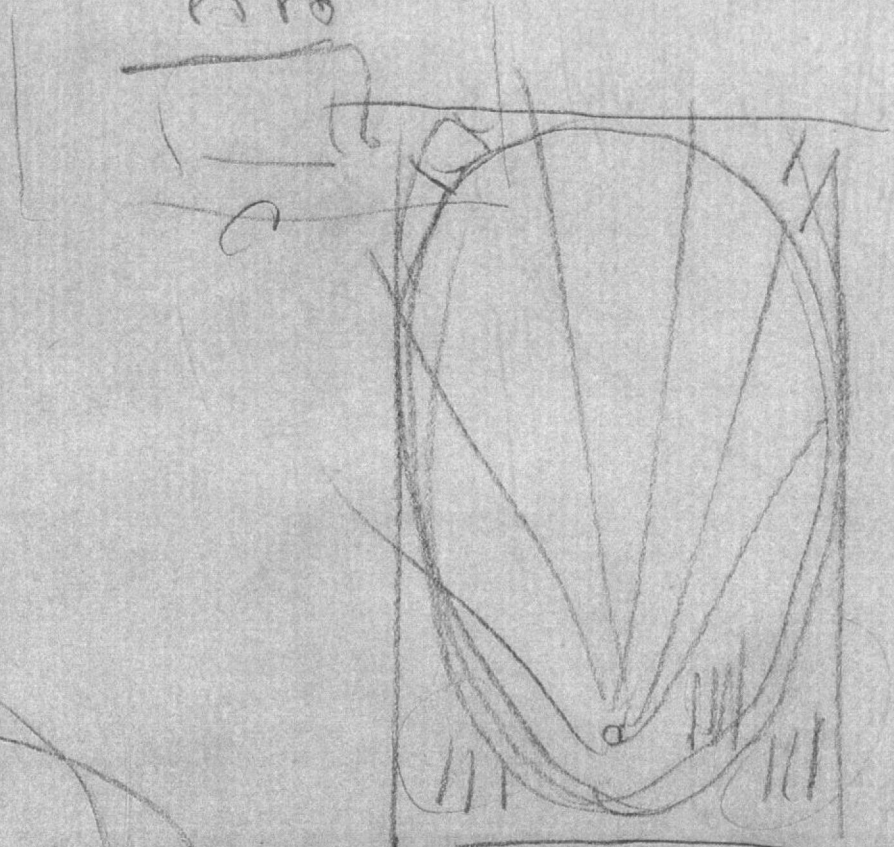
131 Grundriss 2. Obergeschoss (Ausschnitt von 121)

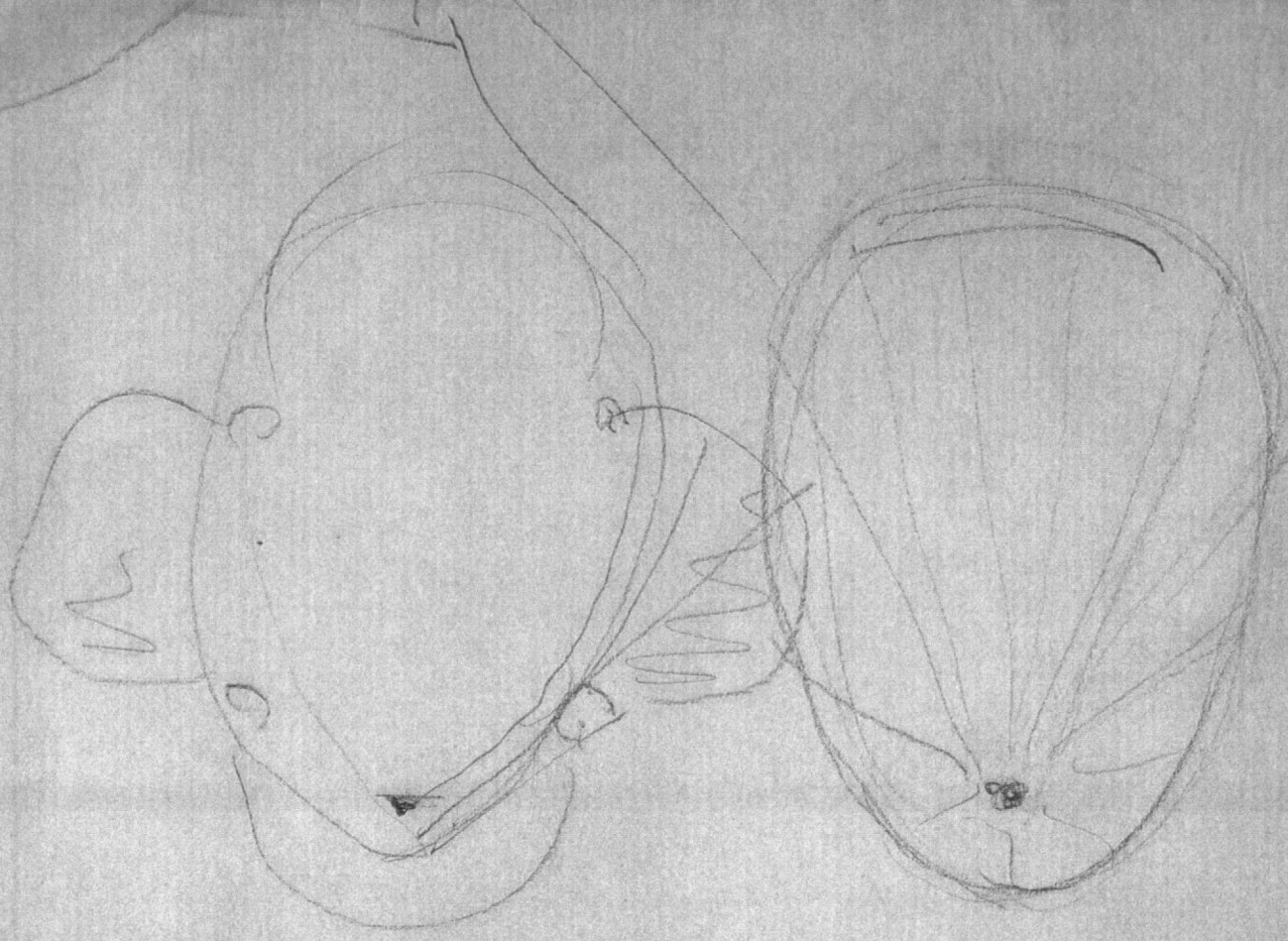
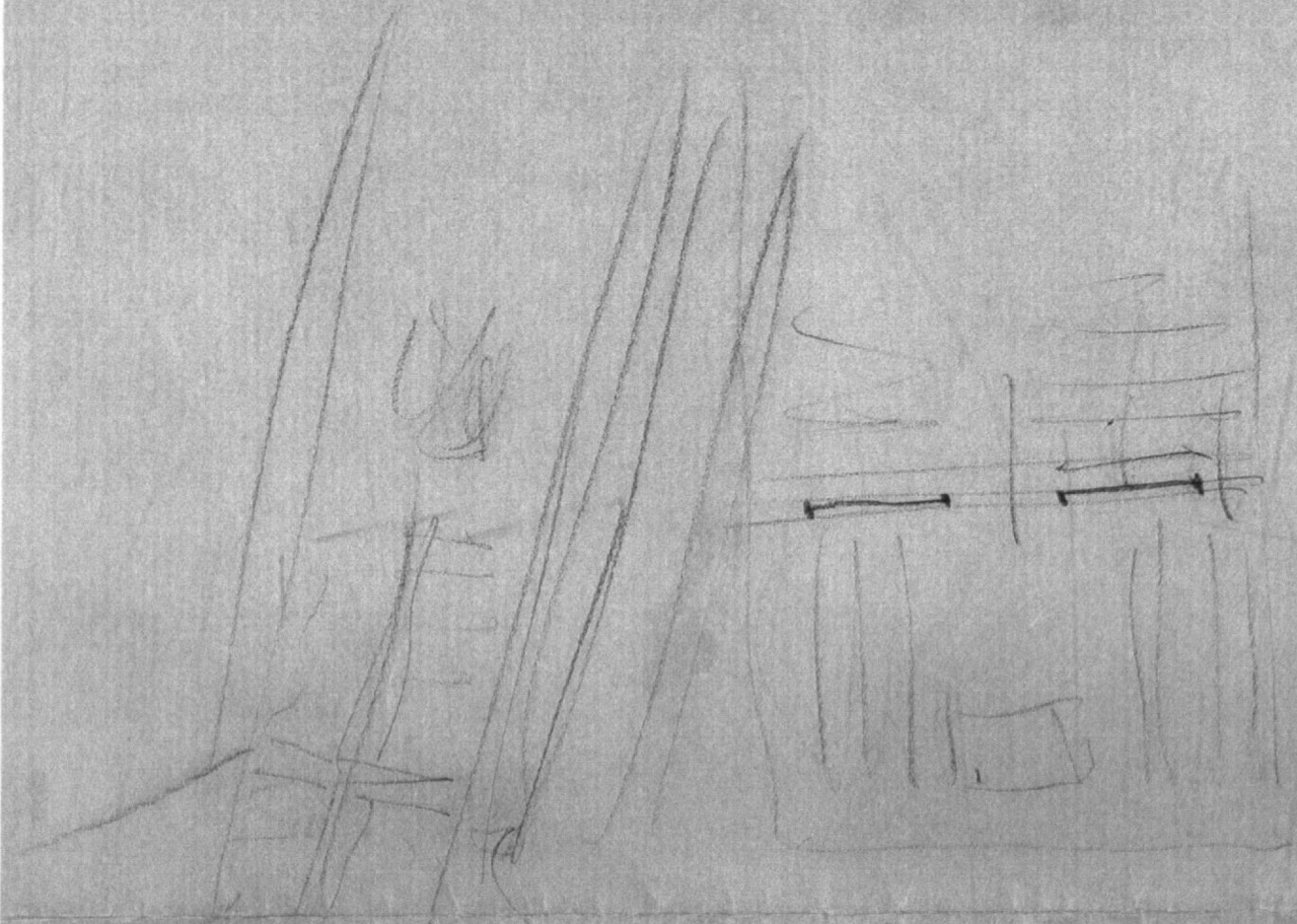
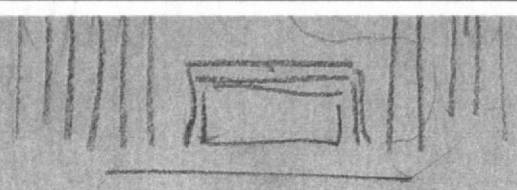


