

**Doris Fouquet-Plümacher**

**Katalog der Sammlung *Kleist in Klassikerausgaben*  
im Kleist-Museum, Frankfurt (Oder)**

**Ausgaben von 1867 bis ca. 1911, z. T. bis nach 1930**

**Berlin, im Juni 2014**

## Vorwort

Die Sammlung enthält Kleists Werkausgaben, die seit dem Klassikerjahr 1867 bis nach dem Kleist-Gedenkjahr 1911, in einigen Reihen bis Anfang der 1930er Jahre, erschienen sind.

Klassikerausgaben sind einfache Lese- oder Volksausgaben, die in großen Mengen hergestellt und zu geringem Preis verkauft wurden. Die Sammlung habe ich in den Jahren 2006 bis 2014 zusammengetragen und sie 2012 dem Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) geschenkt. Sie umfaßt ca. 370 Ausgaben in ca. 400 gebundenen Bänden. Der Katalog beschreibt diese Sammlung, er ist gelegentlich durch Exemplare an anderen Standorten ergänzt.

Die Sammlung ist chronologisch geordnet. Die Ausgaben sind mit dem jeweiligen Namen des Verlages, des Herausgebers oder des Verfassers der Einleitung bezeichnet und mit diesem Namen durchnummeriert, zum Beispiel: Hempel\_8 ist die achte in diesem Katalog nachgewiesene Kleistausgabe vom Verlag Hempel Berlin, Genée10.4 ist die entsprechende von Rudolph Genée (dessen Ausgabe in mindestens 13 Verlagen erschien), Siegen34 ist die 34. der von Karl Siegen herausgegebenen Kleistausgaben im vorliegenden Katalog.

Jede Ausgabe wird eingangs – am Beginn einer neuen Reihe – bibliographisch beschrieben. Da es immer die gleichen Texte (Stereotypdrucke) sind, die sich nur in der äußeren Gestaltung unterscheiden, ist jede Ausgabe mit Einband, Vorsatzpapier und Titelblatt abgebildet. Darauf folgt die bibliographische Kurzaufnahme und Angabe des Druckers und andere ggf. bemerkenswerte Eigenarten. Daran schließt sich die kurze Beschreibung des Einbands an, d. i. die der (äußeren) Einbanddecke und des (inneren) Vorsatzpapiers sowie des Schnitts. Die im damaligen Buchhandel übliche und die in diesem Katalog benutzte Einband-Terminologie ist unten im Anhang in alphabetischer Folge kurz erläutert. Am Schluß jeder Beschreibung stehen der Bestandsnachweis und ggf. Anmerkungen. Alle Beschreibungen beruhen auf Autopsie, nur zwei Ausgaben sind nach Scans und Eigentümerinformation erfaßt, das ist an diesen Stellen vermerkt.

Da die Ausgaben in der Regel kein Erscheinungsjahr nennen, wird die Datierung anhand verschiedener Methoden versucht. Das sind die Angaben der Herausgeber und Autoren der Vorworte und Einleitungen, die Daten der Hersteller, der Verlage, der Drucker, der Buchbindereien und der am Einband beteiligten Künstler. Die Nachweise von Vorbesitzern sind, da es sich um exemplarspezifische Angaben handelt, nur am Rande vermerkt; Bedeutung haben sie jedoch als Schul-Prämienbände und bei institutionellen Eigentümern.

Untersuchungen der über Jahrzehnte massenhaft verbreiteten Ausgaben mit identischem Inhalt bei wechselndem Äußeren gibt es in der Druck- und Einbandforschung nicht. Für diesen Katalog gab es kein Vorbild, ich habe die Elemente der Beschreibung und der Datierungsmöglichkeit nach und nach beim Wachsen der Sammlung anhand der verschiedenen Erfordernisse entwickelt und

festgelegt. Bei der Beschreibung ist die Darstellungsmöglichkeit mit Bildern gegenüber früheren Zeiten unendlich verbessert; ohne diese Abbildungen, die ich nahezu sämtlich selbst herstellen/scannen konnte, wäre der Katalog gar nicht zustande gekommen.

Herzlich danke ich Sammlern und Eigentümern für die Zugänglichmachung ihrer Exemplare zur Aufnahme in den Katalog, für die Zuwendung neuer gefundener Ausgaben sowie für Hilfe und Hinweise zur Sache. Diese sind bei den jeweiligen Exemplaren vermerkt.

**Benutzung nur am Ort: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nach Anmeldung:**

<http://www.heinrich-von-kleist.org/kleist-museum/bibliothek/>

Im Rahmen dieser Sammlung entstand die Untersuchung:

**Kleist auf dem Buchmarkt. Klassikerausgaben für das Bürgertum. Hildesheim: Olms 2014.**

Literatur:

Die erste Fassung der Sammlung, die nur die drei Reihen unter den Namen von Rudolph Genée, Karl Siegen und Monty Jacobs enthält, wurde 2009 ins Netz gestellt:

[http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS\\_document\\_000000001249](http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCS_document_000000001249)

Im Druck erschienen: Doris Fouquet-Plümacher: Klassikerausgaben im nationalen Kulturerbe. Das Beispiel Heinrich von Kleist. In: Heilbronner Kleistblätter 21, 2009, S. 35-119.

Die Besitznachweise lauten hier "Freie Universität Berlin/UB", da ich einen Arbeitsplatz in der Universitätsbibliothek hatte, die Sammlung zwar privat finanzierte, diese aber öffentlich zugänglich sein sollte. Unter dieser Angabe war sie auch auf der Kleist-Ausstellung 2011 ausgestellt. 2012 habe ich sie dem Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) geschenkt.

Fouquet-Plümacher, Doris: Kleist in Klassikerausgaben. In: Kleist. Krise und Experiment, Die Doppelausstellung im Kleist-Jahr 2011. Hrsg. v. G. Blamberger und S. Iglhaut, Bielefeld 2011. S. 346-47 (Abb.), 351-357 (Text).

Fouquet-Plümacher, Doris: *Kleist in Klassikerausgaben* – Sammlung im Kleist-Museum. In: Gedanken-Striche. Ein Journal des Kleist-Museums. 2012, S. 94-99.

## Inhaltsverzeichnis

- |  |     |
|--|-----|
| 1. <i>National-Bibliothek sämtlicher deutschen Classiker</i><br>Heinrich von Kleist: Werke. Mit Biographie von Adolf Wilbrandt und ohne diese. Berlin: Hempel 1867 – ca. 1903.   | 5   |
| 2. <i>Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur</i> . Hrsg. von Heinrich Kurz<br>Heinrich von Kleist: Gesammelte Werke. Hildburghausen: Bibliographisches Institut 1867 – 1873.<br>Heinrich von Kleist: Werke. Leipzig: Bibliographisches Institut 1874 – 1889.<br>Fortges. als <i>Meyers Klassikerausgaben</i> Leipzig und Wien. 1890ff.<br>Heinrich von Kleist: Werke. Im Verein mit Georg Minde-Pouet und Reinhold Steig hrsg. von Erich Schmidt. Leipzig, Wien: Bibliographisches Institut 1904/05ff. <i>Meyers Klassikerausgaben</i> . | 20  |
| 3. Heinrich von Kleist: Werke. Elberfeld: Eduard Loll Nachf. 1878-1886 und Berlin: Friedberg & Mode 1886ff.  | 32  |
| 4. <i>Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur</i> . – <i>Cotta'sche Volksbibliothek</i><br>Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. und erg. Ausgabe. Mit Einl. von Franz Muncker. Stuttgart: Cotta Nachf. 1882ff.<br>Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Ohne Einleitung. Stuttgart: Cotta Nachf. 1889ff.  | 40  |
| 5. <i>Reclams billigste Classiker-Ausgaben</i> – <i>Reclams Classiker-Ausgaben</i> – <i>Helios Klassiker</i><br>Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Hrsg. von Eduard Grisebach. Leipzig: Reclam 1884 – ca. 1918.   | 49  |
| 6. Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Einl. von Rudolph Genée. Berlin: Warschauer und 13 weitere Verlage, 1886ff., darunter Weichert, Berlin. 1898 bis nach 1930.   | 82  |
| 7. Kleine Ausgaben nach 1890: Gütersloh: Bertelsmann um 1893ff. – Leipzig: Literar. Verlagsanstalt um 1895. – Berlin: F. Hachfeld nach 1895. – Leipzig: Bonneß & Hachfeld nach 1896. – Berlin: Globus 1898ff.  | 139 |
| 8. <i>Neue Leipziger Klassikerausgaben</i><br>Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Hrsg. von Karl Siegen. 1895 – 1898: Leipzig: Fock 1898 bis ca. 1914: Leipzig: Hesse u. a. Verlage.   | 146 |
| 9. <i>Knaurs Klassiker-Oktav-Ausgaben</i><br>Heinrich von Kleist; Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knauer 1898-1900.<br><i>Knaurs Oktav-Klassiker</i> .<br>Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Knauer Nachf. 1901ff. ohne Einleitung. – Mit Einleitung von Monty Jacobs ca. 1903/05 bis nach 1930, u. a. Verlage.  | 188 |
| 10. Kleine Ausgaben nach 1900<br><i>Grumbachs Klassiker-Ausgaben</i> . Mit Biogr. von Bruno Jagow. Leipzig: Grumbach 1903. – Leipzig: Bibliographische Anstalt A. Schumann. 1904. Mit  | 232 |

einer Biogr. von Friedrich Düsel. – Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt. 1907. Mit Einl. von Fritz Baader. – *Illustrierte Klassiker-Bibliothek*. Berlin: Herlet und Berlin: Verlagsdruckerei Merkur. Mit Einl. von Karl Macke. um 1905 – 1910.

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 11 | <i>Goldene Klassiker-Bibliothek</i><br>Heinrich von Kleist: Werke. Hrsg. von Hermann Gilow, Willy Manthey, Wilhelm Waetzoldt. Berlin: Bong 1907 – ca. 1930.   | 240 |
| 12 | Auswahlausgaben   | 258 |
|    | 12.1 Vier Dramen ( <i>Käthchen, Krug, Herrmannsschlacht, Homburg</i> )<br><i>Classische Theaterbibliothek</i> . Serie, darin die vier Dramen. Hoffmann Stuttgart 1867ff. – Kleist, Heinrich von: Ausgewählte Dramen. Hrsg. K. Siegen. Leipzig: Brockhaus 1877. – Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Berlin: Selmar Hahne 1876ff. – <i>Illustrierte Klassiker-Ausgabe</i> . Berlin, dann Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva". 1894 bis nach 1920.  |     |
|    | 12.2 Vier Dramen und <i>Michael Kohlhaas</i><br><i>Deutsche Klassiker-Bibliothek</i> . Kleist, Heinrich von: Werke. hrsg. von Rudolf von Gottschall. Berlin: Urania 1891. – Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Halle a. Saale: Paalzow & Co. um 1911. – Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Halle und Berlin: Lehmann & Fink. – <i>Meisterwerke deutscher Klassiker</i> . Kleist, Heinrich von: Werke. Hrsg. W. Deetjen. Berlin: Oestergaard 1910ff. – <i>Volksgut deutscher Dichtung</i> . Kleist, Heinrich von: Werke. Hrsg. W. Deetjen. Leipzig: Weber. 1925. – H. Kleist, Th. Körner: Meister-Werke. Berlin: Parnassos o. J. [nach 1910]. – H. v. Kleist, G. E. Lessing und L. Uhland: Meisterdramen. Leipzig: Hesse o. J. [vor 1910]. | 271 |
|    | 12.3 Umfangreiche Auswahl<br>Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in 5 oder 4 Bänden. Hrsg. von Karl Siegen. <i>Deutsche Klassiker-Bibliothek</i> . Leipzig: Hesse & Becker, nach 1914. – Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl. <i>Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben</i> [!]. Leipzig: Fock 1919.   | 285 |
|    | 12.4 Auswahl vom Verlag Herder Freiburg i. Br. 1908.  | 294 |
|    | Anhang. Kurzinformation zur Einbandbeschreibung im Katalog  | 295 |

#### Abkürzungen:

DBSM – Deutsches Buch- und Schriftmuseum in der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig.

VED (Verlagseinbanddatenbank) – <http://amun.ub.fu-berlin.de/ved/search.php> Wenn ein Einband in der Verlagseinbanddatenbank VED der Freien Universität Berlin erfaßt ist, wird dessen Signatur angegeben, die im Suchfeld unter "Satzgruppen" steht.

**1. National-Bibliothek sämtlicher deutschen Classiker**  
**Hempels wohlfeile Classiker-Ausgaben**  
**Verlag Gustav Hempel Berlin**  
**Ausgabe mit Biographie von Adolf Wilbrandt und ohne diese,**  
**1867 bis nach 1900.**

Der Verlag Gustav Hempel Berlin bot ab 1867 eine deutsche Nationalbibliothek an, eine Folge von Lieferungen, die 1879 mit 714 Heften abgeschlossen wurde. Kleist hatte darin die Nummern 21, 28, 43, 46, 62, 64, 67, 72, 76 und gehörte zu den in den ersten Jahren herausgegebenen Autoren. Die Kleist-Lieferungen waren 1870 bereits vollständig erschienen.



Lieferung von Lessings *Der junge Gelehrte*, auf deren Inhaltsübersicht die bereits vollständig erschienenen Kleistschen Lieferungen angezeigt sind.

Auf den Lieferungsumschlägen sind oben Gesamttitel, der Autor, die Nummernzählung und der Preis aufgedruckt. Auf der unteren Hälfte stehen Inhaltsübersichten, Werbung für die Serie, für den Einband bzw. für die Einbanddecken (Abb. nächste Seite).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

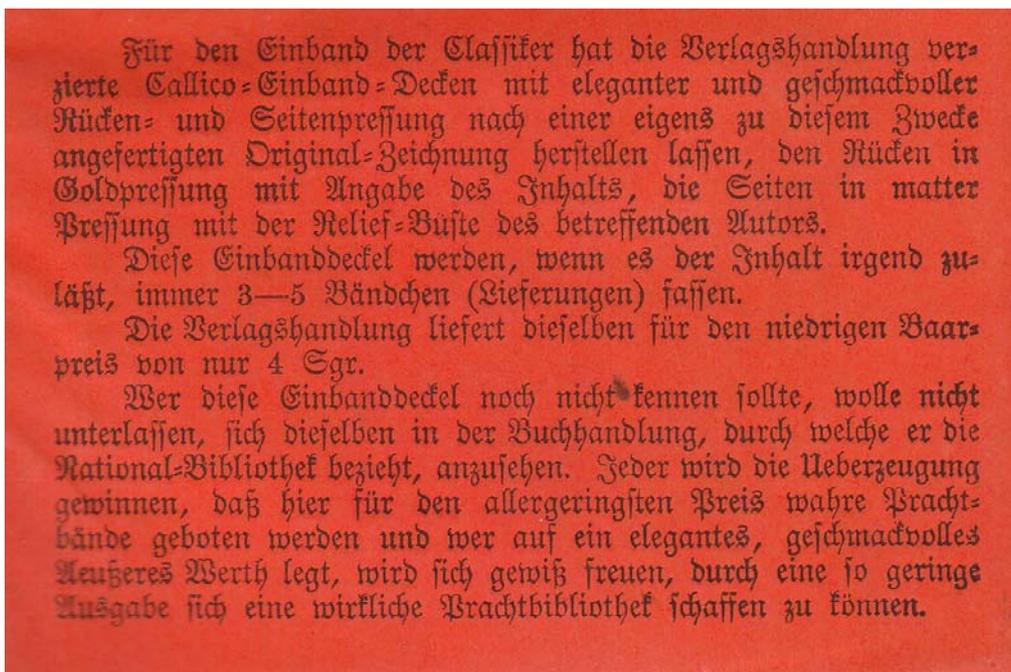
Die Anzeige in Kaysers Vollständiges Bücherlexikon 17/18, 1865-1870 lautet:

Kleist's, H. v., Werke. 5 Thle. (LXIV, 268 S., 160 S., 159 S., 240 S., 116 S.) — (Vfsg. 21. 28. 43. 46. 62. 64. 67. 72. 76.)

Der Hempel-Verlagskatalog von 1872 (im Deutschen Buch- und Schriftmuseum in der DNB Leipzig) gibt für vor 1872 das vollständige Erscheinen der Kleistlieferungen an. Das Bücherlexikon von Heinsius meldet für die Jahre 1868-1874 deren vollständiges Erscheinen:

Kleist's, H. v., Werke. Nebst einer Biographie des Dichters von Adolf Wittbrandt. 1. und 2. Thl.: Die Familie Schrockenstein. Penthesilea. Amphitrone. (LXIV, 268 S.) — Prinz Friedrich von Homburg. Die Hermannsschlacht. (160 S.) (Vfsg. 46. 62. 64. 67. 72.) — 3.—5. Thl.: Das Mädchen von Heilsbrunn. Der zerbrochene Krug. (159 S.) — Erzählungen. (240 S.) — Vermischte Schriften. (116 S.) (Vfsg. 21. 28. 43. 46. 76.)

Für die kleinformatischen Lieferungshefte (17 x 11,5cm) wurden gleichzeitig Einbanddecken angeboten, die massenhaft industriell vorgefertigt waren:



Werbung für die Einbanddecken auf dem Heftumschlag der Lieferungen.

Die mit Autorenporträt geprägten Einbanddecken wurden in der Großbuchbinderei von Alexander Demuth (†1906) in Berlin hergestellt. Demuth firmiert auf der Hinterdecke der Einbände unten in Blindprägung: "A. DEMUTH. BUCHB. BERLIN."

## Ausgaben

Kleist, Heinrich von: Werke. 5 Teile in 2 Bänden. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin, Gustav Hempel o. J. [1867-1870ff.].

Druck: Otto Wigand, Leipzig. // Im Exemplar Hempel\_9.1 erscheint als Drucker der Titelblätter G.[erson] Bernstein, Berlin.

Inhalt: Band 1: Teil 1: Biographie von Adolf Wilbrandt S. III-LXIV, Die Familie Schroffenstein - 98, Penthesilea 99-197, Amphitryon 199-268. Teil 2: Prinz Friedrich von Homburg -72, Die Hermannsschlacht 73-160.

Band 2: Teil 3: Das Käthchen von Heilbronn -93, Der zerbrochene Krug -159. Teil 4: Erzählungen - 240. Teil 5: Vermischte Schriften (Gedichte -40, Robert Guiskard -59, Politische Aufsätze -92, Kleine vermischte Schriften -116).



**Hempel\_1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Roter Gewebeband (Kaliko) in Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Zustand 1. Ex. gut. 2. Ex. sehr beeinträchtigt (Rücken bestoßen, Bd. 1 in den Gelenken eingerissen).

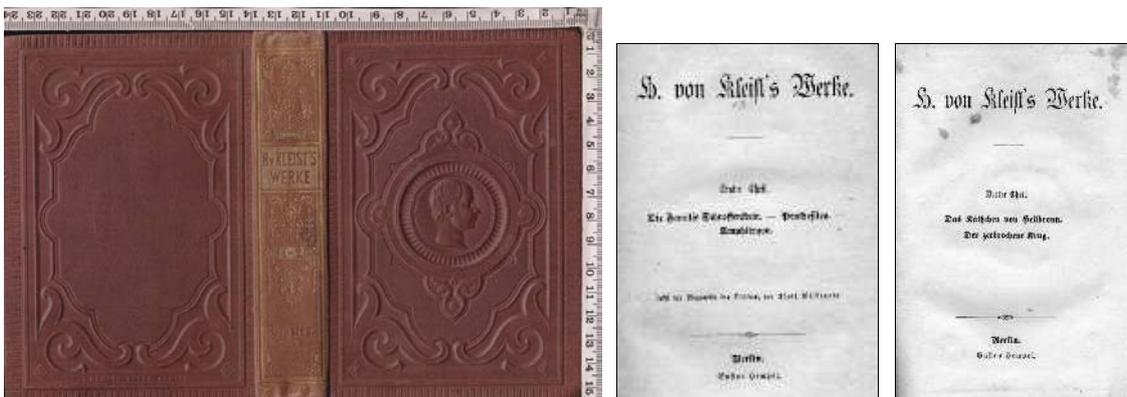


**Hempel\_2**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Blauer Gewebband (Kaliko) in Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: 2. Ex. etwas abgegriffen. Vorbesitz H. Köppe.

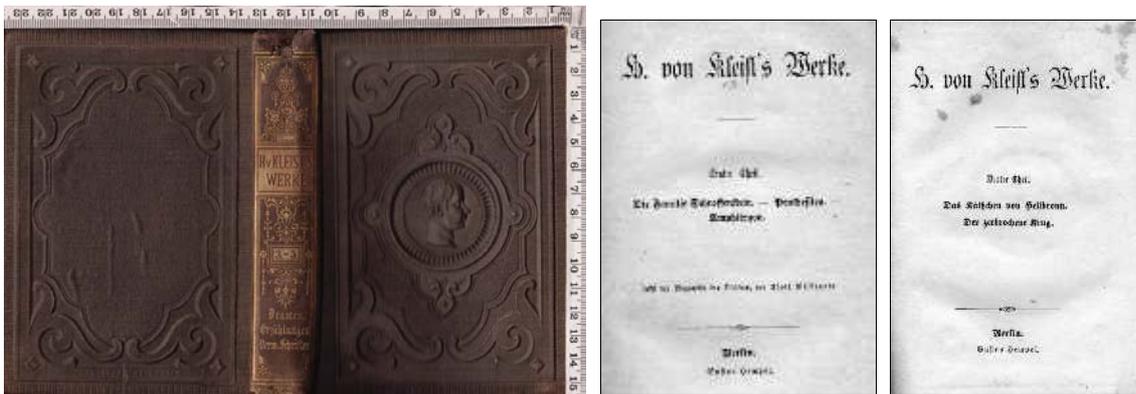


**Hempel\_3**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Hellbrauner Gewebband (Kaliko) in Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (Von Bd. 1 zusätzlich ein 2. Ex.). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Ernst Fromm.

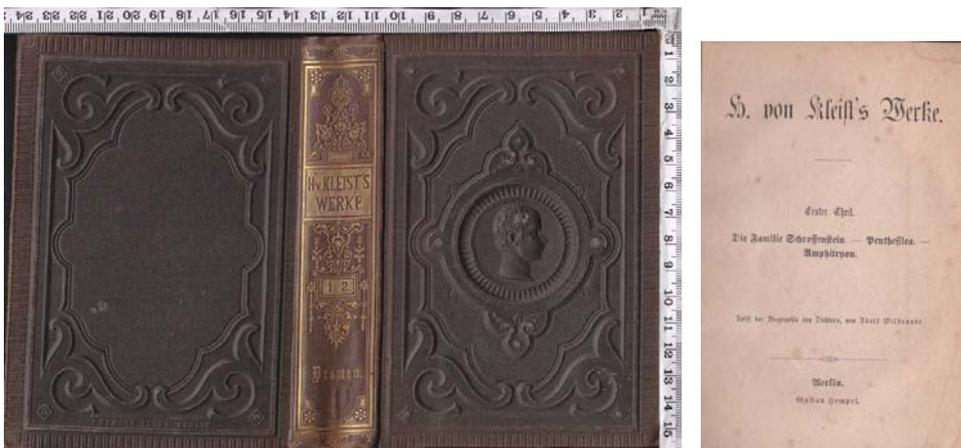


**Hempel\_4**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Brauner Gewebeband (Kaliko) in Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

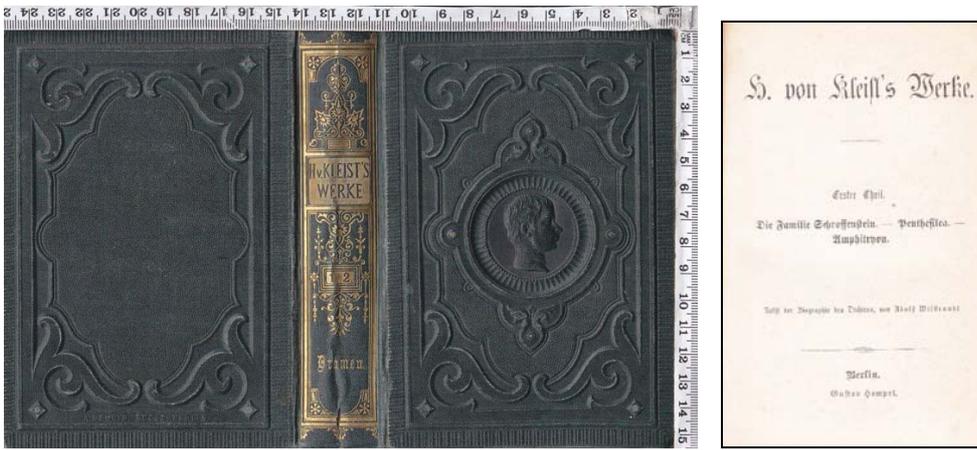


**Hempel\_5**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Grauer Gewebeband (Kaliko) in Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

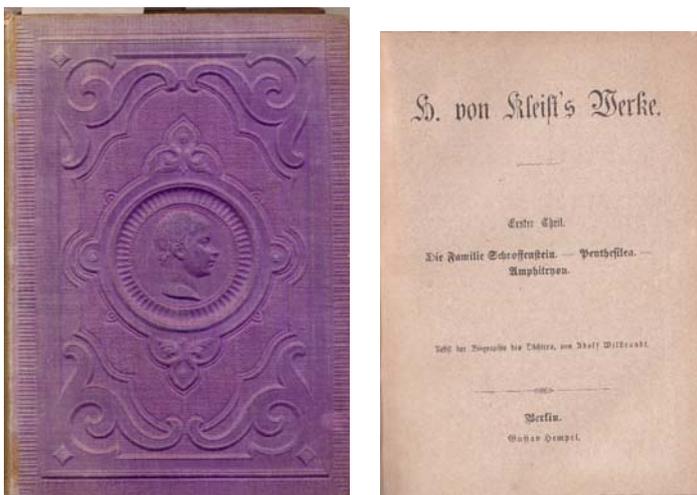


### Hempel\_5.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Dunkelgrüner Gewebeband (Kaliko) mit Reliefprägung. Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Bd. 1 Rücken innen neu geklebt.



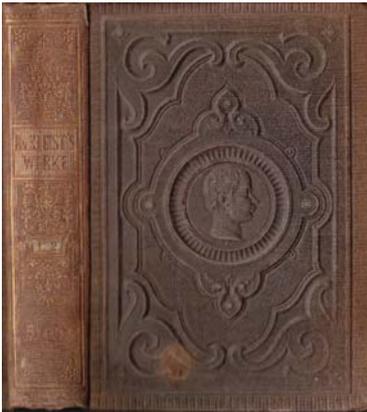
### Hempel\_6

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Violetter Gewebeband (Kaliko) mit Reliefprägung.. Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/3906.

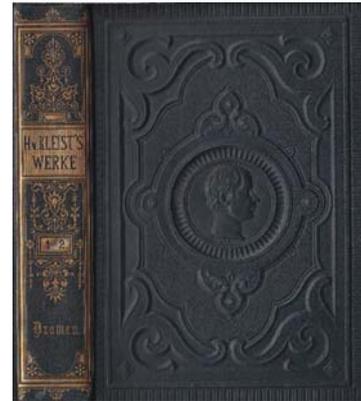
**Weitere Ausgaben in anderen (Misch-)Farben, nur unvollständig vorhanden:**



**Hellgrau Hempel\_7.1** (nur Bd. 1)

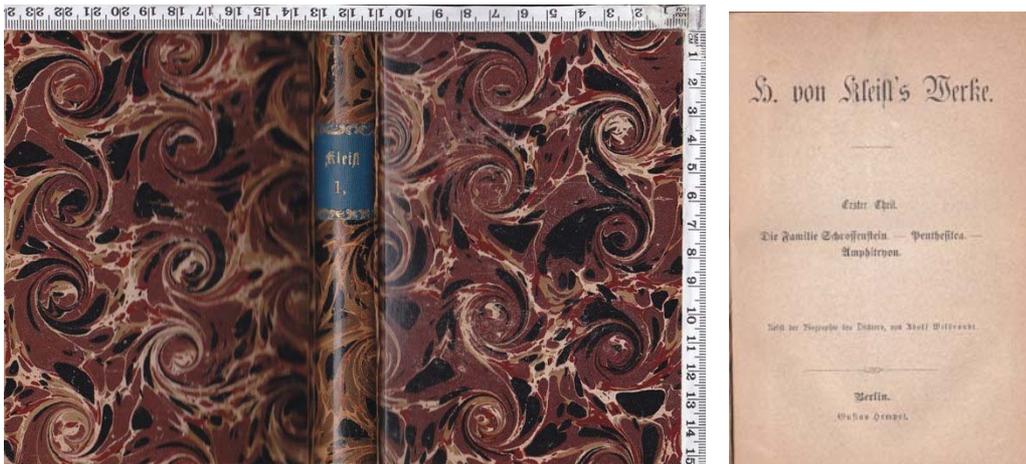


**Dunkelgrau Hempel\_7.2** (nur Bd. 2)



**Dunkelgrün Hempel\_7.3** (nur Bd. 1)  
Anderer Farbton und anderes  
Vorsatzpapier als Hempel\_5.1.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



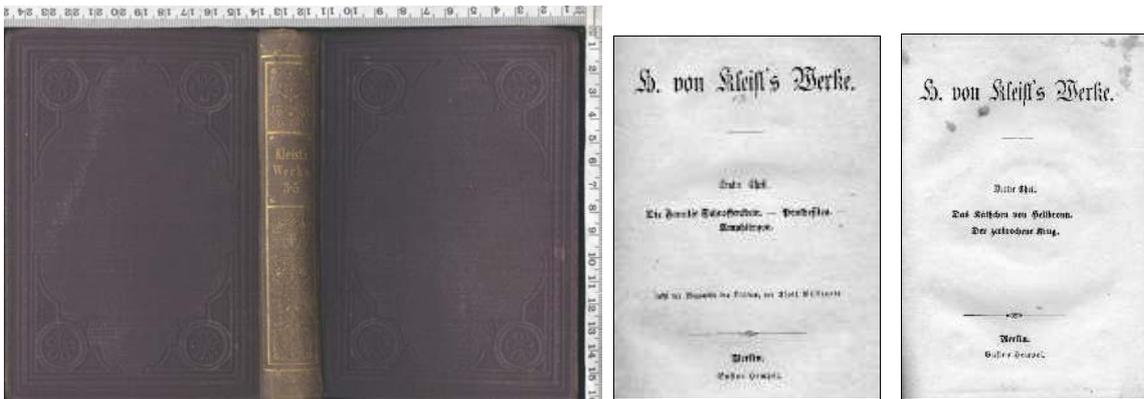
**Hempel\_8**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 3 Bänden. LXIV, 268 // 160, 159 // 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. [1870 – 1900]. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Papierband mit Schneckenmarmorpapier als Überzug. Rückenschildchen Gewebe mit Goldprägung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz E. Ehrike. Das Ex. hat schlechtes Papier.

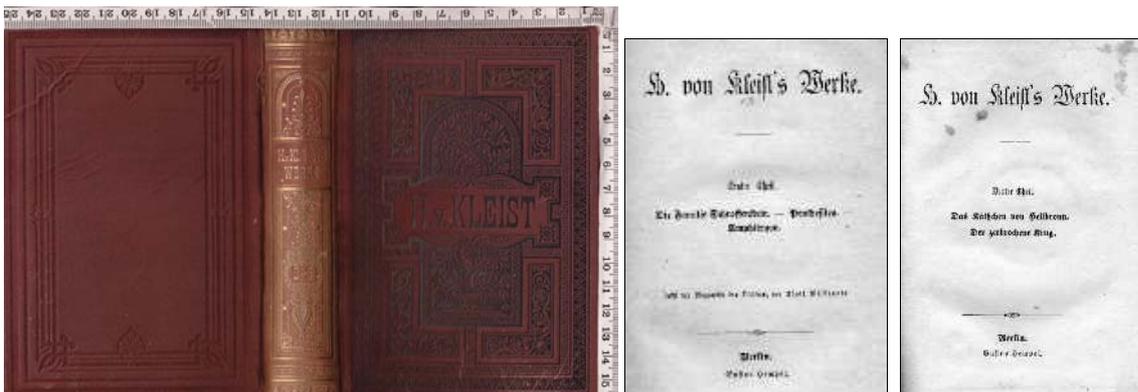
Anm. zur Datierung: Das ist ein mit vorgefertigter Einbanddecke von Hand gebundener Band, wie er neben dem industriell hergestellten Einband in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts üblich war. Hier wurden die Lieferungen von einem Buchbinder in drei Papierbände gebunden. Das ist eine preiswerte und schöne Lösung. Datiert werden kann diese Ausgabe ab 1870, d. h. sie kann über die ganze Zeit des Erscheinens bis nach 1900 angefertigt worden sein. Das Exemplar könnte mit gleichem Recht am Anfang oder am Ende der Hempel-Ausgaben stehen; es ist zum Zeichen der Gleichzeitigkeit in der Mitte eingefügt. Das marmorierte Papier mit dem Schneckenornament ist klassisch und zeitlich nicht näher einzuordnen.

**Hempel\_8.1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Violetter Gewebeband mit Blind- und Goldprägung. Vorsatz weiß. Schnitt schwach marmoriert.  
VED: b-hempel5

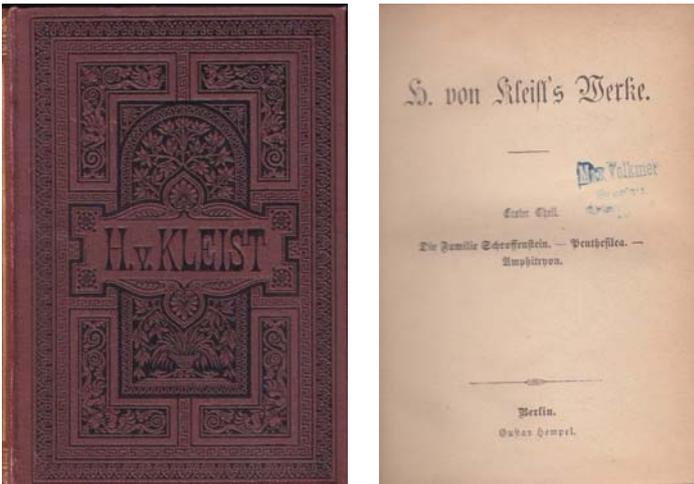
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

**Hempel\_9**

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Rotbrauner Gewebeband (Kaliko) mit Blind-, Schwarz- und Goldprägung. Vorsatz weiß.  
Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Schnitt leicht marmoriert. VED: b-hempel1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Bd. 1 mit starkem Wasserschaden, beide Rücken verblaßt.



### Hempel\_9.1

Kleist, Heinrich von: Werke. 5 Teile in 2 Bänden, nur Bd. 1 vorhanden.: LXIV, 268, 160 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Drucker: Teil 1 Titelbl.: G. Bernstein, Berlin. Text: Otto Wigand, Leipzig. / Teil 2 Titelbl.: G. Bernstein Berlin. Text ohne Angabe.

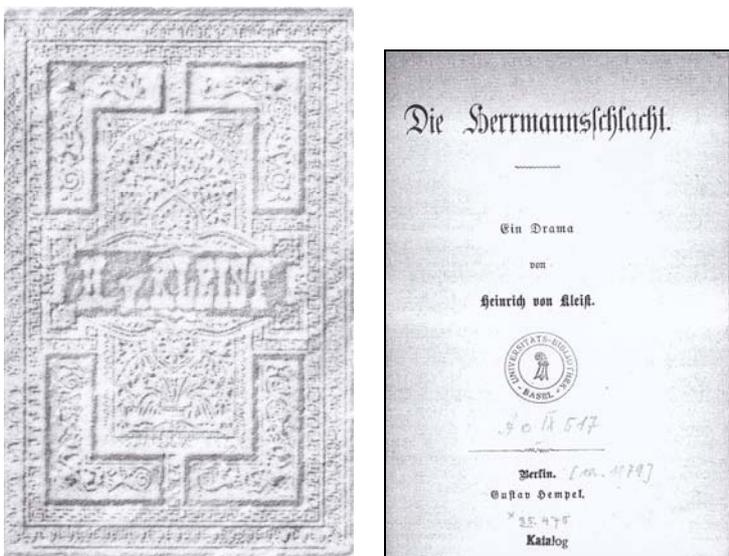
Rotbrauner Gewebekband (Kaliko) mit Blind-, Schwarz- und Goldprägung. Vorsatz weiß.  
Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Schnitt marmoriert.  
VED: b-hempel1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nur Bd. 1 vorhanden. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Max Volkmer, Breslau. Rücken verblaßt. Kapitalband erneuert.

Anm. Auf dem Titelblatt fehlt der Hinweis auf die Biographie von Adolf Wilbrandt, sie ist jedoch enthalten. Vielleicht ist die Ausgabe mit dem Drucker G. Gerson im Hinblick auf die Übernahme von Hempels Klassikerausgaben durch den Verleger Hugo Gerson, Leipzig, im Jahr 1877 mit "nach 1877" zu datieren.

Als Beispiel für die selten zu findenden Hefte von *Hempels Klassiker-Bibliothek*.

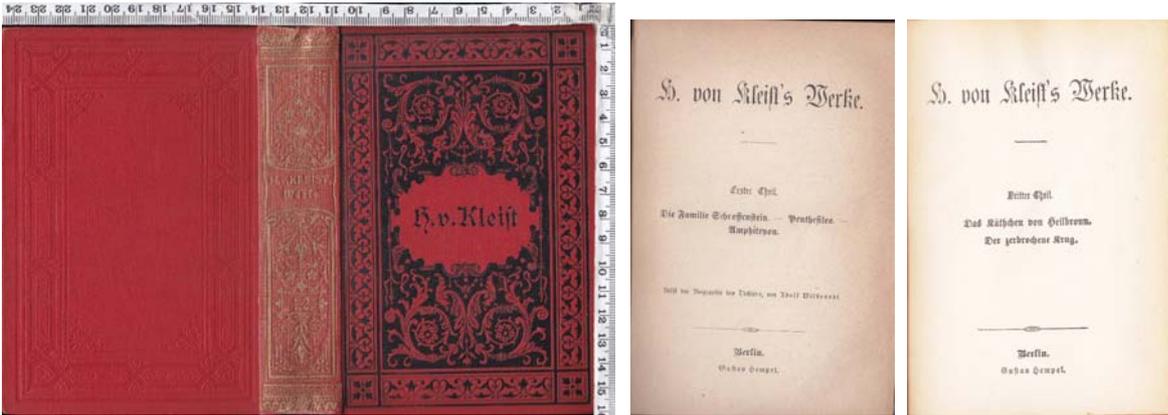
**Einzelausgabe** von *Die Hermannsschlacht* aus der Hefreihe *Hempels Klassiker-Bibliothek*. o. J. (nach 1879). Nach dem Titelblatt folgen der Vortitel und S. 76-160 aus Teil 2 der Gesamtausgabe.



Dunkelgrüner Gewebekband mit dem Entwurf (mit Ausnahme des Rückens) wie oben Hempel\_9 und Hempel\_9.1. Maße wie obiger Band: 16cmH x 10cmBr. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Universitätsbibliothek Basel Ao IX 517.

Anm. Dieser Einband ist als Durchreibung wiedergegeben, weil das Dunkelgrün im Scan oder Photo nicht ausreichend scharf zu sehen wäre.



### Hempel\_10

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Roter Gewebeband (Kaliko) im Stil der Neorenaissance. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung auf der Hinterdecke unten im Rahmen).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt. Vorbesitzer: C. Foss. Von Bd. 2 gibt es ein zweites Exemplar in sehr schlechtem Zustand.

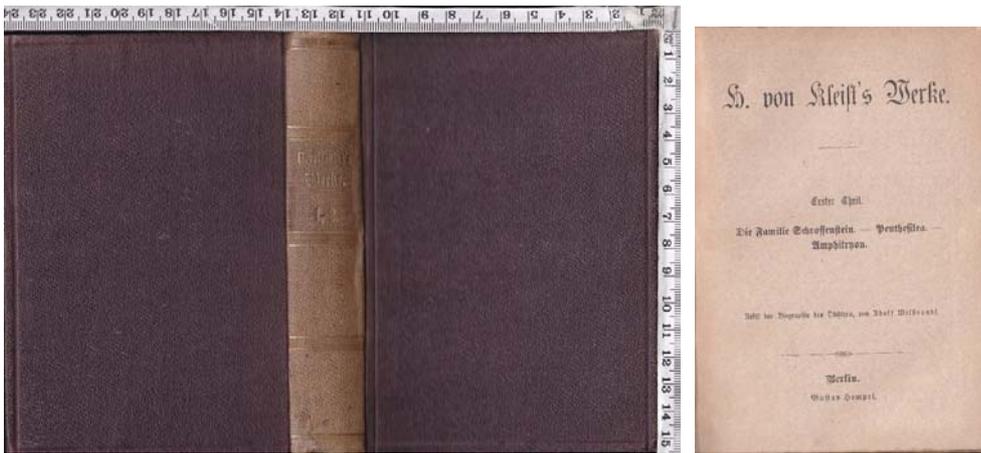


### Hempel\_11

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Graubrauner geprägter Gewebeband (Kaliko), schmucklos, nur Rückenaufdruck *Kleist 1-2* bzw. *3-5*. Vorsatz weiß. Schnitt großflächig marmoriert. VED: b-hempel8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

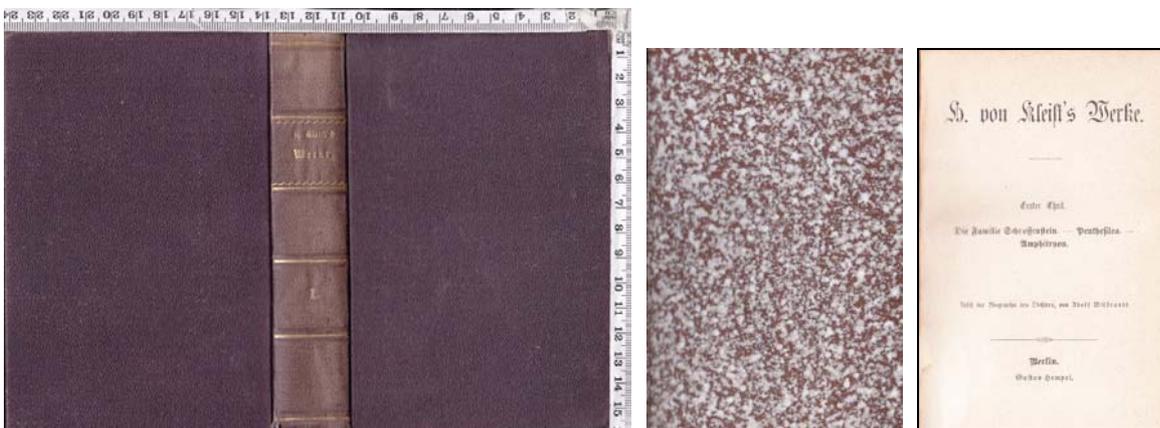


### Hempel\_12

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Dunkelvioletter Gewebeband (Kaliko), schmucklos, der Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert, nur Rückenaufdruck *Kleist 1-2*, die Bandangabe irrtümlich mit Komma in der Zählung: 1,-2. Vorsatz weiß. Schnitt sehr schön dicht marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1 vorhanden). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt.

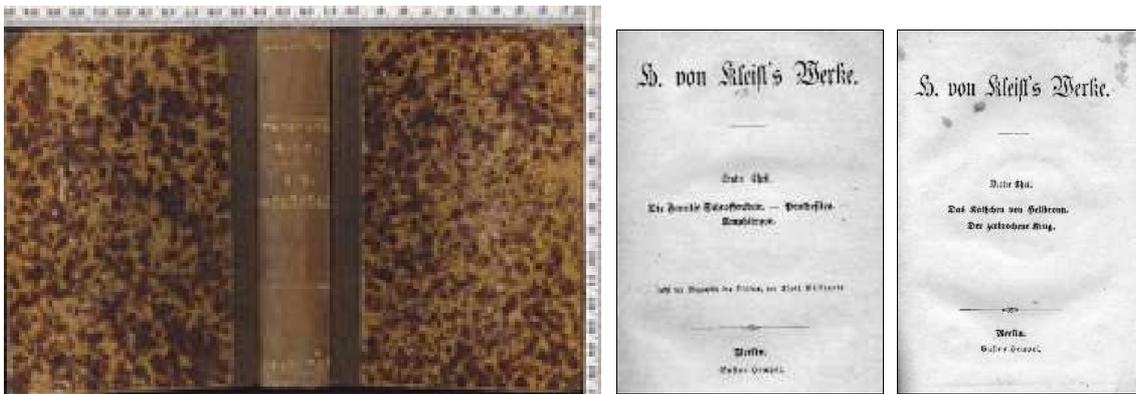


### Hempel\_12.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Dunkelvioletter Gewebeband (Kaliko), schmucklos, der Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert. Rückenaufdruck von Teil 1-2 irrtümlich nur: 1. Vorsatz ist neueres Buntpapier, ohne Kapitalband. Die Bände sind neu in alte Einbanddecke eingehängt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Neu in alte Einbanddecken eingehängt. Rücken verblaßt. Die irrtümliche Zählung 1 statt 1-2 taucht antiquarisch immer wieder auf.

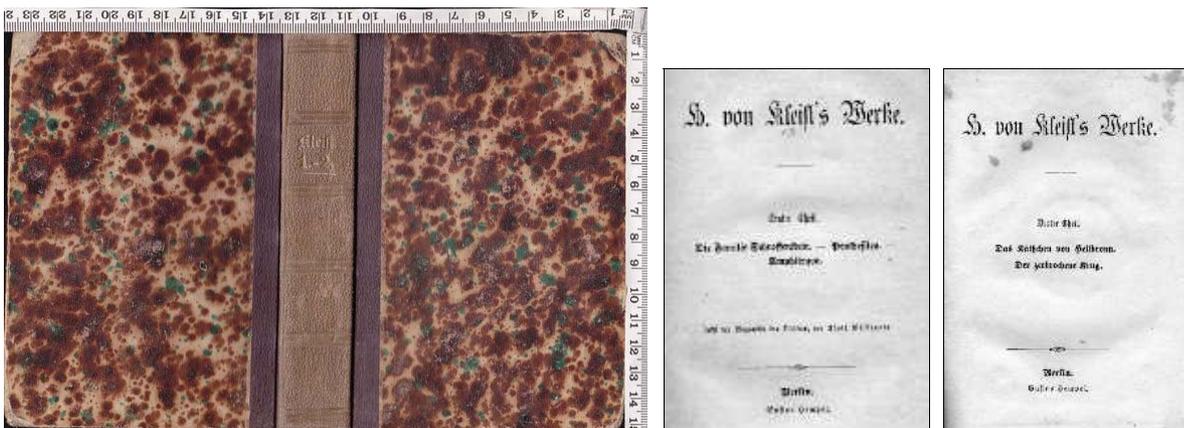


### Hempel\_13

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Halbgewebeband mit gelb-braunem Marmorpapierüberzug, Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert mit Goldprägung. Vorsatz beige. Schnitt großflächig marmoriert. VED: b-hempel6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

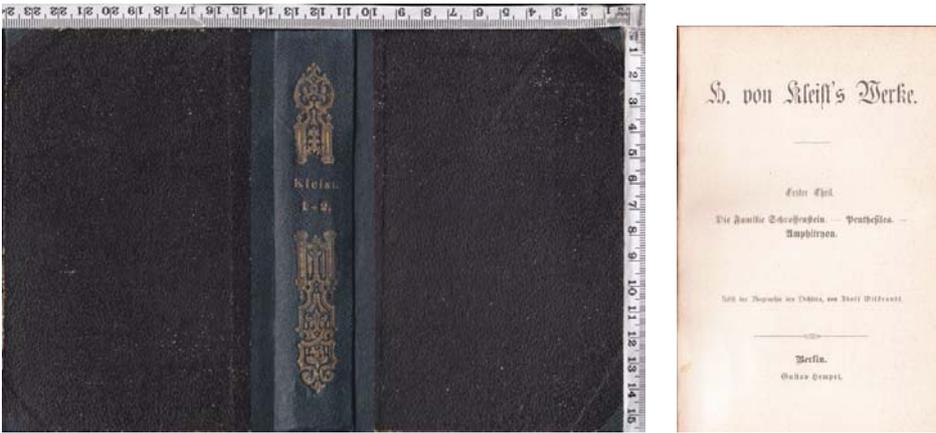


### Hempel\_14

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Halbgewebeband mit braun-grün gepunktetem Marmorpapierüberzug, Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert in Blindprägung, Autor und Bandzählung in Goldprägung. Vorsatz beige. Schnitt schwach marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

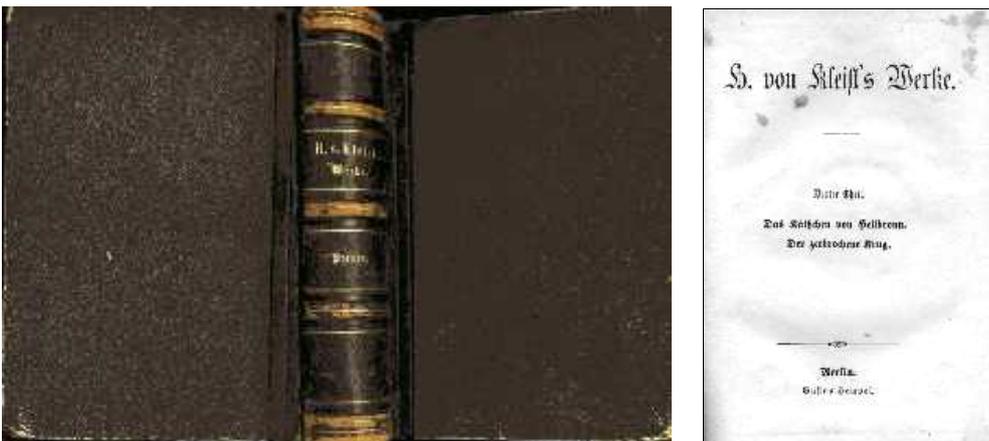


### Hempel\_15

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J.

Halbgewebeband mit schmalen Ecken. Rücken mit Goldprägung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hempel9

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

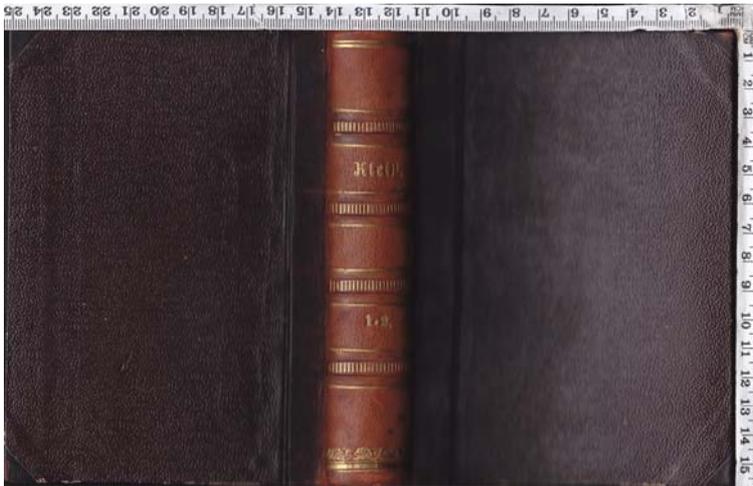


### Hempel\_16

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Halblederband mit Papierüberzug, Rücken mit markierten Bündeln und Goldprägung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 2 vorhanden). Exemplarspezifische Angabe: Bünde stark abgerieben. Ecken bestoßen. Vorbesitzer: F. A. Petersen.

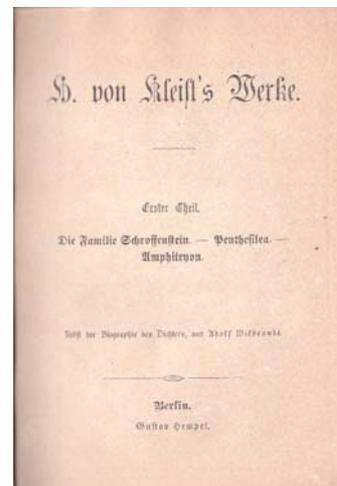
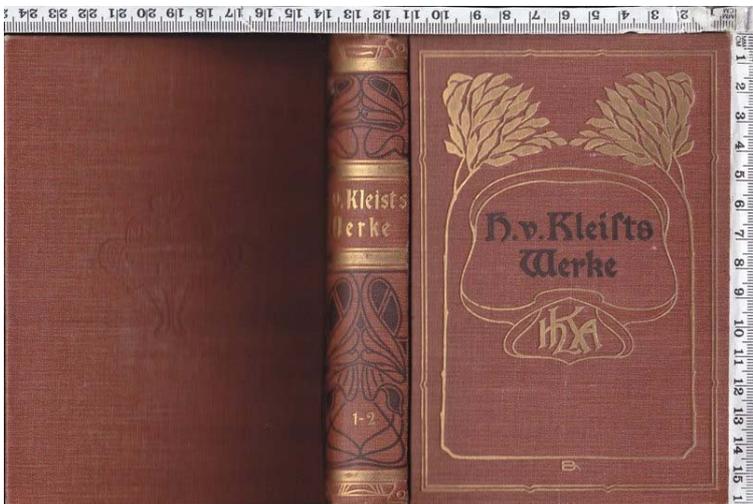


### Hempel\_16.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters, von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Halblederband mit kleinen Ecken und braunviolettem Papierüberzug, Rücken mit markierten Bündeln, unterlegt und mit Goldprägung. Vorsatz unbekannt (neu eingehängt). Sprengschnitt. Beide Bände mit dünnen Gewebebändchen als Lesezeichen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Die Bände sind, wie Vorsatzpapier, Kapitalband und Klebung erkennen lassen, neu eingehängt.



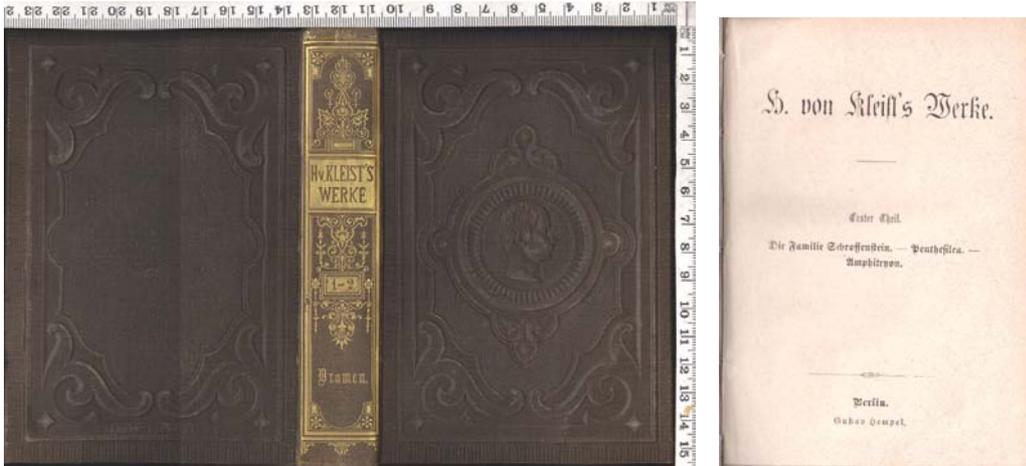
### Hempel\_17

Kleist, Heinrich von: Werke. Nebst der Biographie des Dichters von Adolf Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. LXIV, 268, 160 // 159, 240, 116 S. Berlin: Gustav Hempel o. J. [um 1900]. Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Brauner Gewebeband im Jugendstil. Entwurf B. (?). HKA – **H**empels **K**lassiker-**A**usgaben unter dem Titel. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Einband der Spammerschen Buchbinderei, Leipzig (Blindprägung auf der Hinterdecke mittig).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nur Bd. 1 vorhanden.

## Exemplare ohne die Biographie von Adolf Wilbrandt

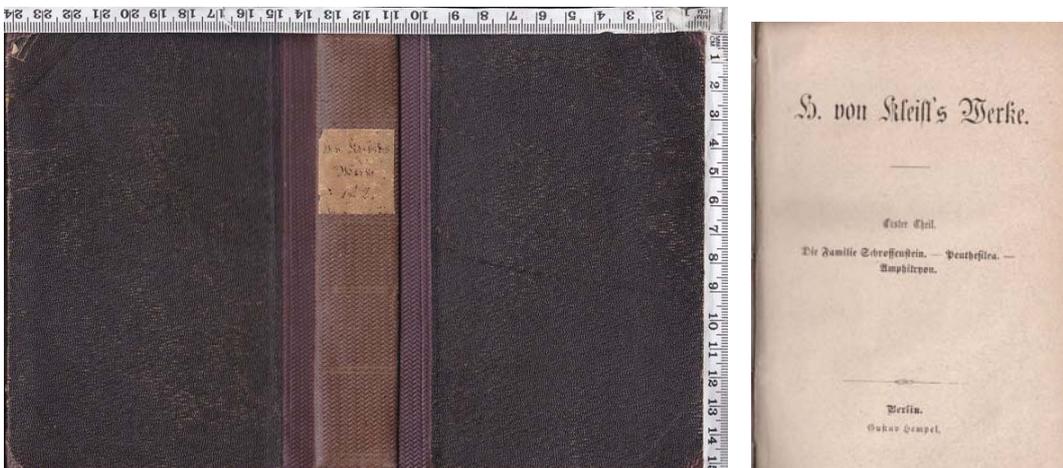


**Hempel\_18**

Kleist, Heinrich von: Werke. Ohne Hinweis: "Nebst der Biographie des Dichters, von Adolf Wilbrandt". Ohne die Biographie von A. Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. Berlin: Gustav Hempel o. J. (1880 – vor 1900?). Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Grauer Gewebeband in Reliefprägung (Kaliko). Auf der Vorderdecke Ornamentrahmen mit Silhouette des Autors mittig, Rücken mit Goldprägung. Buchbinder: "A. Demuth Buchb. Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie b-hempel7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1 vorhanden). Exemplarspezifische Angabe: Nach Haupttitelbl. Vortitel "H. v. Kleists Werke. Erster Theil." Vorbesitzer Meydam.



**Hempel\_19**

Kleist, Heinrich von: Werke. Ohne Hinweis: "Nebst der Biographie des Dichters, von Adolf Wilbrandt". Ohne die Biographie von A. Wilbrandt. 5 Teile in 2 Bänden. Berlin: Gustav Hempel o. J. (1880 – vor 1900?). Druck: Otto Wigand, Leipzig.

Violett-brauner Halbgewebeband mit Ecken, Gewebe geprägt, Überzugspapier beschichtet und geprägt, Titelschildchen aus Papier, handbeschriftet: "H. v. Kleist / Werke / 1 u 2." Vorsatz weiß. Glatter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1 vorhanden). Exemplarspezifische Angabe: Nach Haupttitelbl. kein Vortitelblatt. Vorbesitz C. Hodum, Lehrer (Stempel).

## **2. Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur, Meyers Klassikerausgaben.**

### **Bibliographisches Institut Hildburghausen 1867ff., Leipzig 1874ff.**

1867-1873 Heinrich von Kleist: Gesammelte Werke. Hrsg. von Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliographisches Institut. *Bibliothek der deutschen Nationalliteratur*.

1874-1889 Heinrich von Kleist: Werke. Hrsg. von Heinrich Kurz. Leipzig: Bibliographisches Institut.

1890-1903 Heinrich von Kleist: Werke. Hrsg. von Heinrich Kurz. Leipzig und Wien: Bibliographisches Institut. *Meyers Klassikerausgaben*.

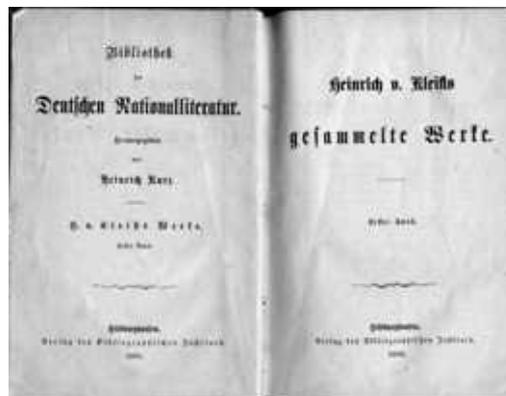
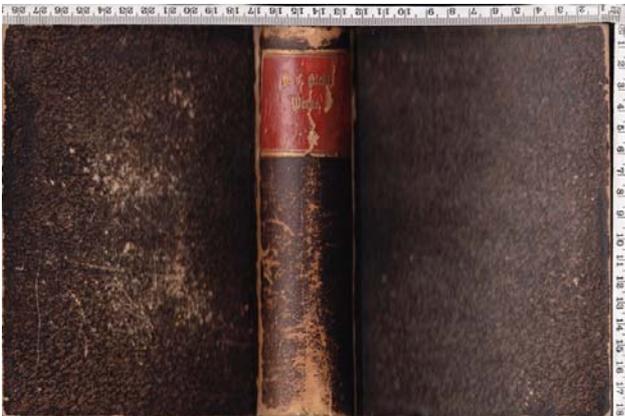
1904/05ff. Kleist, Heinrich von: Werke. Hrsg. von Erich Schmidt. Leipzig und Wien: Bibliographisches Institut. *Meyers Klassikerausgaben*.

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz.

Bd. 1: Einleitung XVI. Das Käthchen von Heilbronn. -102. Der zerbrochene Krug. -186. Prinz Friedrich von Homburg. -268. Die Hermannsschlacht. -372.

Bd. 2: Die Familie Schroffenstein. -122. Penthesilea. -235. Erzählungen. -455. Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege -457. Gedichte -470.

#### **Ausgaben aus Hildburghausen (Thüringen), 1867-1873:**

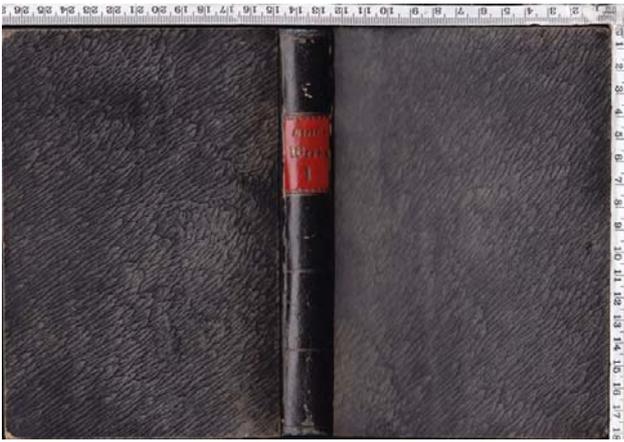


#### **Kurz1.1**

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde. in 1. XVI, 372, 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Braunmarmorierter Papierband mit aufgeklebtem rotem Papier-Rückenschildchen. Vorsatz weiß. Glatter Schnitt. VED: h-biblinst2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz: Hugo Bartsch. Alle Ränder rundum abgegriffen. Rücken oben und bes. unten mittig abgeschabt.

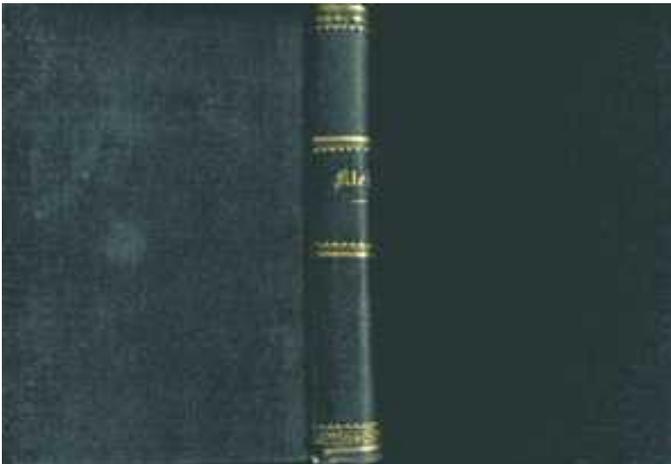


### Kurz1.1.1

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde. XVI, 372, 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Schwarz marmorierte Papierbände mit aufgeklebtem rotem Papier-Rückenschildchen. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz weiß. Blau ornamentierter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz H. Sundmacher, Hgbg 1868.

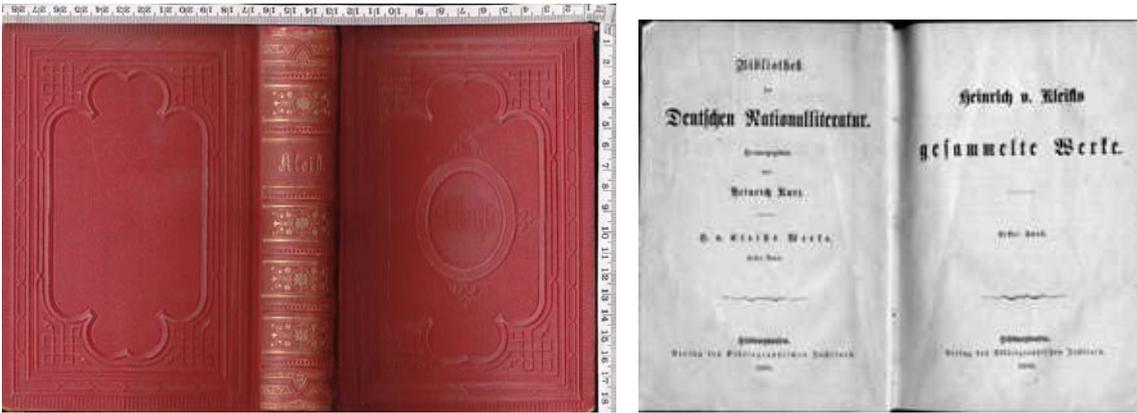


### Kurz1.2

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde. in 1. XVI, 372, 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Dunkelgrüner Gewebband mit Goldprägung auf dem Rücken. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: h-biblinst1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz: O. Michelmann. In beiden Falzen beeinträchtigt und geklebt.

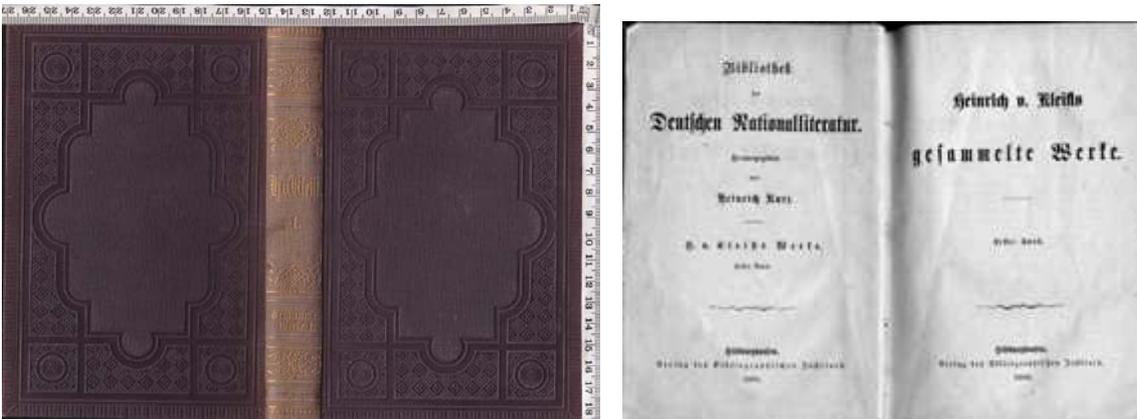


### Kurzl.3

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde. in 1. XVI, 372, 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Roter Gewebeband (Kaliko). Decken mit Relief in Blindprägung, Rücken quer gefeldert mit Goldprägung. Vorsatz unbekannt, da Bd. neu eingehängt. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Band neu eingehängt, als solcher zur Dokumentation und zur Anschauung gesammelt.

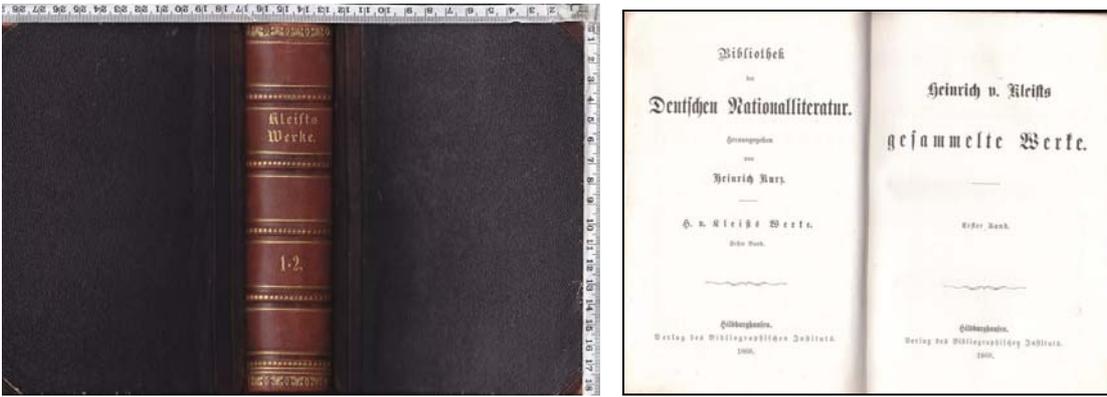


### Kurzl.4

Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde. XVI, 372; 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Violetter Gewebeband (Kaliko), Blindprägung der Decken, Rücken mit golden markierten Bänden und Ornament quer gefeldert. In der Mitte: H. v. Kleist 1 und 2, unten: Gesammelte Werke 1. und 2. [Bandzählung doppelt]. Violette Gewebebändchen als Lesezeichen. Vorsatz grau. Schnitt marmoriert. VED: h-bibliinst4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt. Vorsatz in Bd. 2 hinten gerissen und geklebt.



### Kurz1.5

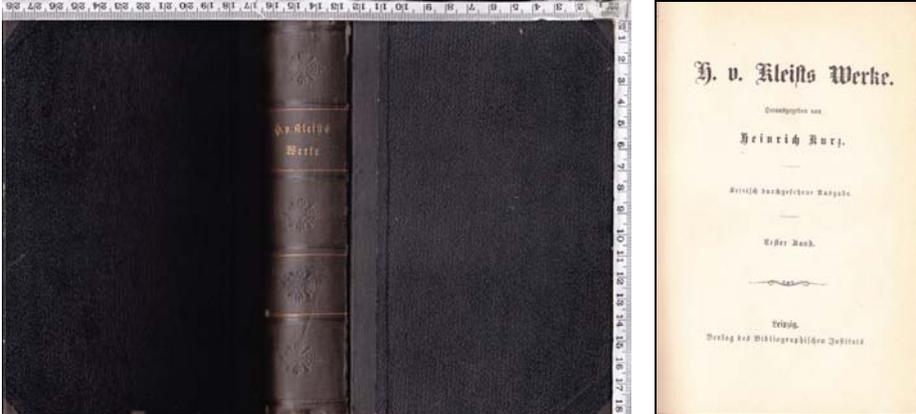
Kleist, Heinrich von: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1868. 2 Bde in 1. XVI, 372; 470 S. Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Halblederband mit Ecken. Beschichtetes und geprägtes Überzugsgewebe. Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert. Vorsatz weiß, Gewebefalz. Dunkles Gewebebändchen als Lesezeichen. Schnitt sehr sorgfältig kamm-marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Ausgaben aus Leipzig 1874ff.

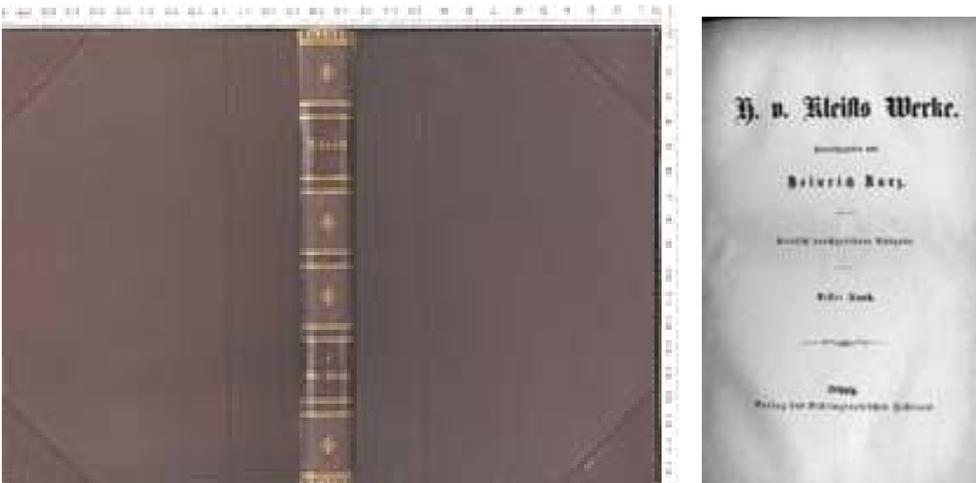
Jetzt ohne die Serienangabe *Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur*, neu der Titel "Werke" (nicht mehr das einschränkende "Gesammelte Werke"), neu der Zusatz: *Krit. durchges. Ausgabe* (ohne Bearb. und Änderung gegenüber den vorherigen Ausgaben).



### Kurz2

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchges. Ausgabe. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1874]. 2 Bde. in 1. XVI, 372, 470 S. Druck: Bibliogr. Institut, Leipzig. Halbgewebeband mit Ecken. Geprägtes Überzugspapier. Rücken quer gefeldert mit markierten Bündeln, Bünde und Titelfeld in Gold-, Ornamentsterne in Blindprägung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

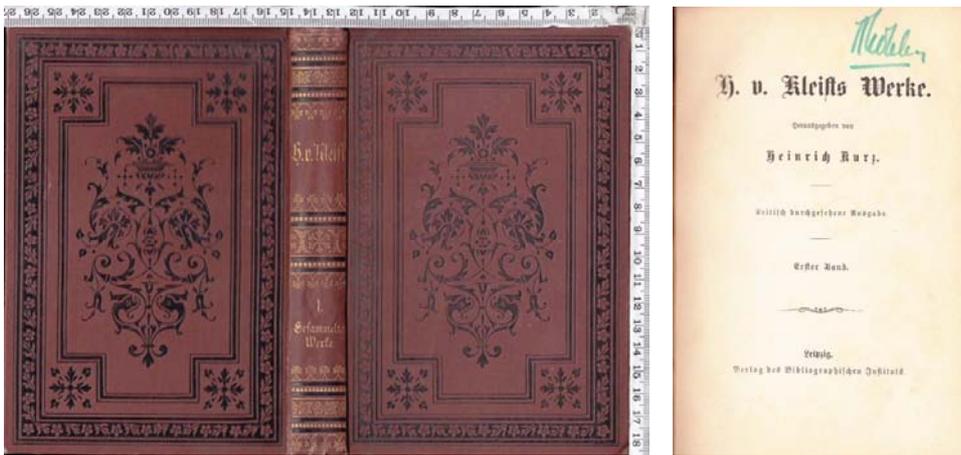


### Kurz2.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchges. Ausgabe. Hrsg. v. Heinrich Kurz. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1874]. 2 Bde. XVI, 372, 470 S. 4 ungez. Bl. Verlagswerbung in Bd. 2. Druck: Bibliogr. Institut, Leipzig.

Gewebeband: Halbband mit Ecken aus verschieden geprägtem violetterem Gewebe. Rücken mit Goldprägung auf markierten Bündeln. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Buchbinder: H. Sperling Leipzig (Schildchen in Bd. 2). VED: 1-biblinst5

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: das 2. Ex. hat im Rücken bei beiden Bänden abgelöste Stücke. Vorbesitzer L. Weihrauch, P. Hahn.

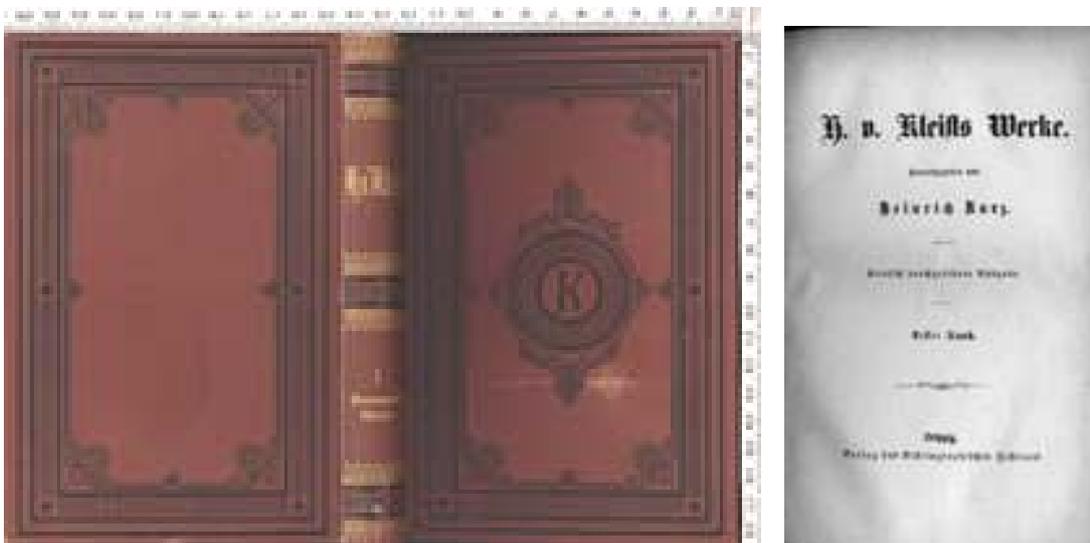


### Kurz2.1.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchges. Ausgabe. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1874] 2 Bde. XVI, 372, 470 S. Druck: Bibliogr. Institut, Leipzig.

Rotbrauner Gewebekband mit Ornamentfüllung der Decken. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Einband der Buchbinderei H. Sperling Leipzig (Buchbinderschildchen in beiden Bänden in der Vorderdecke unten, Abb.).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

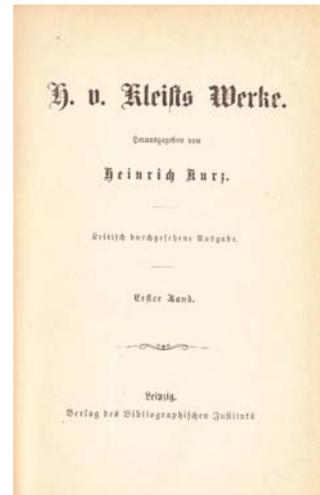
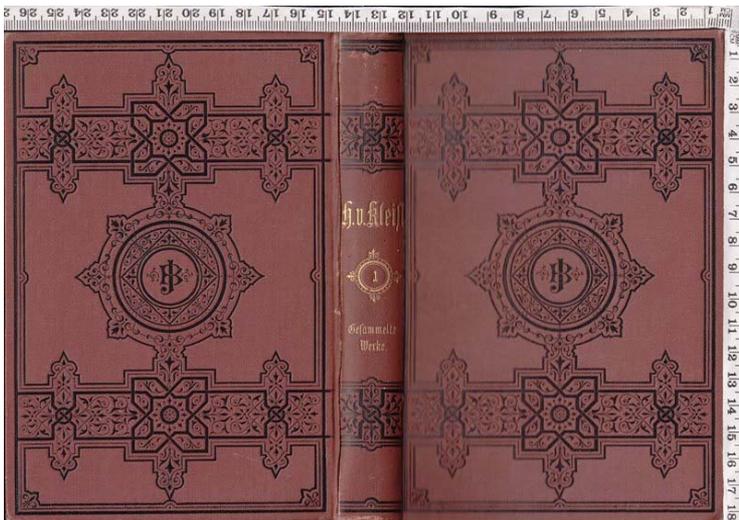


### Kurz2.2

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchges. Ausgabe. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1874]. 2 Bde. XVI, 372, 470 S., 4 ungez. Bll. Verlagswerbung in Bd. 2. Druck von Bd. 1 im Bibliogr. Institut in Hildburghausen, von Bd. 2 in der verlagseigenen Druckerei in Leipzig.

Rotbrauner Gewebekband mit Schwarz- und Goldprägung. In Ornamentkartusche auf der Vorderdecke: K. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Buchbinder: H. Sperling Leipzig (Buchbinderschildchen im vorderen Vorsatz von beiden Bänden). VED: l-biblinst6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz: G. Ahrenholz, Magdeburg.

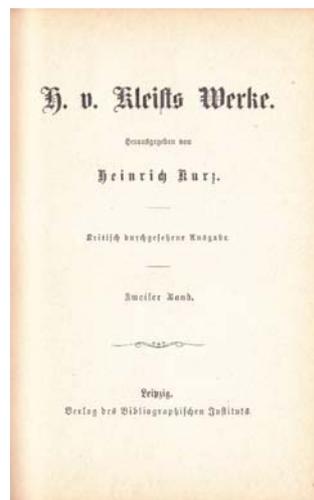
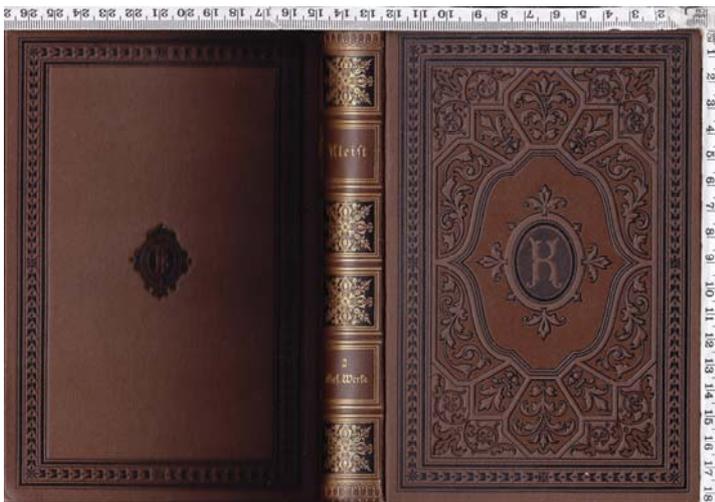


### Kurz2.3

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1874]. 2 Bde. XVI, 372, 470 S. Druck: Bibliogr. Institut, Leipzig.

Rotbrauner Gewebeband mit Schwarz- und Goldprägung. In Ornamentkartusche auf den Decken die Verlagsinitialen: BI. Vorsatz braun. Schnitt marmoriert. VED: I-bibliinst7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



Bd. 2

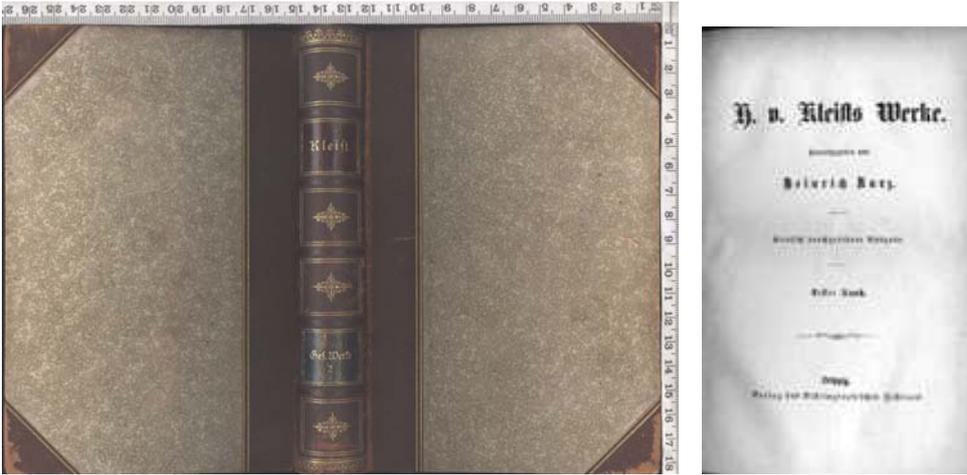
### Kurz2.3.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1885]. 2 Bde. XVI, 372, 470 S. 4 ungez. Bll. Verlagswerbung in Bd. 2. Druck Bibliogr. Institut, Leipzig.

Brauner Gewebeband mit Schwarz- und Goldprägung. In Ornamentkartusche auf der Vorderdecke: K für Kleist. Mittig auf der Hinterdecke Vignette: "Originaleinband Verlagshandlung". Rücken mit markierten Bündeln, oben braunes Schildchen mit Namen, unten braunes Schildchen mit Bandzählung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nur Bd. 2 vorhanden.

Anm. Datierung mit Bezug auf *Originaleinband Verlagshandlung*. 1885 wurde die verlagseigene Buchbinderei neu ausgerüstet und fertigte selbst anspruchsvolle Einbände. (Sarkowski, Heinz: Das Bibliographische Institut. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1826-1976. Mannheim 1976. S. 239). Dieser Einbandentwurf wird nach 1890 leicht verändert weiter benutzt; Kurz2.5 und Schmidt1 unterscheiden sich durch die andere Form des K auf der Vorderdecke. Herzlicher Dank für den Fund dieser Ausgabe an Gerhard Mühlinghaus, Frankfurt am Main.



#### Kurz2.4

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchges. Ausgabe. Leipzig: Bibliogr. Institut o. J. (nach 1874). 2 Bde in 1. XVI, 372, 470 S. Druck: Bibliogr. Institut, Leipzig.

Halblederband mit beigem Marmorpapier als Überzug und Lederecken. Rücken mit markierten Bänden und Goldprägung, Autorenschildchen rot, Titelschildchen grün. Vorsatz braun mit Gewebefalz. Schnitt rot. Mit weißem Gewebebändchen als Lesezeichen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exlibris von Alfred Gantzer Bergedorf. Aufkleber vom fliegenden Vorsatz entfernt. Vorbesitz Bd. 2: Michael Kopff.

# Meyers Klassiker-Ausgaben.

*Unübertroffene Korrektheit. — Schöne Ausstattung. —  
Eleganter Einband.*

Arnim, 1 Band, herausgegeben von <i>J. Dohmke</i>	2 Mk.
Brentano, 1 Band, herausgegeben von <i>Demselden</i>	2 -
Bürger, 1 Band, herausgegeben von <i>A. E. Berger</i>	2 -
Chamisso, 2 Bände, herausgegeben von <i>H. Kurz</i>	4 -
Eichendorff, 2 Bände, herausgegeben v. <i>R. Dietze</i>	4 -
Gellert, 1 Band, herausgegeben von <i>A. Schullerus</i>	2 -
Goethe, 12 Bände, herausgegeben von <i>H. Kurz</i>	30 -
Hauff, 3 Bände, herausgegeben von <i>M. Mendheim</i>	6 -
Heine, 7 Bände, herausgegeben von <i>E. Elster</i>	16 -
Herder, 4 Bände, herausgegeben von <i>H. Kurz</i>	10 -
E. T. A. Hoffmann, 2 Bände, herausg. von <i>Dems.</i>	4 -
H. v. Kleist, 2 Bände, herausg. von <i>Demselden</i>	4 -
Körner, 2 Bände, herausgegeben von <i>H. Zimmer</i>	4 -
Lenau, 2 Bände, herausgegeben von <i>C. Hepp</i>	4 -
Lessing, 5 Bände, herausgegeben v. <i>F. Bornmüller</i>	12 -
Novalis u. Fouqué, 1 Band, herausg. von <i>J. Dohmke</i>	2 -
Schiller, 6 Bände, herausgegeben von <i>H. Kurz</i>	15 -
— 8 Bände (vollständigste Ausgabe), <i>Desgl.</i>	20 -
Tieck, 3 Bände, herausgegeben von <i>G. I. Klee</i>	6 -
Uhland, 2 Bände, herausgegeben von <i>L. Fränkel</i>	4 -
Wieland, 3 Bände, herausgegeben von <i>H. Kurz</i>	6 -

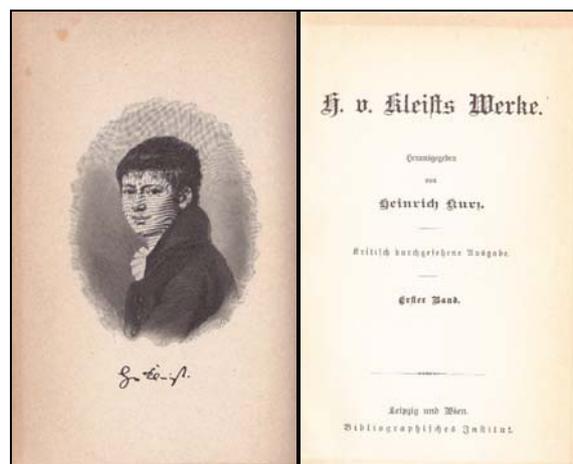
**== Mit 30% Rabatt und 7 für 6. ==**

Leipzig u. Wien, Ende Februar 1894.

**Bibliographisches Institut.**

## Nach 1890: Leipzig und Wien. *Meyers Klassikerausgaben*.

Die Kleistausgabe ist unverändert die Ausgabe von Heinrich Kurz, neu sind das Frontispiz und eine Faks.-Beilage vorne in Bd. 1.



### Kurz2.5

Kleist, Heinrich von: Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe. Leipzig, Wien: Bibliogr. Institut o. J. [nach 1890]. 2 Bde. XVI, 372, 470 S. In Bd. 1 nach dem Titelbl. eingefügt Faks.druck des Autographs von "An den König von Preußen". 4 ungez. Bll. Verlagswerbung in Bd. 2. Druck Bibliogr. Institut, Leipzig.

Brauner Gewebeband mit Schwarz- und Goldprägung. In Ornamentkartusche auf der Vorderdecke: K. Mittig auf der Hinterdecke Vignette: "Originaleinband Verlagshandlung". Rücken mit markierten Bündeln, oben rotes Schildchen mit Namen, unten blaues Schildchen mit Bandzählung. Vorsatz vollflächiges Zweigenornament mit Verlagsinitialen und Werbung. Schnitt marmoriert. VED: 1-biblinst2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Intus in Bd. 1 von Ex.1: Werbeblatt (Lesezeichen) von Meyers Klassikerausgaben, bereits mit den Anzeige der Kleistausgabe von Erich Schmidt in 5 Bänden. 17 x 6cm.

## 1904-05ff.: Ausgabe von Erich Schmidt.



**Schmidt1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Im Verein mit Georg Minde-Pouet und Reinhold Steig hrsg. von Erich Schmidt. Kritisch durchges. und erläuterte Gesamtausgabe. Bd. 1-5. o. J. [1904/05] Leipzig, Wien: Bibliogr. Institut. Beilagen: Bd. 1: Faks.druck des Autographs von "An den König von Preußen". Bd. 5: Brief Kleists an Goethe 24.Jan. 1808. Druck vom Bibliogr. Institut, Leipzig.

Einband wie Kurz2.5, die Bandaufschriften auf dem Rücken unten nennen jetzt den Inhalt der Bände.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Schmidt2

Kleist, Heinrich von: Werke. Im Verein mit Georg Minde-Pouet und Reinhold Steig hrsg. von Erich Schmidt. Kritisch durchges. und erläuterte Gesamtausgabe. Bd. 1-5. o. J. [1904/05] Leipzig, Wien: Bibliogr. Institut.

Grüner Gewebeband im Jugendstil mit umlaufendem Ornamentband. Rückenschildchen rot. Vorsatz stilisierte Blüten vollflächig. Schnitt grün. Intus in Bd. 1: Werbeblatt (Lesezeichen) von Meyers Klassikerausgaben 17 x 6cm. VED: 1-bibliinst1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Schmidt3

Kleist, Heinrich von: Werke. Im Verein mit Georg Minde-Pouet und Reinhold Steig hrsg. von Erich Schmidt. Kritisch durchgeseh. und erläuterte Gesamtausgabe. Leipzig und Wien: Bibliographisches Institut o. J. (Wegen des schlechten Papiers vermutlich nach 1914). Druck: Bibliographisches Institut, Leipzig.

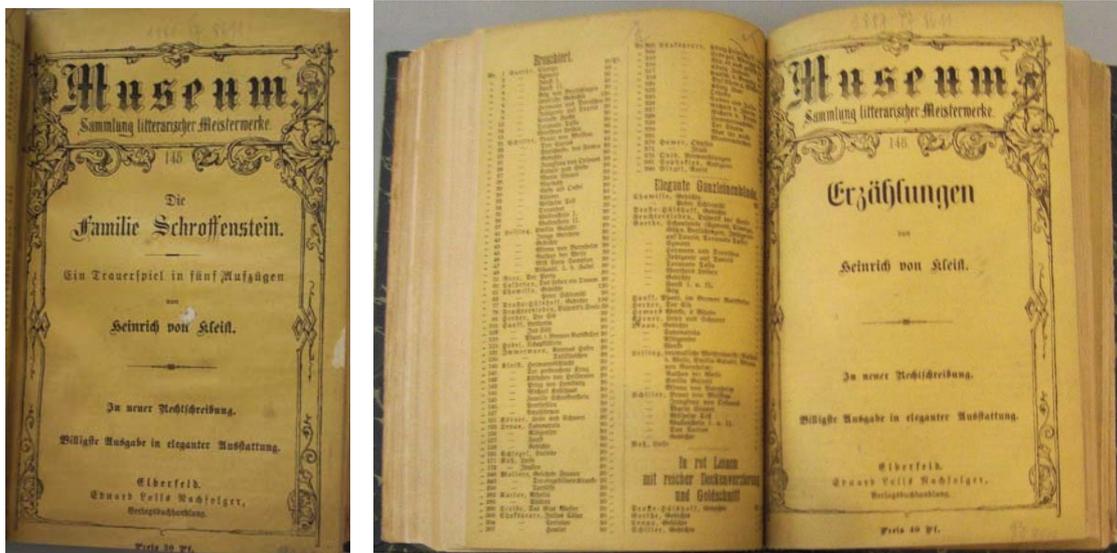
Hellblaugrauer Halbgewebeband. Vorsatz mit Serie mittig in Kartusche. Schnitt violettrot.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nur Bd. 1-2. Exemplarspezifische Angabe: Schlechtes, stark gebräuntes Papier, Drahtheftung angerostet. Exlibris von Fritz Hellmann.

### 3. Verlag Eduard Loll Nachf. Elberfeld 1878-1886 und Verlag Friedberg & Mode Berlin, 1886ff.

Eduard Loll führte seinen Verlag in Elberfeld von 1875-1878; wegen der Kürze der Zeit ist es unwahrscheinlich, daß er Klassikerausgaben herausgab. Eduard Lolls Nachfolger, Elberfeld folgte von 1878-1886, so sind seine Klassikerausgaben auf 1878 bis 1886 zu datieren. Inhaber des Verlags Lolls Nachf. ist Carl Remkes, Eigentümer der Maschinen-Papierfabrik, Briefcouvertfabrik und Buchdruckerei von C. Remkes & Co. Am 25. Mai 1886 verkaufte C. Remkes seinen Verlag Lolls Nachf. an Friedberg & Mode Berlin. (DBSM in DNB Leipzig, Bö-GR/L/1056).

Die Werke erschienen als Broschüren in nummerierten Heften unter der Serie *Museum. Sammlung litterarischer Meisterwerke*. Goethes Werk hatte die Nummern 1-20, Schiller 21-40, Lessing 41-49; die höchste (festgestellte) Nummer 390 trug Vergils *Äneis* (so die Werbung).



**Museum. Sammlung litterarischer Meisterwerke. Loll Nachf. Elberfeld.**

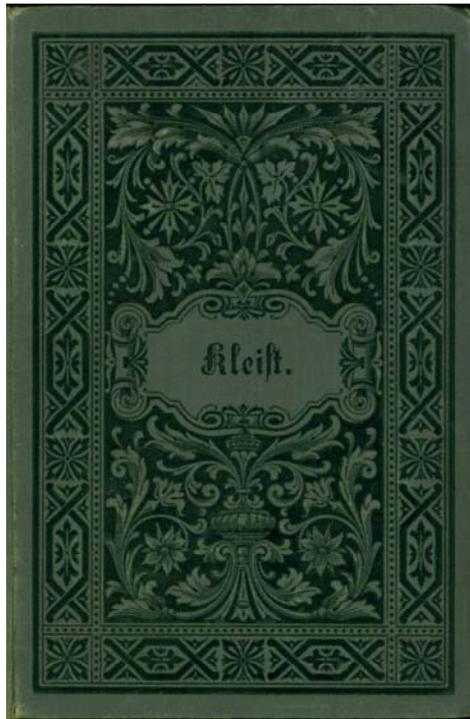
Kleists Werke besetzten Nr. 140-149: Nr. 140 Die Hermannsschlacht. 141 Der zerbrochene Krug. 142 Das Käthchen von Heilbronn. 143 Prinz Friedrich von Homburg. 144 Michael Kohlhaas. 145 Die Familie Schroffenstein, 146 Penthesilea. 147 Amphitryon. 148 Erzählungen. 149 Gedichte. Robert Guiskard.

Die Hefte kosteten 20 bis 30 Pfennig, bei doppeltem Umfang wie Kleists *Erzählungen* 40 Pfennig.. Die Serie erschien laut Werbung außerdem in Schulausgaben "gebunden in Calicorücken und starkem Pappbände". Auch für "Elegante Ganzleinenbände" wird geworben. Die Werbung steht auf den hinteren Umschlägen.

Bestand: Hefte 140 und 144-149 in Staatsbibliothek zu Berlin Yc7601-140. 144-149.

Erscheinungsjahre lt Katalog 1880-1884. Infolge der RAK-Katalogregeln (Weglassung der Zusatzes "Nachf." beim Verlag) erscheint die Kleistausgabe von Lolls Nachf., Elberfeld im Katalog mißverständlich als die von Loll.

Erfaßt wurde von diesen zweibändigen Kleistausgaben alles, was erreichbar war, zur Dokumentation auch die unvollständigen Ausgaben mit nur einem Band. An diesen Ausgaben läßt sich ihr Entstehen aus Heften mit altem Titelblatt und neuem Zwischentitel gut beobachten.



### Lolln1

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Elberfeld: Eduard Lolls Nachfolger, Verlagsbuchhandlung. o. J. [1878-1886]. Getr. Zählung. Drucker: Druck und Papier von C. Remkes & Co. in Elberfeld. Papierfabrik, Briefcouvertfabrik, Buchdruckerei.