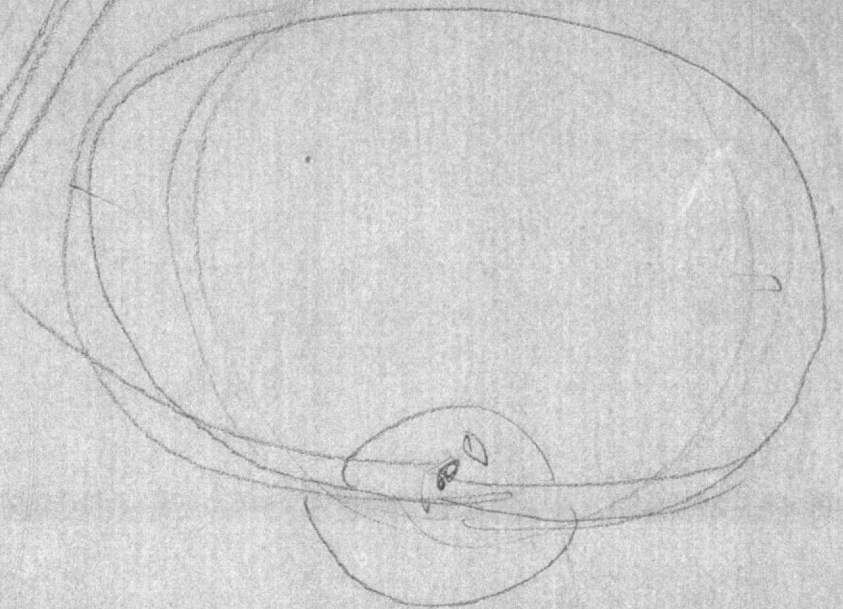
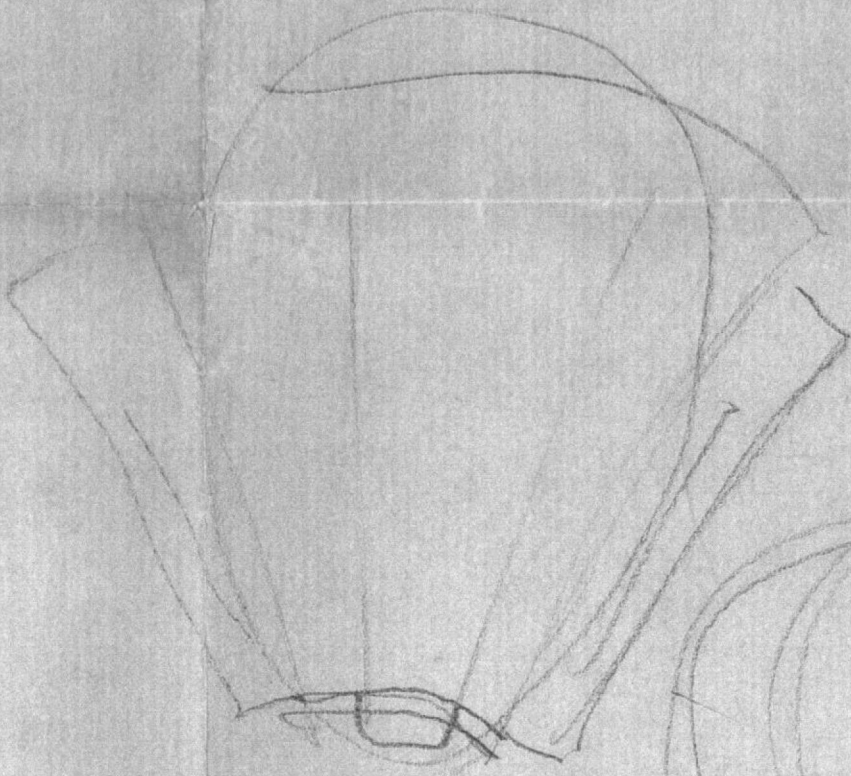
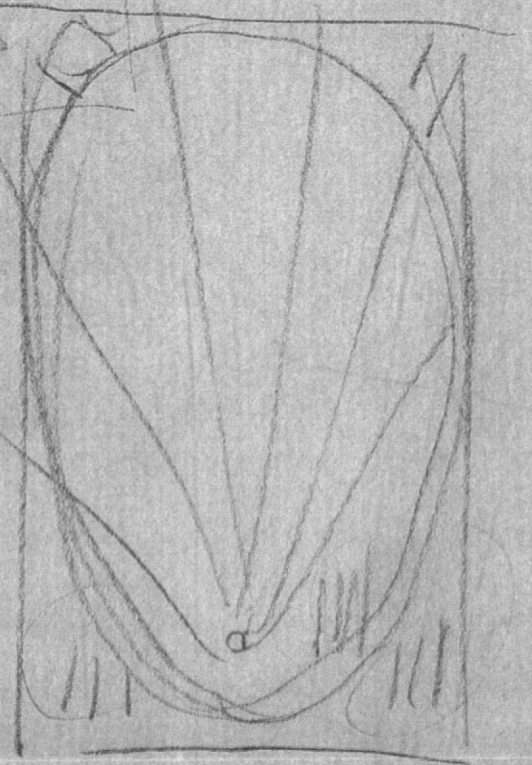
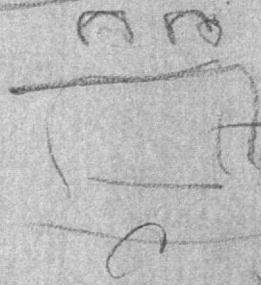
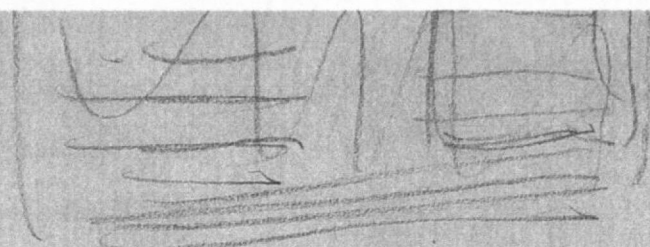