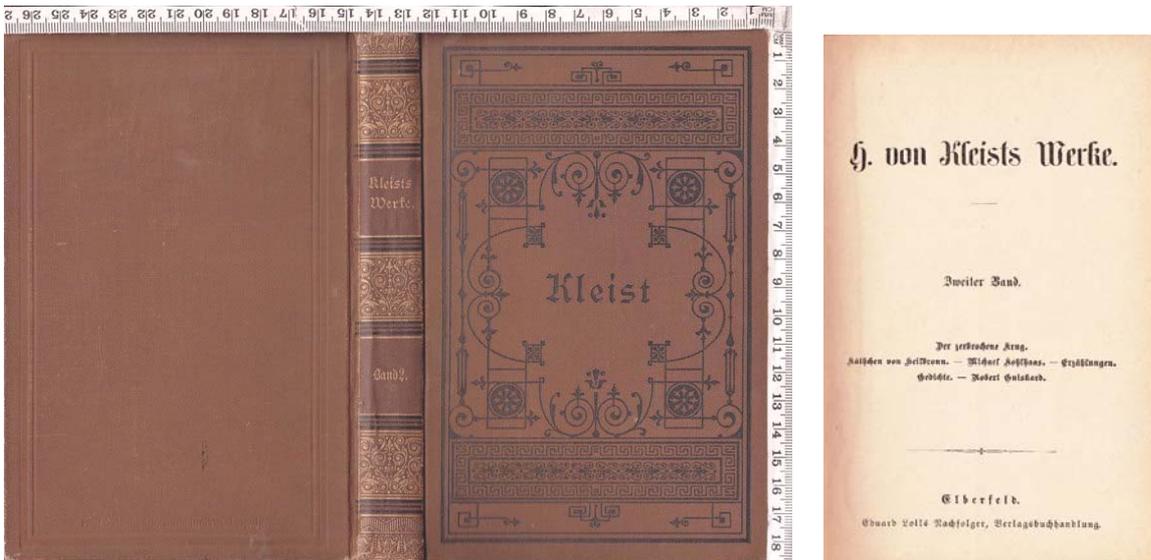
Bd. 1: Die Familie Schroffenstein. 95 S. (mit Zwischentitel). Penthesilea. 94 S. (mit Zwischentitel). Amphitryon. 70 S. (mit Zwischentitel). Die Hermannsschlacht. 86 S. (mit eigenem Titelblatt). Prinz Friedrich von Homburg. 66 S. (mit eigenem Titelblatt).

Bd. 2: Der zerbrochene Krug. 64 S. (mit eigenem Titelblatt). Das Käthchen von Heilbronn. 88 S. (mit eigenem Titelblatt). Michael Kohlhaas. 85 S. (mit eigenem Titelblatt). Erzählungen. 142 S. (mit Zwischentitel). Gedichte. 33 S. (mit Zwischentitel). Robert Guiskard. 20 S. (mit Zwischentitel).

Grüner Gewebeband mit Schwarzprägung. Breiter Ornamentrahmen, innen florales Ornament, in der Mitte Kartusche mit dem Namen des Autors "Kleist". Hinterdecke: Rahmen wie Vorderdecke. Rücken mit markierten Bündeln, oben Kleist Werke, unten Bandzählung. Buchbinder: "Walther Holderer, Buchbinder, Barmen" (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Stadtbibliothek Wuppertal 65 LK 20½, datiert 1883. Aus der Stadtbibliothek Elberfeld (Städtefusion Elberfeld, Barmen u. a. mit Umbenennung in Wuppertal 1929-1930).

Exemplarspezifische Angabe: Vorne in beiden Bänden eingeklebtes Blatt mit gestempelten Ausleihdaten für die Jahre 1942 bis 1984. Zustand beeinträchtigt, Scan der Titelbl. nicht möglich, Titelei von Bd. 2 lose. Zahlreiche Bleistiftanstreichungen in *Penthesilea*, *Homburg* und *Kohlhaas*.



### Lolln2

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Elberfeld: Eduard Lolls Nachfolger, Verlagsbuchhandlung. o. J. [1878-1886]. Getr. Zählung. Drucker: Druck und Papier von C. Remkes & Co. in Elberfeld. / Papierfabrik, Briefcouvertfabrik, Buchdruckerei.

Bd. 1 fehlt.

Bd. 2: Alle Stücke mit Zwischentitel. Der zerbrochene Krug. 64 S. Das Käthchen von Heilbronn. 88 S. Michael Kohlhaas. 85 S. Erzählungen 142 S. Gedichte. 33 S. Robert Guiskard. 20 S.

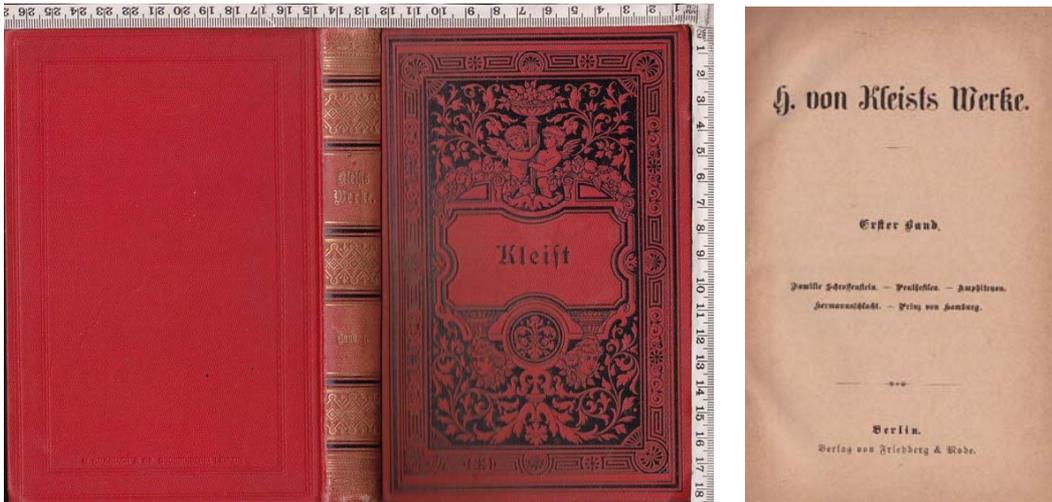
Brauner Gewebeband mit Schwarzdruck, Goldprägung auf dem Rücken. Neorenaissance. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Buchbinder: "Paul Schambach, Buchbinderei, Leipzig" (Hinterdecke unten in Blindprägung). VED: e-lolln2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 2 vorhanden).

## Verlag Friedberg & Mode Berlin

Friedberg & Mode hatte sich 1876 in Berlin etabliert. Er übernahm die Ausgabe 1886, sie ist häufiger überliefert. Die einzelnen Teile haben z. T. originale Stücktitel, z. T. Zwischentitel, die Ausgaben haben jedoch vorne immer ein eigenes Haupttitelblatt.

Die folgenden Ausgaben werden in Bibliographien und Bibliothekskatalogen mit [1883] datiert. Richtig ist 1886ff., da der Verlag Friedberg & Mode erst in diesem Jahr den Verlag Lolls Nachf. Elberfeld kaufte.



### Friedberg1

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode o. J. [nach 1886]. Getr. Zählung. Drucker: Druck und Papier von C. Remkes & Co. in Elberfeld. / Papierfabrik, Briefcouvertfabrik, Buchdruckerei. (Rücks. der Stück-Titelbl. innen von Loll Nachf. Elberfeld).

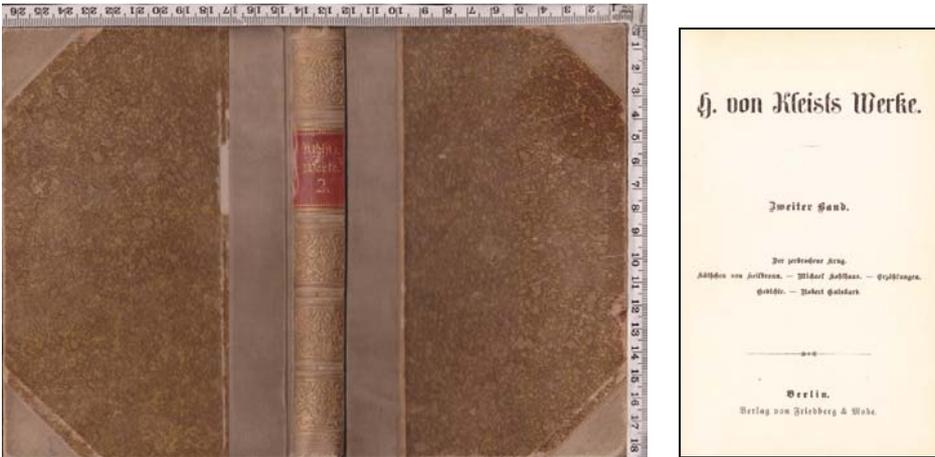


Bd. 1: Die Familie Schroffenstein. Zwischentitel fehlt. 95 S. / Penthesilea. Ein Trauerspiel. 94 S. Mit Zwischentitel. / Amphitryon. Mit eigenem Titelbl. Impressum: Elberfeld. Eduard Lolls Nachfolger, Verlagsbuchhandlung. o. J. 70 S. / Die Hermannsschlacht. Mit eigenem Titelbl. u. Impressum von Eduard Lolls Nachfolger. o. J. 86 S. / Prinz Friedrich von Homburg. Mit eigenem Titelbl. u. Impressum von Eduard Lolls Nachfolger. o. J. 66 S.

Bd. 2 fehlt.

Roter Gewebeband im Stil der Neorenaissance. Rücken mit markierten Bänden. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Buchbinder auf der Hinterdecke unten in Blindprägung: "M. Baumbach & Co. Leipzig". VED: b-friedb2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1 vorhanden).



### Friedberg2

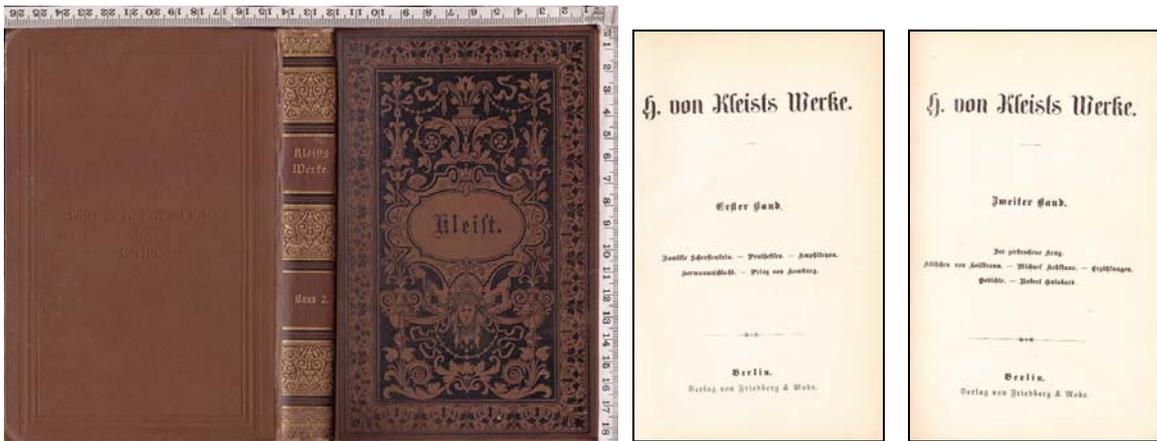
Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode o. J. [nach 1886]. Getr. Zählung. Drucker: Druck und Papier / der Maschinen-Papierfabrik, Briefcouvertfabrik und Buchdruckerei / von C. Remkes & Co. in Elberfeld. (Rücks. der Stück-Titelbl. innen von Loll Nachf. Elberfeld).  
Bd. 1 fehlt.



Bd. 2: Der zerbrochene Krug. mit eigenem Titelblatt und Impressum: Elberfeld. Eduard Loll's Nachf., Verlagsbuchhandlung. 64 S. / Das Käthchen von Heilbronn. mit eigenem Titelbl. und Impressum. 88 S. / Michael Kohlhaas. mit eigenem Titelbl. und Impressum. 85 S., 1 leeres Blatt. / Erzählungen mit Zwischentitel und deren Übersicht: Die Marquise von .... . Das Erdbeben in Chili. Die Verlobung in St. Domingo. Das Bettelweib von Locarno. Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik. Der Zweikampf. 142 S., 1 leeres Blatt. / Gedichte. Zwischentitel. 33 S. / Fragment aus dem Trauerspiel: Robert Guiskard. Herzog der Normänner. Zwischentitel. 20 S.

Beiger Halbgewebeband mit Ecken. Überzug Buntpapier. Rückenschildchen rot. Vorsatz braunes Papier. Schnitt rotbraun.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Band 2 vorhanden).



### Friedberg3

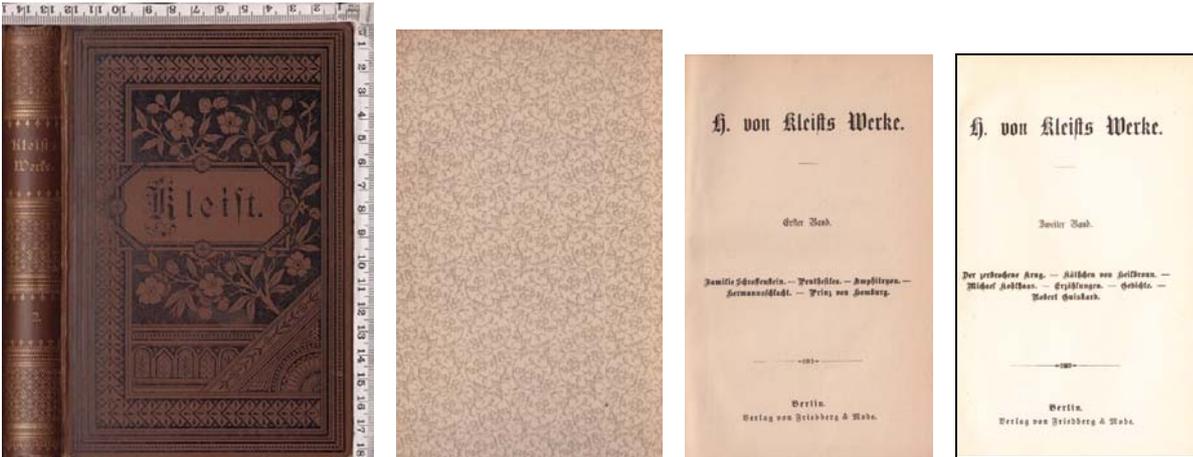
Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode o. J. [nach 1886]. Getr. Zählung. Keine Angabe zum Drucker. Die einzelnen Werke haben Zwischentitel.

Bd. 1: Die Familie Schroffenstein. 95 S. / Penthesilea. 94 S. / Amphitryon. 70 S. / Die Hermannsschlacht. 86 S. / Prinz Friedrich von Homburg. 66 S.

Bd. 2: Der zerbrochene Krug. 64 S. / Das Käthchen von Heilbronn. 88 S. / Michael Kohlhaas. 85 S. / Erzählungen. 141 S. / Gedichte. 33 S. / Robert Guiskard. 20 S.

Brauner Gewebeband, Neorenaissance. Rücken mit markierten Bündeln. Verlag in Blindprägung auf der Hinterdecke mittig: "Verlag von Friedberg und Mode / in / Berlin." Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-friedb3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



#### Friedberg4

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode o. J. [nach 1886]. Getr. Zählung. Drucker: C. H. Schulze & Co in Gräfenhainichen (am Schluß von Bd. 2).

Neuer Satz, Stücke mit Kopfvignetten. Alle Stücke mit Zwischentitel, nur in Bd. 2 steht noch das alte Titelbl. von *Der zerbrochene Krug* mit dem Impressum von Lolls Nachf. Elberfeld. Beide Bände haben neben der alten Stückzählung außen eine neue durchgehende Innen-Seitenzählung, nicht beim noch vom Elberfelder Drucker stammenden *Krug*.

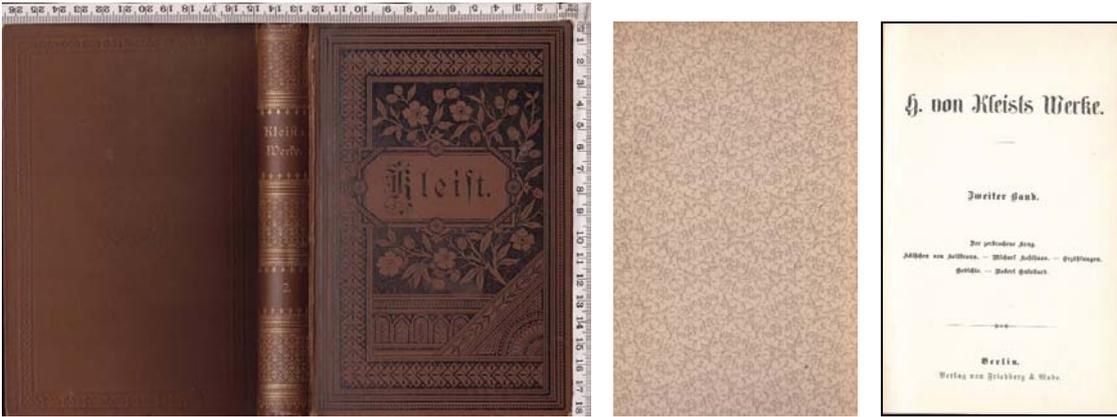
Bd. 1: 402 S. Die Familie Schroffenstein. 94 S. / Penthesilea und Amphitryon. 160 S. / Die Hermannsschlacht. 84 S. / Prinz Friedrich von Homburg. 64 S.

Bd. 2: 436 S. Der zerbrochene Krug. (Titelbl. Loll Nachf. Elberfeld, ohne Innen-Seitenzählung. Drucker C. Remkes & Co. in Elberfeld.) 64 S. / Das Käthchen von Heilbronn. 88 S. / Michael Kohlhaas. 88 S. / Erzählungen. 144 S. / Gedichte. 33 S. / Robert Guiskard. 18 S.

Brauner Gewebeband, Historismus. Buchbinder in Blindprägung auf der Hinterdecke mittig in Vignette: "Richard Grunert. Buchbinderei. Leipzig." Vorsatz: kreisförmig gewundene Zweige. Schnitt marmoriert. VED: b-friedb4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Dieser Einband vom Buchbinder Grunert Leipzig wurde auch für Klassikerausgaben des Verlags Bertelsmann Gütersloh benutzt. Die entsprechende Kleistausgabe konnte bisher noch nicht gefunden werden.



### Friedberg5

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode. o. J. [nach 1886]. Druck: C. H. Schulze, Gräfenhainichen.

Bd. 1 fehlt.

Bd. 2: 436 S. (Innenzählung). Alle Stücke mit Zwischentitel, einige Kopfvignetten.

Der zerbrochene Krug. Zwischentitel. 64 S. / Das Käthchen von Heilbronn. Großes historisches Ritterschauspiel in fünf Akten. Mit Kopfvignette. 88 S. / Michael Kohlhaas. 88 S. Kopfvignette. / Erzählungen. Übersicht mit den Titeln der sieben Erzählungen als Zwischentitel. 144 S. Die erste: Die Marquise von O... . mit Kopfvignette. / Gedichte. 33 S. / Fragment aus dem Trauerspiel: Robert Guiskard, Herzog der Nordmänner. 18 S.

Einband wie Friedberg4.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 2 vorhanden).



### Friedberg6

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Berlin: Friedberg & Mode o. J. [nach 1886]. Getr. Zählung. Drucker: C. H. Schulze & Co, Gräfenhainichen (Schluß von Bd. 2).

Inhalt Bd. 1 wie Friedberg4, Bd. 2 wie Friedberg5.

Roter Gewebeband wie Friedberg4.

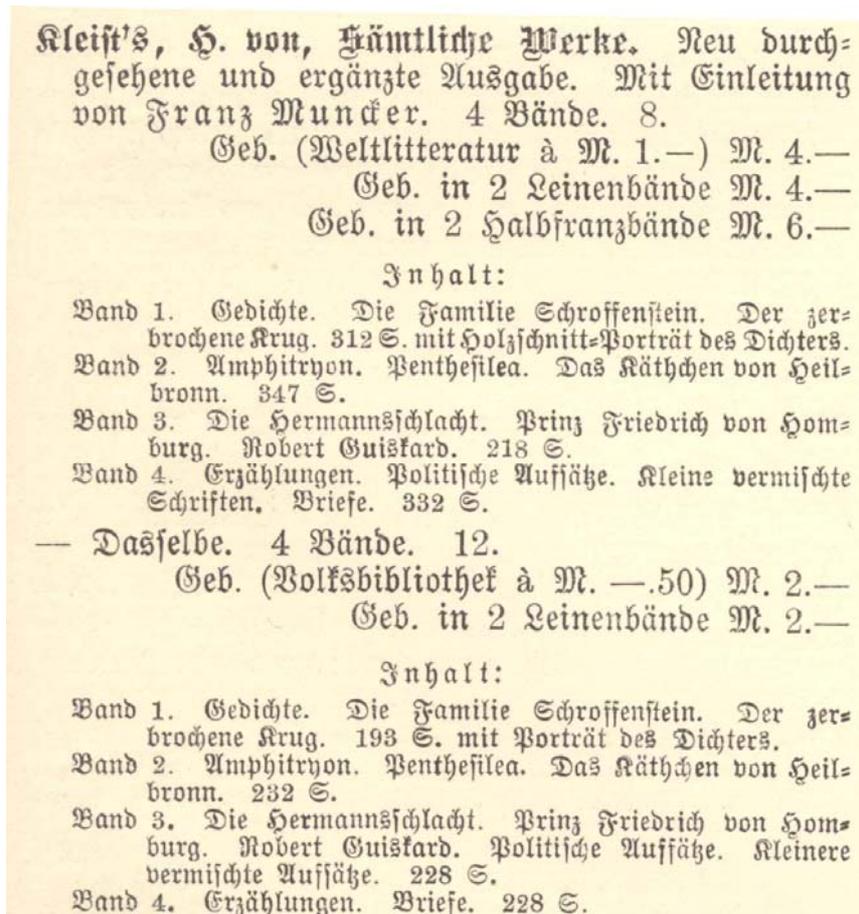
Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653275.

## 4. Bibliothek der Weltliteratur. – Cotta'sche Volksbibliothek.

Verlag Cotta Nachf. Stuttgart, 1882ff.

Mit Einleitung von Franz Muncker und ohne Einleitung.

Cotta Nachf. brachte ab 1882 eine Kleistausgabe mit der Einleitung von Franz Muncker heraus, und ab 1889 eine ohne Einleitung, beide in verschiedenen Formaten und Einbänden. Im Verlagskatalog von 1900 wie 1912 werden Kleists Werkausgaben so angezeigt:



Die Ausgaben sind exemplarisch gesammelt und folgendermaßen erfaßt:

mit der Einleitung von Franz Muncker: Cotta\_Muncker bzw. Cotta\_Weltlit.

ohne Einleitung: Cotta\_ohneEinl., bzw. Cotta\_Volksbibl.

Alle Frontispize haben durch eine schlechte Rasterung eine Welle auf der linken Wange und einen weißen Fleck über der Stirne, besonders unansehnlich ist das Exemplar Cotta\_ohneEinl.3.

Die Ausgaben wurden sämtlich ohne Erscheinungsjahr herausgegeben, sie variieren jedoch im Impressum. Die Datierung erfolgt nach diesem Impressum, nach den hierin deutlich werdenden verschiedenen Stationen der Verlagsgeschichte. Eine Schwierigkeit läßt sich dabei nicht lösen, wenn Teile mit verschiedenen Formen des Impressums in einem Buchbinderband zusammengebunden sind; dann gilt das jüngste Impressum als terminus post quem.

Die zur Datierung notwendigen Jahre sind (nach Lohrer, Liselotte: Cotta. Geschichte eines Verlags 1659 – 1959. Stuttgart 1959):

1886 Cotta Nachf. verkauft seine Druckerei an Gebrüder Kröner.

1889 Kröner kauft den Cottaschen Verlag.

1890 Kröner gründet die Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

1901 Die Cotta Nachf.-Filiale in Berlin wird eröffnet.

### Ausgaben mit der Einleitung von Franz Muncker

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. u. erg. Ausgabe in 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker.

Bd. 1: Einleitung. Gedichte. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochne Krug. 312 S.

Bd. 2: Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 347 S.

Bd. 3: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Robert Guiskard. 218 S.

Bd. 4: Erzählungen. Politische Aufsätze. Kleine vermischte Schriften. Briefe (an J. Fr. Cotta). 332 S.



#### Cotta\_Muncker1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. u. erg. Ausgabe in 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker. 4 Bde in 2. o. J. [nach 1890].

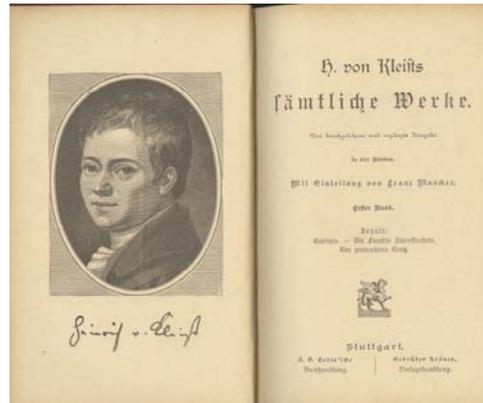
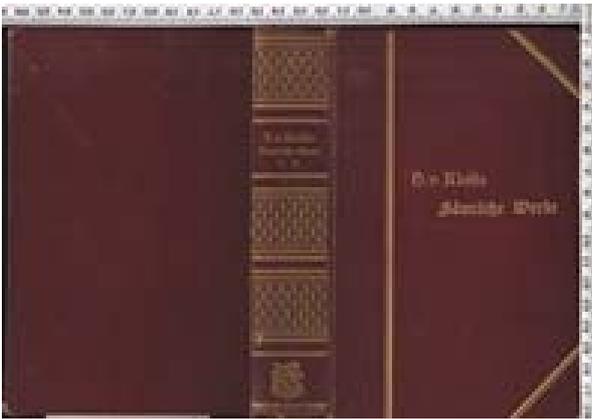
Bd. 1-2: Stuttgart Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger. o. J.. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart. [nach 1890].

Bd. 3 Stuttgart: J. G. Cottasche Buchhandlung / Gebrüder Kröner Verlagshandlung. Druck: Gebrüder Kröner, Stuttgart. [nach 1886].

Bd. 4: Stuttgart Verlag der Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger. o. J. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Halblederband mit kleinen Ecken, Marmorpapier als Überzug. Vorsatz Blätter-Ornament, Gewebefalz. Schnitt marmoriert. (Der Einband wird in der Werbung als Halbfranzband bezeichnet.)

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

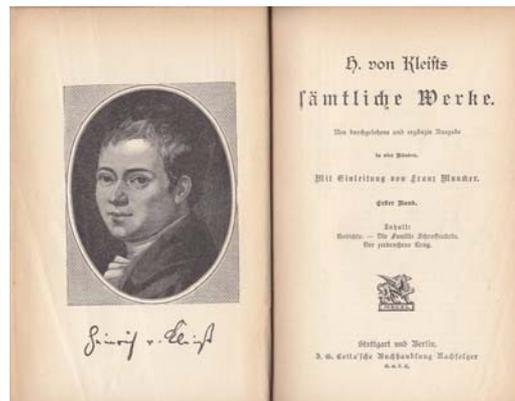
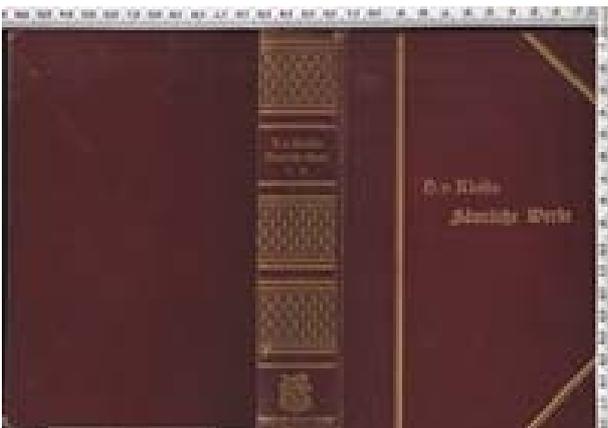


### Cotta\_Muncker2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. u. erg. Ausgabe in 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung und Gebrüder Kröner Verlagshandlung. 4 Bde. in 2. o. J. [nach 1889]. Druck: Gebrüder Kröner Stuttgart.

Halbband in verschieden geprägtem rotem Gewebe mit Gold- und Blindprägung. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt wellenförmig marmoriert. VED: wie s-cottan11.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Cotta\_Muncker3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. u. erg. Ausgabe in 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker. Stuttgart und Berlin J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H. 4 Bde. in 2. o. J. [nach 1901]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Bd. 1-2. 4: Stuttgart und Berlin J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H.

Bd. 3: Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G.m.b.H.

Halbband in verschieden geprägtem rotem Gewebe mit Gold- und Blindprägung. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt wellenförmig marmoriert. VED: s-cottan11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

### Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur

Dies ist die am weitesten verbreitete, auch in Kolportage vertriebene Kleistausgabe von Cotta Nachf./Gebr. Kröner.

Freundel, Kristina: Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur (1882-1914) im Marktvergleich. Magisterarbeit Universität Mainz 2011. Zu den Einbänden weist Kr. Freundel darauf hin, daß diese Weltliteratur-Reihe insgesamt in 6 verschiedenen Farben erschien, Abb. der Bände S. 45. Kleist erschien nach meinen Beobachtungen überwiegend in einem hellen Rotbraun (wie unten).

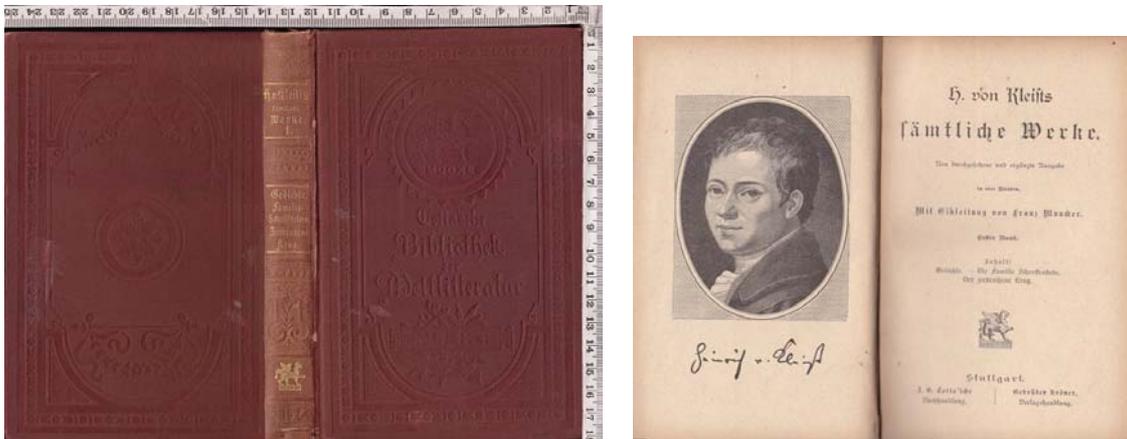
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchges. u. erg. Ausgabe in 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker.

Bd. 1: Einleitung. Gedichte. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochne Krug. 312 S.

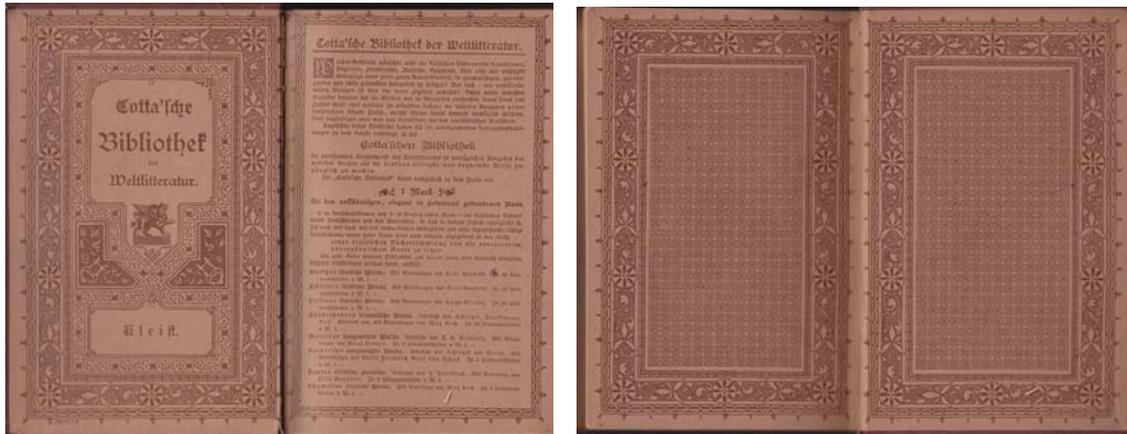
Bd. 2: Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 347 S.

Bd. 3: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Robert Guiskard. 218 S.

Bd. 4: Erzählungen. Politische Aufsätze. Kleine vermischte Schriften. Briefe (an J. Fr. Cotta). 332 S.



Einband und Titelei, unten Vorsatz Bd. 1, vorne und hinten.



### Cotta\_Weltlit.1

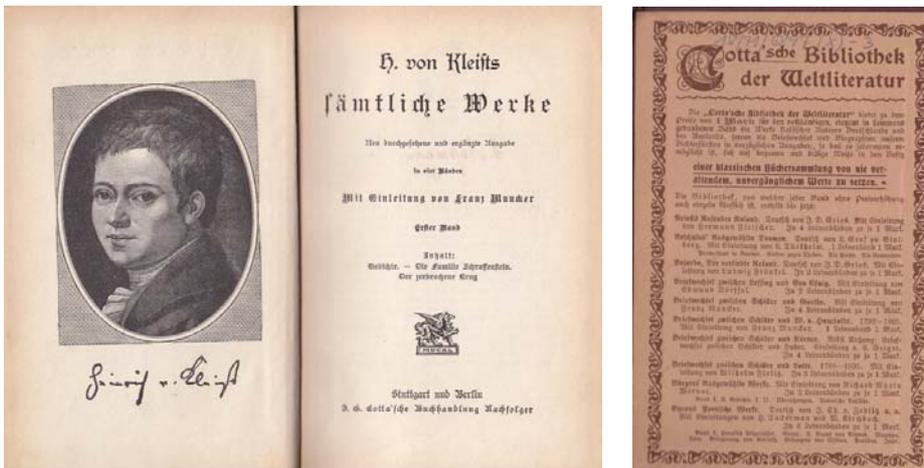
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung / Gebrüder Kröner Verlagshandlung. o. J. [1882 – 1900]. Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur. Druck Gebr. Kröner, Stuttgart.

Brauner Gewebeband mit Reliefprägung, oben Verlagssignet, darunter mittig die Serie, unten in Rahmen der Autor. Rücken mit Goldprägung. Vorsatz Werbung. Schnitt leicht marmoriert.

VED: s-cottan12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Zusätzliche Exemplare dieser Ausgabe: Bd. 1 (mit aufgeplatzttem Rücken links) und Bd. 2. Außerdem als Zusatzex. Bd. 4 in anderer Ausgabe mit ornamental gleichem Vorsatz, aber anderem Impressum (Stuttgart Cotta'sche Buchhandlung Nachf., Druck DVA) und anderer Werbung im Vorsatz.



### Cotta\_Weltlit.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart und Berlin J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. o. J. [nach 1901]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Das Vorsatz (Abb. Bd. 1) hat einen anderen Entwurf, der Rahmen hat ein Jugendstilornament. Enthalten ist wie üblich Verlagswerbung. VED: s-cottan10

Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 18/71/5897(x). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz F. Maßmann 1911.



### Cotta\_Weltlit.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Neu durchgesehene und ergänzte Ausgabe. In 4 Bänden. Mit Einl. von Franz Muncker. Stuttgart und Berlin: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. o. J. [nach 1901]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Dunkel violetter Gewebeband mit unregelmäßigem Schneckenornament in Art-Déco auf Vorderdecke und Rücken, Vorsatz mit rhombisch geformtem Blätterornament mit Verlagsignet und Serie "Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur". Wellenförmig marmorierter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Die Ausgabe ist anhand des Vorsatzes mit der Serienbezeichnung "Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur" als zu dieser Serie gehörend zu bezeichnen. Diese Doppelbände wurden ab dem Jahreswechsel 1893/94 bei bestimmten Autoren herausgegeben, was zusätzlich den Absatz der Bände anregen sollte. Vgl. Freundel, Kristina: Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur (1882-1914) im Marktvergleich. Magisterarbeit Universität Mainz 2011, S. 61.

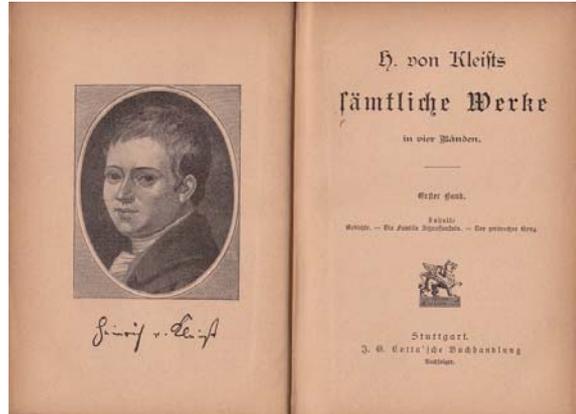
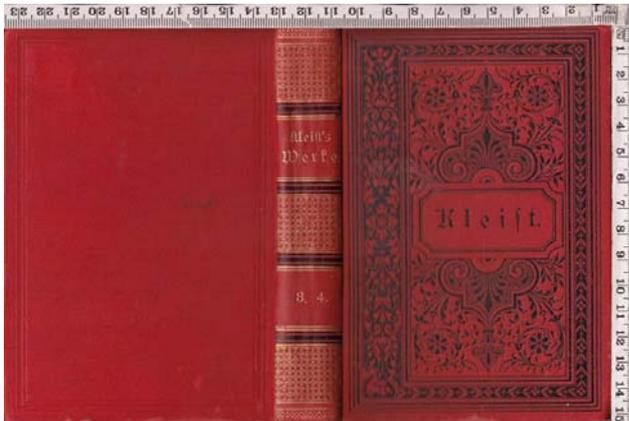
## Ausgaben ohne Einleitung, 1889ff.

### Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Gebunden in 2 Bänden.

Bd. 1: Gedichte. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochne Krug. 195 S. Bd. 2: Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 232 S.

Bd. 3: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Robert Guiskard. Politische Aufsätze. Kleinere vermischte Aufsätze. 228 S. Bd. 4: Erzählungen. Briefe (an J. Fr. Cotta) 228 S.

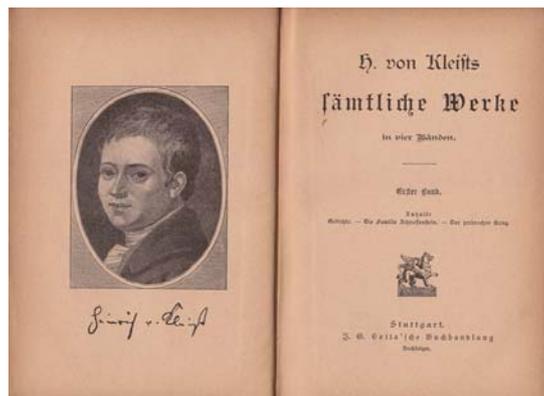
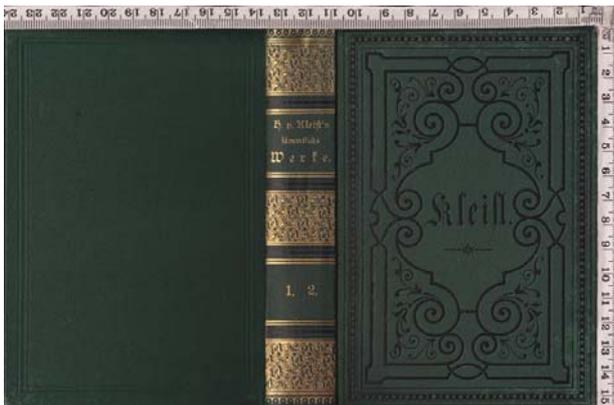


### Cotta\_ohneEinl.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke.. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 4 Bde. in 2. o J. [nach 1890]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Roter Gewebeband mit Schwarz- und Goldprägung, Historismus. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: s-cottan16

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Kaufmann 1893.

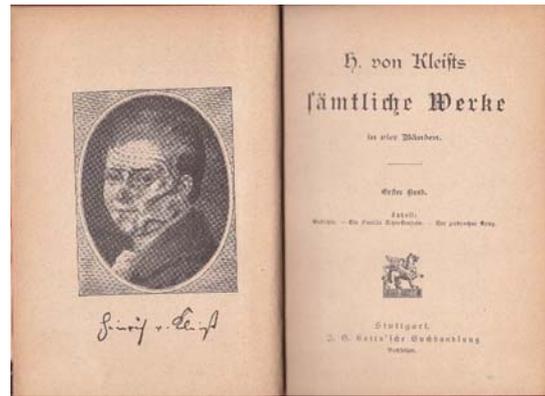
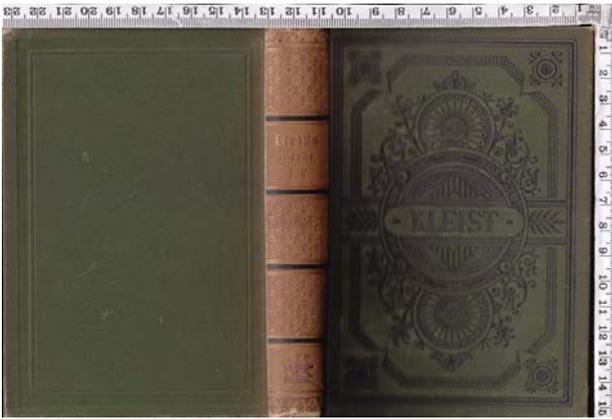


### Cotta\_ohneEinl.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 4 Bde. in 2. o J. [nach 1890]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Grüner Gewebeband mit Schwarz- u. Goldprägung. Beginnender Jugendstil. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: s-cottan17

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Cotta\_ohneEinl.3

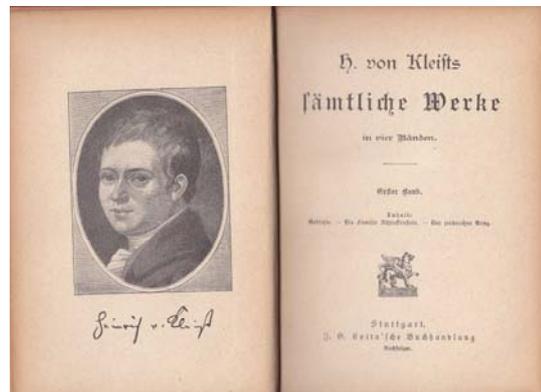
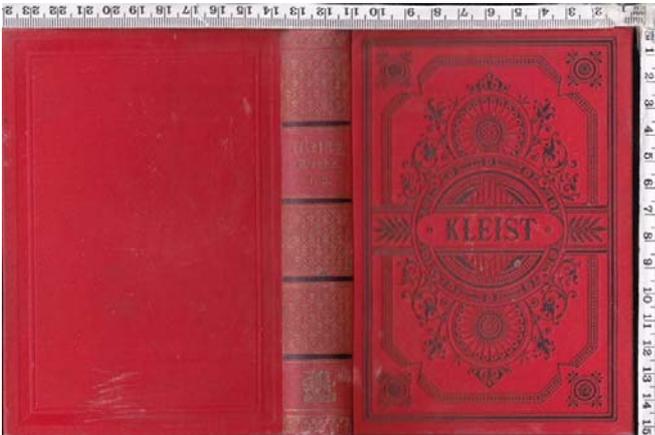
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 4 Bde. in 2. o J. [nach 1890]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Grüner Gewebeband mit Schwarz- u. Goldprägung. Vorsatz weiß. Roter Schnitt rundum.

VED: s-cottan18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Karl Gronazz, 1921. Der grüne Rücken ist zu gelb verblaßt.

Anm. Die entstellenden Linien auf dem Frontispiz (rechte Wange und Hals) beruhen auf der Rasterung des Drucks. Im Buch sind sie nicht in dieser Schärfe zu sehen.



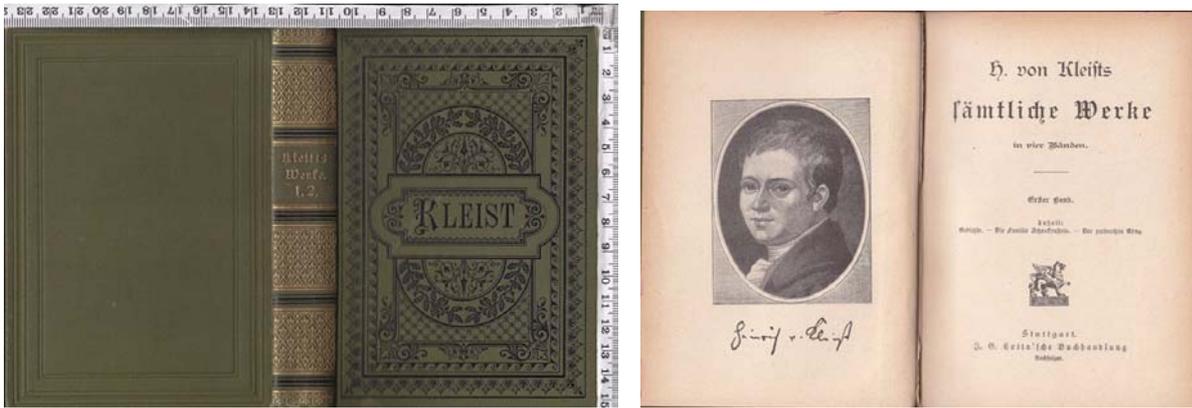
### Cotta\_ohneEinl.3.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 4 Bde. in 2. o J. [nach 1890]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Roter Gewebeband mit Schwarz- u. Goldprägung. Vorsatz weiß. Marmorierter Schnitt.

VED: s-cottan18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Bd. 2 doppelt vorhanden.



#### Cotta\_ohneEinl.4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 4 Bde. in 2. o J. [nach 1890]. Druck: Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart.

Grüner Gewebband mit Schwarz- und Goldprägung. Vorsatz weiß. Roter Schnitt rundum.

VED: s-cottan19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Cotta'sche Volksbibliothek, 1889 bis 1901



### Cotta\_Volksbibl.

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Stuttgart J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. o. J. [nach 1890]. 4 Bde.. Cotta'sche Volksbibliothek. Druck: Union Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart.

Bd. 1: Gedichte. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochne Krug. 195 S.

Bd. 2: Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 232 S.

Bd. 3: Die Herrmannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Robert Guiskard. Polit. Aufsätze. Kleinere vermischte Aufsätze. 228 S.

Bd. 4: Erzählungen. Briefe. 228 S.

Blauer Gewebekband im Stil des Neorokoko. Vorsatz mit Rocaille-Ornament und Werbung. Schnitt rot. VED: s-cottan14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar: I/13.

**5. Reclams billigste Classiker-Ausgaben – Reclams Klassiker-Ausgaben  
– Helios Klassiker**

**Kleist's sämtliche Werke, hrsg. von Eduard Grisebach.**

**Philipp Reclam, Leipzig, 1884 – ca. 1918.**

Grisebach Eduard, Schriftsteller und Literaturhistoriker (Göttingen 1845 – 1906 Berlin).

Die Kleistausgabe erschien zunächst in der Reihe *Philipp Reclam's billigste Classiker-Ausgaben*.

Die Nennung der Reihe ist nirgendwo am Band (Vortitel, Titel, Vorsatz) sichtbar, sie ist nur in der hinten eingebundenen Werbung erkennbar.

Nach ca. 1900 heißt die Serie *Reclams Klassiker-Ausgaben*, nach 1910 *Helios-Klassiker*.

Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Hrsg. v. Eduard Grisebach. Leipzig, Druck und Verlag Philipp Reclam jun. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. (409-459 Bibliogr. Anhang).

Bd. 1: Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochne Krug. Amphitryon. Penthesilea. Robert Guiskard. Das Käthchen von Heilbronn.

Bd. 2: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Erzählungen. Berliner Abendblätter. Gedichte. Bibliographischer Anhang.

Auf dem Vortitel steht: "50 Exemplare sind auf holländischem Büttenpapier abgezogen und mit der Feder nummerirt worden, wovon in den Buchhandel gegeben worden sind die Nummern 13-50."

Vgl. Abb. unten Grisebach6.

(Anm. Mir ist bei meinen Recherchen kein Exemplar auf Büttenpapier begegnet.)

Auf der Rückseite (S. 460, ungezählt) Werbung für drei Werke von Grisebach: Lieder des römischen Carnevals. 1881. – Gesammelte Studien: Die deutsche Literatur seit 1770. 1884. – Chinesische Novellen. 1884.

**Philipp Reclam's billigste Classiker-Ausgaben.**

- Börne's gesammelte Schriften. 3 Bände. Geh. 4 M. 50 Pf.  
— In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.
- Byron's sämtliche Werke. Frei übersetzt von Adolf Senbert.  
3 Bände. Geh. 4 M. 50 Pf. — In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.
- Goethe's sämtliche Werke in 45 Bänden. Geh. 11 M.  
— In 10 eleg. braunen Leinenbänden 18 M. — In 10 eleg.  
rothen Leinenbänden 19 M.
- Goethe's Werke. Auswahl. 16 Bände in 4 eleg. Leinen-  
bänden 6 M. — In 4 eleg. rothen Leinenbänden 6 M. 50 Pf.
- Grabbe's sämtliche Werke. Herausgegeben v. Rud. Gottschall.  
2 Bände. Geh. 3 M. — In 2 eleg. Leinenbänden 4 M. 20 Pf.
- Hauff's sämtliche Werke. 2 Bände. Geheftet 2 M. 25 Pf.  
— In 2 eleg. Leinenbänden 3 M. 50 Pf.
- Heine's sämtliche Werke in 4 Bänden. Herausgegeben  
von Otto F. Lagmann. In 4 eleg. Leinenbänden 6 M.
- Herder's ausgewählte Werke. Herausgegeben v. Ad. Stern.  
3 Bände. Geh. 4 M. 50 Pf. — In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.
- H. v. Kleist's sämtliche Werke. Herausgeg. v. Ed. Grisebach.  
2 Bde. Geh. 1 M. 25 Pf. — In 1 eleg. Leinenband 1 M. 75 Pf.
- Körner's sämtliche Werke. Geheftet 1 M. — In eleg.  
Leinenband 1 M. 50 Pf.
- Lenau's sämtliche Werke. Herausgegeben v. G. Emil Barthel.  
2. Aufl. Geh. 1 M. 25 Pf. — In eleg. Leinenband 1 M. 75 Pf.
- Lessing's Werke in 6 Bänden. Geheftet 3 M. — In 2 eleg.  
Leinenbänden 4 M. 20 Pf. — In 3 Leinenbänden 5 M.
- Lessing's poetische und dramatische Werke. Geheftet 1 M.  
— In eleg. Leinenband 1 M. 50 Pf.
- Longfellow's sämtliche poetische Werke. Uebersetzt v. Herm.  
Simon. 2 Bde. Geh. 3 M. — In 2 eleg. Leinenbänden 4 M. 20 Pf.
- Mignet, Geschichte der französischen Revolution. Deutsch  
v. Dr. Fr. Köhler. Mit Illustrationen. In eleg. Leinenband 2 M.
- Milton's poetische Werke. Deutsch v. Ad. Böttger. Geheftet  
1 M. 50 Pf. — In eleg. rothen Leinenband 2 M. 25 Pf.
- Molière's sämtliche Werke. Herausgegeben v. G. Schröder.  
2 Bände. Geh. 3 M. — In 2 eleg. Leinenbänden 4 M. 20 Pf.
- Schiller's sämtliche Werke in 12 Bänden. Geheftet  
3 M. — In 3 Halbleinenbänden 4 M. 50 Pf. — In 4 eleg.  
Leinenbänden 5 M. 40 Pf. — In 4 eleg. Halbfranzbänden  
6 M. — In 4 eleg. rothen Ganzleinenbänden 6 M.
- Shakspeare's sämtliche dramatische Werke. Deutsch von  
Schlegel, Suda und Voss. 3 Bände. Geheftet 4 M. 50 Pf. —  
In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.

Werbung in den Klassikerausgaben nach 1901:

**Reclams Klassiker-Ausgaben**  
in neuer, moderner Ausstattung.

**Börnes** gesammelte Schriften. Vollständige Ausgabe. Mit dem Bildnis des Dichters. In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.

**Byrons** sämtliche Werke. Frei übersetzt von Adolf Seubert. Mit einer biographischen Einleitung von Rud. von Gottschall. Mit dem Bildnis des Dichters. In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.

**Chamisso's** sämtl. Werke in 4 Bänden. Herausgeg. v. Prof. Dr. Ludwig Geiger. Mit 2 Bildn. In 2 eleg. Leinenbänden 3 M.

— poetische und erzählende Werke. Herausgegeben von Prof. Dr. Ludwig Geiger. Mit Bildn. In 1 eleg. Leinenbd. 1 M. 50 Pf.

**Gaudys** ausgew. Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von Alice Freiin von Gaudy. Mit dem Bildnis des Dichters. In 2 eleganten Leinenbänden 4 M.

**Goethes** sämtl. Werke in 45 Bänden. Mit einer Einleit. von Jul. R. Haarhaus. Mit d. Bildn. d. Dicht. In 10 eleg. Lebn. 18 M.

— ausgew. Werke. Mit einer Einleitung von Jul. R. Haarhaus. Mit d. Bildnis d. Dichters. 16 Bände in 4 eleg. Leinenbänden 6 M.

**Grabbes** sämtliche Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von Rudolf von Gottschall. Mit dem Bildnis des Dichters. In 2 eleg. Leinenbänden 4 M. 20 Pf.

**Grillparzers** sämtl. Werke. Herausgeg. u. m. Einleit. verf. von Dr. A. Zipper. Mit 3 Bildn. d. Dicht. In 3 eleg. Lebn. 5 M. 50 Pf.

**Haupts** sämtliche Werke. Neu herausgeg. und mit biographischer Einleitung versehen von H. Hofmann. Mit dem Bildnis des Dichters. In 2 eleg. Leinenbänden 3 M. 50 Pf.

**Heines** sämtl. Werke in 4 Bänden. Herausgeg. von D. F. Fachmann und mit Einleitung versehen von Rudolf von Gottschall. Mit dem Bildnis des Dichters. In 4 eleg. Leinenbänden 6 M.

**Herders** ausgew. Werke. Herausg. u. m. Einleit. verf. v. A. Stern. Mit dem Bildnis des Dichters. In 3 eleg. Leinenbänden 6 M.

**H. v. Kleists** sämtl. Werke. Herausg. v. Eduard Grisebach. Mit dem Bildnis des Dichters. In eleg. Leinenband 1 M. 75 Pf. — Numerierte Exemplare auf Büttenpapier 12 M. 50 Pf.

**Körners** sämtl. Werke. Herausg. u. m. Einl. verf. v. Dr. A. Zipper. Mit dem Bildnis des Dichters. In eleg. Leinenband 1 M. 50 Pf.

**Lenaus** sämtliche Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von G. Emil Barthel. Mit dem Bildnis des Dichters. In eleg. Leinenband 1 M. 75 Pf.

[1]

Die Kleistausgabe von E. Grisebach erscheint hier weiterhin im eleganten Leinenband à 1,75 Mark. Die wertvollere Variante nimmt die Anzeige aus dem Vorsatz auf und bietet „Numerierte Exemplare auf Büttenpapier“ à 12,50 Mark an.

Werbung in den Helios-Klassikerausgaben gegen 1910ff.:

**Die Helios-Klassiker**  
aus dem Verlag von Philipp Reclam jun.

**Börnes** gesammelte Schriften. Vollständige Ausgabe. Mit Bildnis. In 3 eleg. Leinenbänden M. 5.—.

**Byrons** sämtliche Werke. Frei übersetzt von Ad. Seubert. Mit biogr. Einleit. von Rud. v. Gottschall. Mit Bildnis. In 3 eleg. Leinenbänden M. 5.—.

**Chamisso** sämtliche Werke in 4 Bänden. Herausgegeben von Prof. Dr. Ludwig Geiger. Mit 2 Bildnissen. In 2 eleg. Leinenbänden M. 2.50, in 2 Lederbänden mit Goldschnitt M. 6.—.

— poetische und erzählende Werke. Herausgeg. von Prof. Dr. Ludwig Geiger. Mit Bildnis. In 1 eleg. Leinenband M. 1.25.

**Eichendorffs** gesammelte Werke in 4 Bänden. Herausgegeben und mit einer biogr. Einleitung versehen von Dr. Max Mendheim. Mit 2 Bildnissen. In 2 eleg. Leinenbänden M. 3.—, in 2 Lederbänden mit Goldschnitt M. 6.—.

**Gaudys** ausgewählte Werke. Herausgeg. und mit Einleit. versehen von Alice Frein v. Gaudy. Mit Bildnis. In 2 eleg. Leinenbänden M. 3.50.

**Goethes** sämtliche Werke in 45 Bänden. Mit Einleitung von Jul. R. Haachhaus. Mit 3 Bildnissen. In 10 eleg. Leinenbänden M. 15.—, in 10 Lederbänden mit Goldschnitt M. 30.—.

— sämtliche Werke in 4 Hauptbänden und einer Folge von Ergänzungsbänden. In Verbindung mit P. Ehrmann, C. Höfer u. P. Merker herausgegeben von Theod. Friedrich. Mit Abbildungen, Porträts und Facsimiles. Preis der Hauptbände in 4 eleg. Leinenbänden M. 5.—, in 4 Lederbänden mit Goldschnitt M. 12.—. Die Ergänzungsbände erscheinen nach und nach.

**Grabbes** sämtliche Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von Rud. v. Gottschall. Mit Bildnis. In 2 eleg. Leinenbänden M. 3.50.

**Grillparzers** sämtliche Werke in 6 Bänden. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von Dr. A. Zipper. Mit 3 Bildnissen. In 3 eleg. Leinenbänden M. 5.—, in 3 Lederbänden mit Goldschnitt M. 9.—.

**Hauffs** sämtliche Werke. Neu herausgegeben und mit biographischer Einleitung versehen von G. Hofmann. Mit Bildnis. In 2 eleg. Leinenbänden M. 3.—, in 2 Lederbänden mit Goldschnitt M. 7.—.

**Heines** sämtliche Werke in 4 Bänden. Herausgegeben von D. F. Lachmann und mit Einleitung versehen von Rud. v. Gottschall. Mit 2 Bildnissen. In 4 eleg. Leinenbänden M. 5.—, in 4 Lederbänden mit Goldschnitt M. 12.—.

**Herders** ausgewählte Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von A. Stern. Mit 2 Bildnissen. In 3 eleg. Leinenbänden M. 5.—.

**H. v. Kleists** sämtliche Werke in 2 Bänden. Herausg. v. Ed. Grisebach. Mit Bildnis. In 1 Leinenbd. M. 1.50, in 1 Lederbd. mit Goldschnitt M. 3.25.

**Körners** sämtliche Werke. Herausg. u. mit Einleit. versehen v. Dr. A. Zipper. Mit Bildnis. In Leinenbd. M. 1.40, in Lederbd. mit Goldschnitt M. 3.—.

**Lenaus** sämtliche Werke. Herausgegeben und mit Einleitung versehen von G. Emil Barthel. Mit Bildnis. In eleg. Leinenband M. 1.50, in Lederband mit Goldschnitt M. 3.25.

**Lessings** Werke in 6 Bänden. Eingeleitet und herausgegeben von Dr. Rob. Niemann. Mit 2 Bildnissen. In 3 eleg. Leinenbänden M. 5.—, in 3 Lederbänden mit Goldschnitt M. 9.—.

—, poetische und dramatische Werke in 2 Bänden. Eingeleitet und herausgeg. von Dr. Rob. Niemann. Mit Bildnis. In 1 eleg. Leinenbd. M. 1.75.

[1]

Werbung in Jugendstil- und Helios-Ausgaben.

Die Kleistausgabe von E. Grisebach wird hier in den wertvolleren Exemplaren nicht mehr auf Büttenpapier, sondern (auf normalem Papier) als Lederband mit Goldschnitt angeboten. Der Hinweis auf die 50 "mit der Feder nummerirt[en]" Exemplare auf Büttenpapier steht seit 1884 auf dem Vortitel in allen Exemplaren.

### Chronologische Kurzübersicht von Kleist in *Reclams Klassiker-Ausgaben*,

gezählt Grisebach1 ff.

Die Datierung erfolgt nach Monat.Jahr der Verlagswerbung im Anhang für die bis dahin erschienenen Nummern von Reclams *Universal-Bibliothek* (RUB): "Bis ... erschienen folgende .... Bände."



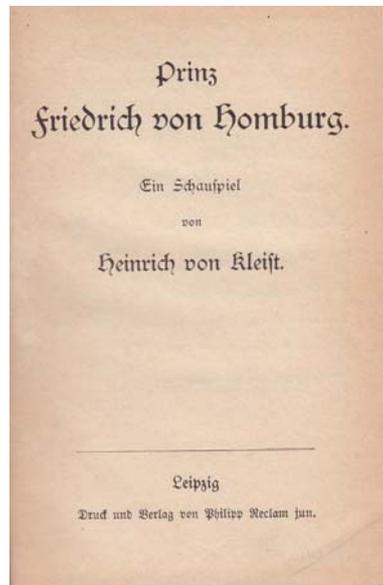
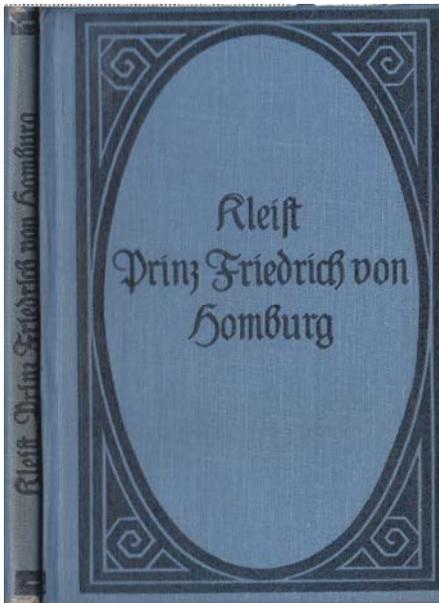
Grisebach4.1

Signatur	Datum Monat. Jahr	Anzahl der RUB-Bde.	Einband	Details
Grisebach1	1884		Halblederband.	
Grisebach2	6. 1884.	1880	Brauner Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach3	11.1884	1940	Brauner Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach4	1884. Bis 1.1885	1960	Brauner Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach4.1	1885. Bis 5.1885	2000	Roter Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach5	1885. Bis 11.1885	2070	Roter Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach5.1	1885. Bis 11.1885	2070	Brauner Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach5.2	10.1886	2200	Roter Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach6	2.1887	2240	Roter Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach7	4.1887	2260	Brauner Gewebekband, Neorenaissance	
Grisebach8	12.1887	2350	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach9	12.1887	2350	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach9.1	2.1888	2360	Hellbrauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach10	5.1888	2400	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach11	8.1888	2440	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach12	2.1889	2510	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach12.1	7.1889	2580	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach13	11.1889	2630	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach14	4. 1890	2670	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach15	10.1890	2740	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach16	8.1891	2850	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach17	1.1892	2900	Brauner Gewebekband, Neobarock	
Grisebach18	1.1892	2900	Brauner Gewebekband, Neobarock, mit anderem Vorsatz	
Grisebach19	1.1892	2900	Brauner Gewebekband, Neobarock, mit nochmals anderem Vorsatz	
Grisebach20	1.1892	2900	Roter Gewebekband, Neobarock	
Grisebach21	1.1892	2900	Roter Gewebekband, Neobarock mit anderem Vorsatz	

Grisebach22	11.1892	3010	Brauner Gewebeband, Neobarock	
Grisebach22.1	11.1893	3150	Brauner Gewebeband, Neobarock	
Grisebach23	11.1893	3150	Roter Gewebeband, Neobarock	
Grisebach23.1	12.1894	3310	Roter Gewebeband, Neobarock	
Grisebach24	8.1896	3570	Brauner Gewebeband, Neobarock	
Grisebach25	10.1897	3730	Roter Gewebeband, Neobarock	
Grisebach25.1	10.1897	3730	Brauner Gewebeband, Neobarock	
Grisebach25.2	10.1897	3.730	Roter Gewebeband, Typ Halbband	
Grisebach26	8.1898	3860	Weinroter Gewebeband	
Grisebach27	10.1901	4240	Weinroter Gewebeband	Mit Frontispiz
Grisebach27.1			Halblederband mit Ecken	
Grisebach28			Grüner Gewebeband im Jugendstil	Werbung "Billigste Klass."
Grisebach28.1			Grüner Gewebeband im Jugendstil	Werbung Helios
Grisebach29			Roter Gewebeband im Jugendstil	
Grisebach30			Blauer Gewebeband im Jugendstil	
Grisebach30.1			Blauer Gewebeband im Jugendstil	Werbung
Grisebach31	Helios- nach 1910		Blauer Gewebeband	
Grisebach32	Helios-Klassiker		Blauer Halbgewebeband	
Grisebach33	Helios-Klassiker		Blauer Halbgewebeband mit Umschlag	
Grisebach34	Helios-Klassiker		Gelber Gewebeband	mit Werbung
Grisebach35	Helios-Klassiker		Gelber Gewebeband	ohne Werbung
Grisebach36	Helios-Klassiker		Grüner Gewebeband	mit Werbung ("Kataloge")
Grisebach37	Helios-Klassiker		Grüner Gewebeband	mit Werbung ("Verzeichnisse")
Grisebach38	Helios-Klassiker		Grüner Gewebeband	ohne Werbung
			Hier fehlen Helios-Leder- und Halblederbände. s. nächste Seite *.	
Grisebach39	[nach 1914]		Papierband	

\* Werbung für Helios- Leder- und Halblederbände in einer Miniaturausgabe von *Prinz Friedrich von Homburg* [nach 1916] aus Reclams Universal-Bibliothek:

Text auf dem unten rechts abgeb. Blatt: "Die Helios-Klassiker sind in modernen Leinenbänden (grün oder gelb) und biegsamen Lederbänden mit Goldschnitt (blau oder rot) zu haben. Einige Ausgaben werden neuerdings statt in Leder in einem vornehmen Liebhaber-Halbfranzband geliefert."



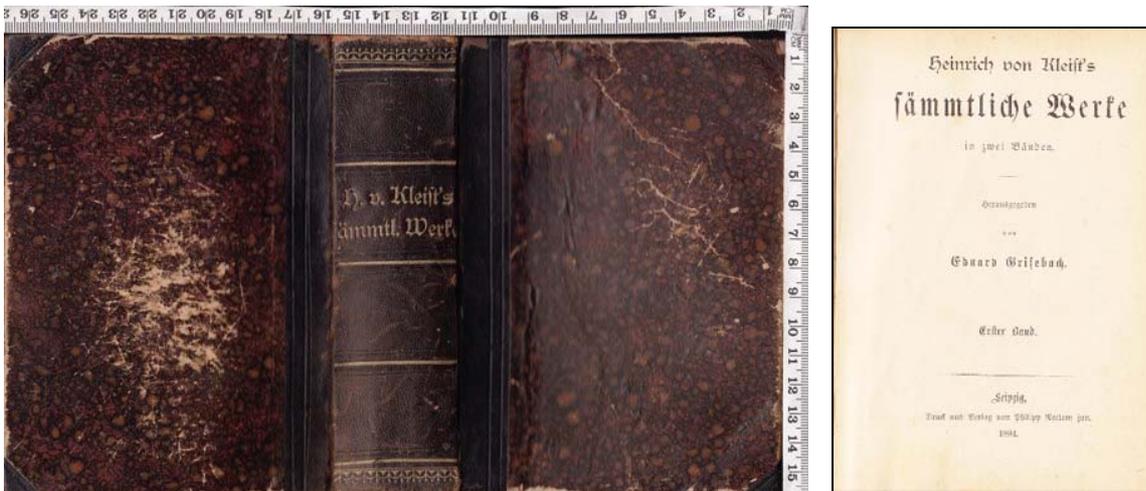
Kleist, Heinrich von: Prinz Friedrich von Homburg. Leipzig: Reclam o. J. [nach 1916]. 72 S., 14 gez. S. und 2 ungez. S. Werbung. Die Abb. rechts steht S. [15]. Miniaturausgabe aus Reclams Universal-Bibliothek. Preis 60 Pfennig.

Blauer Gewebband nach dem Entwurf von Peter Behrens. Vorsatz violett-weinrot. Kopfschnitt blau.

Anm. zur Datierung: Auf S. 1 der Werbung für die "Miniatur-Ausgaben in geschmackvollen modernen Leinenbänden aus Reclams Universal-Bibliothek" heißt es: "Die ungeheuer gesteigerten Herstellungskosten zwingen den Verlag, für die nachfolgend aufgeführten Werke eine kleine Preiserhöhung eintreten zu lassen. Vom 1. September 1916 an gelten nur noch die hier verzeichneten Verkaufspreise, alle anderen Angaben sind ungültig."

Ausgaben auf Büttenpapier werden nicht mehr angeboten, das liegt wie beim Rückzug von Lederbänden auf Halblederbände an der Materialknappheit im Ersten Weltkrieg.

In der Titelliste der Miniaturausgaben werden von Kleist *Die Hermannsschlacht* [!] und *Prinz Friedrich von Homburg* zu je 60 Pf. genannt.

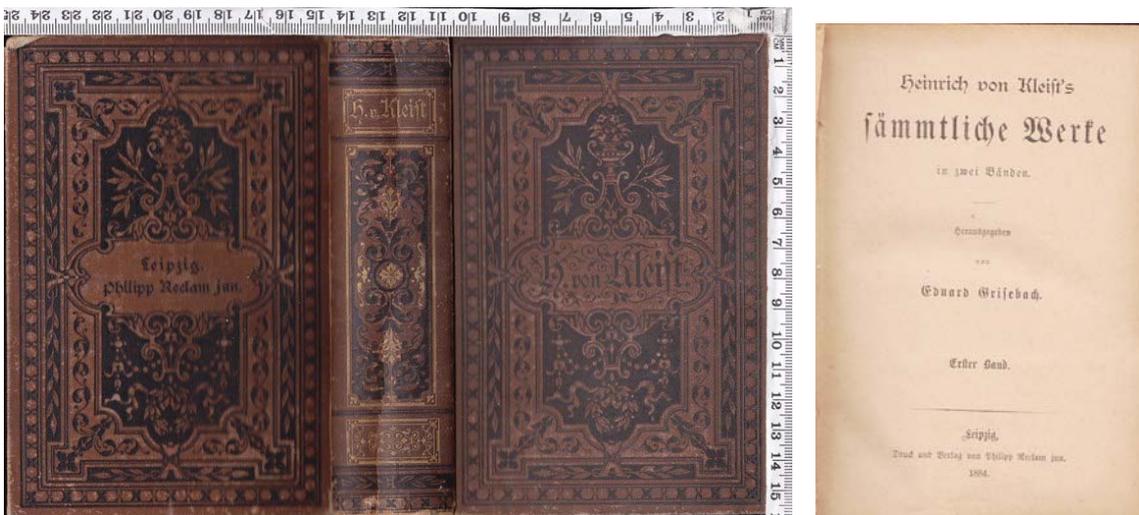


### Grisebach1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1884. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.  
Keine Verlagswerbung am Schluß.

Halblederband mit Ecken. Rückenaufdruck "H. v. Kleist's Sämmtl. Werke". Vorsatz braun mit Lederfalz. Ohne Kapitalband. Glatter Schnitt. VED: l-reclam17

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



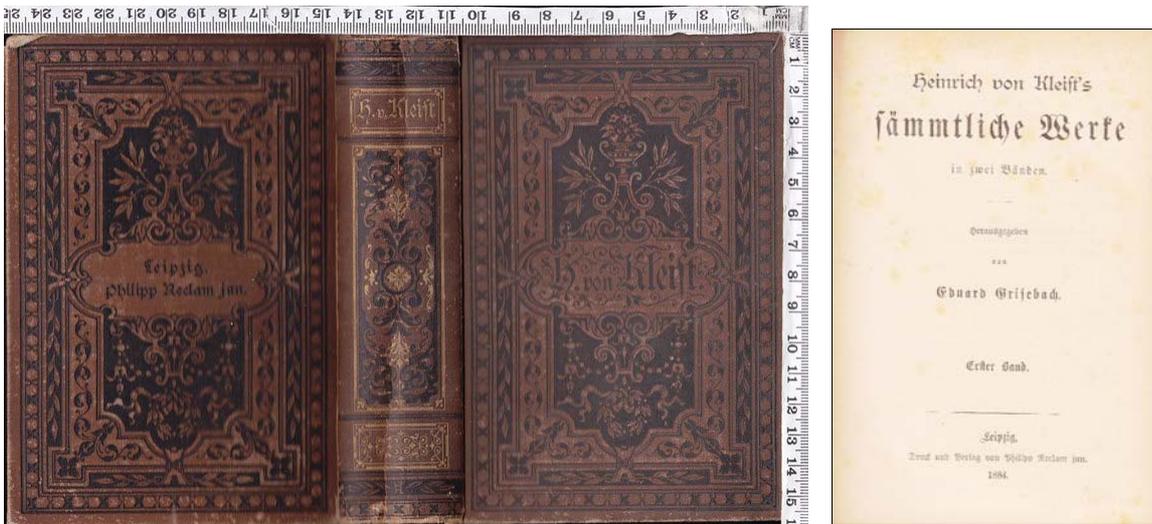
### Grisebach2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1884. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.  
Werbung am Schluß: bis 6.1884 erschienen 1880 Bde. von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Neorenaissance-Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten. Exemplarspezifische Angabe: Einband abgegriffen und abgedunkelt. Buchblock defekt. Vorbesitz: Arnold Vorwerk. Karl Lobedan. "Gekauft Novemb. 1884, Preis M 1,75".

Ein herzlicher Dank an Herrn Günther Emig, der mir seine gesamten Ausgaben zur Bearbeitung zuschickte, die im Folgenden immer wieder in Erscheinung treten.

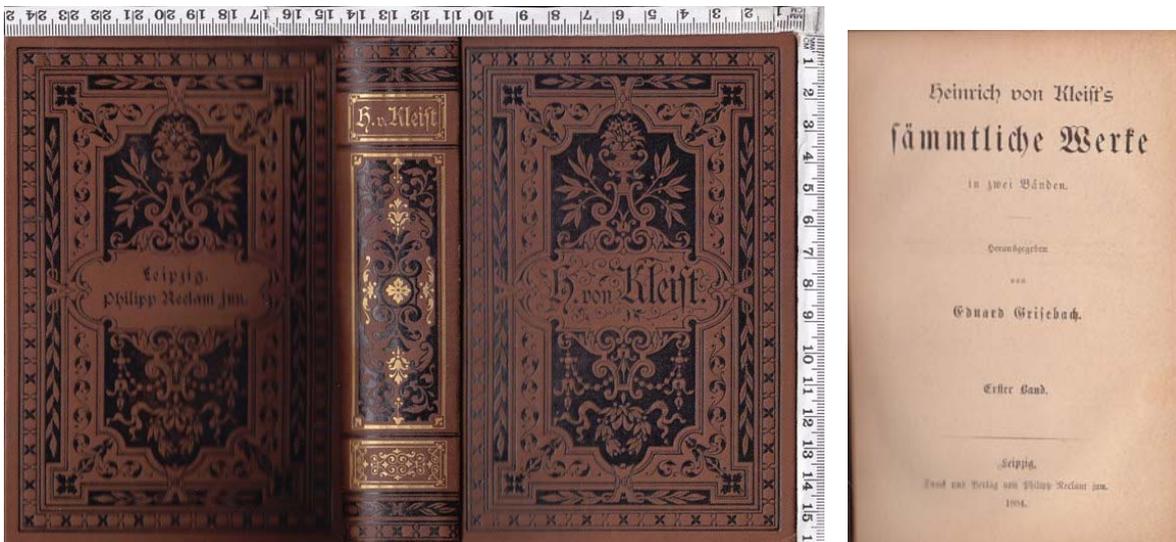


### Grisebach3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1884. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1884 erschienen 1940 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebekband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Johanna Wolfrum 1885.

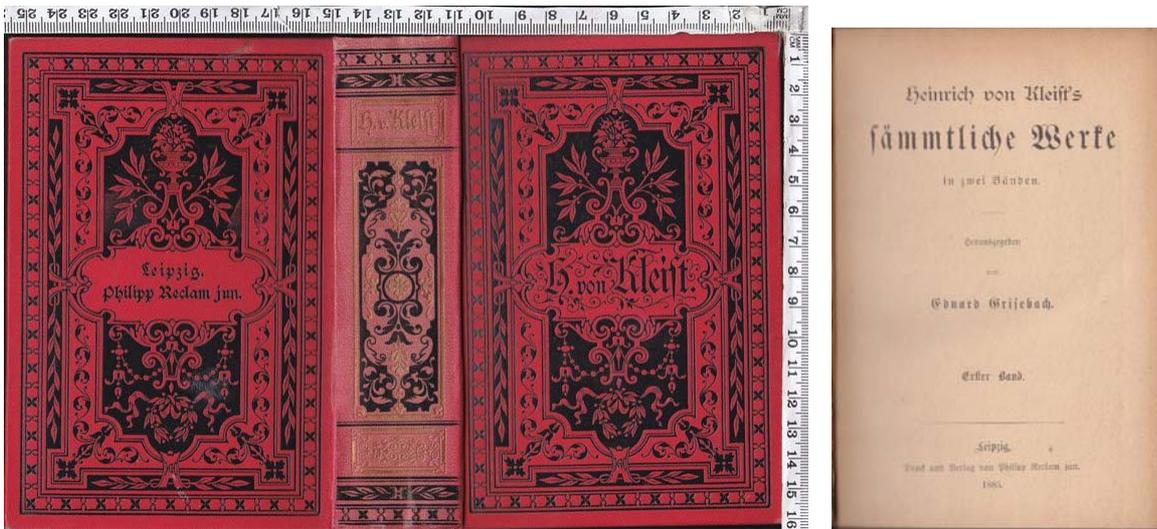


### Grisebach4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1884. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Laut Werbung am Schluß: bis 1.1885 erschienen 1960 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebekband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

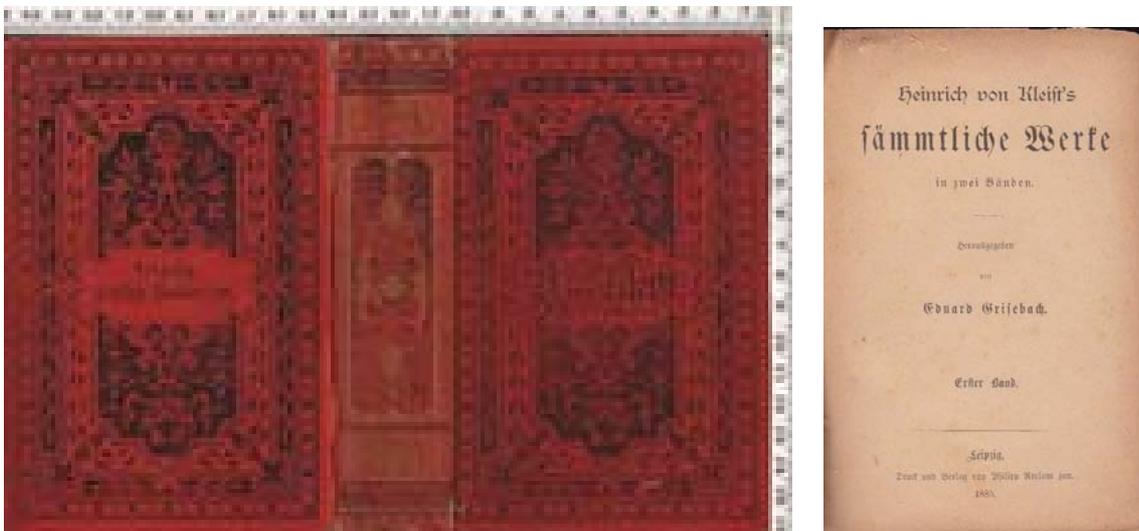


#### Grisebach4.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1885. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 5.1885 erschienen 2000 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Therese Hahn.

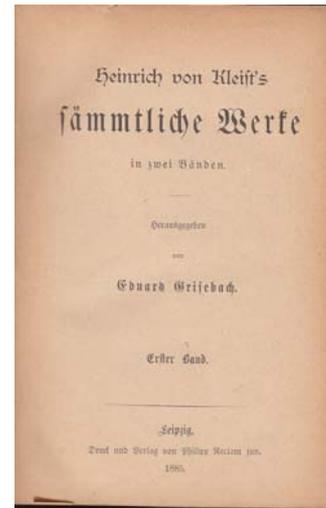
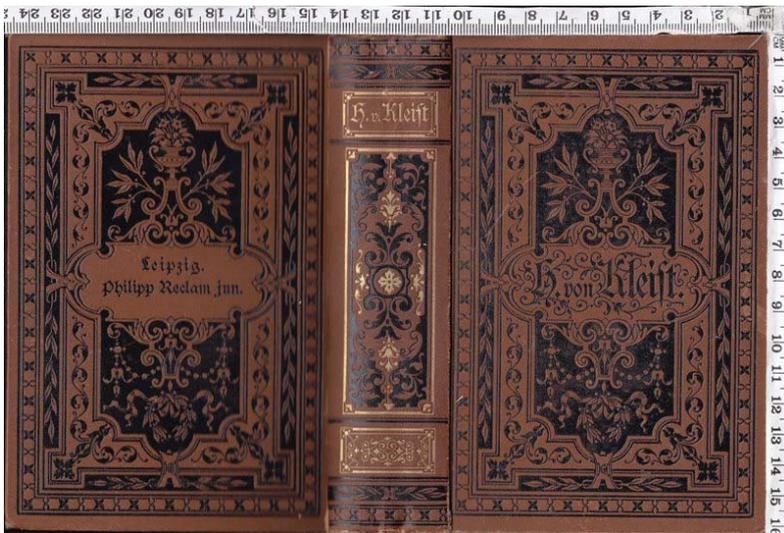


#### Grisebach5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1885. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1885 erschienen 2070 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Sehr schlechter Zustand: Rücken in beiden Gelenken eingerissen und neu geklebt, Buchblock in der Mitte gebrochen und neu zusammengeklebt. Vorbesitz M. Schumann.

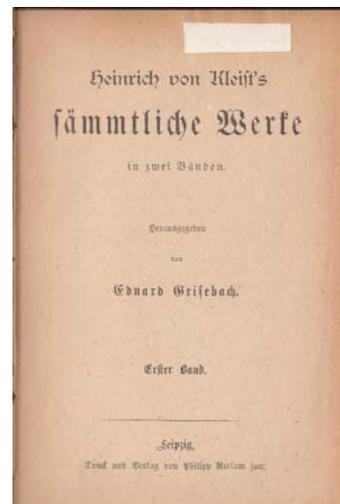
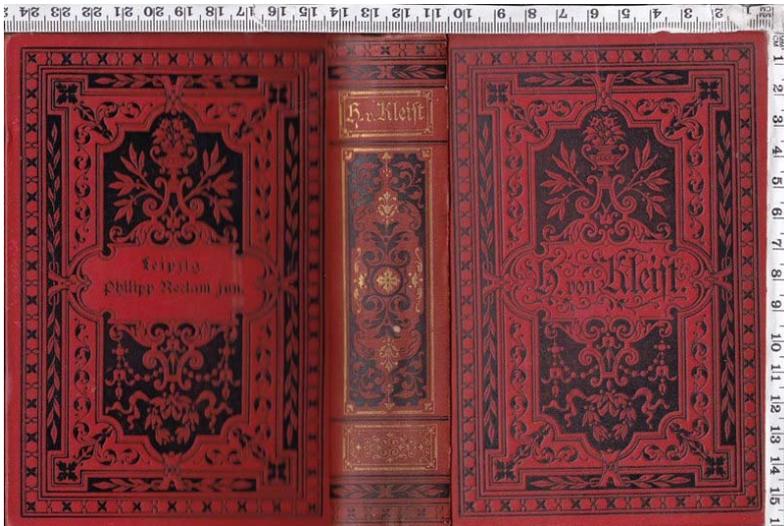


### Grisebach5.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. 1885. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1885 erschienen 2070 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

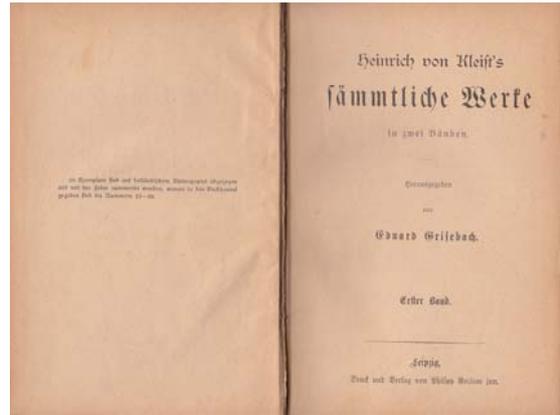
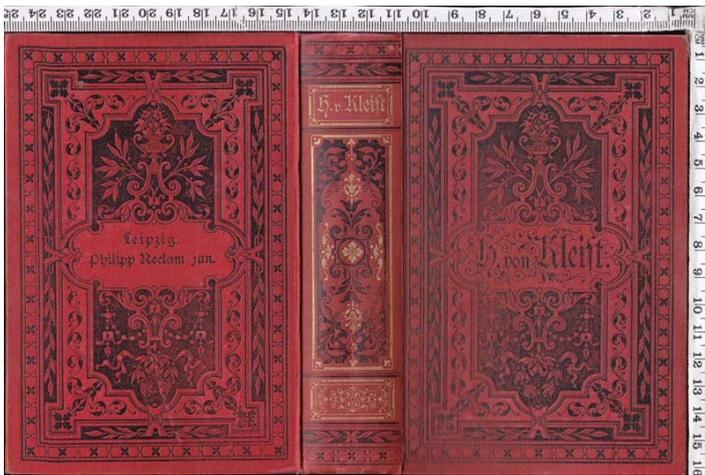


### Grisebach5.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 10.1886 erschienen 2200 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

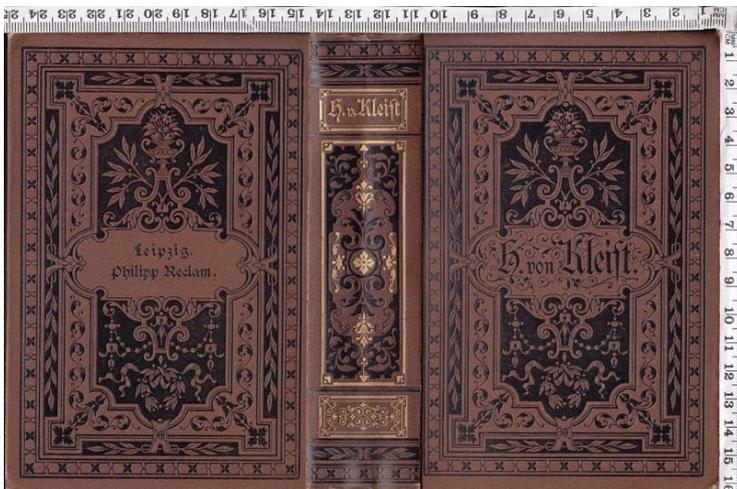


### Grisebach6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 2.1887 erschienen 2240 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam14.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Blätter im Buchblock an zwei Stellen gelockert.



### Grisebach7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 4.1887 erschienen 2260 Bände von Reclams Universalbibliothek. 8 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil der Neorenaissance, Prägung in Schwarz und Gold (Rücken). Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Mechtild Loherer.



### Grisebach8

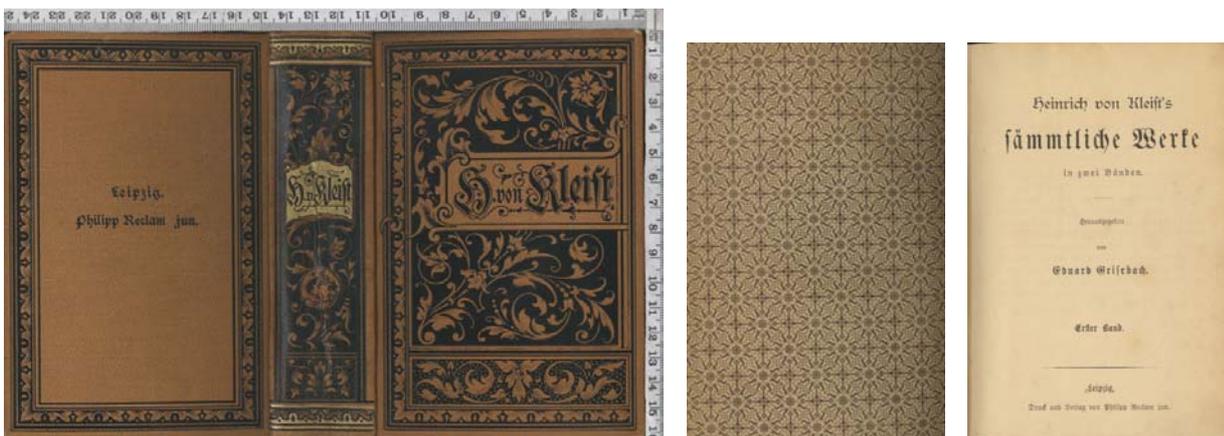
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 12.1887 erschienen 2350 Bände von Reclams Universalbibliothek. 9 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhomben- bzw. sternförmiges Ornament. Hinterdecke Verlag in Schwarzprägung mittig. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam10



Grisebach8. Zweites Exemplar.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: 1. Ex. Vorderdecke und Rücken abgeschabt. Beim 2. Exemplar im hinteren Vorsatz unten Buchhändlerschildchen: Romuald Schally Buch-, Musikalien- u. Kunsthdlg Czernowitz (Abb.); auf dem fliegenden Vorsatz hinten Stempel: F. Stocks Nachfg Karl Stropek Buchhandlung & Antiquariat Wien XVIII Währingerstr. 122, neben dem Rathaus.

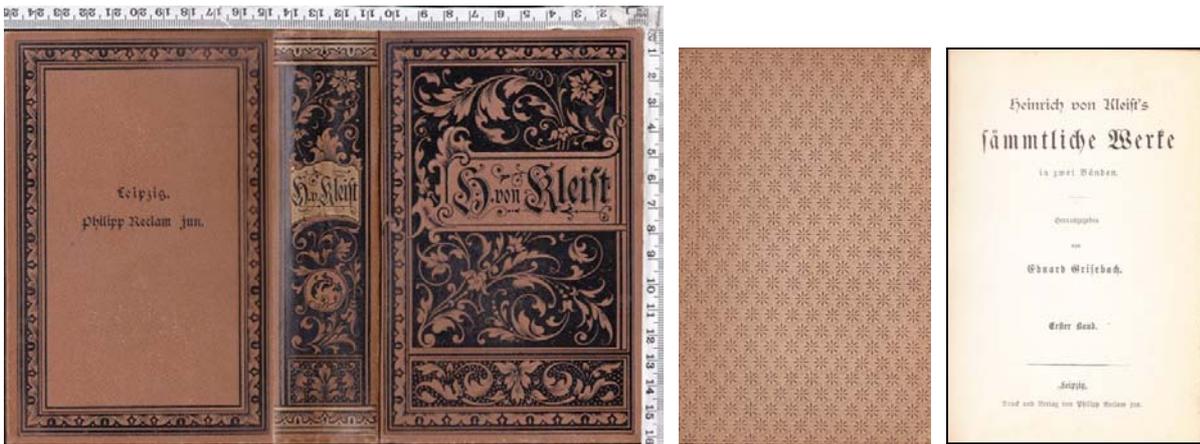


### Grisebach9

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 12.1887 erschienen 2350 Bände von Reclams Universalbibliothek. 9 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Hellbrauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhomben- bzw. sternförmiges Ornament. Hinterdecke Verlag in Schwarzprägung mittig. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam10

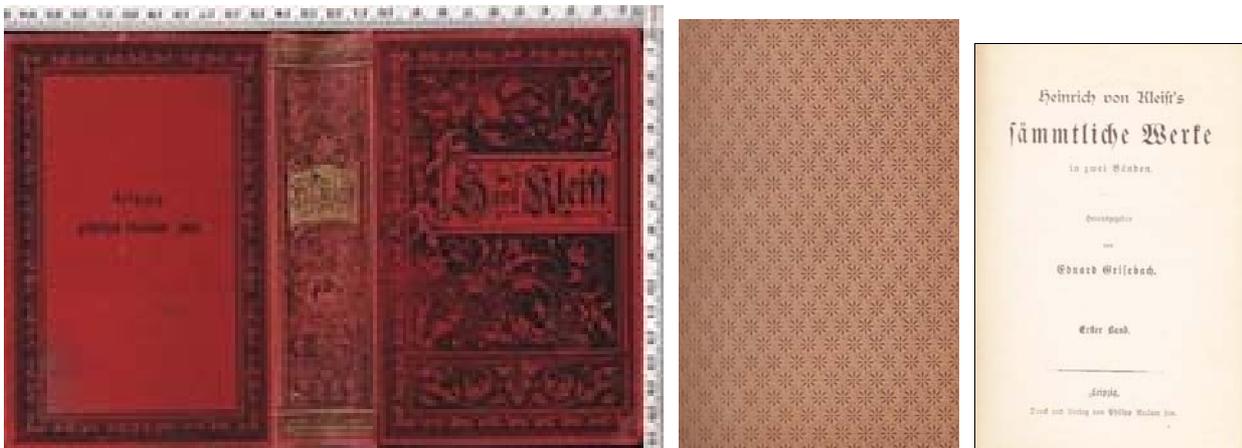
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach9.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 2.1888 erschienen 2360 Bände von Reclams Universalbibliothek. 9 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Hellbrauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz sternförmiges Ornament. Hinterdecke Verlag in Schwarzprägung mittig. Schnitt marmoriert. Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß bis 5.1888 erschienen 2400 Bände von Reclams Universalbibliothek. 9 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz sternförmiges Ornament. Hinterdecke Verlag in Schwarzprägung mittig. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam13 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

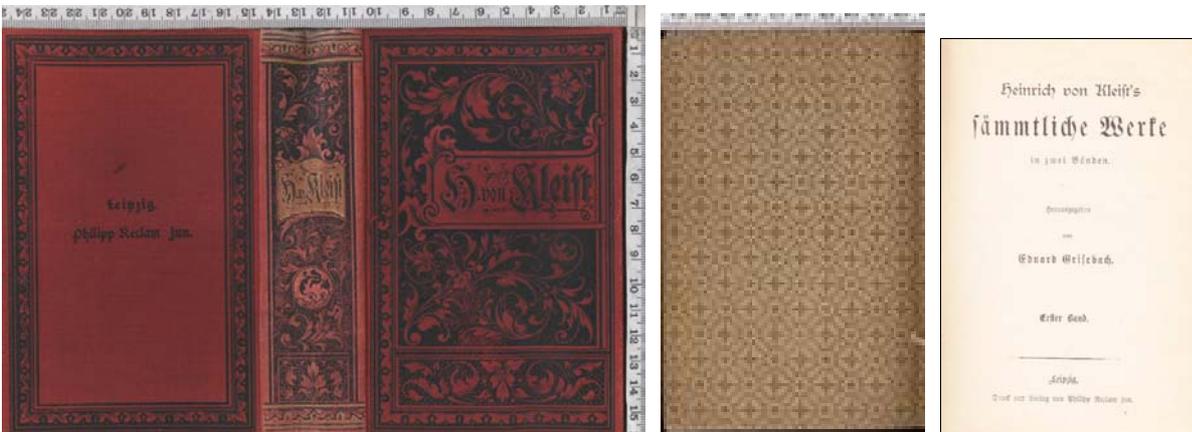


### Grisebach11

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 8.1888 erschienen 2440 Bände von Reclams Universalbibliothek. 10 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhomben- bzw. sternförmiges Ornament. Schnitt marmoriert. VED: 1-reclam10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

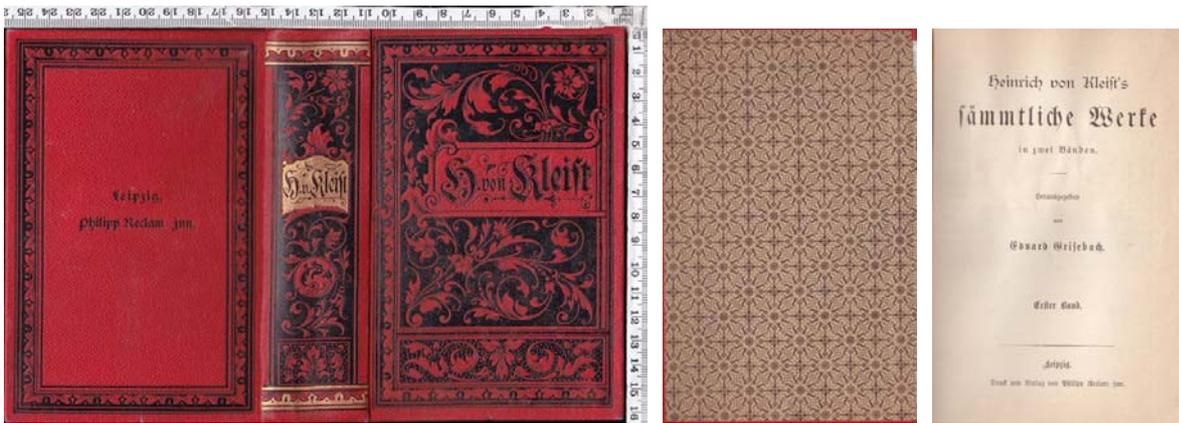


### Grisebach12

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 2. 1889 erschienen 2510 Bände von Reclams Universalbibliothek. 10 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhomben- bzw. sternförmiges Ornament. Schnitt marmoriert. VED: 1-reclam10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Carl Ohlhoff, Weißenburg/Bayern.