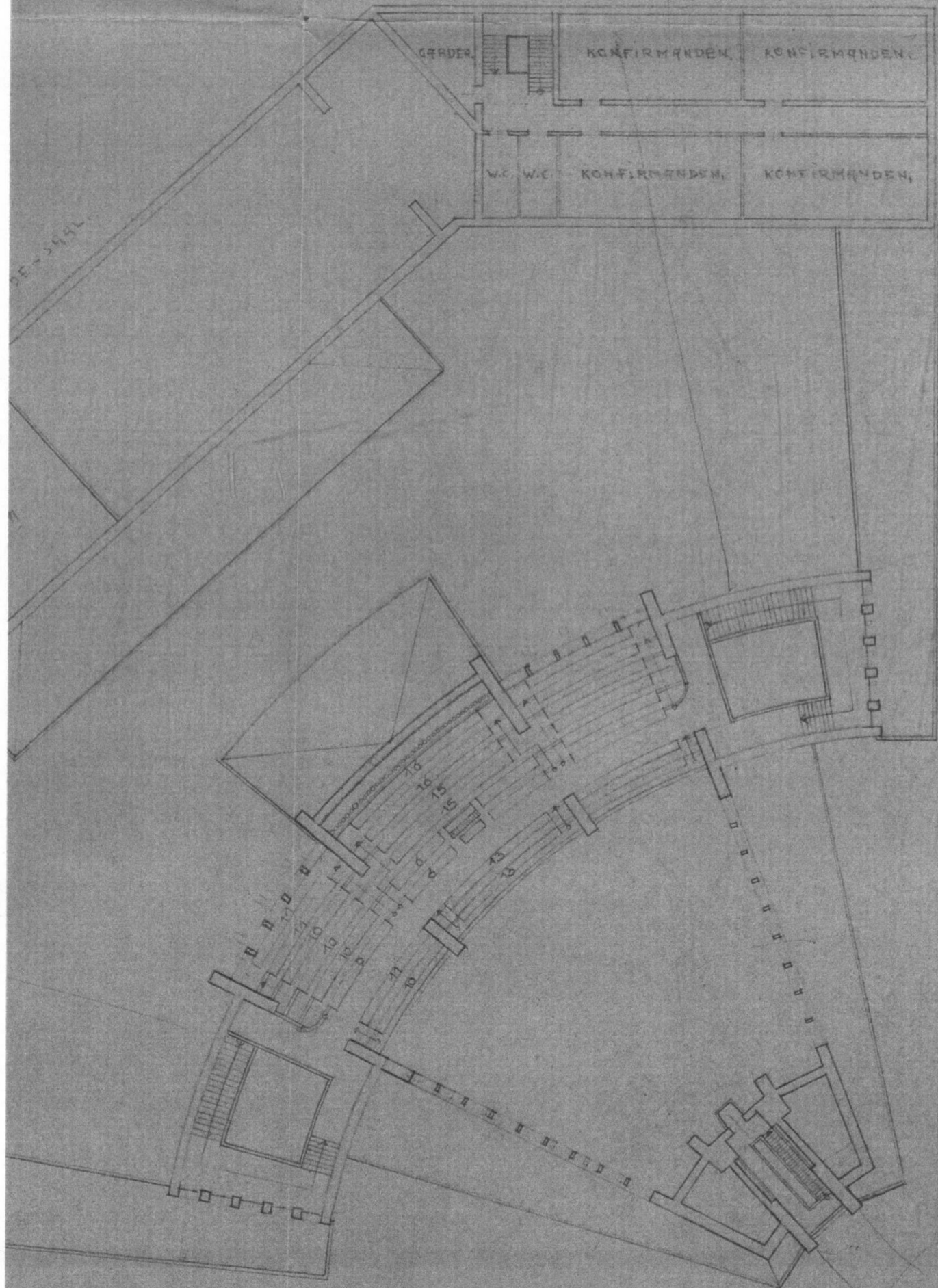
ccc





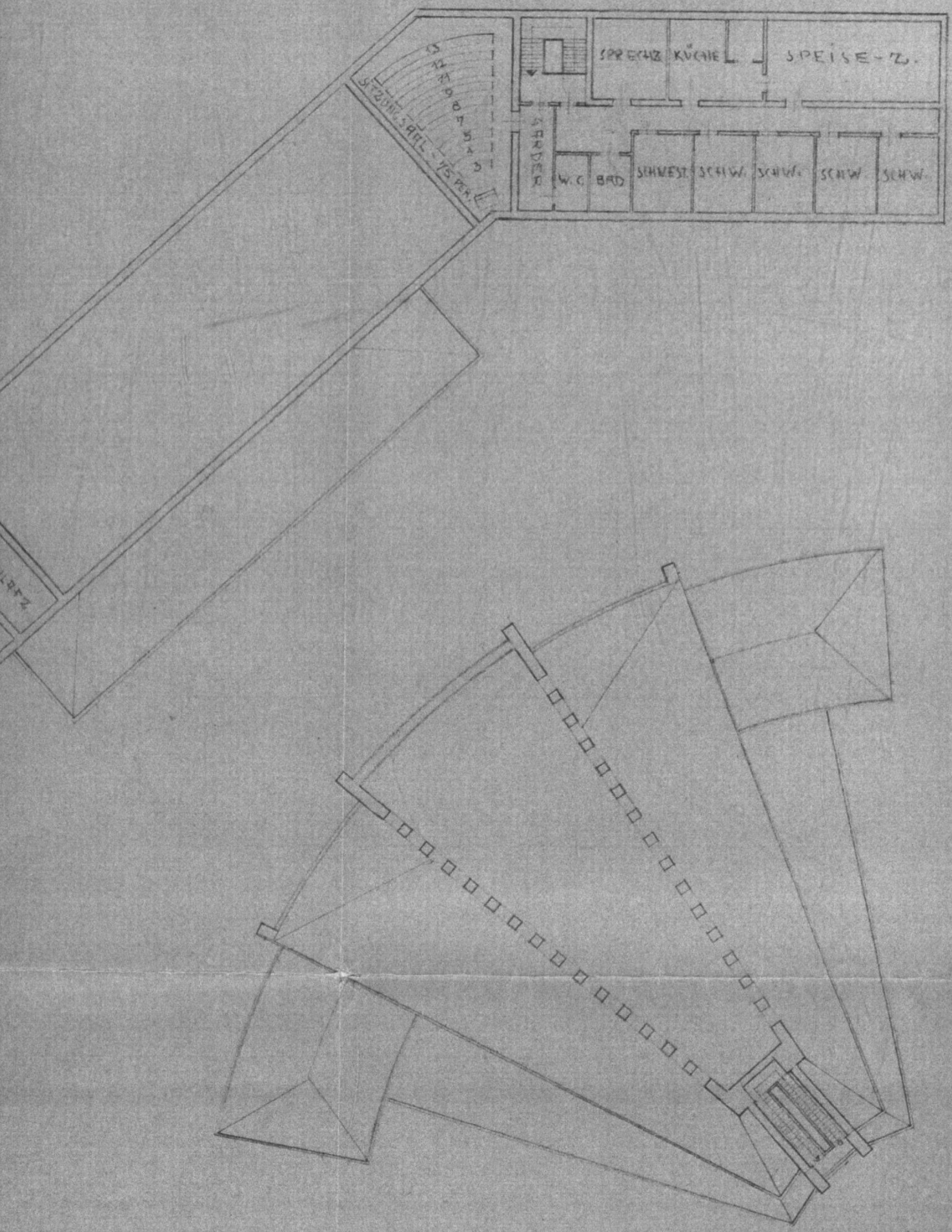


KONFIRMANDEN SALE,

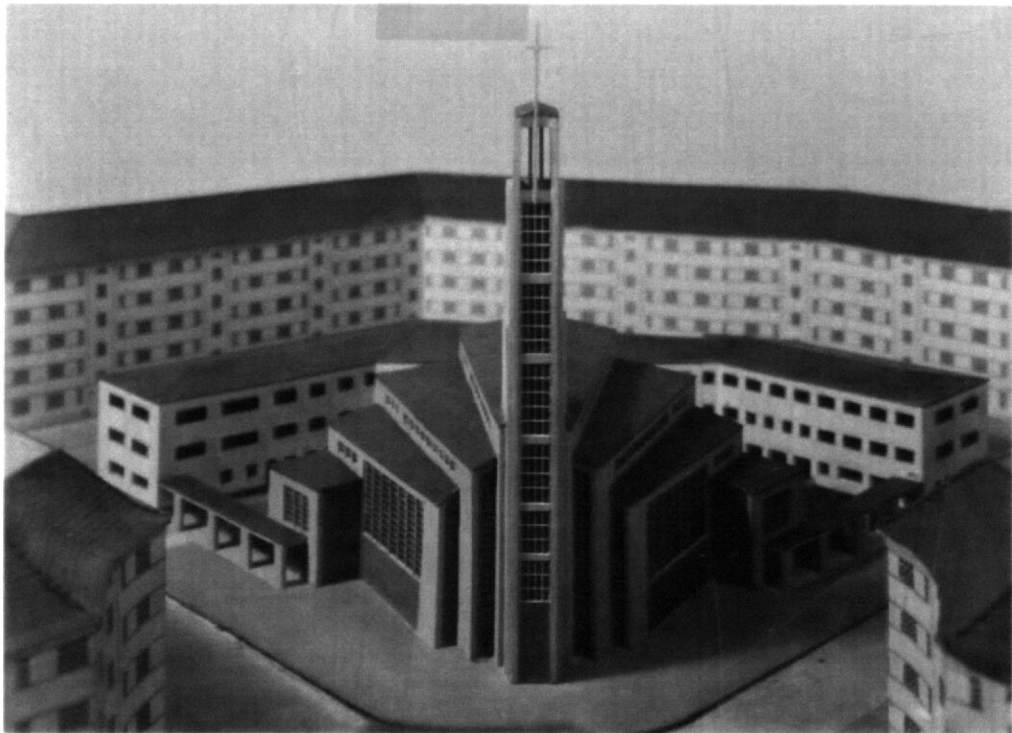


212 EMPFANGENPLATZE, 50 SÄNGER-PLATZE,

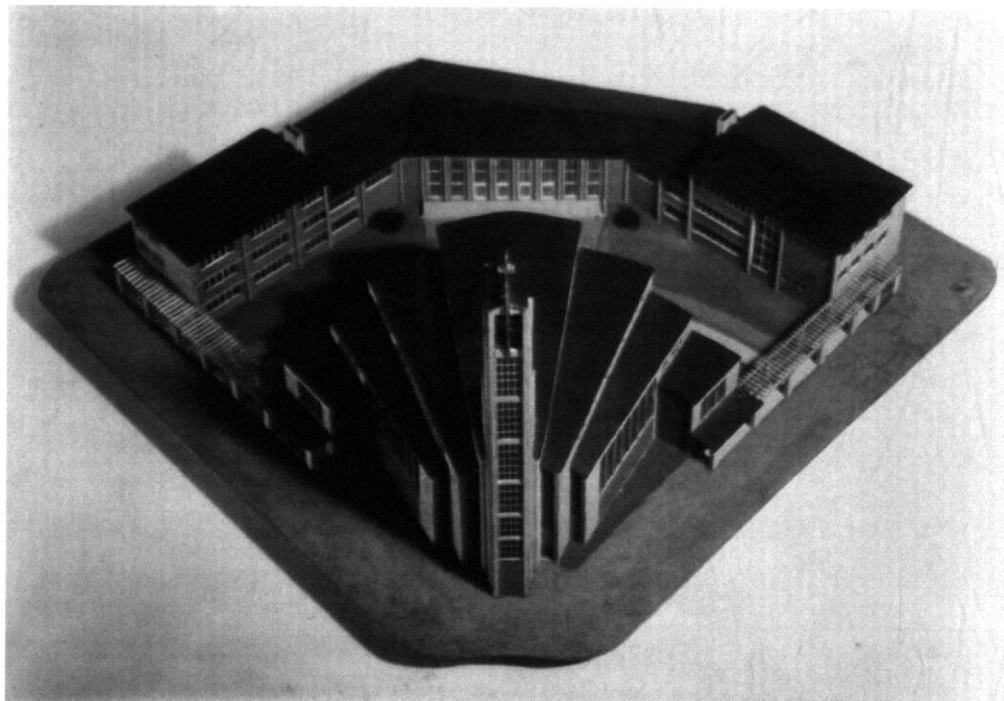
SITZUNGS-SAAL, SCHWESTERN - WOHNUMG.



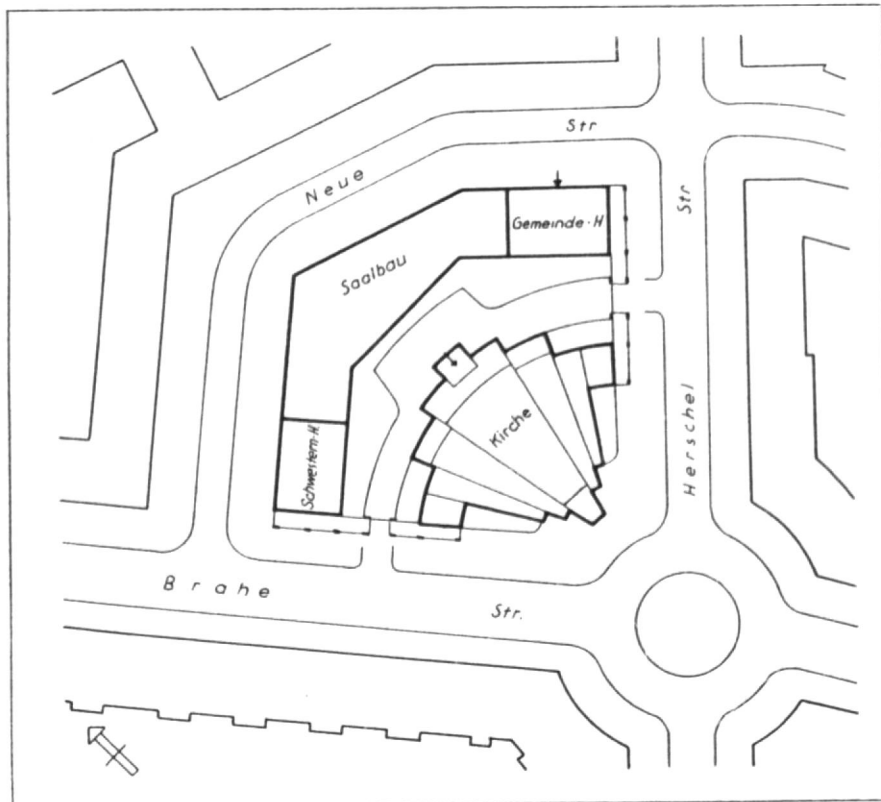




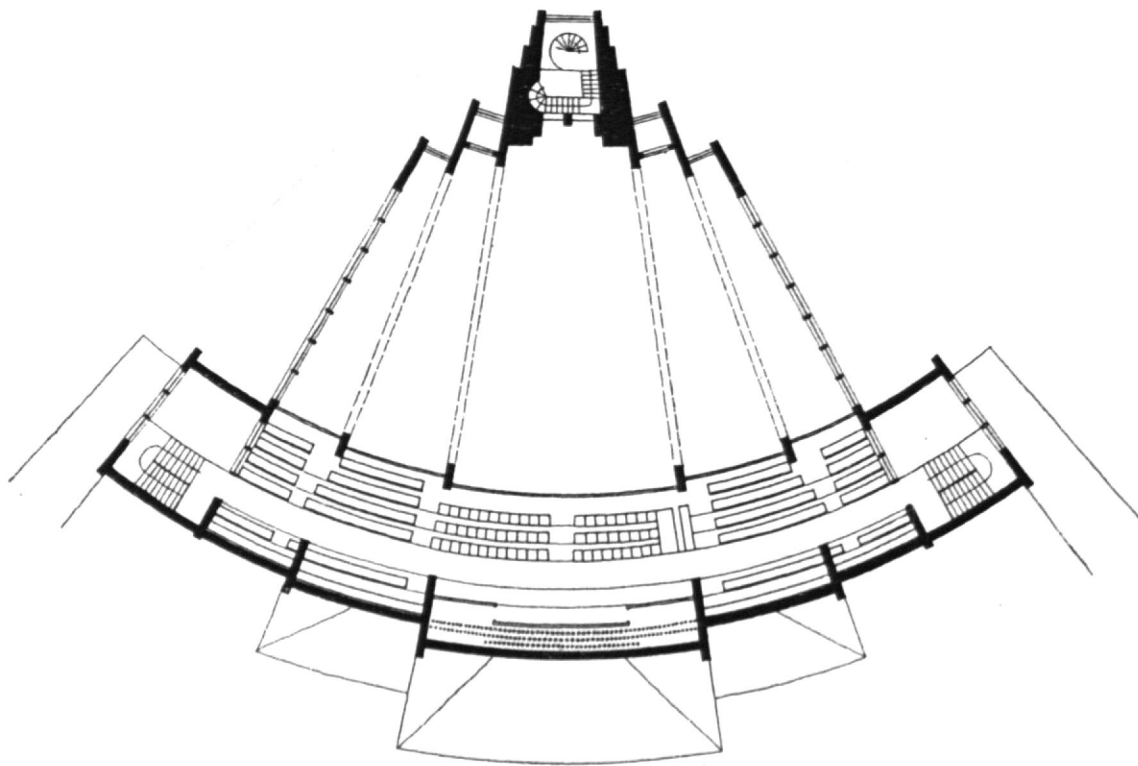
**132** 2. Entwurf („Fall A“) (ausgeführt), Modell, 1931  
Südansicht



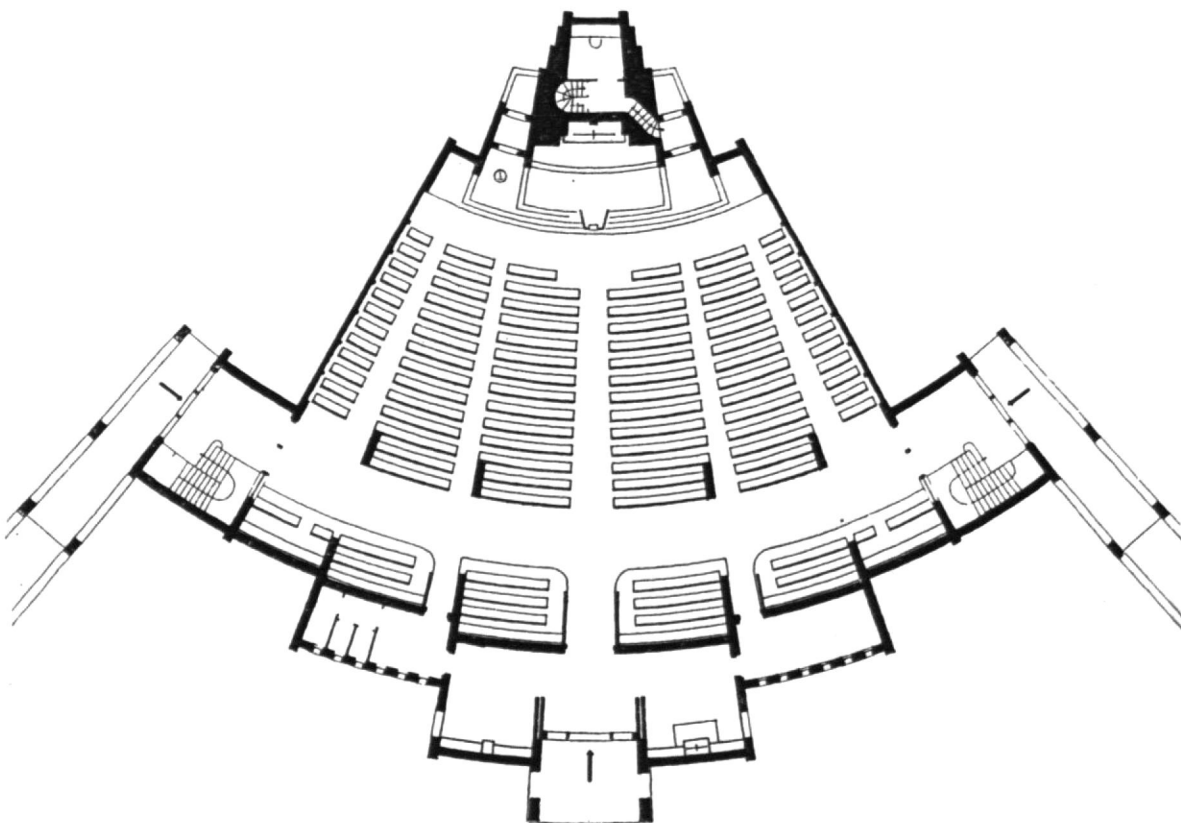
**133** 2. Entwurf („Fall A“), 1931  
Aufsicht auf Kirche, Innenhof u. geplanten dreiteiligen Gebäudeteil (Bauteil I, II u. Saalbau)



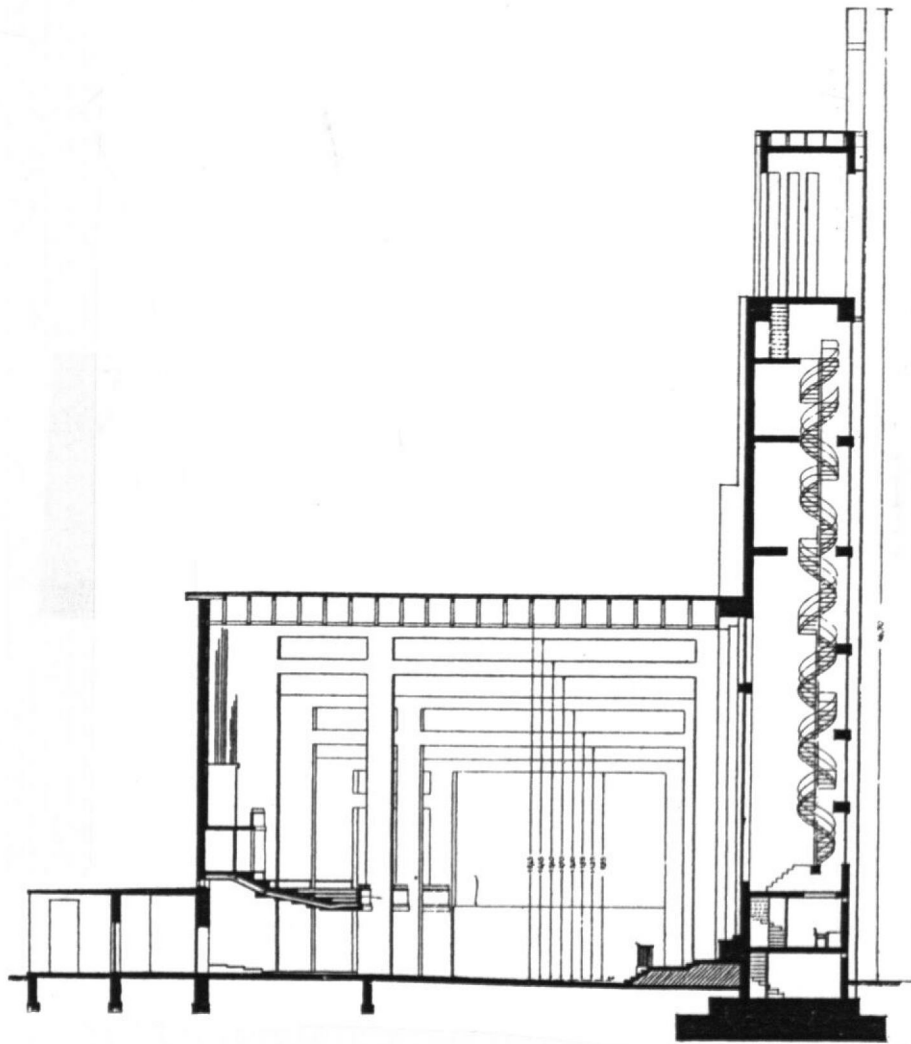
134 Lageplan



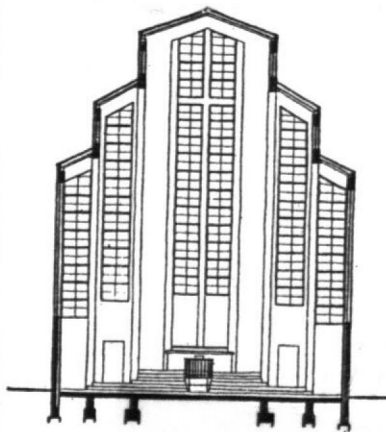
135 Grundriss 1. Obergeschoss der Gustav-Adolf-Kirche (Empore) (1932-34)



136 Grundriss Erdgeschoss der Gustav-Adolf-Kirche (1932-34)



137 Längsschnitt



138 Querschnitt vor den Altarfenstern

Diese Zeichnung gehört zu der  
unter *Char. 9/1931* baupolizeilich  
geprüften statischen Berechnung.

Baupolizei  
B.P.Zen.St. V.