### Grisebach12.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 7.1889 erschienen 2580 Bände von Reclams Universalbibliothek. 10 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhomben- bzw. sternförmiges Ornament. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

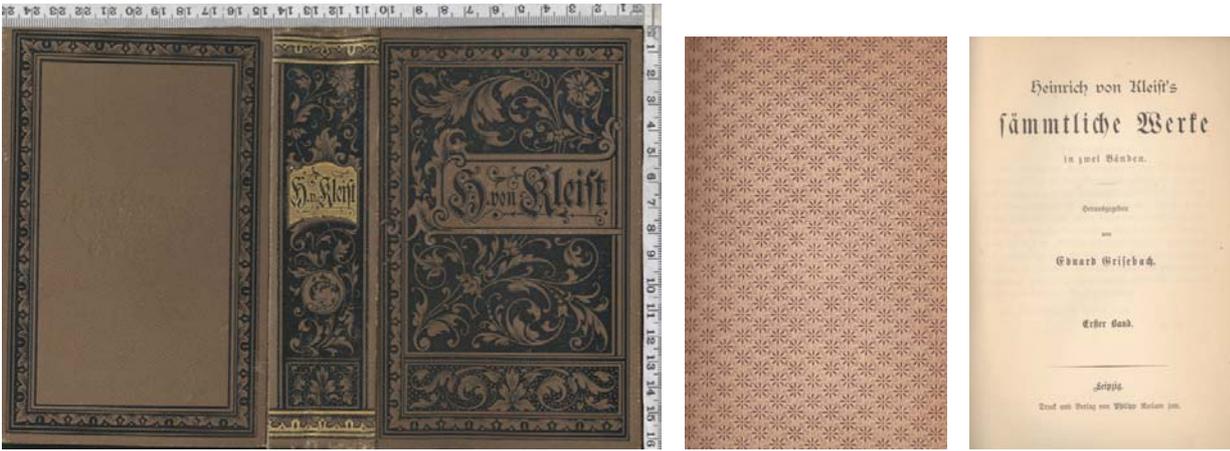


### Grisebach13

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1889 erschienen 2630 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach unten gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz mit sternförmigem Ornament. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam21

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



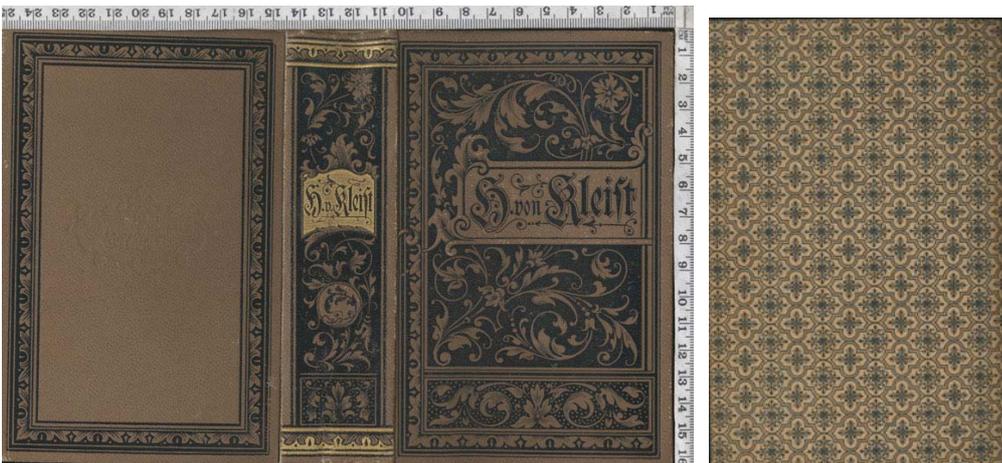
#### Grisebach14

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 4.1890 erschienen 2670 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz mit sternförmigem Ornament. Schnitt marmoriert. 2 Exemplare: 1. Exemplar: Einband der Buchbinderei H. Crusius Leipzig (Schildchen auf vorderem Fliegenden Blatt unten). 2. Exemplar der verlagseigenen Buchbinderei. VED: l-reclam21

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Das zweite Exemplar ist wahrscheinlich, aber nicht sicher, eine andere Ausgabe, die die Nummer Grisebach14.1 tragen würde. Die Begründung liegt im herstellungstechnischen Bereich: Die Ausgabe Grisebach14 (1. Exemplar) wurde in der Buchbinderei H. Crusius Leipzig hergestellt, nicht in der verlagseigenen Buchbinderei von Reclam. Vielleicht war Reclams Buchbinderei derart beschäftigt, daß der Buchbinder-Auftrag für diese Ausgabe an Crusius ging. Vielleicht war aber die eigene Herstellung nach April 1890 schon ausgeliefert und weiterer Bedarf gegeben, so daß ein zusätzlicher Auftrag an eine andere Buchbinderfirma gegeben wurde.

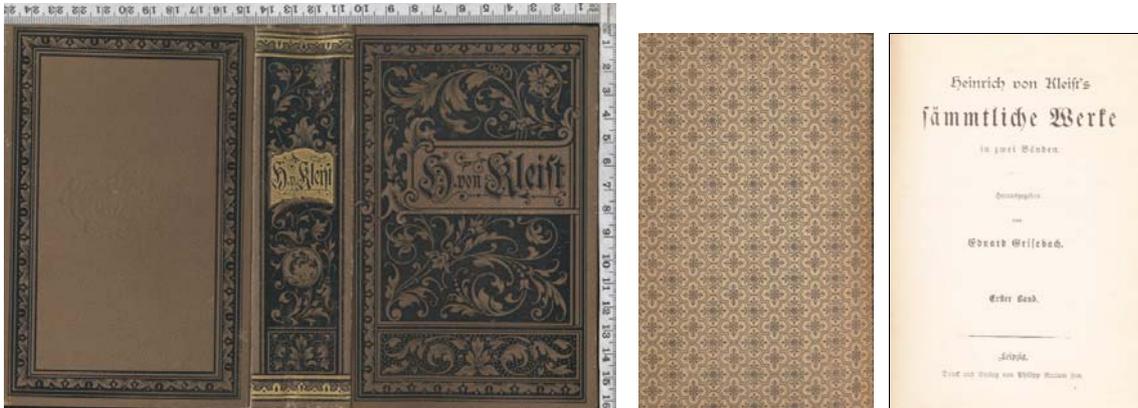


#### Grisebach15

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 10.1890 erschienen 2740 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Ex. I Vorsatz vorne an die Decke geklebt. Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin Yc 9321. (Rücken bis über den Rand beider Decken mit brauner Folie überklebt. Vorbesitz Professor Albert Jansen † 1909).



### Grisebach16

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 8.1891 erschienen 2850 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Schnitt marmoriert.

VED: wie I-reclam18.

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Grisebach17

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 1.1892 erschienen 2900 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz Sternornament. Schnitt marmoriert. VED: I-reclam13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Auf dem Vortitel Stempel von "Gesellschaft für Wohlfahrtseinrichtungen".

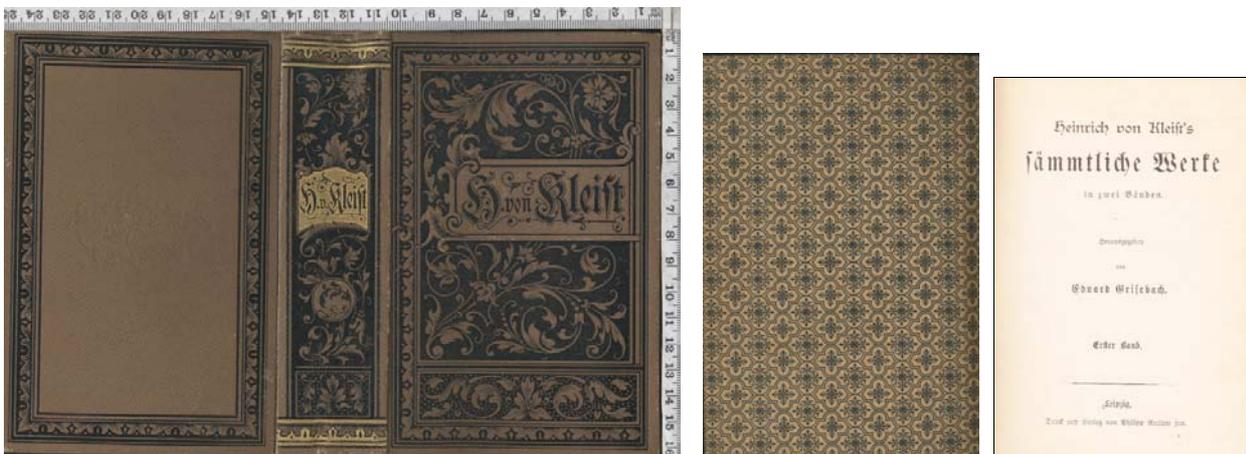


### Grisebach18

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: 1.1892 erschienen 2900 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz kleine, im Kreis geführte ornamentale Blumenzweige. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam15

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt. Rücken oben und unten stark eingerissen, Falz vorne und hinten angegriffen.



### Grisebach19

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 1.1892 erschienen 2900 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Schnitt marmoriert.

VED: wie l-reclam18.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) I/8.

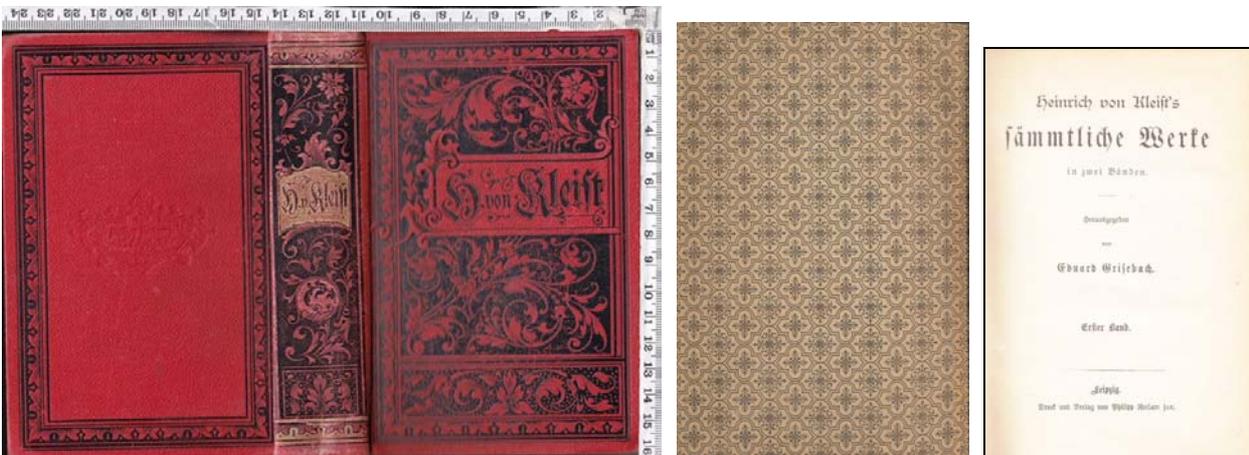


### Grisebach20

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 1. 1892 erschienen 2900 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz kleine, im Kreis geführte ornamentale Blumenzweige. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam15

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Anne Harger (Stempel).



### Grisebach21

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. Werbung am Schluß: bis 1.1892 erschienen 2900 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam18

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Grisebach22

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1892 erschienen 3010 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Schnitt marmoriert.

VED: wie l-reclam18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach22.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1893 erschienen 3150 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Hinterdecke: Verlagssignet in Blindprägung mittig. Vorsatz Stern- Ornament. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt (Einband abgerieben und bestoßen).



### Grisebach23

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 11.1893 erschienen 3150 Bände von Reclams Universalbibliothek. 12 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz rhombenförmiges Ornament. Hinterdecke Verlagssignet in Blindprägung mittig. VED: l-reclam18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Ludwig Schmidt-Hederich (Stempel).



### Grisebach23.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 12.1894 erschienen 3310 Bände von Reclams Universal-Bibliothek. 16 ungez. Bll. Verlagswerbung (Reclams Universal-Bibliothek, Miniaturausgaben in eleganten Ganzleinenbänden u. a.).

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz sternenförmiges Ornament. Hinterdecke Verlagssignet in Blindprägung mittig.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). 2 Exemplare.



#### Grisebach24

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.  
Werbung am Schluß: bis 8.1896 erschienen 3570 Bände von Reclams Universalbibliothek.  
16 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Vorsatz Blütenzweige.  
Hinterdecke Verlagssignet in Blindprägung mittig. VED: l-reclam19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Wilhelm Ebelt.



#### Grisebach25

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.  
Werbung am Schluß: bis 10.1897 erschienen 3730 Bände von Reclams Universalbibliothek.  
16 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Roter Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Verlagssignet in Blindprägung mittig.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/8. Exemplarspezifische Angabe: Mit falschem Frontispiz von Ewald von Kleist, das nachträglich eingeklebt worden ist.



### Grisebach25.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 10.1897 erschienen 3.730 Bände von Reclams Universalbibliothek. 16 ungez. Bll. Verlagswerbung.

Brauner Gewebeband im Stil des Neobarock, Prägung in Schwarz und Gold. Auf der Vorderdecke unteres Ornamentfeld mit nach oben gerichtetem Ornament-Dreieck. Verlagssignet in Blindprägung mittig. Glatter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach25.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 10.1897 erschienen 3.730 Bände von Reclams Universalbibliothek. 31 gez. Seiten Werbung.

Roter Gewebeband, Gewebe verschieden geprägt wie ein Halbband. Vorsatz Blütenzweig. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam16

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach26

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 8.1898 erschienen 3860 Bände von Reclams Universalbibliothek. 31 gez. Seiten Verlagwerbung.

Weinroter Gewebeband, Gewebe verschieden geprägt wie ein Halbband. Vorsatz Blütenzweige. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam16

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zerstörtes Exlibris "Betty ...". Vorbesitzer: Jürgen Heumann.

Ab der folgenden Ausgabe ist ein Frontispiz beigegeben.

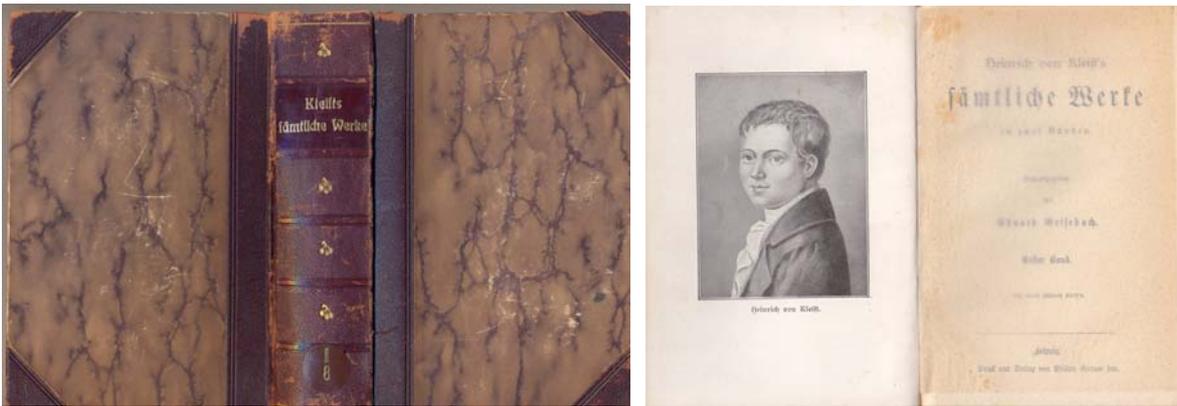


### Grisebach27

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Werbung am Schluß: bis 10.1901 erschienen 4240 Bände von Reclams Universalbibliothek. 31 gez. Seiten Verlagswerbung. Frontispiz.

Weinroter Gewebeband, Gewebe verschieden geprägt wie ein Halbband. Vorsatz Blütenzweige. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam16

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Die Einbände der beiden Exemplare variieren im Farbton. Ex. 2 Exlibris von Axel Günther.



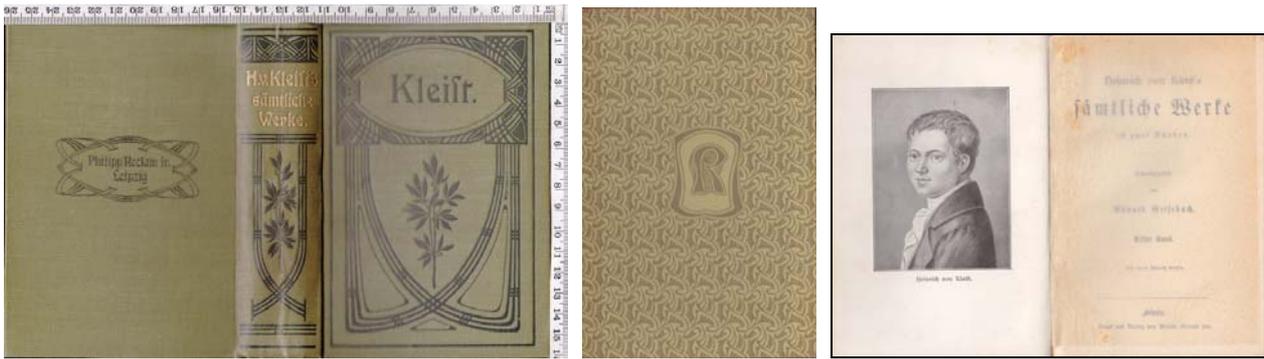
### Grisebach27.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. 16 S. Verlagswerbung mit undatierten Angaben, überwiegend für Miniaturausgaben in eleganten Ganzleinenbänden von Reclams Universal-Bibliothek.

Brauner Halblederband mit Ecken.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/8. Exemplarspezifische Angabe: Band neu eingehängt. Originales Vorsatzpapier unbekannt, jetziges Vorsatz neueres Buntpapier, Lesebändchen neu.

Ab hier neue Bezeichnung der Serie: **Reclams Klassiker-Ausgaben**



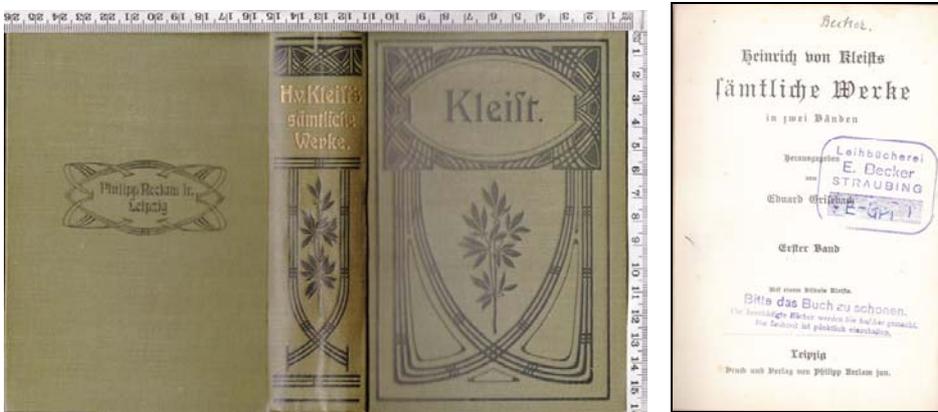
**Grisebach28**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

3 ungez. und 16 gez. S. Verlagswerbung ohne Datum. In dieser Ausgabe noch der alte Serientitel *Reclams billigste Klassiker-Ausgaben* in 2 verschiedenen Fassungen, Preise: der Band geheftet 1,25 Mark, im eleganten Leinenband 1,75 Mark und – erstmals in der Werbung seit 1884 – auf Büttenpapier 12,50 Mark.

Grüner Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz stilisiertes Zweigenornament. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



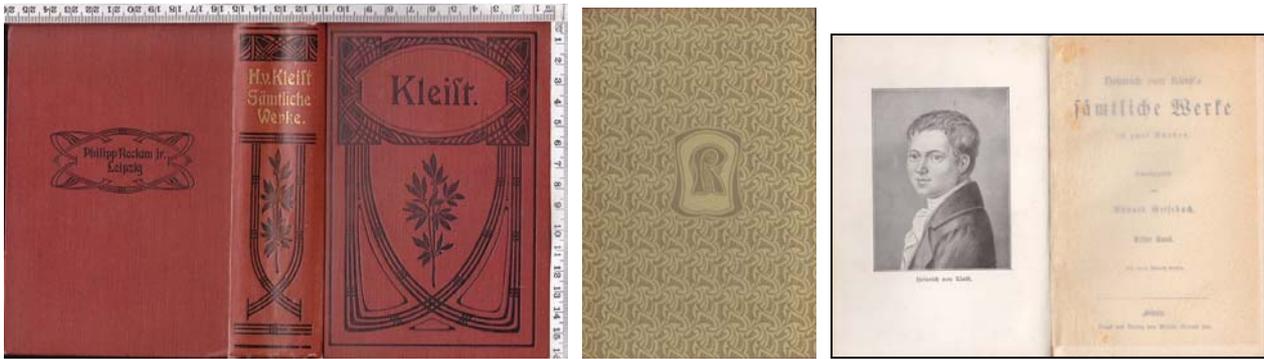
**Grisebach28.1**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

Blatt mit Werbung für die Helios-Klassiker zwischen den beiden Bänden. Am Schluß von Bd. 2 16 gez. Seiten Werbung, S. 1-2 für die Helios-Klassiker, S. 3-16 für die "Miniatur-Ausgaben in eleganten Ganzleinenbänden aus Reclams Universal-Bibliothek" (darin kein Heinrich von Kleist).

Grüner Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz stilisiertes Zweigenornament. Schnitt marmoriert. VED: wie l-reclam1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exemplar aus Leihbücherei. Vorbesitz Rudolf Becker. Ursprünglich aus der Leihbücherei E. Becker in Straubing (Stempel auf dem Titelblatt, s. Abb., und auf vielen Seiten im Buch, z. B. Bd. 1, S. 159, 207, 287. Bd. 2, S. 47, 127, 211, 413).



### Grisebach29

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S., 3 ungez. und 16 gez. S. Verlagswerbung ohne Datum. Serie: *Reclams Klassiker-Ausgaben*.

Roter Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz stilisiertes Zweigenornament. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Grisebach30

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S., 3 ungez. und 16 gez. S. Verlagswerbung ohne Datum. Serie: *Reclams Klassiker-Ausgaben*.

Werbung: 1 ungez. Blatt und 16 gez. Seiten. Die zweifache Werbung für *Reclams Klassiker-Ausgaben* steht sich gegenüber: Links: *Reclams Klassiker-Ausgaben in neuen modernen Ganzleinenbänden*, rechts S. [1]: *Reclams Klassiker-Ausgaben in neuer, moderner Ausstattung*. Anzeige für Kleist in beiden Reihen identisch: Geheftet 1,25, in eleg. Leinenband 1,75, Num. Ex. auf Bütten 12 M 50 Pf. Es folgen S. 3f. *Miniaturausgaben in eleganten Ganzleinenbänden aus Reclams Universal-Bibliothek*.

Blauer Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz stilisiertes Zweigenornament. Schnitt marmoriert. VED: l-reclam1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Ex. 1 Vorbesitz A. M. von Schleich (Stempel).



### Grisebach30.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

Werbung: 1 ungez. Blatt und 16 gez. Seiten. Die Werbung für *Reclams Klassiker-Ausgaben* steht sich in zwei verschiedenen Fassungen gegenüber: Links: Werbung für *Reclams billigste Klassiker-Ausgaben*, rechts: *Reclams Klassiker-Ausgaben in neuer, moderner Ausstattung*. Anzeige für Kleist in beiden Reihen identisch: Geheftet 1,25, in eleg. Leinenband 1,75, Num Ex. auf Bütteln 12 M 50 Pf. S. 3f. *Miniaturausgaben in eleganten Ganzleinenbänden aus Reclams Universal-Bibliothek*.

Blauer Gewebekband im Jugendstil. Vorsatz stilisiertes Zweigenornament. Schnitt marmoriert. VED: wie I-reclam1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK1/9a. mit Exlibris Minde-Pouet.

### Die ab 1910 erschienenen *Helios-Klassiker*

Datierung nach der Verlagsgeschichte von Bode, Dietrich: Reclam. Daten, Bilder und Dokumente zur Verlagsgeschichte 1828 – 2003. Stuttgart 2003, S. 73. (Vgl. Abb. der Werbung oben S. 52). Im Gesamtverzeichnis 1911 -1965 ist das Erscheinungsjahr 1916 angegeben.

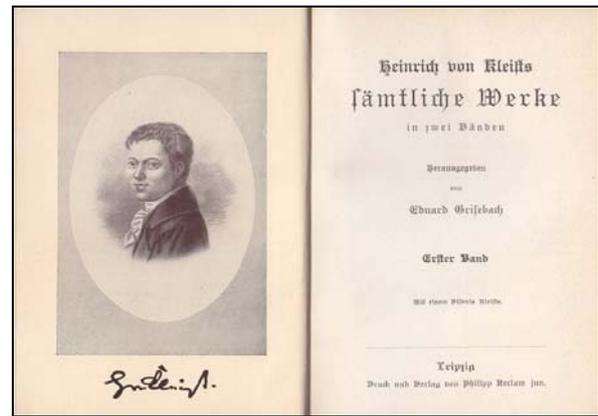
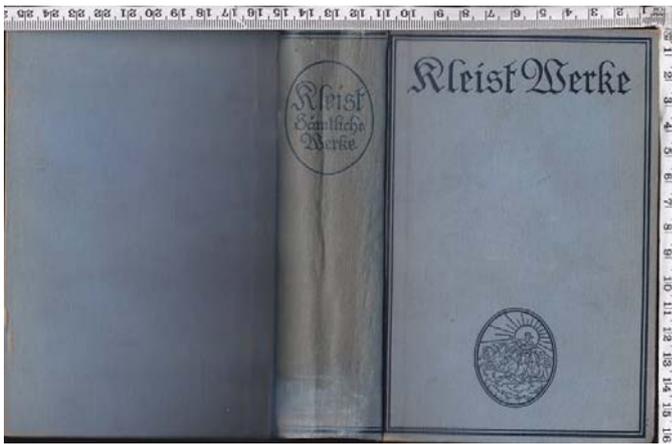


### Grisebach31

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1910]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Frontispiz in neuer Rahmung (Oval in Rechteck) mit faksimilierter Unterschrift. Keine Werbung am Schluß.

Hellblauer Gewebekband. Auf der Vorderdecke unten in einem Oval Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt dunkelblau. VED: I-reclam9

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz G. Friedrich 1917 (Stempel).

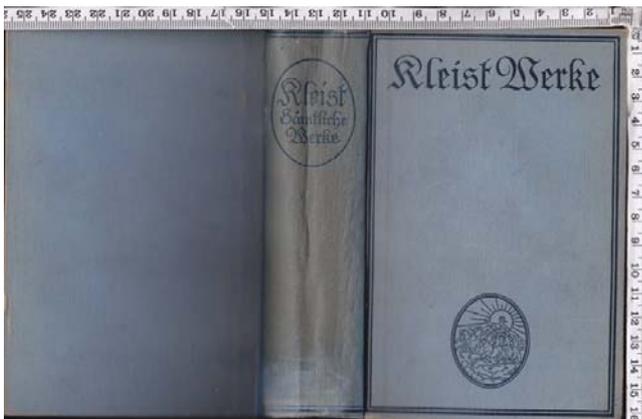


### Grisebach32

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Hrsg. v. Eduard Grisebach. Druck und Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig o. J. [nach 1910]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

Hellblauer Halbgewebeband. Auf der Vorderdecke unten in einem Oval Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt dunkelblau.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Friedrich Soltau, datiert "Weihn. 17".



### Grisebach33

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Hrsg. v. Eduard Grisebach. Druck und Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig o. J. [nach 1910]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

Hellblauer Halbgewebeband mit Schutzumschlag der Serie. Auf der Vorderdecke unten in einem Oval Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt dunkelblau.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Willy Hüttich (Stempel).



### Grisebach34 und 35

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Hrsg. v. Eduard Grisebach. Druck und Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig o. J. [nach 1910]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

**Grisebach34.** Mit 16 gez. Seiten Werbung am Schluß.

Gelber Gewebekband. Auf der Vorderdecke mittig in Oval im Rechteck Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt dunkelgrau. Blaues Lesebändchen.

VED: 1-reclam12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Mängelexemplar, es fehlen die Seiten 449-459. Aber vorhanden: 16 gez. Seiten Werbung. Exlibris Franz Otto und Edith Klein.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten. 2 Exemplare. Ex. 1 mit Lesebändchen und mit 16 gez. S. Werbung am Schluß, Prämienband der 122. Gemeindeschule Berlin für Margarete Nehse vom 31.3.1914; Ex. 2 ohne Lesebändchen, mit 16 gez. S. Werbung am Schluß. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitzer Hilde Kappert, Weihnachten 1917.

**Grisebach35.** Ohne Werbung am Schluß.

Gelber Gewebekband. Auf der Vorderdecke mittig in Oval im Rechteck Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt dunkelgrau. Dunkelblaues Lesebändchen.

VED: 1-reclam12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653279 (aus der Sammlung Helmut Sembdner).



### Grisebach36 bis 38

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Hrsg. v. Eduard Grisebach. Druck und Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig o. J. [nach 1910]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S.

**Grisebach36.** Mit 16 gez. Seiten Werbung am Schluß. Letzte Seite unten der Werbung lautet: "Kataloge der Universal-Bibliothek (...) 1. Katalog nach Autoren geordnet. 2. Katalog nach Materien geordnet." usw.

Hellgrüner Gewebeband. Auf der Vorderdecke mittig Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz und Kopfschnitt dunkelblau. VED: l-reclam12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Hans Neubauer, Rücken verblaßt.

**Grisebach37.** Mit 16 gez. Seiten Werbung am Schluß. Letzte Seite unten der Werbung lautet: "Verzeichnisse der Universal-Bibliothek (...) 1. Vollständiges Verzeichnis nach Verfassern alphabetisch geordnet. 2. Vollständiges Verzeichnis nach Wissenschaften geordnet." usw.

Hellgrüner Gewebeband (Offenes Gewebe). Auf der Vorderdecke mittig Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz und Kopfschnitt dunkelblau. VED: wie l-reclam12

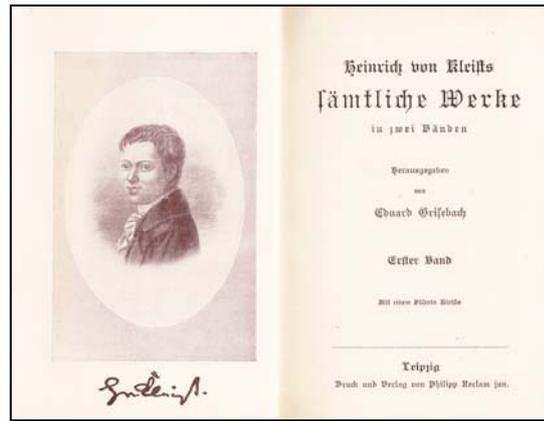
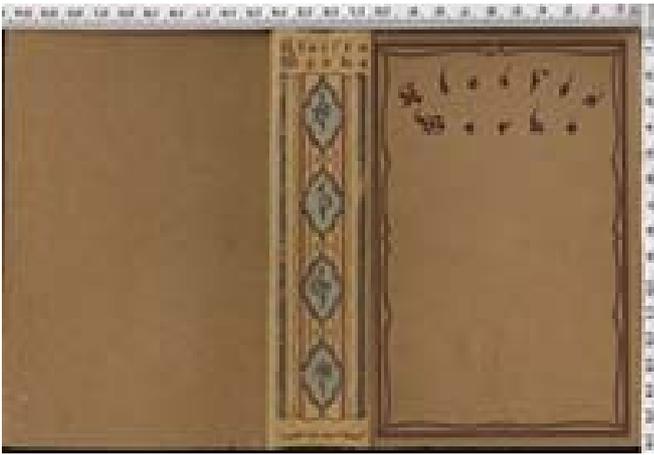
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt und leicht verschmutzt.

**Grisebach38.** Ohne Werbung am Schluß.

Hellgrüner Gewebeband. Auf der Vorderdecke mittig Helios auf dem Sonnenwagen. Vorsatz und Kopfschnitt dunkelblau. Mit blauem Lesebändchen. VED: wie l-reclam12.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar: I/2776 Exemplarspezifische Angabe zu diesem Ex.: Intus liegend Rest eines Umschlages wie oben Grisebach33, hinterer Einschlag nach innen.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Grisebach39

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Leipzig: Philipp Reclam jun. o. J. [nach 1914]. 2 Bde. in 1. 385, 459 S. Vermerk letzte Seite unten: "Auf Kriegspapier gedruckt."

Papierband. Rücken mit vierfachem Rhombenornament. Entwerfer RG – Richard Grimm. Vorsatz beige. VED: l-reclam11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Richard Grimm-Sachsenberg (1873 Untersachsenberg – 1952 Leipzig), Maler Graphiker und Buchkünstler.

## 6. Kleistausgabe von Rudolph Genée, 1886 – nach 1930

Die Verlagsgründung erfolgte 1882 durch Moritz Warschauer (Posen 1854 – 1925 Berlin) und Arnold Warschauer (Lebensdaten nicht ermittelt). 1888 wurde A. Warschauer alleiniger Besitzer und nannte seinen Verlag 1890 in Bibliographische Anstalt um. Die Kleist-Ausgabe von Rudolph Genée erschien in folgenden Verlagen:

1. Berlin: A. Warschauer, 1886ff.
2. Berlin: Bibliographische Anstalt, 1890ff.  
Berlin: Bibliogr. Anstalt A[rnold] Warschauer  
Berlin: Bibliogr. Anstalt M[agnus] Warschauer, 1898ff.
3. Dresden: Oskar Damm
4. Wien: Max Breitenstein
5. Metz: Peter Müller
6. Leipzig: Gustav Fock, 1890 – 1894.
7. Berlin: August Weichert, 1900ff.
8. Berlin-Schöneberg: C. H. Otto, um 1900.
9. Berlin: J. M. Spaeth, nach 1900.
10. Stuttgart: R. Levi, nach 1900.
11. Oerlikon-Zürich: J. Hallauer, nach 1890.
12. Berlin: Globus, nach 1900.
13. Berlin: Verlagsges. für Literatur und Kunst, nach 1910.

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einleitung von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden.

Bd. 1: Rudolph Genée: Heinrich von Kleist. Ein Bild seines Lebens und Wirkens (I-LIX) – Für die vorliegende Ausgabe. [LX] Die Familie Schrockenstein (-89) – Penthesilea (-182) – Amphitryon (-248) – Der zerbrochene Krug (-822) – Das Käthchen von Heilbronn (-407).

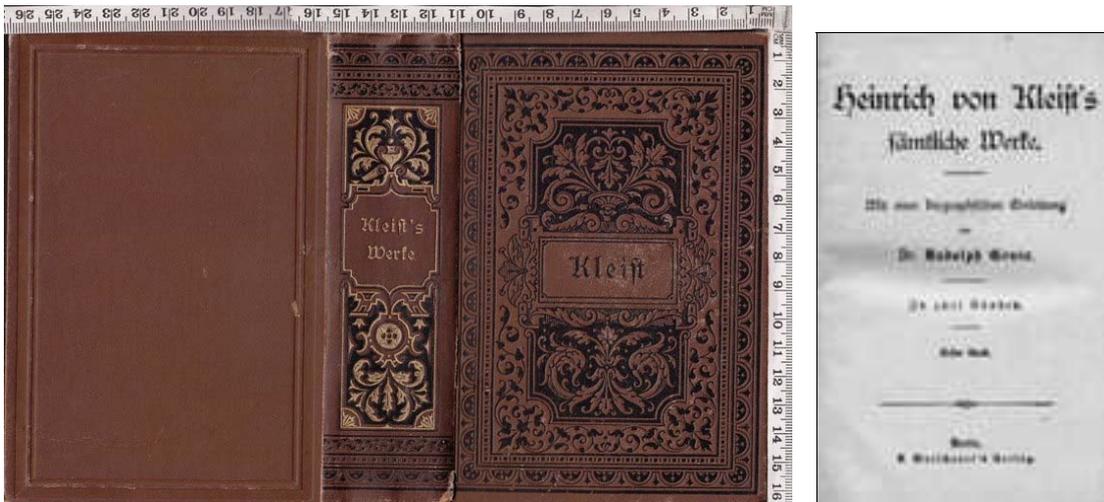
Bd. 2: Die Herrmannsschlacht (-82) – Prinz Friedrich von Homburg (-148) – Robert Guiskard (-166) – Erzählungen (-381) – Kleine Aufsätze und Anekdoten (Über das Marionettentheater, Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege, Was gilt es in diesem Kriege?, Die Hunde und der Vogel (Fabel), Die Fabel ohne Moral, Der Branntweinsäufer und die Berliner Glocken. -392) – Gedichte (-419).

Bibliogr. Anzeige:

"Kleists, Heinr. v. sämtliche Werke. Mit einer biograph. Einleit. von Rud. Genée. 2 Bde. 8. (III, LX, 407; IV, 419 S.) Berlin 888, Warschauer. geb. 2 50 geb. in 1 Bd. 1 75."

Im Katalog sind nur einbändige Ausgaben angeführt, die in zwei (Buchbinder-)Bänden zu 2,50 Mark waren nicht zu ermitteln.

## 6.1. Verlag Arnold Warschauer Berlin

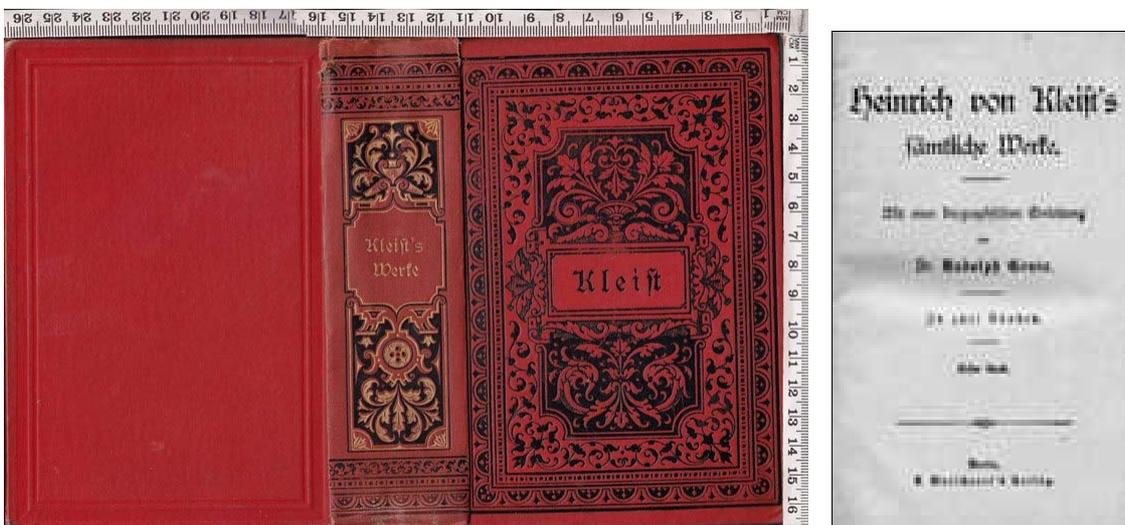


### Genée1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: A. Warschauer. o. J. [1886-1889] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin W.

Brauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-warschl

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



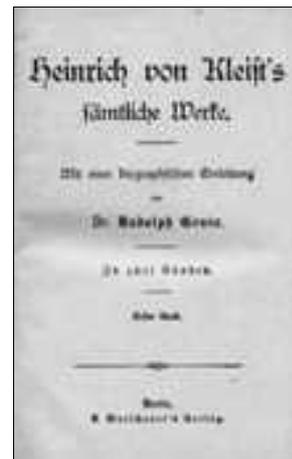
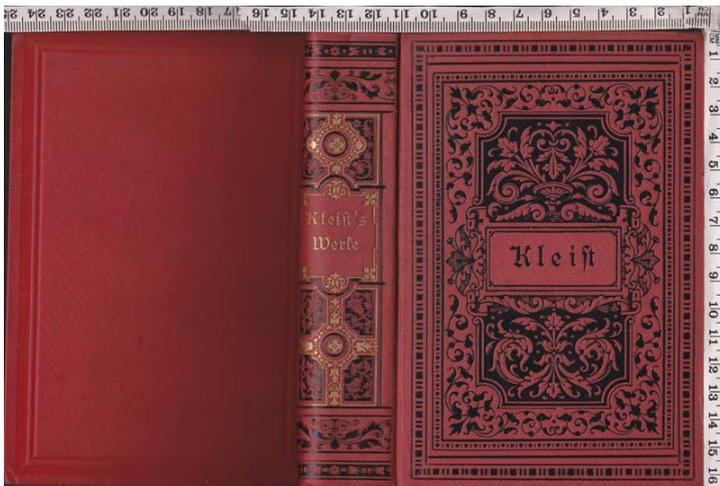
### Genée1.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: A. Warschauer. o. J. [1886] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin W.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-warschl

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1887.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

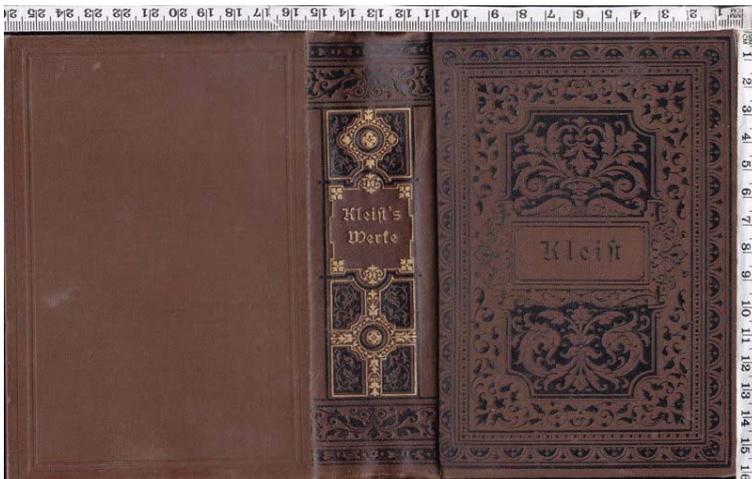


### Genée2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: A. Warschauer. o. J. [1886-1889] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin W.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-warsch2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

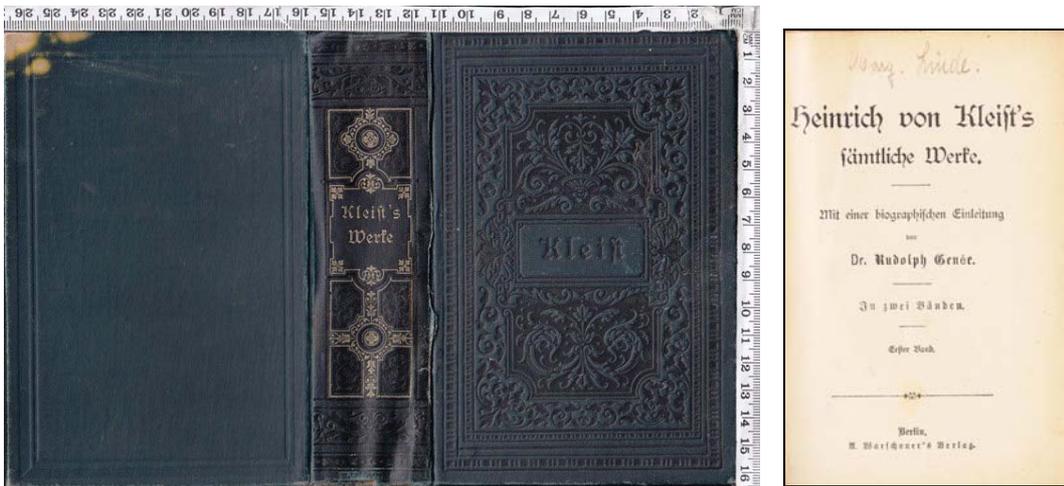


### Genée2.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: A. Warschauer. o. J. [1886-1889] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin W.

Brauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-warsch3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée2.2

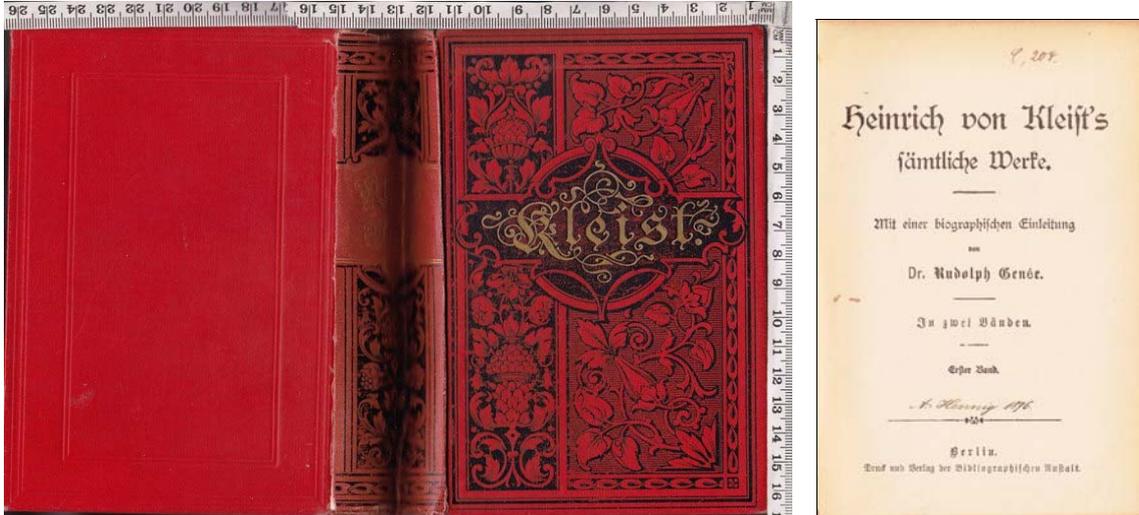
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: A. Warschauer. o. J. [1886-1889] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin W.

Dunkelgrüner Gewebekband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-warsch2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt, vorderer und hinterer Falz provisorisch geklebt. Fleck an der Hinterdecke oben links. Vorbesitz: Margarete Linde.

## 6.2. Verlag Bibliographische Anstalt Berlin

Arnold Warschauer nannte seinen Verlag ab 1.4.1890 Bibliographische Anstalt.

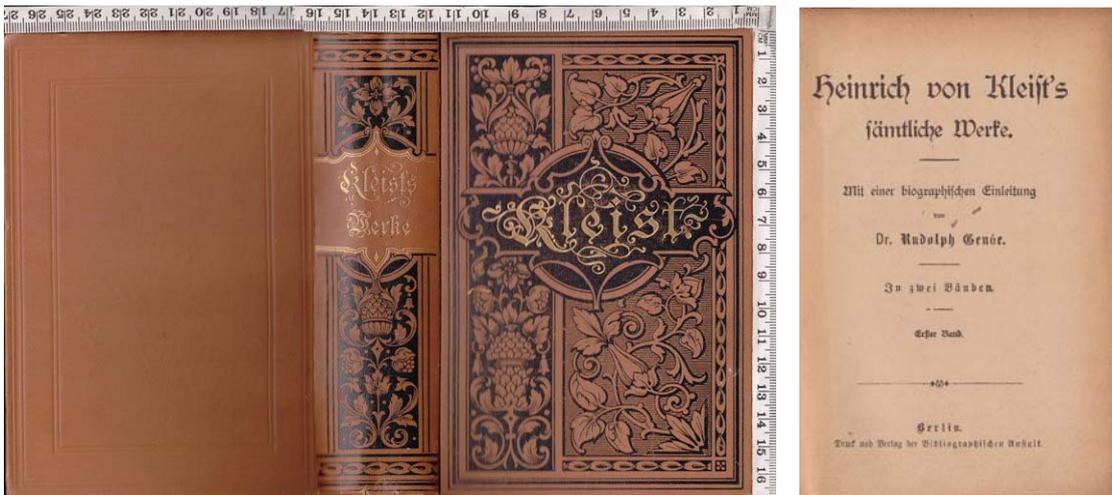


**Genée3**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_4.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1896.

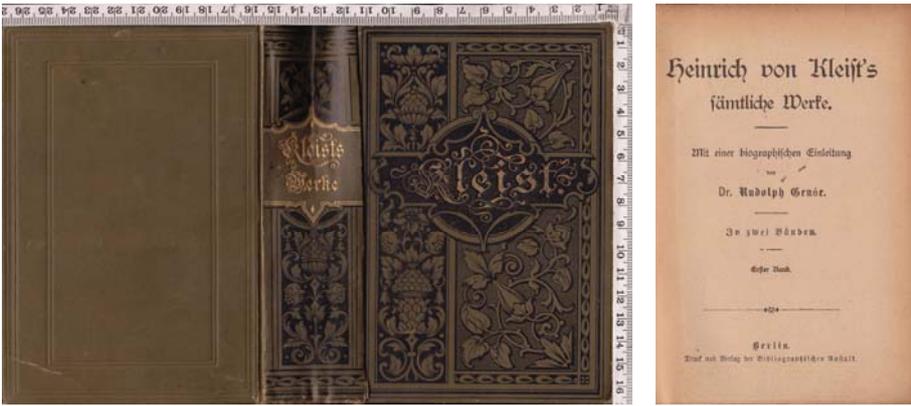


**Genée3.1**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Hellbrauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_4.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

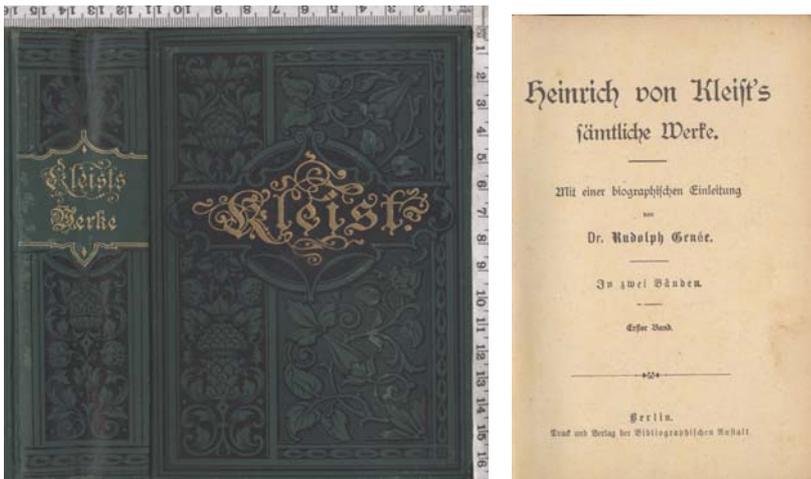


### Genée3.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Olivgrüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_4.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

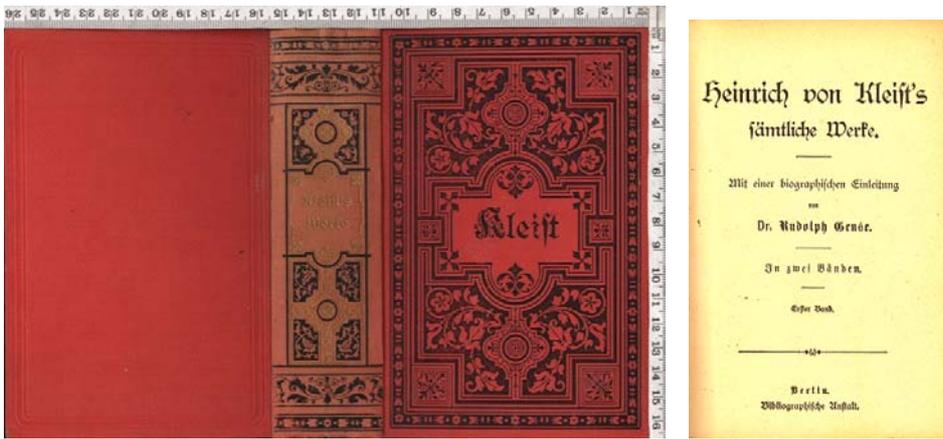


### Genée3.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Grüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_4.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



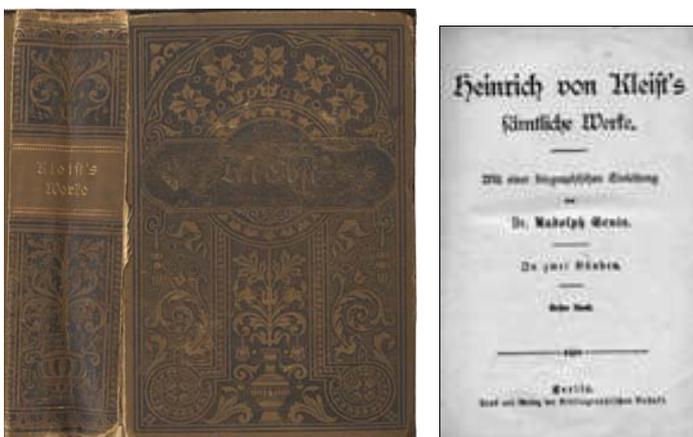
#### Genée4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-biblanst4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz A. Lippmann, 1895.

Die folgenden 5 Bände tragen auf der Hinterdecke in der Mitte in Blindprägung den Stempel: **Bibliographische Anstalt Berlin - Leipzig**. Dieser Verlag ist nicht zu ermitteln, es gab die Bibliographische Anstalt nur mit dem Verlagsort Berlin. Vermutlich sind diese Bände vom dem Leipziger Verleger und Großantiquar Adolph Schumann übernommen und unter Hinzufügung des Ortes Leipzig als Zeichen seiner Beteiligung von ihm in den Verkauf gebracht worden. Schumann wollte den Verlag Bibliographische Anstalt von Magnus Warschauer (Eigentümer seit 1898) kaufen, dieser verkaufte ihm aber nur den Verlagsnamen; die begehrten Klassikerausgaben gingen an A. Weichert Berlin, wo sie fortan (1900ff.) erschienen.

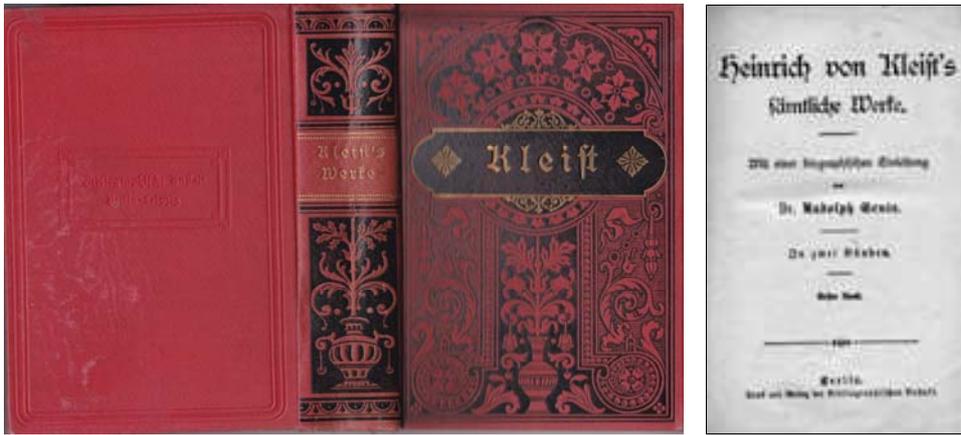


#### Genée5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite).

Brauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Blindprägung auf der Hinterdecke mittig in einem Rechteck: *Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig*. VED: b-biblanst1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angaben: Ex. 1: Flieg. Vorsatz vorne fehlt. Ex. 2: Vom fliegenden Vorsatz vorne oben ein Streifen abgeschnitten. Bd. 1, S. 323/324 (Zwischentitel von *Das Käthchen von Heilbronn*) Blatt rechts halb nach unten abgerissen

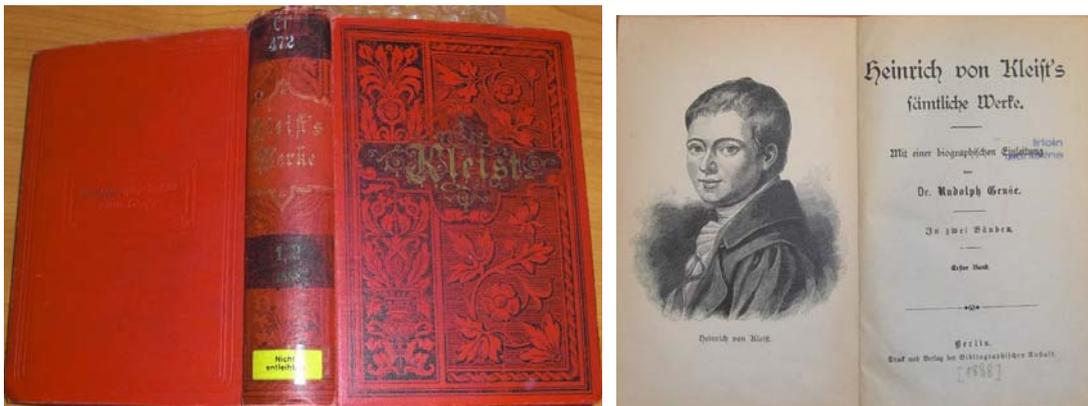


### Genée6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite).

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Blindprägung auf der Hinterdecke im Rechteck: *Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig*. VED: b-biblanst1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Ex. unter Signatur: I/10.  
Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten (Vorbesitz 1896)



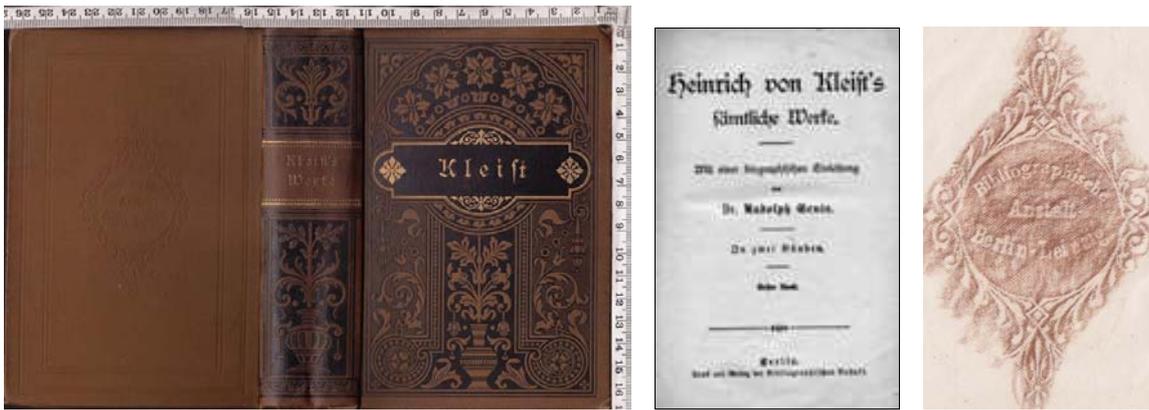
### Genée7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite).

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Blindprägung auf der Hinterdecke mittig in rechteckigem Feld: *Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig*.

Bestand: Zentral- und Landesbibliothek Berlin: CL472. (Exemplarspezifische Angabe: Die zwei schwarzen Felder auf dem Rücken, oben mit Signatur, unterhalb der Mitte mit Bandzählung und Jahreszahl 1888, gehören nicht zum originalen Einband, sie sind nachträglich angebracht. Titelei lose.)

Anm. zur Datierung: Der Band ist trotz des Frontispizes, das auf ein späteres Erscheinungsjahr hinweist, hier wegen der Angabe *Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig* eingeordnet.

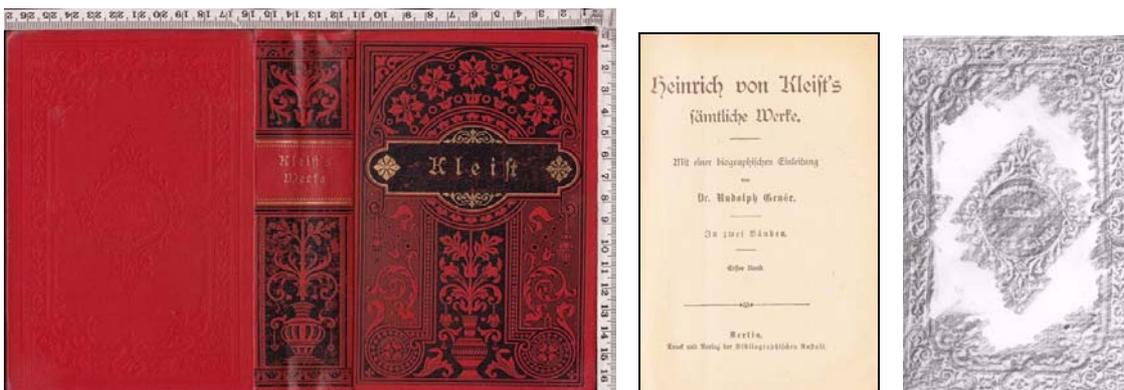


### Genée8

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite).

Brauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Blindprägung auf der Hinterdecke in kreisförmiger Kartusche: "Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig" (Abb.). VED: b-biblanst3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Willibald Kammel.



### Genée8.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Auf der Hinterdecke (s. o. Durchreibung) breiter Ornamentrahmen in Blindprägung mit kreisförmiger Kartusche mittig: "Bibliographische Anstalt Berlin, Leipzig". VED: b-biblanst6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée9

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Brauner Gewebeband. Rücken quer gefeldert, oben: *Kleist's Werke*, unten Bandzählung: 1. 2. Vorsatz vollflächig mit Ornament gefüllt, in der Mitte Leier. Schnitt marmoriert. VED: b-biblanst2  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée9.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Druck und Verlag der Bibliographischen Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Roter Gewebeband. Rücken quer gefeldert, oben: Kleists Werke, unten kleines Vierblatt-Ornament (keine Bandzählung). Vorsatz vollflächig mit Ornament gefüllt, in der Mitte Leier. Schnitt marmoriert. VED: idem6\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz H. Schultetus.

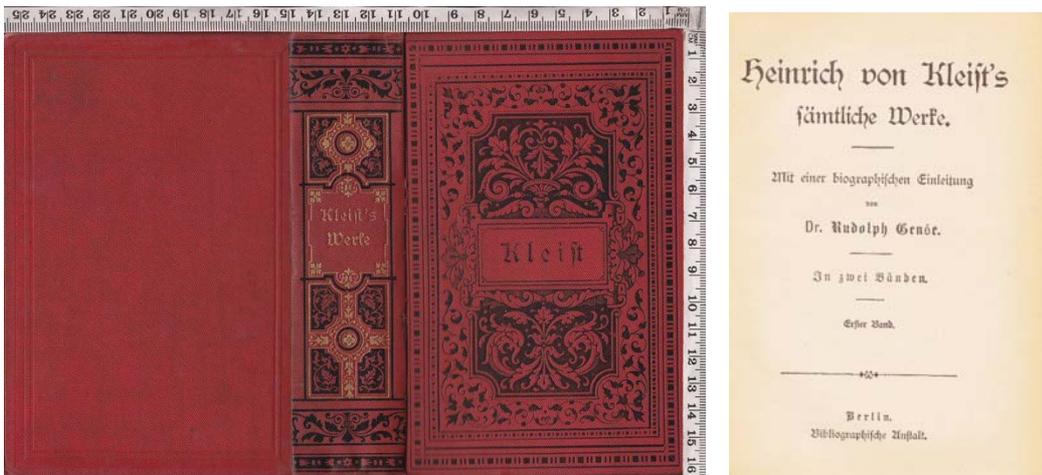


### Genée10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Grüner Gewebeband. Rücken quer gefeldert, oben: Kleists Werke, unten Bandzählung. Vorsatz vollflächig mit Ornament gefüllt, in der Mitte Leier. Schnitt marmoriert. VED: b-biblanst2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Exemplar: I/5246 (dessen exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1892).

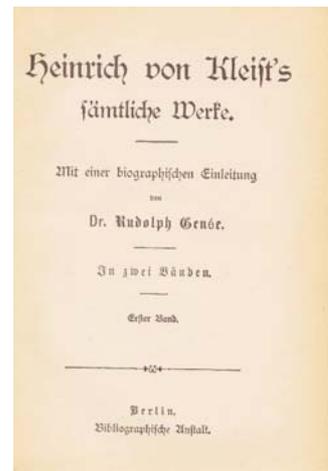
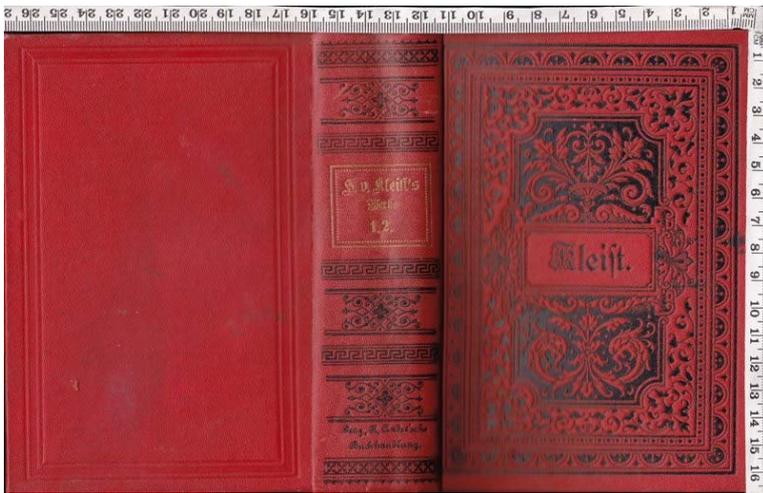


### Genée10.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-biblanst5

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Genée10.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [um 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

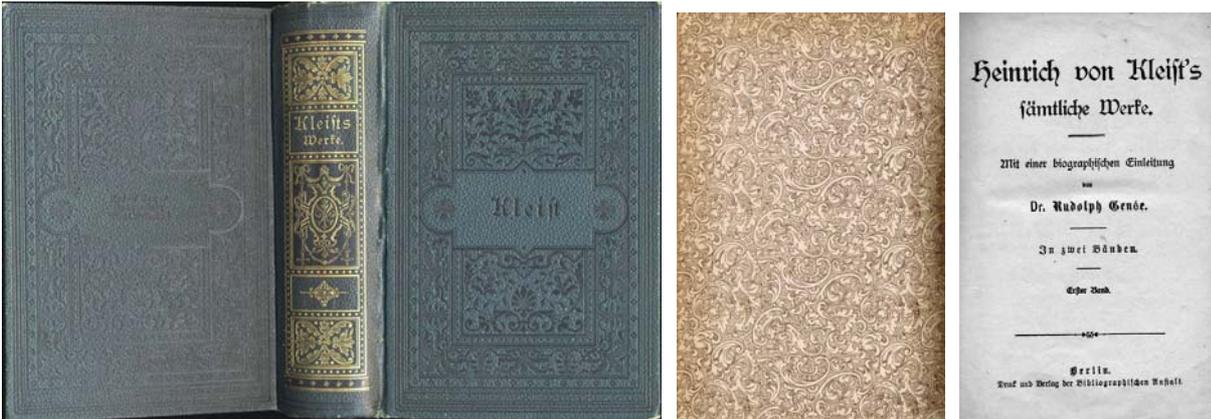
Roter Gewebeband. Prägung am Rücken unten: *Prag K. Andrésche Buchhandlung*. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Sammlung Norbert Scholz, Erlangen.



Anm.: Karl André war seit 1851 Besitzer der großen deutschen Buchhandlung, die auch über ein umfangreiches tschechisches Sortiment verfügte und 1867 mit der Firma Mercy vereinigt wurde. 1881 kaufte Max Berwald aus Berlin die Buchhandlung. (Köllner, Alena: Buchwesen in Prag. Wien 2000, S. 89, 115).

Herzlicher Dank an Herrn Norbert Scholz für die Mitteilung dieses Exemplars und die Möglichkeit von dessen Aufnahme in den Katalog.



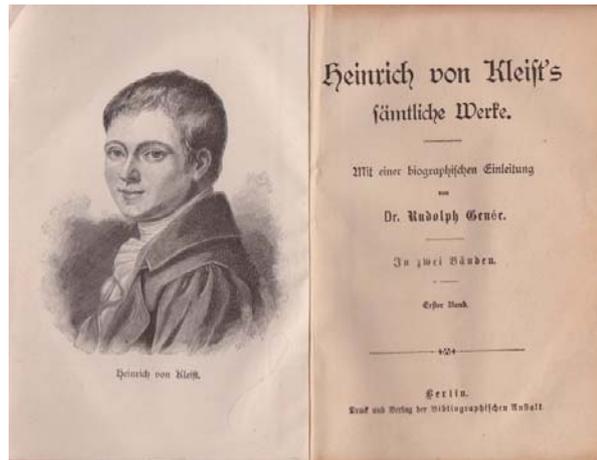
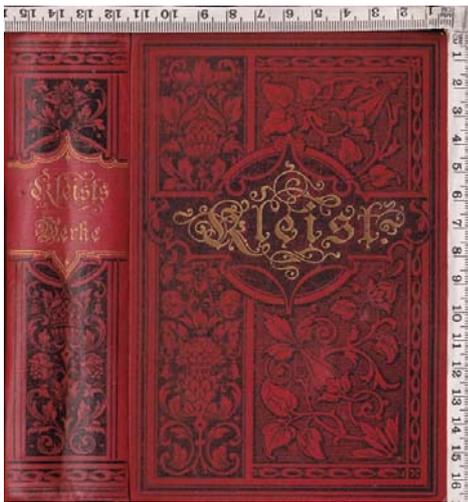
### Genée10.2.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Druck und Verlag der Bibliographischen Anstalt. o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer Berlin (letzte Seite).

Dunkelgrüner Gewebeband. Auf der Hinterdecke im Mittelfeld: "Rudolf Heger / Buchhandlung / Wien Wollzeile 2" (Schwarzprägung). Vorsatz vollflächig mit Ornament gefüllt.

Bestand: Sammlung Gerhard Mühlhnghaus, Frankfurt am Main. Exemplarspezifische Angabe: Zustand des Buchblocks sehr beeinträchtigt.

Für die Scans danke ich herzlich dem Sammler, ebenso für dessen Anm. zum Einband: Der Entwurf des Einbandes stammt von dem Architekten Leopold Theyer Wien, publiziert in: Moderne Buch-Einbände. Sammlung künstlerischer Original-Entwürfe zur Ornamentirung von Buch-Decken. Hrsg. von Gustav Fritzsche. Leipzig 1878, Tafel 14.

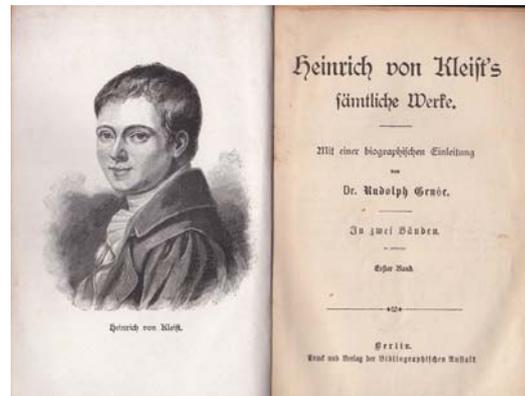
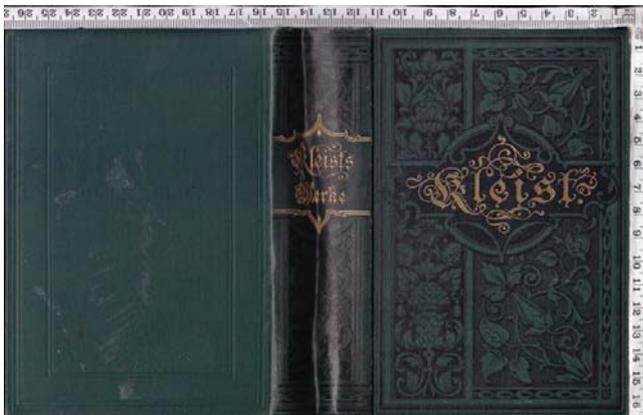


### Genée10.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Druck und Verlag der Bibliographischen Anstalt o. J. [nach 1896]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Keine weitere Angabe zum Drucker.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



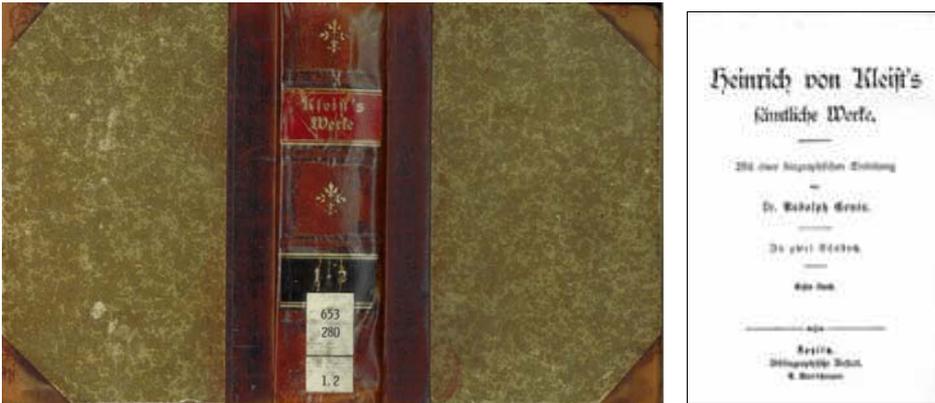
### Genée10.4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Druck und Verlag der Bibliographischen Anstalt o. J. [nach 1896]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Keine weitere Angabe zum Drucker.

Grüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Bibliographische Anstalt A. Warschauer, Berlin.



### Genée11

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt A. Warschauer. o. J. [nach 1890]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Halblederband mit Ecken. Vorsatz weiß. Schnitt rot.

Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653280 Exemplarspezifische Angabe: Rücken mit Folie überzogen. Aus der Sammlung Helmut Sembdner.

## Bibliographische Anstalt M. Warschauer, Berlin.

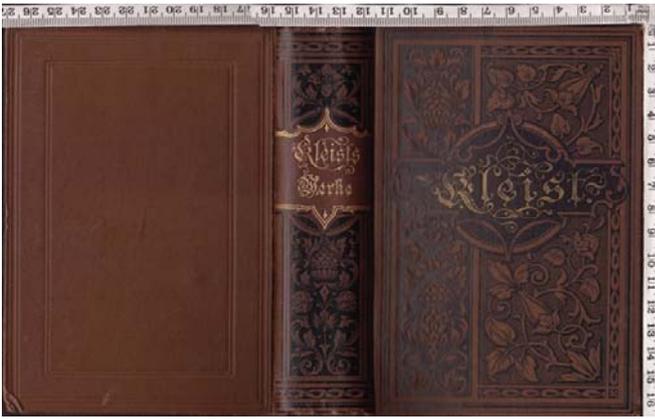


### Genée12

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt M. Warschauer. o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Kroll's Buchdruckerei Berlin S.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz F. Hänsch, U. Michel.

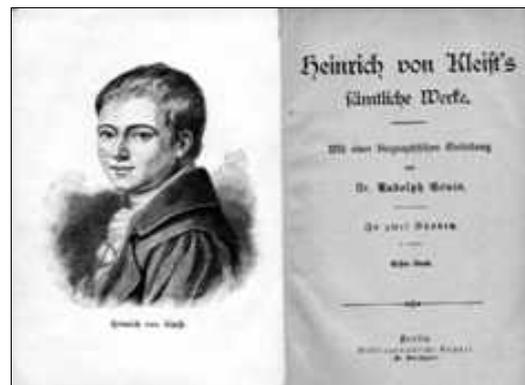
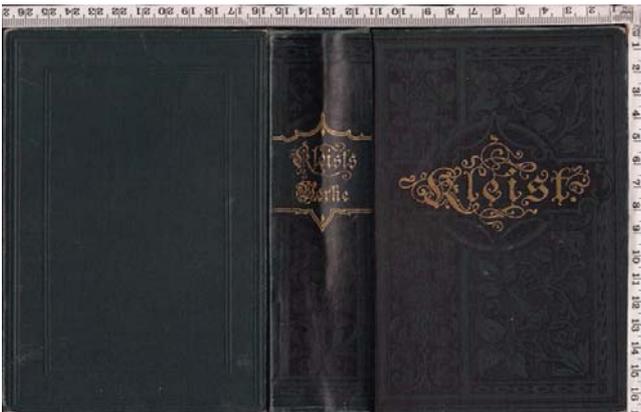


### Genée13

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt M. Warschauer. o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Kroll's Buchdruckerei Berlin S.

Brauner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

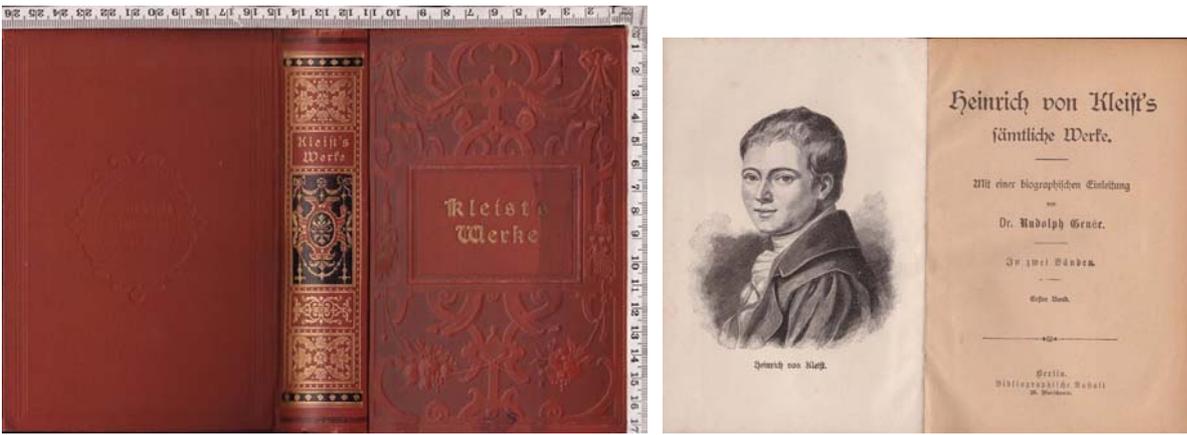


### Genée13.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt M. Warschauer. o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Kroll's Buchdruckerei Berlin S.

Dunkelgrüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. ved: idem4\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée13.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Bibliographische Anstalt M. Warschauer. o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Kroll's Buchdruckerei Berlin S.



Terrakotta-roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Auf der Hinterdecke mittig Vignette in Blindprägung: Rudolf Heger Buchhandlung Wien. VED: b-biblanstmw1.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

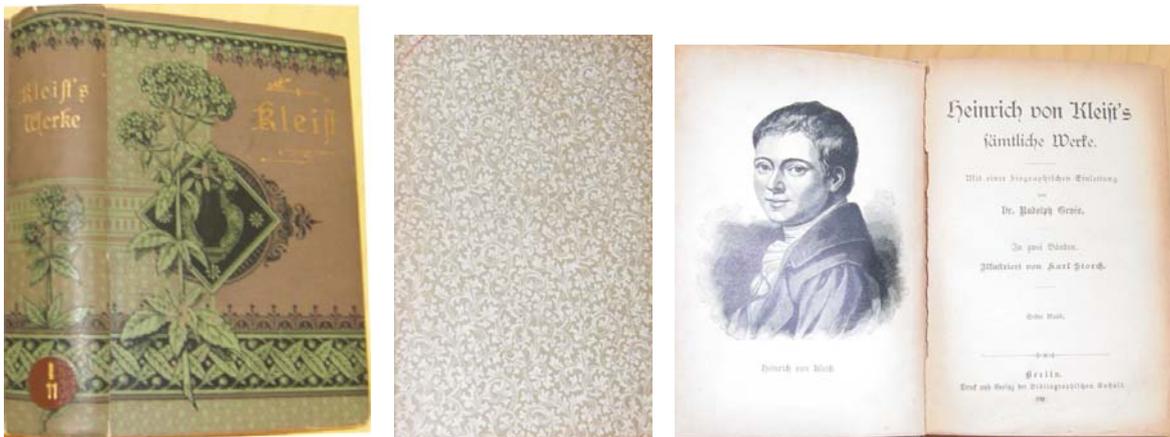
Anm.: Rudolf Heger († 1921) führte seit 1893 eine bedeutende Buchhandlung mit Antiquariat in Wien, Wollzeile 2, (Hupfer, Georg: Zur Geschichte des antiquarischen Buchhandels in Wien. Mag. Arbeit Univ. Wien, 2003, S. 184f.

[www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf](http://www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf)).

## Die von Karl Storch illustrierte Ausgabe, Berlin Bibliographische Anstalt.

Die von Karl Storch (1864 – 1954) für Arnold Warschauer 1895ff. illustrierte Ausgabe ist selten. Die Kenntnis der meisten hier aufgeführten Exemplare vermittelte mir Frau Felicitas Brachert-Schneider, Regensburg, der ich für viele kollegiale Hilfe sehr herzlich danke.

Vgl. Brachert-Schneider, Felicitas: Karl Storchs Illustrationen zu "Heinrich von Kleists Sämtlichen Werken". In: Heilbronner Kleist-Blätter 22, 2010, S. 172-204.



### Genée14

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Grauer Gewebband. Vorsatz stilisiertes Blattornament. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/11.



### Genée14.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Grüner Gewebband. Vorsatz stilisierte Blumen. Schnitt marmoriert.

Bestand: Sammlung Momme Brodersen, Palermo.

Aufnahme nach Scans und Information von Frau F. Brachert-Schneider.



### Genée14.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Brauner Gewebband. Vorsatz stilisiertes Blumenornament. Schnitt marmoriert. Bestand: Kleist-Archiv Sembdner Heilbronn.



### Genée14.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Brauner Gewebband mit Kleists Porträt auf der Vorderdecke. Vorsatz stilisierte, schneckenförmig geführte Zweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: "Vereinigte Dampfbuchbindereien Baumbach & Co Leipzig Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Bestand: Sammlung Felicitas Brachert-Schneider, Regensburg.



#### Genée14.4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Beiger Gewebekleid mit Kleists Porträt auf der Vorderdecke. Vorsatz stilisierte, schneckenförmig geführte Zweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: "Vereinigte Dampfbuchbindereien Baumbach & Co Leipzig" (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Sammlung Felicitas Brachert-Schneider, Regensburg. Exemplarspezifische Angabe: Bei den Illustrationen fehlt Abb. 1 zum *Zerbrochenen Krug* vor S. 251.

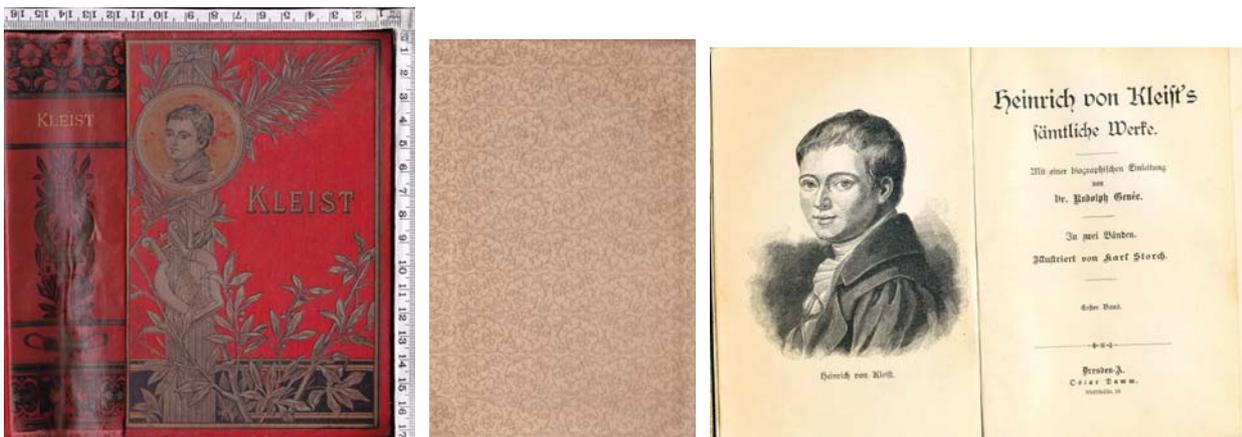


#### Genée14.5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Berlin: Bibliographische Anstalt. o. J. [nach 1895]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Bibliographische Anstalt (Impressum) und A. Warschauer (letzte Seite). Grüner Gewebekleid mit Kleists Porträt auf der Vorderdecke. Vorsatz stilisierte, schneckenförmig geführte Zweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: "Vereinigte Dampfbuchbindereien Baumbach & Co Leipzig-Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: b-biblanst7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

### 6.3. Verlag Oscar Damm Dresden



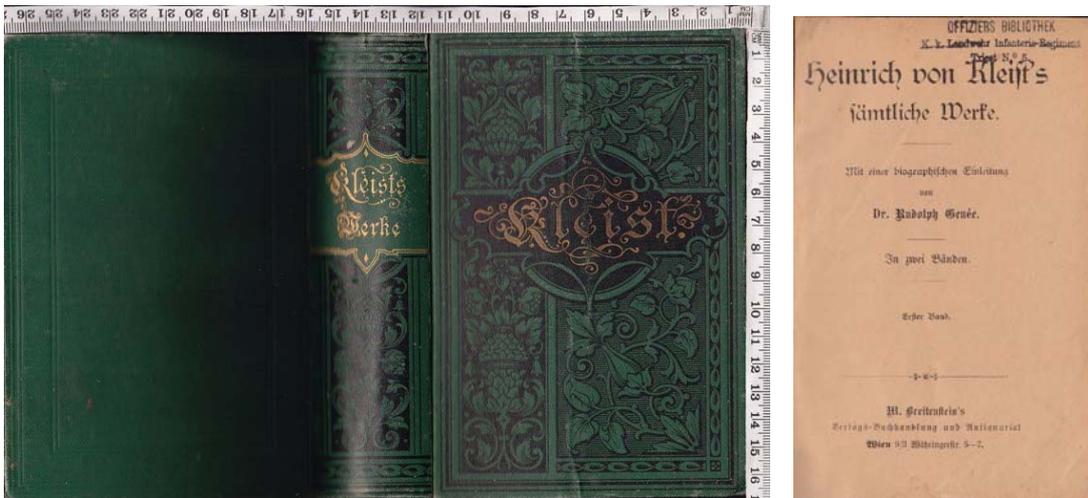
#### Genée14.6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Illustriert von Karl Storch. Dresden-A.: Oscar Damm Rietschelstr. 18. o. J. [nach 1895]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer (letzte Seite). Buchblock 4cm dick.

Roter Gewebeband mit Kleists Porträt auf der Vorderdecke. Vorsatz stilisierte, schneckenförmig geführte Zweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Vereinigte Dampfbuchbindereien Baumbach & Co. Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

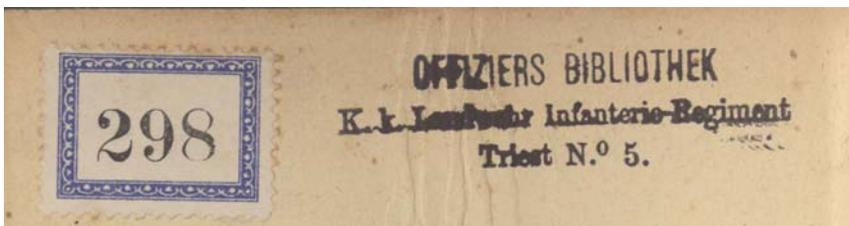
Bestand: Privatbesitz. Für die Vermittlung danke ich herzlich Felicitas Brachert-Schneider, Regensburg.

## 6.4. Verlag Max Breitenstein Wien



### Genée14.7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Wien 9/3 Währingerstr. 5-7, M. Breitenstein's Verlags-Buchhandlung und Antiquariat. o. J. [1890-1900]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin. Grüner Gewebeband. Neobarock. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_2 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

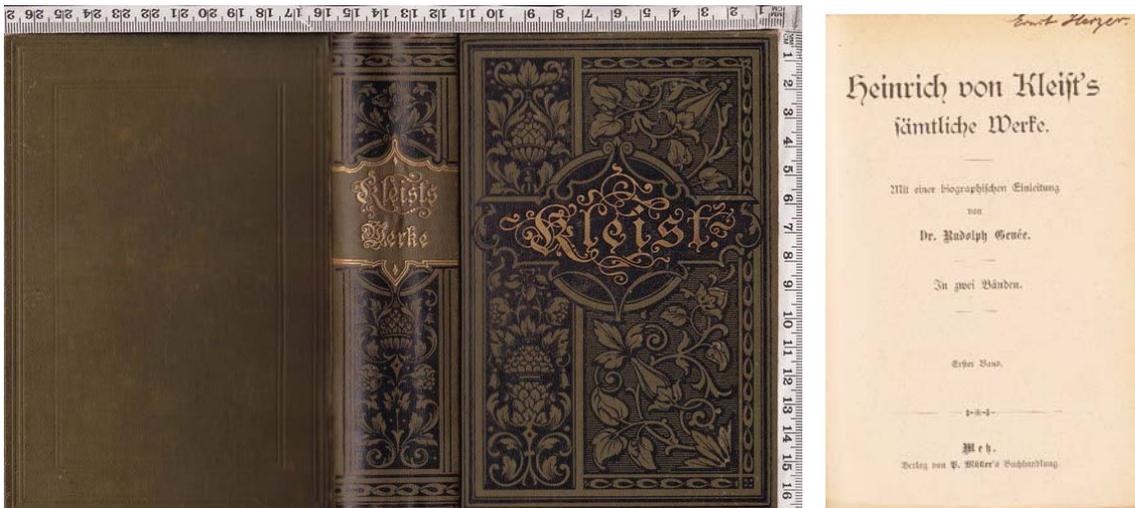


Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz: Offiziers Bibliothek des K. k. Landwehr Infanterie-Regiments Triest N°5. Name von 1903-1905, danach Pola. Uniform grün.

Max Breitenstein (Iglau 1853 – 1926 Wien) war Jurist, er gründete 1885 eine Verlagsbuchhandlung und Antiquariat und war im Wiener Buchhandel engagiert tätig.

Hupfer, Georg: Zur Geschichte des antiquarischen Buchhandels in Wien. S. 155-157.  
<http://www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf> .

## 6.5. Verlag P. Müllers Buchhandlung Metz



### Genée14.8

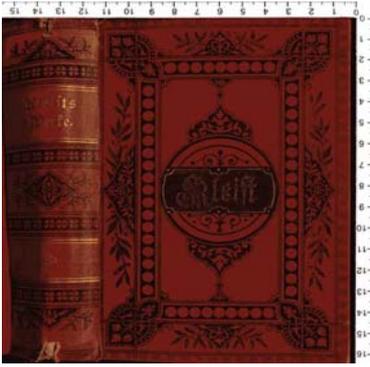
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Metz Verlag von P. Müller's Buchhandlung o. J. [1890-1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Olivgrüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: idem4\_3

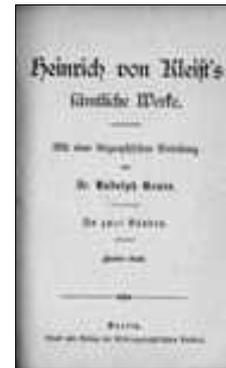
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: P. Müller ist seit 11. Febr. 1890 Besitzer von Müller's Antiquariat und Buchhandlung in Metz (Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1895).

## 6.6. Verlag Gustav Fock, Leipzig



Titelblatt Bd. 1



Titelblatt Bd. 2

### Genée14.9

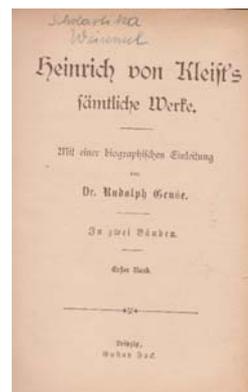
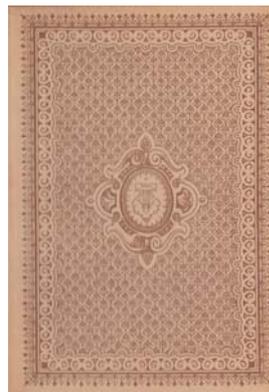
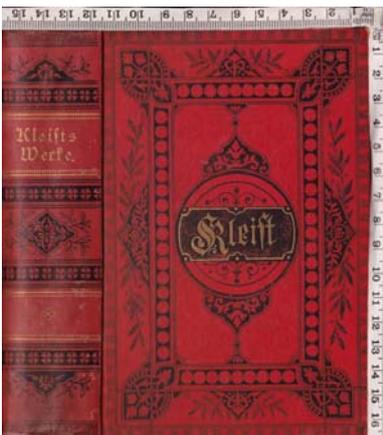
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Bd. 1: Leipzig: Gustav Fock. Bd. 2: Druck und Verlag der Bibliogr. Anstalt. [2 Verlage in 1 Band] o. J. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck (Bd. 2 hinten): A. Warschauer Berlin.

Roter Gewebeband. Breiter, eckenbetonter Ornamentrahmen. Vorsatz vollflächig ornamentiert, in der Mitte Ornamentrhombus. Schnitt marmoriert. VED: idem6\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zum Druck: Der Buchblock war bei A. Warschauer Berlin in großer Menge für die Bibliographische Anstalt gedruckt worden und stand unmittelbar zur Verfügung. Neu gesetzt wurde nur das oberste Blatt – die Titelei – mit dem auftraggebenden Verlag Gustav Fock, Leipzig. Das Titelblatt für den gezählten zweiten Band mit dem Impressum der Bibliographischen Anstalt, Berlin befand sich in der Mitte des vorhandenen Buchblocks, so erscheinen zwei Verlage in einem Band. Das war bei den nächsten Ausgaben von Fock (Genée14.10 und Genée14.11) korrigiert, dort erscheint bei Band 2 das richtige Titelblatt mit dem Verlag Fock.

Anm. zur Datierung: Fock kann den Band 1890 – 1895 übernommen haben. Von 1895 – 1898 hatte er die Kleistausgabe von Karl Siegen im eigenen Verlag.



### Genée14.10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Leipzig: Gustav Fock. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck (Bd. 2 hinten): A. Warschauer Berlin.

Roter Gewebeband. Vorsatz vollflächig ornamentiert. Schnitt marmoriert. VED: wie idem6\_2.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée14.11

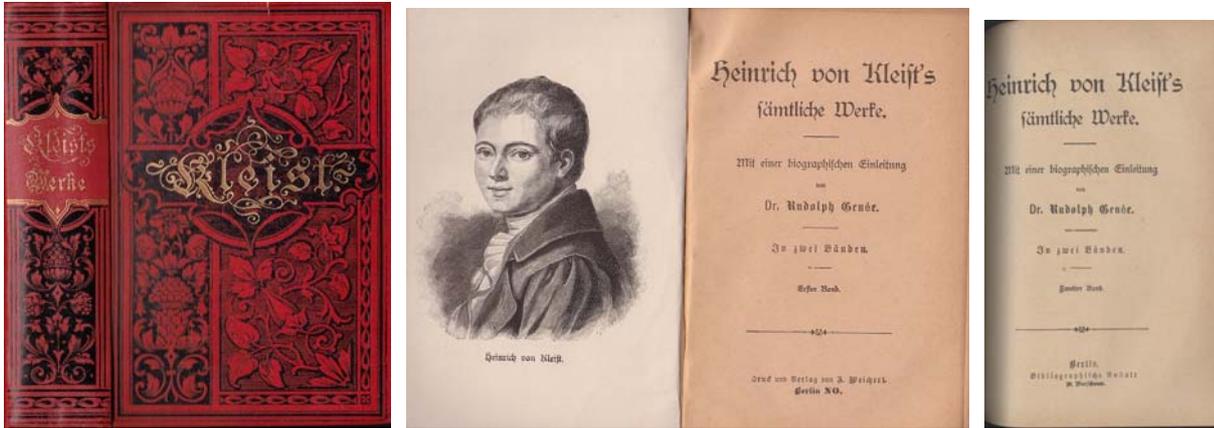
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Leipzig: Gustav Fock. [nach 1890] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck (Bd. 2 hinten): A. Warschauer Berlin.

Grüner Gewebekleid. Vorsatz vollflächig ornamentiert. Schnitt marmoriert. VED: idem6\_2.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 6.7. Verlag A. Weichert Berlin

Der Berliner Verleger A. Weichert kaufte die Klassikerausgaben vom Verlag Bibliographische Anstalt Berlin zum 1. Januar 1900. Vorher hat er mindestens eine Ausgabe von Magnus Warschauer übernommen.



### Genée15

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Bd. 1: Druck und Verlag von A. Weichert Berlin NO. Bd. 2: Bibliographische Anstalt M. Warschauer Berlin. o. J. [1898 – 1899]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Roter Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. Keine Buchbinderangabe. VED: idem4\_5  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Es handelt sich um eine Übernahme der Ausgabe von der Bibliographischen Anstalt M. Warschauer durch A. Weichert, wie aus dem Impressum von Bd. 2 hervorgeht. In der Eile wurde vergessen, bei diesem Band das Impressum zu ändern. Auch zeigt der Autorenname auf dem Einband noch die ältere, sehr verzierte Form der Schrift, man vergleiche die sehr viel weniger geschwungene Schrift der folgenden Bände. Es handelt sich um eine zwischen der Verlagsübernahme durch Magnus Warschauer am 1.4.1898 und dem Verkaufsvertrag der Klassikerausgaben an August Weichert vom 1.1.1900 liegende Übernahme.



### Genée15.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck und Verlag von A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Buchblock 3,5cm dick.

Roter Gewebeband. Vorsatz stilisierte Blumenzweige. Schnitt marmoriert. Keine Buchbinderangabe. VED: b-weich11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée16

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck und Verlag von A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Buchblock 2,5cm dick.

Roter Gewebeband. Vorsatz stilisierte Blumenzweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Lüderitz & Bauer Berlin W. (Blindprägung Hinterdecke unten). Im Vorsatz vorne Buchhändlerschildchen: "Internat. Anstalt für Litteratur und Kunst J. J. Plaschka, Wien I, Wollzeile 34 neben Urania-Theater." VED: idem3\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Die Internationale Anstalt für Litteratur und Kunst J. J. Plaschka Buchhandlung, Antiquariat, Kunsthandlung, Verlag wurde am 1. Dez. 1901 gegründet. Vgl. Hupfer, Georg: Zur Geschichte des antiquarischen Buchhandels in Wien. Mag. Arbeit Univ. Wien, 2003. (<http://www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf>)



### Genée16.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck und Verlag von A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bände in 1. LIX, 407, 419 S.

Brauner Gewebeband. Vorsatz stilisierte Blumenzweige. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Lüderitz & Bauer Berlin W. (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: idem3\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée17

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck und Verlag A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Dunkelgrüner Gewebekband. Vorsatz stilisierte Blumenzweige. Schnitt marmoriert. Keine Buchbinderangabe. VED: b-weich11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

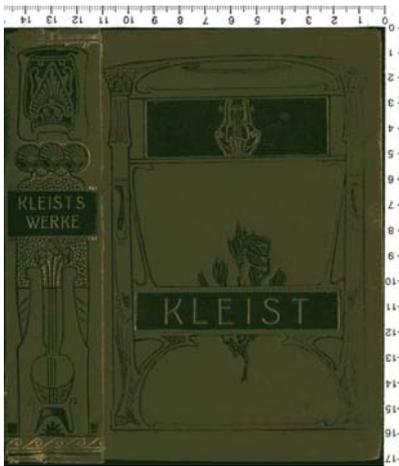


### Genée18

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck und Verlag A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Dunkelgrüner Gewebekband. Vorsatz Motiv mit Blumenzweigen. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Lüderitz & Bauer Berlin W. (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: idem3\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Exemplar I/15.