*Spitzing*

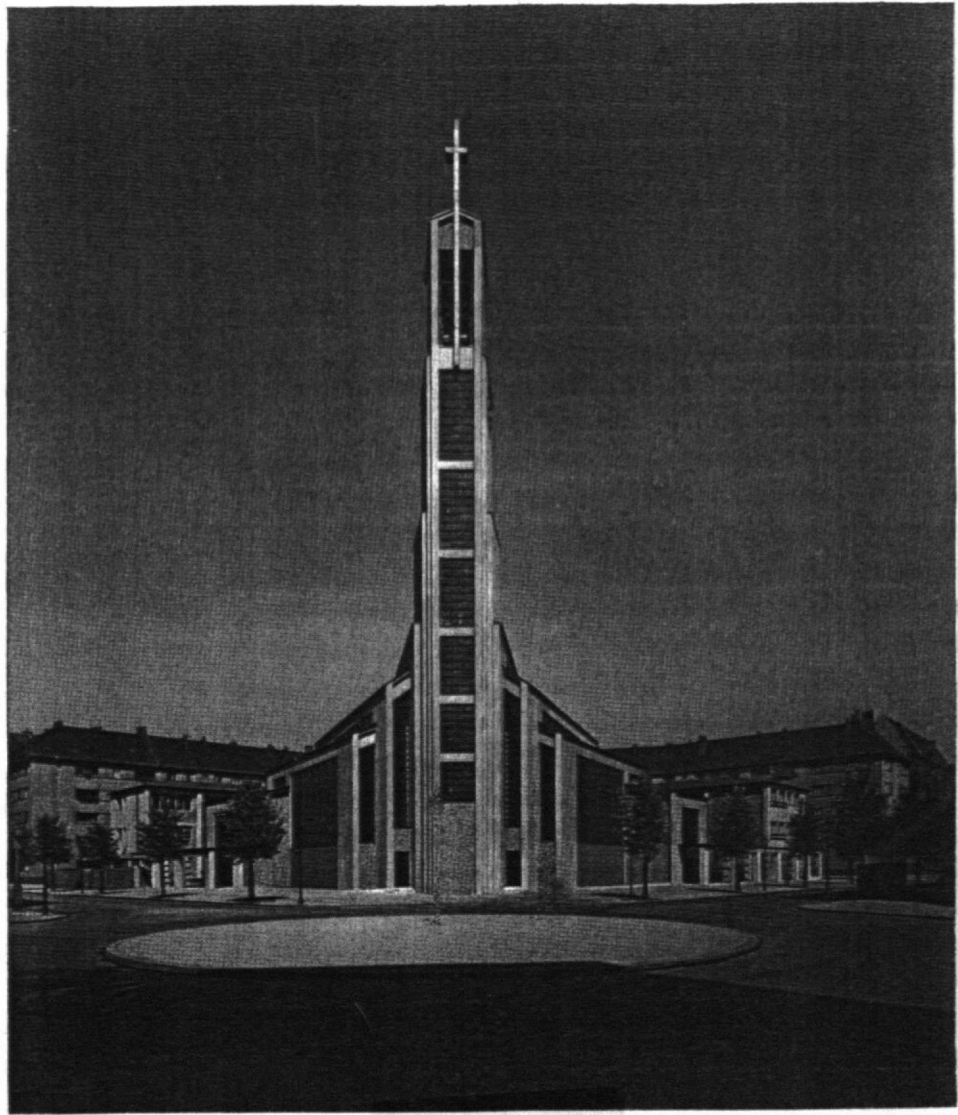
*Für die stat. Berechnung*

**Kuhn u. Dipl. Ing. H.-Schaim**

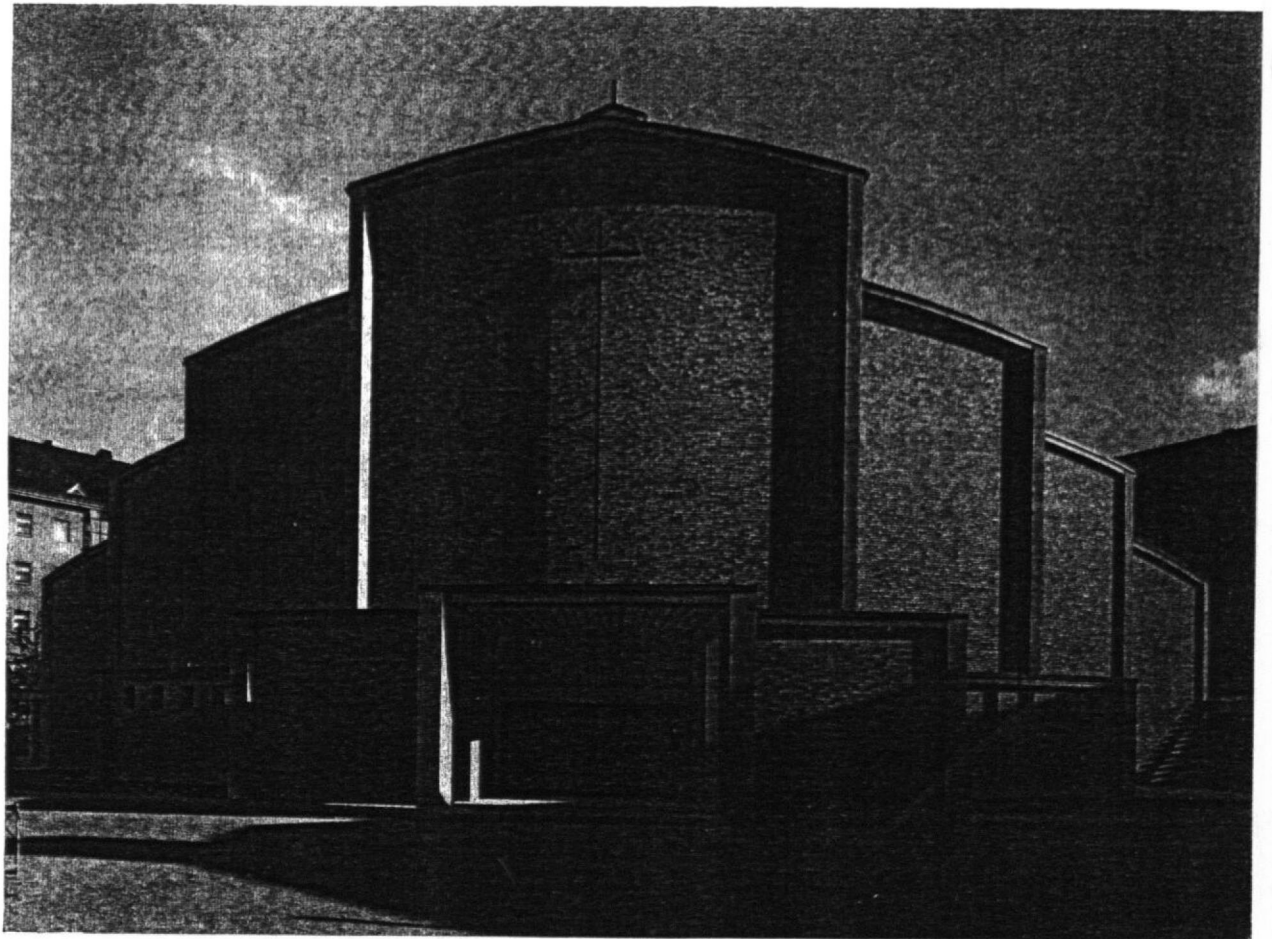
Beratende Ingenieure V. B. L

Berlin W 30, Landshuter Str. 1

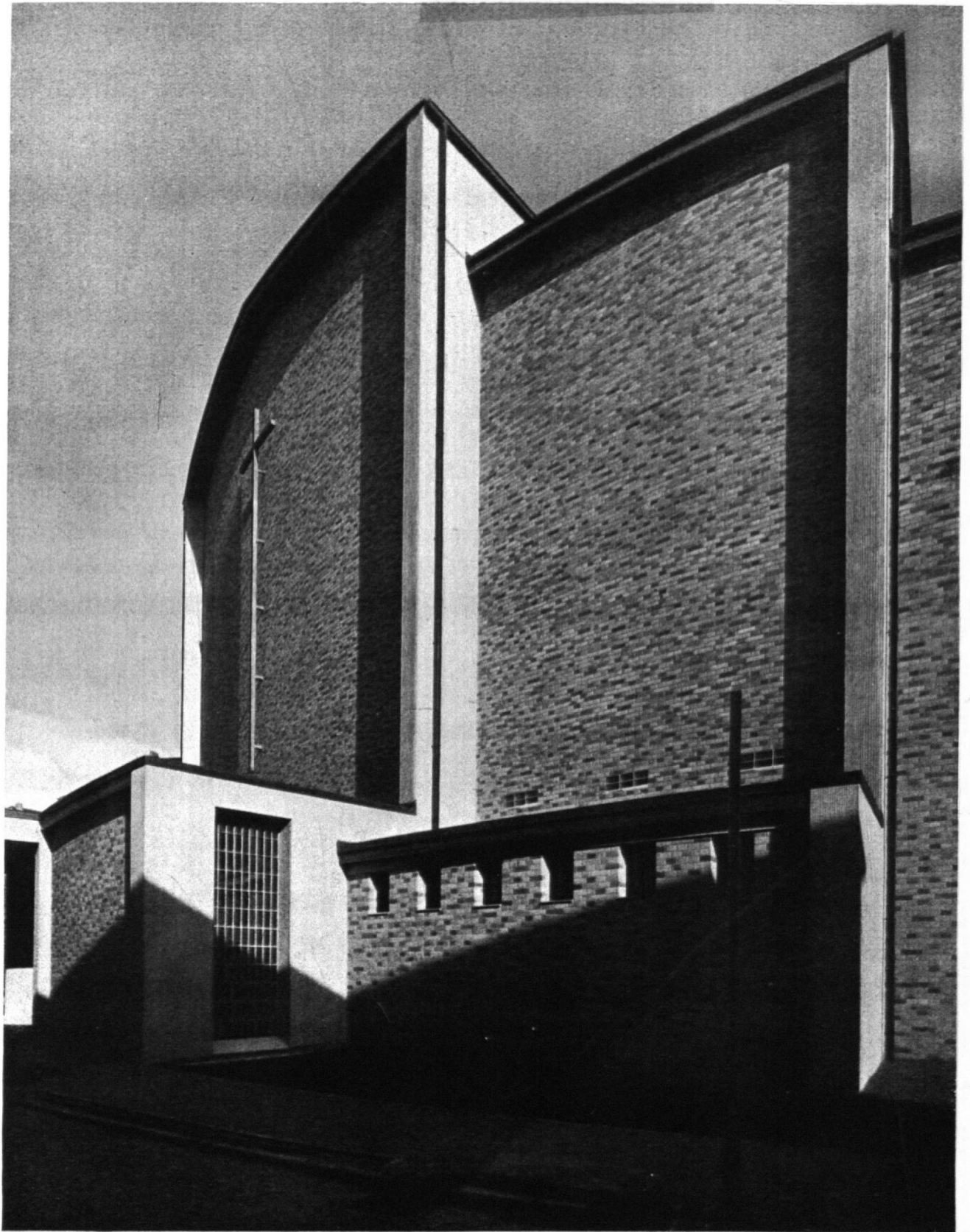
*i. A. Dipl. Ing. Ch. Charwin*



140 Südansicht (1934)



141 Eingangsseite, Nordansicht (1934)



142 Eingangsseite, Nordwestansicht (1934)

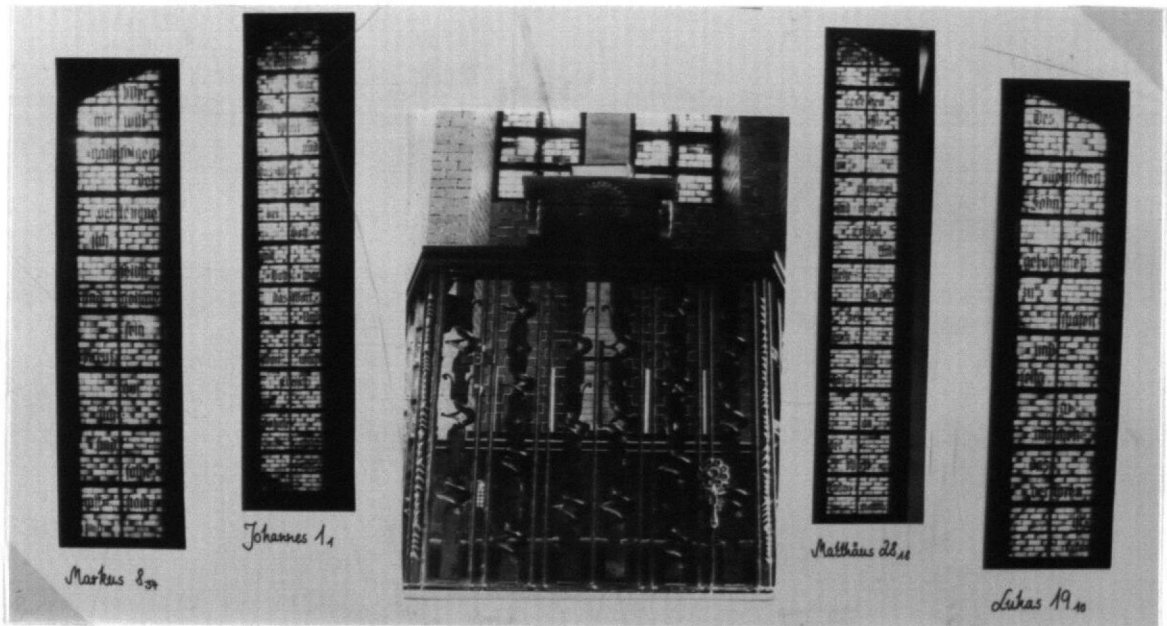




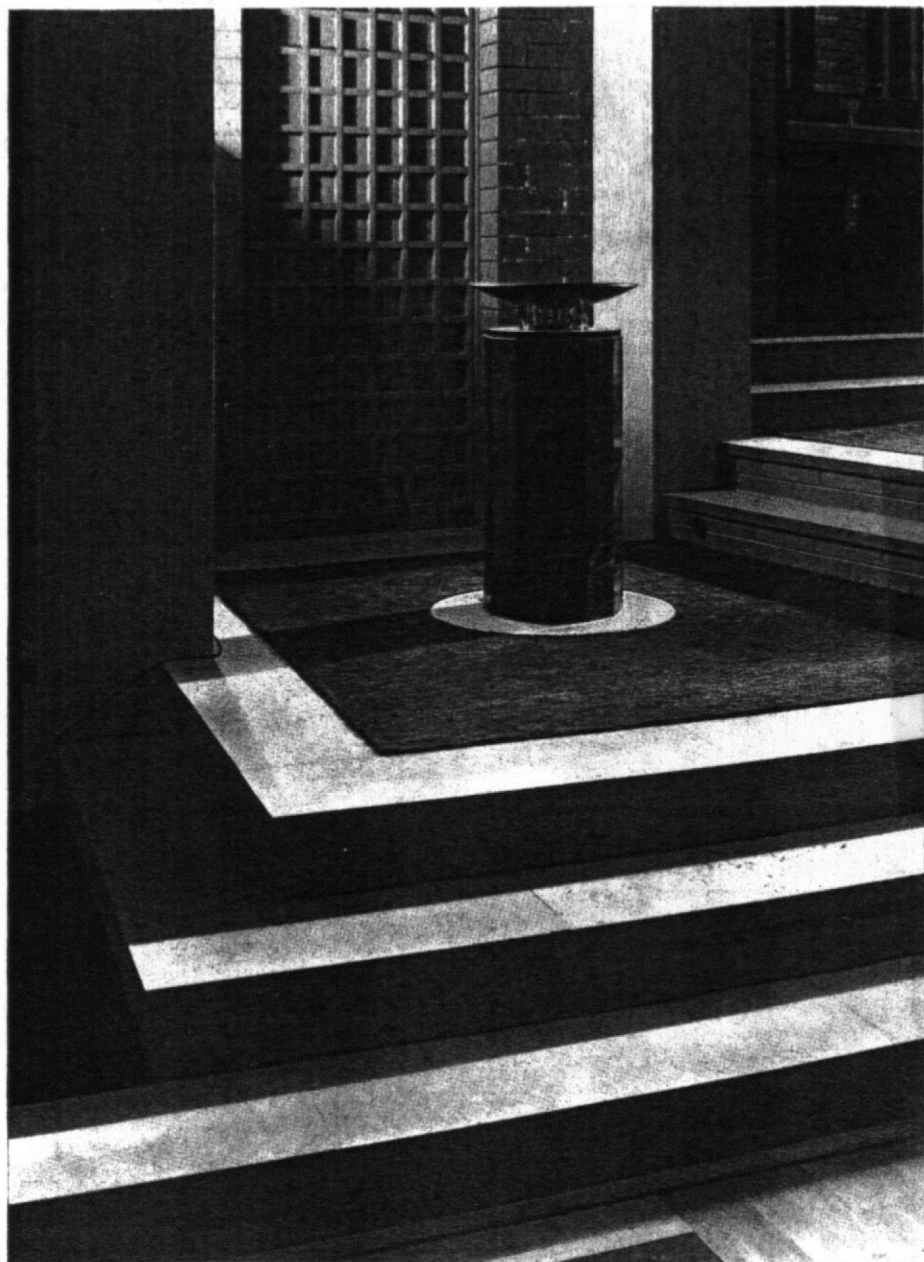
**143** Predigtraum, Erdgeschoss unter der Empore (1934)



144 Predigtraum (in Richtung Kanzel, Altar) (1934)



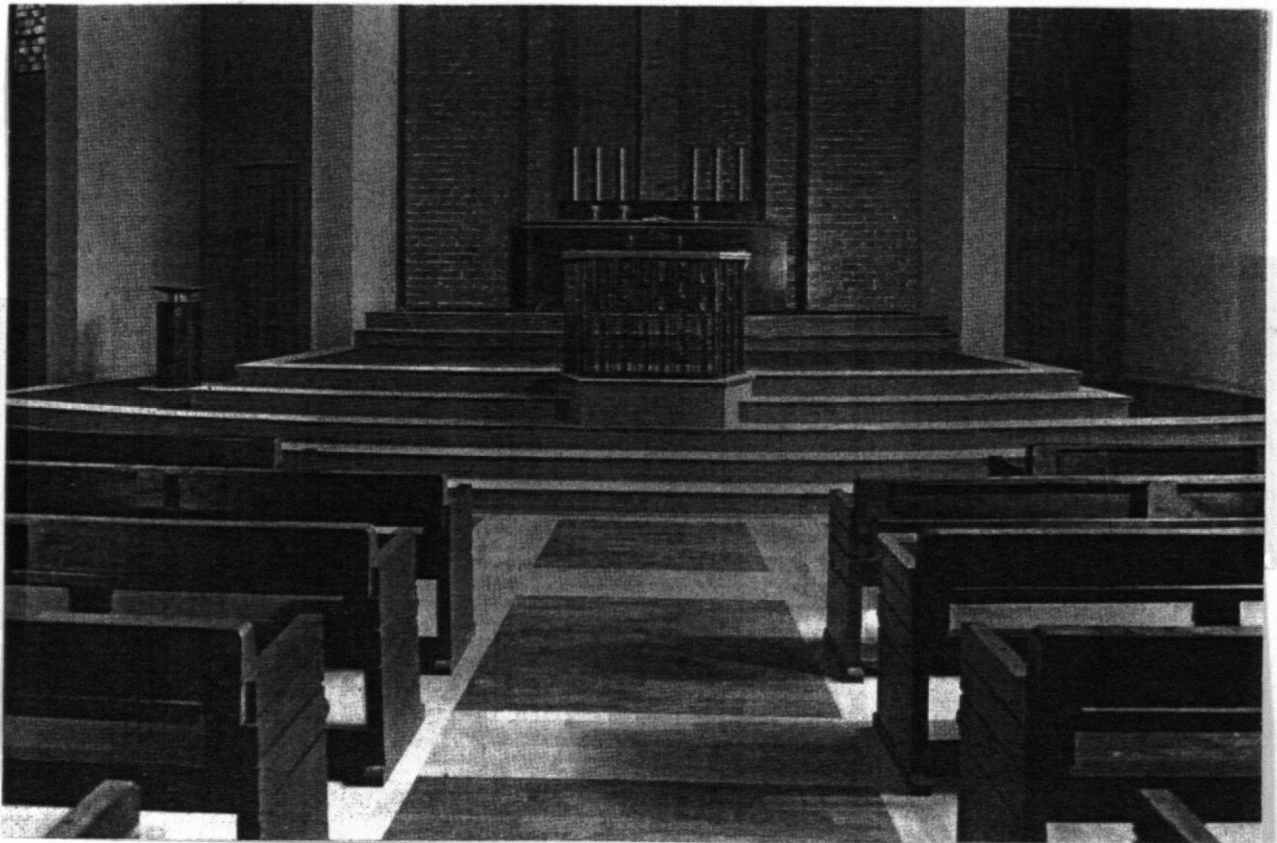
145 Kanzel, beschriftete Altarfenster (1934)



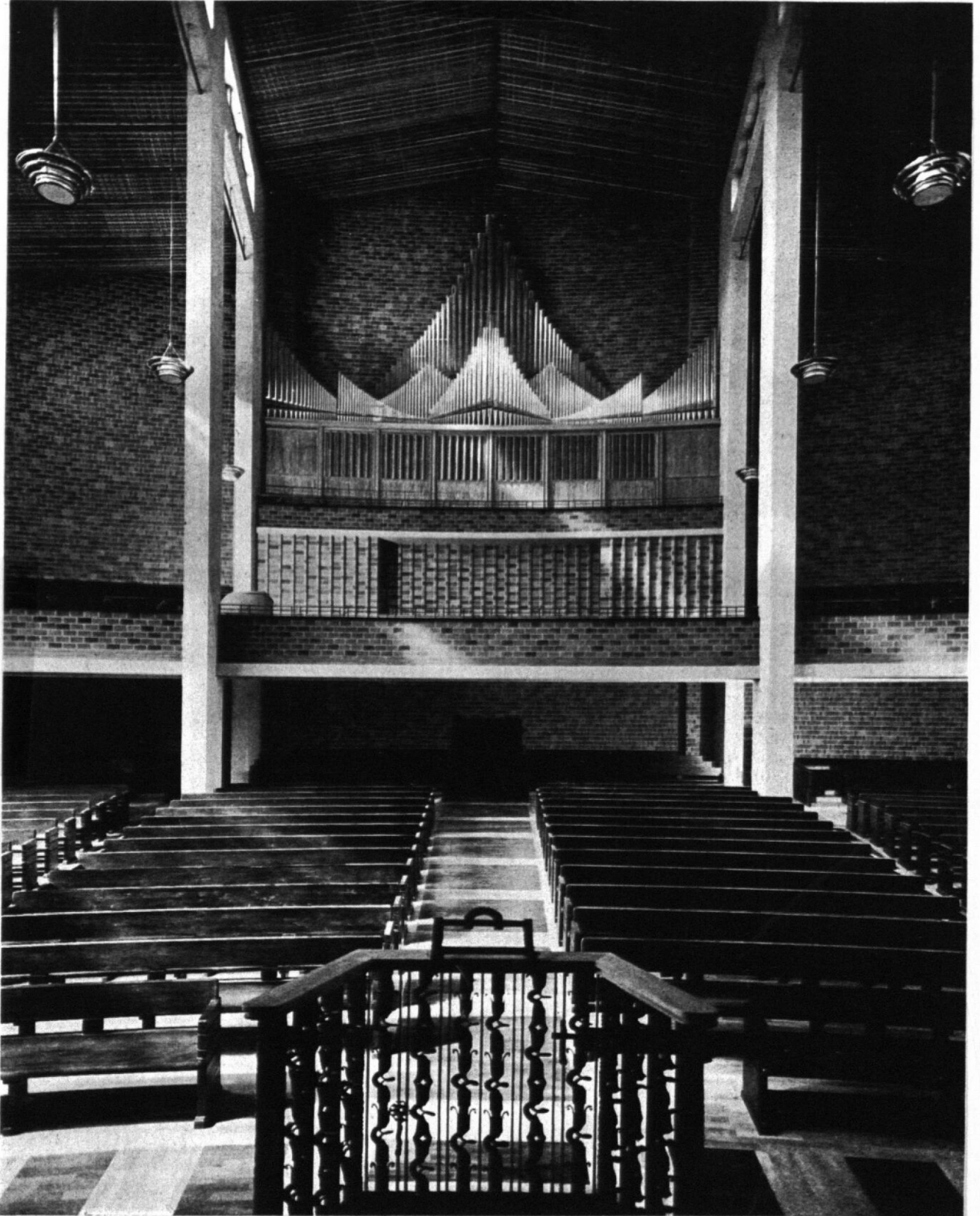
146 Taufstein (1934)



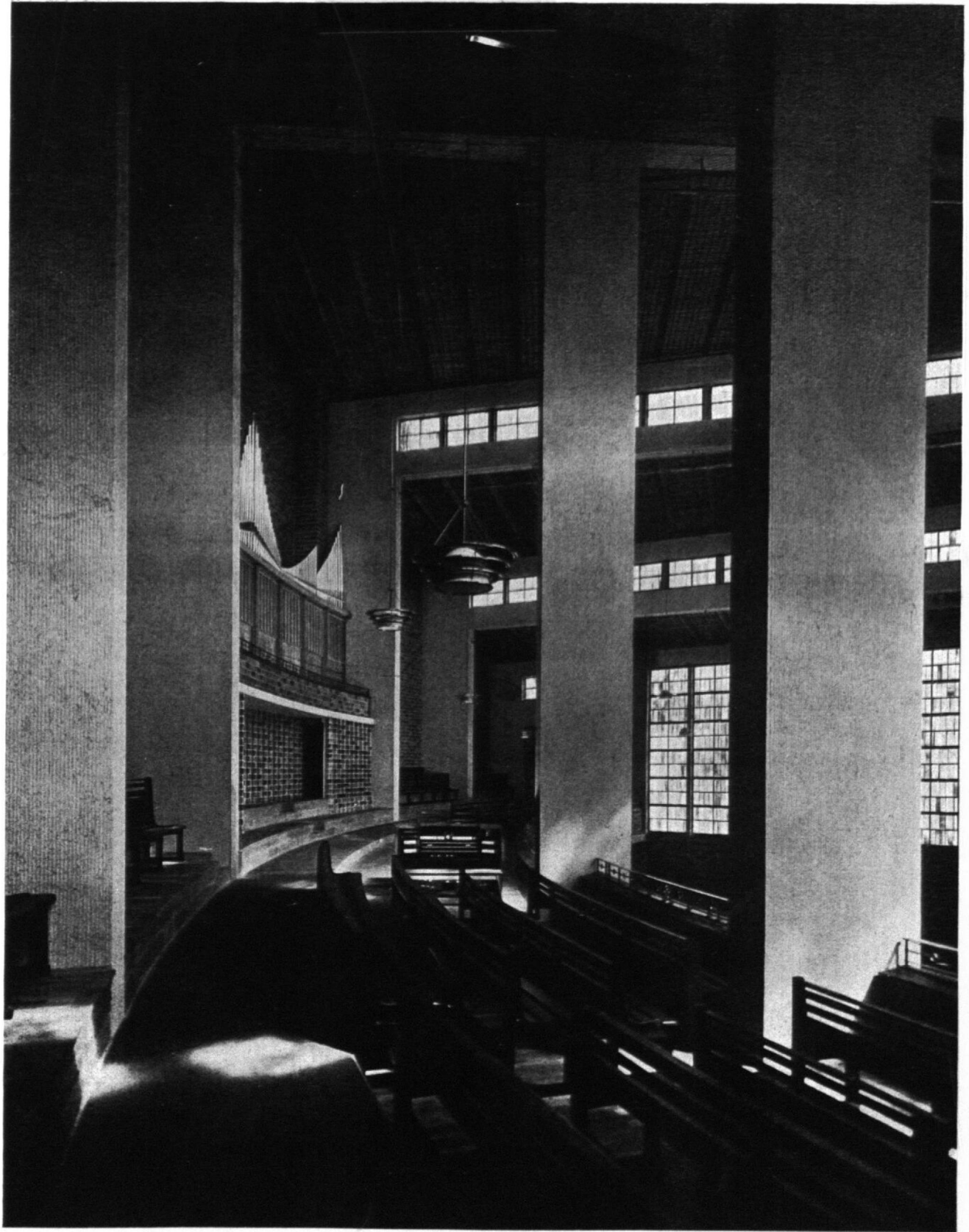
147 Abendmahlskelche, Patene u. Hostiendose aus Silber nach Entwürfen von Rudolf Koch (1934)



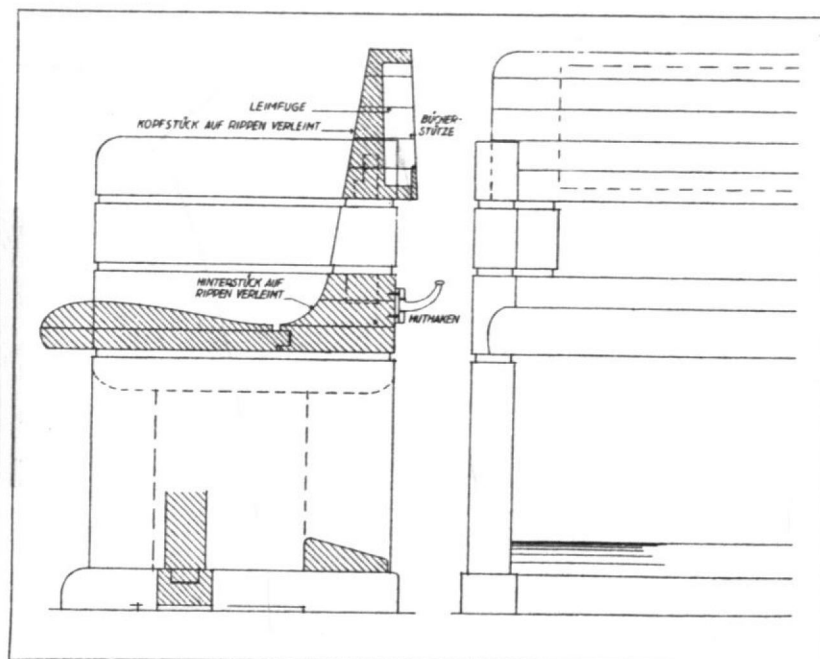
148 Altarbereich mit Kanzel, Altar und Taufstein (1934)



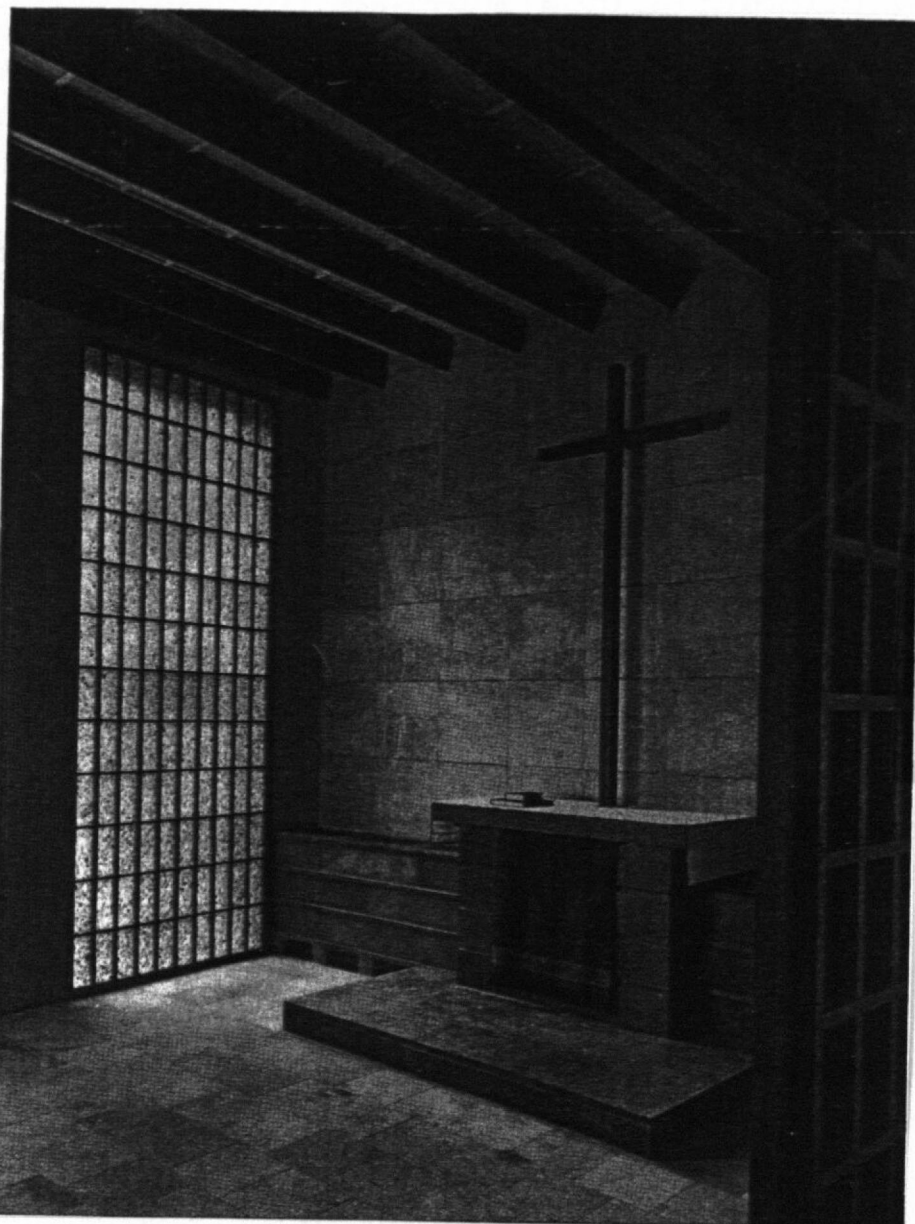
149 Predigtraum (in Richtung Eingang, Empore, Orgel) (1934)