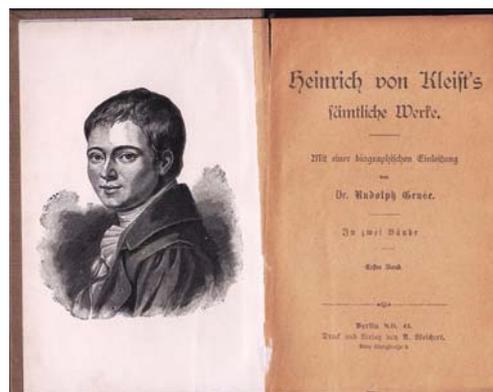
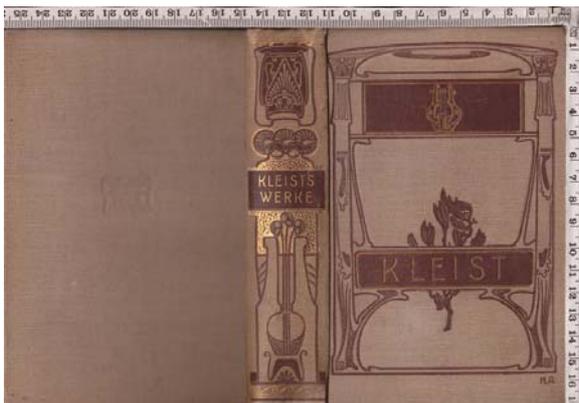
### Genée19

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Druck u. Verlag A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Grüner Gewebeband, Entwerfer HA - Hans Anker. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Lüderitz & Bauer Berlin W. (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1908.

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



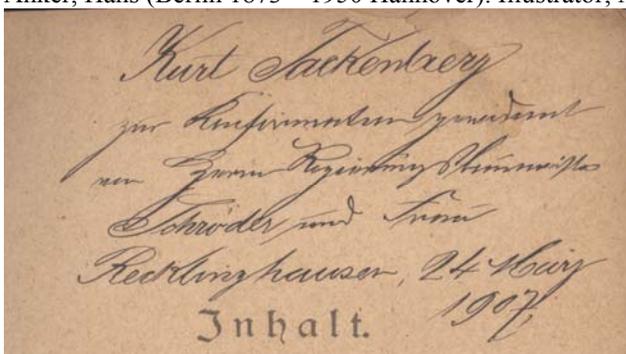
### Genée20

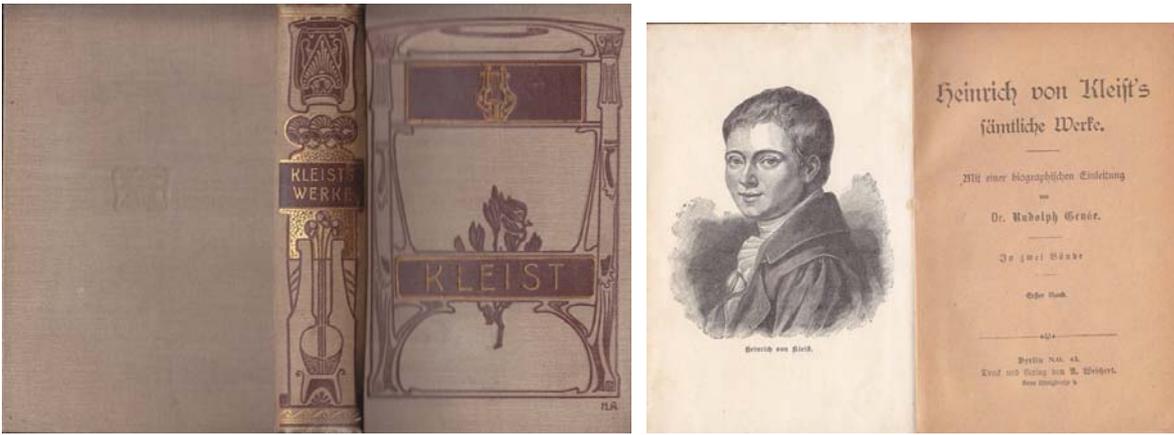
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Berlin NO 43. Druck und Verlag A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1900]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Beiger Gewebeband, Entwerfer HA - Hans Anker. Hinterdecke: Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. VED: idem5\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: im 1. Ex. Widmung zur Konfirmation 1907.

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.





### Genée20.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Frontispiz mit gedrucktem Namen. Berlin NO 43. Druck und Verlag A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Beiger Gewebeband, Entwerfer HA - Hans Anker. Hinterdecke mittig: Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. VED: wie idem5\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



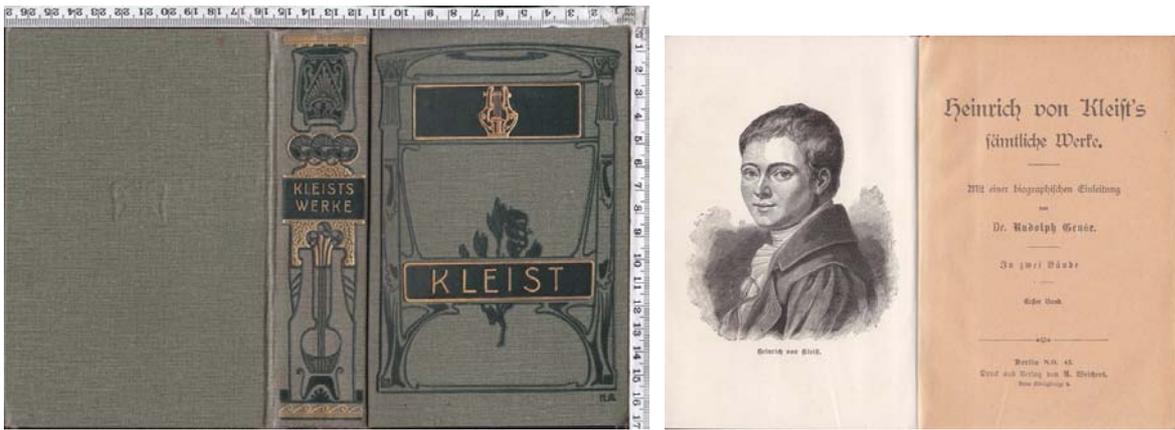
### Genée20.1.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Frontispiz mit gedrucktem Namen. Berlin NO 43. Druck und Verlag A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA - Hans Anker. Hinterdecke mittig: Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt wellenförmig marmoriert. VED: wie idem5\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



### Genée20.1.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Frontispiz mit gedrucktem Namen. Berlin N.O. 43. Druck und Verlag A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1900] 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Grüner Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Hinterdecke mittig: Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt wellenförmig marmoriert. VED: wie idem5\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Kapitalband oben und unten am Rücken grob und unfachmännisch erneuert.

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



### Genée20.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Frontispiz ohne Namen. Berlin N. O. 43. Druck und Verlag A. Weichert. Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1900]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Grüner Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Hinterdecke: Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. VED: idem5\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



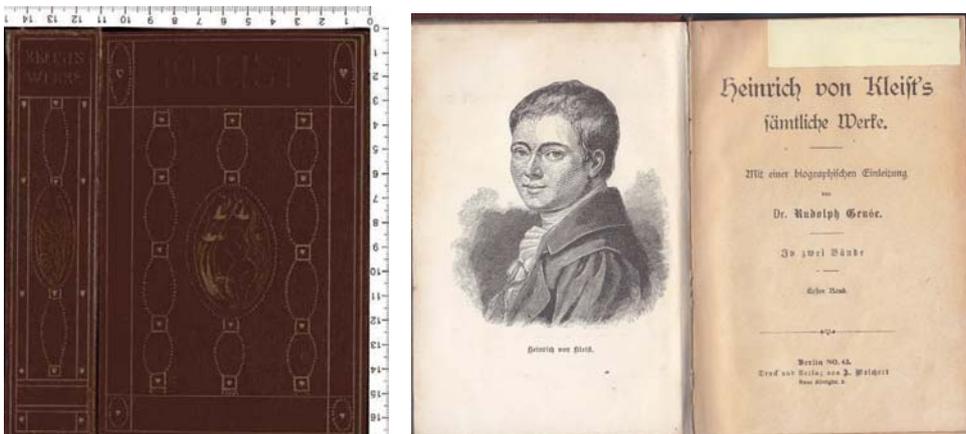
### Genée20.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände. [!] Druck und Verlag A. Weichert Berlin NO. o. J. [nach 1900]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA - Hans Anker. Hinterdecke: Doppelter Rahmen und Verlagssignet AW in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. VED: idem8\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Auf dem hinteren Vorsatz Buchhändlerschildchen F. Kayser / Papier-Handlung / W 62, Kleist-Str. 23.

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



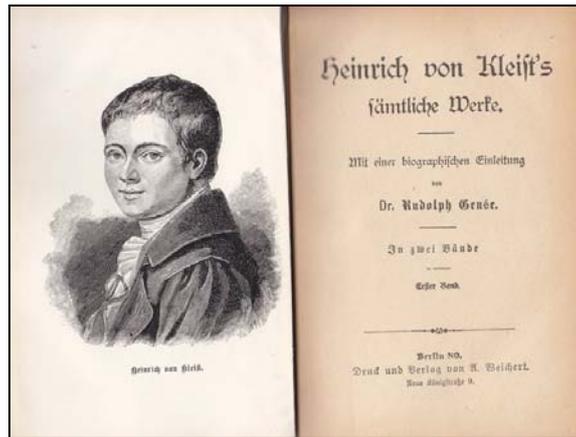
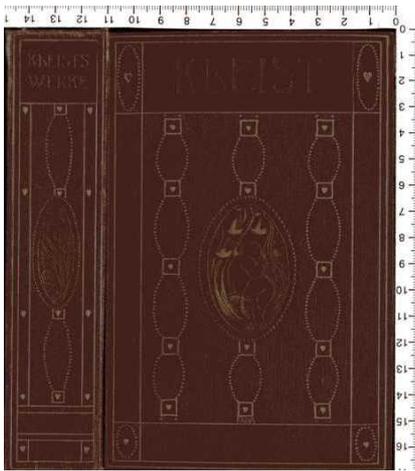
### Genée21

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände. [!]. Berlin NO 43. Druck und Verlag A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Weinroter Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grau. Schnitt marmoriert. VED: b-weich13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Gertrud Israel.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



### Genée21.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände. [!] Berlin NO [ohne Zahl]. Druck und Verlag von A. Weichert. Neue Königstr. 9. o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

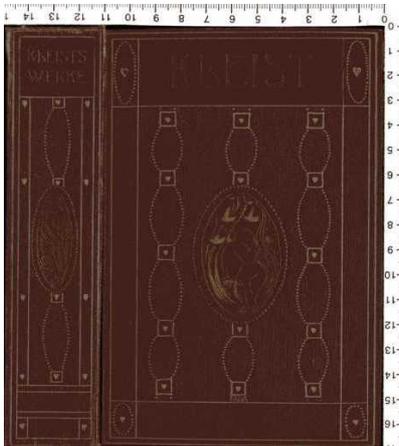
Weinroter Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grau. Schnitt marmoriert.

VED: wie b-weich13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



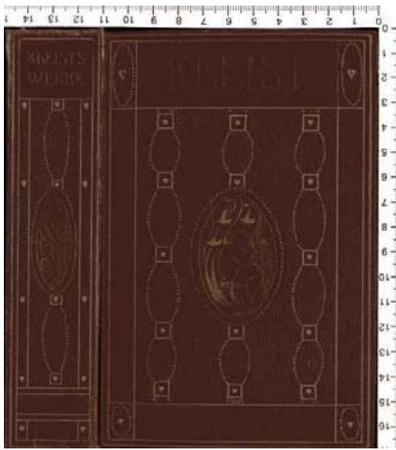
### Genée21.1.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände. [!] Berlin NO. 43. Druck und Verlag von A. Weichert. Neue Königstraße 9. [Straße nicht str. abgekürzt, andere Schrift] o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Weinroter Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grün. Schnitt marmoriert. Der Einband hat einen helleren Farbton, die Goldbronze ist abgedunkelt. VED: wie b-weich13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



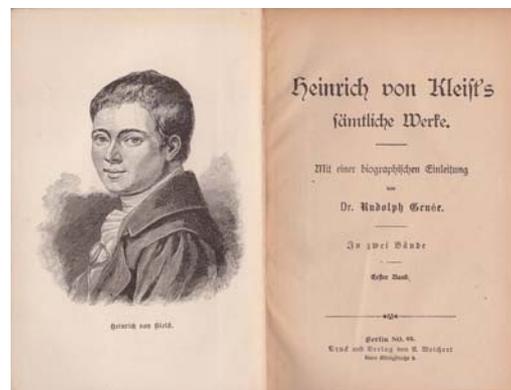
### Genée21.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin NO. Druck und Verlag von A. Weichert. Neue Königstr. 9. o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Weinroter Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grau. Schnitt marmoriert. VED wie b-weich13

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



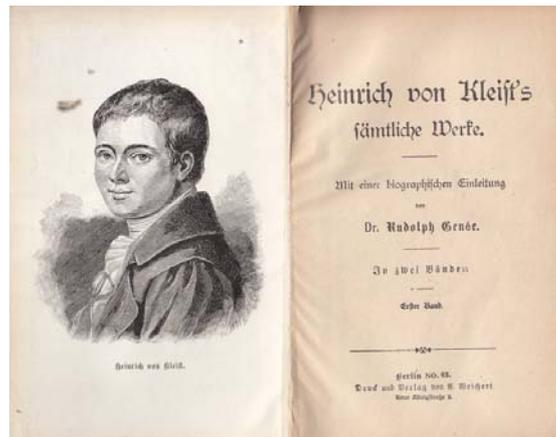
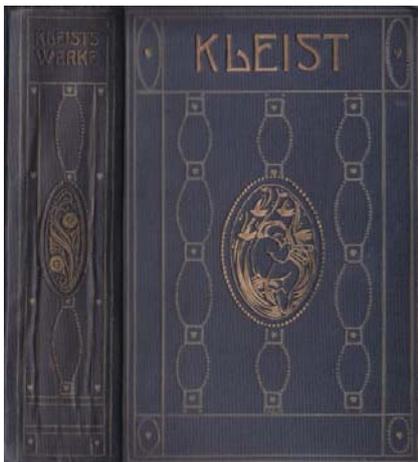
### Genée21.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bände [!] Berlin NO. 43. Druck und Verlag A. Weichert. Neue Königstr. 9. o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Blauer Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grün. Schnitt marmoriert. VED: b-weich13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Beim 2. Exemplar auf der Rückseite vom Frontispiz und oben auf dem Titelblatt alter Besitzstempel IF.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



#### Genée21.4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin NO 43. Druck und Verlag von A. Weichert Neue Königstr. 9. o. J.[vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S.

Blauer Gewebeband. Entwerfer: Elek Falus. Vorsatz grün. Schnitt marmoriert.

VED: wie b-weich13

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.

## Ab 1910 die neu bearbeitete Ausgabe von Rudolph Genée.

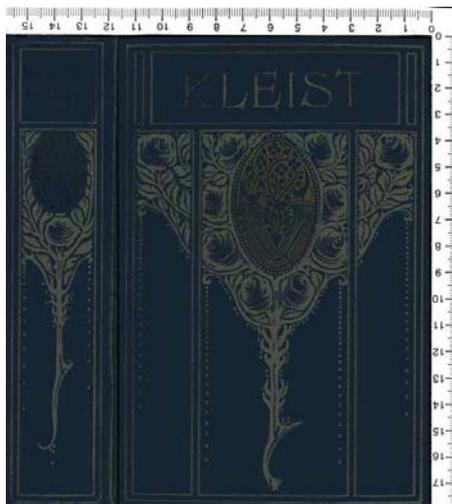
Der Inhalt ist neu geordnet (Gedichte – Dramen – Erzählungen), "Kleine Aufsätze und Anekdoten" (alte Ausgabe S. 382-392) sind bis auf die beiden Fabeln (*Die Hunde und der Vogel. Die Fabel ohne Moral.*) weggelassen, *Über das Marionettentheater* ist nicht mehr enthalten. Jetzt in 4 Bänden gezählt, unverändert in 1 Band gebunden. Die alte Einleitung von Genée bleibt, sie wird nur am Schluß auf der letzten Seite mit dem Hinweis auf das neue Kleistdenkmal von G. Elster in Frankfurt (Oder) 1910 verändert. Aufgrund dieses Datums sind die folgenden Ausgaben "nach 1910" zu datieren. In diesem Zeitraum erfolgt auch der Hinweis auf die neue Rechtschreibung.

Bd. 1: Rudolph Genée: Heinrich von Kleist. Ein Bild seines Lebens und Wirkens (-56) – Gedichte (-32) – Die Familie Schrockenstein (-124) – Der zerbrochne Krug (-199).

Bd. 2: Amphitryon (-68) – Penthesilea (-161) – Das Käthchen von Heilbronn (-251).

Bd. 3: Die Hermannsschlacht (-85) – Prinz Friedrich von Homburg (-151) – Robert Guiskard (-168). Bd. 4: Erzählungen (-236).

4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S.

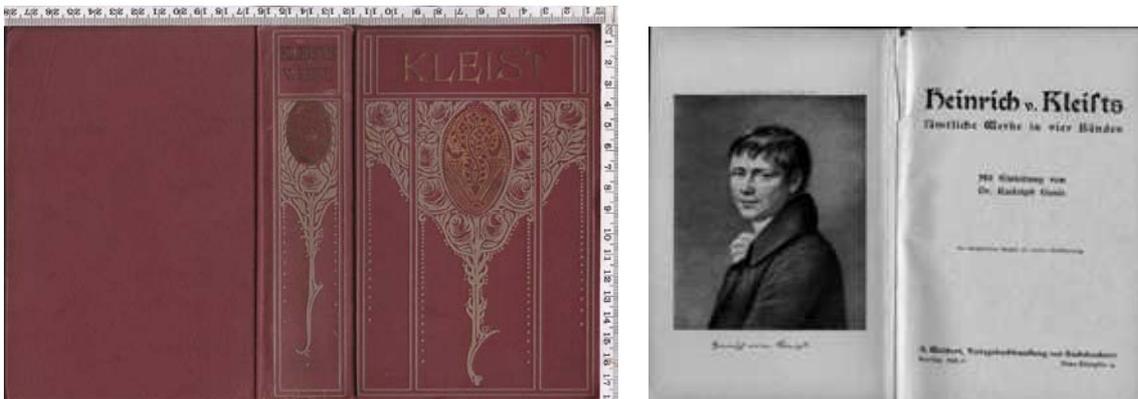


### Genée22

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehene Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei Berlin NO.<sup>43</sup>. Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1.

Blauer Gewebband. Entwerfer EF – Elek Falus. Vorsatz blau. Schnitt marmoriert. VED: b-weich1  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



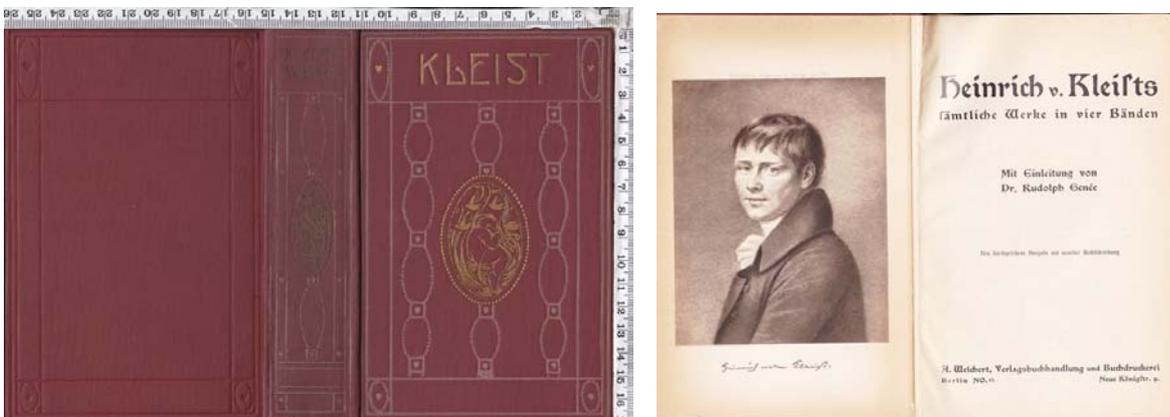
### Genée22.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehene Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei Berlin NO.<sup>43</sup>. Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1.

Weinroter Gewebeband. Entwerfer EF – Elek Falus. Vorsatz weinrot. Schnitt marmoriert. VED: b-weich1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



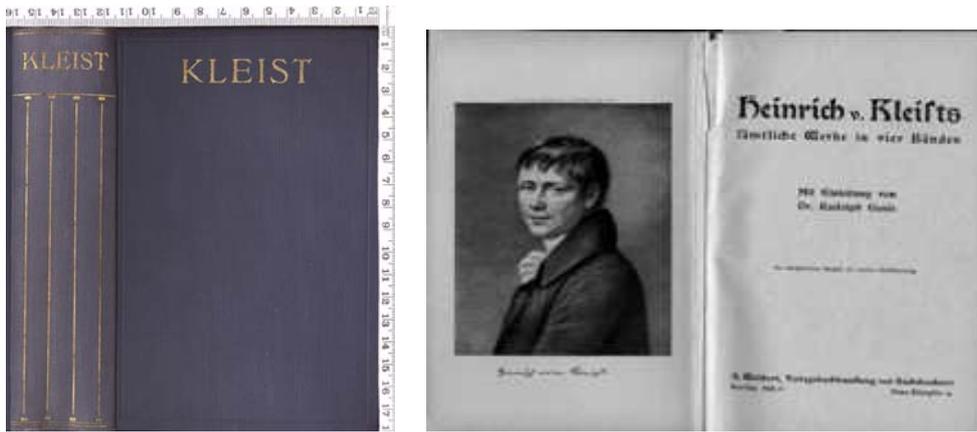
### Genée22.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchges. Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei Berlin NO.<sup>43</sup>. Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1.

Weinroter Gewebeband. Entwerfer EF – Elek Falus. Vorsatz violettrot. Schnitt wellenmarmoriert. VED: wie b-weich13

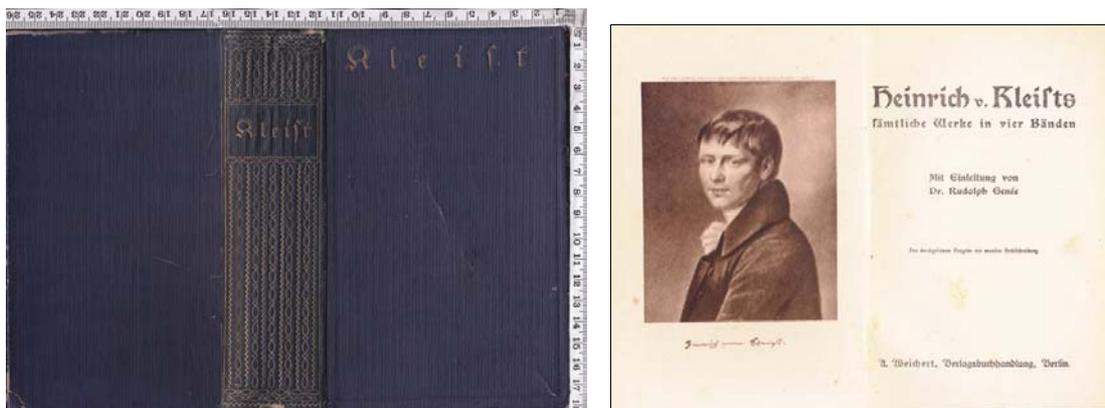
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Falus, Elek (Orosháza 1884 – 1950 Budapest), ungarischer Gebrauchsgraphiker, Kunstgewerbler, Bühnenbildner, Innenarchitekt. Arbeitete seit 1907 in Deutschland.



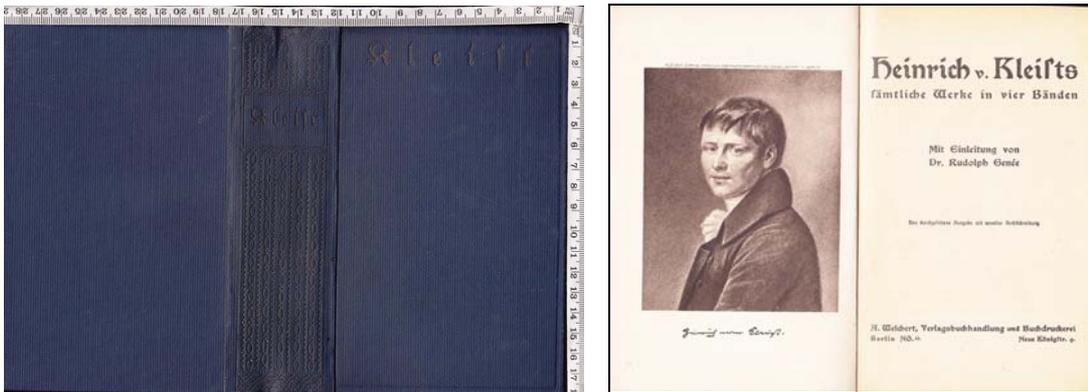
### Genée23

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchges. Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei Berlin NO.<sup>43</sup>. Neue Königstr. 9. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1. Blauer Gewebekband. Vorsatz blau. Schnitt wellenmarmoriert. VED: b-weich15  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1913.



### Genée23.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehene Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert Verlagsbuchhandlung, Berlin. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1. Blauer Gewebekband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: b-weich4  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

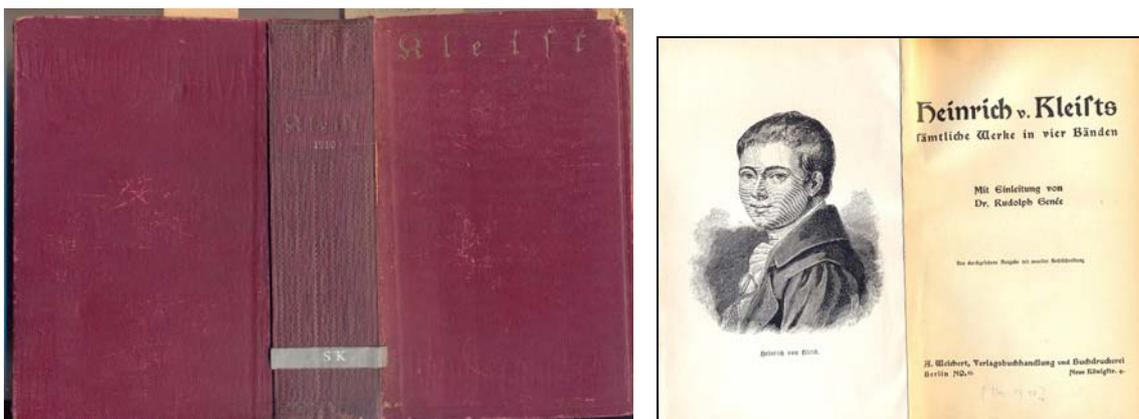


### Genée23.2

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehene Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. A. Weichert, Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei Berlin. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1.

Blauer Halbgewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Titelfeld auf dem Rücken Gold auf Blau. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt, Rücken z. T. neu angeklebt.

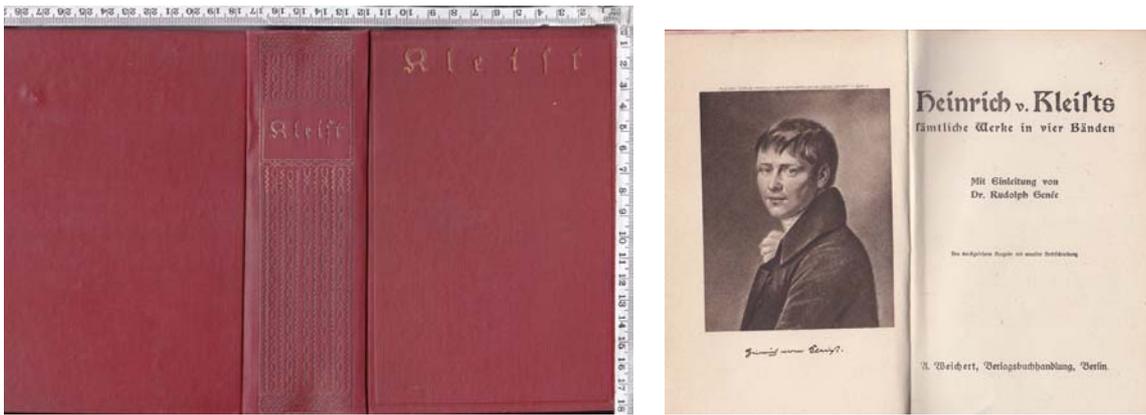


### Genée24

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchges. Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1.

Roter Gewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Titelfeld auf dem Rücken Gold auf Rot. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: wie b-weich4

Bestand Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK 1/72. Exemplarspezifische Angabe: Rückenaufdruck "1910" ist eine spätere Zutat. Zustand angegriffen.



### Genée24.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchges. Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. Berlin: A. Weichert o. J. [nach 1910]. 56, 199, 251, 168, 236 S. 4 Bde. in 1. Neue Formulierung des Impressums ohne Angabe des Druckers.

Roter Gewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Titelfeld auf dem Rücken Gold auf Rot. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: wie b-weich4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Die Lage 41, S. 133-148 von Bd. 3, ist von älterem, stark gebräuntem Papier.

Ab dieser Ausgabe wird die Einleitung als „biographisch-kritisch“ bezeichnet.

Vermutlicht sind die folgenden Ausgaben im Hinblick auf das Gedenkjahr 1927 in den 1920er Jahren erschienen. Dafür sprechen die neue Konzeption des Titelblatts und das neue Frontispiz. Ein konkreter Nachweis fehlt.

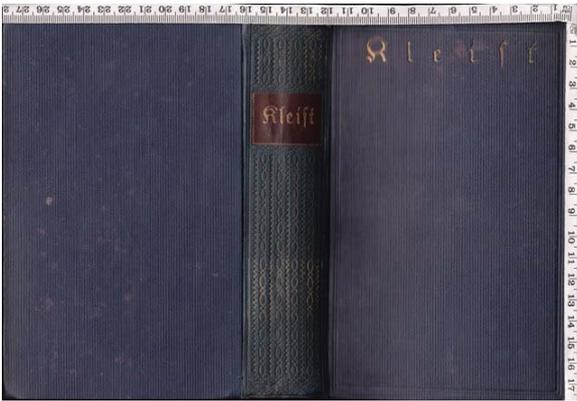


### Genée25

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910, vermutlich um 1927] 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Kein Vermerk zur Rechtschreibung auf dem Titelblatt. Buchblock 4,4cm dick.

Roter Gewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Braunes Rückenschildchen. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: b-weich4

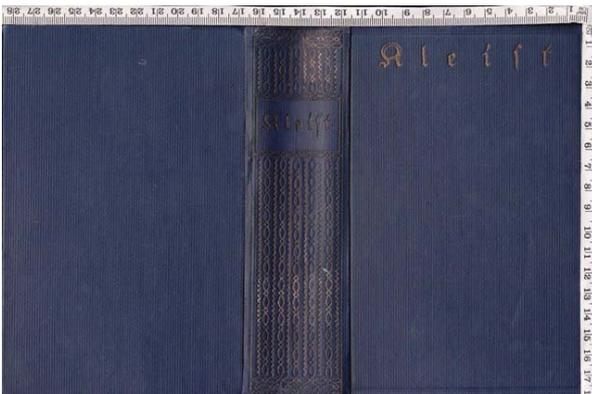
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée26

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1. Buchblock 3cm dick. Blauer Gewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Feld mit Namen Gold auf Rot. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: b-weich4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Gold auf dem Rückenornament z. T. verblaßt.



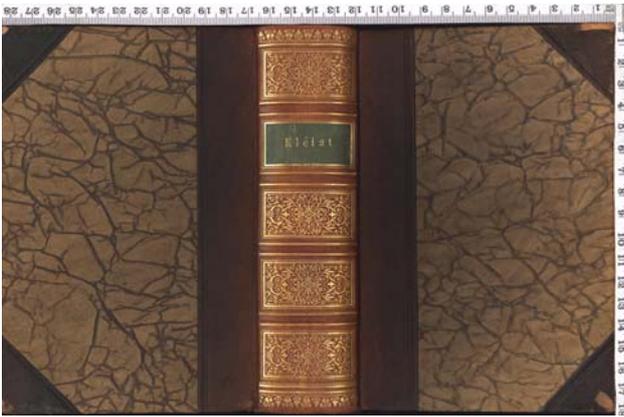
Frontispiz fehlt

### Genée26.1

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1, [Frontispiz zu ermitteln]. Buchblock 3,9cm.

Blauer Gewebeband mit Art Déco-Ornament auf dem Rücken. Feld mit Namen Gold auf Blau. Vorsatz blau. Kopfschnitt rot. VED: wie b-weich4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Mängelexemplar, Frontispiz fehlt. Gold auf dem Rückenornament z. T. verblaßt.

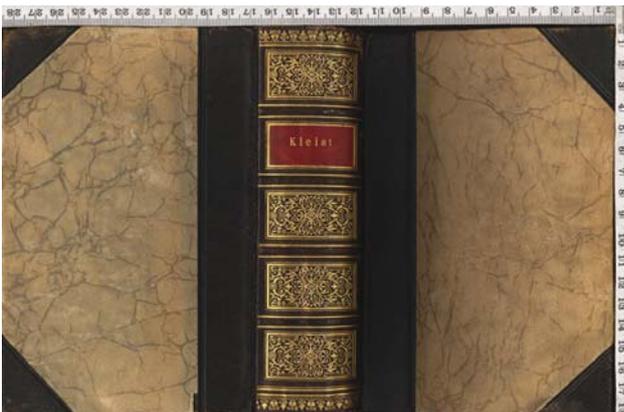


### Genée27

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Halblederband mit Ecken und markierten Bündeln. Rückenschildchen grün. Buntpapier als Überzugspapier. Vorsatz olivgrün mit Gewebefalz. Kopfgoldschnitt. VED: b-weich10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



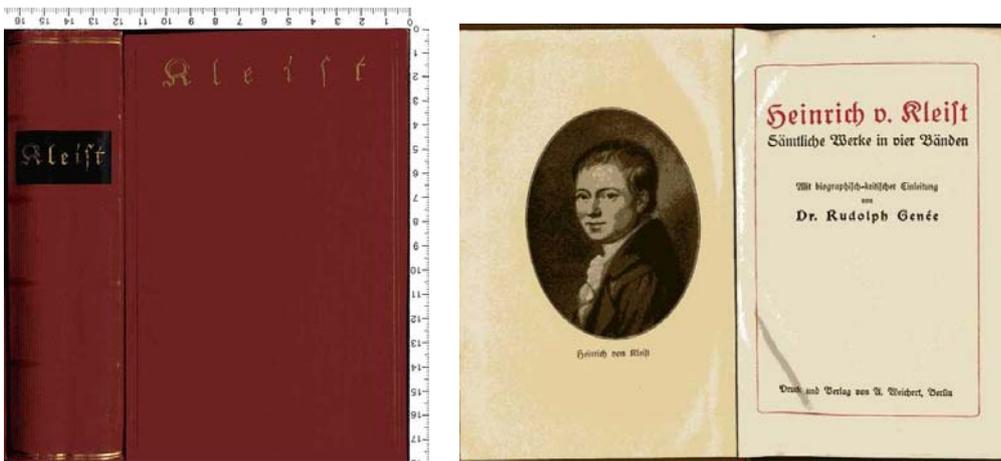
### Genée28

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Halblederband mit Ecken und markierten Bündeln. Rückenschildchen rot. Buntpapier als Überzugspapier. Vorsatz olivgrün mit Gewebefalz. Kopfgoldschnitt. VED: b-weich10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Weiteres Ex.: Staatsbibliothek zu Berlin: 653284.

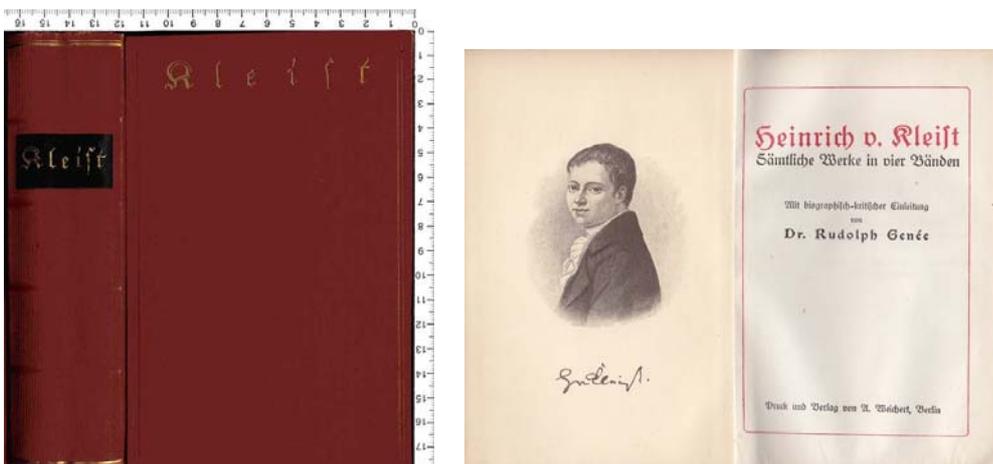


### Genée29

Heinrich v. Kleist. Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Roter Gewebeband. Rücken mit markierten Bänden quer gefeldert. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot.  
VED: wie b-weich12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

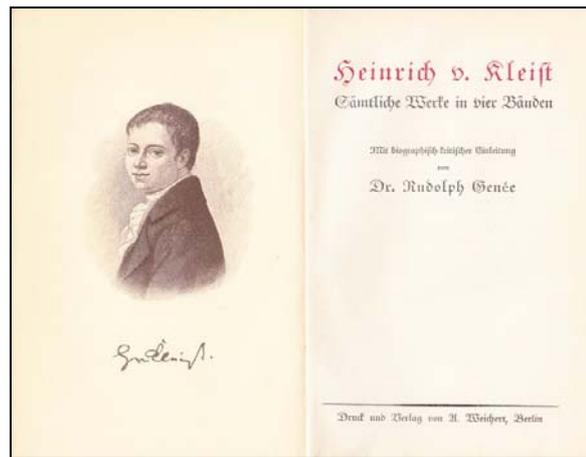
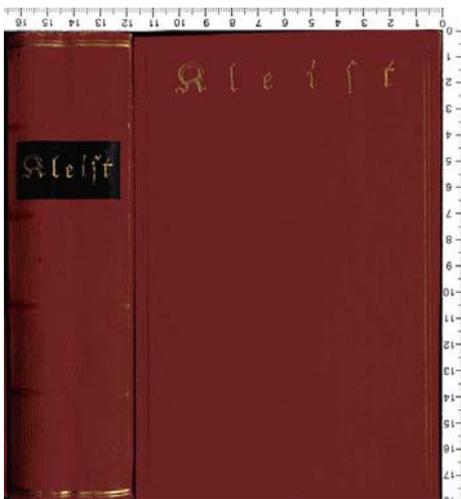


### Genée29.1

Heinrich v. Kleist Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Roter Gewebeband. Rücken mit markierten Bänden quer gefeldert. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot.  
VED: wie b-weich12

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

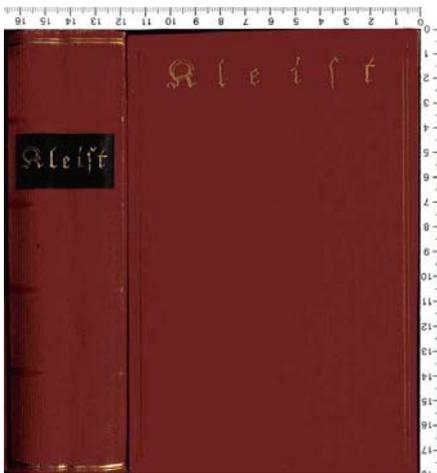


### Genée30

Heinrich v. Kleist. Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit biogr.-krit. Einl. von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Roter Gewebeband. Rücken mit markierten Bänden quer gefeldert. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: b-weich12.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Genée31

Kleist, Heinrich von: Werke. Mit einer Einleitung von Dr. Rudolph Genée. Druck und Verlag von A. Weichert, Berlin. o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1.

Roter Gewebeband. Rücken mit markierten Bänden quer gefeldert. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: wie b-weich12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1929.

Anm. Diese Ausgabe ist wegen der formalen Eigenart des Titelblattes chronologisch schwer einzuordnen. Der Autorenname steht im Genetiv, der Titel lautet nur "Werke" (nicht "Sämtliche Werke" oder "Sämtliche Werke in vier Bänden"), die Einleitung wird nur genannt (es fehlt jedes Adjektiv, sie wird nicht als "biographisch" oder als "biographisch-kritisch" bezeichnet). Mir ist kein weiteres Exemplar der Genée-Ausgabe mit diesem Titelblatt begegnet. Wegen dieser einfachen Titelblatt-Form in Verbindung mit dem zu dieser Zeit üblichen Einband und Frontispiz halte ich den Band für einen der vermutlich letzt erschienenen aus dem Anfang der 1930er Jahre.

## 6.8. Verlagsbuchhandlung Carl Herrmann Otto & Co., Berlin-Schöneberg

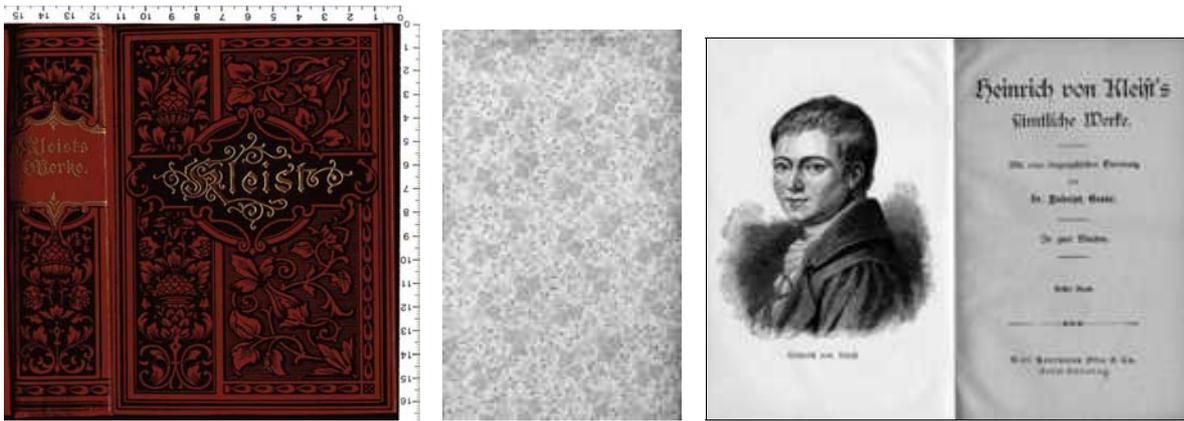
Die Buchhandlung Carl Herrmann Otto erscheint im Berliner Adreßbuch 1896 unter M. [Magnus] Warschauer, danach mit Inhaber Emil Reckling bis 1902 in Schöneberg, Geßlerstraße, von 1903 bis 1914 als Verlagsbuchhandlung in Schöneberg, Martin-Lutherstraße.

Prachtvolles Weihnachtsgeschenk!  
**Klassiker-Bibliothek**  
 für 35 Mk. sofort komplett  
 geliefert. Theilzahlung von  
 3 M. monatlich an gestattet.

1. Schillers Werke . . .	12 Bde.
2. Goethes Werke . . .	16 "
3. Lessings Werke . . .	6 "
4. Körners Werke . . .	2 "
5. Hauffs Werke . . .	5 "
6. Lenaus Werke . . .	2 "
7. Kleists Werke . . .	2 "
8. Uhlands Werke . . .	3 "
9. Shakespeares Werke .	12 "
10. Heines Werke . . .	12 "

zusammen 72 Bände in 24 prach-  
 vollen Ganzleinenbänden gebunden.  
**Bis Weihnachten dazu gratis:**  
 Die Jugendschrift: Andersens Mär-  
 chen, sowie 6 Bände Romane und  
 Novellen. Auch liefere noch gröss.  
 Bibliotheken inkl. Bücherregal und  
 Schiller- und Goethe-Büsten.  
**Carl Herrmann Otto & Co.,**  
**Berlin-Schöneberg, Gesslerstr. 19.**

Werbung für Ottos Klassikerreihe in *Wochenschrift für deutsche Bahnmeister* vom 17.12.1899, Nr. 51, S. 555.

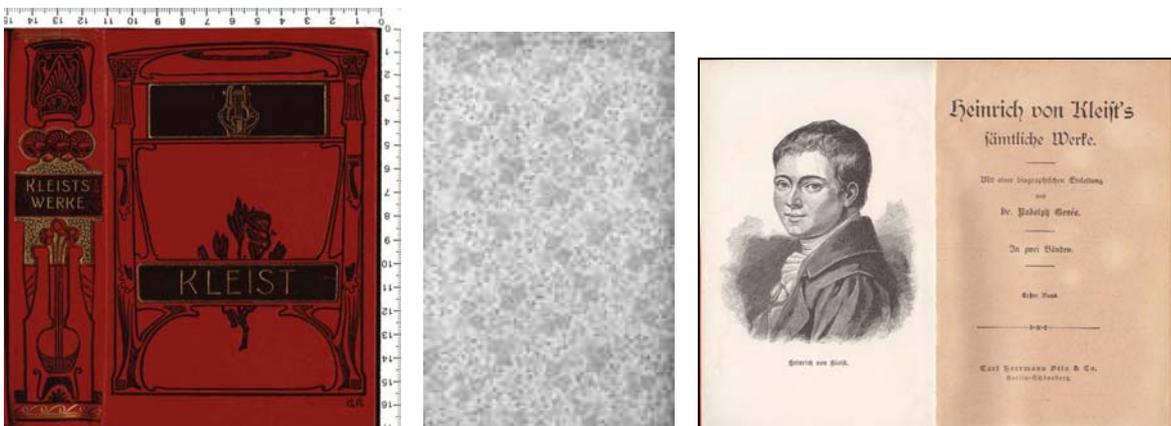


### Genée32

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin-Schöneberg: Carl Herrmann Otto & Co. o. J. [um 1900]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: Ohne Angabe.

Roter Gewebeband. Buchbinder: Lüderitz & Bauer, Berlin (Blindprägung Hinterdecke unten). Die Ornamentik der Schrift ist geringer ausgeführt als bei den obigen Exemplaren des Verlags Bibliographische Anstalt; sie ist identisch mit den Exemplaren vom Verlag Weichert (vgl. oben Genée15.1 bis Genée18). Vorsatz Motiv mit Blumenzweigen. Schnitt marmoriert. VED: idem3\_1 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zur Datierung: Aufgrund des Einbands läßt sich auf "um 1900" schließen. Otto bewarb die Klassikerausgaben ab 1899 in der Wochenschrift für deutsche Bahnmeister 16 (1899), Nr. 1, S. 12. Nr. 44, S. 479. Nr. 50, S. 530 (recte Nr. 49). Nr. 51, S. 555. – Chemisches Zentralblatt 73 (1902,2) Nr. 3, S. U4. – Stahl und Eisen. Zeitschrift für das deutsche Eisenhüttenwesen 24 (1904), Nr. 24, S. 108. – Die Welt der Technik. Illustriertes Fachblatt für die Fortschritte in Technik, Industrie und Kunstgewerbe 68 (1906), Anhang zu Nr. 24, S. 4. Für den Hinweis auf diese Quellen danke ich herzlich Herrn Norbert Scholz, Erlangen.



### Genée33

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin-Schöneberg: Carl Herrmann Otto & Co o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S., Bd. 2 ohne Verlagsangabe. Druck: ohne Angabe.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Vorsatz stilisierte Blumenzweige. Schnitt marmoriert. VED: b-otto1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Exemplar: I/4993.

Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



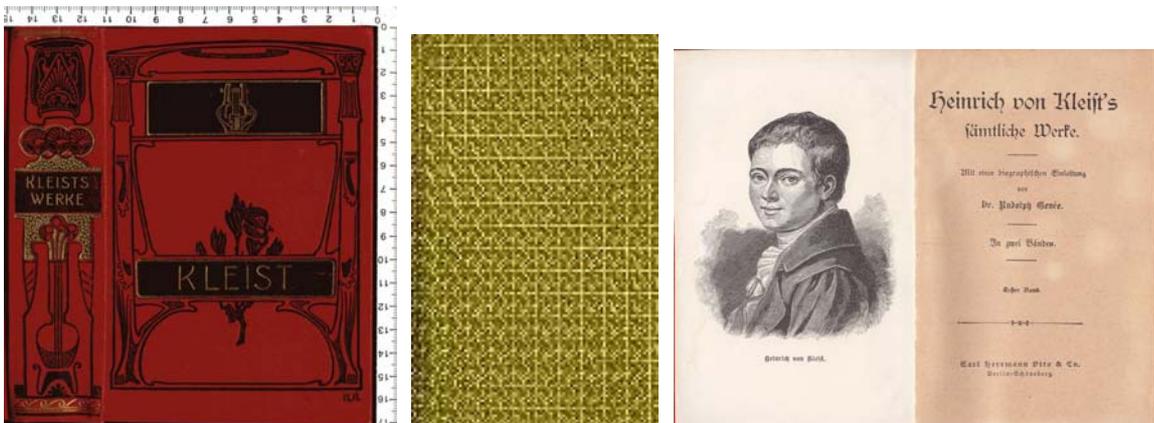
### Genée33.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin-Schöneberg: Carl Hermann Otto & Co o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S., Bd. 2 ohne Verlagsangabe. Druck: ohne Angabe.

Roter Gewebeband, Entwerfer Hans Anker, jedoch ohne die Initialen HA unten rechts auf der Vorderdecke. Vorsatz Ornament in kleinen Quadraten versetzt. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



### Genée34

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin-Schöneberg: Carl Hermann Otto & Co o. J. [vor 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S., Bd. 2 ohne Verlagsangabe. Druck: ohne Angabe.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Vorsatz geometr. Ornament. Schnitt marmoriert. VED: wie idem8 oder idem9, jedoch ohne Verlagsignet auf der Hinterdecke.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.

## 6.9. Verlag J. M. Spaeth, Berlin



### Genée34.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin C. 2: J. M. Spaeth. Gegenüber dem Rathause. o. J. [1900 – 1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S., Bd. 2 ohne Verlagsangabe. Druck: ohne Angabe.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Auf der Hinterdecke in der Mitte Verlagssignet AW – August Weichert in Blindprägung. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. VED: wie idem8  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Horst Goos. Rücken verblaßt.

Anm.: Die Buchhandlung J. M. Spaeth war 1849 gegründet worden (DBSM, Bö-GR/S/2258). Im Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1904 u. ö. erscheint Spaeth als Buchhandlung und als Verlag mit je eigenem Eintrag, Gründungsjahr 1834.

Spaeth hat auch Klassikerausgaben vom Verlag Knauer Nachf. Berlin Leipzig übernommen, da wäre vermutlich eine weitere Kleistausgabe ähnlich wie Jacobs1 bis Jacobs5.1 zu finden.

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.

### Hinweis:

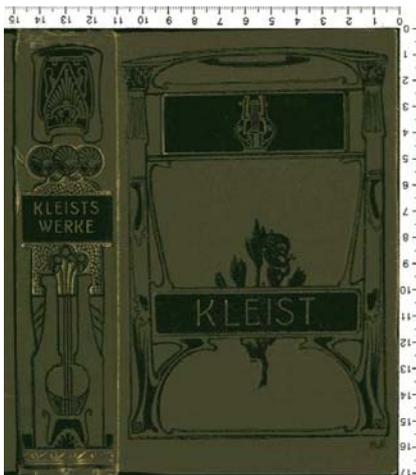
Vermutlich ist diese Kleistausgabe ebenfalls in der Verlagsbuchhandlung **Adolph Willdorff Berlin** erschienen, von dem Klassikerausgaben von Weichert mit diesem Einband überliefert sind, z. B. von Franz Grillparzer, mit Einl. von Wilhelm Waetzold, 20 Bde in 4; Eduard Mörike, hrsg. von Walter Heichen, 4 Bde in 1; Friedrich Rückert, mit biogr. Einl. von Richard Böhme, 6 Bde in 3.

Vermutlich ist sie ebenfalls in der Verlagsbuchhandlung **Anders & Bufleb Berlin** erschienen, von dem ebenfalls Klassikerausgaben von Weichert mit diesem Einband überliefert sind, z. B. Ausgewählte Werke von Otto Ludwig, hrsg. von Walter Eichner, 7 Bde in 2 (VED: idem9\_1).

Beide Kleistausgaben konnten bisher nicht gefunden werden.

Die beiden Berliner Verlagsbuchhandlungen sind zufällig im gleichen Jahr 1877 gegründet worden. Sie vertrieben Klassikerausgaben in vermutlich geringer Auflagenhöhe in Berlin und Umkreis, von denen nach den Bombenbränden des Zweiten Weltkriegs kaum etwas erhalten ist.

## 6.10. Verlag R. Levi, Stuttgart



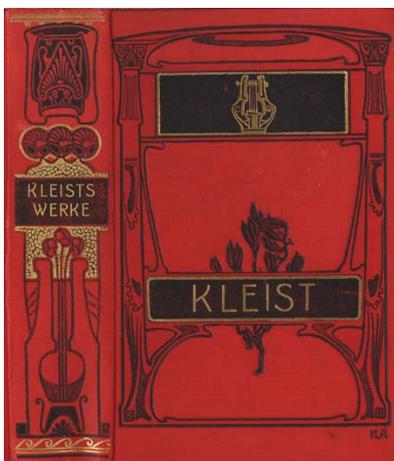
### Genée35

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Stuttgart: R. Levi o. J. [1900 - 1910]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Grüner Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker.. Vorsatz schwarz. Schnitt marmoriert. Auf der Hinterdecke mittig Verlagssignet AW [August Weichert, Berlin]. VED: idem5\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.



### Genée36

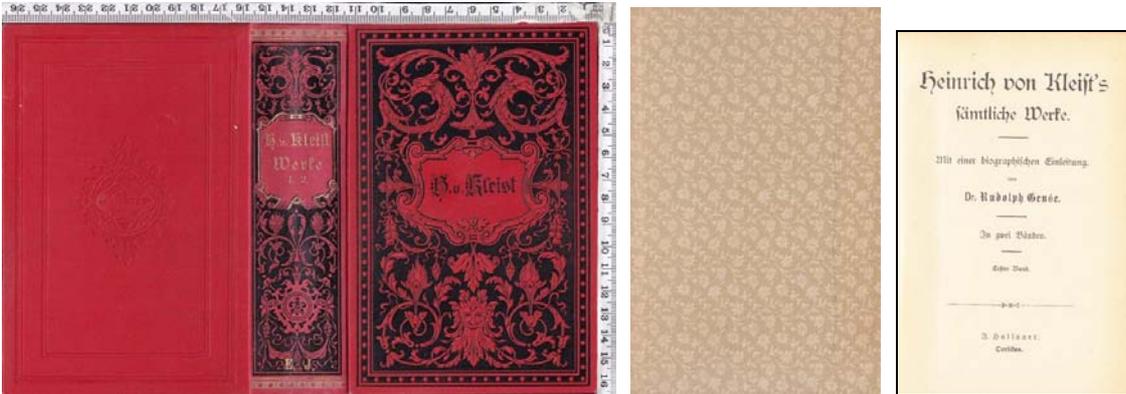
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Stuttgart: R. Levi o. J. [1900 - 1910]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Roter Gewebeband, Entwerfer HA – Hans Anker. Vorsatz schwarz. Auf der Hinterdecke doppelter Rahmen in Blindprägung, mittig Verlagssignet AW [August Weichert, Berlin]. Schnitt marmoriert. VED: idem8\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.

## 6.11. Verlag J. Hallauer, Oerlikon, Oerlikon-Zürich



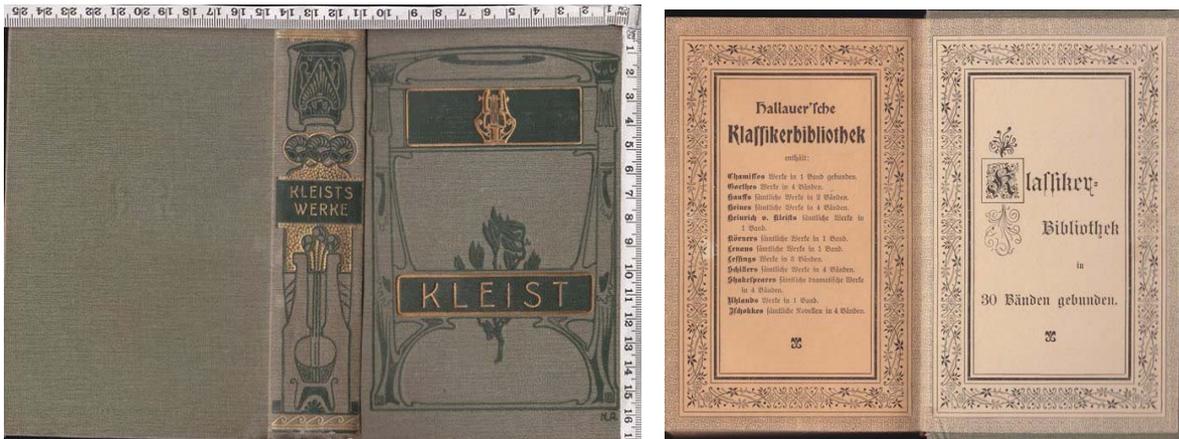
### Genée36.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Oerlikon: J. Hallauer o. J. [nach 1890]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: A. Warschauer Berlin.

Roter Gewebeband im Neorenaissancestil. Vorsatz Blumenornament vollflächig. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Gebr. Hug & Co, Zürich (Blindprägung Hinterdecke mittig).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Am Rücken unten die Initialen E. J. eines Vorbesitzers in Goldprägung.

Anm. zum Buchbinder: Die Buchbinderei Geb. Hug & Co ist in Zürich von 1895 – 1898 lt Adreßbuch der Stadt Zürich nachgewiesen. Als Spezialität wird mit "Press-Vergoldungen" geworben. Sie war Teil der Musikalien-Handlung und – Leihanstalt Gebrüder Hug & Co, die noch heute als "Musik Hug AG" arbeitet. (Dank für den Hinweis an Dr. Hans Ulrich Pfister, Staatsarchiv des Kantons Zürich).



### Genée36.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographischen Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Oerlikon-Zürich: J. Hallauer o. J. [nach 1900]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

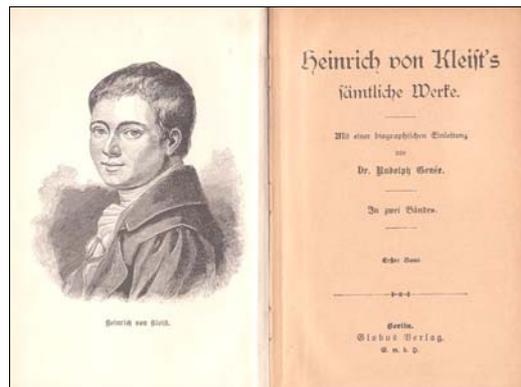
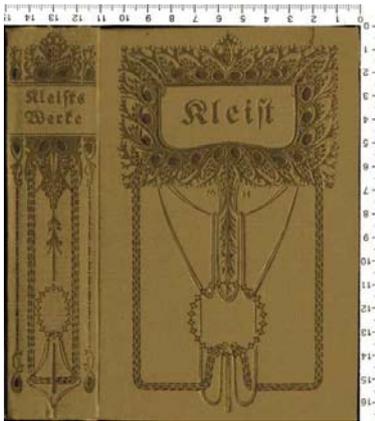
Grüner Gewebeband, Jugendstil, Entwerfer HA – Hans Anker. Hinterdecke mittig: Verlagssignet AW [August Weichert] in Blindprägung. Vorsatz Verlagswerbung von Hallauer. Schnitt sehr gut wellenmarmoriert. Buchbinder: Lüderitz & Bauer, Berlin (Blindprägung Hinterdecke unten).

VED: oer-hallauer2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Anker, Hans (Berlin 1873 – 1950 Hannover). Illustrator; Maler; Graphiker; Buchgestalter; Bildhauer.

## 6.12. Verlag Globus, Berlin (Kaufhaus Wertheim)



Titelblatt Bd. 1



Titelblatt Bd. 2

### Genée37

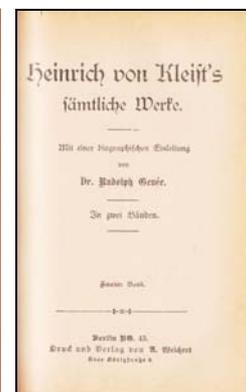
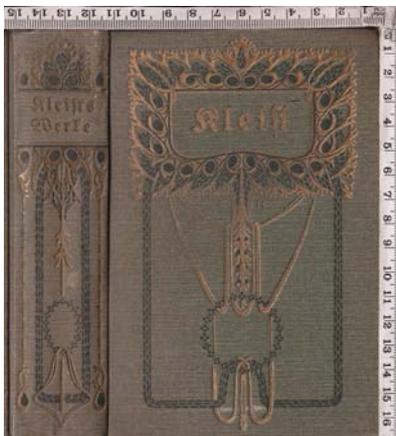
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Bd. 1: Berlin: Globus. Bd. 2: Berlin: A. Weichert [2 Verlage in 1 Band] o. J. [1900-1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck A. Weichert (lt Verlagsangabe Bd. 2).

Beiger Gewebekleid. Entwerfer: Max Honegger. Vorsatz grün. Schnitt marmoriert.

VED: b-globus2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Honegger, Max (\* 1860), Maler, Buchgestalter, Buchkünstler.



### Genée38

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Bd. 1: Berlin, Globus. Bd. 2: Berlin, A. Weichert [2 Verlage in 1 Band] o. J. [1900-1910]. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck A. Weichert (lt Verlagsangabe von Bd. 2).

Grüner Gewebekleid im Jugendstil. Entwerfer: Max Honegger. Vorsatz grün. Schnitt marmoriert.

VED: b-globus2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Hier war der Buchblock in ausreichender Menge beim Verlag Weichert vorhanden. Neu gesetzt wurde nur das oberste Blatt mit dem auftraggebenden Verlag Globus, das Titelblatt für den gezählten zweiten Band von Weichert befand sich in der Mitte des Buchblocks, so erscheinen zwei Verlage in einem Band. Für die Massenherstellung und den raschen Verkauf spricht die Tatsache, daß zwei Ausgaben hergestellt wurden, ehe der Fehler auffiel. Eine Änderung erfolgt bei den folgenden Ausgaben, bei denen das Impressum des zweiten Bandes leer bleibt.

Anm. Honegger, Max (\* 1860), Maler, Buchgestalter, Buchkünstler.



### Genée38.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin, Globus o. J. [1900-1910]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Keine Angabe zum Drucker.

Roter Gewebeband im Jugendstil. Entwerfer Max Honegger. Vorsatz hellgrün. Schnitt marmoriert. VED: b-globus2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Honegger, Max (\* 1860), Maler, Buchgestalter, Buchkünstler.



### Genée38.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Globus o. J. [vor 1904]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Grüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-globus8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1904.

Anm. Die Ausgabe in diesem Einband ist vermutlich auch in Rot erschienen.



### Genée38.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Globus o. J. [vor 1904]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Grüner Gewebeband. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: wie b-globus8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Das Frontispiz hat keine Beschriftung, das bedeutet eine eigene Herstellung, also eine weitere Ausgabe in diesem Einband.



### Genée39

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Globus o. J. [1900-1910]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Brauner Gewebeband. Entwerfer: Friedrich Felger. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt marmoriert. VED: b-globus3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Felger, Friedrich (Waiblingen 1882 – 1960 Stuttgart), Maler, Illustrator, Entwerfer.



### Genée39.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Rudolph Genée. In zwei Bänden. Berlin: Globus o. J. [1900-1910]. Bd. 2 ohne Verlagsangabe. 2 Bde. in 1. LIX, 407, 419 S. Druck: ohne Angabe.

Grüner Gewebband. Entwerfer: Friedrich Felger. Vorsatz olivgrün. Schnitt marmoriert. VED: b-globus3.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Felger, Friedrich (Waiblingen 1882 – 1960 Stuttgart). Maler, Illustrator, Entwerfer.



### Genée40

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchges. Ausg. mit neuester Rechtschr. Berlin: Globus. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Druck: ohne Angabe.

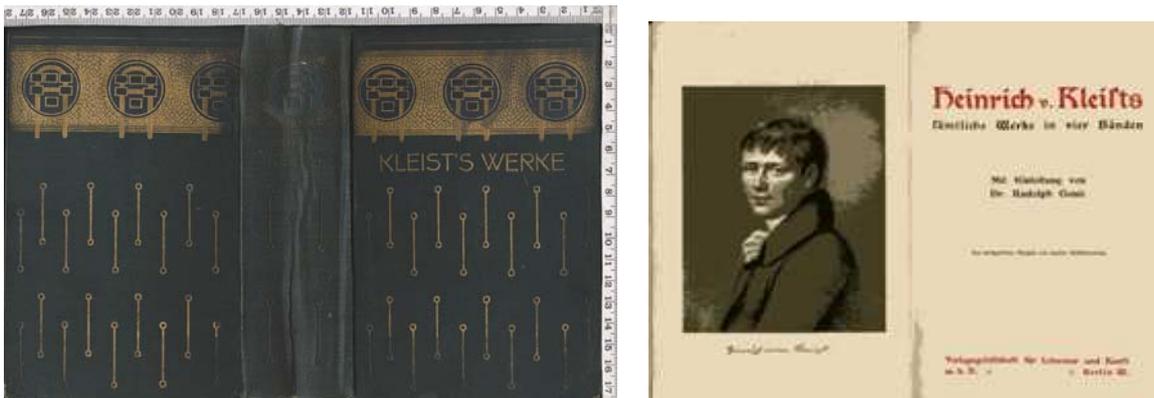
Blauer Gewebband. Vorsatz und Kopfschnitt blau. Schrift mit eckigem S und hochgezogenem R-Bogen. VED: b-globus1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

Anm. Mit diesem Einband-Entwurf, in der Schrift leicht verändert, sind Ausgaben im Verlag Knauer Nachf. Berlin (Jacobs12 und Jacobs36) und Verlagsges. für Literatur und Kunst Berlin (Genée41) erschienen.

### 6.13. Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Berlin.



#### Genée41

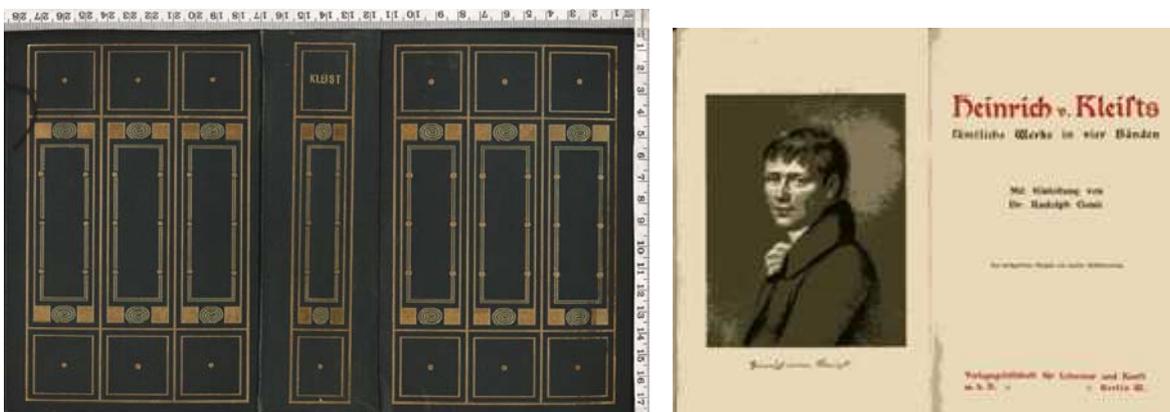
Kleist, Heinrich von: sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehen. Ausg. mit neuester Rechtschr. Berlin: Verlagsges. für Lit. und Kunst. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Die Bände 2 bis 4 haben nur Zwischentitel. Druck ohne Angabe.

Blauer Gewebekband. Schrift mit rundem S. Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: b-verlagsges1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken stark verblaßt.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten (Rücken stark verblaßt).

Anm. Mit diesem, in der Schrift leicht veränderten Einband sind Ausgaben im Verlag Knaur Nachf. Berlin (Jacobs12 und Jacobs36) und im Globus-Verlag Berlin (Genée40) erschienen.



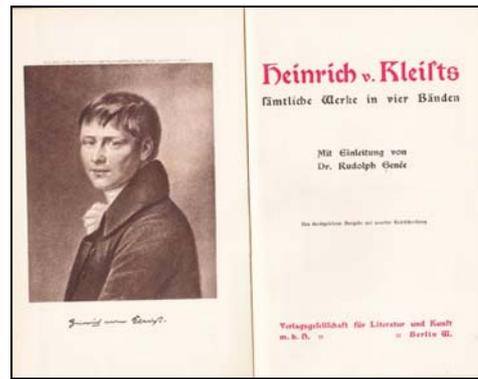
#### Genée42

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehen. Ausg. mit neuester Rechtschr. Berlin: Verlagsges. für Literatur und Kunst o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Druck: ohne Angabe.

Blauer Gewebekband. Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: b-verlagsges3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653285 (Aus der Sammlung Helmut Sembdner).

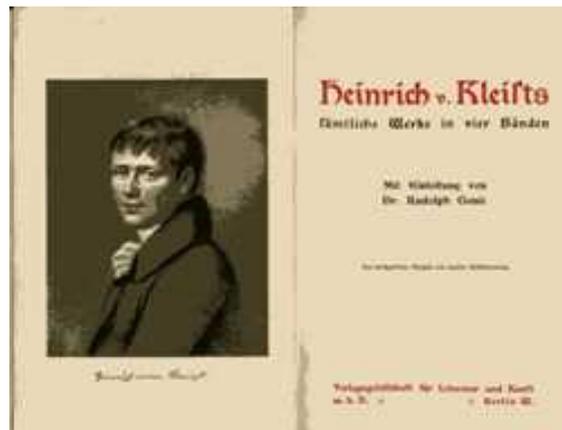
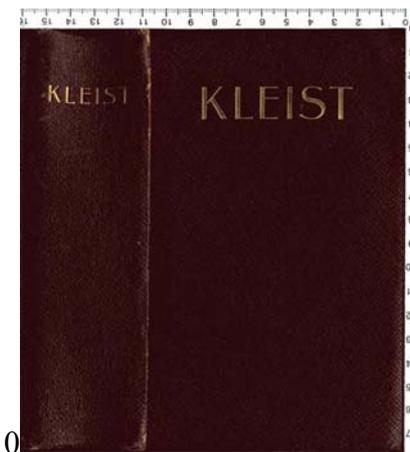


### Genée42.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehen. Ausg. mit neuester Rechtschr. Berlin: Verlagsges. für Literatur und Kunst o. J. [nach 1910] 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Druck: ohne Angabe.

Halblederband mit Ecken. Vorsatz hellgrün. Kopfschnitt grün. VED: b-verlagsges4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Genée43

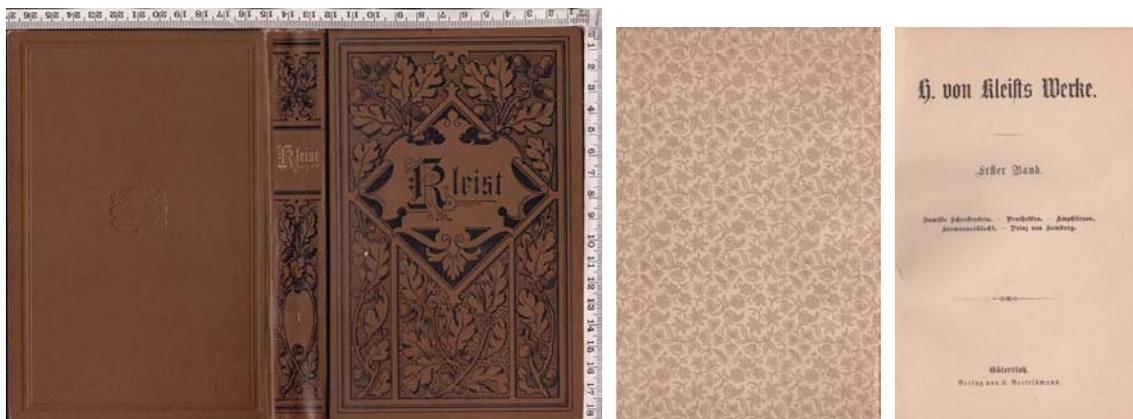
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einl. von Dr. Rudolph Genée. Neu durchgesehen. Ausg. mit neuester Rechtschreibung. Berlin: Verlagsges. für Lit. und Kunst, Berlin. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. 56, 199, 251, 168, 236 S. Druck ohne Angabe.

Weinroter Lederband der Leipziger Buchbinderei-A.G. vorm. Gustav Fritzsche (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz rot. Kopfschnitt gold. VED: b-verlagsges2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe Ex.1: Vorbesitz 1923.

## 7. Kleine Ausgaben nach 1890

### Verlag Bertelsmann, Gütersloh



#### Bertelsmann1

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Gütersloh: Druck und Verlag C. Bertelsmann o. J. [um 1893]. 402 und 436 S. Doppelte Seitenzählung: jedes einzelne Stück ist bzw. mehrere Stücke zusammen sind in sich gezählt, außerdem durchlaufende Zählung für jeden Band. Drucker: Lt Impressum Bertelsmann, de facto: C. H. Schulze in Gräfenhainichen (Bd. 2 am Schluß von Michael Kohlhaas, S. 240 und am Schluß von Bd. 2). Druck nach Stereotypplatten der Ausgabe vom Verlag Loll Nachf. Elberfeld, d. h. der Buchdruckerei C. Remkes & Co. in Elberfeld (vgl. oben Loll Nachf. S. 32).

Bd. 1: Die Familie Schroffenstein. 94 S. Penthesilea. Amphitryon. 160 S. Die Hermannsschlacht. 84 S. Prinz von Homburg. 64 S.

Bd. 2: Der zerbrochene Krug. 64 S. Das Käthchen von Heilbronn. 88 S. Michael Kohlhaas. 88 S. Erzählungen (Die Marquise von .... . Das Erdbeben in Chili. Die Verlobung in St. Domingo. Das Bettelweib von Locarno. Der Findling. Die heilige Cäcilie. Der Zweikampf.) 144 S. Gedichte 33 S. Robert Guiskard. 18 S.

Brauner Gewebeband. Vorderdecke mit Eichenlaubornament. Hinterdecke mittig Vignette mit Verlagssignet in Blindprägung: in den Feldern: oben "Ps 24", links "7", rechts "8" (s. Abb.). Vorsatz Blumenornament. Schnitt marmoriert. VED: g-bertelsm1

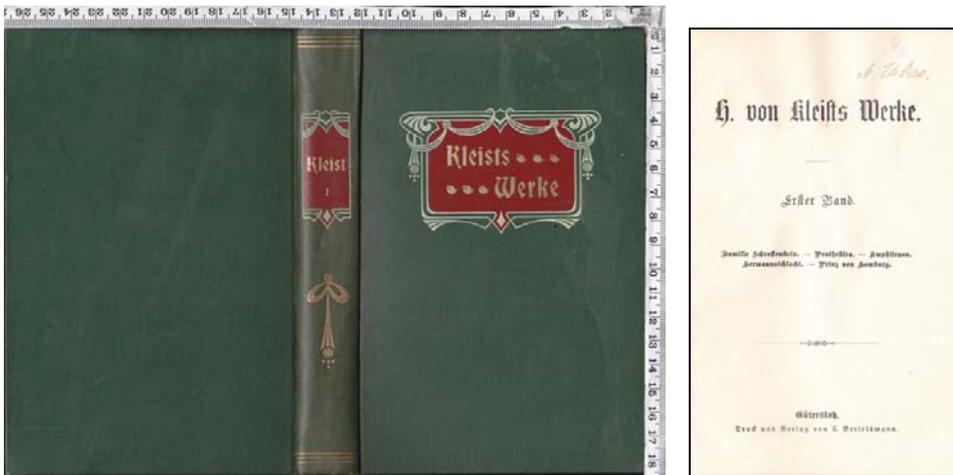
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Verlagssignet:



Psalm 24, 7-8: "Machet die Tore der Welt weit und die Türen in der Welt hoch, daß der König der Ehre einziehe! Wer ist der König der Ehre? Es ist der HERR, mächtig im Streit."

Kempowski, Walter: 1835 – 1985. 150 Jahre Bertelsmann. Die Geschichte des Verlagsunternehmens in Texten, Bildern und Dokumenten. München 1985. Abb. des Verlagssignets S. 15.



### Bertelsmann2

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. 1-2. Gütersloh: Druck und Verlag C. Bertelsmann o. J. [vor 1898]. 402 und 436 S. Druck und Inhalt wie Bertelsmann1.

Grüner Gewebeband im Jugendstil. Hinterdecke ohne Verlagssignet. Vorsatz grün. Schnitt grün.  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Es gab eine weitere Ausgabe mit dem Impressum Berlin:

— Werke. 2 Bde. (Neue Ausg.) 8. (94, 160, 86, 64  
u. 64, 88, 88, 144, 33, 18 S.) Berlin 893. Gütersloh,  
C. Bertelsmann's Sept.-Ed. Geb. in Leinw. n. 3. 50

Vielleicht ist es die Ausgabe, die mit dem Einband der Buchbinderei Richard Grunert Leipzig (s. oben Friedberg4 bis Friedberg6) erschien. In diesem Einband erschienen Klassikerausgaben des Verlags Friedberg & Mode Berlin und des Verlags Bertelsmann Gütersloh. Diese Kleistausgabe von Bertelsmann wurde noch nicht gefunden.

Anm. zum Verlag: Verlags-Verzeichnis von C. Bertelsmann in Gütersloh. 1835 – 1901. Gütersloh: C. Bertelsmann. 1901. Einl. [S. III] "Besonders mache ich noch aufmerksam auf das am Schluß angefügte Verzeichnis der Klassiker-Ausgaben und der Jugend- und Volksschriften, deren niedriger Preis verbunden mit günstigen Bezugsbedingungen sie zur Anschaffung für Bibliotheken besonders geeignet erscheinen läßt." S. 122: Heinr. v. Kleists Werke. 2 Ganzleinenbände. 3 Mk. 50 Pf. Keine Jahresangabe. (Zu den Bertelsmannschen Klassikern zählen: Chamisso, Goethe, Hauff, Kleist, Körner, Lenau, Lessing, Platen, Schiller, Shakespeare, Uhland.) Daneben gab es "Einzelausgaben in eleganten Ganzleinenbänden" (S. 123), darunter kein Kleist.

Anm. zum Drucker: C. H. Schulze & Co. Drucker in Gräfenhainichen 1867-1898. Firmenübernahme 1898 durch Herrosé & Ziemschen. (DBSM Leipzig. Buchhändler-Geschäftsroundschreiben Bö GR/S/1554).

## Litterarische Verlagsanstalt Leipzig, um 1895.



Lit. Verlagsanstalt1



Lit. Verlagsanstalt2



Kleist, Heinrich von: Sämliche Werke. 2 Bde. in 1. Leipzig: Litterarische Verlagsanstalt o. J. [um 1895]. 434, 379 S. Ohne Einl. und Hrsg. Druck: Julius Sittenfeld, Berlin W.

Inhalt: 1. Gedichte. Fabeln. Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 2: Hermannsschlacht. Prinz von Homburg. Robert Guiskard. Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben, Verlobung, Bettelweib, Findling, Hl. Cäcilie, Zweikampf).

Gewebeband in Rot und in Grün. Vorsatz Blumenzweigornament. Marmorierter Schnitt.

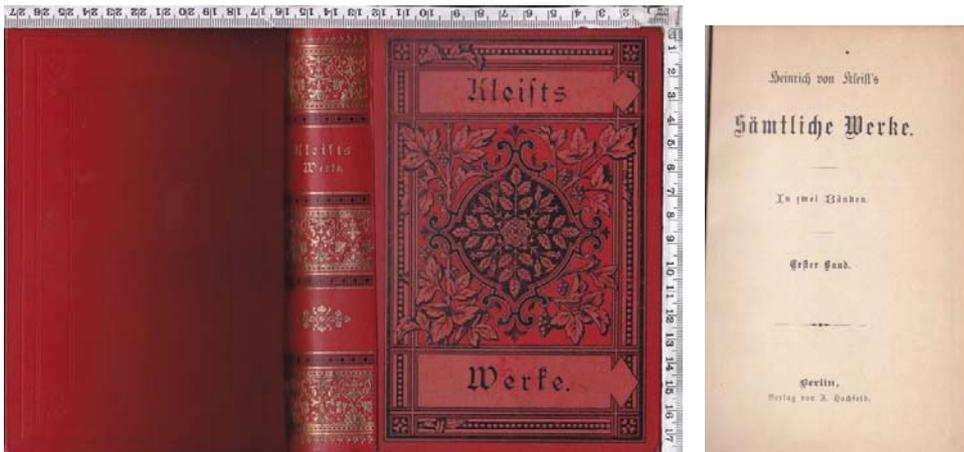
VED: l-littveran1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Der Verlag ist nicht zu ermitteln. Im Adreßbuch des deutschen Buchhandels und im DBSM Leipzig kann er nicht nachgewiesen werden.

Der Einband ist nahezu identisch mit dem der Ausgabe ohne Einl. vom Verlag Knauer Nachf. Berlin Leipzig: KnauerN2 und KnauerN3, abweichend ist nur das Verlagssignet ThKnauerN auf der Hinterdecke. Verwandt ist außerdem die Ausgabe von Globus1: Buchblock, Vorsatz und Schnitt identisch, Vorderdecke mit ähnlichem Entwurf.

## Verlag F. Hachfeld, Berlin, nach 1895.



### Hachfeld1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. In zwei Bänden. Berlin: F. Hachfeld o. J. [nach 1895], 2 Bde. in 1. Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Inhalt: 1. Gedichte. Fabeln. Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 2: Hermannsschlacht. Prinz von Homburg. Robert Guiskard. Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben, Verlobung, Bettelweib, Findling, Hl. Cäcilie, Zweikampf).

Roter Gewebeband mit floralem Ornament mittig in Kartusche. In der Werbung "Sehr eleganter roter Ganzleinenband". Vorsatz grau durchgefärbtes glattes Papier. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

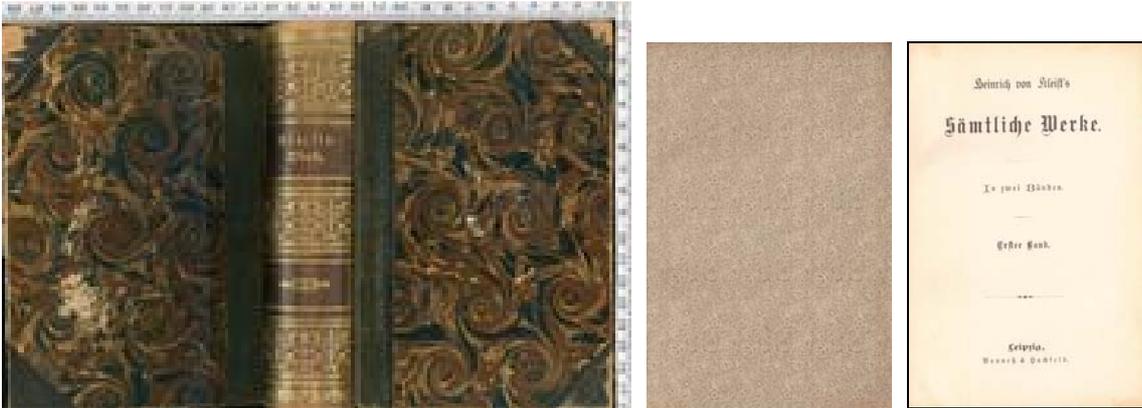
Werbung auf der Rückseite des Titelblatts (vgl. folgende Seite: Bonness1):

Klassiker in Prachtausgaben.	Preis für einzelne Bände	Preis für den gesamten Band	Preis für den gesamten Band
Opuscula's Sämtliche Werke. 2 Bde.	6.50	8.—	9.50
Goethe's Werke, Auswahl. 8 Bde.	17.50	22.50	32.—
Goethe's Sämtliche Werke. 18 Bde.	40.—	52.—	70.—
Haus's Sämtliche Werke. 4 Bde.	8.25	12.—	15.—
Kleist's Sämtliche Werke. 2 Bde.	4.50	5.50	8.—
Körner's Sämtliche Werke. 2 Bde.	4.50	5.50	8.—
Lenau's Sämtliche Werke. 2 Bde.	4.50	5.50	8.—
Löffing's Sämtliche Werke. 6 Bde.	12.50	17.—	22.—
Schiller's Sämtliche Werke. 10 Bde.	22.—	25.—	32.—
Shakespeare's Sämtliche Dramat. Werke.			
Übersetzt von Schlegel u. Tieck. 8 Bde.	17.—	22.50	32.—
Ullrich's Gesammelte Werke. 4 Bde.	8.25	11.—	14.—

Diese Pracht-Klassiker-Ausgaben zeichnen sich durch vorzüglichen, klaren und großen Druck von ganz neuer Schrift, sehr feines, holzfreies Papier, hochfeinesten, kostbaren und dauerhaftesten Einband und unübertreffliche Korrektheit des Textes aus.

Anm. zur Datierung: Friedrich Hachfeld hat seinen Verlag am 1. Januar 1895 in Berlin gegründet. (Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1896). Über die hier in der Werbung genannten Namen hinaus brachte Hachfeld Klassikerausgaben von Börne, Heine, Saphir und Schopenhauer heraus.

## Verlag Bonneß & Hachfeld Leipzig, nach 1897.



### Bonness1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. In zwei Bänden. Leipzig: Bonneß & Hachfeld. o. J. [nach 1897] 2 Bde. in 1. 343, 379 S. Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Inhalt: 1. Gedichte. Fabeln. Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. 2: Hermannsschlacht. Prinz von Homburg. Robert Guiskard. Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben, Verlobung, Bettelweib, Findling, Hl. Cäcilie, Zweikampf).

Halblederband mit Ecken und Schneckenmarmorpapier als Überzug. Vorsatz Blumenornament. Schnitt Schneckenmarmor.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Klassiker in Prachtausgaben.	Sehr elegante neue Ganzleinenbände	Elegante Halbfranzbände	Luxus-Pracht-Halbfranzbände
Hamisso's Sämtliche Werke. 2 Bde. .	6.50	8.—	9.50
Goethe's Werke, Auswahl. 8 Bde. .	17.50	22.50	32.—
Goethe's Sämtliche Werke. 18 Bde. .	40.—	52.—	70.—
Haus's Sämtliche Werke. 4 Bde. .	8.25	12.—	15.—
Kleist's Sämtliche Werke. 2 Bde. .	4.50	5.50	8.—
Körner's Sämtliche Werke. 2 Bde. .	4.50	5.50	8.—
Lenau's Sämtliche Werke. 2 Bde. .	4.50	5.50	8.—
Lessing's Sämtliche Werke. 6 Bde. .	12.50	17.—	22.—
Schiller's Sämtliche Werke. 10 Bde. .	22.—	25.—	32.—
Shakspeare's Sämtliche Dramat. Werke.			
Übersicht von Schlegel u. Tiedl. 8 Bde.	17.—	22.50	32.—
Uhland's Gesammelte Werke. 4 Bde. .	8.25	11.—	14.—

Diese Pracht-Klassiker-Ausgaben zeichnen sich durch vorzüglichen, klaren und großen Druck von ganz neuer Schrift, sehr feines, holzfreies Papier, hocheleganten, kostbaren und dauerhaften Einband und unübertroffene Korrektheit des Textes aus.

Werbung auf der Rückseite des Titelblatts (vgl. oben Hachfeld1):

Der vorliegende Band ist ein "Eleganter Halbfranzband", bei einem "Luxus-Pracht-Halbfranzband" müßte auch das Vorsatz schneckenmarmoriertes Papier sein. Die beiden anderen Einbände waren für Kleist noch nicht aufzufinden, wohl aber für andere Klassiker (Lenau).

Verlagsbuchhandlung, gegr. Febr. 1896 von August Bonneß und Robert Hachfeld in Potsdam, ab 1897 auch mit Niederlassung in Leipzig, so daß die Ausgaben mit Leipzig im Impressum nach 1897 datiert werden können. Die Klassikerausgaben von Hachfeld Berlin und Bonness & Hachfeld Leipzig sind vermutlich in gleicher Regie hergestellt worden, Druck und Bucheinband sind dieselben. Hauptpublikationen von Bonness & Hachfeld waren Selbstunterrichtsbriefe nach dem System Karnack-Hachfeld und Methode Rustin.

Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1896-1898. – Tripmacker, Wolfgang: Verwehte Spuren. Potsdamer Verlagsgeschichten. Drei Jahrhunderte Buchherstellung in der Residenz-, Bezirks- und Landeshauptstadt. Wilhelmshorst 2008, über Bonneß & Hachfeld S. 76-88.

Robert Hachfeld gab unter seinem eigenen Namen mit Verlagsort Potsdam außerdem eine kleine Klassikerreihe heraus, deren Kleist-Ausgabe bisher nicht aufgefunden wurde.

**Verlag Globus, Berlin. 1898ff.**  
Gründung vom Kaufhaus Wertheim, Berlin.

**Dies sind Kleistausgaben ohne Einleitung.**

Der Globus-Verlag übernahm mindestens 8 Ausgaben vom Verlag Weichert Berlin mit der Einleitung von Rudolf Genée, vgl. Genée37 bis Genée40, sowie die vom Verlag Knauer Nachf. Berlin Leipzig mit der Einleitung von Monty Jacobs (Jacobs36).



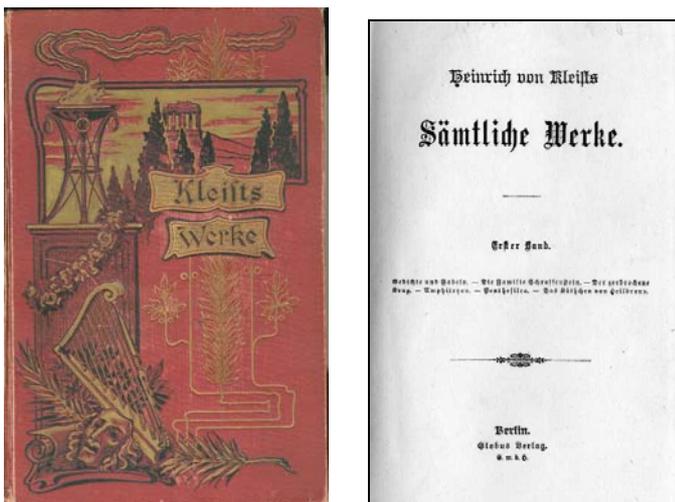
**Globus1**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin: Globus o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
Druck: Julius Sittenfeld, Berlin W.

Inhalt: Bd. 1: Gedichte und Fabeln. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. Bd. 2: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Robert Guiskard. Erzählungen.

Grüner Gewebeband, 20,5cm x 12,5cm, Buchblock 5,1cm dick. Vorsatz Blumenornament, Schnitt schön marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

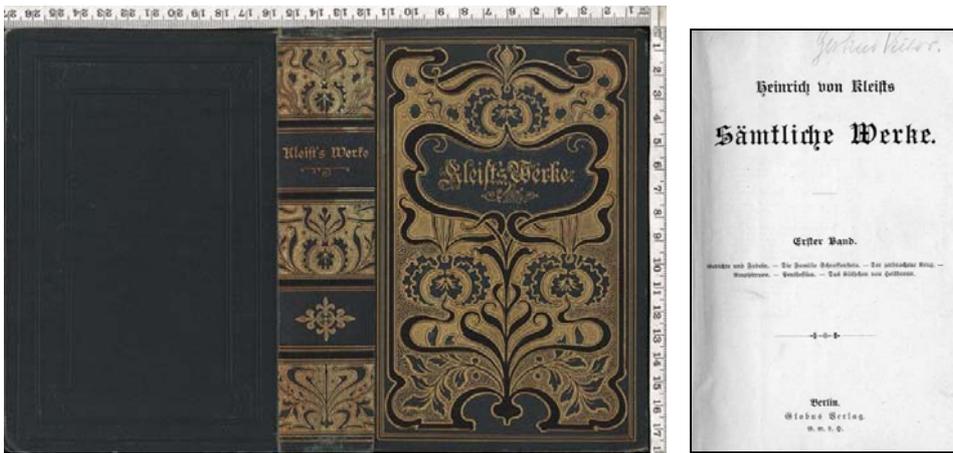


**Globus2**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin: Globus o. J. [nach 1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
Druck: Julius Sittenfeld, Berlin W.

Roter Gewebeband, 20,5cm x 12,5cm. Vorsatz Blumenornament, Schnitt schön marmoriert.

Bestand Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK 1/51.



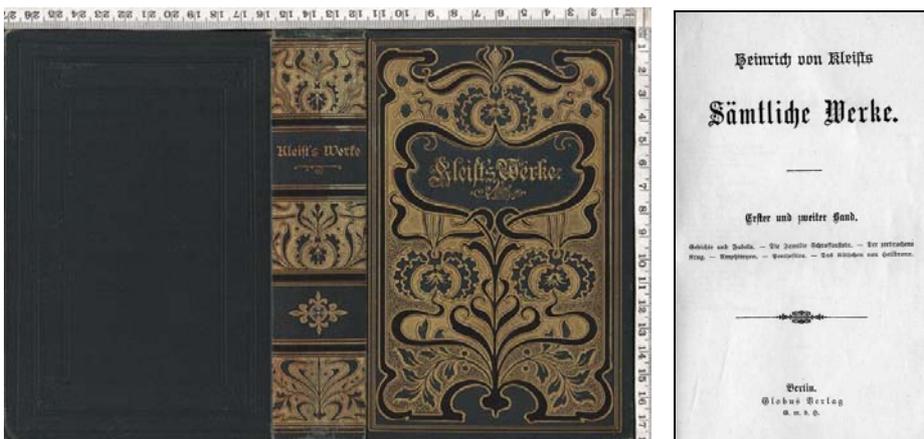
### Globus3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin: Globus o. J. [um 1900]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck R. Hartmann, Berlin.

Grüner Gewebband. Vorsatz olivgrün. Goldschnitt. VED: b-globus7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Die Buchbinderei ist vermutlich Th. Knaur in Leipzig, vgl. Knaur2 mit diesem Einband in Rot.



### Globus4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. 4 Bde. in 1. Berlin: Globus o. J. [nach 1900]. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Grüner Gewebband, Vorsatz vermutlich weiß, Goldschnitt. VED: wie b-globus7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Einband neu eingehängt.

## 8. *Neue Leipziger Klassikerausgaben*

hrsg. von Karl Siegen, 1895 – ca. 1914

Verlage Gustav Fock, Max Hesse, Leipzig u. a.

8.1. Verlag Gustav Fock, Leipzig. 1895 – 1898

8.2. Verlag Lipsius & Tischer, Kiel. 1895 – 1898, Übernahme vom Verlag G. Fock.

8.3. Verlag Max Hesse, Leipzig. 1898 – 1910, 1910ff. Hesse & Becker Leipzig.

8.4. Verlag Theodor Schröter, Zürich, 1898-1901, Übernahme vom Verlag Max Hesse.

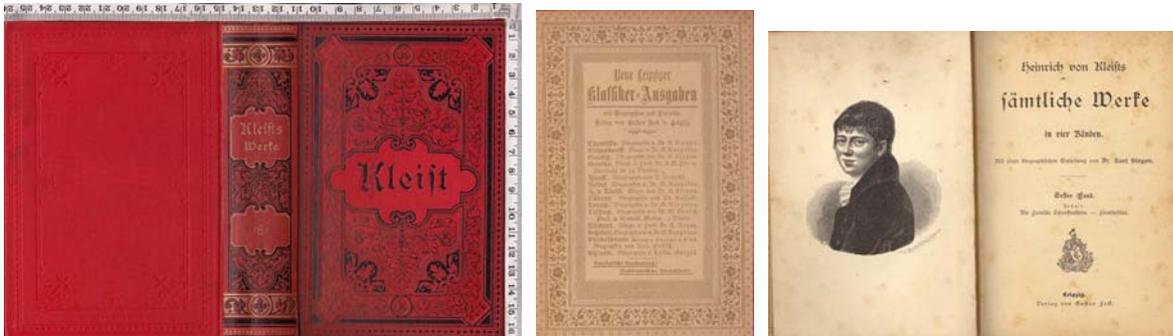
8.5. Verlag J. Hallauer, Oerlikon-Zürich, nach 1902, Übernahme vom Verlag Max Hesse.

Bemerkenswert sind mindestens drei Kommissions-Ausgaben, nach 1902, zwei davon vom Barsortiment Karl Franz Köhler, Leipzig.

### 8.1. Verlag Gustav Fock Leipzig.

Nachweis im Gesamtverzeichnis:

"Kleist's, Heinr. v., sämtl. Werke in 4 Bänden. Mit e. biograph. Einleitg v. Karl Siegen. 8. (215, 204, 239 u. 192 S. m. Bildn.) Leipzig 895. Gustav Fock, Verlag. In 1 Leinw.-Bd. 1,75; in 1 Halbfrzbd. 2.50."



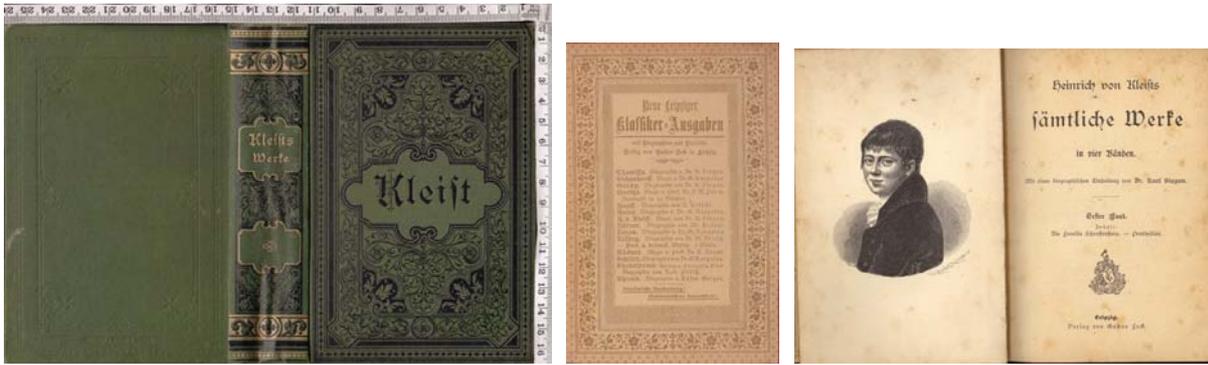
#### Siegen1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig.* Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert.