150 Empore mit Orgel u. Spieltisch der Orgel (1934)



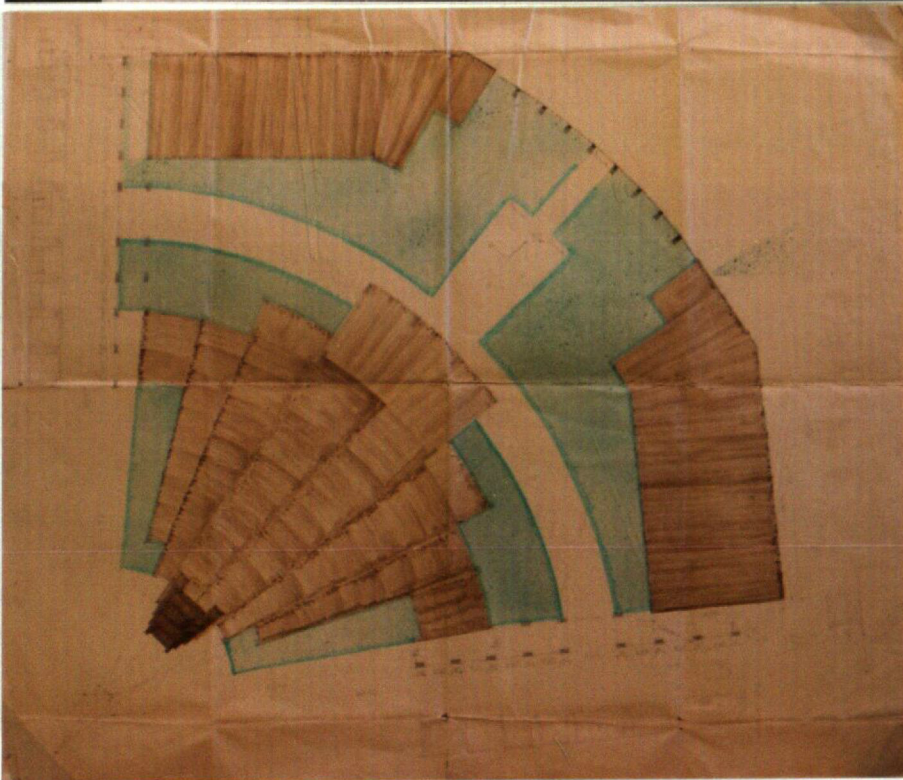
151 Einzelheiten des Kirchengestühls (1934)



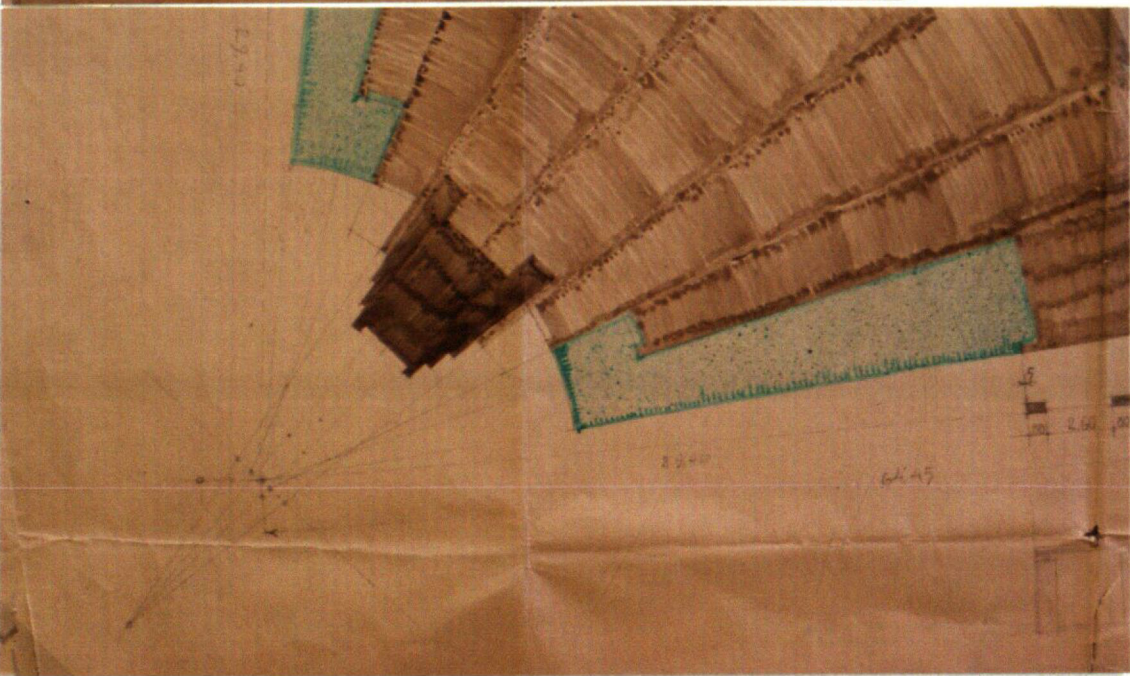
152 Traukapelle (1934)



153 Gemeindesaal,  
2. Obergeschoss Gemeindehaus (1934)



154 Lageplan, Gartengestaltung, 1.3.1933  
88,2 x 76,9 cm,  
Bleistift u. Tusche auf Tonpapier



155 Ausschnitt von 154





156 Predigtraum  
33,5 x 25,5 cm, Öl auf Karton  
von Pfarrer Ernst Herzog (ca. 1934 – 43)



157 Bronzetafel am Eingang der Gustav-Adolf-Kirche  
zum Gedenken an Dipl. Ing. Paul Meller

Wiederaufbau 1950-51



158 Predigtraum (1932-34)



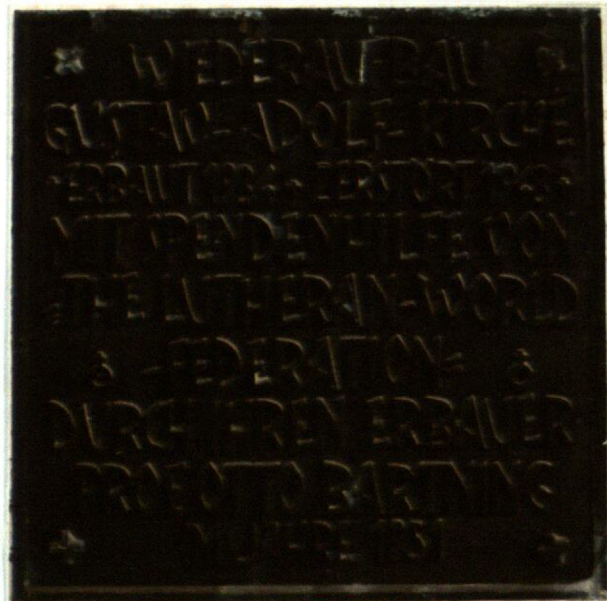
159 Predigtraum (1943-50)



160 Predigtraum (1951)



161 Altarbereich (1951)



162 Bronzetafel am Eingang der Gustav-Adolf-Kirche zum Gedenken an O. Bartnings Wiederaufbau 1951 mithilfe von „The Lutheran-World-Federation“

Die heutige Gustav-Adolf-Kirche und das Original



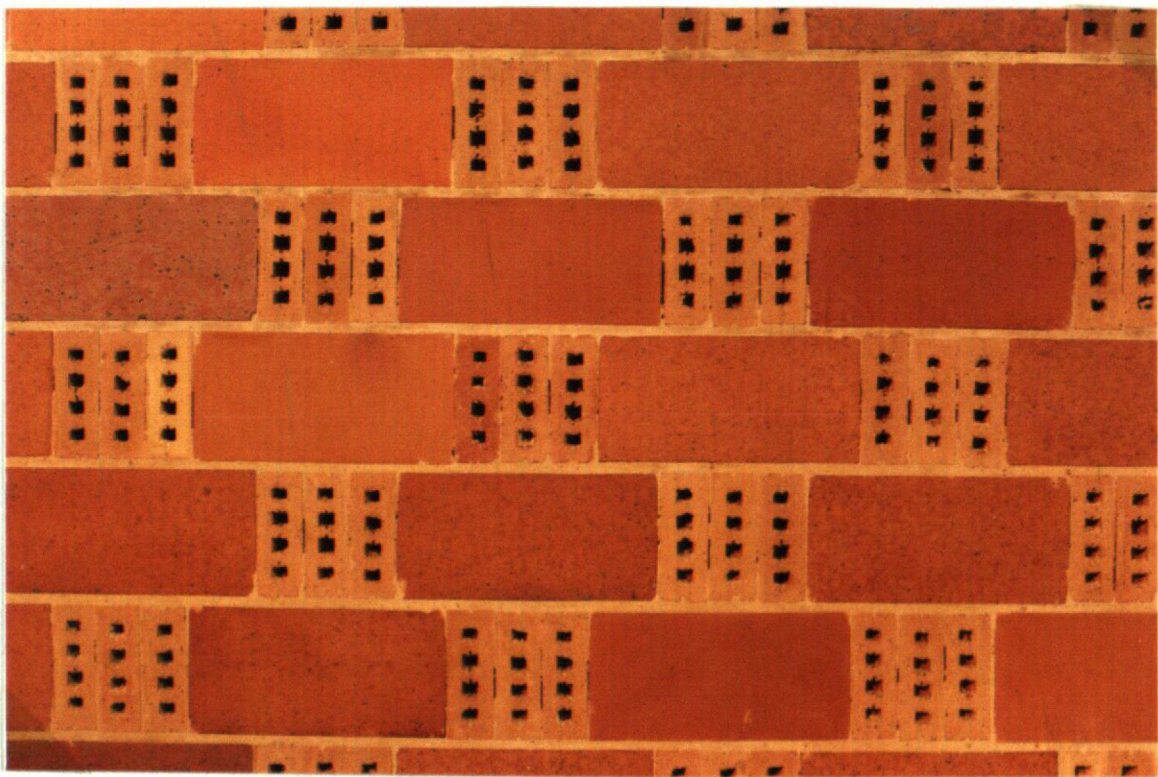
**163** Altarwand mit blaugrünen Veltener Mattglasur-Steinen und aufschimmernden Goldmosaikfugen