Buchbinder: Böttcher & Bongartz, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: 1-fock4

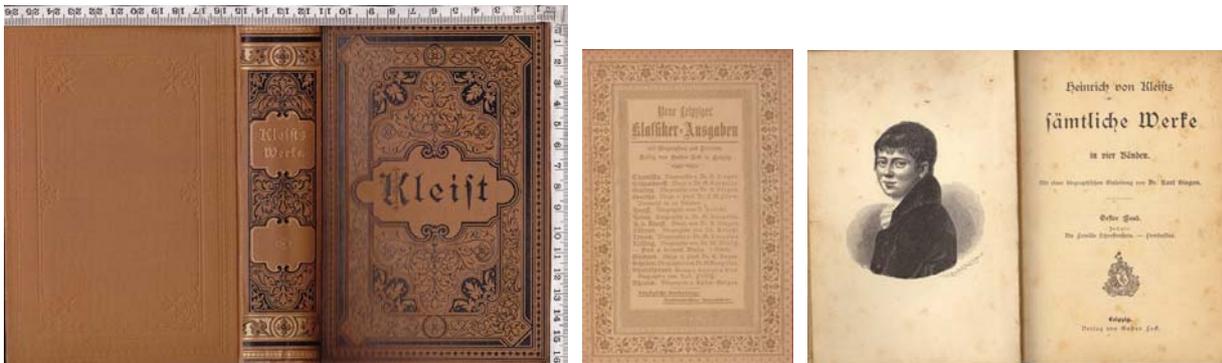
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Siegen2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

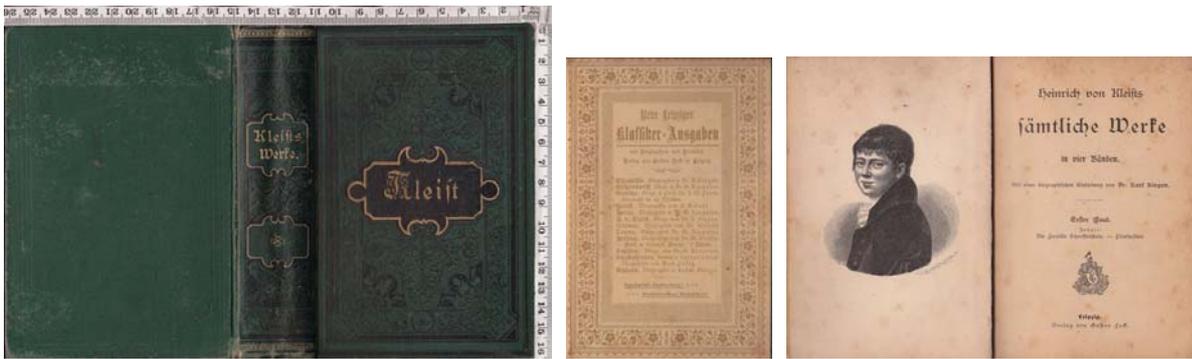
Grüner Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig.* Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Böttcher & Bongartz, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-fock4 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig.* Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Böttcher & Bongartz, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-fock4 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen3.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: Kleist. Rahmen der Kartusche in Goldprägung. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, hinten: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig*. Die Werbung nennt 12 Autoren von Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert. Keine Angabe zum Buchbinder. VED: l-fock1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Es gibt diesen Band mit goldgerahmter Namenskartusche auch in Rot.



### Siegen4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Prof. Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig*. Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. Buchbinder: Hesse & Becker, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: wie l-fock4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 38/76/50935(5) (Band neu eingehängt, Verlust des Vorsatzes).

Anm. Es kann diese Ausgabe mit der Namensform H. v. Kleist auch noch in Einbänden mit den Farben grün und braun geben. Vgl. unten Siegen7.1 für den Verlag Lipsius & Tischer Kiel in Braun.



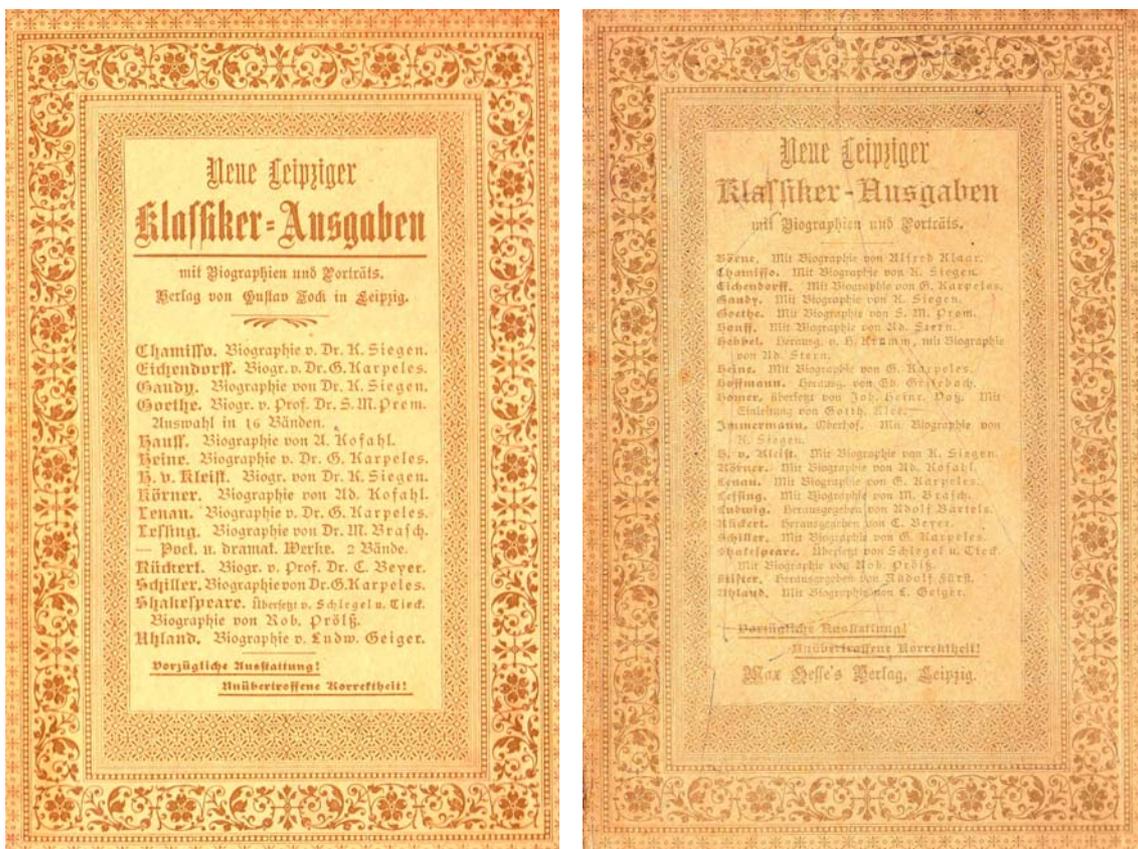
#### Siegen4.1

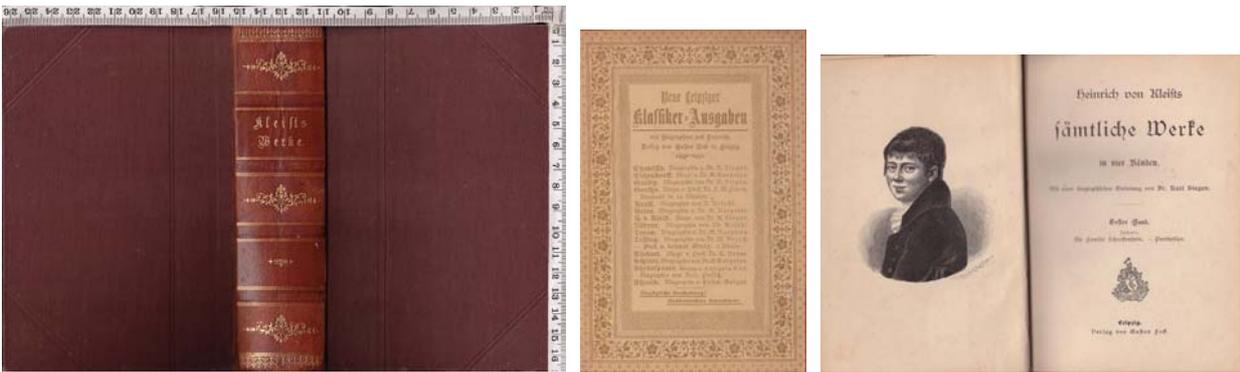
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Prof. Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Hinten 2 Bll. Verlagswerbung für die Klassikerausgaben vom Verlag Max Hesse, Leipzig. Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz Werbung für Max Hesse's Verlag: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts*. Die Werbung nennt 21 Autoren von Börne bis Uhland. Buchbinder: Hesse & Becker, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Bei Band 2 sind am Schluß die Seiten 199-204 (*Käthchen*) herausgerissen. Hinteres Vorsatz mit Bleistiftstrichen. Vorbesitz K. Ruckdeschel.

Zum Vergleich die verschiedenen Vorsatzpapiere von Siegen4 und Siegen4.1:





### Siegen5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Halblederband mit Gewebeüberzug, sog. Halbfranzband. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts*. Verlag von Gustav Fock in Leipzig. Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. VED: l-fock7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1913. Weiteres Exemplar: I 960.



### Siegen6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd., 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Halblederband mit Gewebeüberzug, sog. Halbfranzband. Namensform H. v. Kleist. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts*. Max Hesse's Verlag Leipzig [!]. Die Werbung nennt 21 Autoren von Börne bis Uhland. VED: l-fock6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1900.



### Siegen6.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Halblederband mit Gewebeüberzug, sog. Halbfranzband. Namensform Kleist. Im hinteren Vorsatz: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig.* Die Werbung nennt 13 Autoren von Chamisso bis Uhland. VED: l-fock8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Siegen7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Dr. Karl Siegen. Leipzig: Gustav Fock o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. Bd. 1, S. 3-38, Nachwort Bd. 4, S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband mit Lederecken, Marmorpapier als Überzug, sog. Halbfranzband. Vorsatz mit rundgeometr. Ornament und Gewebefalz. Kopfgoldschnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) I/960.

Anm. Vgl. die Einbände von Siegen35 und Siegen38.

## 8.2. Verlag Lipsius & Tischer, Kiel (von Gustav Fock übernommene Ausgabe)



**Siegen7.1**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Prof. Dr. Karl Siegen. Kiel: Lipsius & Tischer o. J. [1895-1898]. 4 Bde. in 1. 215, 204, 239, 192 S. (Einl. S. 3-38, Nachwort S. 191-192). Druck Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, hinten: *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts. Verlag von Gustav Fock in Leipzig.* Die Werbung nennt 14 Autoren von Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Im vorderen Vorsatz Widmung: „Aufrecht, Treu, Redlich Eynig und Standhaft, / Das gewinnt und erfüllt Leut und Landschafft – Johann Fischart. Ernstliche Ermahnung an die lieben Teutschen A Danckwerth“ [?].

### 8.3. Verlag Max Hesse Leipzig

Zur Datierung:

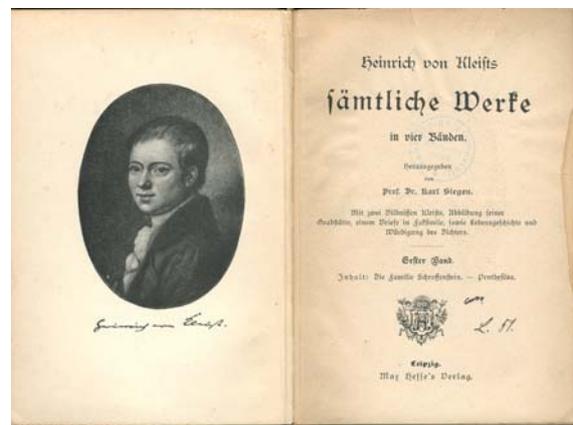
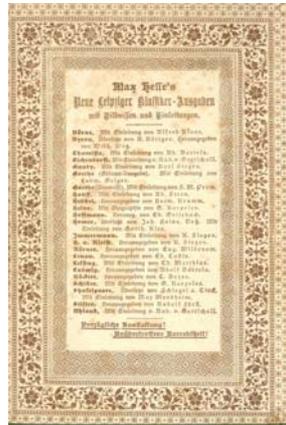
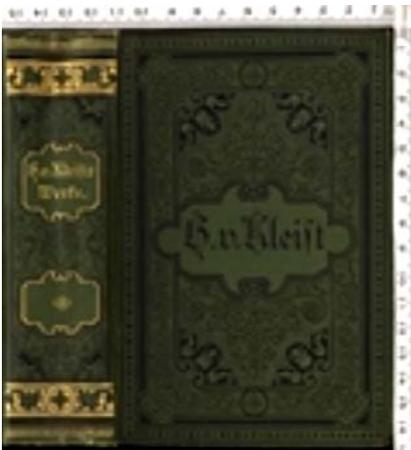
Gustav Fock verkaufte seine Klassikerreihe am 15.9.1898 an Max Hesse. In der ersten Hesseschen Ausgabe [1898-1901] ist ein Foto der Kleist-Grabstätte von 1899 enthalten. Bei den späteren Ausgaben mit dem 10.2.1902 datierten Vorwort sind am Schluß von Band 3 die Texte um 4 Seiten erweitert.

Die Ausgaben unterscheiden sich außerdem in der im hinteren Vorsatz erscheinenden Werbung, die deswegen bei jedem Exemplar verzeichnet ist.

In der Bibliographie erscheint das Werk mit der Jahresangabe 1900:

**Kleist's, Heinr., v., sämtliche Werke in 4 Bdn. Hrsg. v. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie u. Portr., e. Abbildg. seiner Grabstätte u. e. Briefe in Fkfm. 12. (XCVI, 177; 220, 296 u. 192 S.) Leipzig (900). M. Hefte. 1. 25; in Leinw.-Bd. n. 1. 75; in 1 Halbfrzbd. n. 2.50; in 1 Liebhaber-Halbfrz.-Bd n. 3. 50**

Christian Gottlob Kayser, Vollständiges Bücherlexikon 31, 1899-1902, S. 1055.



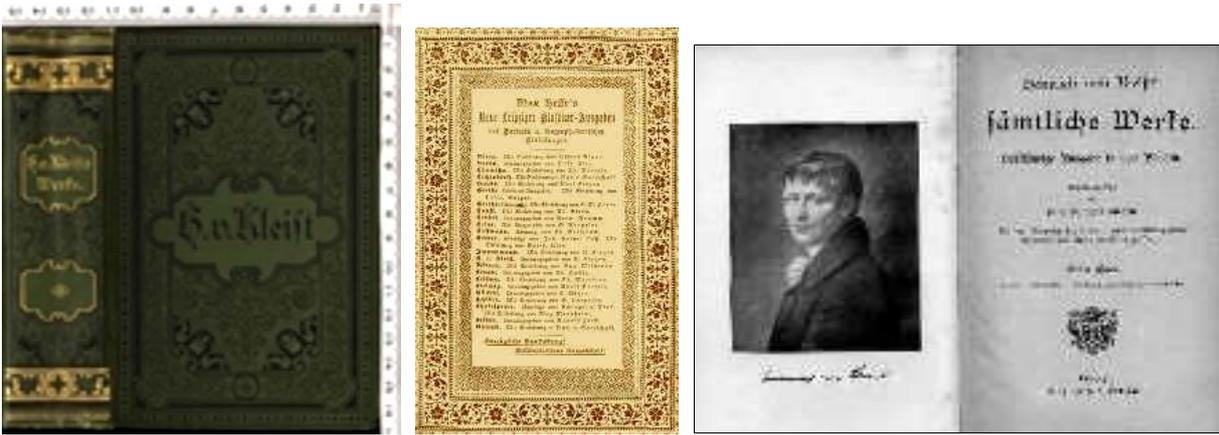
#### Siegen8

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit zwei Bildnissen Kleists, Abb. seiner Grabstätte, einem Briefe in Faksimile, sowie Lebensgeschichte und Würdigung des Dichters. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung im Kopf dreizeilig, 23 Ausgaben von Börne bis Uhland. Schnitt marmoriert.

Buchbinder: Hesse & Becker (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen9

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung im Kopf vierzeilig, die Werbung nennt 23 Ausgaben von Börne bis Uhland.. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker (Blindprägung Hinterdecke unten).

VED: wie I-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz: Geom. Ornamente, Verlagswerbung im Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne bis Wieland einspaltig. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: I-hesse12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorderdecke mit Filmstreifen befestigt.



### Siegen10.1

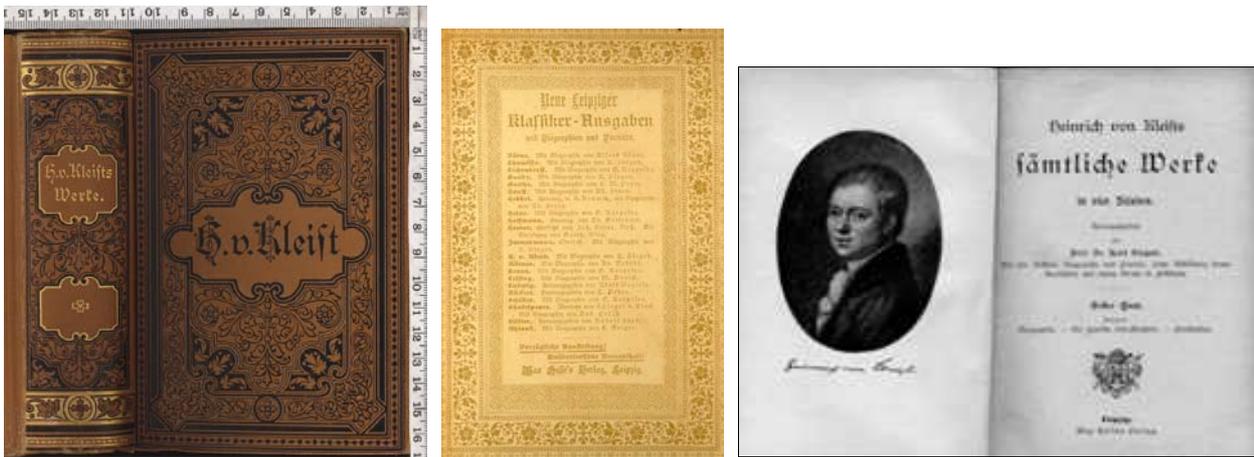
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz: Geom. Ornamente, Verlagswerbung Kopf dreizeilig, Autorenliste Arnim bis Zschokke zweispaltig. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: wie l-hesse12.



Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Prämienband der 276. Gemeindegemeinschaft Berlin für die Schülerin Luise Rabach in Anerkennung ihres Fleißes und guten Betragens, 30.9.1909. (Rücken abgedunkelt und an den Ecken leicht eingerissen).

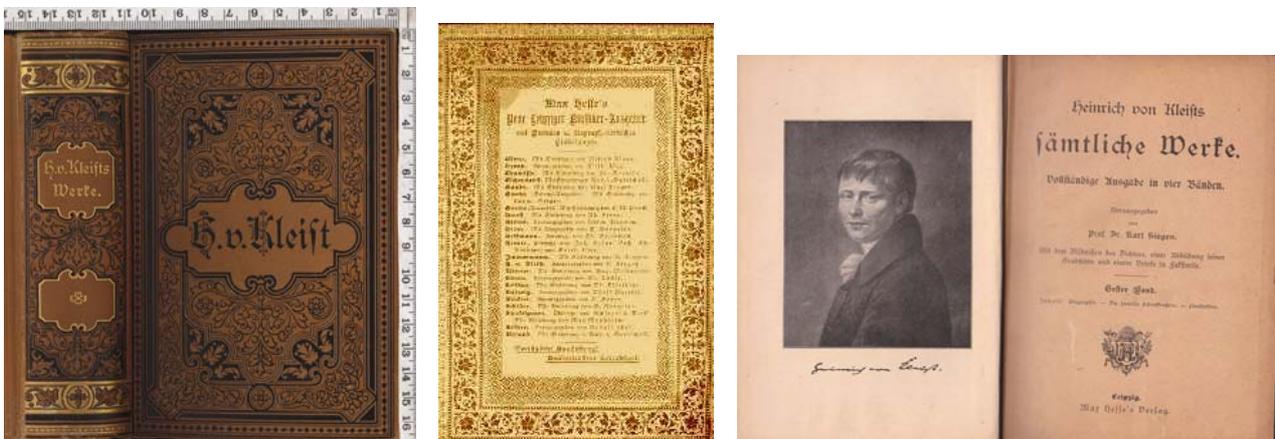
Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Siegen11

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abbildung seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901], 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz: Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung im Kopf dreizeilig, Autorenliste von Börne bis Wieland. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-hesse19  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

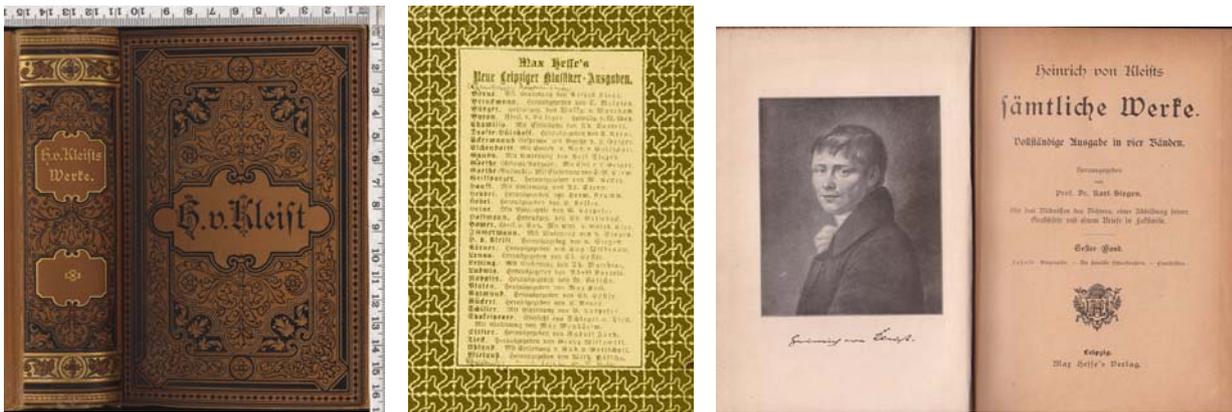


### Siegen11.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abbildung seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz: Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung im Kopf vierzeilig, Autorenliste von Börne, Byron bis Stifter, Uhland, 23 Ausgaben. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

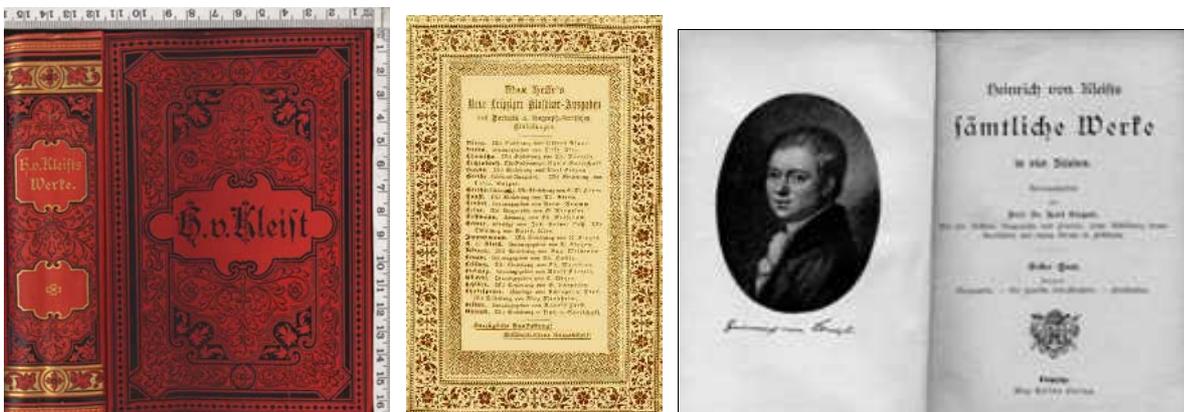


### Siegen12

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abbildung seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902], 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung) Druck: Hesse & Becker, Leipzig.. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz: geometrische Ornamente, Verlagswerbung im Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne bis Wieland. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-hesse12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen13

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901], 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Hinteres Vorsatz: Verlagswerbung im Kopf vierzeilig, Autorenliste einspaltig, 23 Ausgaben von Börne bis Uhland. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: l-hesse19  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



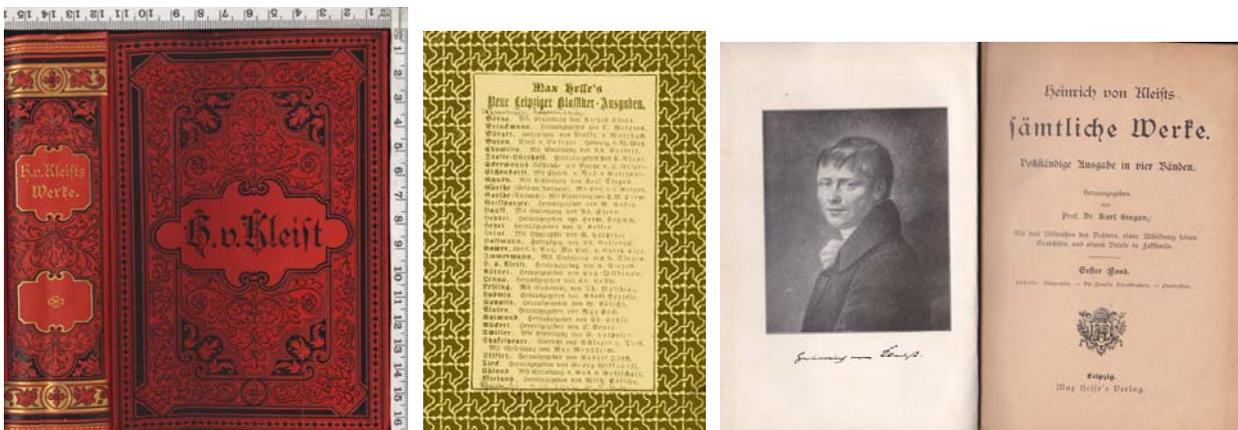
### Siegen13.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901], 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Hinteres Vorsatz: Verlagswerbung im Kopf dreizeilig, Autorenliste einspaltig, 21 Ausgaben von Börne bis Uhland. Buchbinder: Hesse & Becker, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/2823 Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz A. Zscherpe. Kurt Petzold Seminarist Annaberg. 1903.



### Siegen14

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrische Ornamente. Im hinteren Vorsatz Verlagswerbung im Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne bis Wieland. Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

VED: l-hesse12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



Siegen15

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrische Ornamente, Verlagswerbung Kopf einzeilig, Autorenliste von Arnim, Bauernfeld, Börne bis Wieland, Zschokke (45 Ausgaben). Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

VED: wie l-hesse12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



Siegen15.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrische Ornamente, Verlagswerbung Kopf dreizeilig, Autorenliste zweispaltig von Arnim, Arnim u. Brentano, Bauernfeld, Börne bis Wieland, Zschokke (59 Ausgaben). Schnitt marmoriert. Buchbinder: Hesse & Becker Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: wie l-hesse12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Die Ausgaben mit der Namensform "Kleist".

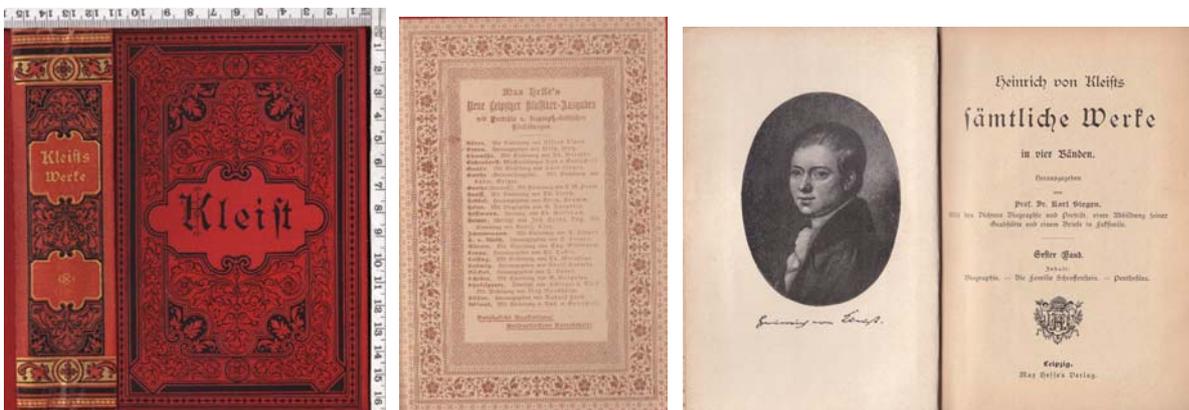


### Siegen16

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Verlagswerbung Kopf dreizeilig, Autorenliste von Börne, Chamisso, Eichendorff bis Uhland. Hinterdecke mit Ornament-Ecken. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Beim 1. Ex. fehlt die Abb. der Grabstätte. Beim 2. Ex. ist das vordere Fliegende Blatt herausgeschnitten. 2. Ex. Vorbesitz Dr. Otto Kirchenberger.

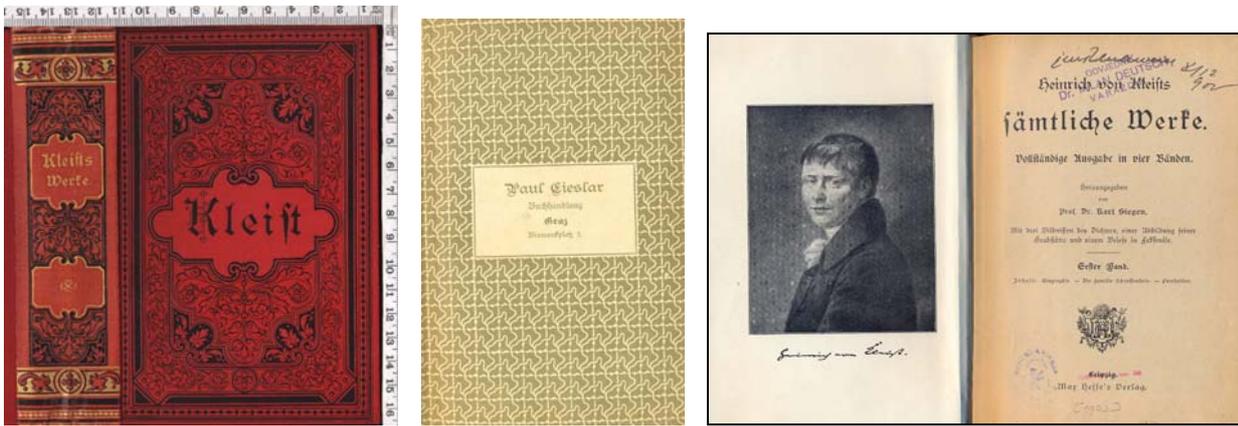


### Siegen16.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192. Druck: Hesse & Becker Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Verlagswerbung Kopf vierzeilig, Autorenliste von Börne; Byron, Chamisso bis Uhland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



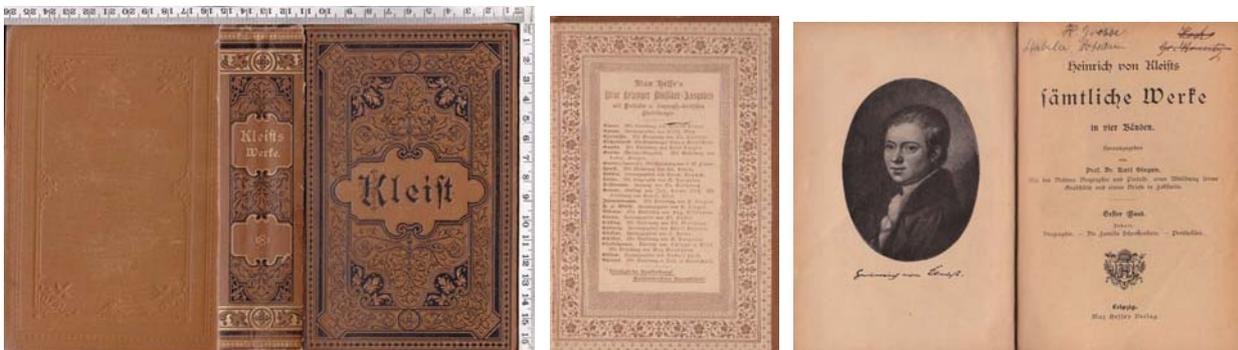
### Siegen17

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Hergestellt für die Buchhandlung Paul Cieslar Graz, Bismarckplatz 3 (Vorsatz).

Roter Gewebekband. Namensform: Kleist. Hinterdecke Ecken mit Zweigzierstücken. Vorsatz geometrisches Ornament. Im vorderen Vorsatz die Buchhandlung, im hinteren Vorsatz Verlagswerbung für Max Hesses's Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben. Kopf dreizeilig, Autorenliste einspaltig von Börne, Bürger bis Uhland, Wieland. Schnitt marmoriert.

Bestand Exemplar Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK1/12b (Vorbesitz 1902).



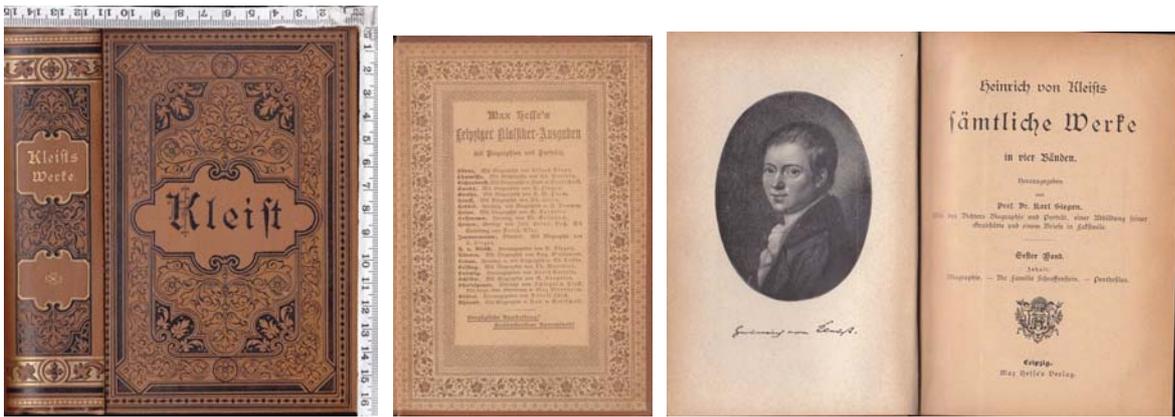
### Siegen18

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Hellbrauner Gewebekband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung Kopf vierzeilig, Autorenliste einspaltig mit 23 Ausgaben von Börne bis Uhland. Schnitt marmoriert.

VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Siegen18.1

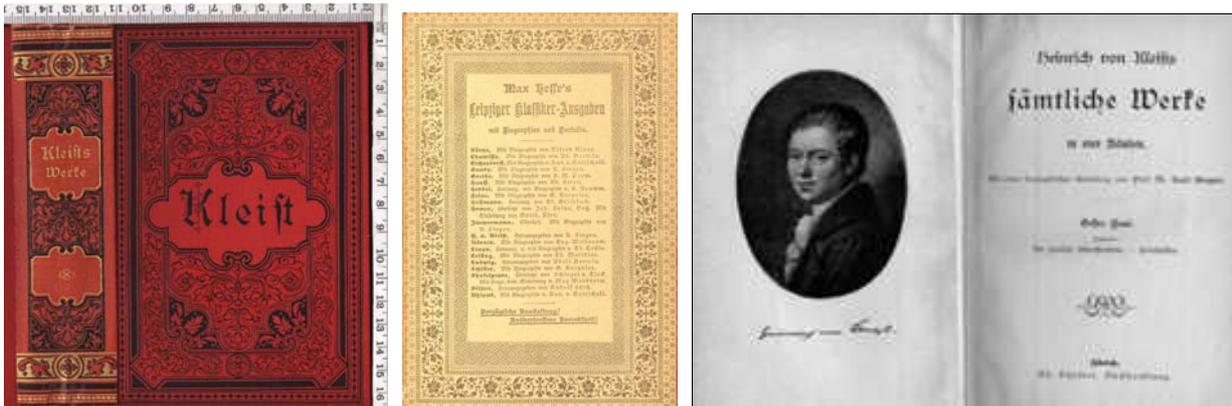
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192. 16 gez. S. Verlagswerbung. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben. Hellbrauner Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung Kopf dreizeilig, Liste einspaltig mit 20 Autoren von Börne bis Uhland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse19 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen18.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben. Grüner Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, Verlagswerbung Kopf dreizeilig, Autorenliste von Börne bis Uhland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse19 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 8.4. Verlag Theodor Schröter Zürich



### Siegen19

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biogr. Einl. von Prof. Dr. Karl Siegen. Zürich: Th. Schröter o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192, 16 (Verlagswerbung vom Verlag Max Hesse Leipzig). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke. Im hinteren Vorsatz: Verlagswerbung für Max Hesse's Leipziger Klassiker-Ausgaben, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Börne bis Uhland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 8.5. Verlag J. Hallauer, Oerlikon-Zürich



**Siegen20**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Bildnis, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Oerlikon-Zürich: J. Hallauer o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192 S. Druck Hesse & Becker, Leipzig. Hallauer'sche Klassiker-Bibliothek.

Grüner Gewebend. Stil: Neorenaissance. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, darin vorne und hinten Werbung: Hallauer'sche Klassiker-Bibliothek. Buchbinder: Böttcher & Bongartz, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten).

Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653281 (aus der Sammlung Helmut Sembdner).



**Siegen20.1**

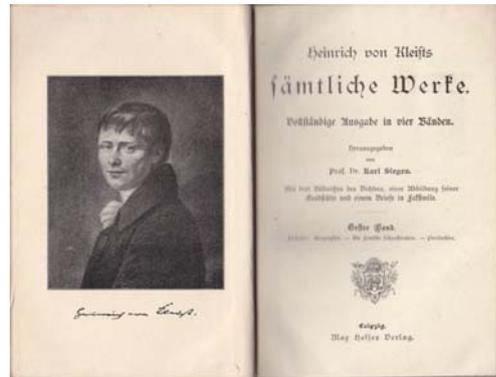
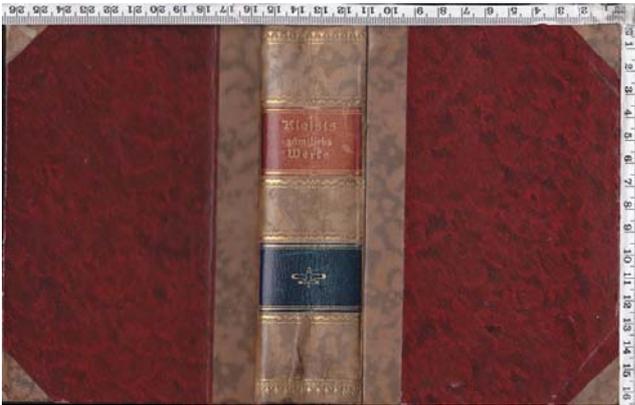
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Oerlikon-Zürich: J. Hallauer o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192 S. Druck Hesse & Becker, Leipzig. Hallauer'sche Klassiker-Bibliothek.

Roter Gewebend. Namensform: Kleist. Vorsatz Rahmen mit Blumenranke, darin vorne und hinten Werbung: *Hallauer'sche Klassiker-Bibliothek*. Keine Buchbinder-Angabe.

VED: oer-hallauer1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Das 2. Exemplar hat einen andersfarbigen Vorsatzdruck, nicht beige-blaß olivgrün, sondern ein kräftiges Dunkelgrün. Anhand nur der Farbe ist aber schwer zu entscheiden, ob es eine weitere Ausgabe oder ein zweites Exemplar ist.

## Verlag Max Hesse Leipzig (Fortsetzung)



### Siegen20.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband mit Ecken. Vorsatz quadratisches Ornament mit den Initialen GS, mittig Verlagsanzeige *K. K. Universitäts-Buchhandlung Georg Szelinski Wien I, Tuchlauben 21, Gegründet 1725*. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorne auf Vorsatz eingeklebt Exlibris (Alpenlandschaft) von Lisbeth Helff Hibler von Alpenheim.

Anm. Georg Szelinski (\* 1850 Königsberg i. Pr.) war seit 1873 in Wien, machte sich 1883 mit dem Kauf der Universitäts-Buchhandlung selbständig. (Hupfer, Georg: Zur Geschichte des antiquarischen Buchhandels in Wien. Mag. Arbeit Univ. Wien, 2003. S. 194f. [www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf](http://www.wienbibliothek.at/dokumente/hupfer-georg.pdf))

## Die Ausgaben im Jugendstileinband



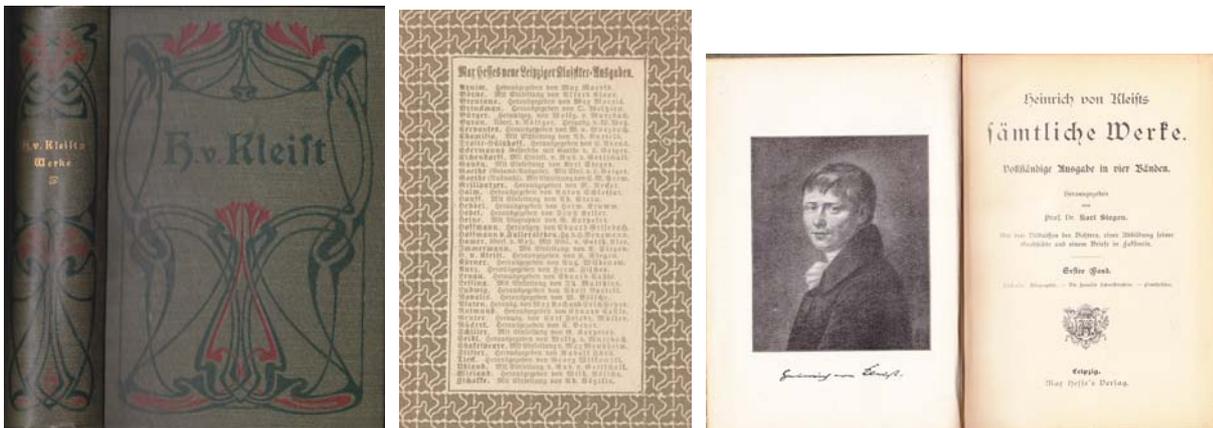
### Siegen21

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Rückenaufdruck Kleist mit rundem s. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung im Kopf dreizeilig (mit Einleitungen, Bildnissen usw.), zweispaltige Autoren-Anzeige von Arnim bis Zschokke. Schnitt grün marmoriert. VED: l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Heinrich Benthien, Schwerin in M.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten, 2 Exemplare, davon 1 Vorbesitz 1911.



### Siegen21.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Rückenaufdruck Kleist mit Fraktur- und mit rundem s. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung im Kopf einzeilig, Autoren-Anzeige einspaltig von Arnim bis Zschokke. Schnitt grün marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

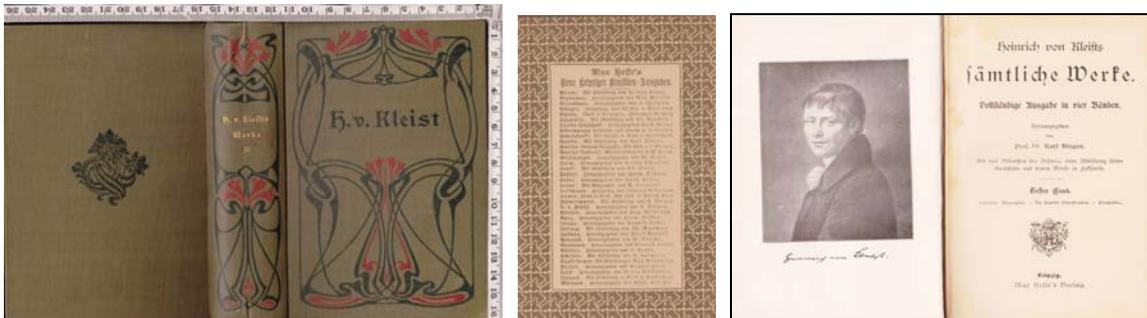


### Siegen22

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist, Schrifthöhe 12mm, Fraktur s. Vorsatz geometrisches Ornament, Kopf zweizeilig, einspaltige Verlagswerbung (Börne, Brentano – Wieland). Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1905.



### Siegen22.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist, Schrifthöhe 9mm, rundes s. Vorsatz geometrisches Ornament. Einspaltige Verlagswerbung (Börne, Brentano – Wieland). Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

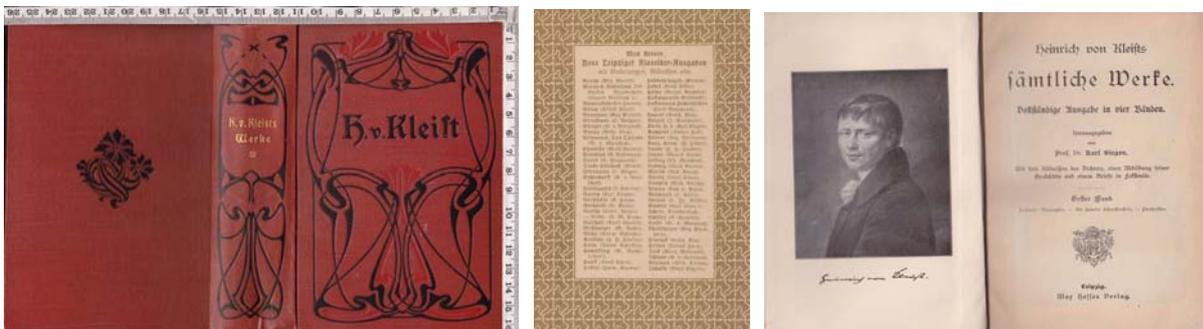


### Siegen23

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung, gezählt bis S. 10). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brentano bis Wieland. Schnitt marmoriert. VED: l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken unten eingerissen.



### Siegen23.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: H. v. Kleist. Rückenaufdruck Kleist mit rundem s. Vorsatz geometrisches Ornament mit zweispaltiger Verlagswerbung, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Arnim bis Zschokke. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

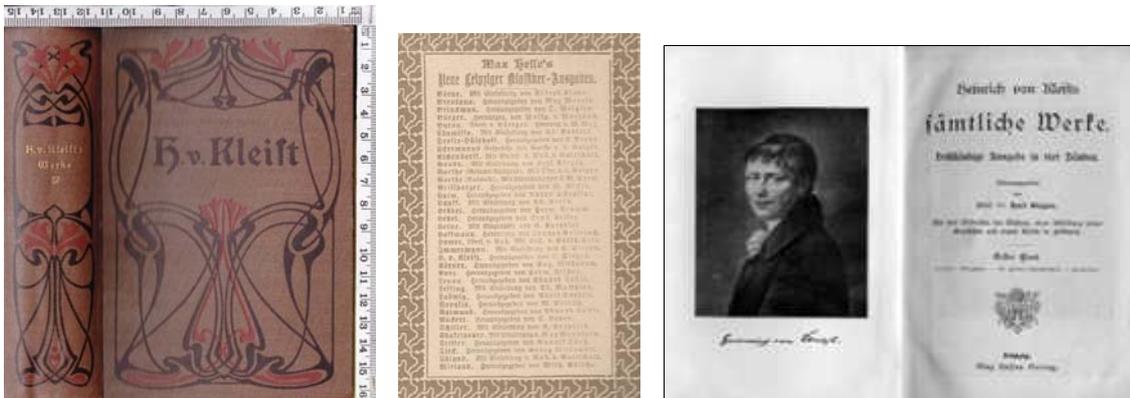


### Siegen23.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband, Jugendstil. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament. Zweispaltige Verlagswerbung, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Arnim, Arnim u. Brentano bis Zschokke. Schnitt braun wellenmarmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



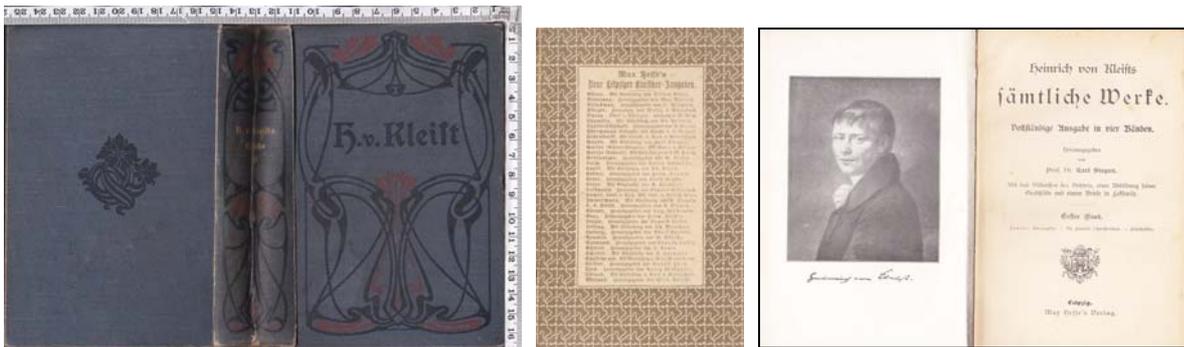
### Siegen24

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband, Jugendstil. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brentano bis Wieland. Schnitt braun marmoriert. VED: l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Siegen24.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Blauer Gewebeband, Jugendstil. Namensform: H. v. Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brentano bis Wieland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken längs gebrochen.

### Die Ausgaben mit der einfachen Namensform "Kleist".



### Siegen25

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Blauer Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung zweispaltig (Arnim – Zschokke) mit dreizeiligem Kopf. Schnitt blau marmoriert. VED: l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



Siegen25.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Blauer Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einspaltig (Börne – Wieland) mit zweizeiligem Kopf. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt, Rücken an beiden Seiten eingerissen und fest angeklebt.

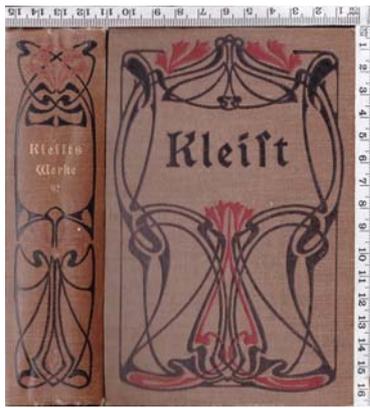


Siegen26

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse' Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: Kleist. Schrift: Fraktur s. Vorsatz geometrisches Ornament, einspaltige Verlagswerbung, Kopf einzeilig, Autorenliste von Arnim bis Zschokke. Schnitt hellbraun marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

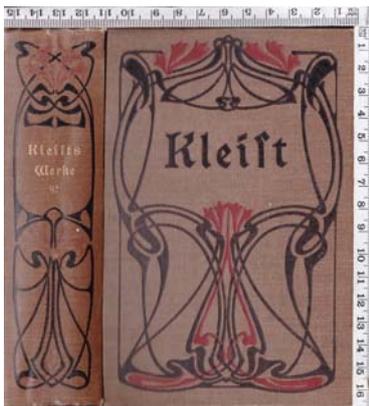


### Siegen26.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192 S.. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, im vorderen Vorsatz eingedruckt: *M. Ruppert / Buchhandlung / Zweibrücken*. Im hinteren Vorsatz einspaltige Verlagswerbung, Kopf einzeilig, Autorenliste von Arnim bis Zschokke. Schnitt hellbraun marmoriert. VED: wie l-hessel

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Siegen26.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband, Jugendstil. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, zweispaltige Verlagswerbung, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Arnim bis Zschokke. Schnitt hellbraun marmoriert. VED: wie l-hessel

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen27

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung zweiseitig, Kopf dreizeilig "mit Einleitungen, Bildnissen usw.", Autorenliste von Arnim bis Zschocke. Schnitt grün marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Zentral- und Landesbibliothek Berlin: III 42405 (Exemplarspezifische Angabe: Wegen des schlechten Zustandes – Papierzerfall –inzwischen von der Benutzung gesperrt.)

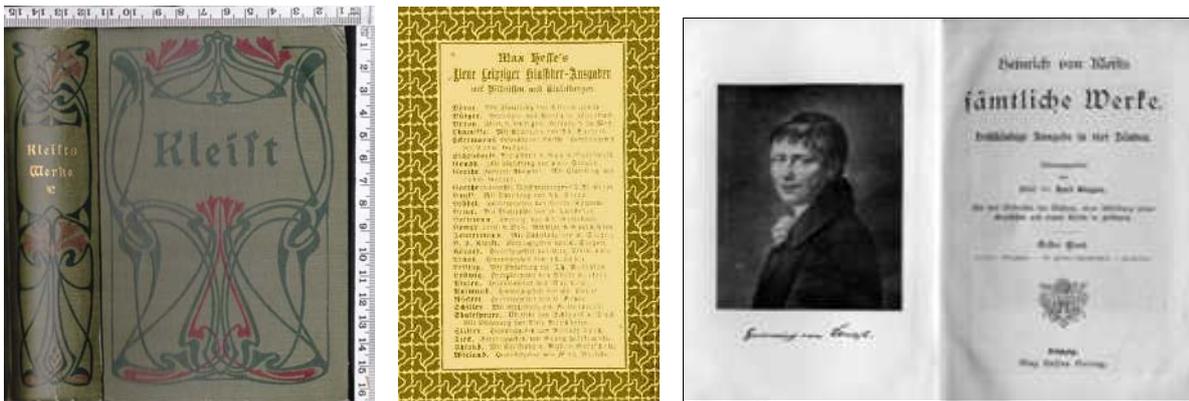


### Siegen27.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einseitig, Kopf einzeilig, Autorenliste von Arnim, Bauernfeld bis Zschocke. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/2823. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz mit Widmung zur Konfirmation an Hildegard Brossmann 1911 von Gertrud Sulitze. Titelbl. und Fliegendes Blatt lose.



### Siegen28

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 14 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebend. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung "mit Bildnissen und Einleitungen" einspaltig, Autorenliste von Börne bis Wieland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt: Frontispiz und Abb. der Grabstätte herausgeschnitten, Titelblatt und eine lose Lage in der Mitte neu geklebt.



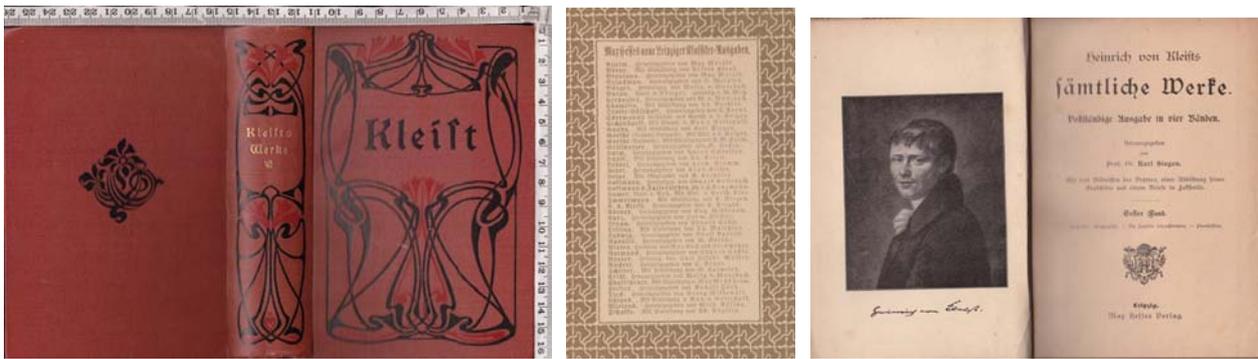
### Siegen28.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebend. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einspaltig, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne bis Wieland. Schnitt marmoriert.

VED: wie l-hesse1

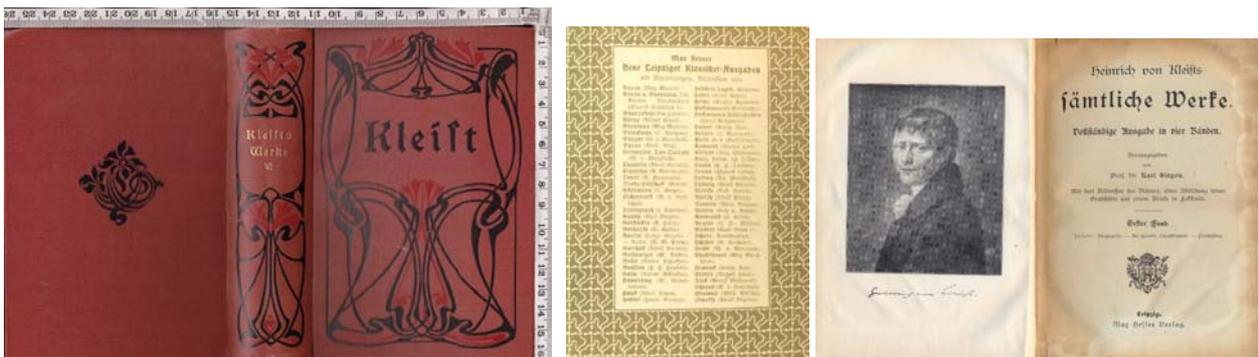
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt: Rücken geklebt.



### Siegen28.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einspaltig, Autorenliste von Arnim, Börne bis Zschokke. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

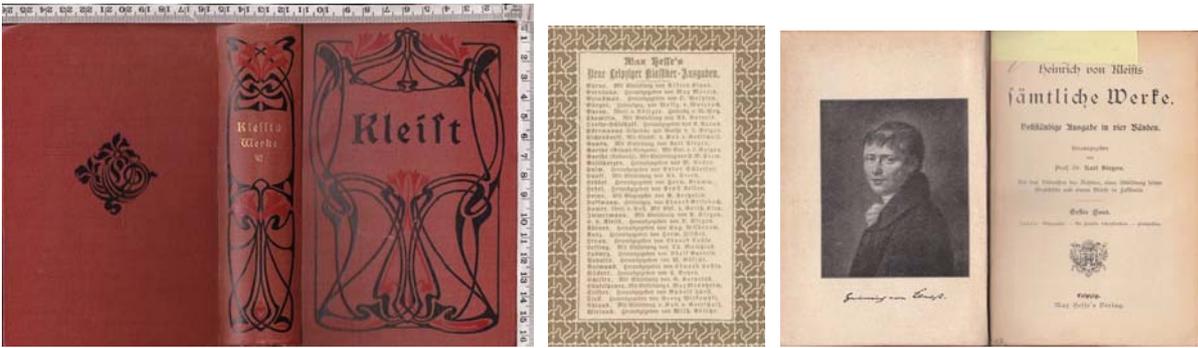


### Siegen28.2.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung zweispaltig, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Arnim, Arnim und Brentano bis Zschokke. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/49.

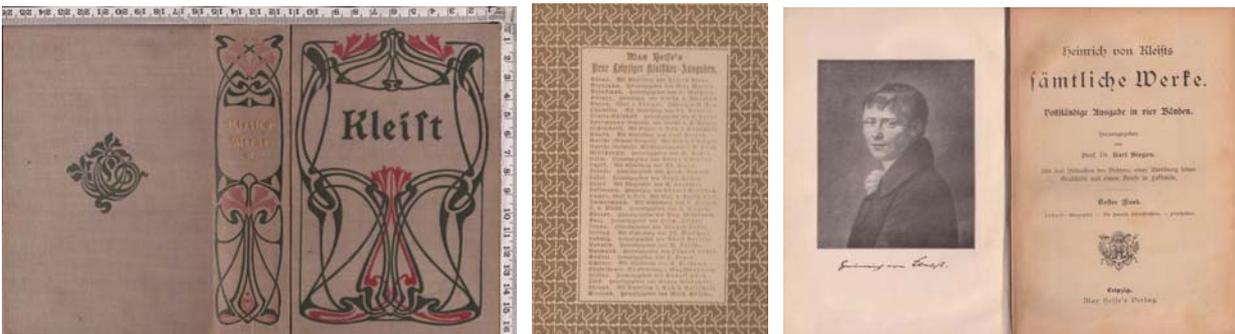


### Siegen28.2.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesses Verlag. o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Roter Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einspaltig, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brentano bis Wieland. Schnitt marmoriert. VED: wie l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Rennthaler, Lehrer (Eintrag oben auf dem Titelbl. Auf der Hinterdecke starke Wasserflecken.



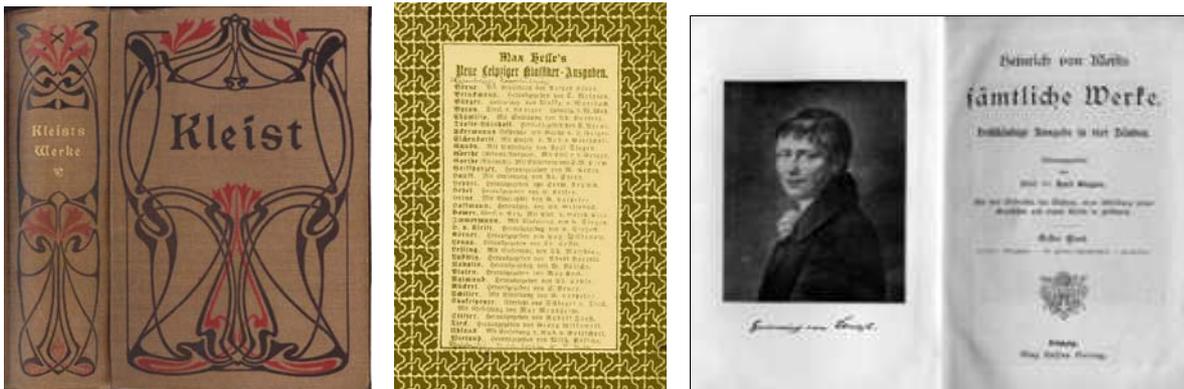
### Siegen28.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Beiger Gewebeband. Namensform: Kleist. Vorsatz geometrisches Ornament, Verlagswerbung einspaltig, Autorenliste von Börne, Brentano bis Wieland. Schnitt marmoriert. VED: l-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Die Ausgaben mit der Namensform "Kleist" mit rundem s

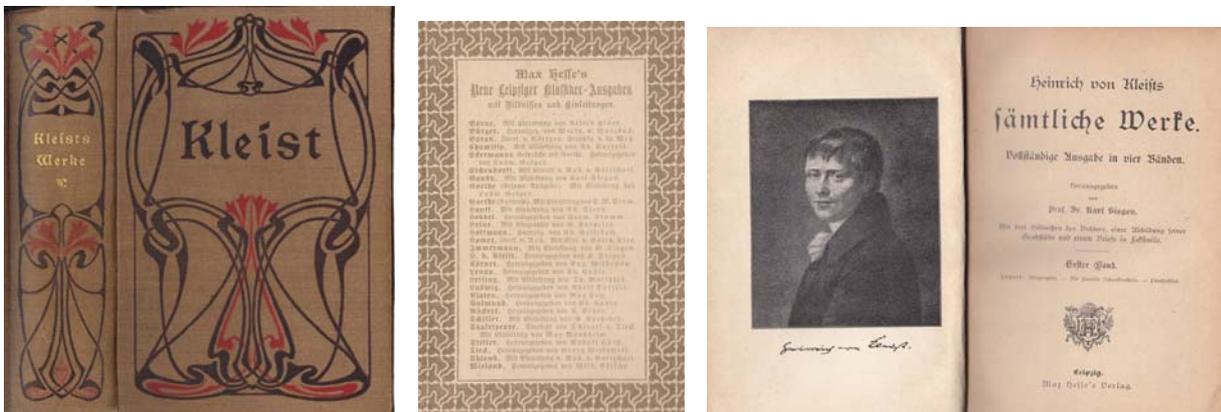


### Siegen29

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: Kleist. Schrift: rundes s. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brinckmann, Bürger bis Uhland, Wieland. Schnitt braun marmoriert. VED: wie l-hessel

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen30

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Brauner Gewebeband. Namensform: Kleist. Schrift: rundes s. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf dreizeilig, Autorenliste von Börne, Bürger, Byron bis Tieck, Uhland, Wieland. Schnitt braun marmoriert. VED: wie l-hessel

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

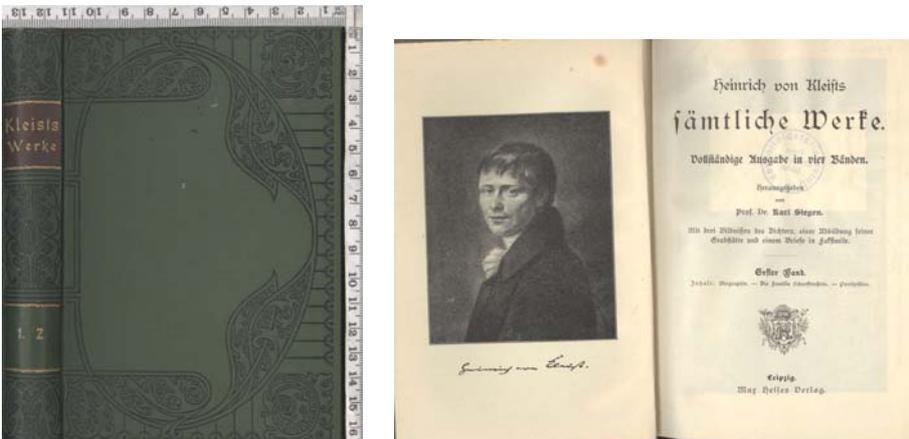


### Siegen31

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Grüner Gewebeband. Namensform: Kleist. Schrift: rundes s. Vorsatz geometrisches Ornament mit einspaltiger Verlagswerbung, Kopf zweizeilig, Autorenliste von Börne, Brinckmann, Bürger bis Tieck, Uhland, Wieland. Schnitt grün marmoriert. VED: wie I-hesse1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorderdecke des Einbands durch Wasserschaden sehr beeinträchtigt, das runde s ist jedoch gut erkennbar. Intaktes Exemplar gesucht.



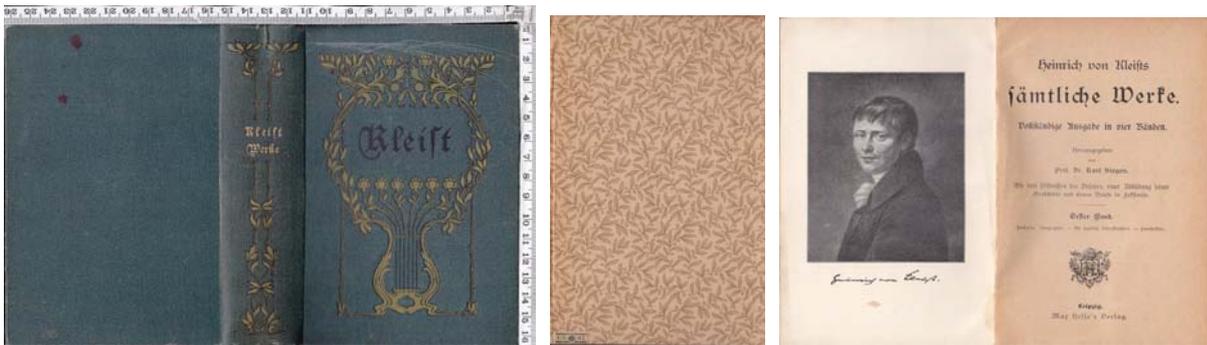
### Siegen32

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 2: XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Grüner Gewebeband mit Art Déco-Ornament, Vorsatz grün, Kopfschnitt gold, mit grünem Gewebebändchen als Lesezeichen. VED: I-hesse2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Die Kommissionsbände vom Barsortiment Karl Franz Köhler, Leipzig.



### Siegen33

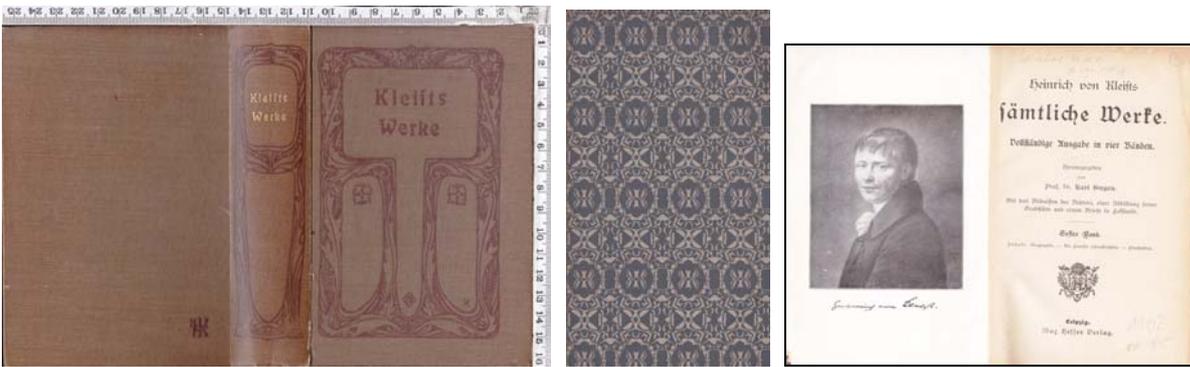
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.



Grüner Gewebeband. Im Auftrag des Kommissionärs *Karl Franz Köhler Bar Sortiment* (K. F. K. B. S.) hergestellt, dessen Schildchen im hinteren Vorsatz unten eingeklebt ist (s. Abb. unten links). Vorsatz Zweigenornament, Schnitt marmoriert. VED: l-hesse23

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Das Barsortiment ist Zwischenbuchhandel; es übernimmt von den Verlegern große Partien der gangbarsten Bücher. Um diese Zeit übernahm das Barsortiment die Bücher ungebunden (in rohen Bogen), ließ sie in einer Vertragsbuchbinderei binden und lieferte sie an den Sortimentsbuchhandel aus.



### Siegen33.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

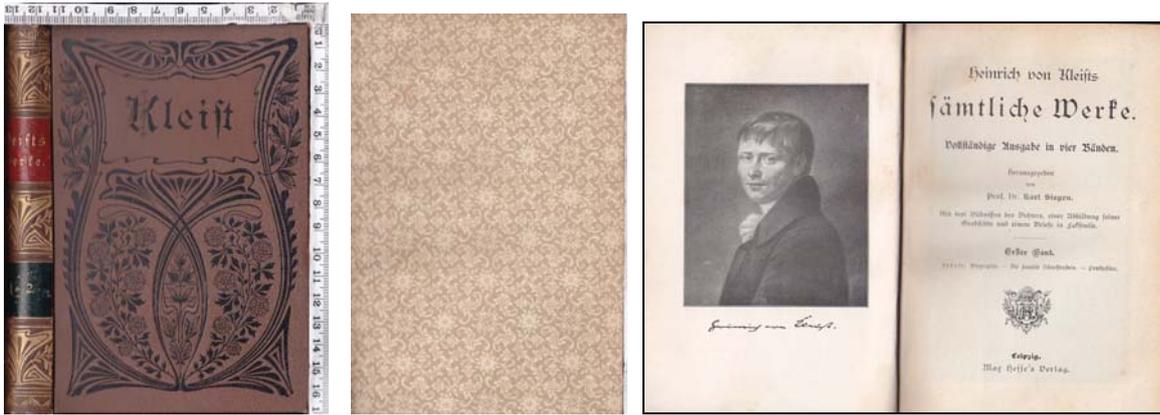
Hellbrauner Gewebeband. Entwerfer R (Vorderdecke unten rechts innen im Rahmen). Im Auftrag des Kommissionärs Karl Franz Köhler hergestellt, dessen Signet KFK auf der Hinterdecke unten rechts steht (Abb.). Vorsatz mit Kreisen gegliedertes Ornament in Blau. Schnitt dunkelblau.

Bestand: Sammlung Arno Pielenz, Cottbus. Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt: Falz mit Klebeband überzogen.



KFK – **K**arl **F**ranz **K**öhler. (Auf .der Hinterdecke unten rechts.)

Herzlicher Dank an Arno Pielenz für die Kenntnis und Zugänglichmachung des Exemplars.



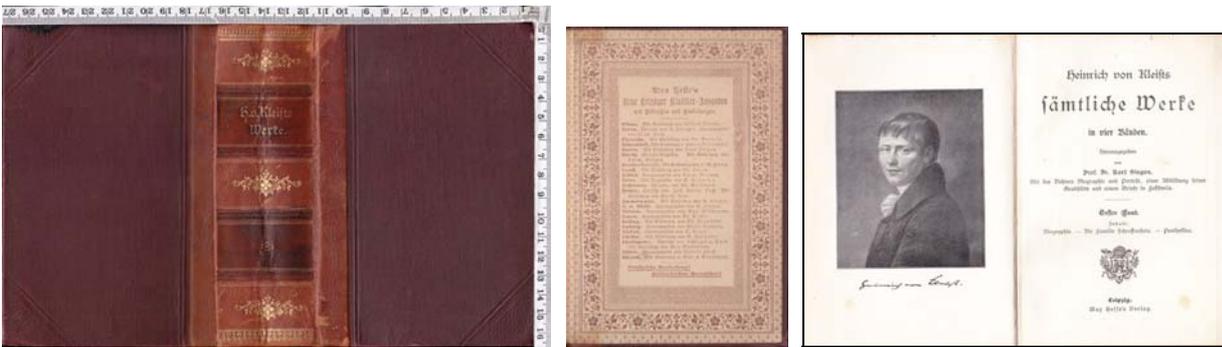
### Siegen33.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 2: XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Hellbrauner Gewebeband. Vorderdecke mit Jugendstilornament, Rücken quer gefeldert mit rotem Lederschildchen für den Autor und blauem für die Bandangabe. Hinterdecke mit doppeltem Rahmen und stilisierter Blume mittig in Blindprägung. Vorsatz historisches Zweigenornament. Schnitt muschelmarmoriert. Die Einbände haben keinen Hinweis auf den Kommissionär wie die beiden obigen Ausgaben, sind jedoch wegen des sonst nicht bei Hesse überlieferten Einbandes sicher als solche anzusehen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Herzlicher Dank an Gerhard Mühlinghaus, Frankfurt (Main) für das Auffinden dieses Exemplars.



### Siegen34

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Halblederband mit markierten Bündeln auf dem Rücken. Überzug violetter Kaliko, die Ecken sind anders geprägt (vgl. oben Siegen6 von Fock). Namensform auf dem Rücken: H. v. Kleist. Vorsatz mit Rahmen von Blumenranke. Verlagswerbung einspaltig von Börne bis Uhland, 23 Autoren. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Hans-Christian Kohalj (Exlibris).



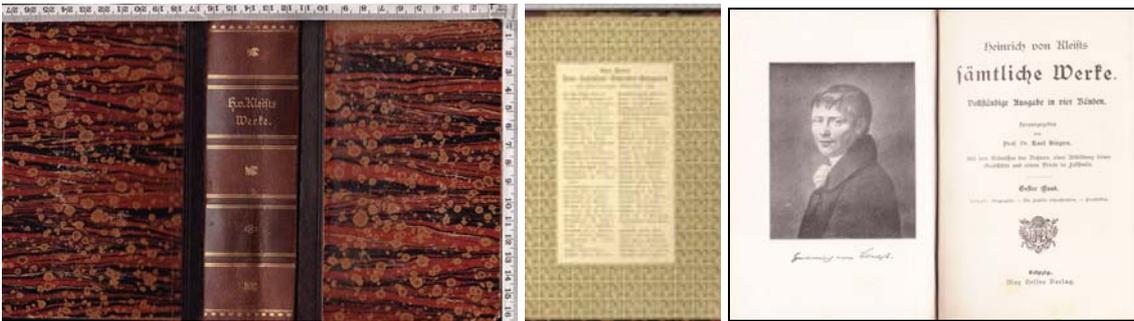
### Siegen35

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit des Dichters Biographie und Porträt, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [1898-1901]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 296, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband mit Ecken und markierten Bündeln, Marmorpapier. Rundgeometr. ornamentaler Vorsatz. Kopfgoldschnitt, Vorder- und Unterschnitt rot. VED: l-hesse7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: In Bibliogr. verzeichnet als "Liebhaber-Halbfranz-Band" à 3,50 M (Kayser. 1899-1902, S. 1055). In der eigenen Verlagswerbung (Siegen22.1): "Luxus-Ausgabe auf besserem Papier in Liebh.-Halbfranzband mit Gold- und Rotschnitt (im Karton)." Der Karton (Schuber) ist nicht überliefert.

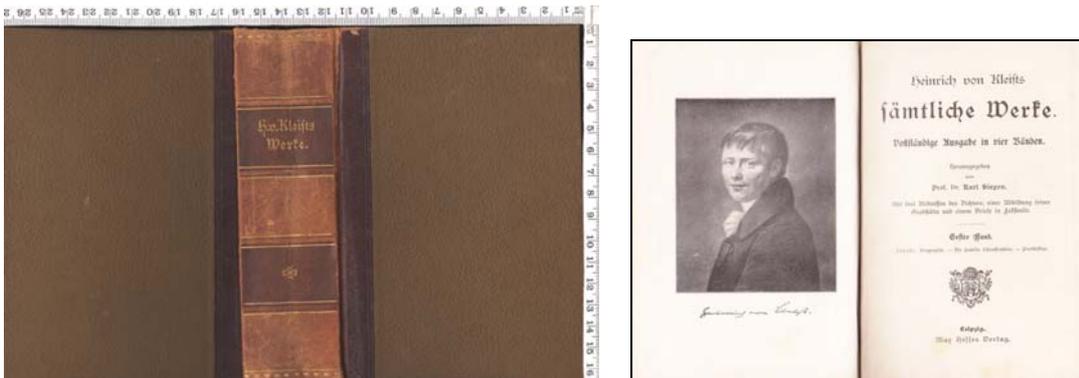


**Siegen36**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig. Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben.

Halblederband mit markierten Bündeln. Überzug Marmorpapier, quer in Streifen gekämmt und einfarbig besprenkelt. Vorsatz geometr. Ornament, Verlagswerbung zweispaltig von Arnim bis Zschokke, Kopf dreizeilig. Schnitt marmoriert. VED: I-hesse15

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



**Siegen37**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband mit markierten Bündeln. Überzug geprägter gelbbrauner Kaliko (wie Siegen33). Vorsatz grau. Schnitt braun marmoriert. VED: I-hesse13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

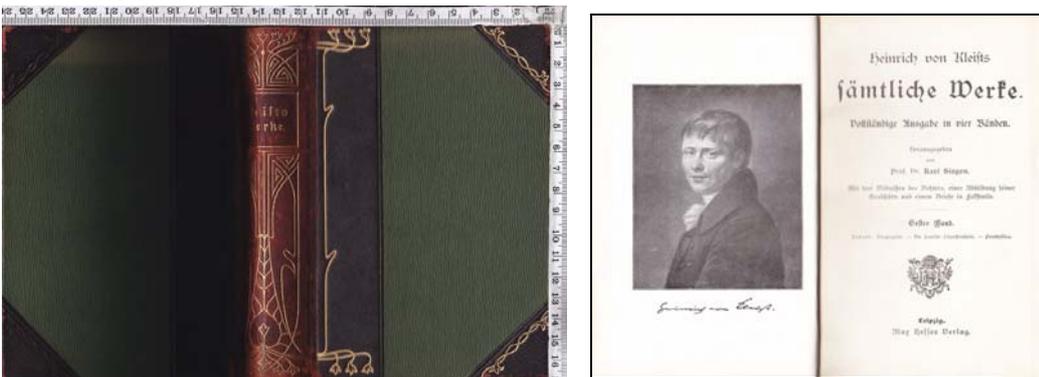


### Siegen38

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Einband wie Siegen35. VED: wie l-hesse7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen38.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse o. J. [nach 1902]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband im Jugendstil mit Ecken, Leder violett-weinrot. Überzug von grünem geprägtem Gewebe. Vorsatz violett. Kopschnitt gold, Vorder- und Unterschnitt grün. Mit grünem Lesebändchen. In der Verlagswerbung: "Luxus-Ausgabe auf besserem Papier in Liebh.-Halbfranzband mit Gold- und Rotschnitt (in Karton)." Der Schnitt ist im vorliegenden Band zum Überzugsgewebe passend grün. Kein Karton (Schuber) erhalten. VED: l-hesse17

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



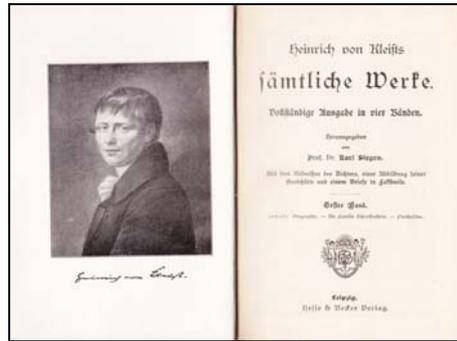
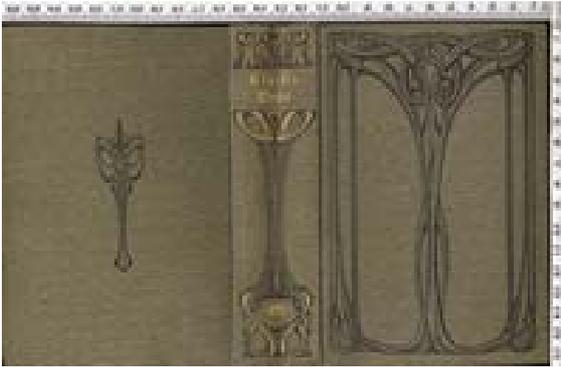
### Siegen38.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Max Hesse. o. J. [vor 1910]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Grüner Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz und Schnitt grün. VED: l-hesse3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/49. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz E. Hardt, 1922.

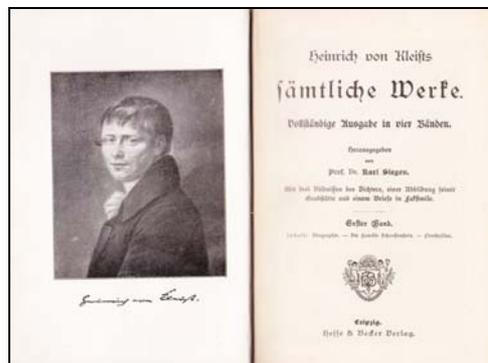
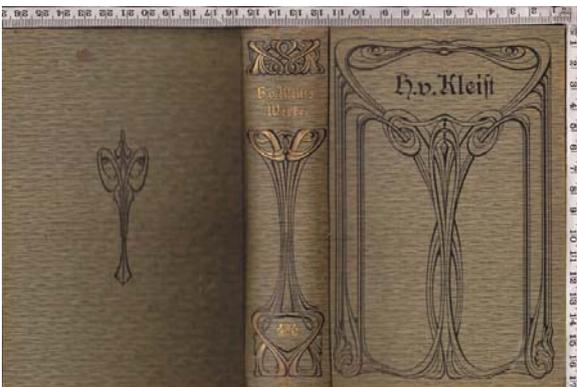
## Ausgaben im Verlag Hesse & Becker nach 1910 (Verlagsumbenennung 1910).



### Siegen39

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Hesse & Becker. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

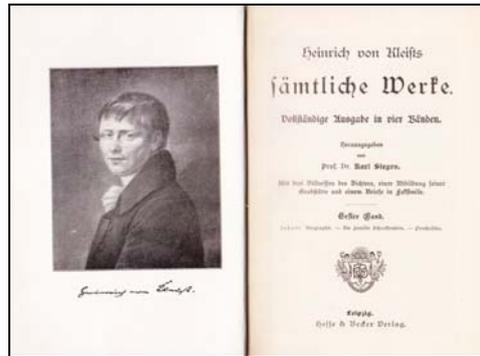
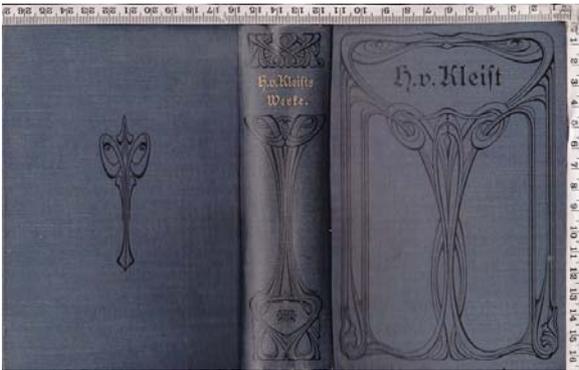
Grüner Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz und Schnitt grün. VED: wie l-hesse3  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Siegen40

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Hesse & Becker. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Grüner Gewebeband. Name auf der Vorderdecke oben. Vorsatz und Schnitt grün. VED: l-hessebe7  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



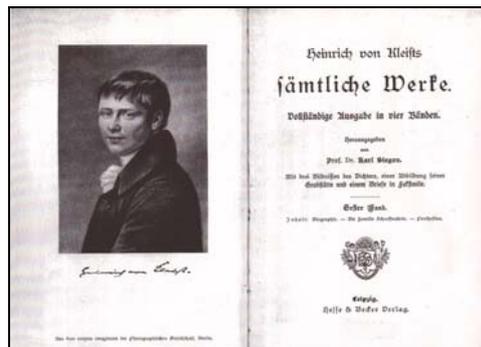
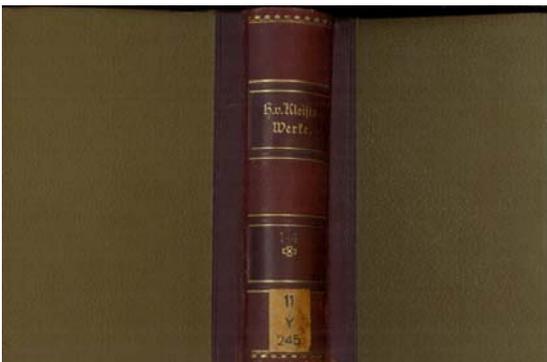
### Siegen41

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Hesse & Becker. o. J. (1911). 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192, 16 (Verlagswerbung). Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Blauer Gewebeband. Name auf der Vorderdecke oben. Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: l-hessebe7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Anm. zur Datierung: In beiden Exemplaren ist die Verlagswerbung S. 16 unten datiert: Febr. 1911.



### Siegen42

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Prof. Dr. Karl Siegen. Mit drei Bildnissen des Dichters, einer Abb. seiner Grabstätte und einem Briefe in Faksimile. Leipzig: Hesse & Becker. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. XCVI, 177, 220, 300, 192. Druck: Hesse & Becker, Leipzig.

Halblederband mit markierten Bündeln. Geprägter gelbbrauner Kaliko als Überzug. Vorsatz grau. Schnitt marmoriert.

Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 11 Y 245 (Vorbesitz 1914).

## 9. Knaur

- 9.1 Verlag Th. Knaur, Leipzig, 1898 – 1901.
- 9.2. Verlag Th. Knaur Nachf., Berlin Leipzig, ohne Einleitung, 1901 – 1903/05.
- 9.3. Verlag Th. Knaur Nachf., Berlin Leipzig, mit Einl. von Monty Jacobs, 1903/05 – nach 1930.
- 9.4. Verlag Lipsius & Tischer, Kiel, mit Einleitung von Monty Jacobs, 1907.
- 9.5. Verlag Globus, Berlin, mit Einleitung von Monty Jacobs, 1907.

### 9.1. *Knaur's Klassiker-Oktav-Ausgaben.* Verlag Th. Knaur, Leipzig, 1898

Th. Knaur war eine große Leipziger Buchbinderei, gegr. 1846, die 17 Jahre (1884-1901) auch einen Verlag führte. Der Schwerpunkt des Betriebes war die Buchbinderei. Im Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1900 wirbt Knaur für seine Großbuchbinderei ("jetzt bedeutend vergrößert ... mit Dampfbetrieb") und empfiehlt seine "in elf verschiedenen einfachen und in Doppelbänden vorrätigen Klassiker-Oktav-Ausg.". Der Verlag Th. Knaur hatte neben anderen gängigen Büchern eine Klassikerreihe im Angebot, die 1898 für Kleist insgesamt 5 zweibändige und 7 einbändige Ausgaben anführt; die verschiedenen Preise beziehen sich auf die verschiedenen Einbände:

— dasselbe. 2 Bde. 8. (III, 484 u. III, 379 S.) Leipzig  
 898. Th. Knaur. Geb. 3. 60; 3. 90; 4. 80; 5. 40; 7. 20;  
 in 1 Bb. 2. 20; 2. 40; 2. 60; 3. —; 3. 60; 4. 20 u. 5. 40 (Gesamtverzeichnis alt)

1901 verkauft Wilhelm Emil Otto Knaur den Verlag Th. Knaur an G. Henderson, der ihn in Berlin und Leipzig unter dem Namen Th. Knaur Nachf. weiterführt.

In diesem besonderen Fall ist den Einbänden mehr Platz eingeräumt, die wegen der vorliegenden Werbung (Abb.) genauer betrachtet und dieser zugeordnet werden. Hier läßt sich die Hierarchie der Einbandwerte und –kosten genau beobachten. Knaur hat sein Einbandangebot in verschiedenen Übersichten und Verlagskatalogen vorgestellt, die in den Nummern und Details differieren, aber stets das klassische Repertoire von Ganzleinenband (Gewebeband), Halbfranzband / Halblederband in verschiedenen, fein abgestuften Varianten bieten.

↪ Verlag von **TH. KNAUR**, Leipzig. ↩

**K**NAUR'S

## Klassiker-Octav-Ausgaben

zeichnen sich durch eine sorgfältige Textbehandlung sowie durch grossen leserlichen Druck, holzfreies schönes Velinpapier und durch das handliche Format ganz besonders aus.

Die Verlagshandlung sucht allen Ansprüchen des Publikums betreffs geschmackvoller Einbände gerecht zu werden und hat darin nicht nur eine selten vorrätige Auswahl zu Lagersorten, sondern fertigt auch Einbände in ganz besonderen Geschmacksrichtungen auf Bestellung an.

Die Klassiker sind in folgenden Einbänden stets vorrätig:

- Einband 1.** Imit. Halbfranzband mit braun, grün oder rot Calicorücken, feinstem Phantasiepapier-Überzug, Rücken mit Bündeln abgeteilt und feiner Rückenstempelvergoldung, Rotschnitt, bei rot Calico Marmorschnitt, feiner Bibliothekband.
- Einband 2.** Guter Ganzleinwandband mit voller echter Rückenvergoldung, welcher in jeder besseren Buchhandlung vorgelegt wird.
- Einband 3.** Reicher Ganzleinenband mit voller Rückenvergoldung, voller Deckenvergoldung in echt Gold, feinsten Salonband.
- Einband 3\*.** Derselbe mit Goldschnitt.
- Einband 3b.** Feiner Ganzleinenband mit biegsamen Deckel in grün Ganzleinen, Rothschnitt.
- Einband 3s\*.** Feinster Geschenkband in Seidendamast mit Goldschnitt.
- Einband 4.** Halbfranzband mit feinem braunem glattem Lederrücken, Bündeabteilung, ganz feinen Stempelvergoldungen und Titelaufdruck in kleiner Antiqua-Schrift, Gustavmarmor-Überzug, feinsten Bibliothekband (genannt französ. Halbfranz).
- Einband 5.** Reicher Halbfranzband mit reicher Lederrückenvergoldung und grossen Lederecken, Marmorpapier-Überzug, Schnitt und Vorsatz gleich.
- Einband 6\*.** Feinster Halbsaffianband mit Goldschnitt, mit grossen Saffianlederecken, fein Elfenbeinpapier-Überzug und Goldbrokatvorsatz.
- Einband 6k.** Feinster Halbkalblederband in chamois mit reicher Vergoldung, feinem Marmorschnitt, feinsten Salonband.
- Einband 6.** Feinster Einband wie vorstehend in echten Saffianlederrücken und Ecken.

(\* bedeutet Goldschnitt.)

Verlagswerbung für die Einbände der Klassikerausgaben von Th. Knauer, um 1895.

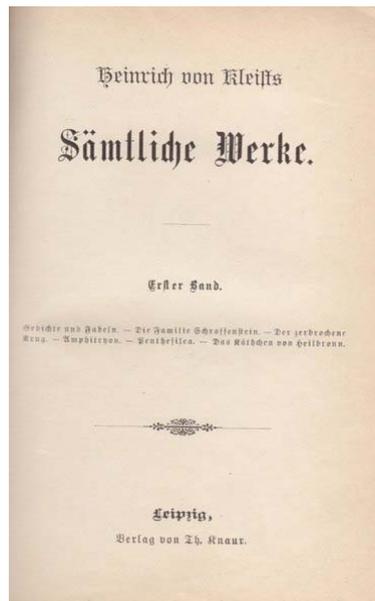
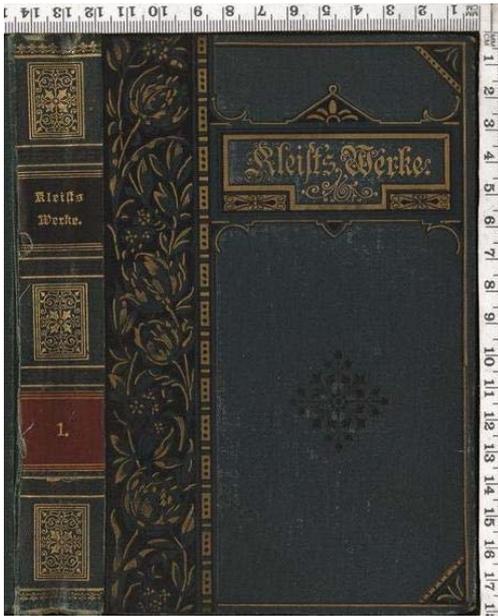
(Mehrfach überliefert, z. B. in den Knauer-Verlagskatalogen im Deutschen Buch- und Schriftmuseum in der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig und in Klassikerausgaben von Knauer. Hier das Exemplar in einer Umland-Ausgabe aus der Sammlung Gerhard Mühlhngaus, Frankfurt am Main.)

Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde.. 434, 379 S. In 1 oder 2 gebundenen Bänden erschienen. Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Bd. 1. Gedichte. Fabeln (-30). Familie Schroffenstein (-119). Der zerbrochene Krug (-194). Amphitryon (-260). Penthesilea (-350). Das Käthchen von Heilbronn (-434).

Bd. 2: Hermannsschlacht (-83). Prinz Friedrich von Homburg (-148). Robert Guiskard (-166). Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben, Verlobung, Bettelweib, Findling, Hl. Cäcilie, Zweikampf -379).



### Knaur1

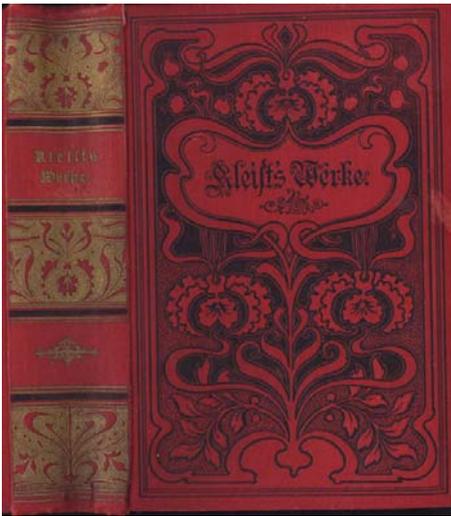
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde.. 434, 379 S. Ausgabe in zwei gebundenen Bänden. Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Grüner Gewebeband mit Farb- und Goldprägung. Rücken mit markierten Bänden. Vorsatz hellgrau. Glatter Schnitt. Bei den anderen Autoren dieser Klassikerreihe ist auf der Vorderdecke vorne mittig statt des hier zu sehenden Sternenhombus ein Autorenporträt, z. B. Goethe, Hauff. VED: l-knaur3

Verlagskatalog im DBSM Leipzig: "Einband Nr. 2. Beliebter eleganter Ganzleinenband in roth, grün und brauner Farbe, mit echter, reicher Rücken-Vergoldung, buntem Titelfeld und reicher Vorderseite in Bronze und Schwarzdruck. Marmorschnitt." (Abb. ebd: Goethe, Kopf in Sternenkranz in der Mitte der Vorderdecke.) Preis: "Zusammen in einen Band gebunden M. 2,60. in 2 Einzelbände gebunden M. 3,60."

Einband mit Sternenhombus statt des Kopfes auf der Vorderdecke mit eben diesem Text in einem anderen Verlagskatalog im DBSM (21 x 13,5cm). Preis identisch.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), nur Bd. 1 vorhanden.



### Knaur2

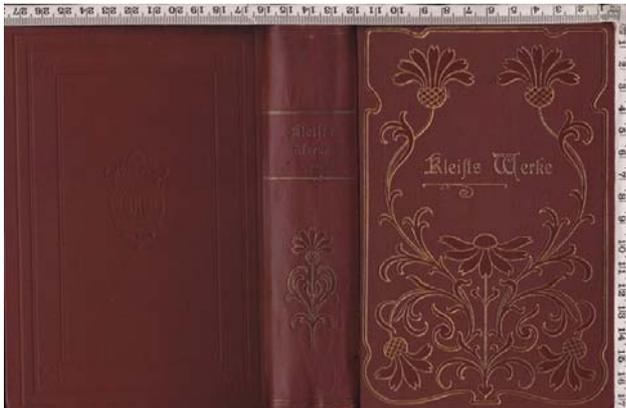
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Roter Gewebeband mit Farb- und Goldprägung. Rücken quer gefeldert. Vorsatz hellgrau. Schnitt marmoriert. Auf der Hinterdecke mittig in Vignette: Th. Knaur Dampfdruckerei Leipzig. VED: l-knaur2

In oben abgeb. Verlagswerbung: "Nr. 2. Guter Ganzleinwandband mit voller echter Rückenvergoldung, welcher in jeder besseren Buchhandlung vorgelegt wird."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorderes fliegendes Blatt ist herausgeschnitten.

Anm. Vgl. diesen Einband in Grün beim Verlag Globus, Berlin (Globus3 und Globus4).



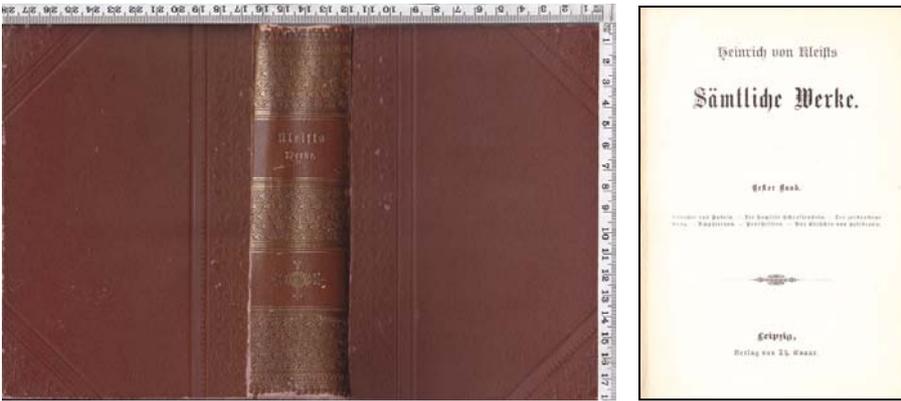
### Knaur3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Roter Gewebeband mit Goldprägung. Auf der Hinterdecke mittig in Vignette: Th. Knaur Dampfdruckerei Leipzig. Vorsatz Blumenornament. Schnitt marmoriert. VED: l-knaur7

In oben abgeb. Verlagswerbung: "Nr. 3. Reicher Ganzleinwandband mit voller Rückenvergoldung, voller Deckenvergoldung in echt Gold, feinsten Salonband."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Georg Platte.



#### Knaur4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knauer o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.

Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Gewebeband mit Eck- und Bund-Blindprägung als Halbband. Rücken quer gefeldert mit Goldprägung. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Erna Langefeldt, Weihnachten 1901. Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



#### Knaur5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knauer o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.

Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

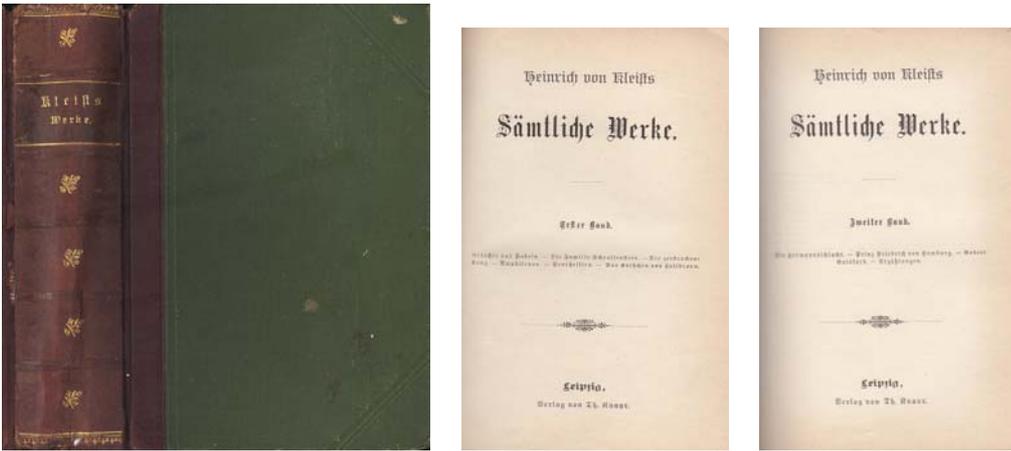
Halbgewebeband mit Ecken. Überzug Geripptes Buntpapier (Knitterpapier). Rücken mit markierten Bündeln quer gefeldert. Vorsatz mit Blütenzweigen (identisch mit Vorsatz von Bonneß & Hachfeld). Schnitt rot. Mit grünem Gewebebändchen. VED: 1-knaur5

In der Verlagswerbung (Abb. oben) "Einband 1. Imit.[ierter] Halbfranzband mit braun, grün oder rot Calicorücken, feinstem Phantasiepapier-Überzug, Rücken mit Bündeln abgeteilt und feiner Rückenstempelvergoldung. Rotschnitt, ...feiner Bibliothekband".

Im Verlagskatalog: "Einband Nr. 1. Lederartiger Chagrinleinwand-Rücken und große Chagrinleinwand-Ecken, gerippter Phantasie-Ueberzug, festes Elfenbeinpapier, feine echte Vergoldung; in grüner und brauner Farbe mit Rothschnitt, in rother Farbe mit Marmorschnitt. Sehr guter und solider Bibliothekband."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Das geprägte Gewebe wird korrekt als "leder"artige "Chagrin"leinwand benannt, das führt den unbefangenen Leser jedoch assoziativ – "Chagrinleder" – in die Irre. Der Buchrücken besteht aus Gewebe, die Buchdecken sind aus Papier. Das ist ein Halbgewebeband, der als Quasi-Halbfranzband, als wertvoller Fast-Halblederband beschrieben wird. Das war natürlich zu Werbezwecken so verwirrend formuliert. Die Buchbinder suchten mit geringsten Mitteln schöne, klassische Einbände herzustellen; das ist hier gelungen.



### Knaur6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Halblederband mit grünem Skytogenüberzug mit geprägten Ecken. Rücken mit blind geprägten, markierten Bündeln. Vorsatz rot. Schnitt marmoriert. Mit grünem Gewebebändchen. VED: l-knaur4  
 Verlagskatalog im DBSM Leipzig: "Einband Nr. 3H (Halbfranz). Einfach Halbfranz mit echter feiner Vergoldung, kirschrothem Leder, mit grünem sehr haltbaren Skydogen überzogen. Im Preis nicht höher als der biegsame Leinenband." Preis: "Zusammen in 1 Band gebunden M. 3,-. In 2 Einzelbände gebunden M. 3,90."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Beschrieben ist ein Halblederband mit rotem Lederrücken (der hier sehr abgedunkelt ist) und Skytogen-Decken. Skytogen ist ein Ersatzstoff für Einbandmaterial, für den seit 1890 wegen seiner Festigkeit und Dehnbarkeit geworben wurde. Es ist für den Laien nicht von (beschichtetem) Gewebe zu unterscheiden.



### Knaur7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

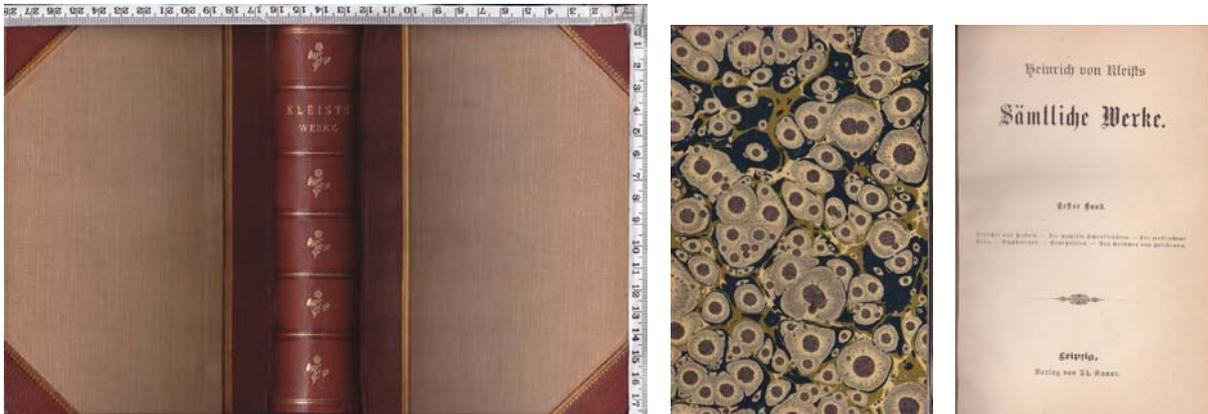
Halblederband mit Gustavmarmorpapierüberzug. Rücken mit blind geprägten, markierten Bündeln quer gefeldert. Vorsatz mit Blütenornament. Ringadermarmorschnitt.

In Knaurs Verlagswerbung (Abb. oben) Einband 4: "Halbfranzband mit feinem braunem glattem Lederrücken, Bündeabteilung, ganz feinen Stempelvergoldungen und Titelaufdruck in kleiner Antiqua-Schrift, Gustavmarmor-Überzug, feinsten Bibliothekband (genannt französ. Halbfranz)."

Verlagskatalog im DBSM Leipzig: "Einband Nr. 4. Fein Halbfranz (französisch Halbfranz) mit feinem braunem glattem Lederrücken, Gustav-Marmorpapier-Ueberzug, feinem dunklem

Marmorschnitt und Farbendruck-Vorsatz, echter Vergoldung, nur in brauner Farbe, beliebter und solider Bibliothekband."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/16.



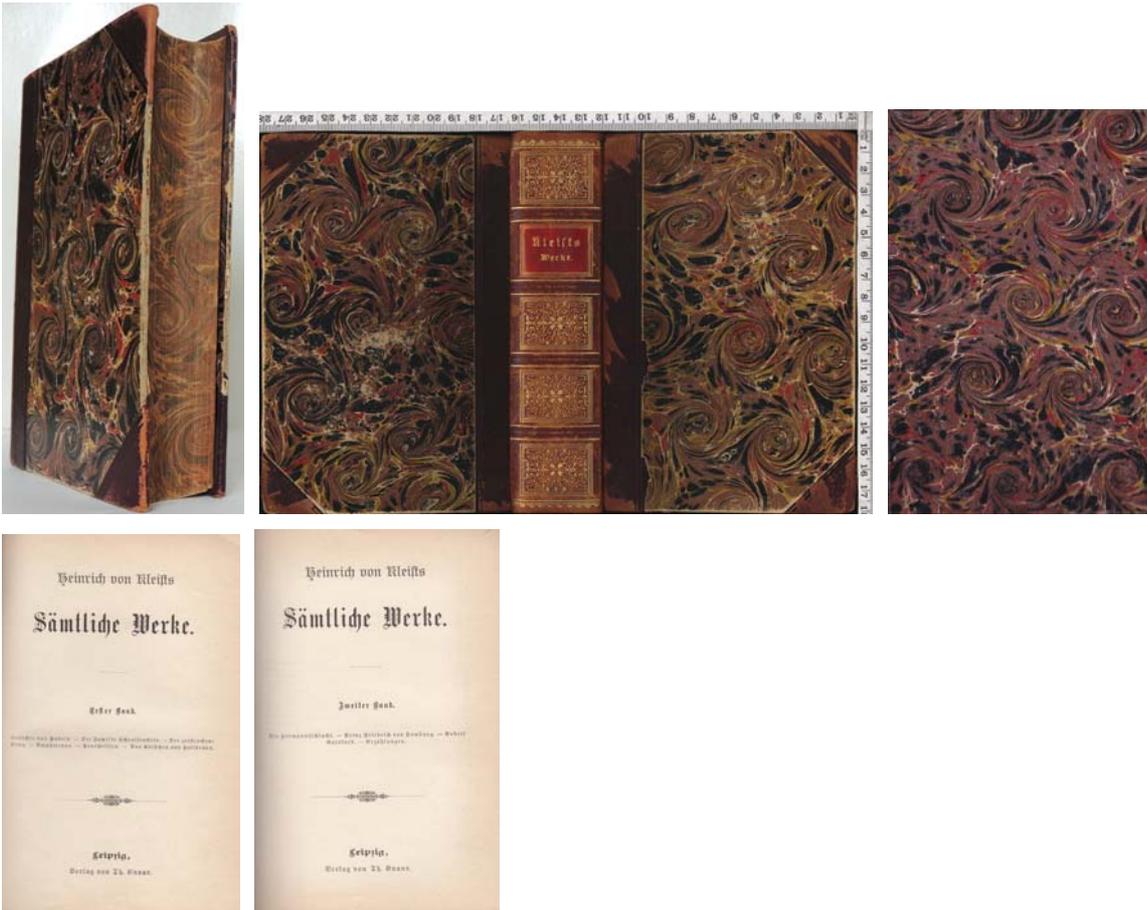
### Knaur8

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Halblederband mit Ecken, Gewebeüberzug, an den Gewebegrenzen Goldprägelinien. Rücken mit gold markierten Bündeln quer gefeldert. Vorsatz sehr festes Motivmarmorpapier "Großes Auge", mit Gewebefalz. Schnitt wie Vorsatz verziert. VED: I-knaur9

Einband 6K in der Verlagswerbung (Abb. oben): "Feinster Halbkalblederband in chamois mit reicher Vergoldung, feinem Marmorschnitt, feinsten Salonband."

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Knaur9

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Leipzig: Th. Knaur o. J. [1898] 2 Bde. in 1. 434, 379 S.  
 Druck: Grimme & Trömel, Leipzig.

Halblederband mit Ecken. Rücken mit markierten Bündeln. Überzugspapier, Vorsatz und Schnitt mit Schneckenmarmor-Ornament. In der Werbung als Halbfranzband bezeichnet. VED: l-knaur6

In der oben abgeb. Verlagswerbung: "Einband 5. Reicher Halbfranzband mit reicher Lederrückenvergoldung und großen Lederecken, Marmorpapier-Überzug, Schnitt und Vorsatz gleich."

Verlagskatalog im DBSM: "Einband Nr. 5. Reicher Halbfranzband, kirschroth Chagrinleder mit reicher echter Rückenvergoldung und ausgelegten Titelfeldern, große Chagrinlederecken, Phantasie-Marmorpapier-Ueberzug mit genau solchem Vorsatz und Schnitt." Preis: in 1 Band gebunden M 4,20, in 2 Einzelbände gebunden M 5,40.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Foto vom Einband mit Schnitt (oben links): Heinz Habermann, Berlin.

In der Untersuchung *Kleist auf dem Buchmarkt. Klassikerausgaben für das Bürgertum*. als "Volks-Prachtband" beschrieben.

## 9.2 *Knaurs Oktav-Klassiker*

**Verlag Th. Knaur Nachf., Berlin Leipzig, 1901ff.**

**Ausgabe ohne Einleitung.**

Die Verlagsgründung erfolgte 1901 durch den Kauf des Verlags Knaur, Leipzig, daher der Name Knaur Nachf., im Katalog abgekürzt als KnaurN. Die Ausgaben erschienen sämtlich ohne Erscheinungsjahr, zunächst als zweibändig, dann als vierbändig deklariert in einem gebundenen Band, vielleicht auch in zwei Bände gebunden. Von einer mutmaßlich in zwei Bänden gebundenen Ausgabe war nur der erste Band zu ermitteln (KnaurN1).

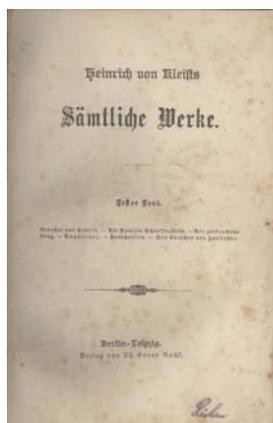
Die Drucker der Ausgaben sind: Julius Sittenfeld, Berlin W. (KnaurN1 – KnaurN3), R. Hartmann, Berlin (KnaurN4), Radelli & Hille, Leipzig (KnaurN5, KnaurN9, Knaur9.1, KnaurN11, KnaurN12), Greßner & Schramm, Leipzig (KnaurN7, KnaurN8, KnaurN10). In KnaurN6 sind in demselben Band zwei verschiedene Drucker angegeben: auf der Rückseite des Titelblatts Greßner & Schramm, auf der letzten Seite Radelli & Hille. Vermutlich übernahm Greßner & Schramm die schon von Radelli & Hille gedruckten Buchblöcke, denn Greßner & Schramm blieb für Jahrzehnte die Druckerei der Klassikerausgaben von Knaur Nachf.

Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig Th. Knaur Nachf. o. J. [1901ff.] 2 Bde.. 434, 379 S. In 1 oder 2 gebundenen Bänden erschienen.

Bd. 1. Gedichte. Fabeln (-30). Die Familie Schroffenstein (-119). Der zerbrochene Krug (-194). Amphitryon (-260). Penthesilea (-350). Das Käthchen von Heilbronn (-434).

Bd. 2: Die Hermannsschlacht (-83). Prinz Friedrich von Homburg (-148). Robert Guiskard (-166). Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben, Verlobung, Bettelweib, Findling, Hl. Cäcilie, Zweikampf -379).



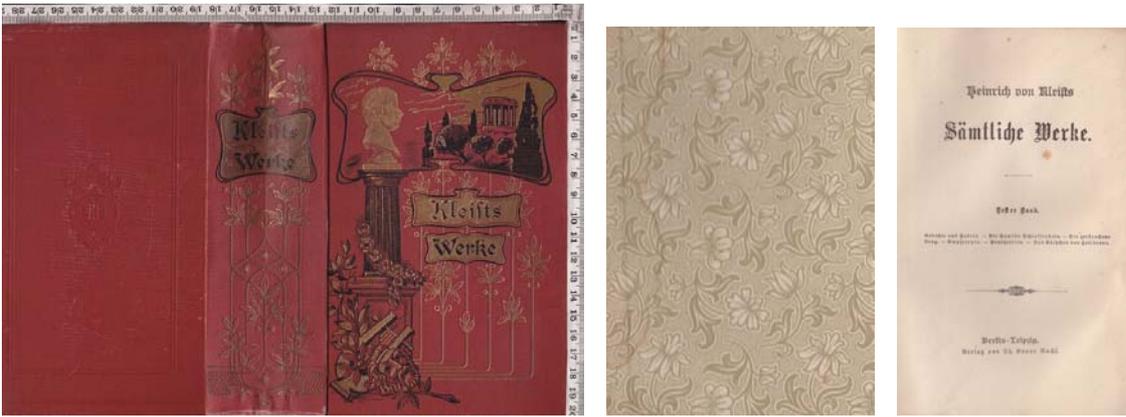
### **KnaurN1**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1901]. Bd. 1: 434 S. Druck Julius Sittenfeld, Berlin W. Buchblock 19,3h x 12,3br x 2,6d cm.

Vermutlich Bd. 1 einer Ausgabe in 2 Buchbinderbänden.

Originaleinband unbekannt. Glatter Schnitt. In einen fremden, graubraunen Halbgewebeband mit Ecken neu eingehängt. Er könnte der erste Band einer zweibändigen Ausgabe oder der erste Teil eines ursprünglichen Doppelbandes sein. Der Vorgänger-Verlag Th. Knaur, Leipzig hatte 5 in 2 Bänden gebundene Kleistausgaben im Programm, Knaur Nachf. hätte sie – wie üblich – bei der Geschäftsübernahme übernehmen können. Eine originale Kleist-Ausgabe in zwei (Buchbinder-)Bänden vom Verlag Th. Knaur Nachf., Berlin-Leipzig konnte nicht ermittelt werden.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### KnaurN2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Julius Sittenfeld, Berlin W.

Roter Gewebeband, Vorsatz Blumenornament. Schnitt marmoriert. Buchbinder mutmaßlich Dampfdruckerei Th. Knaur, Leipzig (in Zusammenhang mit der Verlagsübernahme. Entwurf wie der Einband der Litterarischen Verlagsanstalt, Leipzig, vgl. dort). VED: b-knaurn25

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### KnaurN3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Julius Sittenfeld, Berlin W.

Weinroter Gewebeband, Vorsatz Blumenornament. Schnitt marmoriert. Einband wie KnaurN2. VED: b-knaurn25

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



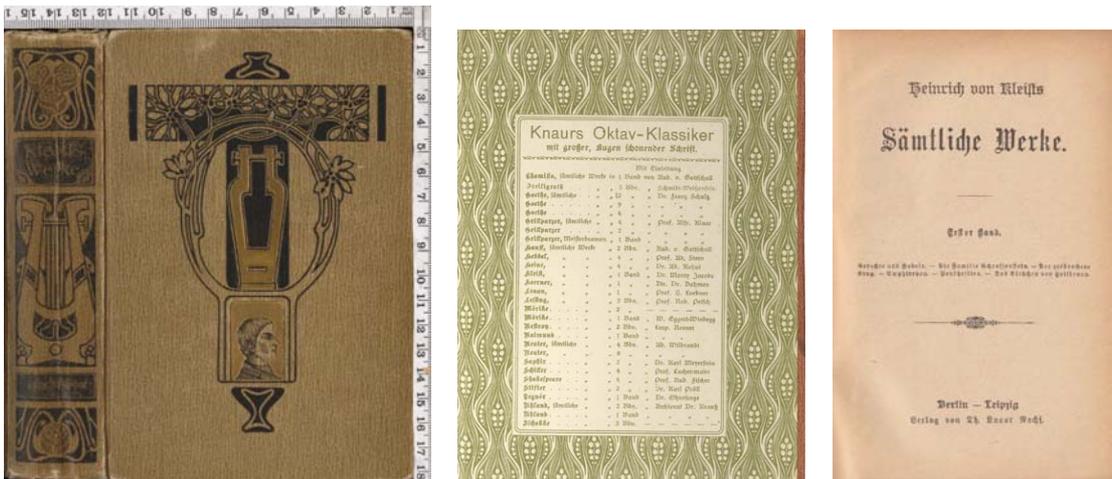
### KnaurN4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck R. Hartmann, Berlin. Buchblock 16,7 hoch x 11,3 breit x 2,7 dick cm.

Originaleinband unbekannt. Kopfschnitt rot. In einen jüngeren grünen Halbgewebeband mit Ecken und beige marmoriertem Überzugspapier neu eingehängt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Die Definition als eigene Ausgabe erfolgt aufgrund des Druckers.



### KnaurN5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1901] 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Beiger Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz mit Verlagswerbung für Knaur's Oktav-Klassiker (23 Positionen, 18Autoren, Goethe in 12, 9 oder 4 Bänden), Schnitt marmoriert. VED: wie b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/16.



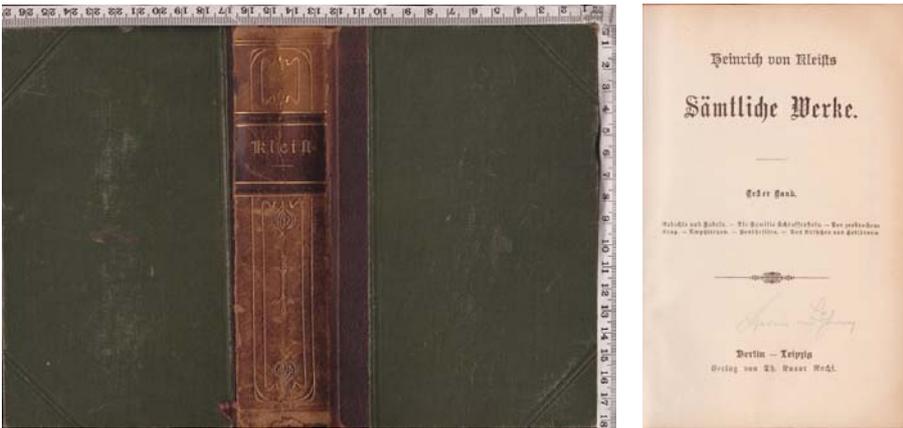
### KnaurN6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig (Rückseite Titelbl. von Bd. 2) und Radelli & Hille, Leipzig (Rückseite von Bd. 2, S. 379).

Roter Gewebeband im Jugendstil. Im Vorsatz hinten Verlagswerbung für 18 Autoren in 23 Ausgaben, Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Bleistifteintrag auf dem Titelblatt unten: „Im Felde 25.9.17<sup>6</sup>“.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten, Vorbesitz 1905.



### KnaurN7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband. Grünes Überzugsleinen (möglicherweise auch Skytogen wie oben Knaur6). Vorsatz dunkelrot. Schnitt marmoriert. Rotes Lesebändchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### KnaurN8

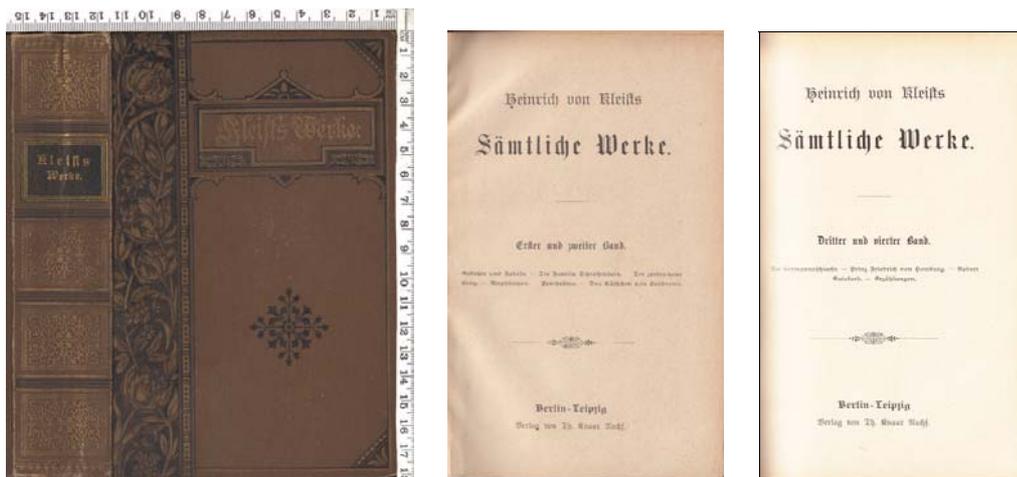
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901]. 2 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband mit Ecken im Jugendstil, grüner Gewebeüberzug. Vorsatz jugendstilig-geometrische Formen vollflächig. Kopfschnitt gold, Vorder- und Unterschnitt grün. Grünes Lesebändchen. VED: b-knaurn27.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin 19ZZ 5624.

### Ab diesem Band Zählung in 4 Bänden.

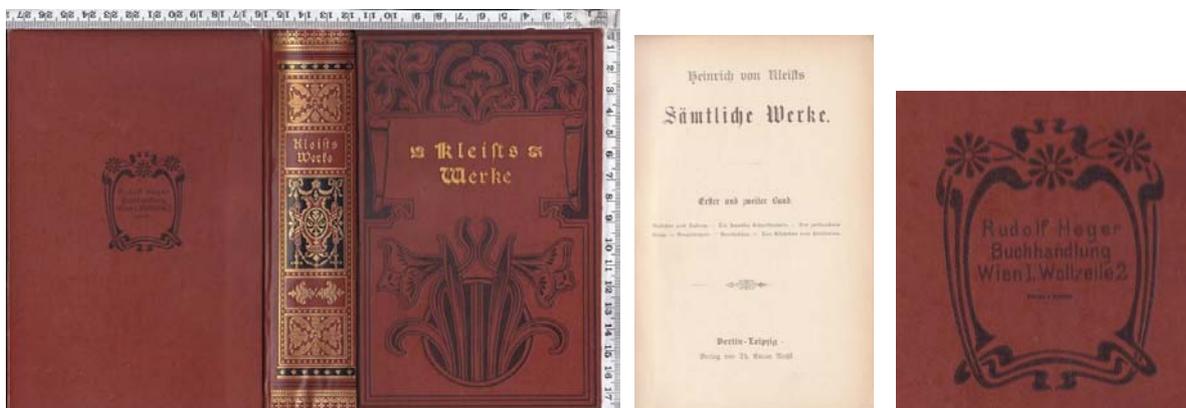


#### KnauerN9

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901]. 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Brauner Gewebeband. Auf der Hinterdecke mittig in Blindprägung: "Eduard Beyer's Buchhandlung Wien." Vorsatz hellbraun. Schnitt marmoriert. Der Einband stammt sehr wahrscheinlich aus der Leipziger Großbuchbinderei Th. Knauer (vgl. oben Knauer1). VED: b-knaurn9.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

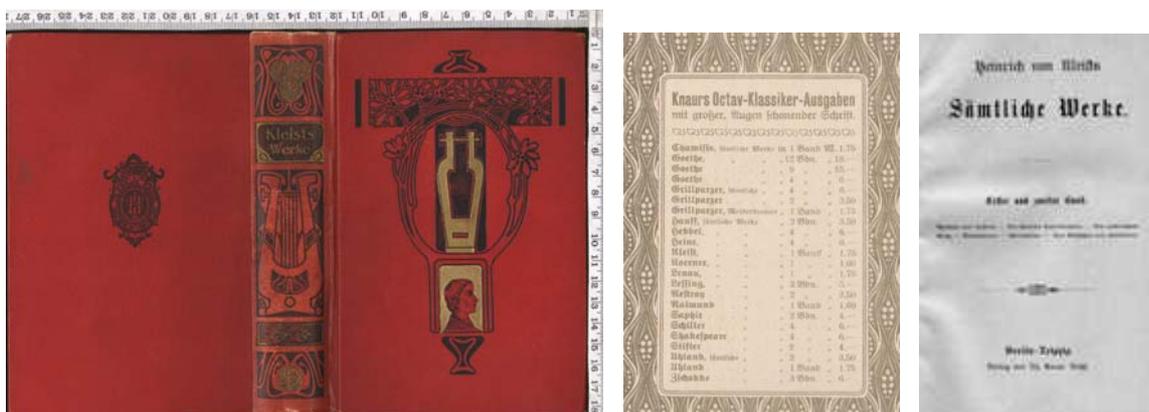


#### KnauerN9.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901]. 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Roter Gewebeband. Auf der Hinterdecke mittig in Vignette in Braundruck: "Rudolf Heger / Buchhandlung / Wien I. Wollzeile 2." Vorsatz dunkelgrüngrau. Schnitt marmoriert. Der Einband stammt, wie der der ebenfalls Heger zugehörigen Ausgabe Genée13.2, vermutlich aus einer Wiener Buchbinderei, wie es der identische Einbandrücken als sehr wahrscheinlich erscheinen läßt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

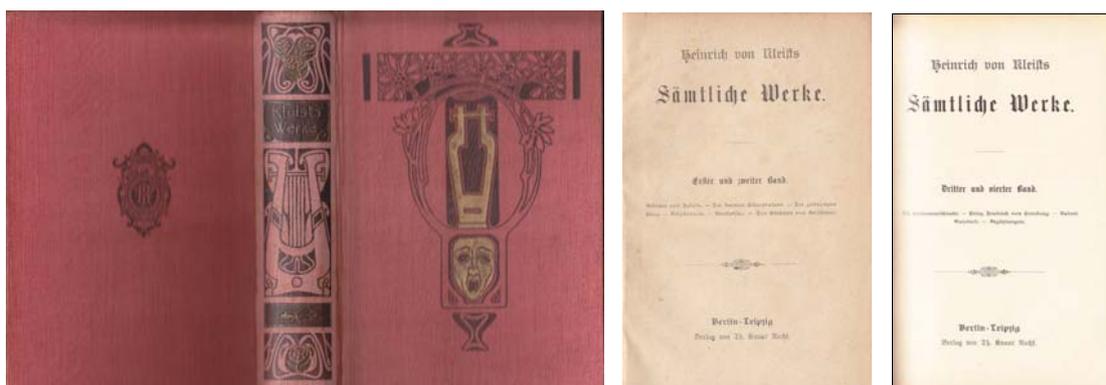


### KnauerN10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901]. 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband im Jugendstil. Im Vorsatz hinten Verlagswerbung für 18 Autoren in 23 Ausgaben. Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



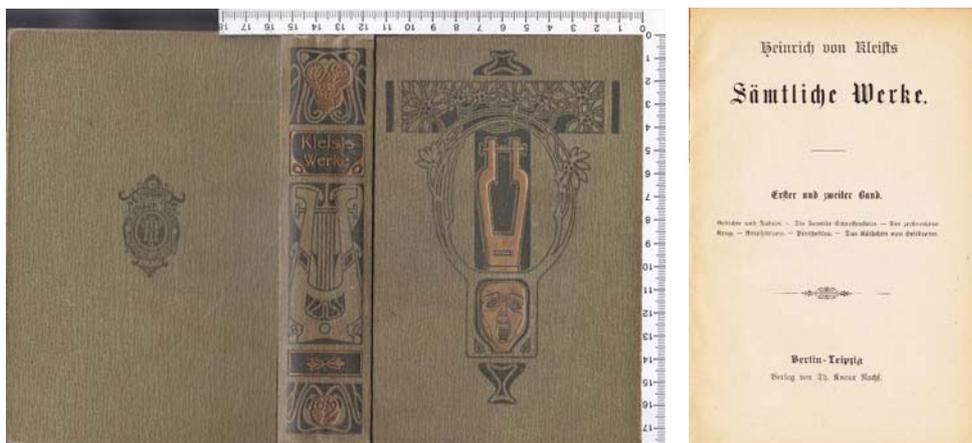
### KnauerN11

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knauer Nachf. o. J. [nach 1901] 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Rosafarbener Gewebeband im Jugendstil. Auf der Vorderdecke unten Maske statt Autorenporträt. Rücken durch zwei Querfelder oben und unten gegliedert, Motiv der Leier mittig. Vorsatz dunkelrosa. Schnitt rosa marmoriert. VED: b-knaurn22

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

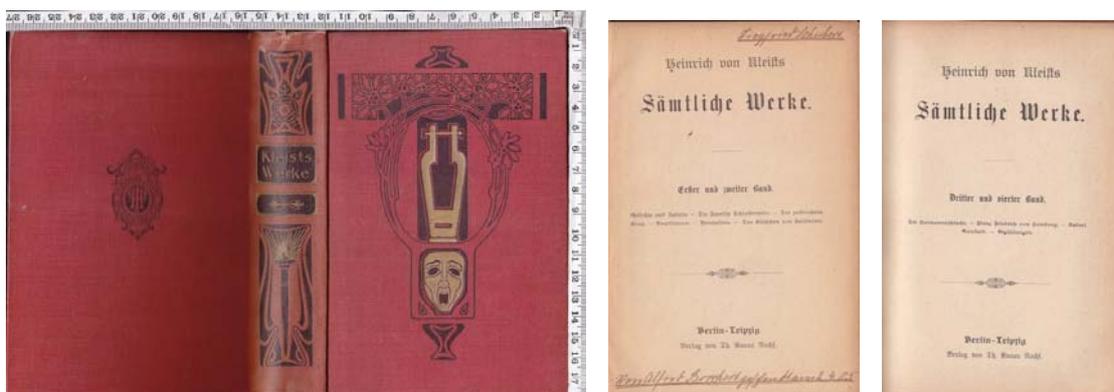


### KnaurN11.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1901] 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Hellolivgrüner Gewebeband im Jugendstil. Auf der Vorderdecke unten Maske statt Autorenporträt. Rücken durch zwei Querfelder oben und unten gegliedert, Motiv der Leier mittig. Vorsatz hellolivgrün. Schnitt marmoriert. VED: b-knaurn22

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### KnaurN12

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1905] 4 Bde. in 1. 434, 379 S. Druck Radelli & Hille, Leipzig.

Roter Gewebeband im Jugendstil. Rücken mit zwei Querfeldern mittig, ein Ornamentfeld darüber und darunter. Vorsatz dunkelrosa. Schnitt schön rosa-gelb marmoriert. Auf der Vorderdecke unten Maske. VED: b-knaurn28

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: 1. Ex. Vorbesitz Siegfried Schubert, Alfred Borchert 1905. 2. Ex. Vorbesitz H. Engler.

### 9.3. *Knaurs Oktav-Klassiker*

**Verlag Th. Knaur Nachf., Berlin Leipzig, ca. 1903/05 – ca. 1930.**

**Mit der Einleitung von Monty Jacobs.**

Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin-Leipzig Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1903-1905] 2 Bde.. XXVIII, 434, 379 S.

Bd. 1. Kleist. Von Monty Jacobs -XXVIII, Gedichte. Fabeln (-30). Die Familie Schrockenstein (-119). Der zerbrochene Krug (-194). Amphitryon (-260). Penthesilea (-350). Das Käthchen von Heilbronn (-434).

Bd. 2: Die Hermannsschlacht (-83). Prinz Friedrich von Homburg (-148). Robert Guiskard (-166). Erzählungen (Kohlhaas, Marquise, Erdbeben. Verlobung. Bettelweib. Findling. Hl. Cäcilie. Zweikampf -379).

Die Nennung der Einleitung erfolgt nur auf dem Titelblatt, nicht im Inhaltsverzeichnis.



#### Jacobs1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1903-1905] 2 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Mit der Einleitung, jedoch ohne deren Nennung auf dem Titelblatt. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt rot marmoriert. VED: b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Datierung nach dem Einband, vgl. Jacobs3 mit datiertem Druck von 1906.

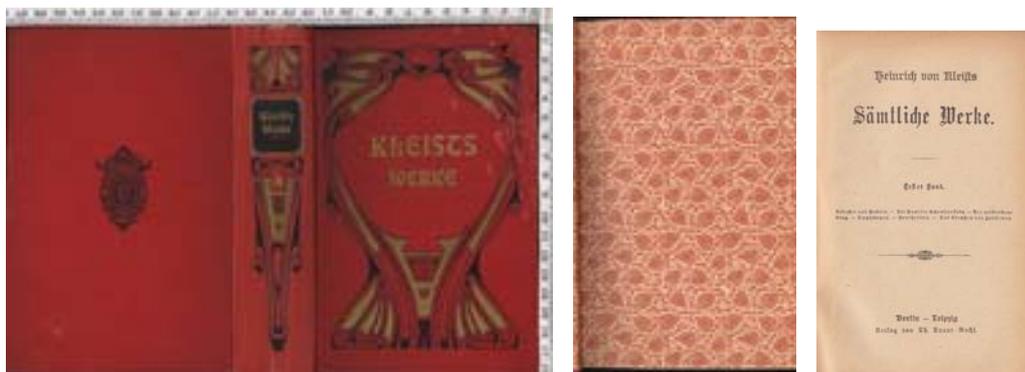
# Knaurs Oktav-Klassiker

mit großer, Augen schonender Schrift.

Mit Einleitung

Chamisso, sämtliche Werke in 1 Band von Rud. v. Gottschall		
Freiligrath . . . . .	3 Bdn.	Schmidt-Weisenfels.
Goethe, sämtliche . . . . .	12 "	Dr. Franz Schulz
Goethe . . . . .	9 "	" " "
Goethe . . . . .	4 "	" " "
Grißparzer, sämtliche " " "	4 "	Prof. Alf. Klaar
Grißparzer . . . . .	2 "	" " "
Grißparzer, Meisterdramen " " "	1 Band	" " "
Hauff, sämtliche Werke " " "	2 Bdn.	Rud. v. Gottschall
Hebbel, " " " " "	4 "	Prof. Ad. Stern
Heine, " " " " "	4 "	Dr. Ad. Kohut
Heist, " " " " "	1 Band	Dr. Monty Jacobs
Hoerner, " " " " "	1 "	Dir. Dr. Dahmen
Lenau, " " " " "	1 "	Prof. H. Loebner
Lessing, " " " " "	3 Bdn.	Prof. Rob. Petsch
Mörke . . . . .	2 "	— — — — —
Mörke . . . . .	1 Band	W. Eggert-Windegg
Nestroy . . . . .	2 Bdn.	Leop. Kosner
Raimund . . . . .	1 Band	" " "
Renter, sämtliche " " "	4 Bdn.	Ad. Wilbrandt
Renter, " " " " "	8 "	" " "
Saphir . . . . .	2 "	Dr. Karl Meyerstein
Schiller . . . . .	4 "	Prof. Lachenmaier
Shakespeare . . . . .	4 "	Prof. Rud. Fischer
Stifter . . . . .	2 "	Dr. Karl Pröll
Tegnér . . . . .	1 Band	Dr. Ohnesorge
Uhland, sämtliche " " "	2 Bdn.	Archivrat Dr. Krauß
Uhland . . . . .	1 Band	" " "
Zschokke . . . . .	3 Bdn.	— — — — —

Verlagswerbung auf dem hinteren Vorsatzpapier von Jacobs5.



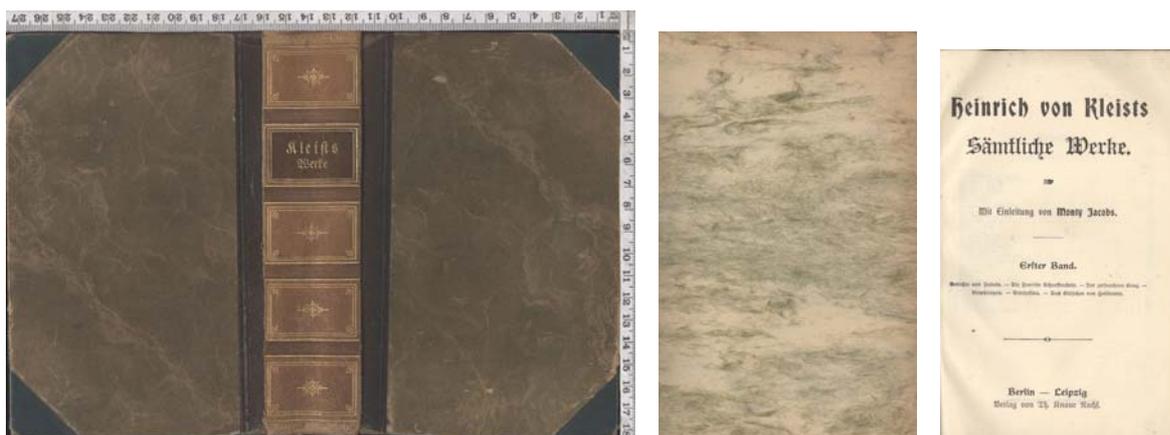
### Jacobs1.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1903-1905]. 2 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Mit der Einleitung, jedoch ohne deren Nennung auf dem Titelblatt. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz Blätterornament. Schnitt rot marmoriert.

VED: b-knaurn21

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



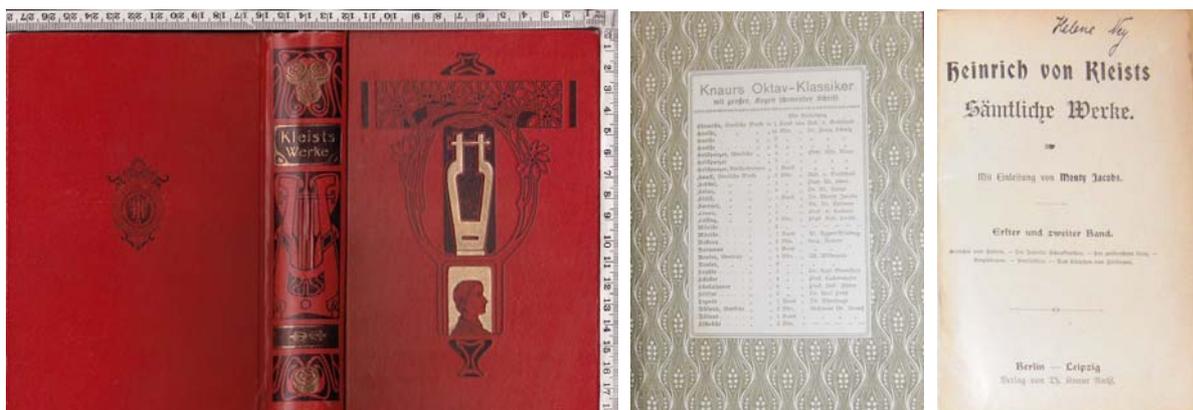
### Jacobs1.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1903-05] 2 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S.

Grüner Halblederband mit Ecken. Rücken mit markierten Bündeln geteilt, Titel- und vier Ornamentfelder. Vorsatz grün meliertes festes Papier. Schnitt gut marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Der ursprünglich grüne Rücken ist zu gelb verblaßt.

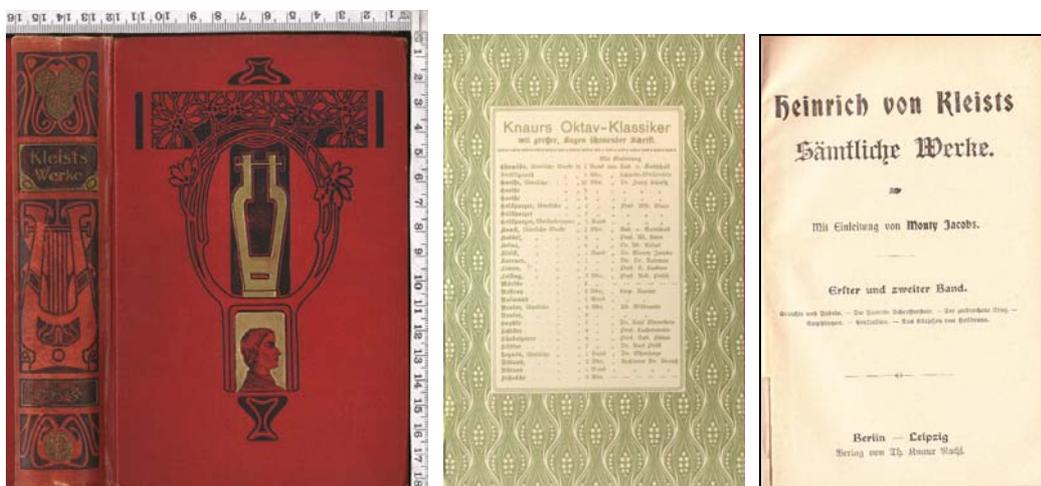
## Ab jetzt Zählung 4 Bände in 1:



### Jacobs2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1906] 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck nicht datiert. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung: Autorenliste von Chamisso bis Zschokke (28 Positionen, Mörike 2x), Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn2  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/16. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Helene Ney.

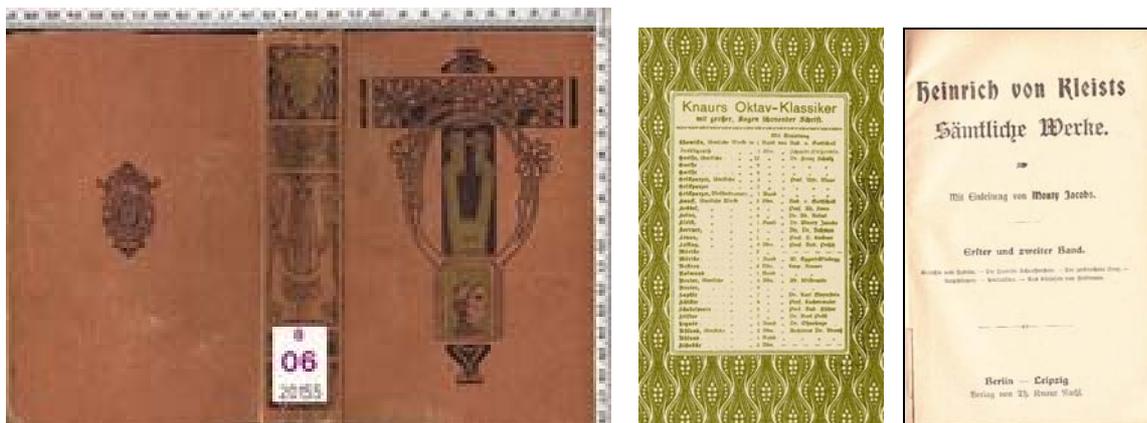


### Jacobs3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1906). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1906.

Roter Gewebeband, Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung: Autorenliste von Chamisso bis Uhland, Zschokke. Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/20.

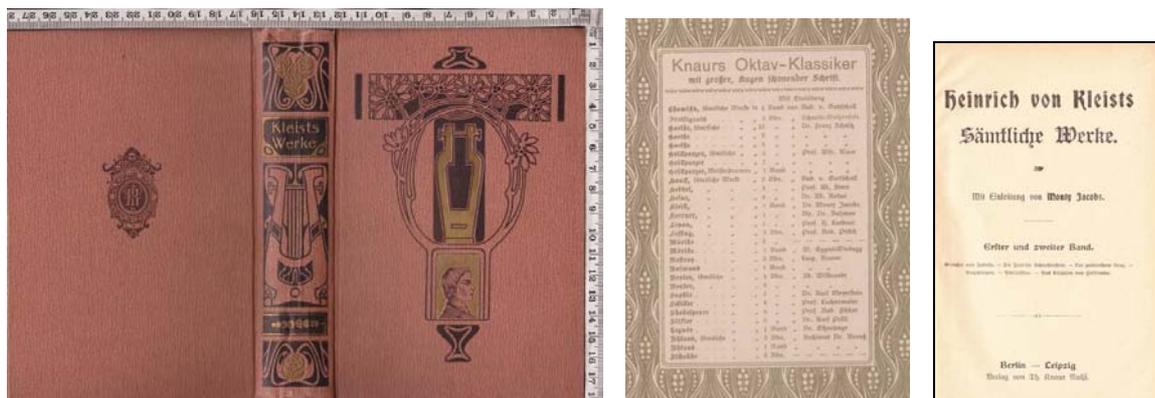


#### Jacobs4

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1906) 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1906.

Rosafarbener Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt marmoriert. VED: b-knaurn2

Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 38/2006/20155.

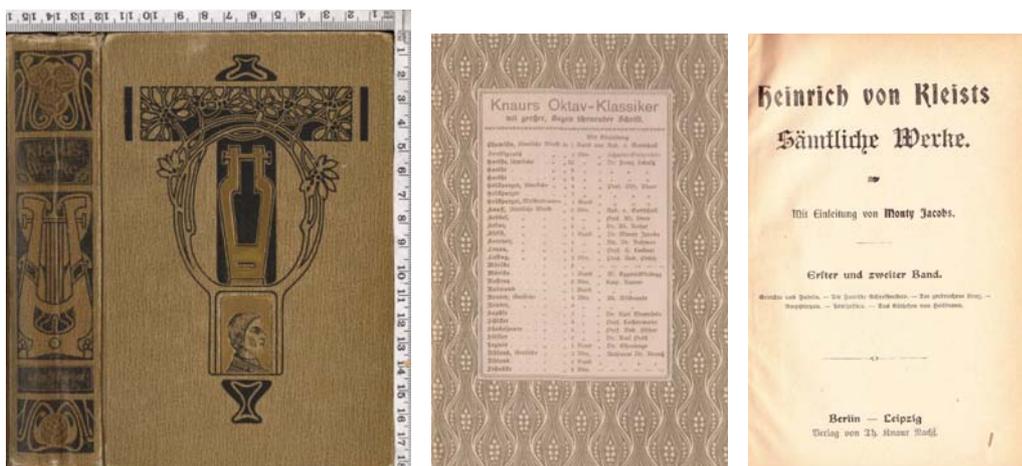


#### Jacobs4.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1906] 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig, nicht datiert.

Rosafarbener Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt marmoriert. VED: wie b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

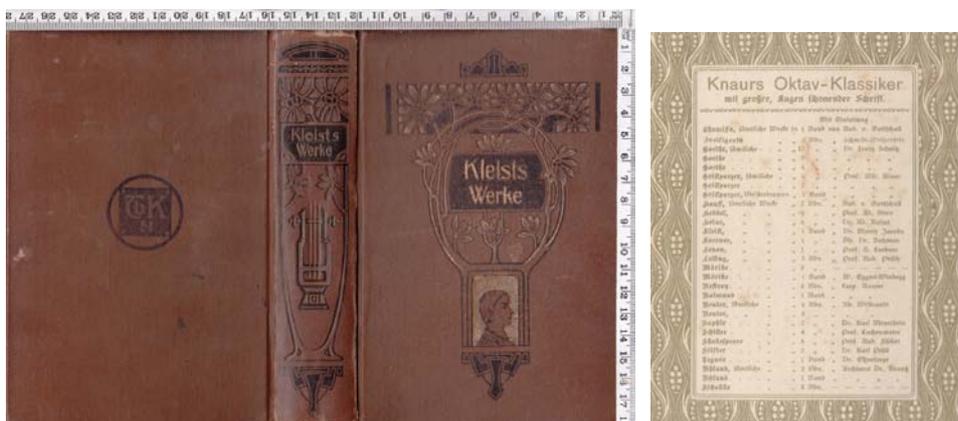


### Jacobs5

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1906] 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig, nicht datiert.

Beiger Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt marmoriert. VED: b-knaurn2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs5.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1906). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S., Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1906.

Hellbrauner Gewebeband. Vorsatz wellenförmiges Ornament, hinten mit Verlagswerbung. Schnitt marmoriert.

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

Anm. In der alten Auflage dieses Kataloges von 2009 war dies Jacobs9, dort irrtümlich Erscheinungsjahr 1909.



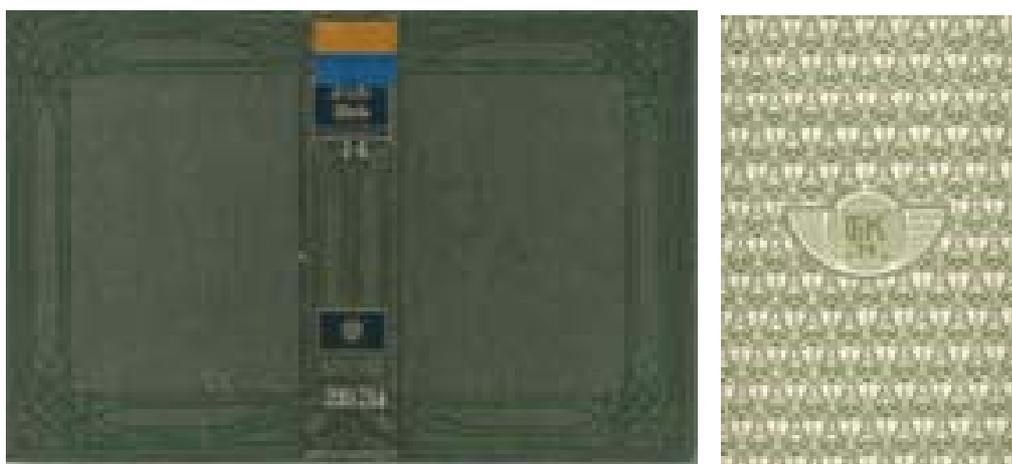
### Jacobs6

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. o. J. [1906 – 1909]. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Grüner Gewebeband. Vorsatz mit Signet K. André'sche Buchhandlung Prag. Schnitt grün.  
VED: b-knaurn6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm.: Köllner, Alena: Buchwesen in Prag. Wien 2000, André'sche Buchhandlung S. 65, 89.



### Jacobs7

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. o. J.,. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1906.

Grüner Gewebeband. Vorsatz mit Verlagssignet ThKN. Schnitt grün.

Bestand: Österr. Nationalbibliothek Wien: 220.714-B Neu Mag.

Anm.: Keine Autopsie, Scan der ÖNB Wien.

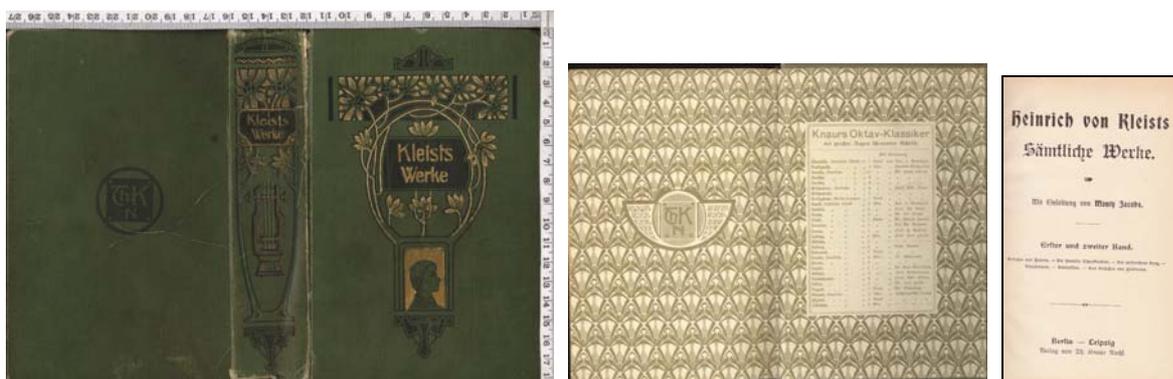


### Jacobs7.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. o. J. (1909). Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Grüner Gewebeband, Rückenschildchen rot. Vorsatz mit Verlagssignet ThKN, hinten Verlagswerbung für 22 Autoren in 28 Ausgaben. Schnitt grün. VED: b-knaurn19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



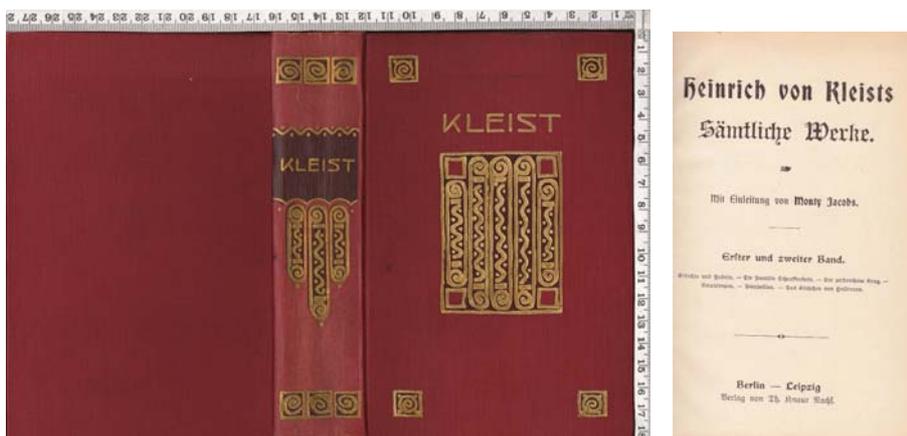
### Jacobs8

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1909). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S., Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Grüner Gewebeband. Hinterdecke Verlagssignet ThKN im Kreis. Vorsatz Fächernornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt marmoriert. VED: b-knaurn3

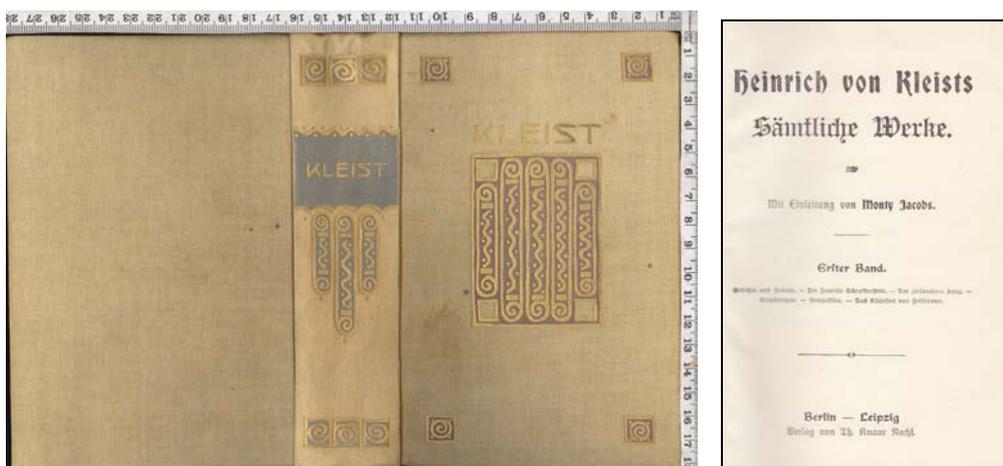
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

**Jacobs9 unbesetzt** (erwartet: Jacobs10 und/oder Jacobs11 in Blau oder Grau)



### Jacobs10

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909. Weinroter Gewebeband. Wiener Jugendstil. Vorsatz und Schnitt weinrot. VED: b-knaurn1 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs11

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1909] 2 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig nicht datiert. Beiger Gewebeband. Wiener Jugendstil. Vorsatz violett. Goldschnitt. Mit Lesebändchen. VED: b-knaurn1 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



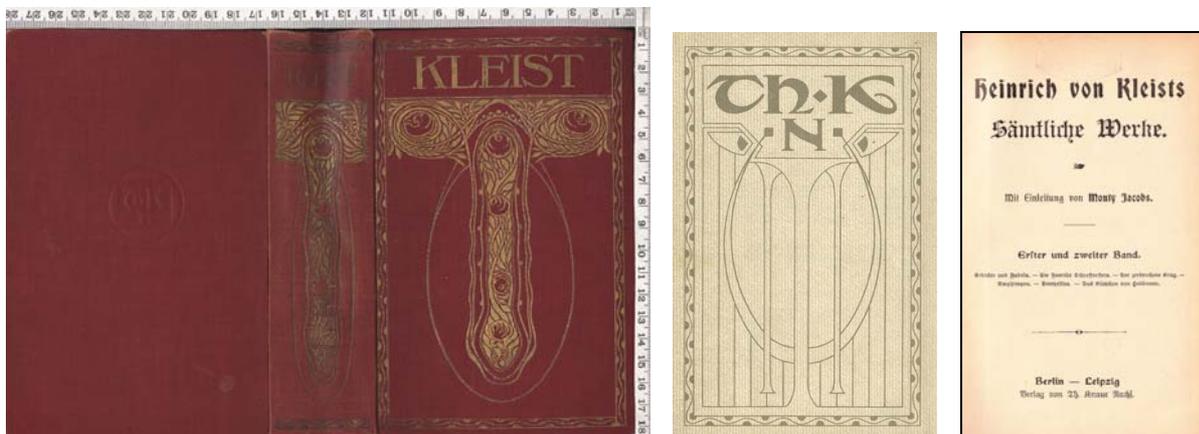
### Jacobs12

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1909) 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Blauer Gewebeband im Wiener Jugendstil. Schrift mit eckigem S und geschlossenem W. Vorsatz grau. Kopfschnitt grün. VED: idem1\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Ex.: SK I/53.

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten, 2 Exemplare.

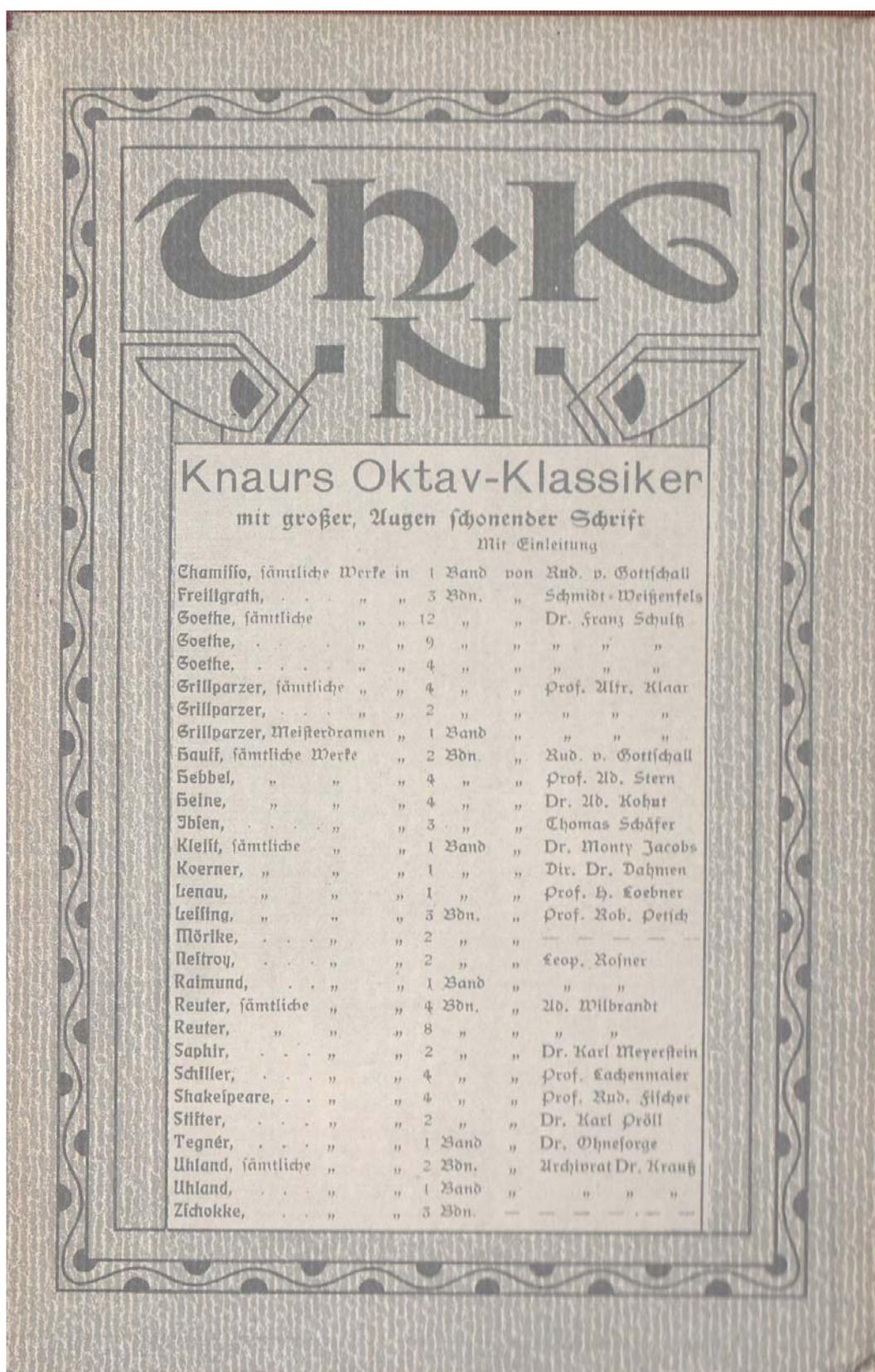


### Jacobs12.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1909) 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Ohne Frontispiz. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Roter Gewebeband. Vorsatz Verlagssignet über Ornament, hinten Verlagswerbung für 23 Autoren in 29 Ausgaben. Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



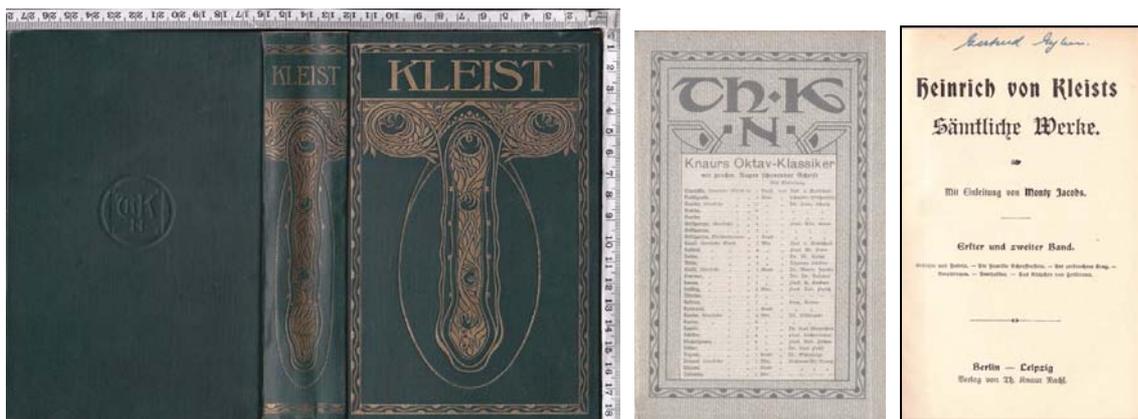
# C. H. K. N.

## Knaurs Oktav-Klassiker

mit großer, Augen schonender Schrift  
Mit Einleitung

Chamisso, sämtliche Werke in	1 Band	von Rud. v. Gottschall
Freiligrath, . . . . .	3 Bdn.	„ Schmidt-Weissenfels
Goethe, sämtliche . . . . .	12 „	„ Dr. Franz Schulz
Goethe, . . . . .	9 „	„ „ „
Goethe, . . . . .	4 „	„ „ „
Grillparzer, sämtliche „	4 „	„ Prof. Alfr. Klaar
Grillparzer, . . . . .	2 „	„ „ „
Grillparzer, Meisterdramen „	1 Band	„ „ „
Hausf, sämtliche Werke	2 Bdn.	„ Rud. v. Gottschall
Hebbel, „ „	4 „	„ Prof. Ad. Stern
Heine, „ „	4 „	„ Dr. Ad. Kohut
Hien, . . . . .	3 „	„ Thomas Schäfer
Kleist, sämtliche „	1 Band	„ Dr. Monty Jacobs
Koerner, „ „	1 „	„ Dr. Dr. Dahmen
Lenau, „ „	1 „	„ Prof. H. Koebner
Leiffing, „ „	3 Bdn.	„ Prof. Rob. Petzsch
Mörke, . . . . .	2 „	„ — — —
Nestroy, . . . . .	2 „	„ Leop. Rosner
Raimund, . . . . .	1 Band	„ „ „
Reuter, sämtliche „	4 Bdn.	„ Ad. Wilbrandt
Reuter, „ „	8 „	„ „ „
Saphir, . . . . .	2 „	„ Dr. Karl Meyerstein
Schiller, . . . . .	4 „	„ Prof. Lachenmayer
Shakespeare, . . . . .	4 „	„ Prof. Rud. Fischer
Stifter, . . . . .	2 „	„ Dr. Karl Pröll
Tegnér, . . . . .	1 Band	„ Dr. Ohnesorge
Uhland, sämtliche „	2 Bdn.	„ Archivat Dr. Krauß
Uhland, . . . . .	1 Band	„ „ „
Zschokke, . . . . .	3 Bdn.	„ — — —

Verlagswerbung im hinteren Vorsatz von Jacobs12.1.



### Jacobs12.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. (1909) 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Ohne Frontispiz. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Grüner Gewebeband. Vorsatz Verlagssignet über Ornament, hinten Verlagswerbung für 23 Autoren in 29 Ausgaben. Schnitt grün marmoriert. VED: b-knaurn4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Gertrud Eylen.



### Jacobs13

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. (1909). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig 1909.

Roter Gewebeband. Vorsatz Verlagssignet über Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt rot marmoriert. VED: wie b-knaurn4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs14

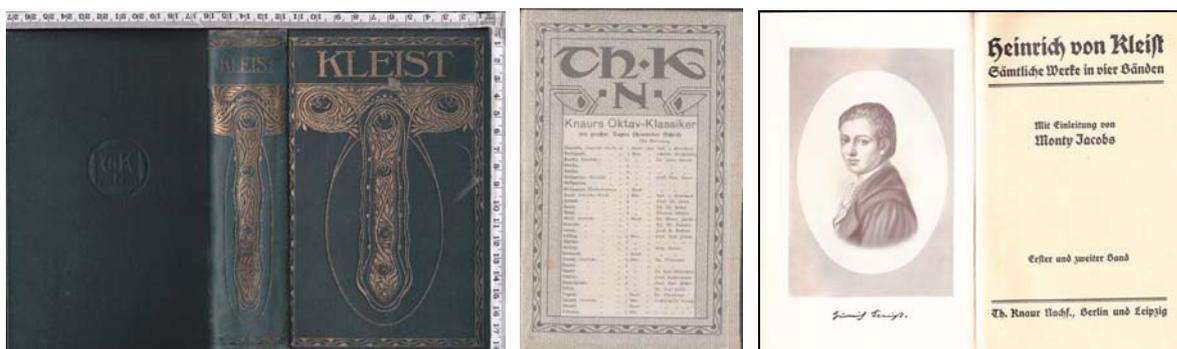
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. [Neue Namensansetzung ohne Genetiv] Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1909] 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung.

Roter Gewebeband. Vorsatz Verlagssignet über Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt rot marmoriert. VED: b-knaurn4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



Zweites Exemplar:  
Prämienband der 190. Gemeindeschule [Berlin]  
für Friedrich Wietzke vom 31. März 1914.



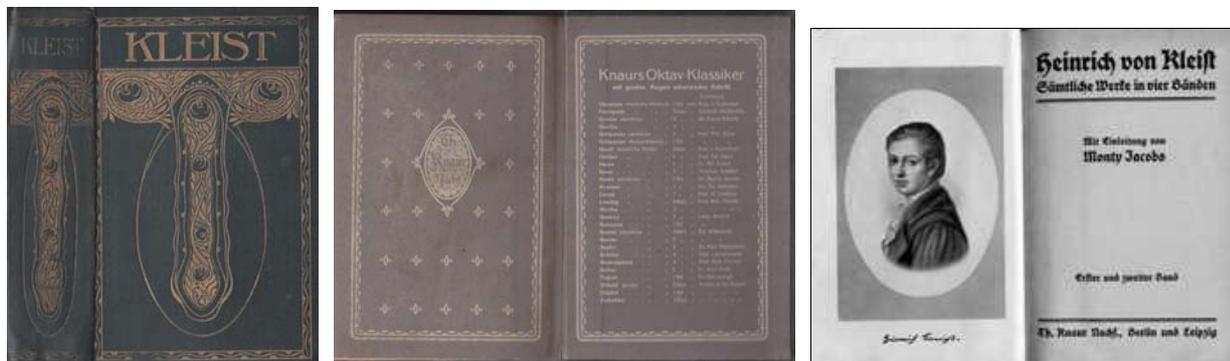
### Jacobs14.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. .Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1909] 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung.

Grüner Gewebeband. Auf der Hinterdecke Verlagssignet ThKN mittig. Vorsatz Verlagssignet über Ornament, hinten Verlagswerbung. Schnitt grün marmoriert. VED: wie b-knaurn4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Exemplarspezifische Angabe: Das zweite Exemplar stammt aus der Bibliothek "Große Landesloge der Freimaurer v. Deutschland zu Berlin". (Stempel und alte Signatur: X II 43 auf der Rückseite des Titelblatts). Auf dem Titelbl. oben rechts handschriftlich: Heinrich Meyer 13.12.11, darüber der Stempel "Ungültig". Zustand beeinträchtigt, Rücken links aufgerissen. Auf dem Buchrücken unten Feld von altem Signatureschildchen. Rückgabeangebot blieb unbeantwortet.

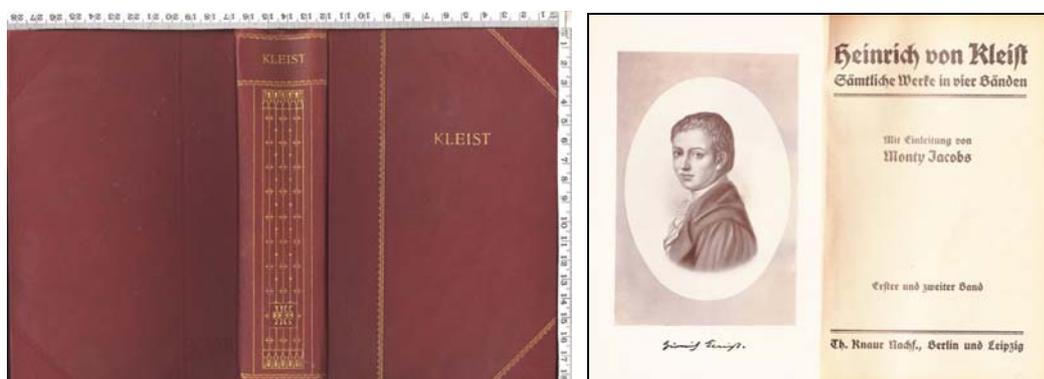


### Jacobs14.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. .Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1909] 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung.

Grüner Gewebeband. Vorsatz mit Verlagssignet mittig, hinten Verlagswerbung. Schnitt grün marmoriert. VED: b-knaurn20

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

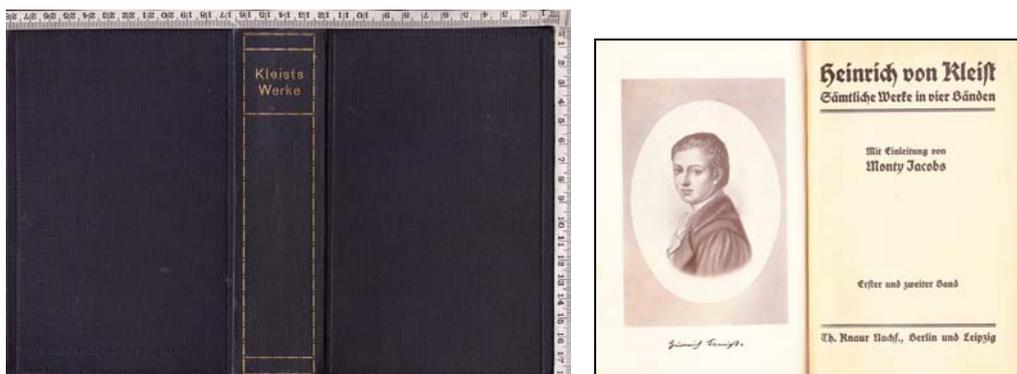


### Jacobs15

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1909]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband, der mit verschieden geprägtem Gewebe den Eindruck eines Halbbandes erweckt. Vorsatz hellgrau. Schnitt hellgrau marmoriert. Auf der Hinterdecke unten rechts blindgeprägt: "Rudolf Heger Buchhandlung Wien I Wollzeile 2". VED: b-knaurn17

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs15.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1910]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückts. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Blauer Gewebeband. Vorsatz blauviolett. Kopfschnitt blau. Auf der Hinterdecke unten in Blindprägung: "K. André'sche Buchhandlung Max Berwald Prag". VED: b-knaurn26

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zur Datierung: Max Berwald, Inhaber der André'schen Buchhandlung in Prag 1881 – 1910. Köllner, Alena: Buchwesen in Prag. Wien 2000, S. 89.



### Jacobs16

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1912]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückts. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Graugrüner Gewebeband. Schnitt marmoriert.

Bestand: Humboldt Universität zu Berlin, Universitätsbibliothek: Ling. 13129. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1912. Die Vorderdecke trägt den Besitznachweis: "Humboldt Universität zu Berlin Universitätsbibliothek" unten mittig in Blindprägung.



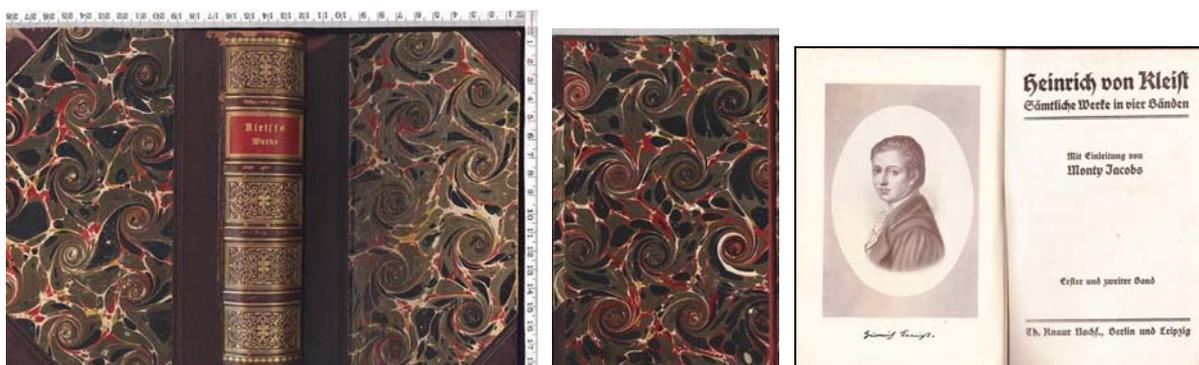
### Jacobs17

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1911]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Grüner Wildlederband. Vorsatz kreisförmiges Ornament mittig. Kopfgoldschnitt. Lesebändchen. VED: b-knaurn13

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Diese Ausgabe ist nur in wenigen hundert Exemplaren in diesem wertvollen Wildledereinband erschienen. Außerdem erschien sie vermutlich auch in Weinrot.



### Jacobs18

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1911]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband mit Ecken und Schneckenmarmorpapier als Überzug. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz Schneckenmarmorpapier, Gewebefalz. Schnitt mit Schneckenmarmor-Ornament. In der Werbung dieser Zeit: Luxus-Halbfranzband. VED: b-knaurn18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs18.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1911]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband mit Ecken und Schneckenmarmorpapier als Überzug. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz Schneckenmarmor auf der Basis von Steinmarmorpapier, Gewebefalz. Schnitt mit Schneckenmarmor-Ornament. In der Werbung dieser Zeit: Luxus-Halbfranzband.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Jacobs18.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1911]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband mit Jugendstilornament auf dem Rücken und Schneckenmarmorpapier als Überzug. Vorsatz Schneckenmarmorpapier, Gewebefalz. Schnitt rot. VED: b-knaurn23

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



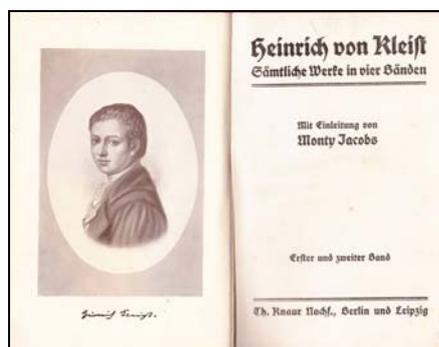
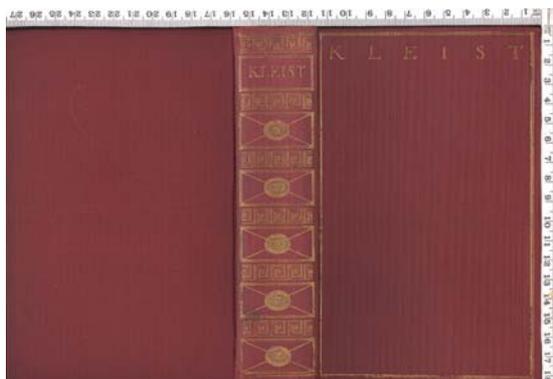
### Jacobs19

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S., Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Dunkelblauer Gewebekband. Rücken mit rechteckigen Ornamenten quer gefeldert. Vorsatz dunkelblau. Kopfschnitt blau. VED: b-knaurn5

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

Anm.: Jacobs 19a. Zweites Exemplar dieser Ausgabe, in allen Elementen identisch mit dem vorliegenden, aber mit einem gänzlich anderen Papier: hochweiß, feste Struktur. Urteil nach Augenschein, keine Papierprüfung möglich. Vorbesitz 1917. Letzte Seiten und hinteres Vorsatz roh angeklebt.

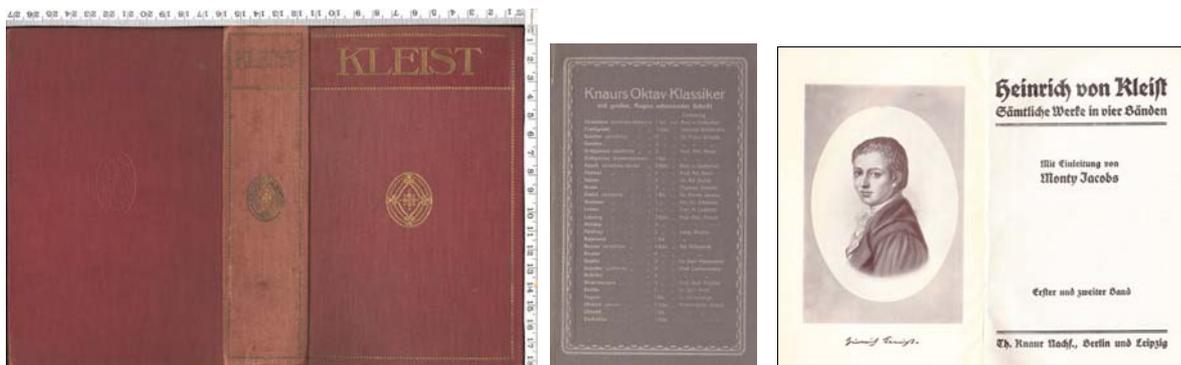


### Jacobs20

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Weinroter Gewebekband. Rücken mit rechteckigen Ornamenten quer gefeldert. Vorsatz weinrot. Kopfschnitt weinrot. VED: b-knaurn5

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



### Jacobs21

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Weinroter Gewebband. Vorsatz hinten mit Verlagswerbung für 23 Autoren in 28 Ausgaben, darin ist Schiller zweimal angezeigt (Sämtl. Werke in 5 oder in 4 Bänden). Kopfschnitt weinrot.

VED: b-knaurn7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: zu Ex. 2: Rücken an einer Seite neu beklebt. Handschriftlich von unbekanntem Vorbesitzer datiert: 25.7.1919.

Jacobs 21a: Weiteres Exemplar dieser Ausgabe, in allen Elementen identisch mit dem vorliegenden, aber mit einem gänzlich anderen Papier: Stark vergilbt, holzhaltig, brüchig. Dagegen Jacobs21: hochweißes Papier mit fester Struktur. Urteil nach Augenschein, keine Papierprüfung möglich.



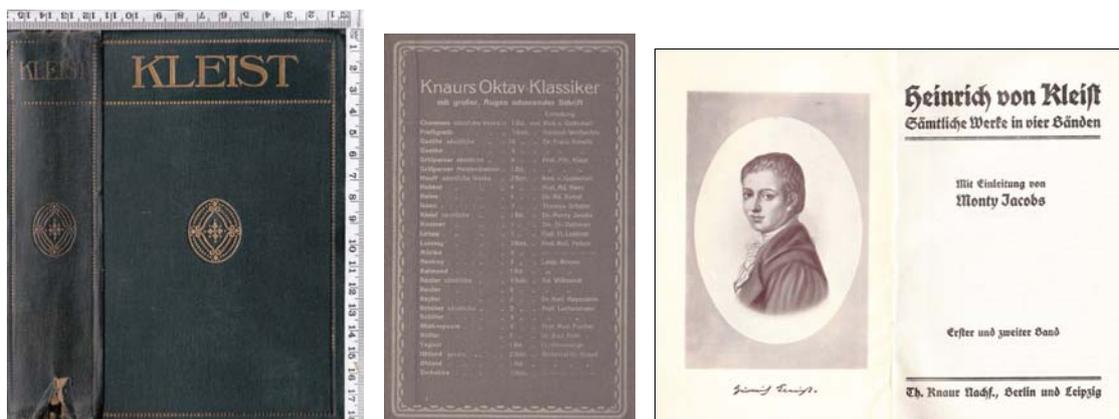
### Jacobs21.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Weinroter Gewebband. Vorsatz hinten mit Verlagswerbung für 23 Autoren in 28 Ausgaben, darin ist Schiller *einmal* angezeigt. Kopfschnitt weinrot. VED: wie b-knaurn7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.)



### Jacobs21.2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1919]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückts. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Dunkelgrüner Gewebeband. Vorsatz: im Autorenkatalog der Verlagswerbung ist Schiller *zweimal* angezeigt. Kopfschnitt dunkelgrün. VED: wie b-knaurn7

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.

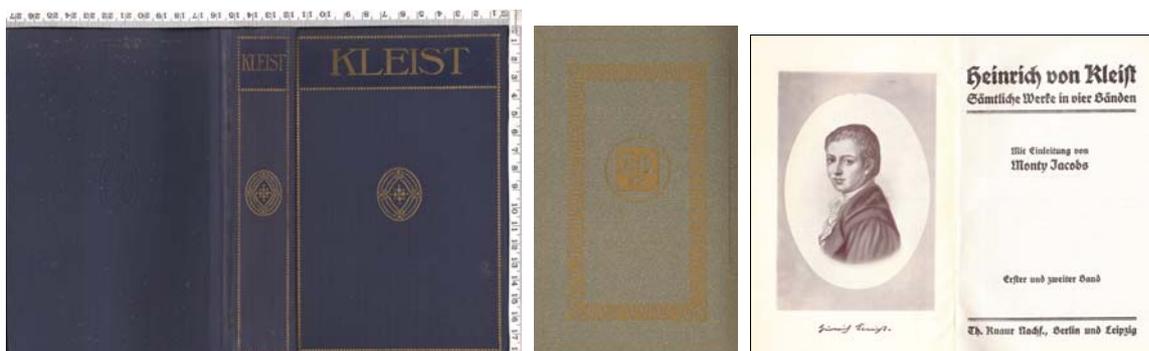


### Jacobs21.3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückts. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Dunkelgrüner Gewebeband. Vorsatz: im Autorenkatalog der Verlagswerbung ist Schiller *einmal* angezeigt. Kopfschnitt dunkelgrün. VED: b-knaurn7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Gold auf dem Einband stark verblaßt.



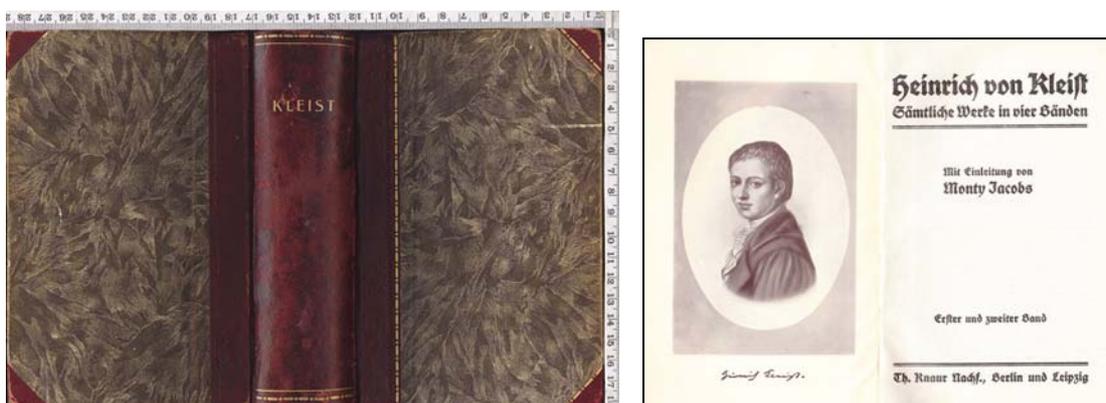
### Jacobs22

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1910]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Dünndruckausgabe. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Blauer Gewebeband. Vorsatz mit Verlagssignet mittig in Golddruck. Kopfschnitt blau.

VED: b-knaurn10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz 1919.

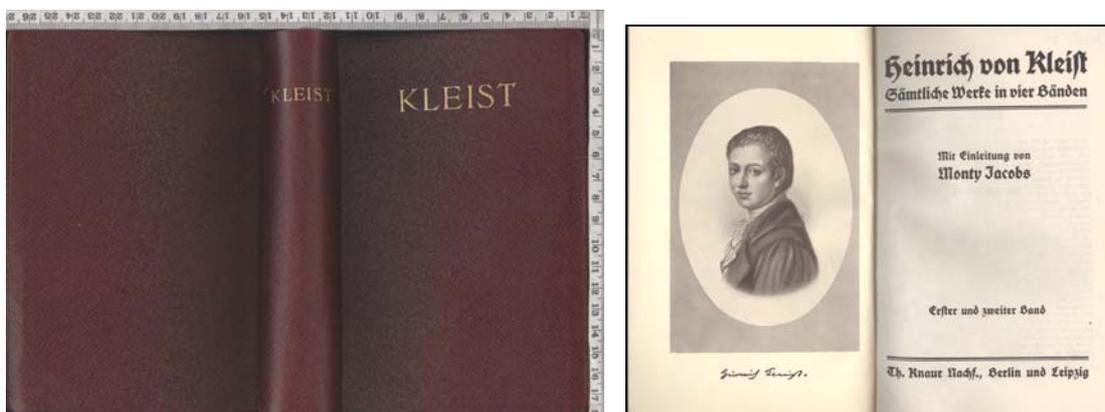


### Jacobs23

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1910]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückf. Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Halblederband, Überzug grau-beiges Buntpapier, Ränder in Goldprägung. Vorsatz grau. Schnitt grau. VED: b-knaurn16

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

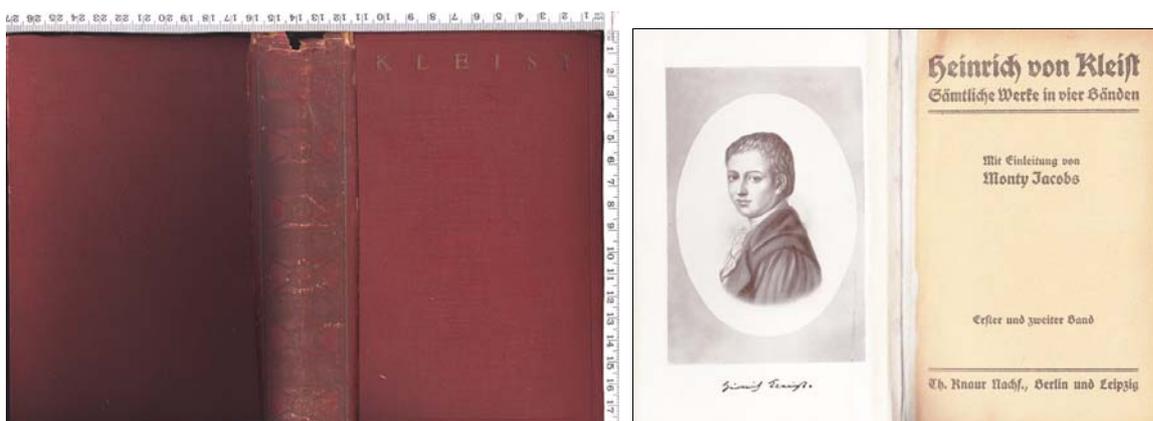


#### Jacobs24

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1910]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Vermerk Rückseite.  
 Titelbl.: Neue Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Lederband. Auf Vorderdecke und Rücken KLEIST in Goldprägung. Vorsatz grau.  
 Kopfgoldschnitt. Weißes Lesebändchen. VED: b-knaurn14

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar: SK 1/33 Dessen exemplarspezifische Angabe: Die Aufdrucke von Signatur, Bandzählung und Jahr auf dem Rücken erfolgten durch den Sammler.

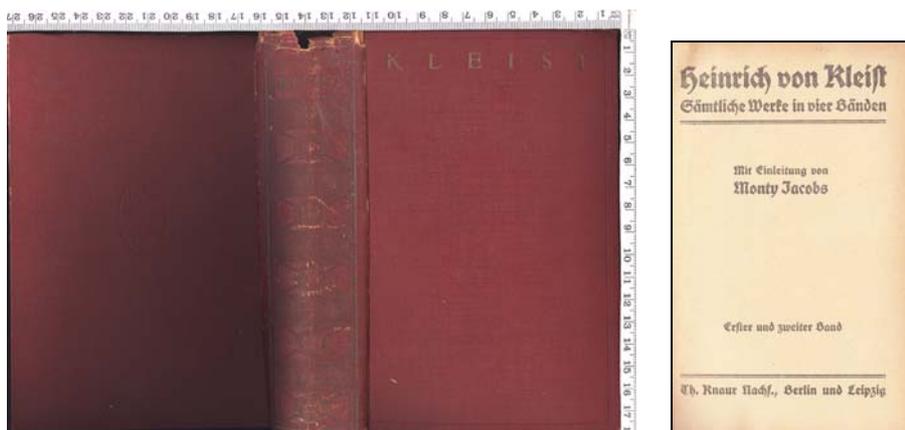


#### Jacobs25

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1919/20?]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Kein Vermerk Rückseite  
 Titelbl. zur Neuen Rechtschreibung. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

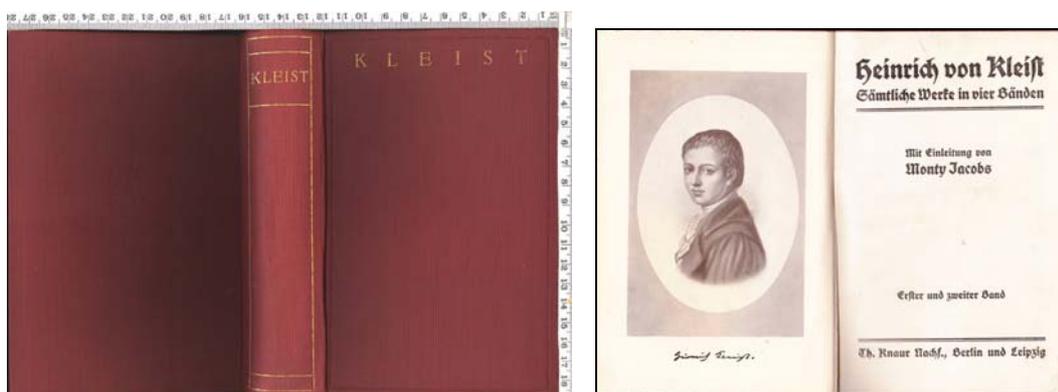
Roter Papierband mit strukturgeprägter Oberfläche. Rücken mit rechteckigen Ornamenten quer gefeldert. Auf der Vorderdecke der Rahmen in Blind-, der Autor in Goldprägung, von Gold zu Grau verblaßtes Ornament auf dem Rücken. Verlagssignet mittig auf Hinterdecke in Blindprägung.  
 Vorsatz dunkelblaugrau. Kopfschnitt rot. VED: b-knaurn15

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken oben mit Buckram unterlegt, Titel mit Japanpapier neu befestigt.



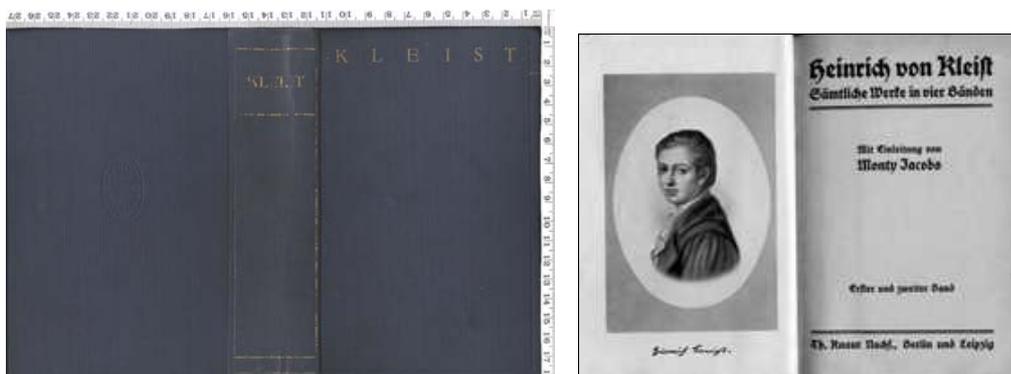
### Jacobs25.1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [1919/20?]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S., ohne Frontispiz. Vermerk Rückseite Titelbl. "Neue Rechtschreibung". Druck Greßner & Schramm, Leipzig. Roter Papierband mit struktureprägter Oberfläche. Rücken mit rechteckigen Ornamenten quer gefeldert. Goldprägung auf Vorderdecke (Rahmen und Autor) und Rückenornament. Ohne Verlagssignet auf der Hinterdecke. Vorsatz hellgrau. Kopfschnitt grün. Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten (Vorbesitz 1921).



### Jacobs26

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1925]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. Roter Gewebeband, Vorsatz und Kopfschnitt rot. VED: wie b-knaurn11 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/31.



### Jacobs27

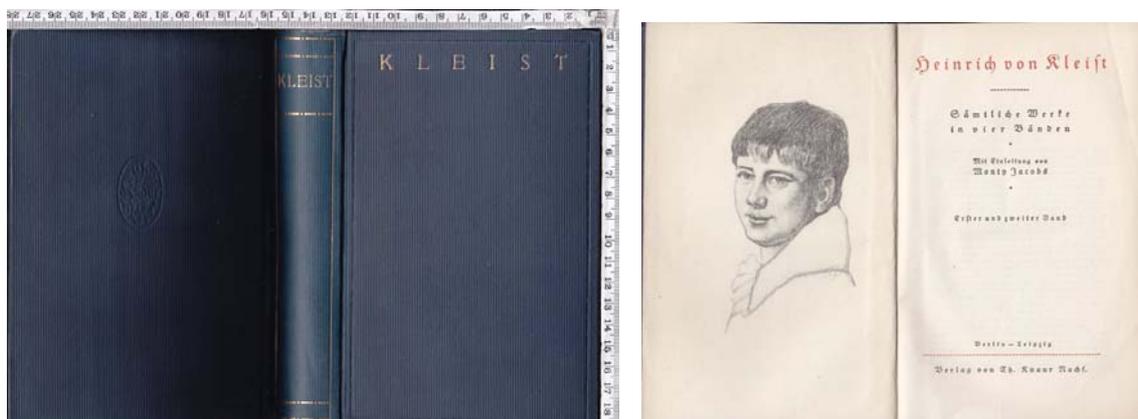
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [vor 1925] 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S., Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Blauer Gewebekleid, Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: b-knaurn11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zur Datierung: wegen des alten Frontispizes vor 1925.