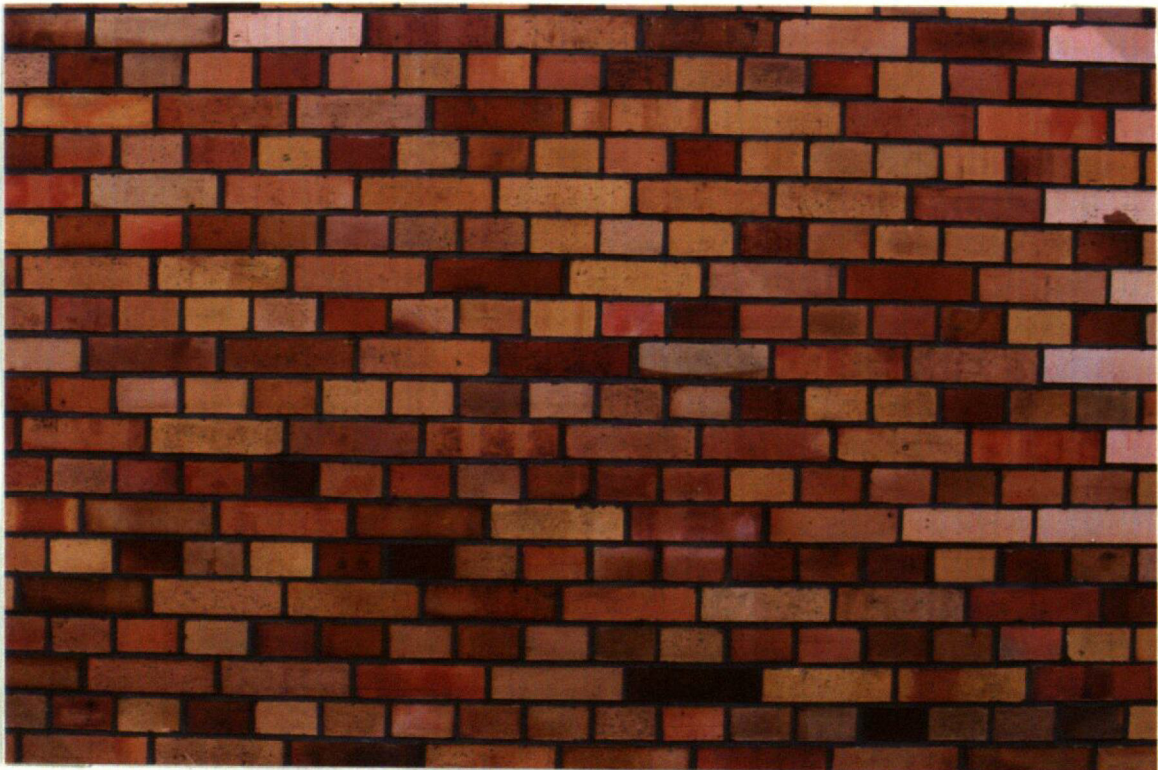
**164** handgeschmiedete Kanzelbrüstung, 1934 von Julius Schramm



165-167 Taufschale aus Messing, 1934 von Rudolf Koch



168 Orgelwand mit Lochklinkern



169 nordwestliche Eingangswand: gelb-bunte, reinfarbige Klinker der Ilse-Grube

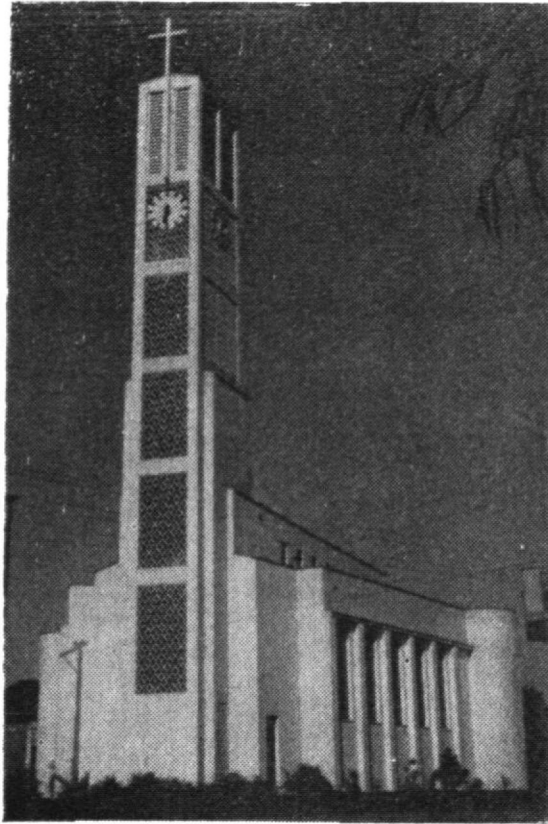


170 Predigtraum: Altar- und Seitenfenster



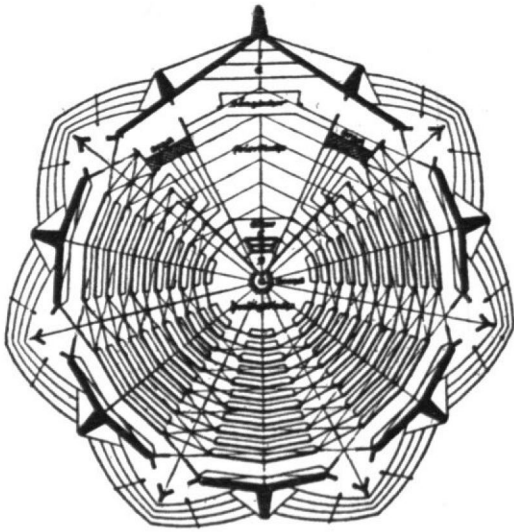
171 Gustav-Adolf-Kirche, Westansicht



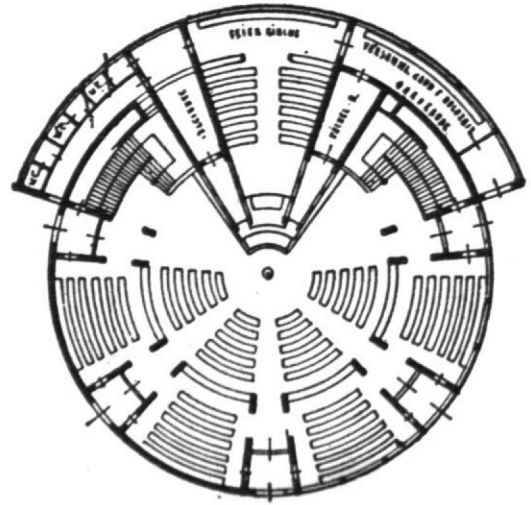


Igreja da Ressurreição

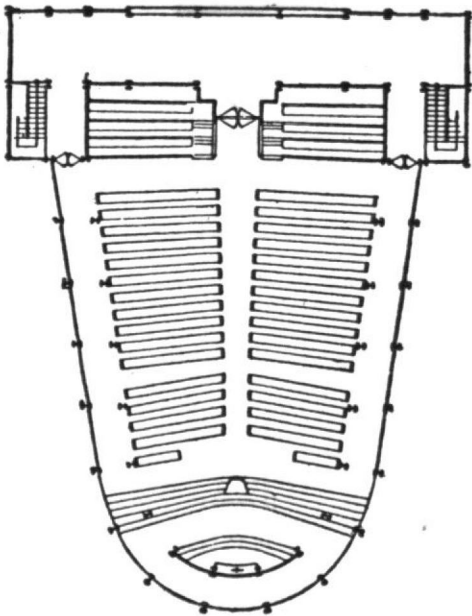
**172** Igreja da Ressurreição in Montenegro/ Brasilien,  
1957-60 von Carl Hermann



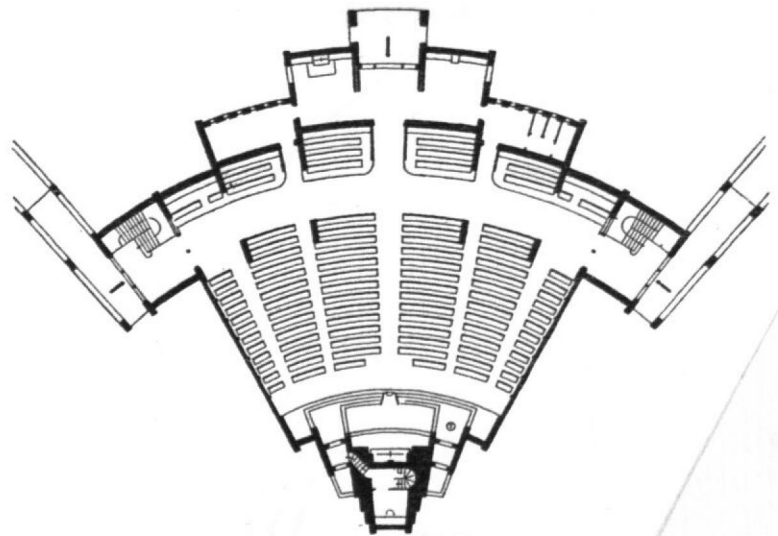
173 Grundriss Sternkirche, Entwurf 1922 von Otto Bartning



174 Grundriss Rundkirche, 1929-30 von Otto Bartning



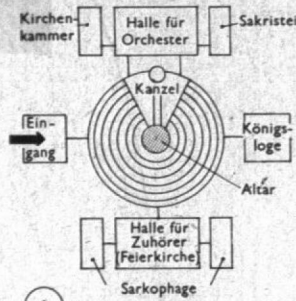
175 Grundriss Stahlkirche, 1928 von Otto Bartning



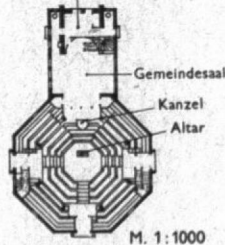
176 Grundriss Gustav-Adolf-Kirche, 1932-34 von Otto Bartning



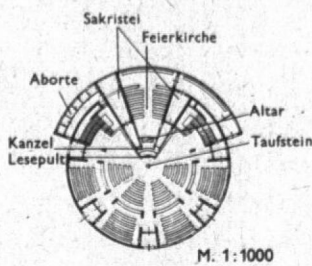
**evangelisch**



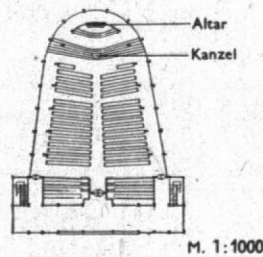
1 Schema der ev. Kirchenanlage nach Schinkels Entwurf für den Berliner Dom



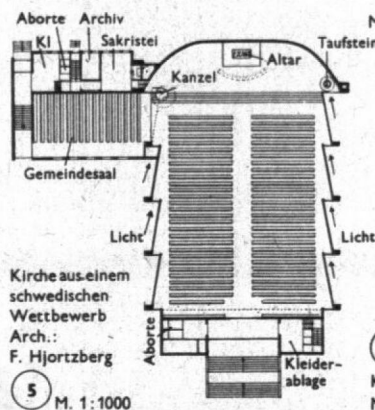
2 Kirche in Planegg. Arch.: T. Fischer



3 Rundkirche in Essen. Arch.: O. Bartning

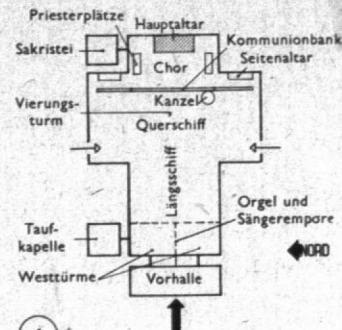


4 Stahlkirche in Essen. Arch.: O. Bartning

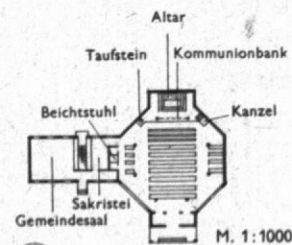


5 Kirche aus einem schwedischen Wettbewerb. Arch.: F. Hjortzberg. M. 1:1000

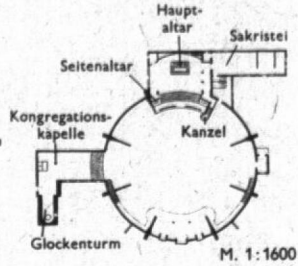
**katholisch**



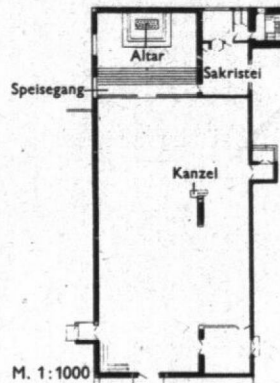
6 Schema der kath. Kirchenanlage



7 St. Bonifatius-Kapelle in Frankfurt a. M. - Bonames. Arch.: M. Weber



8 Kirche in Köln-Riehl. Arch.: D. Böhm



9 Fronleichnamskirche in Aachen. Arch.: R. Schwarz



10 Kirche (Gemeindesaal) in Hanweiler. M. 1:1000. Arch.: R. Krüger