## Ab ca. 1925 die Ausgabe mit dem Frontispiz von O. H. Engel.



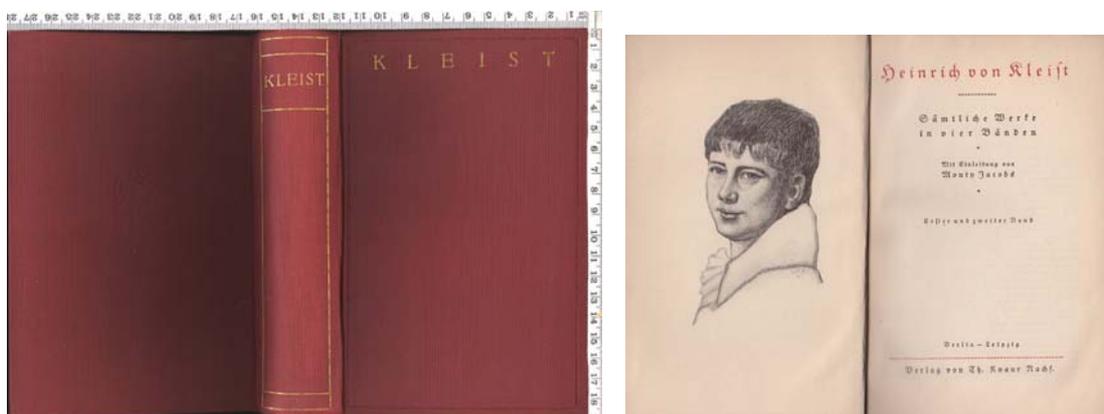
### Jacobs28

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1925]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig, Frontispiz von O. H. Engel.

Blauer Gewebeband, Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: wie b-knaurn11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken durch Lichteinfall heller als die Vorderdecken.

Anm.: Weiterer Bestand: Deutsche Nationalbibliothek Leipzig: 1927 A 1291, datiert [um 1925]. Dieser Band ist der einzige in der Nationalbibliographie nachgewiesene Druck der Kleistausgabe mit der Einleitung von Monty Jacobs, aufgrund dessen die Ausgabe in der Forschung bisher als singular dargestellt wurde.

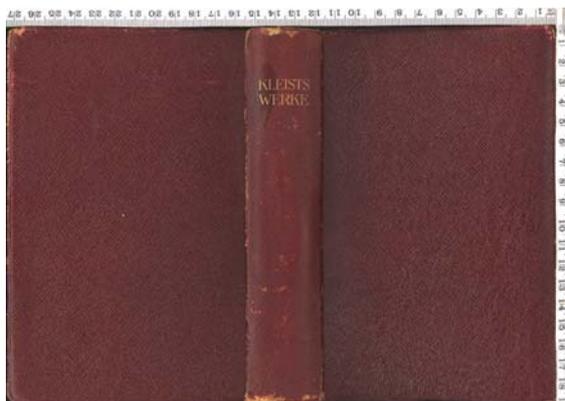


### Jacobs29

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1925] 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Roter Gewebeband, Vorsatz und Kopfschnitt rot. VED: b-knaurn11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

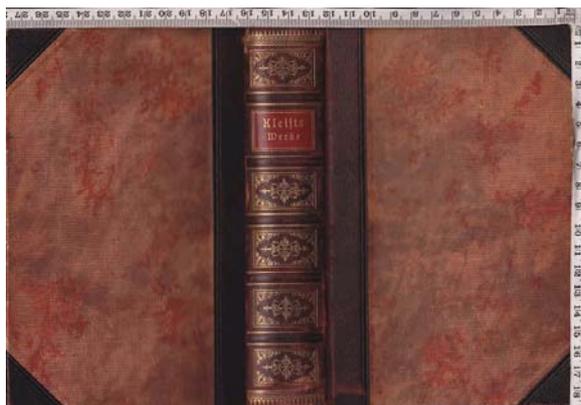


### Jacobs30

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1928]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S., Druck Greßner & Schramm, Leipzig.

Weinroter Lederband, Vorsatz grau. Lesebändchen. Kopfgoldschnitt. VED: b-knaurn12

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.



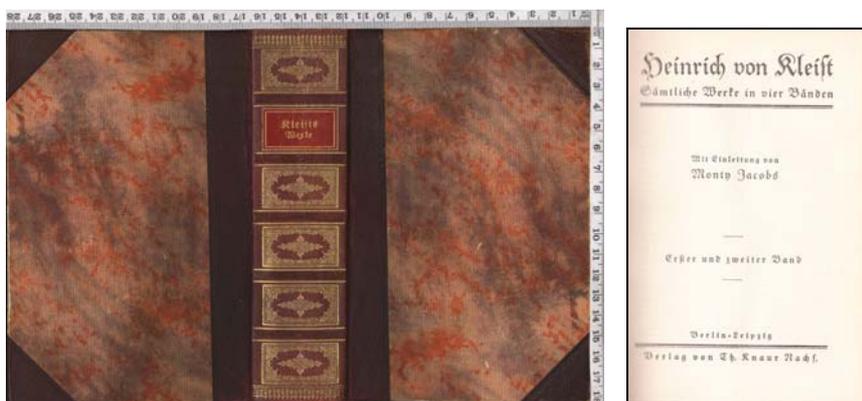
### Jacobs31

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1930]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Druck: Greßner & Schramm, Leipzig.

Halblederband mit Ecken, marmoriertes Überzugspapier. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz wie Überzugspapier. Kopfgoldschnitt. Mit Lesebändchen. VED: b-knaurn29

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: 653291, Provenienz: Sammlung Helmut Sembdner.

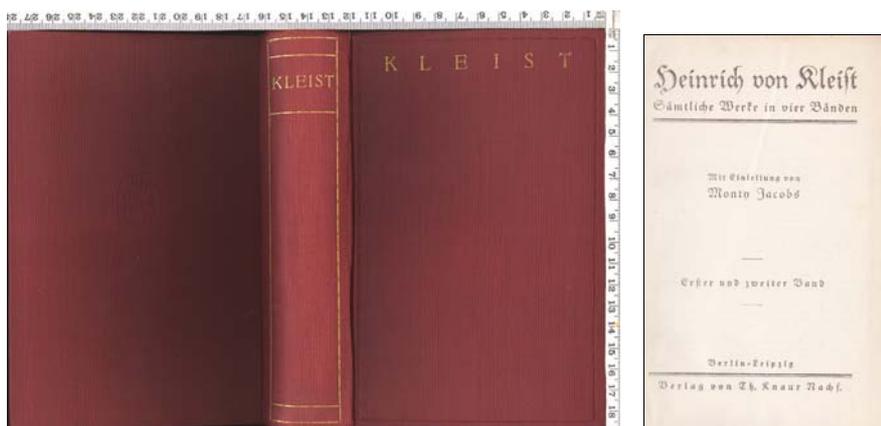


### Jacobs32

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [nach 1930 ?]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Ohne Frontispiz. Druck: Hallberg & Büchting (Inh.: L. A. Klepzig), Leipzig.

Halblederband mit Ecken, marmoriertes Überzugspapier. Rücken mit markierten Bündeln (abweichend von Jacobs31). Vorsatz wie Überzugspapier. Kopfgoldschnitt. Ohne Lesebändchen. VED: b-knaurn8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

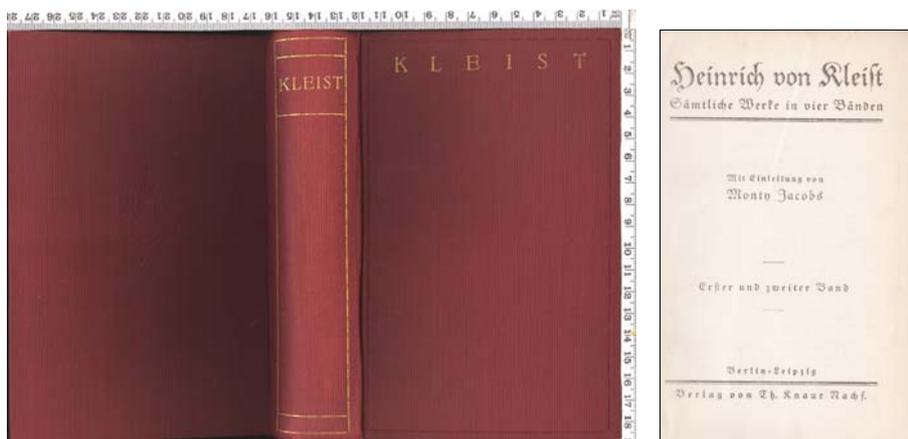


### Jacobs33

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1930]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Ohne Frontispiz. Druck: Hallberg & Büchting (Inh.: L. A. Klepzig), Leipzig.

Weinroter Gewebeband, Vorsatz grün. Kopfschnitt weinrot. VED: wie b-knaurn11.

Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



### Jacobs34

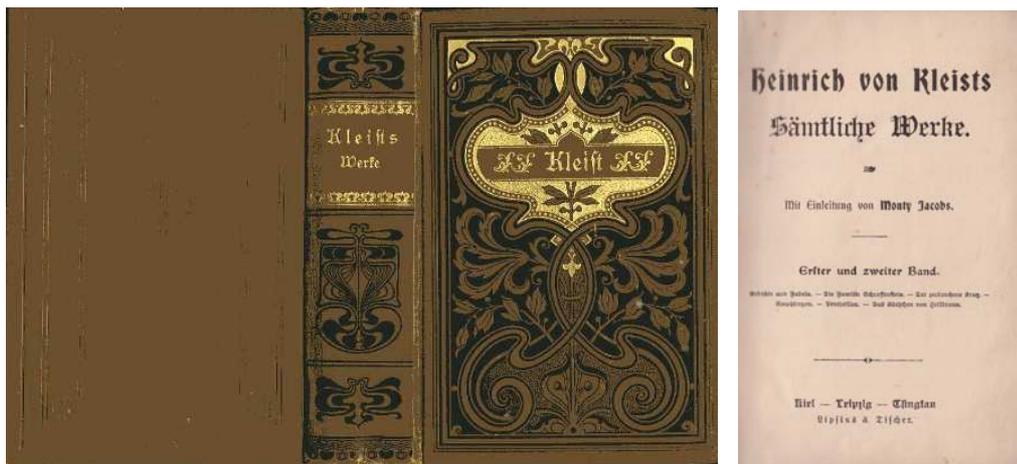
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin, Leipzig: Th. Knaur Nachf. o. J. [um 1930]. 4 Bde. in 1. XXVI, 434, 379 S. Ohne Frontispiz. Druck: Hallberg & Büchting (Inh.: L. A. Klepzig), Leipzig.

Weinroter Gewebeband, Vorsatz weinrot. Kopfschnitt weinrot. VED: wie b-knaurn11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten. Exemplarspezifische Angabe: Goldprägung am Rücken verblaßt.

## 9.4. Verlag Lipsius & Tischer, Kiel



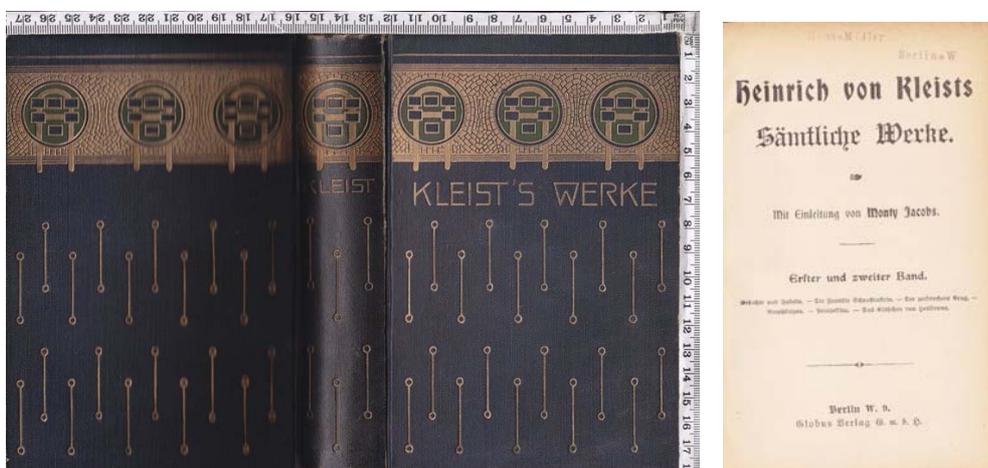
### Jacobs35

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Kiel, Leipzig, Tsingtau: Lipsius & Tischer (1907). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. 1907.

Brauner Gewebekleid mit Gold- und Schwarzprägung. Vorsatz hellgrau. Schnitt marmoriert. VED: k-lipsius2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 9.5. Verlag Globus, Berlin



### Jacobs36

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Monty Jacobs. Berlin W. 9.: Globus Verlag G. m. b. H. o. J. (1907). 4 Bde. in 1. XXVIII, 434, 379 S. Druck Greßner & Schramm, Leipzig. 1907.

Blauer Gewebekleid. Vorsatz hellgrau. Kopfschnitt grün. VED: idem1\_1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 10. Kleine Ausgaben nach 1900

### *Grumbachs Klassiker-Ausgaben*

**Verlag C. Grumbach, Leipzig. 1903. Mit Biographie von Bruno Jagow.**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer Biographie von Bruno Jagow. Leipzig: Druck und Verlag von C. Grumbach o. J. [1903]. 2 Bde.

Bd. 1: IX, 518 S. Biographie. Die Familie Schrockenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Robert Guiskard. Das Käthchen von Heilbronn.

Bd. 2: 574 S. Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Erzählungen. Berliner Abendblätter. Gedichte.

Anm. zum Frontispiz: Dieses Frontispiz ist eines der vielen abgewandelten Porträts, bei dem vielleicht das Sagertsche Bild die Vorlage war. In verschiedenen Techniken immer wieder reproduziert, hier außerdem seitenverkehrt, läßt es immer mehr die rechte Ähnlichkeit vermissen.



#### Jagow1

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer Biographie von Bruno Jagow. Leipzig: C. Grumbach o. J. [1903]. 2 Bde. IX, 518, 574 S.

Grüner Gewebeband im Jugendstil. Buchbinder: H. Sperling Buchbinderei Leipzig Berlin (Hinterdecke unten). Vorsatz wellenförmiges Ornament. Im Vorsatz unten: *Grumbachs Klassiker-Ausgaben*. Schnitt rot. VED: l-grumb1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Hedwig Pollack.



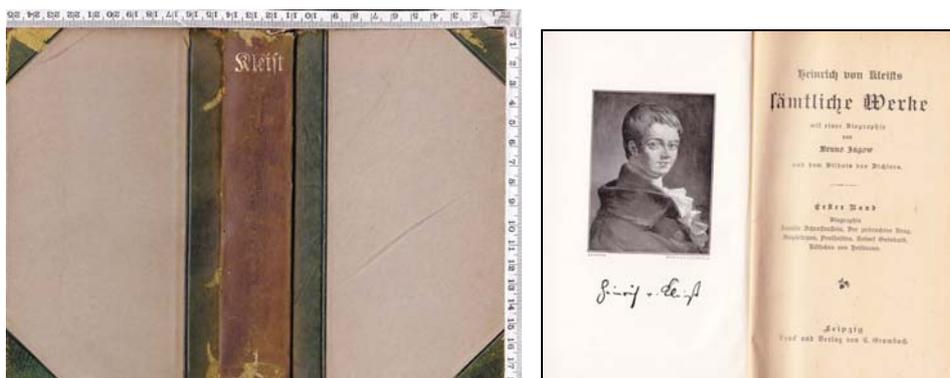
### Jagow2

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer Biographie von Bruno Jagow. Leipzig: C. Grumbach o. J. [1903]. 2 Bde. IX, 518, 574 S.

Brauner Gewebeband in historistischem Stil mit breitem Ornamentrahmen und ornamentiertem Rhombus mittig. Rücken mit gedrucktem rotem Autoren- und blauem Titelschildchen. Vorsatz Blütenstrauß versetzt vollflächig. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1).

Anm. Der Verlag C. B. Griesbach Gera bietet um 1900 Klassikerausgaben in diesem Einband an, vermutlich hatte er auch eine Kleistausgabe im Programm. Sie konnte bislang nicht gefunden werden.



### Jagow3

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer Biographie von Bruno Jagow. Leipzig: C. Grumbach o. J. [1903]. 2 Bde. IX, 518, 574 S.

Grüner Halblederband mit einfachen Pappdecken. Vorsatz grau-beige durchgefärbtes Papier. Kopfschnitt dunkelgrün.

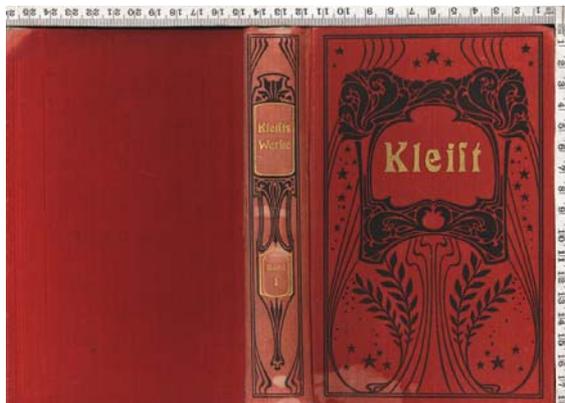
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Leder des Einbands z. T. ein- und abgerissen, am Rücken infolge des Lichteinfalls zu Braun verfärbt.

## Bibliographische Anstalt A. Schumann Leipzig, 1904.

### Mit einer Biographie von Friedrich Düsel.

Inhalt. Bd. 1: Biographie. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. Amphitryon. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn.

Bd. 2: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Erzählungen. Berliner Abendblätter. Gedichte.



#### Düsel\_1 (rot) und Düsel2 (braun)

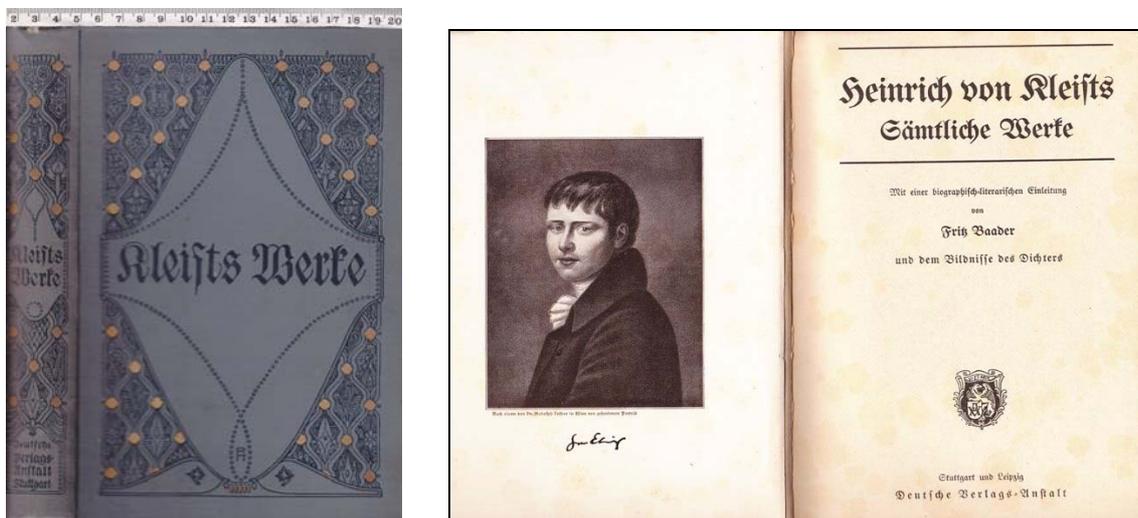
Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einem Bildnis Kleists, sowie einer Biographie von Dr. Friedrich Düsel. 2 Bde. XX, 518, 574 S. Leipzig: Bibliographische Anstalt Adolph Schumann o. J. [1904]. Druck: Radelli & Hille, Leipzig. (Druck identisch mit dem der Ausgabe von Jagow im Verlag Grumbach).

Düsel\_1: Roter Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz Jugendstilornament. Schnitt marmoriert. VED: l-biblanstas1. Exemplarspezifische Angabe: Bd. 1 hat kein Inhaltsverzeichnis. Vorbesitz Toni Schmidt 1917.

Düsel2: Brauner Gewebeband. Vorsatz Jugendstilornament. Schnitt marmoriert. Exemplarspezifische Angabe: Bd. 1 hat ein Inhaltsverzeichnis zwischen Einleitung und Textbeginn (Die Familie Schroffenstein).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Bd. 2 von Düsel\_1 in 2 Exemplaren.

**Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart Leipzig, 1907.**  
**Mit biographisch-literarischer Einleitung von Fritz Baader.**



**Baader**

Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke. Mit einer biographisch-literarischen Einleitung von Fritz Baader. Stuttgart Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt o. J. [1907]. XLIV, 401 S.

Inhalt: Einleitung, Gedichte (-10), Epigramme (-13), Dramatische Schriften (mit Die Familie Ghonorez – 258), Erzählungen (-357), Kleine Schriften (-401).

Druck DVA, Stuttgart, Papier von der Papierfabrik Salach in Salach, Württemberg.

Blauer Gewebekband, Entwerfer: Paul Haustein. Vorsatz grün. Schnitt grün. VED: s-dva7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar: I 21 (mit weinrotem Vorsatz).

## *Illustrierte Klassiker-Bibliothek*

**Verlag W. Herlet und Verlagsdruckerei Merkur, Berlin, um 1905 -1910**

**Hrsg. mit Einl. von Karl Macke.**

Wilhelm Herlet gründete seinen Verlag 1896 in Berlin. Er brachte gängige Literatur aller Art in schönen Ausgaben für den Verkauf im Warenhaus heraus, darunter eine große Zahl Klassikerausgaben. Diese Ausgaben gehören zu den Volks-Prachtbänden. Sie sind großformatig, enthalten viele Illustrationen und einen ansprechenden Einband. Die Illustrationen sind ganzseitig, sie tragen die Seitenbezeichnung, an der sie eingefügt sind.

Inhalt:

Kleist, Heinrich von: Werke. Neue illustrierte Ausgabe.

Vorwort, Biographie, Zeittafel (XIII).

Gedichte, Epigramme etc. (- 16).

Dramatische Werke: Das Käthchen von Heilbronn. Prinz Friedrich von Homburg. Die Hermannsschlacht. Robert Guiskard. Penthesilea. Die Familie Schroffenstein. Der zerbrochene Krug. – 298.

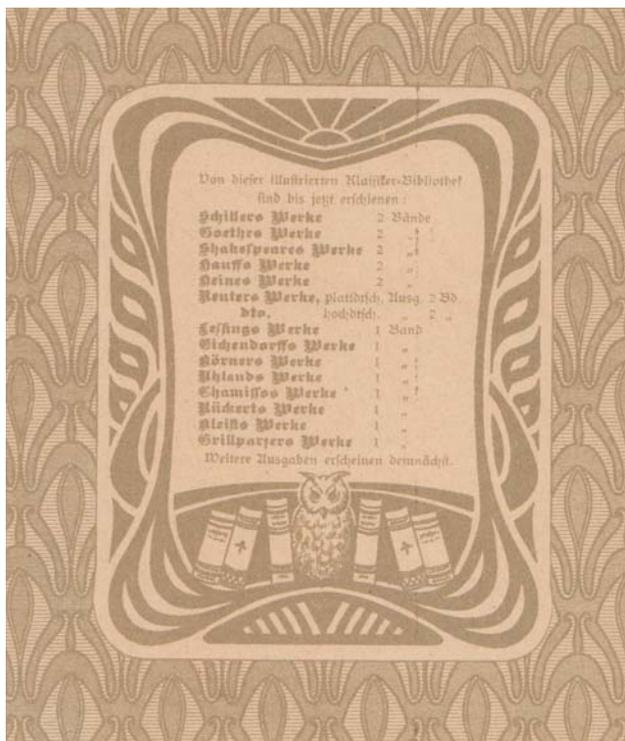
Erzählungen: Michael Kohlhaas. Die Verlobung in St. Domingo. Das Bettelweib von Locarno. Die heilige Cäcilie. Der Zweikampf. – 387.

Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege. – 388.

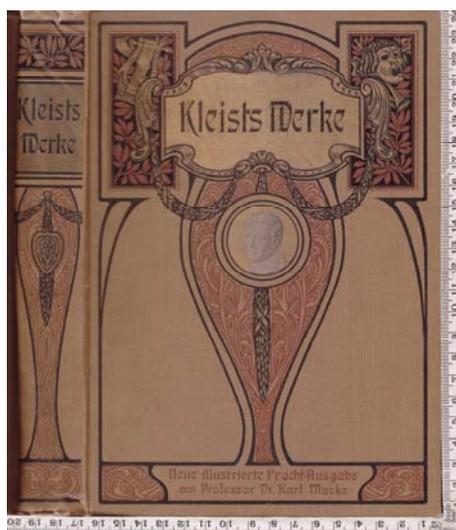
Über das Marionettentheater. – 391.

Vermischtes: 392-425.

<b>Dramatische Werke.</b>		Seite.
Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. (Ein großes historisches Ritterschauspiel)	17	17
Prinz Friedrich von Homburg. (Ein Schauspiel)	67	67
Die Hermannsschlacht. (Ein Drama)	108	108
Robert Guiskard, Herzog der Normänner. (Fragment)	154	154
Penthesilea. (Ein Trauerspiel)	164	164
Die Familie Schroffenstein. (Ein Trauerspiel)	212	212
Der zerbrochene Krug. (Ein Lustspiel)	257	257
<b>Erzählungen.</b>		
Michael Kohlhaas	299	299
Die Verlobung in St. Domingo	348	348
Das Bettelweib von Locarno	365	365
Die heilige Cäcilie. (Eine Legende)	369	369
Der Zweikampf	375	375
Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege	388	388
Über das Marionettentheater	391	391
<b>Vermischtes.</b>		
Was gilt es in diesem Kriege	392	392
über die Verfertigung der Gedanken	393	393
Die Bedingung des Gärtners	395	395
Die Hunde und der Vogel	395	395
Die Fabel ohne Moral	395	395
Franzosen-Willigkeit	396	396
Der verlegene Magistrat	396	396
Der Griffel Gottes	396	396
Mutwille des Himmels	396	396
Chartre-Vorfall	397	397
Der Brammweinsäufer	397	397
Anekdote	397	397
Französisches Exerzitiium	397	397
Näffel	397	397
Tages-Ereignis	398	398
Neujahrswunsch eines Feuerwerfers	398	398
Anekdote	398	398
Mutterliebe	399	399
Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten	399	399
Mord aus Liebe	400	400
Die Kunst, den Weg des Glückes zu finden	401	401
Satirische Briefe	407	407
Lehrbuch der französischen Journalistik	410	410
Katechismus der Deutschen	412	412
Betrachtungen über den Weltlauf	416	416
Von der Überlegung	416	416
Briefe eines jungen Dichters an einen jungen Maler	416	416
Briefe eines Dichters an einen andern	417	417
Theater, Ton des Tages. Lustspiel von Voß	418	418
Theater. Unmaßgebliche Bemerkung	418	418
Ein Satz aus der höheren Kritik. An ***	419	419
Allerneuester Erziehungsplan	419	419
Einleitung zur Zeitschrift Germania	422	422
Aufruf	422	422
Weihnachtsausstellung	423	423
Zuschrift eines Predigers	423	423
Nützliche Erfindungen	423	423
Schreiben eines Berliner Einwohnere	424	424
Schreiben aus Berlin	424	424
Aeronautik	425	425



Werbung im hinteren Vorsatz der Ausgabe von Herlet (Macke1)



### Macke1

Kleist, Heinrich von: Werke. Neue illustrierte Ausgabe. Hrsg. von Prof. Dr. K. Macke. Ill. von Hermann Tischler. Berlin: W. Herlet, W 35, Potsdamerstr. 113. o. J. [um 1905-1910], 426 S. Druck Paul Dünnhaupt, Cöthen (Anhalt).

Gewebeband im Jugendstil. Auf der Vorderdecke unten: "Neue illustrierte Pracht-Ausgabe". Vorsatz Ornament vollflächig mit Exlibrisfeld vorne und Serienübersicht hinten. Schnitt marmoriert. Hinterdecke mittig in Blindprägung: Baumbach'sche Dampfbuchbinderei Max Baumbach, Leipzig. VED: b-herlet1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Macke2

Kleist, Heinrich von: Werke. Neue illustrierte Ausgabe. Hrsg. von Prof. Dr. K. Macke. Ill. von Hermann Tischler. Berlin: Verlagsdruckerei "Merkur", G. m. b. H., Berlin SO 16. o. J. [um 1905-1910]. Ohne Angabe der Druckerei.

Hellbrauner Halbgewebeband mit stark beschichtetem Überzugpapier, Kleistporträt mittig. Vorsatz Ornament vollflächig. Schnitt marmoriert. Hinterdecke Vignette mittig in Blindprägung: "Baumbach'sche Dampfbuchbinderei Max Baumbach Leipzig". VED: b-merkur4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar: I/48.



### Macke3

Kleist, Heinrich von: Werke. Neue illustrierte Ausgabe. Hrsg. von Prof. Dr. K. Macke. Ill. von Hermann Tischler. Verlagsdruckerei "Merkur", G. m. b. H., Berlin SO 16. o. J. (um 1905-1910). Ohne Illustrationen. Ohne Angabe der Druckerei.

Hellbrauner Halbgewebeband mit stark beschichtetem Überzugpapier, anderes Kleistporträt mittig. Vorsatz Ornament vollflächig. Schnitt marmoriert. Hinterdecke Vignette mittig in Blindprägung: "Baumbach'sche Dampfbuchbinderei Max Baumbach, Leipzig". VED wie b-merkur4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



#### Macke4

Kleist, Heinrich von: Werke. Neue illustrierte Ausgabe. Hrsg. von Prof. Dr. K. Macke. Ill. von Hermann Tischler. Verlagsdruckerei "Merkur", G. m. b. H., Berlin SO 16. o. J. (um 1905-1910). Ohne Angabe der Druckerei.

Roter Halbgewebeband mit stark beschichtetem Überzugpapier, Kleistporträt mittig. Vorsatz Ornament vollflächig. Schnitt marmoriert. Hinterdecke Vignette mittig in Blindprägung: "Baumbach'sche Dampfbuchbinderei Max Baumbach, Leipzig". VED: b-merkur4.

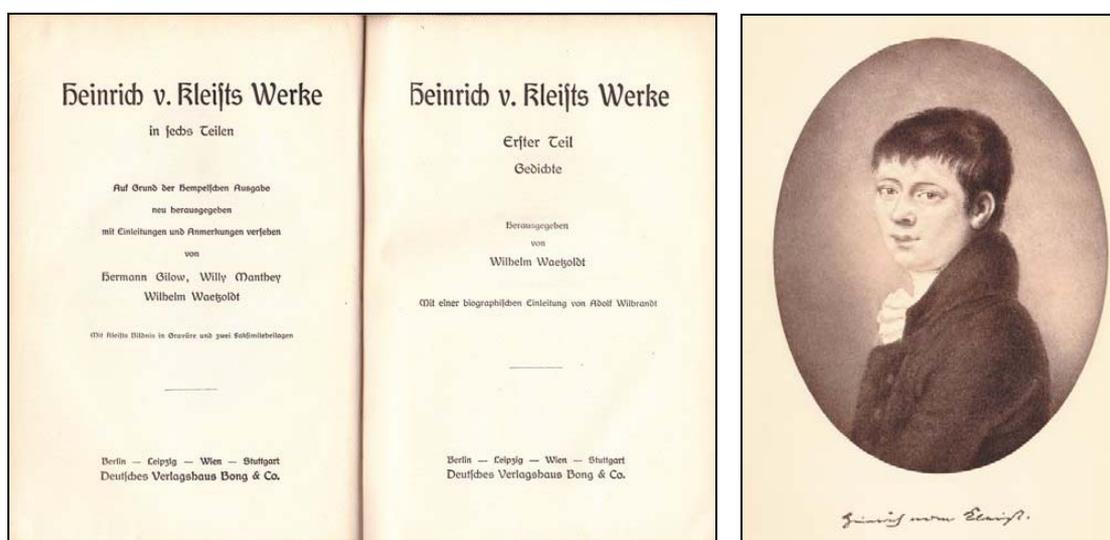
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Weiteres Exemplar: I/48.

## 11. (Bongs) Goldene Klassiker-Bibliothek Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin. 1907 – ca. 1927.

**Hrsg. von Hermann Gilow, Willy Manthey und Wilhelm Waetzold.**

Heinrich v. Kleists Werke in sechs Teilen. Auf Grund der Hempelschen Ausgabe neu hrsg. mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Hermann Gilow, Willy Manthey, Wilhelm Waetzoldt. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong & Co.  
6 Teile gebunden in 2 Bänden, nach 1924 meist in 3 Bänden.

1. Teil: Biographische Einleitung von Adolf Wilbrandt. Gedichte. (Mit Faks. des Gedichts „An die Königin Luise von Preußen ... 10.März 1810“ nach S. 96.) 110 S.
2. Teil: Die Familie Schrockenstein. Robert Guiskard. Amphitryon. Der zerbrochne Krug. Penthesilea. 371 S.
3. Teil: Das Käthchen von Heilbronn. Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. 295 S.
4. Teil: Erzählungen. (Mit Faks. des Briefes an Ulrike von Kleist vom 30.9.1808.) 269 S.
5. Teil: Vermischte Aufsätze. 135 S.
6. Teil: Briefe. 220 S. Die Anmerkungen zu allen Teilen S. 221-282.



Die **chronologische Gliederung** ist durch den peinlichen Fehler des falschen Geburtsjahrs von Kleist "1776" in den Anmerkungen im Teil 6 von Band 2, S. 223 (Bong1 bis Bong12.1) gegeben. Des weiteren helfen Varianten der Titelei in Kombination mit den Druckern und dem Einband.

# Goldene KLASSIKER BIBLIOTHEK

Hempels Klassiker-Ausgaben  
in vollständig neuer Bearbeitung und Ausstattung

---

**Ein Stab der gediegensten Kenner  
unserer Literaturschätze**

hat die Bearbeitung der einzelnen Dichter auf sich genommen und Ausgaben geschaffen, die als mustergültig auf Jahre hinaus gelten werden. Jedem Dichter ist ein fesselnd geschriebenes Lebensbild vorangeschickt, auch erhöhen ausführliche Einleitungen und Anmerkungen dem Leser das Verständnis und den Genuß der Werke. Reichhaltige Register sowie sorgfältig durchgeführte Zeilen- und Verszählung erweitern die Benutzbarkeit dieser Ausgaben ganz besonders bei dem Gebrauch sowohl in den Schulen wie für die wissenschaftliche Arbeit des Literarhistorikers.

**— Vorzüge: —**

**Großer, klarer Druck, holzfreies, nicht vergilbendes Papier, gediegene Einbände, Porträts in Kupferdruck, Handschriftenproben**

Trotz vornehmster Ausstattung ist für die „Goldene Klassiker-Bibliothek“ ein so geringer Preis angesetzt worden, daß ihre Anschaffung auch dem Minderbemittelten möglich ist.

**In jede Familie gehört eine Klassiker-Bibliothek,**

denn ein Haus, in dem die Werke unserer großen Dichter fehlen, ist kein wirkliches Heim, und die Kinder sind aufrichtig zu bedauern, deren geistiges Wachstum durch den Mangel an guten Büchern gehemmt wird. Unter allen Klassiker-Ausgaben ist keine zur Anschaffung so geeignet, wie die „Goldene Klassiker-Bibliothek“.

Berlin und Leipzig      Deutsches Verlagshaus Bong & Co.

Werbung aus einem Musterband um 1911 von Bongs *Goldene Klassiker-Bibliothek*.

Anm. Der Band mit dem Titel *Musterband* enthält Einbandmuster des Gewebebandes Bong5 und des Halblederbandes Bong10 sowie ausführliche Werbung der Klassikerausgaben von E. M. Arndt bis H. Zschokke. Angeboten werden 50 Autoren in 59 Ausgaben in 172 Bänden. Sodann zu Goethe (Hrsg. v. E. Scheidemantel, Lebensbild von K. Alt), Titel, Inhaltsverzeichnis, Textproben und Abb., 26 Bll. Anschließend Porträts und Handschriftenfaksimiles von Eichendorff, Hauff, Hebbel (Hrsg. Th. Poppe), 8 Bll.), Heine, Körner, Lenau, Otto Ludwig, Ferdinand Raimund, Schiller und Shakespeare. Der Band kann aufgrund von Erscheinungshinweisen (zu Arndt und Droste-Hülshoff: "Erscheinen 1912"), der Einbandproben und der nächst Goethe größeren Berücksichtigung Friedrich Hebbels, dessen Gedenkjahr 1913 (\*1813 Wesselburen) bevorsteht, etwa um 1911 datiert werden. Bestand: Privatbesitz.

Im **Titel-Kontext** werden folgende Vermerke berücksichtigt:

**1. Anmerkungs-Vermerk.** Anmerkungen werden unter dem Text oder am Ende eines Bandes erwartet. Bei diesen Ausgaben stehen sämtliche Anmerkungen ganz am Schluß – hinter Teil 6 am Ende des zweiten Bandes S. 221-282; es müssen beide Bände gekauft werden. Bei den mutmaßlich ersten Ausgaben fehlt am Ende von Band 1 der Hinweis darauf, daß die Anmerkungen sich am Ende des zweiten Bandes befinden.

**2. Beilagen-Vermerk.** Auf dem linken Gesamttitelblatt mittig zwischen den Herausgeber-Namen und der unteren Verlagsangabe ist in den als erst erschienen eingeschätzten Ausgaben ein leeres Feld. Bei späteren Ausgaben steht dort: "Mit Kleists Bildnis in Gravüre und zwei Faksimilebeilagen". Die Beilagen sind in allen Ausgaben enthalten. Die Ausgaben mit dem Beilagenvermerk werden als die späteren angesehen, da dieser Vermerk positiv und eine Löschung desselben als unplausibel anzusehen ist. Mit dem Beilagenvermerk wird 1911-12 geworben.

### **3. Der Ausgabenvermerk.**

1. Ohne Ausgabenvermerk. (Die Rückseite des Titelblatts ist leer).
2. Vermerk auf der Rückseite des Titelblatts: Revidierte Ausgabe.
3. Vermerk auf der Rückseite des Titelblatts: Zweite revidierte Ausgabe.

Die Revisionen beziehen sich nie auf den Text der Ausgabe, sondern ausschließlich auf formale Elemente wie z. B. den Wechsel der Herausgeber der *Goldene Klassiker-Bibliothek* allgemein.

**Die Drucker.** C. Grumbach, die Spammersche Druckerei und August Pries – alle Leipzig – druckten in der vorliegenden Zeit. Das einzig sichere Datum ist die Umbenennung der Druckerei C. Grumbach in „Graphia Akt. Ges. vorm. C. Grumbach“ 1924.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bestand 20124 Amtsgericht Leipzig, dort unter der Handelsregisternummer 22742, wurde die Graphia Aktiengesellschaft in Leipzig am 15.12.1923 gegründet. Am 12.03.1924 erfolgte eine Änderung des Firmennamens in "Graphia Aktiengesellschaft vormals G. Grumbach". Am 12.10.1934 folgt der Eintrag über die Auflösung der Gesellschaft, am 18.01.1936 wird die Firma als erloschen vermerkt.

Zum 100. Todestage. 21. November 1911.

Den zahlreichen Liebhabern des genialen, unglücklichen Dichters zur Anschaffung empfohlen aus der als gediegen und mustergültig bekannten

**„Goldenen Klassiker-Bibliothek“:**

# Heinrich v. Kleists Werke

Herausgegeben, mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von  
Professor Dr. Hermann **Gilow**, Dr. Willy **Manthey**, Dr. Wilhelm **Waetzoldt**.  
Mit einer Biographie von Dr. Adolf **Wilbrandt**.

I. Lebensbild. Gedichte. II. Die Familie Schroffenstein. Robert Guiskard.  
Amphitryon. Der zerbrochene Krug. Penthesilea. III. Das Käthchen von  
Heilbronn. Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. IV. Erzählungen. V. Vermischte Aufsätze. VI. Briefe.

Mit Kleists Bildnis in Gravüre und zwei Faksimilebeilagen.

6 Teile in 2 Leinenbänden M. 3.50 = R. 4.20. In 2 Halbfranzbänden M. 5.50 = R. 6.60.  
In 2 Ganzleiderbänden M. 6.50 = R. 7.80. Prachtausgabe in 2 Leinenbänden M. 5.50 = R. 6.60.  
Prachtausgabe in 2 Luxus-Halbfranzbänden 7 M. = R. 8.40.

**Urteile der Presse:**

Neue Badische Schulzeitung: Die wohlgeprüfte Ausgabe der Goldenen Klassiker-Bibliothek ist in jeder Beziehung musterhaft; sie gibt uns volles Verstehen und Genießen dieser Schöpfungen eines Genies. Durch seine Billigkeit eignet sich gerade dieses Werk auch für Schülerbibliotheken; jeder Lehrer wird voll auf befriedigt sein von dieser kritisch durchgesehenen Ausgabe, die sich würdig den bisher besprochenen Werken der Goldenen Klassiker-Bibliothek an die Seite stellt.

Die Frau: Diese außerordentlich billige Ausgabe enthält in jeder Beziehung literarisch Wertvolles und ist hinsichtlich der notwendigen Orientierungen und Belehrungen durchaus vollständig. Sie darf darum allen, die auch das Moment der Billigkeit mit berücksichtigen müssen, warm empfohlen werden.

**Ausführliche Verzeichnisse** über die für das Haus wie für den Gebrauch der Schule überaus wertvollen Ausgaben der „Goldenen Klassiker-Bibliothek“ liefert jede Buchhandlung.  
Berlin und Leipzig. Deutsches Verlagshaus Bong & Co.



B. v. Kleist.

**Urteile der Presse:**

Berliner Börsen-Zeitung: Diese zweibändige vollständige Kleistausgabe muß jeden Kleistkenner mit Freude erfüllen. Die Namen der drei Herausgeber haben einen guten Klang. Adolf Wilbrandt hat seine gediegene Monographie als biographische Einleitung beigefügt. Die weiteren kritischen Anmerkungen zu den einzelnen Kleistischen Werken und Veröffentlichungen bilden in ihrer Knappheit und Reichhaltigkeit ein Dokument deutscher Gründlichkeit. Der Gediegenheit der textkritischen Redaktion entspricht die in Druck, Papier, und Einband musterhafte Ausstattung, die den Preis zu einem erstaunlich wohlfeilen macht. Die vorliegende Kleistausgabe verdient ehrliches Lob und weiteste Verbreitung.

**Für alle Welt 18, 1912, Heft 4 Beilage<sup>2</sup>**

Die **Einbände** der Ausgaben erschienen gleichzeitig in einer großen Fülle, z. T. in gleicher Ausführung in verschiedenen Großbuchbindereien, in verschiedenem Material und Stil, wie die Werbung deutlich macht:

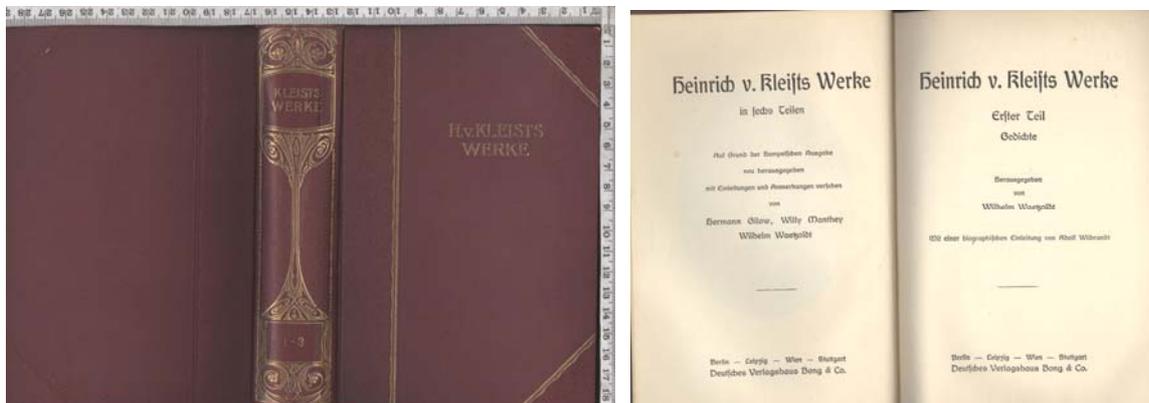
Die Preisangaben beziehen sich auf Mark und – für Österreich – auf Kronen. Das Angebot umfaßte:

1. Leinenbände (3,50 Mark)
2. Halbfranzbände (= Halblederbände, 5,50 Mark)
3. Ganzleiderbände (6,50 Mark)
4. Prachtausgabe in 2 Leinenbänden (5,50 Mark)
5. Prachtausgabe in 2 Luxus-Halbfranzbänden (7 Mark).

<sup>2</sup> Für den Hinweis auf diese Werbung und die Abb. danke ich herzlich Felicitas Brachert-Schneider, Regensburg.

## 1. Die Ausgaben mit dem falschen Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223 (Bong1 bis Bong12.1).

Hier zunächst die Jugendstil-Ausgaben nach Gewebe-, Halbleder und Lederbänden. Die Datierungshilfen und Unterscheidungsmerkmale sind unterstrichen.



### **Bong1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Gewebeband mit verschieden geprägtem Gewebe als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt Sprengschnitt. Buchbinder: H. Sperling Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). In der Verlagswerbung: "Leinenbände". VED: b-bong3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I 2475.

Weiterer Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 14 L 258\*.

**Bong2.** Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Zweite revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Gewebeband mit verschieden geprägtem Gewebe als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt Sprengschnitt. Buchbinder: Hübel & Denck Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). In der Verlagswerbung: "Leinenbände". VED: b-bong9

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: Ex. 1: Vorbesitz Willy Ruff, 1911. Ex. 2: Vorbesitz Annemarie Conrad.

**Bong3** Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Zweite revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

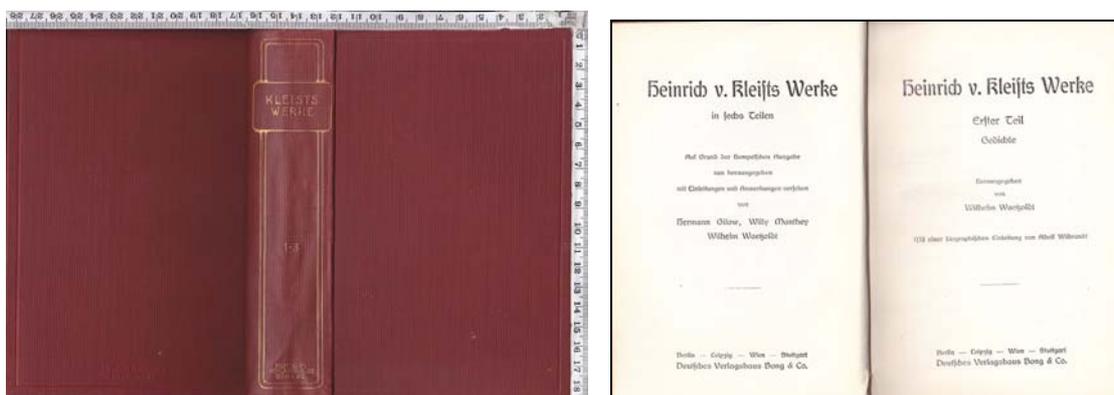
Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Gewebeband mit verschieden geprägtem Gewebe als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt Sprengschnitt. Buchbinder unbekannt. In der Verlagswerbung: "Leinenbände". VED: b-bong11

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Herbert Bockhacker.

**Bong4.** Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig. Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Gewebeband mit verschieden geprägtem Gewebe als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt Sprengschnitt. Buchbinder: Hübel & Denck Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: wie b-bong9  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

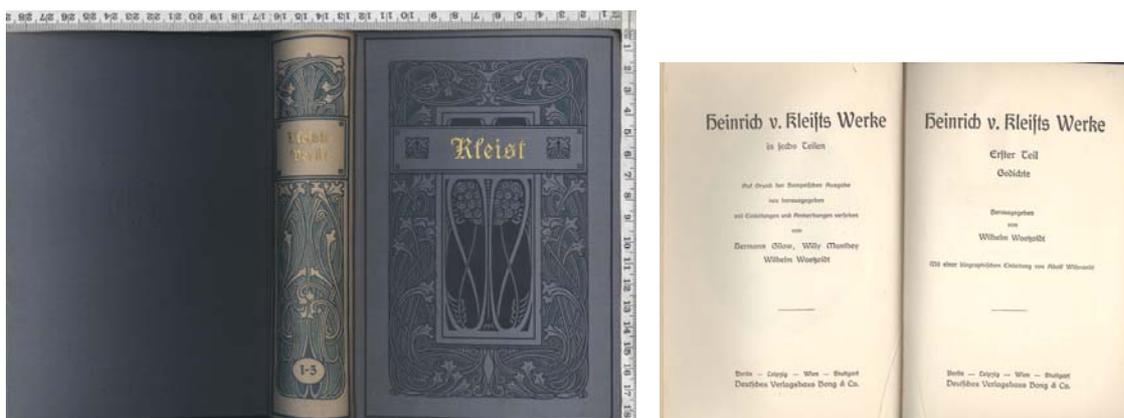


### Bong5

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Gewebeband, nur der Rücken mit Goldprägung: Doppelrahmen, oben Autor und Titel, mittig Bandzählung, unten Verlagsangabe. Vorsatz grauviolett. Kopfschnitt dunkelgrau. Buchbinder: H. Sperling, Leipzig Berlin (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: Wie b-bong19  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

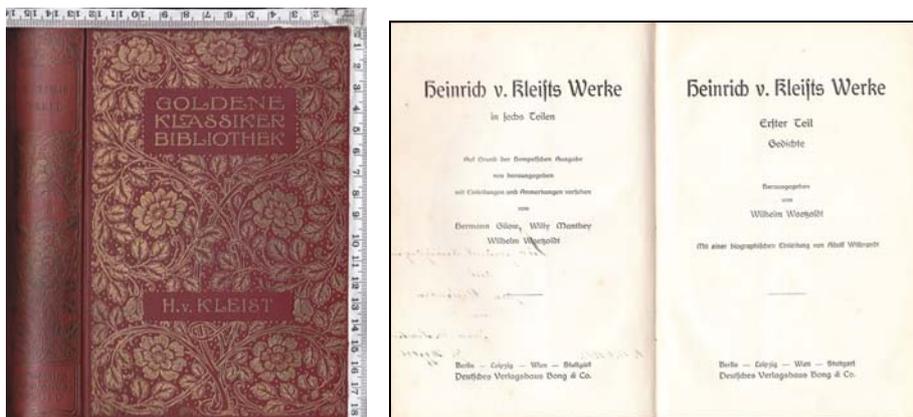


### Bong6

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Zweite revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Hellblauer Gewebeband im Jugendstil. Vorsatz blau-violett. Schnitt: Sprengschnitt. Buchbinder: Hübel & Denck Leipzig. In der Verlagswerbung: Leinenbände.  
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



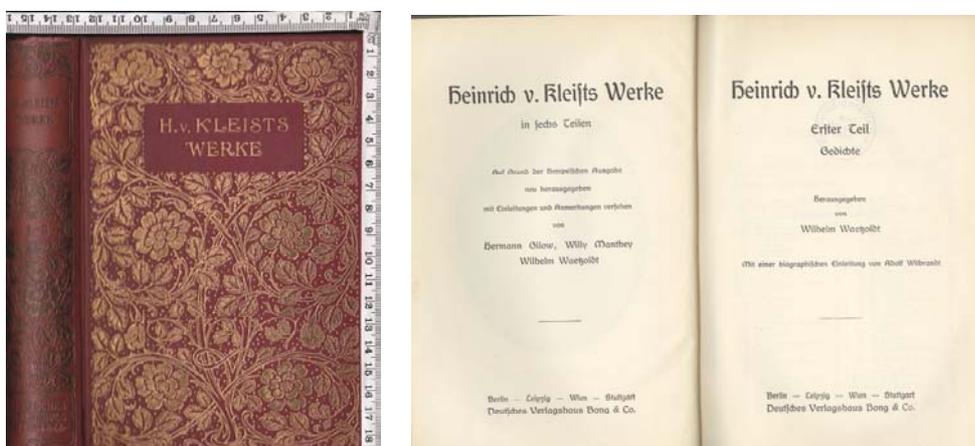
### Bong7

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [1908]. 6 Teile in 2 Bänden. Kein Beilagenvermerk. Ohne Hinweis am Schluß von Bd. 1 (Teil 3, S. 295), daß die Anm. am Schluß von Bd. 2, Teil 6 stehen. Gehört damit zu den erst erschienenen Ausgaben. Druck: August Pries, Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Gewebeband, Vorderdecke Neobarock-Rosenornament in Goldprägung, oben Feld mit der Serie, unten mit dem Autor. Auf der Hinterdecke mittig Verlagssignet BGK für Bongs **G**oldene **K**lassiker-Bibliothek in Blindprägung. Vorsatz grau. Kopfschnitt grau. Buchbinder: "Hübel & Denck, Leipzig / Kgl. Bayr. Hofbuchbinderei" (Blindprägung auf der Hinterdecke unten).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weitere Ausgabe: SK 1/19. Exemplarspezifische Angabe zu Ex. 1: Vorbesitz P. Seyfert, 1913. Zu Ex. SK1/19: Exlibris Minde-Pouet. Alte Signatur 13730 und Erscheinungsjahr in Silber auf dem Rücken aufgeprägt. Das Ornament in Gold(bronze) ist bei beiden Exemplaren durch Lichteinwirkung auf dem Buchrücken grau geworden, auf der lichtgeschützten Vorderdecke jedoch im Farbton erhalten.



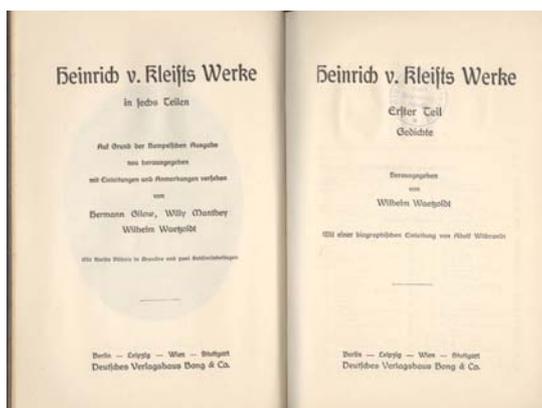
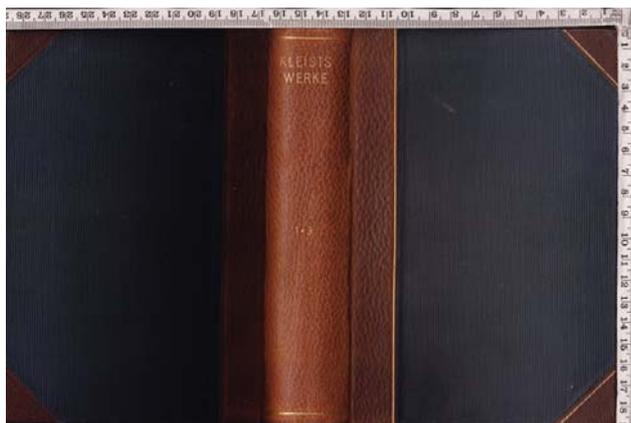
### Bong8

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [1908]. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk. Rückseite Titelbl.: kein Ausgabenvermerk. Ohne Hinweis am Schluß von Bd. 1 (Teil 3, S. 295), daß die Anm. am Schluß von Bd. 2, Teil 6 stehen. Gehört damit zu den erst erschienenen Ausgaben. Druck: August Pries Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Gewebeband, Vorderdecke Neobarock-Rosenornament in Goldprägung, oben Feld mit Autor und Titel. Vorsatz dunkelgrün. Kopfschnitt grau. Buchbinderei: "Hübel & Denck Leipzig / Kgl. Bayr. Hofbuchbinderei" (Blindprägung auf der Hinterdecke unten). VED: idem7\_2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Das Ornament in Gold(bronze) ist durch Lichteinwirkung auf dem Buchrücken grau geworden, auf der lichtgeschützten Vorderdecke jedoch im Farbton erhalten..



### Bong9

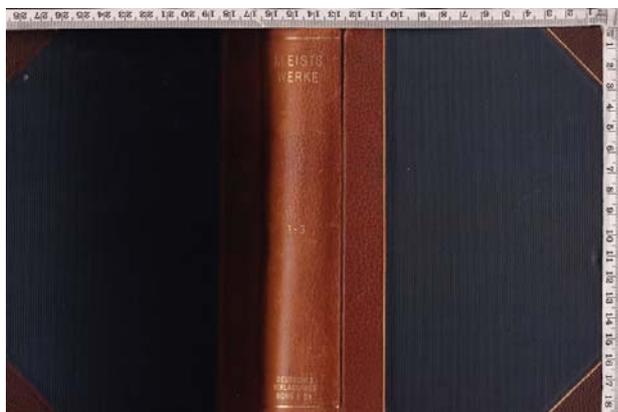
Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Halblederband mit Ecken, Überzug aus feinem blauem Gewebe. Rücken oben: Kleists Werke, Bandzählung mittig. Unten auf dem Rücken kein Aufdruck des Verlags. Vorsatz hellbraun. Kopfschnitt weinrot. In der Verlagswerbung: Halbfranzband.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Die Ausgabe ist bis auf die Anmerkung betr. das Geburtsjahr Kleists in Teil 6, Bd. 2, S. 223 in allen Details identisch mit Bong16.1.



### Bong10

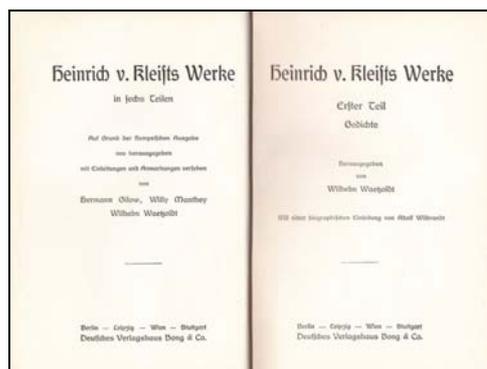
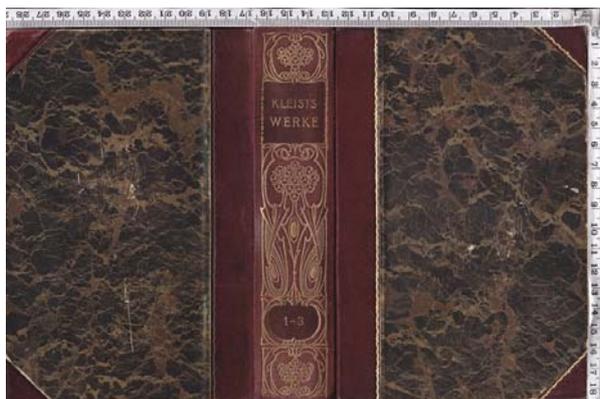
Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Drucker C. Grumbach.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Halblederband mit Ecken, Überzug aus feinem blauem Gewebe. Auf dem Rücken oben: Kleists Werke, Bandzählung mittig. Unten auf dem Rücken Aufdruck in Goldprägung: Deutsches Verlagshaus Bong & Co. Vorsatz hellbraun. Kopfschnitt weinrot. In der Verlagswerbung: Halbfranzband.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Vermutlich handelt es sich bei Bong9 und Bong10 um Ausgaben, die wiederum bei den Großbuchbindereiein Sperling und Baumbach in Leipzig nach einem vorgegebenen Entwurf des Verlags hergestellt wurden.

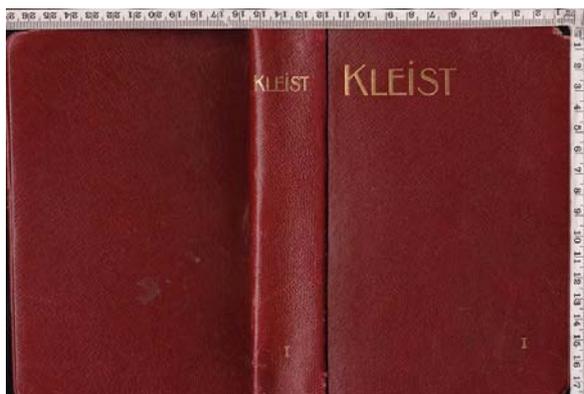


### Bong11

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk, Zweite revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig. Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Weinroter Halblederband mit Ecken. Rücken Art Déco-Ornament. Vorsatz olivgrün. Kopfschnitt weinrot. In der Verlagswerbung: Prachtausgabe in 2 Luxus-Halbfranzbänden. VED: b-bong7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar SK 1/19a (Zustand etwas abgegriffen).



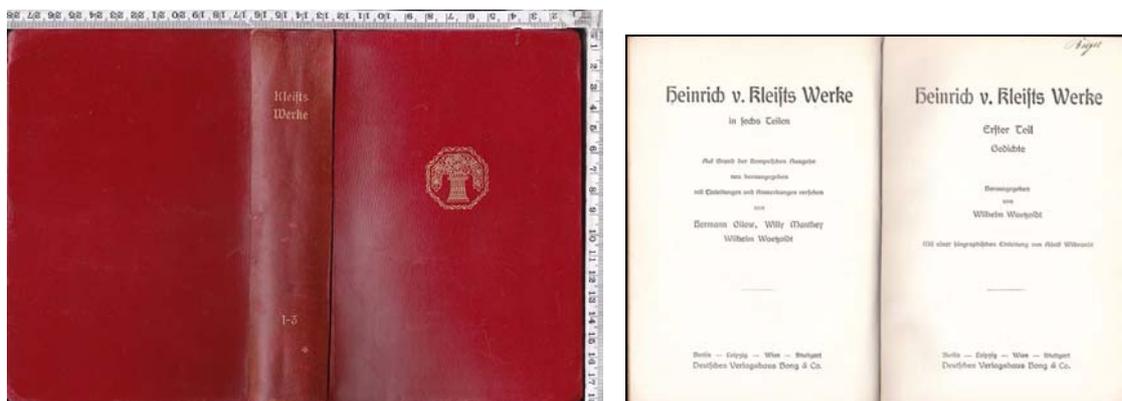
### Bong12

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk, Zweite revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Dunkelroter Lederband mit runden Ecken, Name und römische Bandzählung in Gold. Vorsatz schwach marmoriertes Papier. Goldschnitt. In der Verlagswerbung: Ganzlederband.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Bestandsspezifische Angabe: Widmung auf der Rückseite vom vorderen Vorsatz: „Zur Erinnerung an die Confirmation von Onkel und Tante Silbermann, d. 9.9.1926.“ Lose einliegend in Bd. 1 hinten: Fotografie von junger Frau im Stuhl, linke Hand an der Wange, Widmung rückseitig. „Weihnachten 1912. / Ihrem lieben Buby / Loby!“ Zustand: An den Ecken und Vorderdecke von Bd. 1 etwas angerissen.



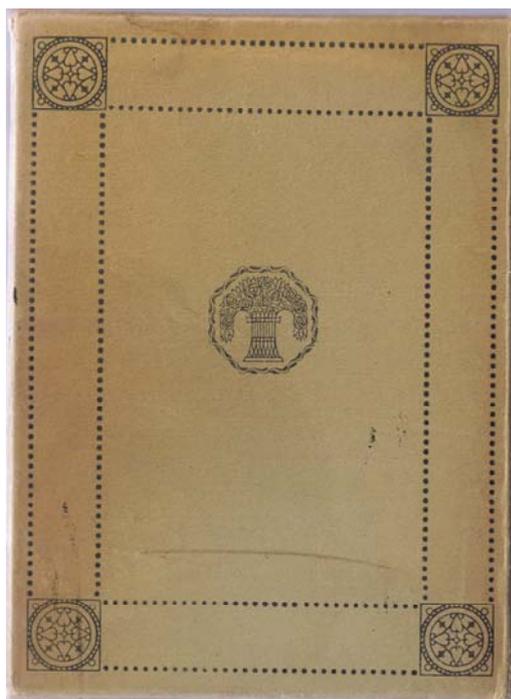
### Bong12.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk, Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

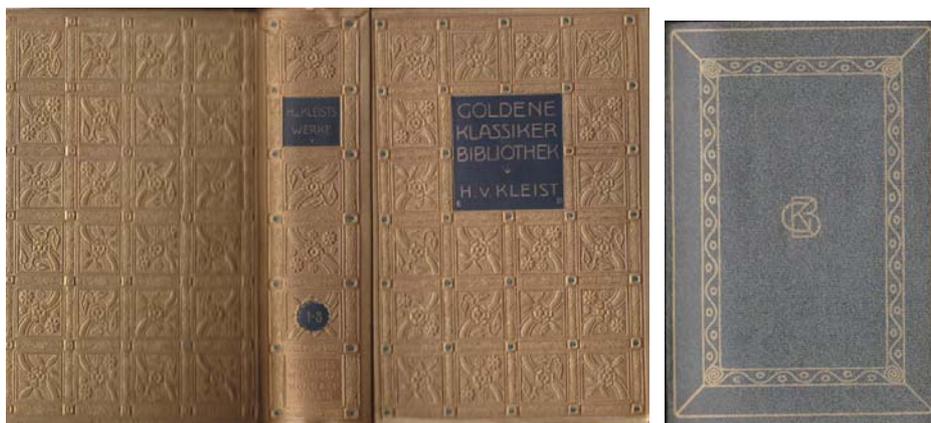
Falsches Geburtsjahr Kleists "1776" in Teil 6, S. 223.

Roter Lederband mit runden Ecken, kleines Baumornament in Oktogon auf der Vorderdecke. Rücken oben und unten ohne abschließenden Querstreifen. Dunkelgrünes Vorsatzpapier. Kopfgoldschnitt. Hellgrüngraue Lesebändchen. VED: b-bong20

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz: Rieger (Stempel und Handschrift). Widmung vorne in Bd. 1: "Weihnachten 1911, Ihr Heinrich".



Schuber zu dieser Reihe – entweder für Bong12.1 oder Bong20 – von Bongs *Goldene Klassiker-Bibliothek*. Aus der Sammlung Gerhard Mühlhnghaus, Frankfurt am Main.



### Bong12.2

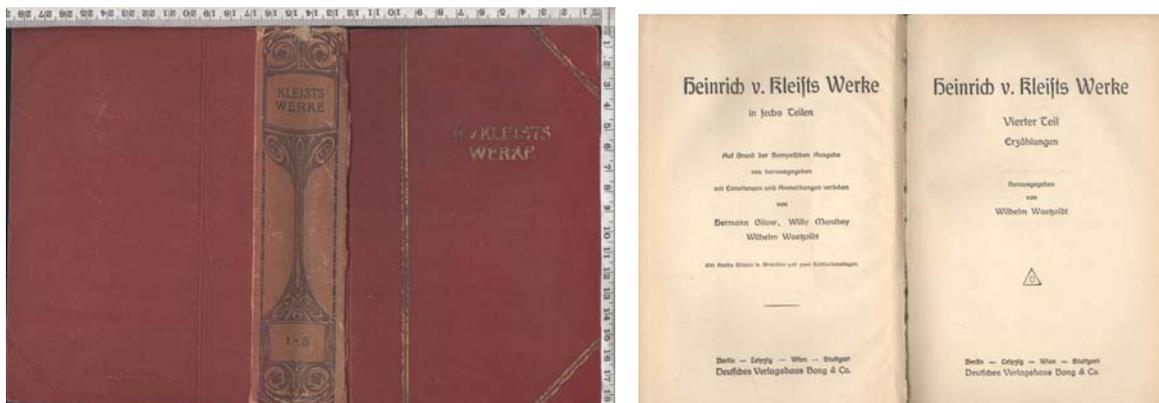
Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [1907-1908]. 6 Teile in 2 Bänden. Ohne Beilagenvermerk, kein Ausgabenvermerk. Fehlausgabe ohne die Anmerkungen. Teil 6 mit nur 220 S. Die Anmerkungen sind nicht auf der Inhaltsübersicht zu allen 6 Teilen am Schluß von Teil 6 vermerkt. Ohne Hinweis am Schluß von Bd. 1 (Teil 3, S. 295), daß die Anm. am Schluß von Bd. 2, Teil 6 stehen. Druck August Pries Leipzig.

Gewebeband, wie geprägtes Metall wirkend, Gold mit dunkelblauen Titel- und Rückenfeldern. Vorsatz grau, in Art Déco-Rahmen mittig Verlagssignet. Schnitt dunkelblau. Buchbinder: H. Sperling, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). In der Verlagswerbung: Prachtausgabe in Leinen. VED: b-bong18

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zur Datierung: Die Ausgabe gehört als "Prachtausgabe in Leinenbänden" und als unvollständiger Druck ohne die Anmerkungen vermutlich zu den ersten Ausgaben, sie kann somit 1907-1908 datiert werden.

## 2. Die Ausgaben mit dem richtigen Geburtsjahr Kleists "1777" in Teil 6, S. 223. (Bong13ff.)



**Bong13**

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1914]. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck August Pries Leipzig.

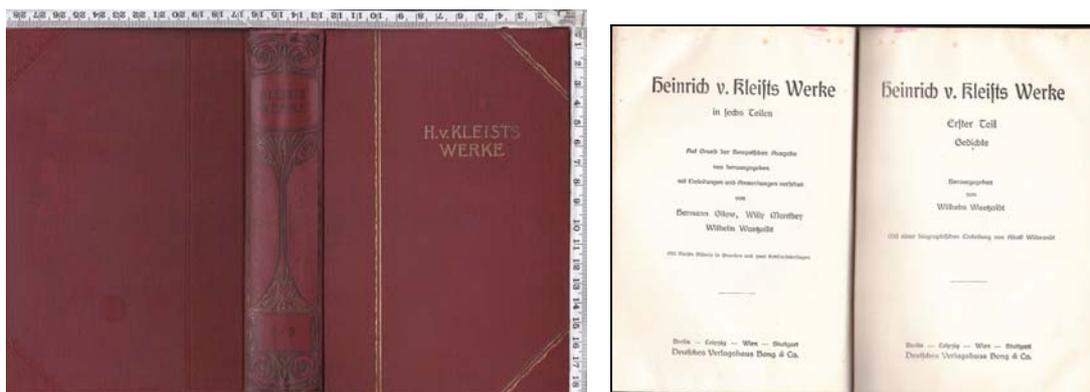
Richtiges Geburtsjahr Kleists "1777" in Teil 6, Band 2, S. 223: "Kleist ist nicht am 10 Oktober 1776 sondern am 18. Oktober 1777 geboren."

Weinroter Papierband mit verschieden geprägtem Papier als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Kopfschnitt dunkelgrün. Buchbinder: H. Sperling Leipzig Berlin (Blindprägung Hinterdecke unten). VED: b-bong10

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



Anm. zur Datierung: Auf dem Titelbl. von Bd. 2 (vgl. die Abb.) ist das Freigabezeichen aus dem Ersten Weltkrieg eingestempelt – Oval im Dreieck; ab Mai 1916 war die gesamte zum Export vorgesehene Literatur der Zensur unterworfen. Im Hintergrund stand der Materialmangel an Papier. (Estermann, Monika: Beziehungen zum Ausland. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 1, Teil 3, S. 470-517, hier S. 512.)



**Bong14**

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck: C. Grumbach Leipzig.

Richtiges Geburtsjahr Kleists "1777" in Teil 6, Band 2, S. 223.

Weinroter Gewebeband mit verschieden geprägtem Gewebe als Halbband, Rücken Jugendstilornament. Vorsatz dunkelgrün. Schnitt Sprengschnitt. Buchbinder: H. Sperling Leipzig (Blindprägung Hinterdecke unten). In der Verlagswerbung: "Leinenbände".

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Paula Knapp, Hohenlimburg. Goldbronze auf dem Buchrücken dunkelgrau.

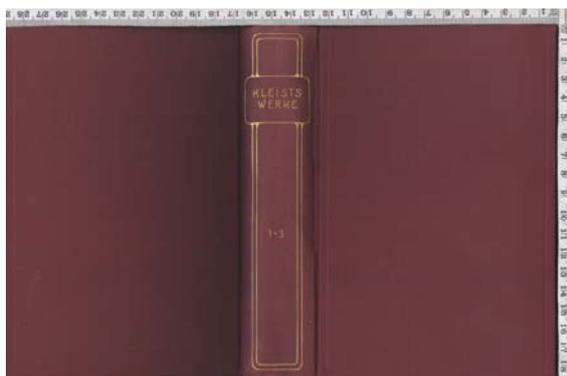


**Bong14.1** (ohne originalen Einband).

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck Spammersche Druckerei Leipzig.

Richtiges Geburtsjahr Kleists "1777" in Teil 6, Band 2, S. 223.

Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin: Yc9324/40.



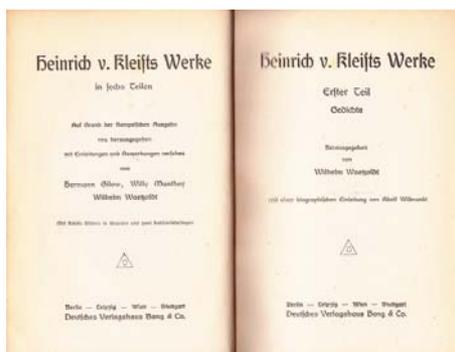
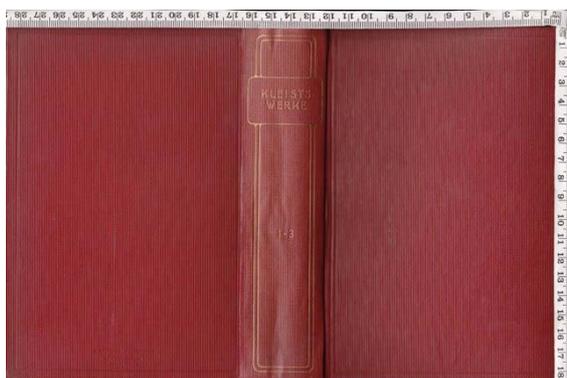
**Bong14.2**

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1914]. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck C. Grumbach Leipzig.

Weinroter Gewebeband mit doppeltem Rahmenornament auf dem Rücken. Vorsatz olivgrün.

Kopfschnitt grau. Buchbinderei: H. Sperling Buchbinderei Leipzig Berlin (Hinterdecke unten mittig in Blindprägung). VED: b-bong19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



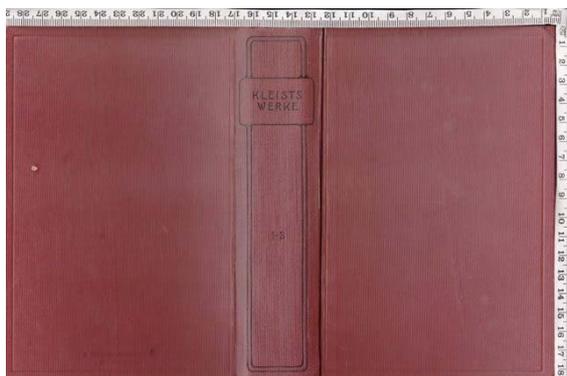
### Bong15

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1914]. 6 Teile in 2 Bänden. Freigabezeichen aus dem 1. Weltkrieg (Oval in Dreieck) in beiden Bänden eingedruckt. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck August Pries Leipzig.

Weinroter Gewebeband mit doppeltem Rahmenornament auf dem Rücken. Vorsatz olivgrün. Kopfschnitt grau. Buchbinderei: H. Sperling Buchbinderei Leipzig Berlin (Hinterdecke unten mittig in Blindprägung). VED: wie b-bong19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Zur Datierung vgl. die Anm. zu Bong13.

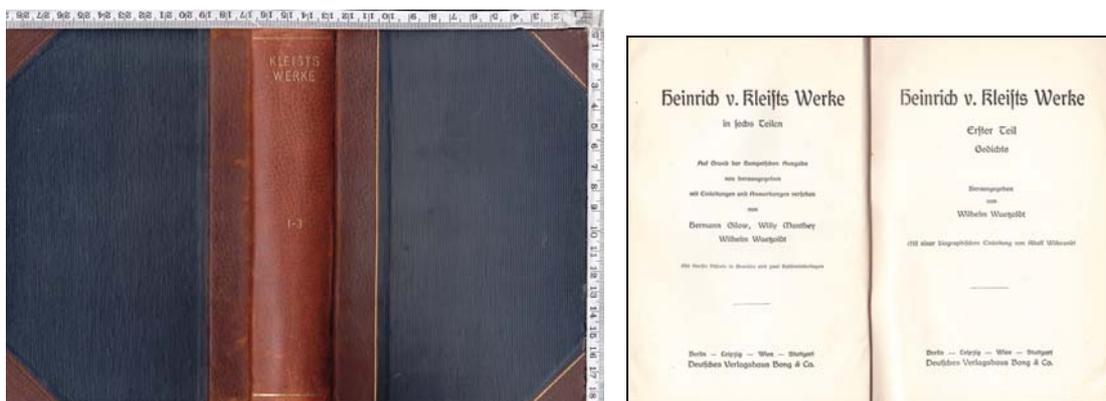


### Bong16

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1914]. 6 Teile in 2 Bänden. Freigabezeichen aus dem 1. Weltkrieg (Oval in Dreieck) in beiden Bänden auf Fliegendem Blatt und Titelblatt eingedruckt. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Druck August Pries Leipzig.

Halbgewebband mit kaum bemerkbar verschieden geprägtem Papierüberzug. Buchbinderei: "H. Sperling Buchbinderei / Leipzig Berlin" (Blindprägung Hinterdecke unten). Vorsatz dunkelgrün. Kopfschnitt grau. VED wie b-bong19

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Goldbronze auf dem Rücken grau verblaßt.

**Bong16.1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. 6 Teile in 2 Bänden. Mit Beilagenvermerk. Revidierte Ausgabe. Drucker C. Grumbach Leipzig.

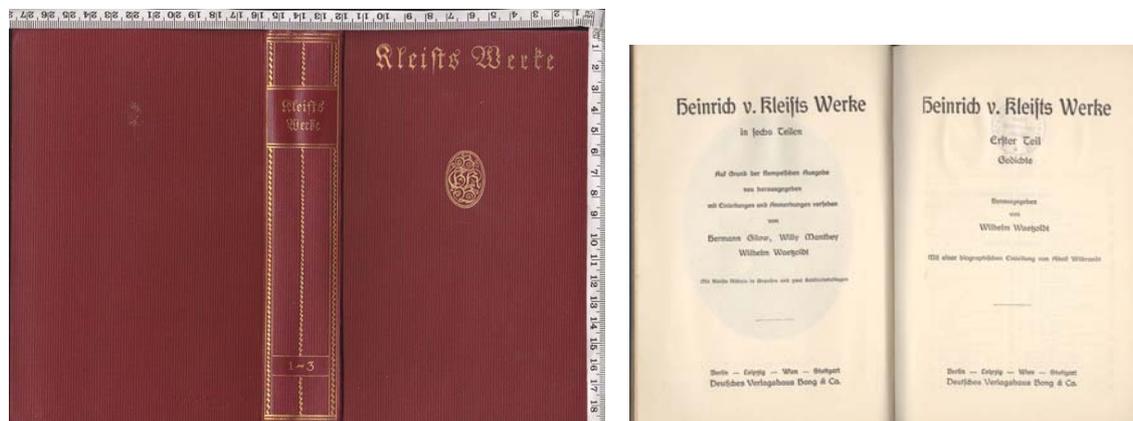
Halblederband mit Ecken, Überzug aus feinem blauem Gewebe. Rücken oben: Kleists Werke, Bandzählung mittig. Unten am Rücken *kein* Aufdruck des Verlags. Vorsatz hellbraun. Kopfschnitt weinrot. In der Verlagswerbung: Halbfranzband.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Die Ausgabe ist bis auf die Anmerkung betr. das Geburtsjahr Kleists in Teil 6, Bd. 2, S. 223 in allen Details identisch mit Bong9.

## Ausgaben *Goldene Klassiker-Bibliothek* nach 1924

**Anm. zur Datierung:** Am 12.3.1924 erfolgte die Namensänderung des Druckers C. Grumbach in *Graphia Aktiengesellschaft vormals C. Grumbach*. Der erste hier nachgewiesene Band ist noch in 2 Bänden erschienen; danach erfolgt das Erscheinen überwiegend in 3 Bänden vermutlich im Hinblick auf das Kleistgedenkjahr 1927.

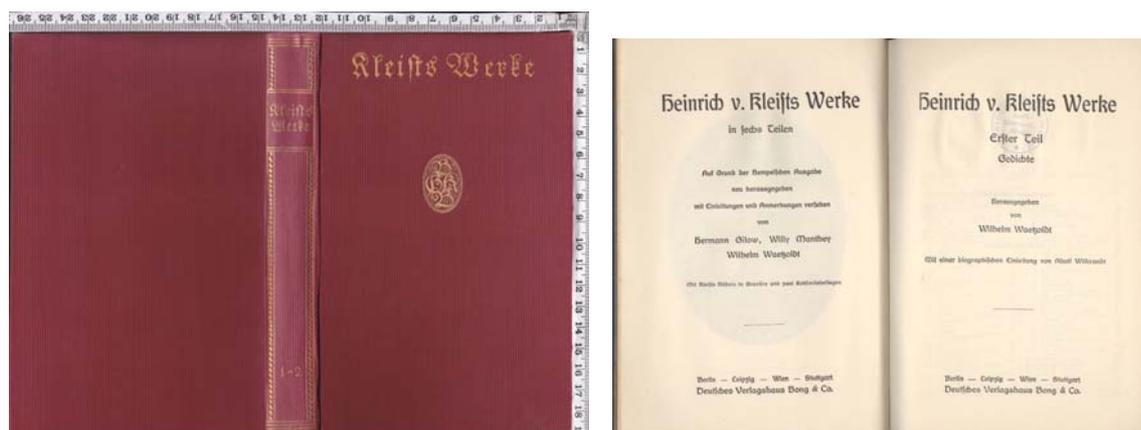


### Bong17

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1924] 6 Teile in 2 Bänden. Revidierte Ausgabe. Druck Graphia Akt.-Ges. vorm. C. Grumbach Leipzig.

Gewebeband. Vorderdecke oben: *Kleists Werke*, mittig Seriensignet BGKB (Bongs Goldene Klassiker-Bibliothek) in Oval. Rücken längs drei gezackte Goldlinien. Vorsatz hellgrau durchgefärbtes Papier. Kopfschnitt grau. Buchbinderei: "H. Sperling Buchbinderei / Leipzig Berlin." (Blindprägung Hinterdecke unten rechts).

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Viele Bleistiftnotizen zum *Michael Kohlhaas* in Teil 4.

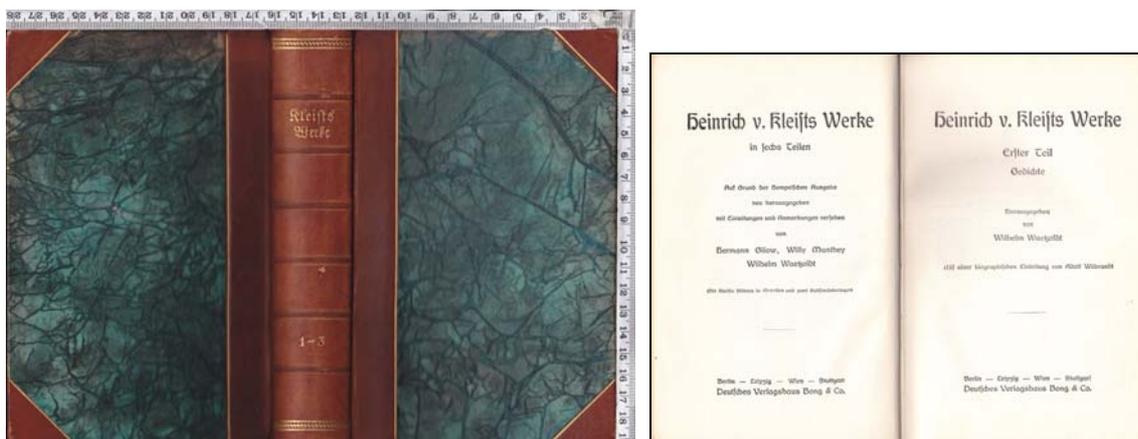


### Bong18

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1924]. 6 Teile in 3 Bänden. Revidierte Ausg. Drucker: Graphia Akt. Ges. vorm. C. Grumbach in Leipzig.

Gewebeband. Vorderdecke oben *Kleists Werke*, mittig Seriensignet BGKB (Bongs Goldene Klassiker-Bibliothek) in Oval. Rücken gezackte Rahmenlinien. Buchbinderei: "H. Sperling Buchbinderei / Leipzig Berlin." (auf der Hinterdecke unten rechts in Blindprägung). Vorsatz hellgrau durchgefärbtes Papier. Kopfschnitt grün.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

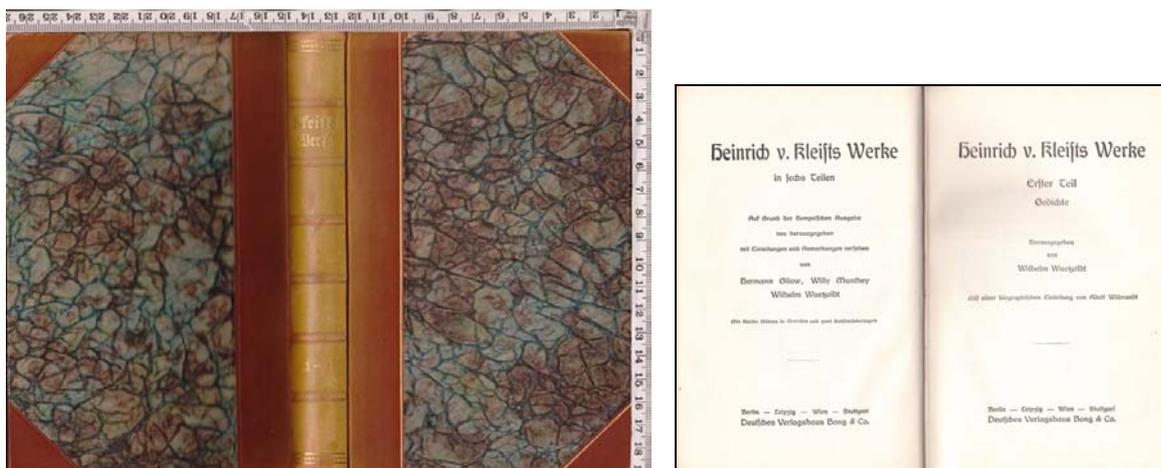


### Bong18.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong. o. J. [nach 1924] 6 Teile in 2 Bänden. Revidierte Ausgabe. Druck: Graphia Akt. Ges. vorm. Grumbach in Leipzig.

Halblederband mit Ecken und grün-marmoriertem Überzugspapier. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz weiß. Kopfschnitt gelb. VED: wie b-bong8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

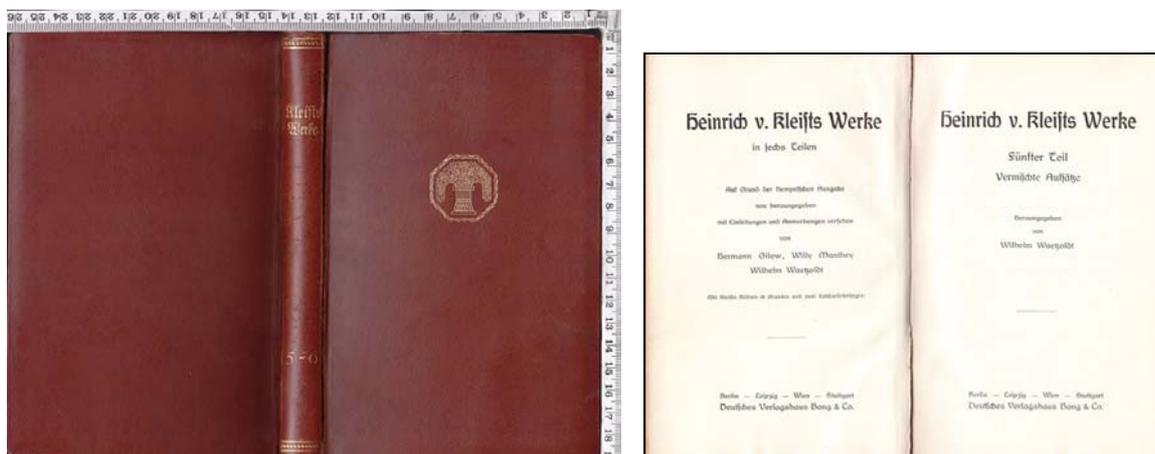


### Bong19

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1924]. 6 Teile in 3 Bänden. Revidierte Ausgabe. Druck: Graphia Akt. Ges. vorm. Grumbach in Leipzig.

Halblederband mit Ecken und grün-marmoriertem Überzugspapier. Rücken mit markierten Bündeln. Vorsatz weiß. Kopfschnitt gelb. VED: b-bong8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: 1. Ex.: Exlibris: Bücherei von Hugo Goetze. Buchrücken zu gelb verblaßt. / 2. Ex.: Exlibris Tidy Klein. Lederfarbe dunkel erhalten.

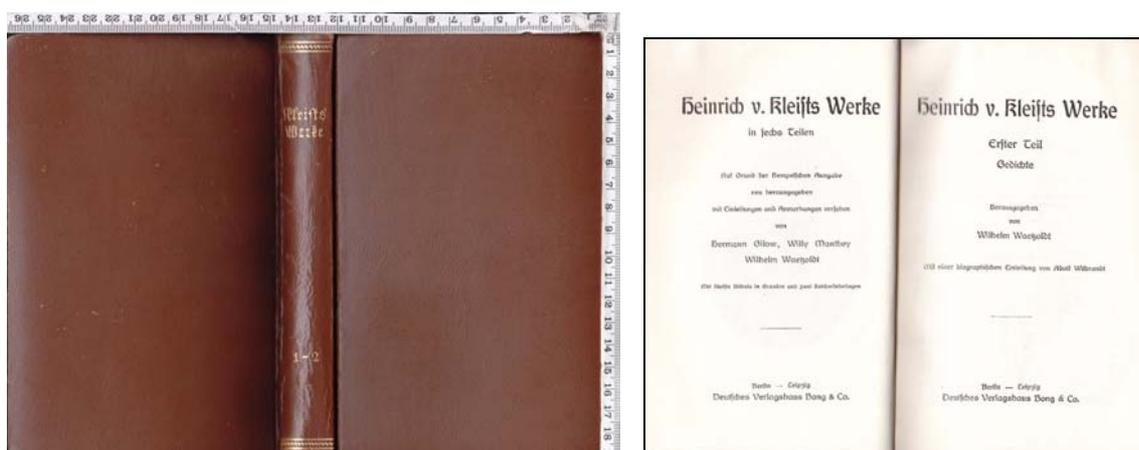


### Bong20

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1924]. 6 Teile in 3 Bänden. Revidierte Ausg. Drucker: Graphia Akt. Ges. vorm. C. Grumbach in Leipzig.

Brauner Lederband mit kleinem Baumornament in Oktogon auf der Vorderdecke. Vorsatz weiß. Kopfgoldschnitt. Dunkelblaues Lesebändchen. VED: b-bong20

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Bong21

Kleist, Heinrich von: Werke. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Bong o. J. [nach 1924]. 6 Teile in 3 Bänden. Revidierte Ausg. Drucker: Graphia Akt. Ges. vorm. C. Grumbach in Leipzig.

Brauner Lederband, Titel und Bandzählung in Gold auf dem Rücken. Vorsatz weiß. Kopfgoldschnitt. Dunkelblaue Lesebändchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 12. Auswahlausgaben

Exemplarisch gesammelt, um die verschiedenen Auswahl-Typen vorzustellen.

12.1. Auswahlausgaben 1: Vier Dramen (*Käthchen, Krug, Herrmannsschlacht, Homburg*).

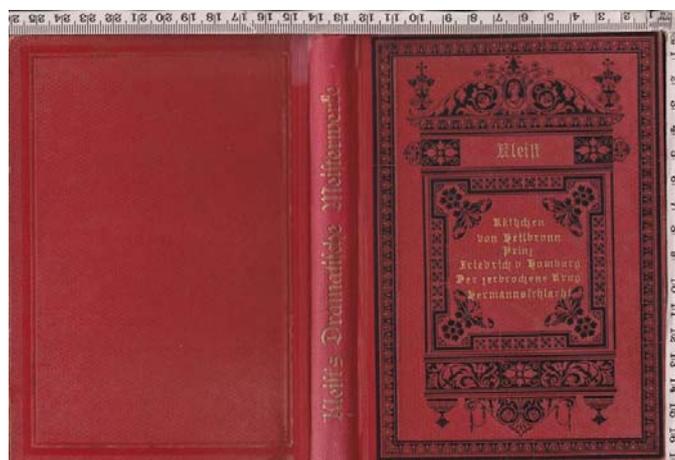
12.2. Auswahlausgaben 2: Vier Dramen und *Michael Kohlhaas*.

12.3. Auswahlausgaben 3: Umfangreiche Auswahl.

### 12.1. Auswahlausgaben: Vier Dramen.

**Classische Theater-Bibliothek aller Nationen. Verlag Carl Hoffmann, Stuttgart. 1867ff.**

Dies ist keine Ausgabe, sondern ein Sammelband von einzelnen Titeln einer Serie, die später (ohne neues gemeinsames Titelblatt) in einem Band zusammengebunden wurden. Der Band ist trotz der eigentlichen Heftform an dieser Stelle angeführt, weil er die typische Auswahl der Kleistschen Dramen bietet.



#### Auswahl\_Hoffmann1

[Classische Theater-Bibliothek]. Kleist's Dramatische Meisterwerke. Rückentitel, kein Gesamttitel. Als Einzelhefte in der Theater-Bibliothek 1867ff. herausgebracht, nachträglich sind die 4 Stücke mit je eigenem Titelbl. und Impressum ohne Gesamttitel zusammengebunden worden. Jedes Stück hat eine Einleitung.

Kleist, Heinrich von: Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe. Stuttgart: Verlag der Expedition der Freya. (Carl Hoffmann.) 1868. 64 S.

Kleist, Heinrich von: Prinz Friedrich von Homburg. Stuttgart: Verlag der Expedition der Freya. (Carl Hoffmann.) 1868. 68 S.

Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug. Stuttgart: Hoffmannsche Verlagsbuchhandlung. (Wilhelm Nübling.) o. J. [1880] 65 S., 1 S. Verlagswerbung.

Kleist, Heinrich von: Die Herrmannsschlacht. Stuttgart: Hoffmannsche Verlagsbuchhandlung. (Carl Hoffmann.) o. J. 68 S.

Satz zweispaltig, bei *Käthchen* und *Herrmannsschlacht* sehr eng, bei *Homburg* und *Krug* weit.  
 Druck: C. Hoffmann in Stuttgart. (Druckerei in Stuttgart, gegr. 1829 nach Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1882).

Roter Gewebeband mit Goldprägung und Schwarzdruck. Auf Vorderdecke: Kleist. Darunter die vier Titel, *Herrmannsschlacht* ist im Gegensatz zum Text nur mit einem r geschrieben. Rückentitel: *Kleist's Dramatische Meisterwerke*. Vorsatz weiß. Glatter Schnitt. Rücken wirkt später angebracht, bildet Einheit mit Vorderdecke, ist aber auf die Hinterdecke übergeklebt.

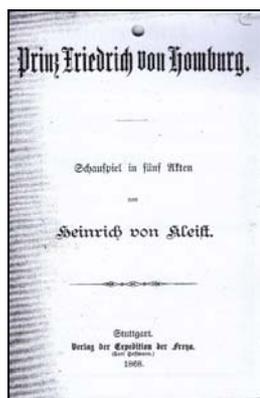
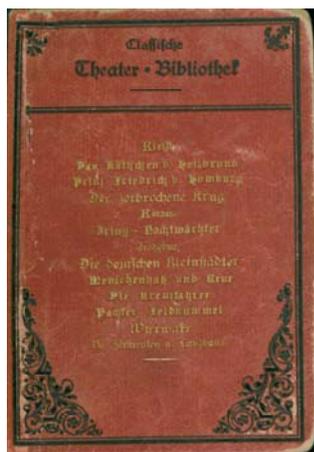
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Auf der Rückseite von *Der zerbrochene Krug* [S. 66] steht die Werbung: "Aus der **Theater-Bibliothek** sind **einzel**n zu dem Preise von 9 kr oder 3 Sgr. zu haben:" 56 Nummern, darunter Nr. 1 *Das Käthchen von Heilbronn*, Nr. 23 *Prinz Friedrich von Homburg* und Nr. 53 *Der zerbrochene Krug*.

Zur Datierung: Stück 1 (Käthchen) 1868 Impressum. Stück 3 (Krug): [1880]. Hier firmiert im Impressum unten Wilhelm Nübling, der nur für das Jahr 1880 als Verlagsleiter der Hoffmann'schen Verlagshandlung nachgewiesen ist (Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1880). Bis 1879: Carl Hoffmann, 1880 Wilhelm Nübling, 1881 nicht ermittelt, 1882 Albert Bleil.

Nach gleichem Prinzip, der Sammlung eines Autors, eingerichtete Exemplare der Theater-Bibliothek sind mehrfach zu finden. Z. B. ein Band der 4 Lustspiele von Friedrich Ludwig Schröder: *Der Ring. Unglückliche Ehe durch Delikatesse. Das Portrait der Mutter. Stille Wasser sind tief*. Die vier bibliogr. Einheiten sind ohne gemeinsames Titelblatt in einem Einband zusammengebunden. Auf dessen Vorderdecke der Autorenname, darunter die vier Titel. Nur das letzte Stück, *Stille Wasser*, hat das Impressum "Verlag der Expedition der Freya. (Carl Hoffmann). 1868." Es ist die Nr. 17 der Theater-Bibl. Rücken-Längstitel: *Schröder's Dramatische Werke*. (Ex. Staatsbibliothek zu Berlin: 50 MA 4400).

Antiquarisch im Angebot 2013: Sammelbände von Ferdinand Raimund, August Wilhelm Iffland.



### Auswahl Hoffmann2

Classische Theater-Bibliothek. Stuttgart: Expedition der Freya, dann Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung (Carl Hoffmann), 1868ff.

Einzelne Hefte in einem Band, die Autoren sind in alphabetischer Reihenfolge zusammengebunden. Hier: **K – Kleist, Körner, Kotzebue**. Von Kleist enthalten sind *Das Käthchen von Heilbronn*, *Prinz Friedrich von Homburg*, *Der zerbrochene Krug*. Die Hefnummern sind nicht in den Heften aufgedruckt, sondern nur in der Werbung zu erkennen.

Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Großes historisches Ritterschauspiel in fünf Akten. 1868. 64 S. (Nr. 1). – Prinz Friedrich von Homburg. Schauspiel in fünf Akten. 1868. 68 S. (Nr. 23). – Der zerbrochene Krug. Lustspiel in einem Akt. 1869. 65 S. (Nr. 53).

Theodor Körner: Zriny. Trauerspiel. 1868. (Nr. 11) – Der Nachtwächter. Eine Posse. Der Vetter aus Bremen. Ein Spiel. (Nr. 91).

August von Kotzebue: Die deutschen Kleinstädter. 1868. (Nr. 51) – Menschenhaß und Reue. 1868. (Nr. 6.) – Die Kreuzfahrer. 1869. (Nr. 64) – Pächter Feldkümmel. (Nr. 79). – Wirrwarr. (Nr. 75). – Die Zerstreuten. (Nr. 90).

Gewebeband. Einbanddecke vermutlich vom Buchbinder H. F. Haag Stuttgart, der sie für die *Classische Theater-Bibliothek* im *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* vom 16. November 1867 anbot. Auf der Vorderdecke die drei Autoren und deren Titel. Rücken mit Aufschrift *Classische Theater-Bibliothek*. Vorsatz weiß.

Bestand: Pfälzische Landesbibliothek Speyer 28.1763-3.



### Auswahl\_Brockhaus

Kleist, Heinrich von: *Ausgewählte Dramen*. Mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. von Karl Siegen. 2 Teile in 1 Band. Leipzig: F. A. Brockhaus 1877. Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig. Bibliothek der deutschen Nationalliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts. [41].

Teil 1: Heinrich von Kleist's Leben. S. V-XXI. Kleist-Literatur S. XXII. [Einführung] Die Dramen Heinrich von Kleist's. 1. Die Hermannsschlacht. S. XXIII-XXIX. 2. Prinz Friedrich von Homburg. S. XXIX-XXXIV. [Text:] Die Hermannsschlacht. Ein Drama. S. 1-118. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. S. 119-214.

Teil 2: [Einführung] Die Dramen Heinrich von Kleist's. 3. Das Käthchen von Heilbronn. S. V-XII. 4. Der zerbrochene Krug. S. XII-XVI. [Text:] Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe. Ein großes historisches Ritterschauspiel. S. 1-122. Text Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. S. 123-218.

Halblederband mit Ecken. Rücken mit markierten Bündeln. Überzug festes Buntpapier. Vorsatz kreisförmig geführte Zweige. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/83. Exemplarspezifische Angabe: Die Aufdrucke unten auf dem Rücken stammen aus der Bibliothek.

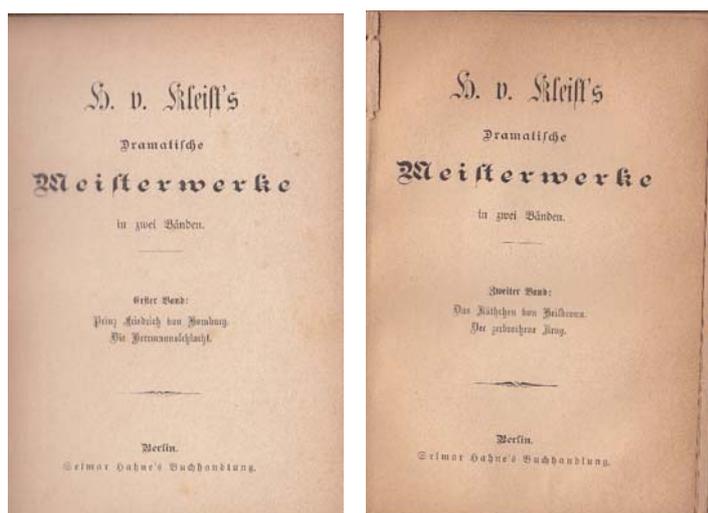
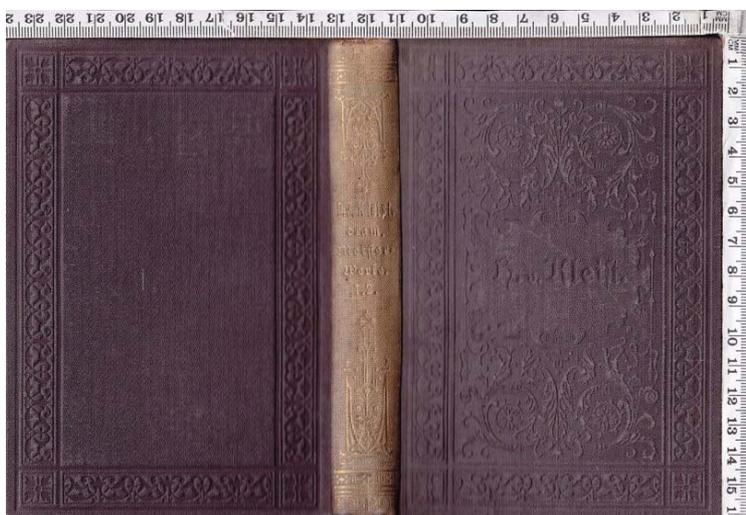
## Selmar Hahne Berlin

Selmar Hahne führte von 1876 bis 1901 eine Buchhandlung mit Leihbibliothek in Berlin.<sup>3</sup> Die kleine Auswahlgabe Kleist's *Dramatische Meisterwerke* umfaßt vier Dramen:

Bd. 1: Prinz Friedrich von Homburg. Die Hermannsschlacht. 160 S. Bd. 2: Das Käthchen von Heilbronn. Der zerbrochene Krug. 159 S.

Die zwei Bände sind in einem Band zusammengebunden. Die Erscheinungsjahre sind nach der Handlungsgründung 1876ff. festzulegen. Die Druckerei ist in den Ausgaben 1 bis 3 nicht genannt, in Ausgabe 4 steht am Schluß von Bd. 1, S. 160 Wigand, Leipzig; Wigand ist der Drucker der Hempel-Ausgabe (s. o.). Der Satz ist identisch mit dem der Ausgabe vom Verlag Hempel.

Zum Einband: Die Vorderdecken der Ausgaben 1 bis 3 sind gleich, in einem Rahmen steht mittig in Ornament eine Kartusche mit dem Namen H. v. Kleist. Drei der Einbände (braun, grün und rot) stammen aus der Großbuchbinderei A. Demuth, Berlin, die die Einbanddecken der Hempelschen Klassikerausgaben herstellte. Es handelt sich um eine mit den Vorgaben von Hempel erstellte, gut verkäufliche kleine Auswahlgabe.



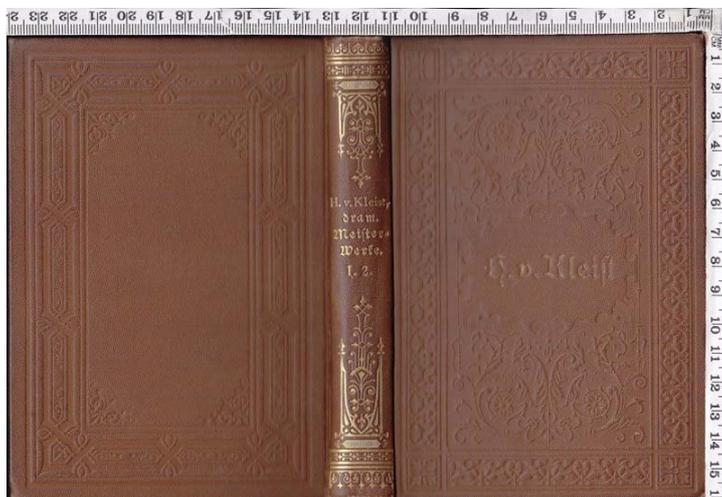
**Auswahl\_Hahne1**

<sup>3</sup> Selmar Hahne. Eröffnung einer Buchhandlung und Leihbibliothek. Kommission: Robert Hoffmann in Leipzig. 1876. (DBSM: B6-GR/H/145) – Selmar Hahne Berlin. Verkauf an Emil Lammers und Ernst Otto Gensel aus Grimma i. S. N. F.: Selmar Hahne's Buchhandlung. Kommission: Carl Fr. Fleischer in Leipzig. 1901 (DBSM: B6-GR/H/146). Die Buchhandlung bestand unter diesem Namen bis 1916.

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Berlin: Selmar Hahne's Buchhandlung. o. J. (nach 1876).

Violetter Gewebeband mit Blindprägung, Goldprägung auf dem Rücken. Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt.

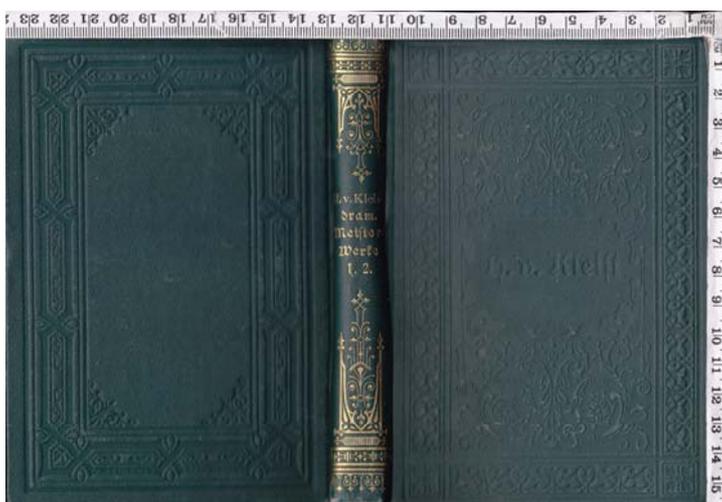


**Auswahl\_Hahne2**

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Berlin: Selmar Hahne's Buchhandlung. o. J. (nach 1876).

Hellbrauner Gewebeband mit Blindprägung, auf dem Rücken Goldprägung. Auf der Hinterdecke doppelter Ornamentrahmen, darin unten der Buchbindereintrag in Blindprägung: "A. Demuth Buchb. Berlin." Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hahne1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

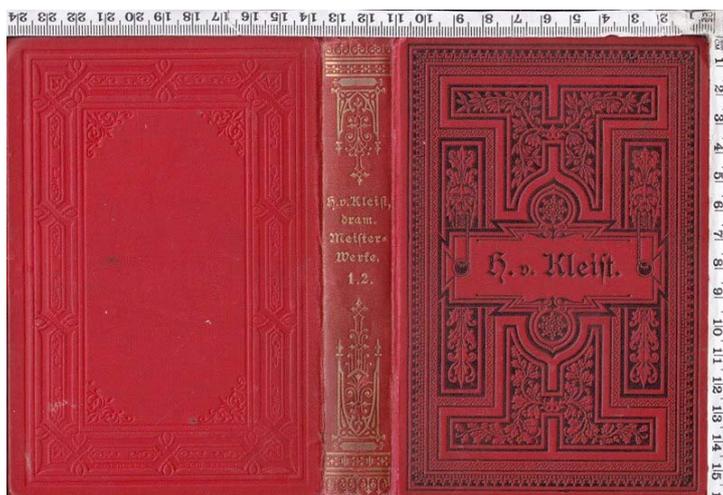


**Auswahl\_Hahne3**

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Berlin: Selmar Hahne's Buchhandlung. o. J. (nach 1876).

Grüner Gewebeband mit Blindprägung, auf dem Rücken Goldprägung. Auf der Hinterdecke doppelter Ornamentrahmen, darin unten der Buchbindereintrag in Blindprägung: "A. Demuth Buchb. Berlin." Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert. VED: b-hahne1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



#### Auswahl\_Hahne4

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Berlin: Selmar Hahne's Buchhandlung. o. J. (nach 1876). Druck: Otto Wigand, Leipzig (Schluß von Bd. 1, S. 160).

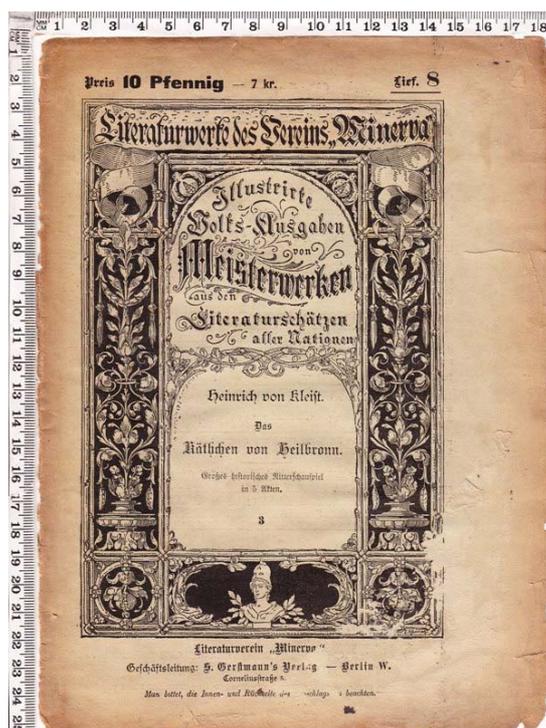
Roter Gewebeband mit Blind- und Schwarzprägung, auf dem Rücken Goldprägung. Auf der Hinterdecke doppelter Ornamentrahmen, darin unten der Buchbindereintrag in Blindprägung: "A. Demuth Buchb. Berlin." Vorsatz weiß. Schnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Band mit losem Buchblock gekauft, neu eingehängt.

## Illustrierte Klassikerausgabe Minerva-, 1894 – 1920er Jahre

Ab 1894 erschienen Klassikerausgaben in Lieferungen im Verlag des Literaturvereins Minerva Berlin, unter dem Reihentitel: *Illustrierte Volks-Ausgaben von Meisterwerken aus den Literaturschätzen aller Nationen*. Von Kleist: *Das Käthchen von Heilbronn*, *Der zerbrochene Krug*, *Der Prinz von Homburg* und *Die Hermannsschlacht*. 1896 zog der Verleger Walther Fiedler den Verlag nach Leipzig, neuer Titel: *Illustrierte Klassiker-Ausgaben Minerva im Verlag der Literaturwerke "Minerva" Leipzig*. Die Stücke erschienen zunächst einzeln, dann zu zweien in schönen Einbänden, von vor 1902 alle vier zusammengebunden in einem grünen oder roten Einband mit großem Porträt auf der Vorderdecke, das irrtümlich nicht Heinrich von Kleist sondern Achim von Arnim darstellt.

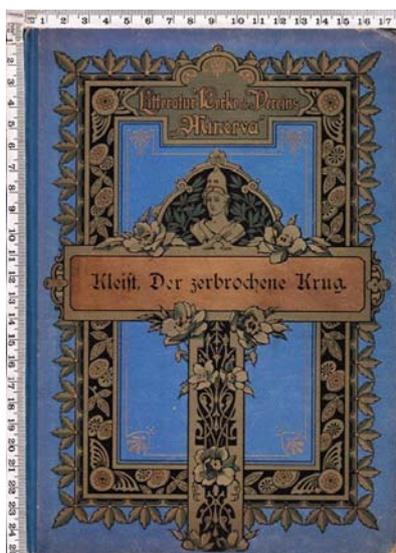
Zusammenfassende Darstellung: Doris Fouquet-Plümacher: Achim von Arnim statt Heinrich von Kleist. Ein Kuriosum der Kleistschen Bibliographie in den Minerva-Klassikerausgaben. In: Heilbronner Kleist-Blätter 22, 2010, S. 158-171. Darin sind nicht enthalten die Einzelausgabe von *Der zerbrochene Krug* mit dem falschen Porträt (Minerva3) sowie die Ausgabe von *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg* (Minerva4.1), die erst später antiquarisch ermittelt wurden.



### Umschläge der Lieferungen.

Kleist, Heinrich von: *Das Käthchen von Heilbronn*. Heft 8 der Reihe. Berlin [1895].  
Nur Umschlagblatt erhalten.  
Sammlung Günther Emig, Niederstetten

Kleist, Heinrich von: *Prinz von Homburg*. Heft 66 der Reihe. Leipzig nach 1896.  
Umschlag, Titelbl., 42 S., hinteres Umschlagbl. fehlt.  
Sammlung Günther Emig, Niederstetten.



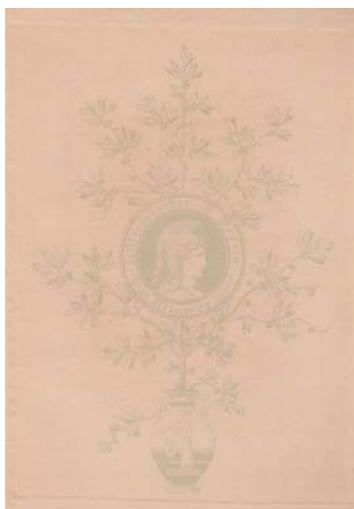
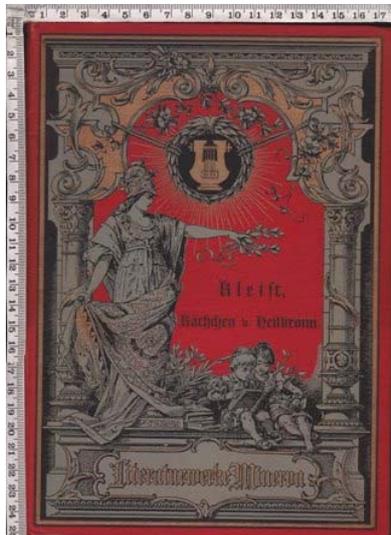
### Minerva1

Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug. Mit 7 Ill. nach A. Menzel. Berlin: Literatur-Verein Minerva, Geschäftsleitung S. Gerstmann Corneliusstr. o. J. [1894-1895]. 32 S.

Halbgewebeband. Vorsatz: Aus Krug aufsteigend Lorbeerzweig, darin Kopf der Minerva und Verlag, Buchbinder: Leipziger Buchbinderei Fritzsche (Schwarzdruck Hinterdecke unten).

VED: b-minerva1

Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 38/2011/21170. Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Georg Knauf 1897.



### Minerva2

Kleist, Heinrich von: Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Romantisches Ritterschauspiel. 36 S., mit 11 Ill. Berlin **Leipzig** New-York: Verlag der Literaturwerke "Minerva". o. J. [nach 1896].

Roter Gewebeband mit Kranz reichender Minerva, Entwurf C. Födisch. Vorsatz mit Verlagssignet. Buchbinder: "Großbuchbinderei Böttcher & Bongartz, Leipzig" (Vignette in Blindprägung mittig auf der Hinterdecke). VED: l-minerva5

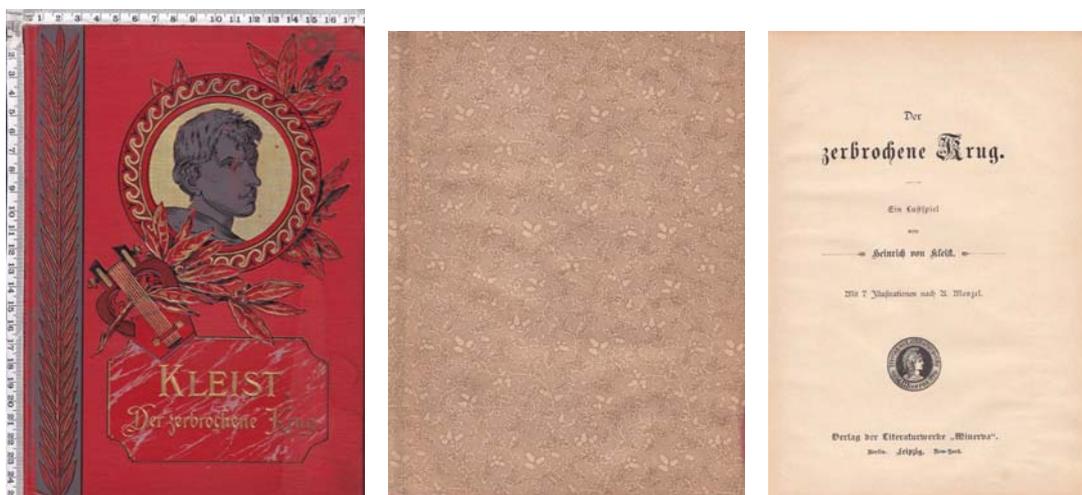
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I 1580.

Weiterer Bestand: Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek: 38/2011/21169.



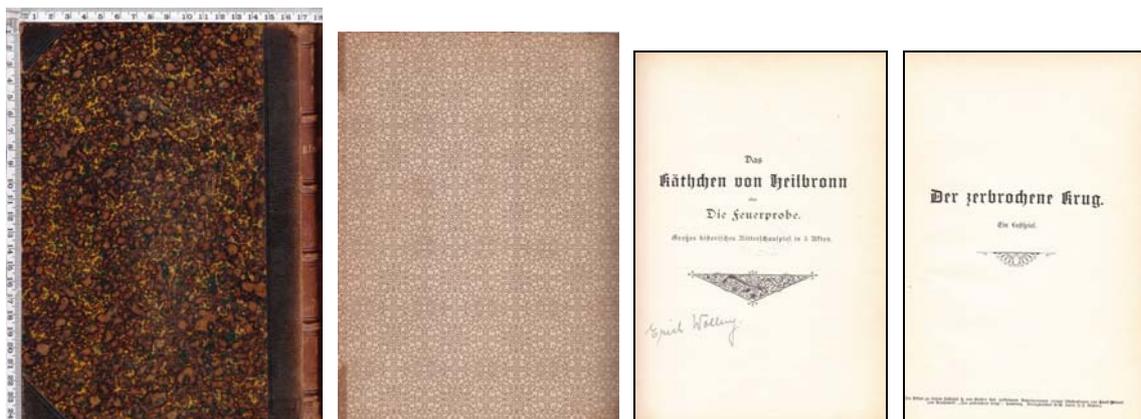
### Minerva2.1

Kleist, Heinrich von: Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Romantisches Ritterschauspiel. 36 S., mit 11 Ill. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva". o. J. [nach 1896].  
 Grüner Gewebeband mit Kranz reichender Minerva, Entwurf C. Födisch. Vorsatz mit Verlagssignet. Buchbinder: "Großbuchbinderei Böttcher & Bongartz, Leipzig" (Blindprägung Hinterdecke mittig). VED: l-minerva5  
 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I/2797.



### Minerva3

Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug. Mit 7 Ill. nach A. Menzel. Berlin **Leipzig** New York: Verlag der Literaturwerke Minerva. o. J. [nach 1896]. 32 S.  
 Roter Gewebeband, irrtümlich mit Porträt von Achim von Arnim statt dem von Heinrich von Kleist. Vorsatz Blumenzweigornament. Glatter Schnitt. Keine Buchbinderangabe.  
 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



#### Minerva4

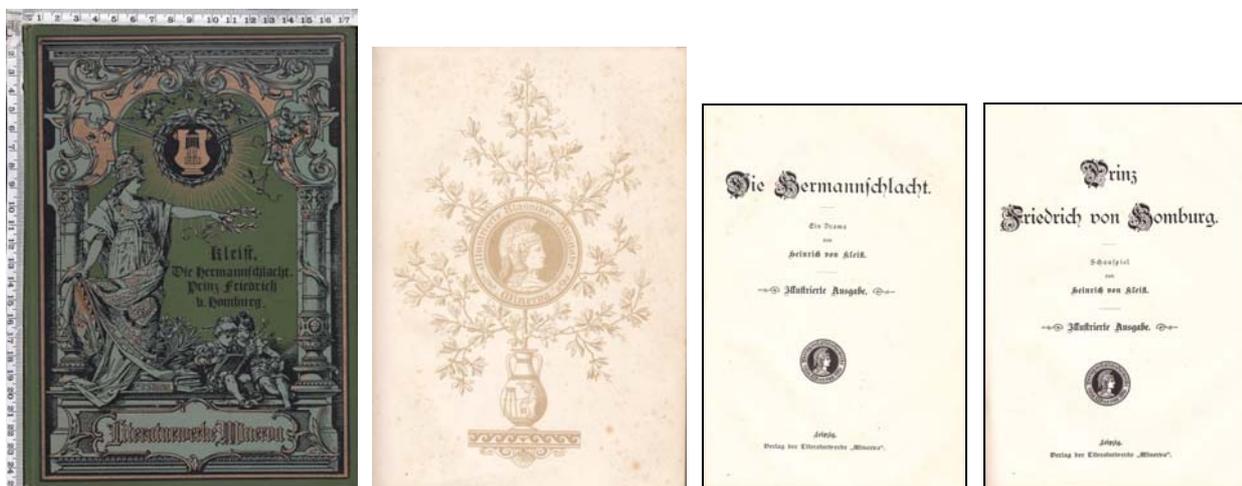
Sammelband von *Das Käthchen von Heilbronn* und *Der zerbrochene Krug*. Ohne Titelblätter, daher ohne Verlag oder Drucker, nur mit Zwischentiteln. o. J. [nach 1896]. Jedes Stück mit kurzer Einleitung (1½ S.).

*Das Käthchen von Heilbronn* – 46 S. oben außen und unten mittig in eckigen Klammern mit gleichen Zahlen gezählt. Außer den Bildern im Text sind 3 ganzseitige Bilder eingeklebt: vor S. 1 Szene unter dem Hollunderstrauch, S. 16/17 Käthchens Erschrecken beim Anblick von Wetter v. Strahl, der in Rüstung auf dem Stuhl sitzt, S. 32/33 Käthchen bringt den Brief, Wetter v. Strahl weist sie ab. Schlußvignette Vogel vor Ornament, gez. MW.

*Der zerbrochene Krug* – 32 S. Oben außen gezählt 1-32, unten mittig [47] – [79], Text endet ungez. S. 80. Außer den Bildern im Text sind 2 ganzseitige Bilder eingeklebt: am Anfang: Marthe den Krug zeigend vor den Richtern. S. 16/17 die Illustration der Schlußszene, Walter entziffert den falschen Brief.

Halblederband mit Ecken, Gustavmarmorpapier als Überzug. Vorsatz quadrat.-geometr.Ornament. Glatter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Erich Wollny (Exlibris), Robert Weber Charlottenburg (Stempel).



#### Minerva4.1

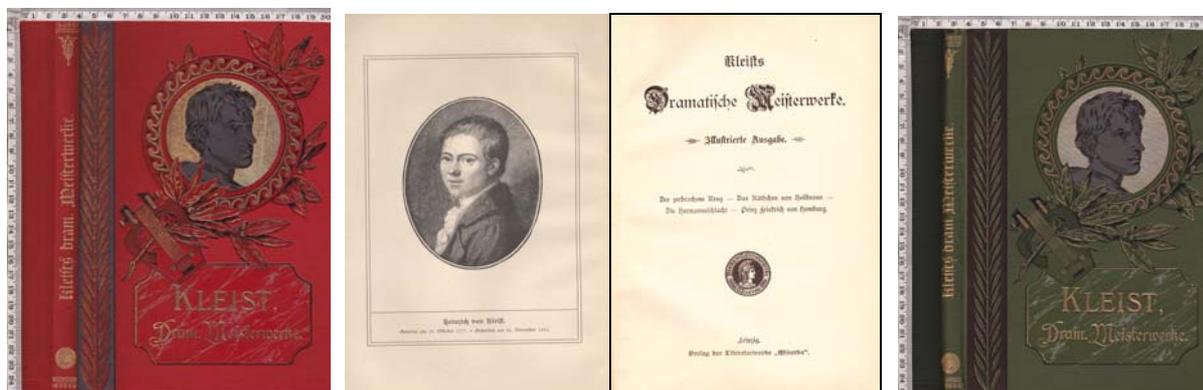
Sammelband von *Die Hermannsschlacht* und *Prinz Friedrich von Homburg*. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J. [nach 1896]. Mit Titelblättern. Keine Angabe zum Drucker.

Kleist, Heinrich von: *Die Hermannsschlacht* [!] Ein Drama. Illustrierte Ausgabe (9 Ill. von Körner & Dietrich Leipzig, 1 ungez. als Blatt, 2 ganzseitig und 6 halbseitig im Text eingefügt). Einl. S. 5-7. Text S. 8-56.

Kleist, Heinrich von: *Prinz Friedrich von Homburg*. Schauspiel. Illustrierte Ausgabe. (6 Ill. von Körner & Dietrich Leipzig, 1 ungez. als Blatt, 1 ganzseitig und 4 halbseitig im Text). Einl. S. 5-6. Text S. 6-42.

Grüner Gewebband mit Kranz reichender Minerva, Entwurf C. Födisch. Vorsatz mit Verlagssignet. Buchbinderei: Böttcher & Bongartz, Leipzig (Blindprägung Hinterdecke mittig). Vorsatz mit Verlagssignet. VED: I-minerva5

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitzer F. Buske (Exlibris), Roseburg 1994.



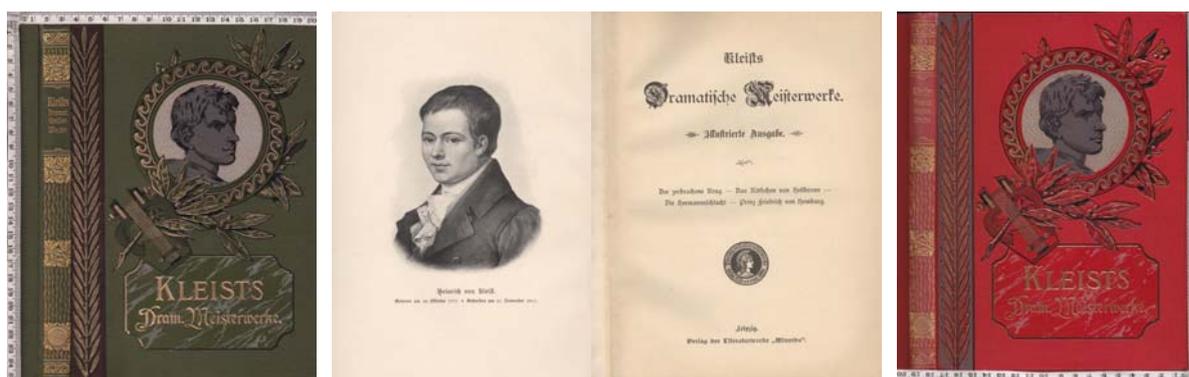
### Minerva5 und Minerva6

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Illustr. Ausgabe. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J. [vor 1902]. 32 (Der zerbrochene Krug), 46 (Das Käthchen von Heilbronn), 56 (Die Hermannsschlacht), 42 (Prinz Friedrich von Homburg). Autor der Einleitung: E. Grunert. Keine Angabe zur Druckerei.

Roter und grüner Gewebband, irrtümlich mit Porträt von Achim von Arnim statt dem von Heinrich von Kleist. Rücken mit Längstitel. Buchbinder: "Böttcher & Bongartz Buchbinderei Leipzig." (Blindprägung auf der Hinterdecke unten). Vorsatz mit Verlagswerbung *Illustrierte Klassiker-Ausgabe Minerva*. Schnitt marmoriert. VED: I-minerva2

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Im Haupttitel steht *Hermannsschlacht*, im Stücktitel und Text *Hermannsschlacht*.



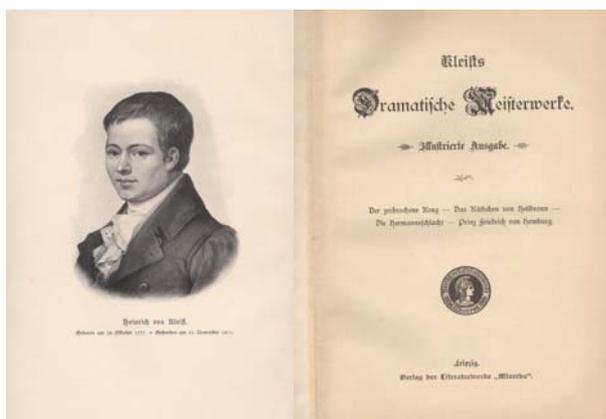
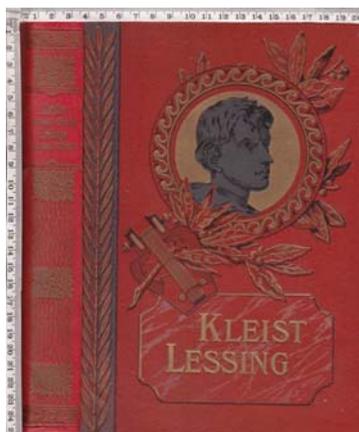
### Minerva7 und Minerva8

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Illustr. Ausgabe. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J. [nach 1902]. 32, 46, 56, 42 S. Einleitung ohne Autorenangabe. Druckerei: C. G. Röder Leipzig.

Grüner und roter Gewebband, irrtümlich mit Porträt von Achim von Arnim statt dem von Heinrich von Kleist. Auf der Hinterdecke in der Mitte in einem Signet "Verlag der Literaturwerke Minerva" und "Böttcher & Bongartz Grossbuchbinderei Leipzig" in Blindprägung. Vorsatz mit Verlagswerbung *Illustrierte Klassiker-Ausgabe Minerva*. Schnitt marmoriert. VED: I-minerva1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Weiteres Exemplar in Rot: I 1602.

Anm. Im Haupttitel steht *Hermannsschlacht*, im Stücktitel und Text *Hermannsschlacht*.



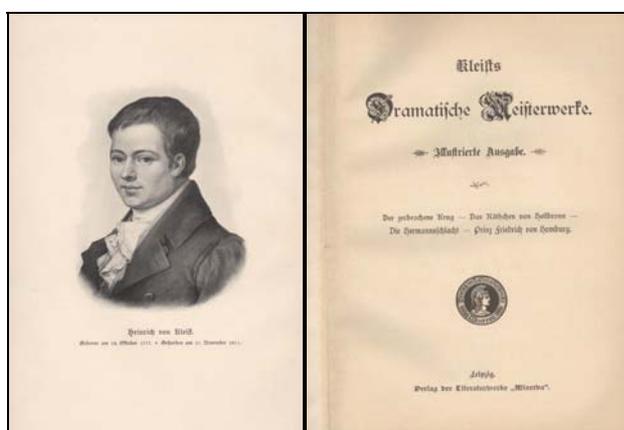
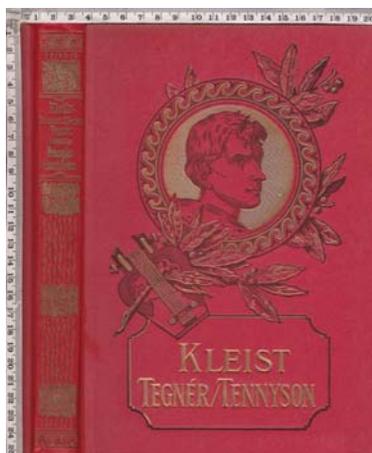
### Minerva9

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Illustr. Ausgabe. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J. [nach 1921]. 32, 46, 56, 42 S. Lessing, Gotthold Ephraim: Dramatische Meisterwerke. Illustr. Ausgabe. Minna von Barnhelm 72 S., Emilia Galotti 123 S., Nathan der Weise 76 S. Keine Angabe zur Druckerei.

Roter Halbgewebeband, irrtümlich mit Porträt von Achim von Arnim statt dem von Heinrich von Kleist. Graues Vorsatzpapier. Kopfschnitt dunkelgrau. Auf der Hinterdecke in der Mitte Verlagssignet "Verlag der Literaturwerke Minerva" mit Zusatz "R. Max Lippold Leipzig", unten am Rand der Buchbinder Böttcher & Bongartz, Leipzig. VED: l-minerva3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anmerkung zur Datierung: Lippold ist 1921 nachgewiesen. (Adreßbuch des deutschen Buchhandels 1935, Nekrolog: bis 1934 in Leipzig. Inhaber. Verlag der Literaturwerke "Minerva" R. Max Lippold <Leipzig> im Alter von 62 Jahren gestorben.)

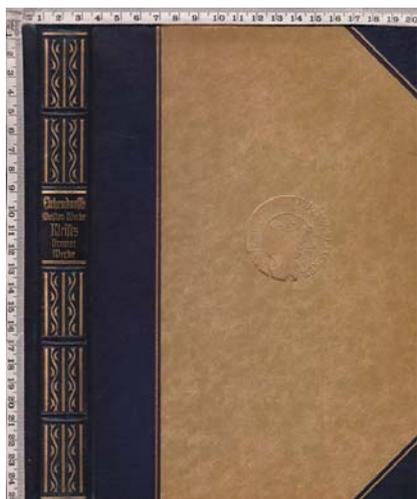


### Minerva10

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Illustr. Ausgabe. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J. [nach 1921]. 32, 46, 56, 42 S. – Esaias Tegnér: Frithiofs-Sage. Aus dem Schwedischen von Gottlieb Mohnicke. Illustr. Ausgabe. – Esaias Tegnér: Die Abendmahlskinder. Aus dem Schwedischen von Gottlieb Mohnicke. 95 S. – Alfred Tennyson: Enoch Arden. Übers. v. Max Wendheim. Illustr. von Walther Kupfer. 48 S. Keine Angabe zur Druckerei.

Hellroter Halbgewebeband mit Goldprägung und Farbdruk, irrtümlich mit Porträt von Achim von Arnim statt dem von Heinrich von Kleist. Das Überzugspapier ist stark beschichtet. Graues Vorsatzpapier. Kein Buchbindervermerk. VED: l-minerva4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), weiteres Exemplar in dunklerem Rot: I/4991.



### Minerva11

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke, zusammengebunden mit Josef von Eichendorffs Meisterwerke. Leipzig: Verlag der Literaturwerke "Minerva" o. J.

Eichendorff, Josef von: Meisterwerke. Ill. Ausgabe. Aus dem Leben eines Taugenichts. Das Schloß Dürande. 118 S. Verlag der Literaturwerke Minerva, Leipzig o. J., Datierung ungewiß, wegen Kombination zweier Autoren vermutlich nach 1920. Das Frontispiz ähnelt stark dem Porträt auf dem Einband der eigentlichen Eichendorff-Ausgabe, es ist offensichtlich nach der gleichen Vorlage entworfen.

Kleist, Heinrich von: Dramatische Meisterwerke. Enthält Kleist wie in den anderen Ausgaben mit je einem Titelbl. für jedes Werk: Der zerbrochene Krug. 32 S. / Das Käthchen von Heilbronn. 46 S. / Die Hermannsschlacht. 56 S. / Prinz Friedrich von Homburg. 42 S.

Dunkelblauer Halblederband mit Ecken. Rücken mit markierten Bündeln und Ornament quer gefeldert. Verlagssignet in Goldprägung auf Vorderdecke, Rückenornament in Goldprägung. Vorsatz weiß. Kopfschnitt rot. VED: 1-minerva7

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## 12.2. Auswahlgaben: Vier Dramen und *Michael Kohlhaas*

### *Deutsche Klassiker-Bibliothek* Verlagsanstalt Urania, Gnadefeld & Co Berlin 1891 Hrsg. von Rudolf von Gottschall



#### Gottschall1

Hrsg. Rudolf Gottschall, Deutsche Klassiker-Bibliothek, Berlin Urania 1891.

Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. I-III. Hrsg. von Rudolf von Gottschall. Berlin: Verlagsanstalt Urania o. J. [1891]. Deutsche Klassiker-Bibliothek Bd. V, Abt. 17-19, 394 S. (In diesem Bd. V sind des weiteren die Werke von Wilhelm Hauff enthalten.) Druck: G. Zahn und H. Baendel, Kirchhain N.-L.

Bd. I (Abt. 17): [Einl. S. 5-6]. Gedichte. S. 7-14. Das Käthchen von Heilbronn. S. 15-99. Bd. II (Abt. 18): Prinz Friedrich von Homburg. S. 101-166. Die Hermannsschlacht. S. 167-246. Bd. III (Abt. 19): Der zerbrochene Krug. S. 247-308. Michael Kohlhaas. 309-394.

Brauner Gewebekband im Stil des Historismus. Vorsatz weiß, Schnitt marmoriert. Buchbinder: Max Baumbach & Co. Buchb. Leipzig (Hinterdecke unten in Blindprägung). VED: b-urania1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



#### Gottschall2

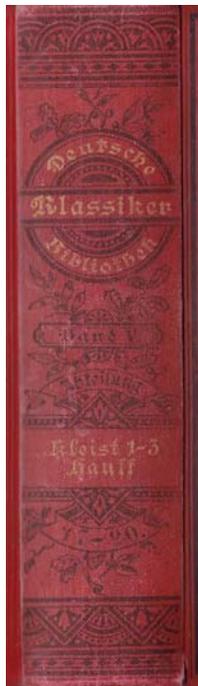
Kleist, Heinrich von: Werke. Bd. I-III. Hrsg. von Rudolf von Gottschall. Berlin: Verlagsanstalt Urania o. J.

Roter Gewebekband im Stil des Historismus. Buchbinderangabe: Vereinigte Dampfbuchbinderei Max Baumbach & Co. Leipzig. VED: b-urania1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin Yc7640-17-20. (Einband erneuert: Orig. Decken und Rücken auf Bibliothekseinband aufgeklebt.)

### Anhang zur Werbung der Gottschall-Klassikerausgabe:



In allen Buchhandlungen zu haben!

**8 Klassiker für 12 Mark**  
enthält die

**Deutsche Klassiker-Bibliothek**  
Auswahl von Rudolph von Gottschall.

**Goethe • Lessing • Kleist • Lenau  
Schiller • Körner • Hauff • Heine**  
Hochelegante Ganzleinenbände.

**Preis der ganzen Sammlung nur 12 Mark.**

Die Deutsche  
**Klassiker-Bibliothek**  
herausgegeben von dem weltlich  
bekanntesten Literaturschlichter  
Erstmal herausgegeben von  
Gottschall erfreut sich wegen ihrer  
ausgezeichneten Auswahl, sowie  
beispiellosen Billigkeit großer  
Popularität und sollte in keiner  
Familie fehlen. Die „Deutsche  
Klassiker-Bibliothek“ enthält die  
wertvollsten Ausgaben: Portraits  
der acht Dichter auf Stein-  
druckpapier; Biographien der-  
selben; Gedächtnisblätter im Alpha-  
bet der Verfasser; Statuenregister.

Es ist dies eines der schönsten und nützlichsten Geschenke, besonders  
für die reifere Jugend sehr passend. Wo nicht vorräthig, liefert auch  
die Verlagsbuchhandlung gegen vorherige Einleitung oder Nachnahme des  
Betrages franco per Post.

Verlag von W. Herlet, Berlin SW., Dannebergstraße 20/21.

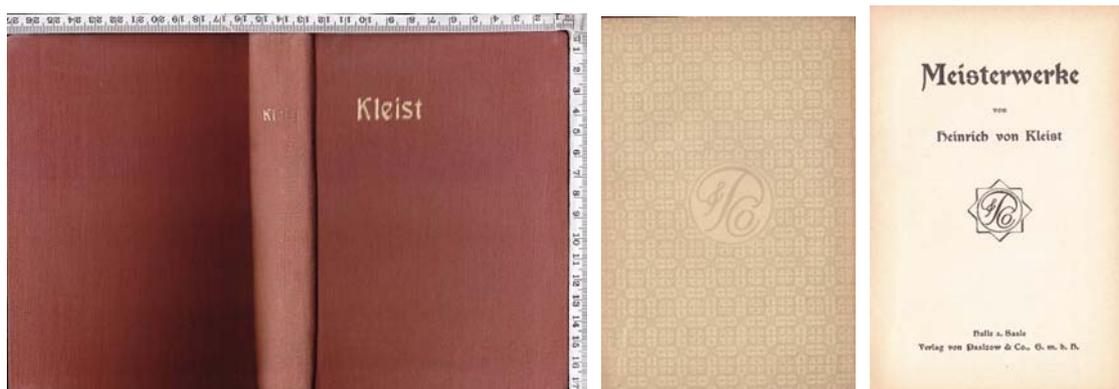


Zum Vergleich:

Links: Rücken des Originaleinbandes der Klassikerausgabe von Urania Gnadenfeld & Co

Rechts: die Werbung für diese Ausgabe vom Verlag Herlet, der sie nach heutiger Kenntnis dann doch nicht übernommen hat (In: Jugendgrüße. 13 interessante Erzählungen für die Jugend. Hrsg. von Wilhelm Fischer. Berlin: W. Herlet o. J.)

## Paalzw & Co G. m. b. H. Halle a. Saale



### Auswahl\_Paalzw1

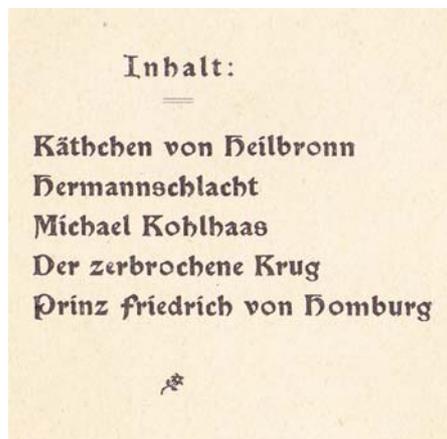
Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Halle a. Saale: Verlag von Paalzw & Co G. m. b. H. o. J. [um 1911]. Getr. Zählung. Ohne Angabe der Druckers. Einl. S. 3-7 ohne Verfasserangabe. Das Käthchen von Heilbronn S. 9-94. Die Hermannschlacht [!] S. [3]-87. Michael Kohlhaas S. [3]-95. Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. S. [5]-78. Prinz Friedrich von Homburg S. [1]-64.

Ziegelroter Gewebeband mit offenem Gewebe. Vorsatz quadratisches Ornament mit Verlagsignet mittig. Glatter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Vorbesitz Anna Helling 1915.

Weiterer Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin (Yc 9324/62), neu in Buckram gebunden. Mit Stempel Königl. Bibliothek.

Anm. In Titel und Text steht *Hermannschlacht*.





### Auswahl\_Paalzow2

Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Halle a. Saale: Verlag von Paalzwow & Co G. m. b. H. o. J. [um 1911]. Getr. Zählung. Ohne Angabe der Druckers. Einl. S. 3-7 ohne Verfasserangabe. Das Käthchen von Heilbronn S. 9-94. Die Hermannschlacht [!] S. [3]-87. Michael Kohlhaas S. [3]-95. Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. S. [5]-78. Prinz Friedrich von Homburg S. [1]-64.

Dunkelroter Lederband. Vorsatz quadratisches Ornament vollflächig mit Verlagssignet mittig. Kopfgoldschnitt. Rotes Gewebebändchen als Lesezeichen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken verblaßt.

## Lehmann & Fink Halle und Berlin.

Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink, Halle (Saale) und Berlin W9, 1911ff.

Titel: *Meisterwerke*. Es erscheint hier die alte Publikationsweise in Lieferungen mit vollständigen Einzeltiteln, die mit einem allgemeinen Titel (*Ausgewählte Werke, Meisterwerke*) versehen und nachträglich zusammengebunden werden. Die Ausgaben haben mit Einleitung und den ersten vier Stücken den gleichen Satz wie die Ausgabe von Paalzow, Halle/Saale; nur *Prinz Friedrich von Homburg* ist hier neu in größerer Schrift gesetzt und umfaßt 74 statt 64 Seiten.

Inhalt: Einleitung ohne Autorennennung S. 3-7. Das Käthchen von Heilbronn S. 9-94. Die Hermannsschlacht S. [3]-87. Michael Kohlhaas S. [3]-95. Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. S. [5]-78. Prinz Friedrich von Homburg S. [1]-74.



### Auswahl\_Lehmann&Fink1

Kleist, Heinrich von: *Meisterwerke*. Halle (Saale): Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink. o. J. [1911]. Ohne Angabe der Druckerei.

Dunkelblauer Gewebekband. Vorsatz weiß. Kopfschnitt dunkelblau.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. zur Datierung nach dem Gesamtverzeichnis 1911-1965. In der Inhaltsübersicht steht *Hermannsschlacht*, im Text wie bei der Paalzow-Ausgabe *Hermannsschlacht*.



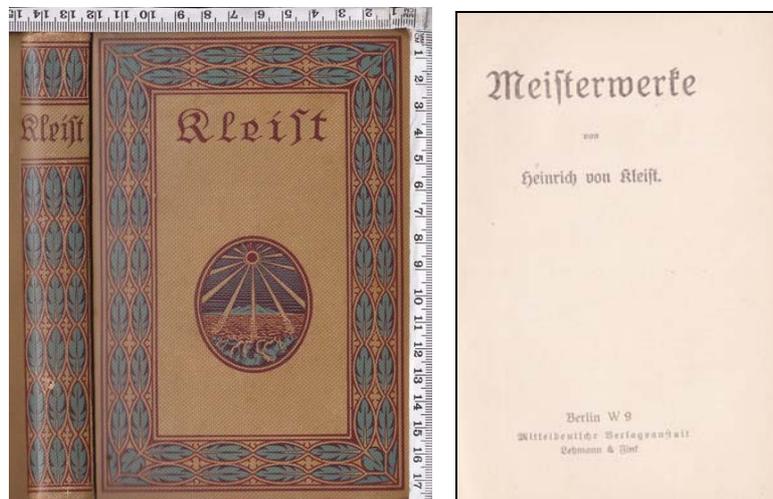
### **Auswahl Lehmann&Fink1.1**

Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Halle (Saale): Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink. o. J. [1919]. Ohne Angabe der Druckerei.

Dunkelblauer Gewebekleid mit Autor in geschwungenem Ornamentrahmen. Kopfschnitt rot, Vorder- und Unterschnitt gelb. Vorsatz weiß.

Bestand: Deutsche Nationalbibliothek Leipzig: 1920 A 6662.

Anm. zur Datierung: Im Onlinekatalog der Deutschen Nationalbibliothek: 1919. Handschriftliche Datierung auf der Rückseite des Titelblatts: 1920.



### **Auswahl Lehmann&Fink2**

Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Berlin W9: Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink. o. J. [nach 1911].

Beiger Gewebekleid mit breitem Ornament als Rahmen auf der Vorderdecke und Felderung auf dem Rücken. Vorsatz grün. Kopfschnitt marmoriert.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### **Auswahl Lehmann&Fink3**

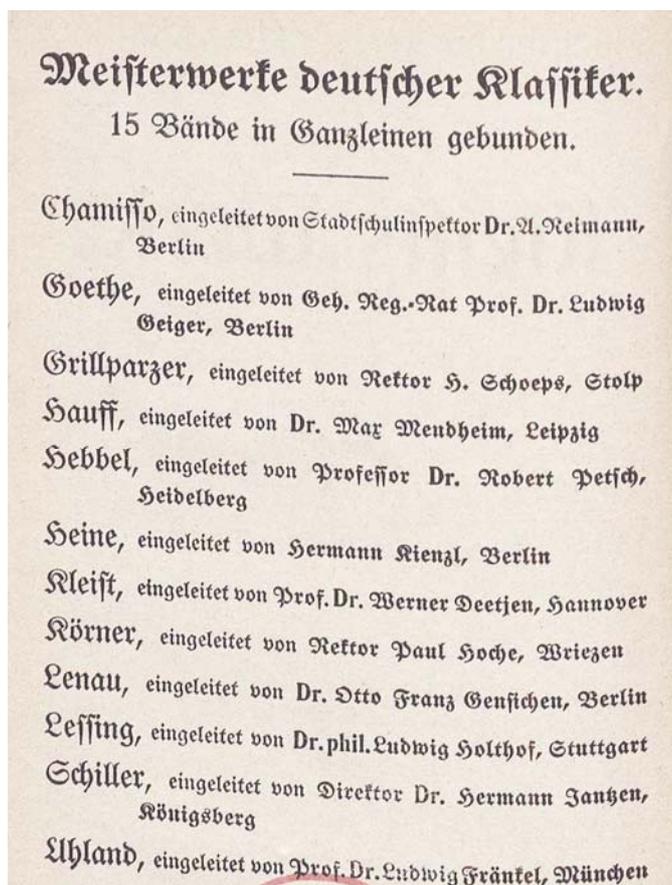
Kleist, Heinrich von: Meisterwerke. Berlin W9: Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink. o. J. [nach 1911].

Vermutlich Halbgewebeband. Überzugspapier hellviolett, mit breitem Ornamentrahmen. Vorsatz grau. Glatter Schnitt.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK 1/25 Exemplarspezifische Angabe: Rücken mit Gewebeband neu überklebt. Exlibris Minde-Pouet.

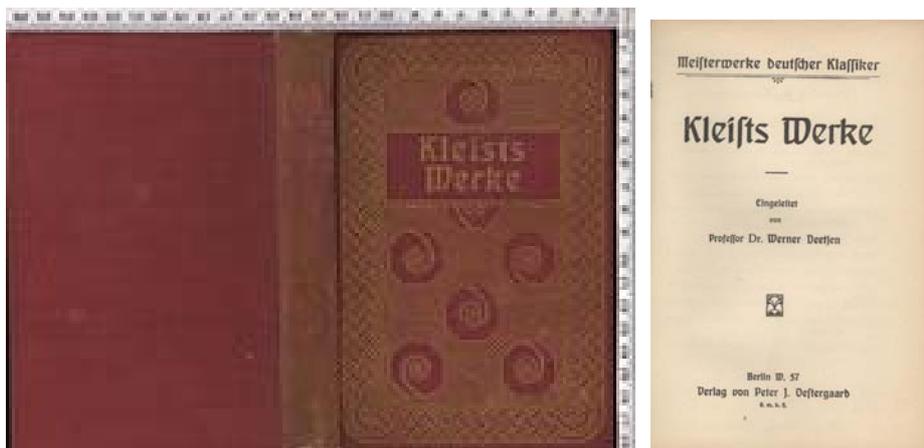
## *Meisterwerke deutscher Klassiker.*

Verlag Peter J. Oestergaard Berlin-Schöneberg, gegründet 1902.



Werbung auf der Rückseite des Titelblatts Von den 12 Autoren umfaßte Goethe 3, Schiller 2 Bände, so ergaben sich 15 Bände.

Kleist, Heinrich von: Werke. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin W. 57: Peter J. Oestergaard GmbH o. J. (Vorwort 1910). 395 S. 2 ungez. Bll. Verlagswerbung. Setzmaschinensatz und Druck der Deutschen Buch- und Kunstdruckerei GmbH Zossen-Berlin SW 11.  
 Inhalt: Der zerbrochene Krug. Das Käthchen von Heilbronn. Die Herrmannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Michael Kohlhaas.

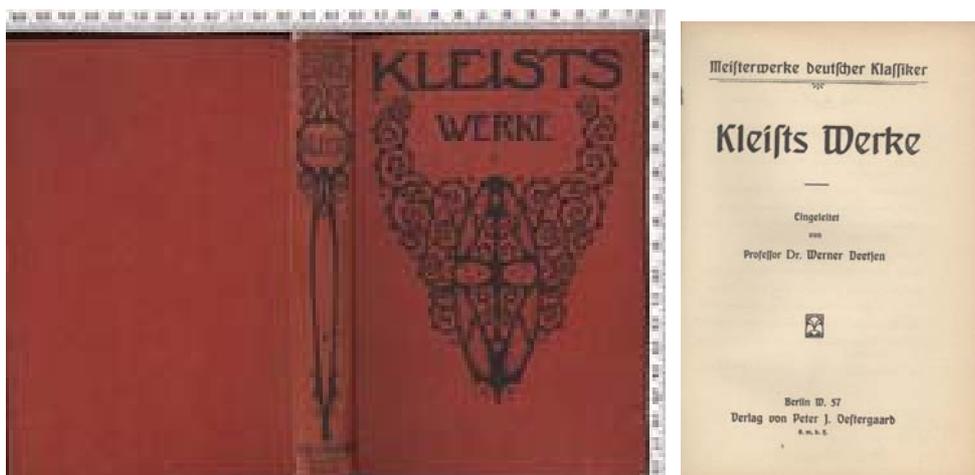


### Auswahl\_Deetjen1

Kleist, Heinrich von: Werke. Eingel. von Werner Deetjen. Berlin: Peter J. Oestergaard GmbH o. J. (1910, Vorwort). 395 S.

Roter Gewebeband. Vorsatz grün. Kopfschnitt grau. Buchbinderei: Wübben & Co Berlin (Blindprägung Hinterdecke unten rechts). VED: b-oester1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

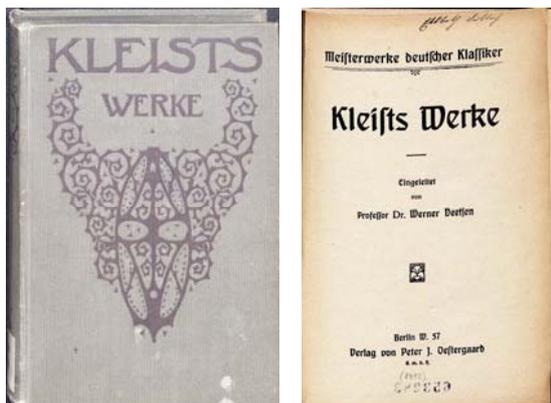


### Auswahl\_Deetjen2

Kleist, Heinrich von: Werke. Eingel. von Werner Deetjen. Berlin: Peter J. Oestergaard GmbH o. J. (1910, Vorwort). 395 S.

Roter Gewebeband. Vorsatz grün, Kopfschnitt grün. Keine Buchbinderangabe. VED: b-oester3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Auswahl\_Deetjen2.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Eingel. von Werner Deetjen. Berlin: Peter J. Oestergaard GmbH o. J. (1910, Vorwort). 395 S.

Grüner Gewebeband. Vorsatz grün, Kopfschnitt grün. Keine Buchbinderangabe.

Bestand: Staatsbibliothek zu Berlin 653283 (aus der Sammlung Helmut Sembdner).

### 1925. Erweiterte Ausgabe in 2 Bänden in Gewebe-, Halbleder- und Lederband.

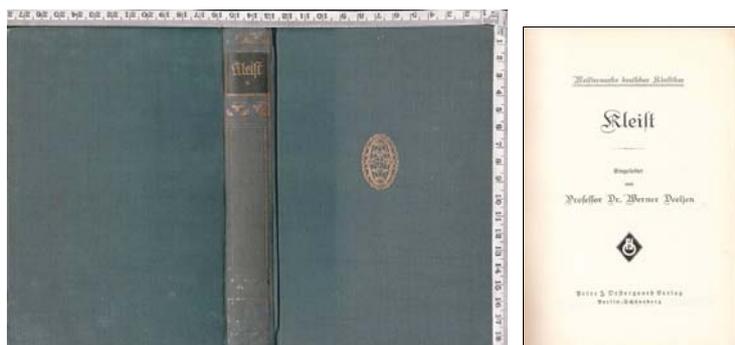
Kleist. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin-Schöneberg: Peter J. Oestergaard 1925. 2 Bde., 412, 415 S. (Meisterwerke deutscher Klassiker).

Bd. 1: Einleitung. Der zerbrochene Krug. Das Käthchen von Heilbronn. Penthesilea.

Bd. 2: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Novellen: Michael Kohlhaas. Das Erdbeben in Chili. Die Verlobung in St. Domingo.

Alte Einl. von 1910, aber nicht mehr datiert. Die Bandzählung ist kaum wahrnehmbar, auf dem Titelblatt fehlt sie, auf dem Buchrücken oben unter dem Namen stehen ein oder zwei Sterne – der einzige Punkt, nach dem man (abgesehen vom Inhalt) die Bandzahl erkennen kann.

Diese Bände sind exemplarisch gesammelt. Vollständig in zwei Bänden sind sie selten, sie geben aber anhand der vielen Varianten der Einzelbände einen Eindruck der Menge.



### Auswahl\_Deetjen3

Kleist. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin: Oestergaard 1925. 2 Bde.

Druck: Hans J. Richter & Co, GmbH, Schöneberg Hauptstr. 26.

Grüner Gewebeband. Goldprägung. Vorderdecke kleines ovales Ornament mittig, Rücken:

Autorenname oben, darunter ein oder zwei Sterne – der einzige Punkt, nach dem man von außen auf die Bandzahl schließen kann. Vorsatz weiß.

Bd. 1 in drei Exemplaren vorhanden: Deetjen3.1. mit grünem Rückenschildchen. Deetjen3.2. mit schwarzem Rückenschildchen. Deetjen3.3 mit dunkelgrauem Rückenschildchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 1 vorhanden).

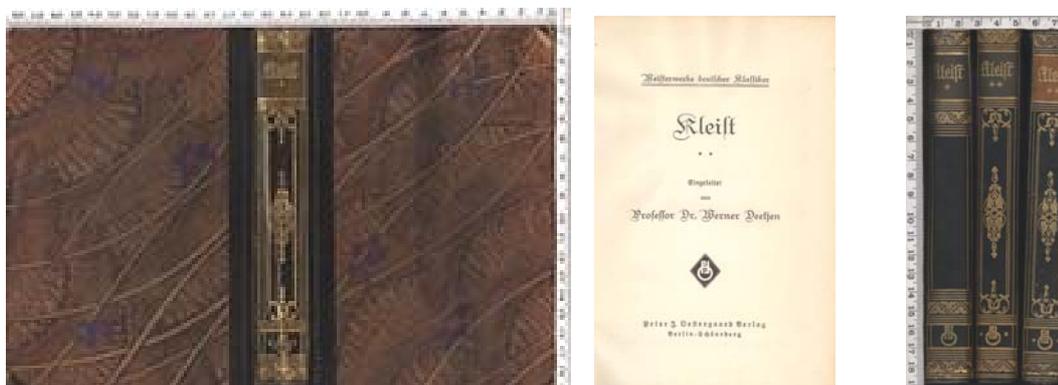


#### Auswahl\_Deetjen4

Kleist. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin: Oestergaard 1925. 2 Bde.  
 Druck: Hallberg & Büchting (Inh. L. A. Klepzig), Leipzig C1.

Grüner Gewebeband. Goldprägung. Vorderdecke Rhombusornament mittig: nach innen gestaffeltes Quadrat von Dreiecken gerahmt. Rücken mit grünem Rückenschildchen mit 2 Sternchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder) (nur Bd. 2 vorhanden).



#### Auswahl\_Deetjen5 (Ausgabe links vollständig, rechts Einzelbände)

Kleist. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin-Schöneberg: Peter J. Oestergaard 1925.  
 2 Bde., 412, 415 S. Druck: Buchdruckerei Hans J. Richter & Co, GmbH, Schöneberg, Hauptstr. 26  
 Halblederbände mit Buntpapier als Überzug. Rücken mit verschiedenem Ornament, Rückenschildchen grün mit 1 bzw. 2 Sternchen. Vorsatz weiß. Kopfschnitt hellgrün, mit Lesebändchen. Buchbinderei: Lüderitz & Bauer Berlin (nach Firmensprospekt: Lüderitz & Bauer, Aktienges. für Buchgewerbe, Berlin SW48, Wilhelmstr. 118. Bucheinbände. o. J., 1929). VED: b-oester2

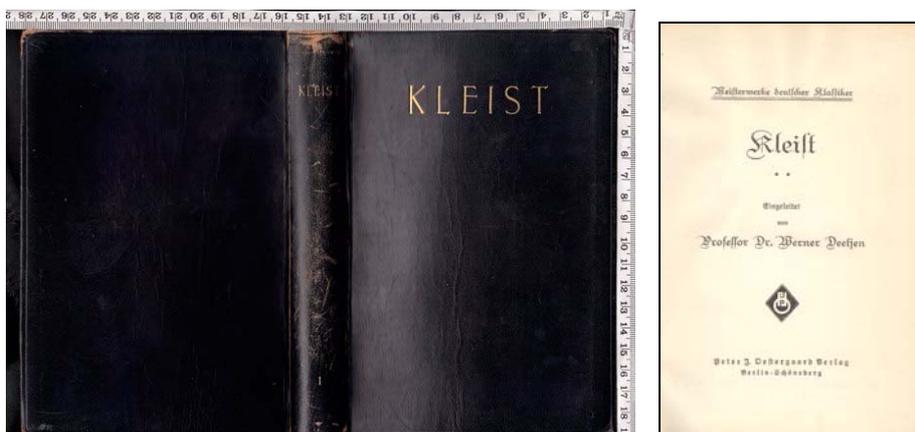
Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: In Bd. 2 vorne ist ein Kleistporträt eingeklebt und das Lesebändchen abgerissen. Weiteres Exemplar mit hellgrünen Rückenschildchen: I/30.

Einzelbände: Deetjen5.1 - Bd. 1. Druck Hans J. Richter & Co, GmbH, Schöneberg, Hauptstr. 26.  
 Rücken im Mittelfeld ohne Ornament. Rückenschildchen grau (1 Sternchen). Kopfschnitt hellgrün, mit Lesebändchen.

Deetjen5.2 - Bd. 2. Druck Rosenthal & Co, Berlin NW. 21. Rücken mit Ornament im Mittelfeld.  
 Rückenschildchen grau (2 Sternchen), Kopfschnitt hellgrün, mit Lesebändchen.

Deetjen5.3 -Bd. 2. Druck Hans J. Richter & Co, GmbH, Schöneberg, Hauptstr. 26. Druck Rücken mit Ornament im Mittelfeld. Rückenschildchen rot (2 Sternchen), Kopfschnitt grün, ohne Lesebändchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Auswahl\_Deetjen6

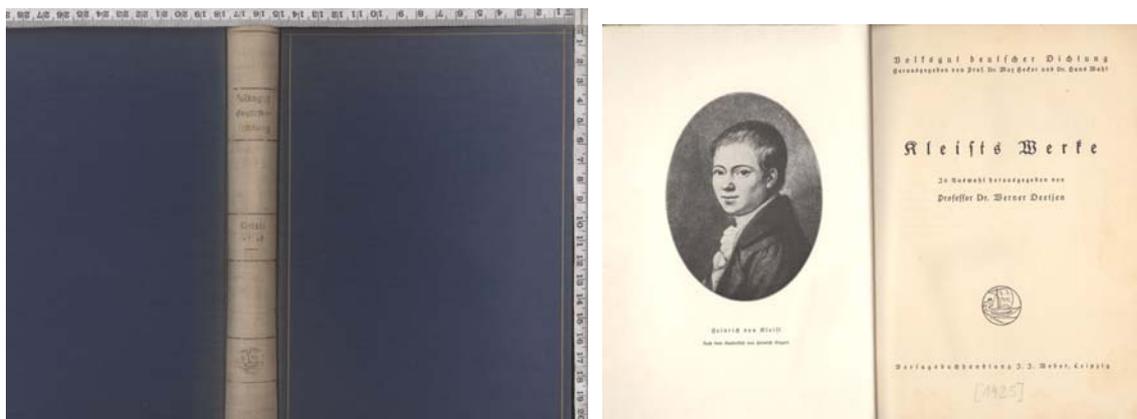
Kleist. Eingel. von Professor Dr. Werner Deetjen. Berlin: Oestergaard 1925. 2 Bde.

Druck: Buchdruckerei Hans J. Richter & Co, GmbH, Schöneberg, Hauptstr. 26

Blauer Lederband mit Goldprägung auf Rücken und Vorderdecke. Kopfgoldschnitt. Vorsatz weiß. Lesebändchen.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

*Volksgut deutscher Dichtung*. Hrsg. von Prof. Dr. Max Hecker und Dr. Hans Wahl. Verlagsbuchhandlung J. J. Weber Leipzig.



### Auswahl\_Deetjen7

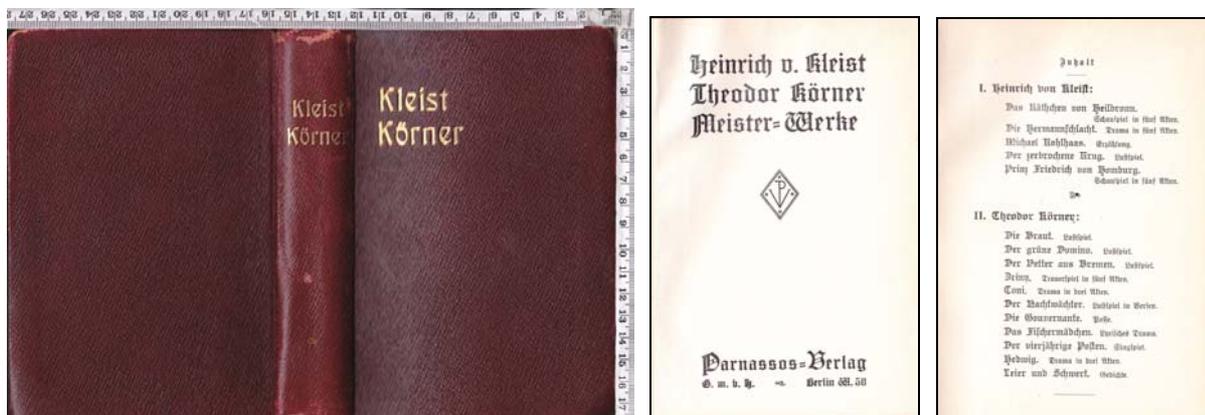
Kleist, Heinrich von: Werke. In Auswahl hrsg. von Prof. Dr. Werner Deetjen. Leipzig: J. J. Weber o. J. [1925]. XV, 338 S.

Inhalt: Gedichte, Robert Guiskard. Der zerbrochne Krug. Das Käthchen von Heilbronn. Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Michael Kohlhaas.

Blauer Gewebekband, Vorsatz weiß, Kopfschnitt hellgrau.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Rücken gänzlich verblaßt.

## Beispiele für die Zusammenstellung von Kleist mit anderen Autoren in "Meisterwerken".



### Meisterwerke\_Kleist-Körner

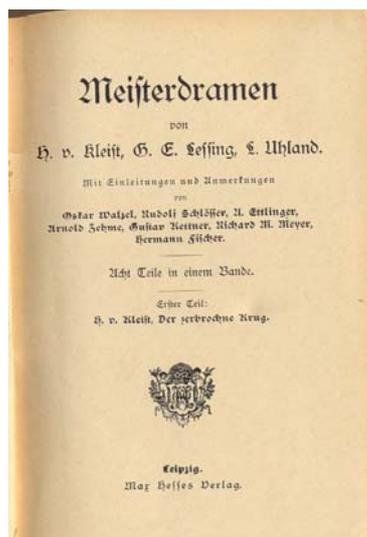
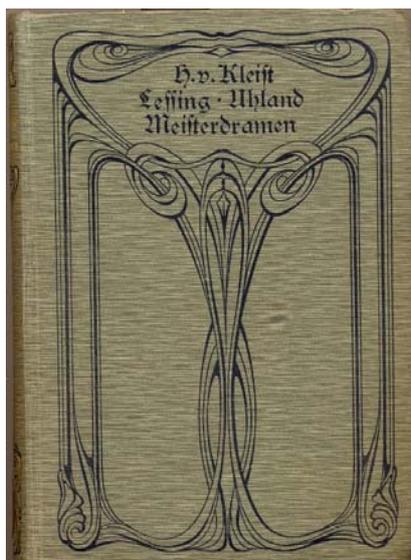
Heinrich von Kleist, Theodor Körner: Meister-Werke. Berlin W. 50: Parnassos o. J. [nach 1910].  
 Getrennte Zählung aller Stücke: Das Käthchen von Heilbronn -94. Die Hermannschlacht [!] -87.  
 Michael Kohlhaas -95. Der zerbrochene Krug – 78. Prinz Friedrich von Homburg – 64.  
 Ohne Angabe des Druckers.

Roter Lederband. Vorsatz dunkelgrün. Kopfschnitt gold.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Kleists Werke sind die bei der oben stehenden Ausgabe vom Verlag Paalzow Halle im gleichen Umfang bei identischem Druck. (So ist auch in Titel und Text *Die Hermannsschlacht* nur mit einem r und einem s geschrieben.)

Zur Datierung: Der Parnassos Verlag wurde 1910 gegründet (Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1925), er erlosch 1929.



Inhalts-Übersicht:

1. Teil: H. v. Kleist, Der zerbrochne Krug	(von Dr. Oskar Walzel, Professor an der technischen Hochschule Dresden).
2. Teil: H. v. Kleist, Prinz Friedrich von Homburg	(von Dr. Rudolf Schlösser, Professor an der Universität Jena).
3. Teil: H. v. Kleist, Das Käthchen von Heilbronn	(von Anna Ettlinger in Karlsruhe).
4. Teil: Lessing, Minna von Barnhelm	(von Dr. Arnold Zehme, Gymnasialdirektor in Stendal).
5. Teil: Lessing, Emilia Galotti	(von Dr. Gustav Kettner, Professor an der Kgl. Landesschule Pforta).
6. Teil: Lessing, Nathan der Weise	(von Dr. Richard M. Meyer, Professor an der Universität Berlin).
7. Teil: Uhland, Ernst, Herzog von Schwaben	(von Dr. Hermann Fischer, Professor an der Universität Tübingen).
8. Teil: Uhland, Ludwig der Bayer	

### Meisterwerke\_Kleist-Lessing-Uhland

Meisterdramen von H. v. Kleist, G. E. Lessing, L. Uhland. Mit Einleitungen und Anmerkungen von Oskar Walzel, Rudolf Schlösser, A. Ettlinger, Arnold Zehme, Gustav Kettner, Richard M. Meyer, Hermann Fischer. 8 Teile in einem Bande. Leipzig: Max Hesse o. J. [vor 1910].

Grüner Gewebeband im Jugendstil. VED: wie l-hesse6

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): I 81b.

## 12.3. Umfangreiche Auswahl

### Auswahl Siegen (Hesse & Becker Leipzig): *Deutsche Klassiker-Bibliothek*

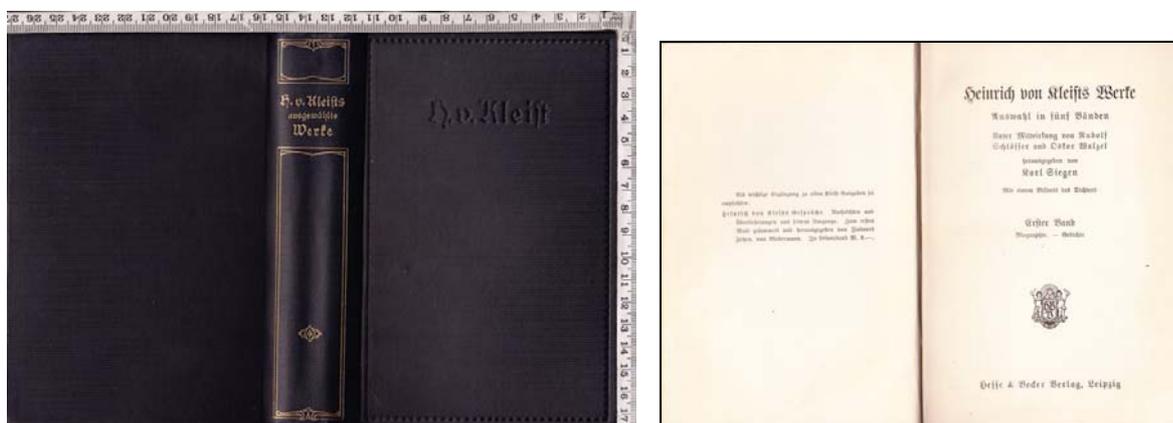
#### Auswahl in fünf Bänden:

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in fünf Bänden. Unter Mitwirkg von Rudolph Schlösser und Oskar Walzel hrsg. von Karl Siegen. Mit einem Bildnis des Dichters. Leipzig: Hesse & Becker o. J. [Vorwort datiert 1914]. Serie: Deutsche Klassiker-Bibliothek. Hesses Klassiker-Ausgaben in neuer Ausstattung.

Auswahl aus der 1914 in 8 gezählten Bänden erschienenen Ausgabe, unter Mitwirkung von Rudolph Schlösser und Oskar Walzel hrsg. von Karl Siegen.

5 Bde. in 1, jedes Werk hat eine Einl. des Herausgebers und Anmerkungen: XXXII, 67, 167, 343, 213, 96 S. Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig.

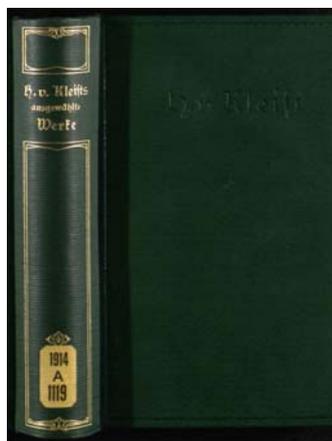
Inhalt: Bd. 1: Einl. von K. Siegen. Gedichte. Bd. 2: Die Familie Schroffenstein. Robert Guiskard. Bd. 3: Der zerbrochne Krug. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. Bd. 4: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Bd. 5: Michael Kohlhaas.



**Auswahl\_Siegen1.1**

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in fünf Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J. Halbgewebeband dunkelblau. Vorsatz und Kopfschnitt blau.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Walter Lange.



**Auswahl\_Siegen1.2**

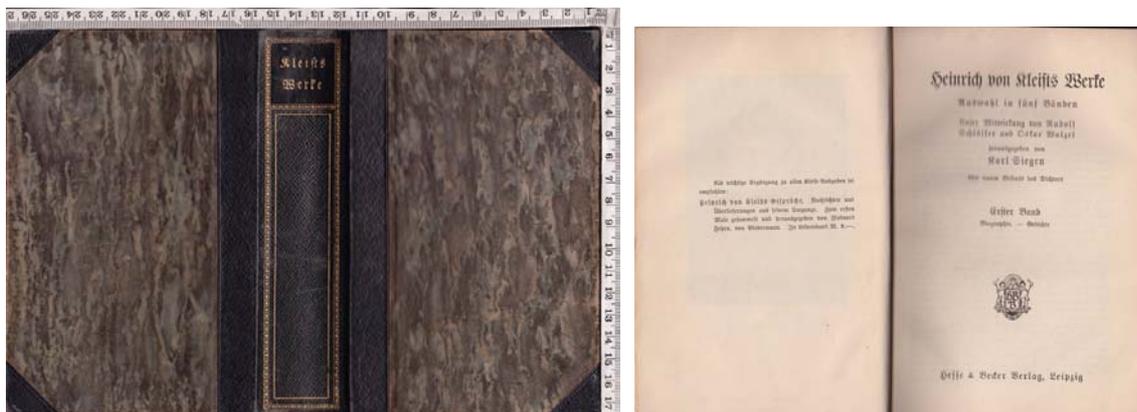
Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in 5 Bänden.

Leipzig: Hesse & Becker o. J. [1914].

Grüner Gewebeband, Vorsatz und Kopfschnitt graugrün.

Bestand: Deutsche Nationalbibliothek Leipzig: 1914 A 1119.

Scan der DNB Leipzig.



### Auswahl\_Siegen1.3

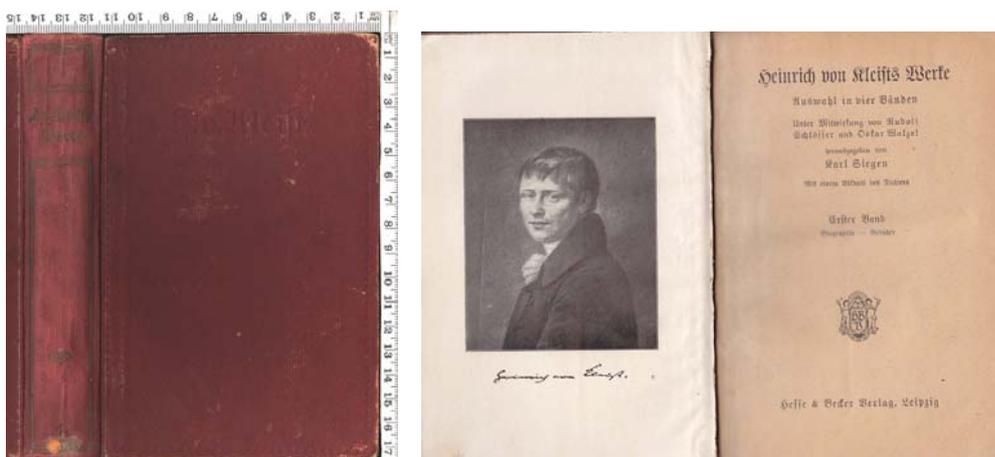
Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in fünf Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Dunkelblauer Halblederband . Vorsatz und Kopfschnitt blau. VED: l-hessebe1  
 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

### Auswahl in vier Bänden:

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Unter Mitwirkg von Rudolph Schlösser und Oskar Walzel hrsg. von Karl Siegen. Mit einem Bildnis des Dichters. Leipzig: Hesse & Becker o. J. (Vorwort datiert 1914). 4 Bde. in 1. XXXII, 67, 343, 213, 96 S. Serie: Deutsche Klassiker-Bibliothek.

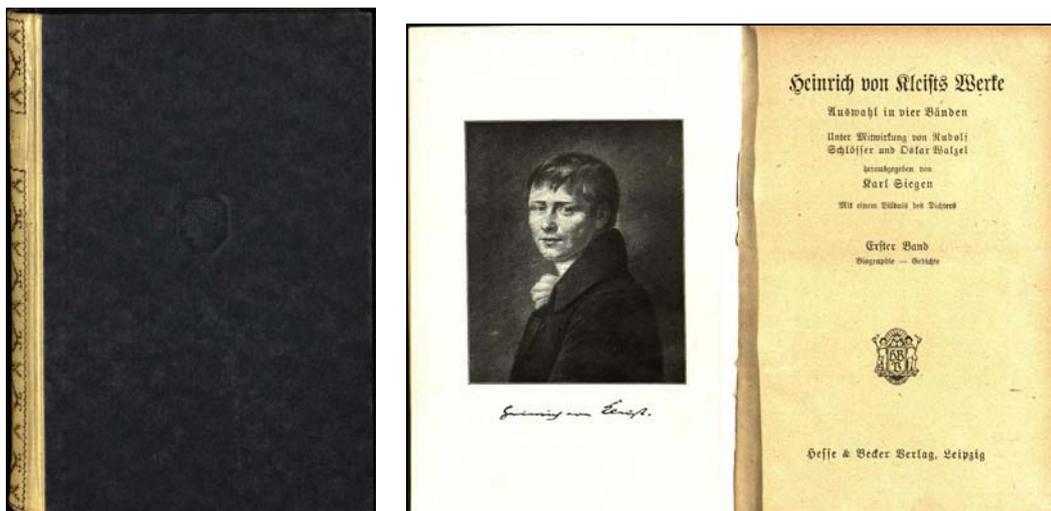
Hier fehlt Bd. 2 (167 S.) der obigen Auswahl in 5 Bänden: *Die Familie Schroffenstein* und *Robert Guiskard*.

Inhalt: Bd. 1: Einl. von K. Siegen. Gedichte. Bd. 2: Der zerbrochne Krug. Penthesilea. Das Käthchen von Heilbronn. Bd. 3: Die Hermannsschlacht. Prinz Friedrich von Homburg. Bd. 4: Michael Kohlhaas.



### Auswahl\_Siegen2.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Halbgewebeband in Rot. Vorsatz und Kopfschnitt grau. Vermerk auf der letzten Seite: Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig. VED: l-hessebe6  
 Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Zustand beeinträchtigt.



### Auswahl\_Siegen2.1.1

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J. [1921].  
 Halbgewebeband, Rücken mit Ornamenten gefeldert. Überzug blaues Papier, auf der Vorderdecke mittig kleines Oktogon mit Ornament. Vorsatz und Kopfschnitt grün. Vermerk auf der letzten Seite: Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig.

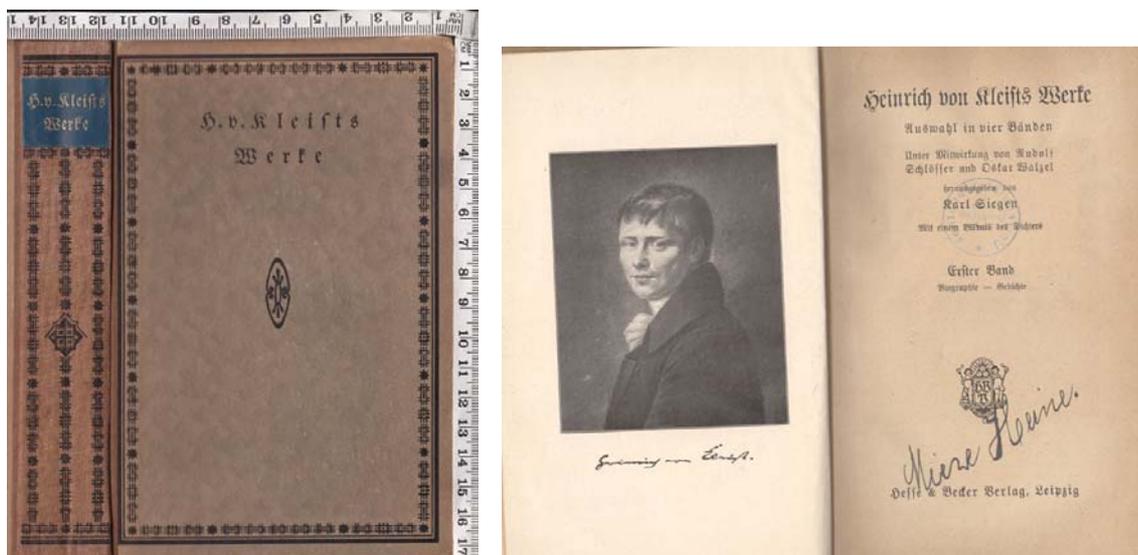
Bestand: Deutsche Nationalbibliothek Leipzig: 1921 A 6756.  
 Scan der DNB Leipzig.



### Auswahl\_Siegen2.2

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Grüner Gewebeband. Vorsatz und Kopfschnitt grau. Vermerk auf der letzten Seite: Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig.

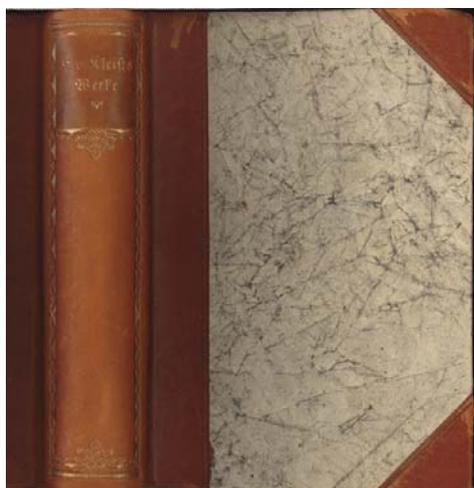
Bestand: Sammlung Günther Emig, Niederstetten (Vorbesitz 1927).



### Auswahl\_Siegen2.3

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Halbgewebeband mit braunem Rücken und grauen Decken. Schmale Ornamentleiste als Rahmen auf der Vorderdecke und dreifach senkrecht auf dem Rücken. Vorsatz weiß, Kopfschnitt gelb.  
 VED: l-hessebe8

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder). Exemplarspezifische Angabe: Einband wirkt wie neu eingehängt.



### Auswahl\_Siegen2.4

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Halblederband mit Ecken. Vorsatz olivgelb. Kopfschnitt braunrot. Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig. VED: l-hessebe3

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).



### Auswahl\_Siegen2.5

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl in vier Bänden. Leipzig: Hesse & Becker o. J.  
 Roter Gewebeband. Vorsatz schwarz. Druck und Einband von Hesse & Becker Leipzig.  
 VED: l-hessebe4

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Auswahl Fock

Gustav Fock (1854 – 1930) war Buchhändler, er wirkte hauptsächlich als Antiquar und als Vermittler großer Gelehrtenbibliotheken ins Ausland (USA) sowie bei der systematischen Bearbeitung von wissenschaftlichem Kleinschrifttum.<sup>4</sup> Die Firmengeschichte ist mit wechselnder Gründung und Erlöschen nicht mehr genau zu ermitteln.<sup>5</sup> Fock hatte von 1890 – 1895 die Kleistausgabe von R. Genée (Genée14.9 bis Genée14.11), von 1895 – 1898 die von Karl Siegen im Verlag (Siegen1 bis Siegen7.1) sowie nach 1900 die vom Verlag Gustav Hempel (Hempel18). Die vorliegende Auswahl erschien in der Verlagsneugründung Buchhandlung Gustav Fock Leipzig:

Kleist, Heinrich v.: Werke. Auswahl. Leipzig Buchhandlung Gustav Fock G.m.b.H. o. J. [1911 oder 1919] 842 S.

Inhalt: Einl. von Friedrich Michael. Die Familie Schroffenstein. Die Hermannsschlacht. Das Käthchen von Heilbronn. Penthesilea. Prinz Friedrich von Homburg. Der zerbrochene Krug. Erzählungen (Die Marquise von O... . Das Erdbeben in Chili. Die Verlobung in St. Domingo. Das Bettelweib von Locarno. Der Findling. Die heilige Cäcilie. Der Zweikampf. Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege). Michael Kohlhaas.

Es fehlen *Amphitryon* und *Robert Guiskard* sowie alle anderen Kleist-Texte (*Über das Marionettentheater* usw.)

Drucker: Spamersche Druckerei Leipzig oder Paul Dünnhaupt Cöthen i. A.

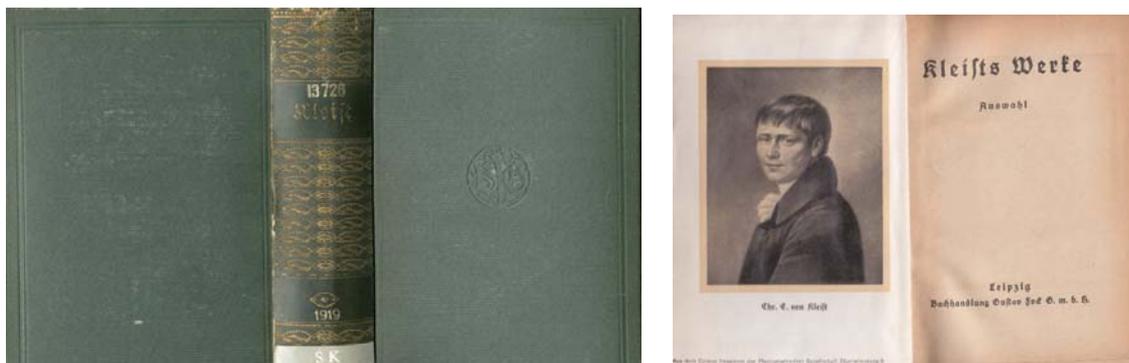
Die Datierung "1911" halte ich nach eigener Einschätzung (Buchtyp, Gedenkjahr, Verlegeraktivität) für wahrscheinlich. Bibliographisch nachgewiesen (Gesamtverzeichnis 1911 – 1965) ist [1919].

Fock bezeichnet diese Klassiker-Reihe wie die der alten Kleistausgabe von Siegen erneut als *Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben*, so daß dieser Seriename 1. 1895-1898 für die Klassikerausgaben von Fock, 2. 1898ff. für die vom Verlag Max Hesse Leipzig herausgegebenen Klassikerausgaben sowie 3. für die hier vorliegende Auswahl-Reihe gilt.

---

<sup>4</sup> Vgl. Knopf, Sabine: Leipziger Antiquariatsfirmen. In: "... mitten in Leipzig, umgeben von eignen Kunstschatzen und Sammlungen anderer ...". Beiträge zu Leipziger Buchkunst und Bibliophilie im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Herbert Kästner. 2004, S. 101ff., Fock S. 108ff. – Schulze, Friedrich: Buchhandlung Gustav Fock G.m.b.H: 1879-1929. In: Aus Wissenschaft und Antiquariat. Leipzig 1929. S. 383-391. – Ostwald, Wilhelm: Alte und neue Bücher: Festrede anläßl. d. Fünfzigjahrfeier d. Buchhandlung Gustav Fock. Leipzig 1929. – Carlsohn, Erich: Lebensbilder Leipziger Buchhändler. Meersburg 1987, S. 112-117: Gustav Fock und Dr. Leo Jolowicz. – Konkurs: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 1908, S. 1005. – Adreßbuch des Deutschen Buchhandels 1910.

<sup>5</sup> Die Firmengeschichte ist nicht mehr genau zu rekonstruieren: Gründung der Firma "Gustav Fock" unter Eintrag für den 27. März 1879 im Handelsregister HR 4367 (Sächsisches Staatsarchiv Leipzig). Laut dem Handelsregisterband im Bestand 20124 Amtsgericht Leipzig wurden 1898 (erneut) gleichzeitig die "Buchhandlung Gustav Fock" (unter der HR-Nummer 9910) und "Gustav Fock, Verlag" (unter der HR-Nummer 9911) gegründet. Der Hintergrund der Neugründung ist nicht zu ermitteln, da die Handelsregisterakte 1950 vernichtet wurde. Der Gustav Fock-Verlag ging 1908 in Konkurs und wurde 1912 als erloschen im Registerband eingetragen. Der Verlag "Gustav Fock Buchhandlung" wirkte weiter bis in die 1930er Jahre. (Herzlicher Dank an Dr. Thekla Kluttig, Sächsisches Staatsarchiv Leipzig, für Recherchen im Handelsregister.)



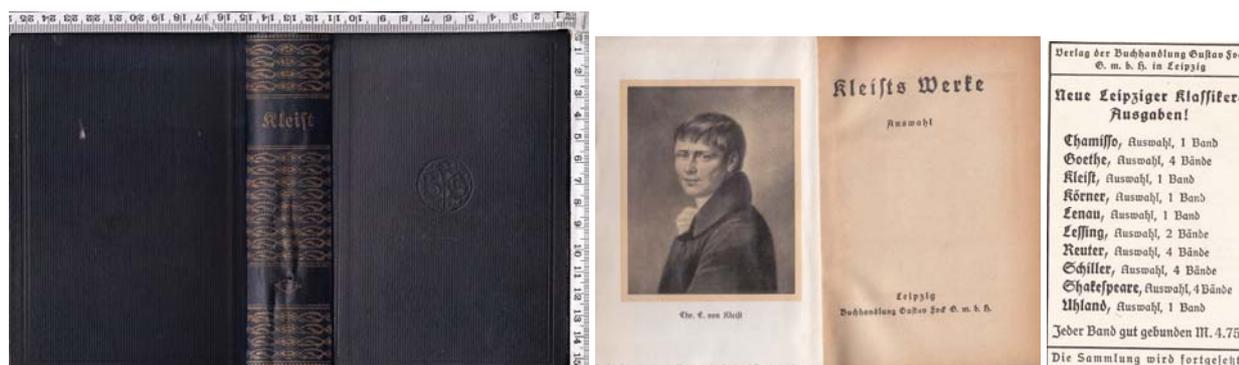
### Auswahl\_Fock1

Kleist's Werke. Auswahl. Leipzig: Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. [1919] 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck: Spamersche Druckerei, Leipzig.

Frontispiz fälschlich mit "Chr. E. von Kleist" bezeichnet.

Gewebeband in Dunkelgrün. Auf der Vorderdecke in Blindprägung Signet BFG (**B**uchhandlung **G**ustav **F**ock). Rücken mit 3 Ornament- und 1 Titelfeld in Goldprägung quer gefeldert. Vorsatz grau. Kopfschnitt dunkelgrün. Werbung am Schluß.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK 1/24a. Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Minde-Pouet.



### Auswahl\_Fock1.1

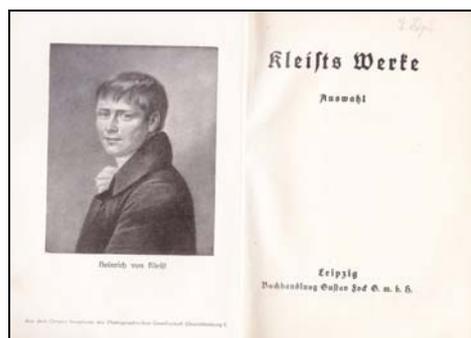
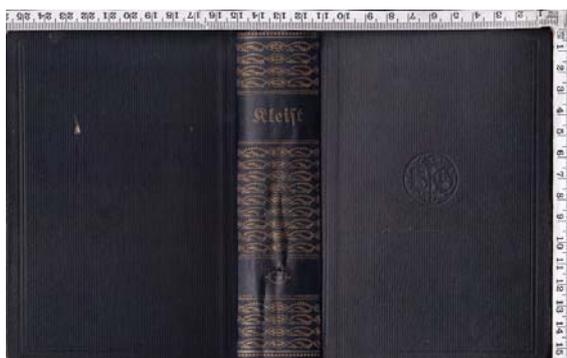
Kleist's Werke. Auswahl. Leipzig: Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck: Spamersche Buchdruckerei in Leipzig.

Frontispiz fälschlich mit "Chr. E. von Kleist" bezeichnet.

Halbgewebeband in Dunkelblau. Auf der Vorderdecke in Blindprägung Signet BFG (**B**uchhandlung **G**ustav **F**ock). Rücken mit 3 Ornament- und 1 Titelfeld in Goldprägung quer gefeldert. Vorsatz olivgrün. Kopfschnitt grünblau. Werbung am Schluß.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Weiterer Bestand: DNB Leipzig (1920 A 529), ebenfalls mit falscher Bezeichnung des Frontispizes.



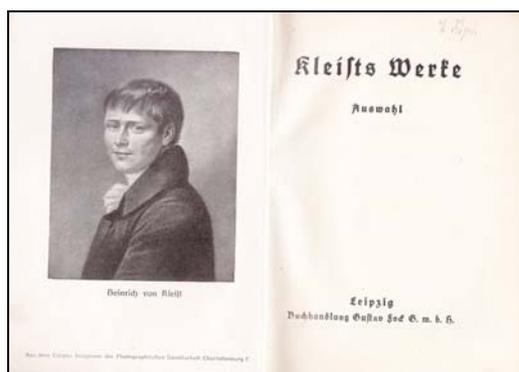
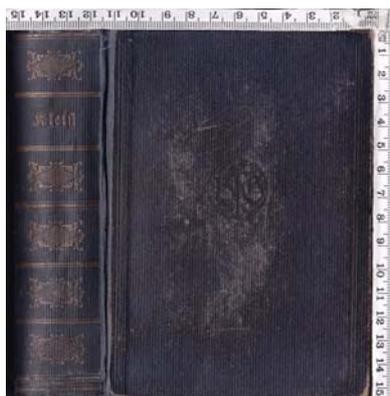
### Auswahl\_Fock1.2

Kleist's Werke. Auswahl. Leipzig: Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck Spammersche Buchdruckerei in Leipzig.

Frontispiz richtig bezeichnet.

Halbgewebeband in Dunkelblau. Auf der Vorderdecke in Blindprägung Signet BFG (**B**uchhandlung **G**ustav **F**ock). Rücken mit 3 Ornament- und 1 Titelfeld in Goldprägung quer gefeldert. Vorsatz olivgrün. Kopfschnitt grünblau. Werbung am Schluß.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder): SK1/24. Exemplarspezifische Angabe: Exlibris Minde-Pouet.



### Auswahl\_Fock2

Kleist's Werke. Auswahl. Leipzig: Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck Paul Dünnhaupt Cöthen i. Anh.

Halbgewebeband in Dunkelblau. Auf der Vorderdecke in Blindprägung Signet BFG (Buchhandlung Gustav Fock). Rücken mit 5 Ornament- und 1 Titelfeld quer gefeldert. Vorsatz grün. Kopfschnitt grünblau. Werbung am Schluß.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare. Exemplarspezifische Angabe: 2. Exemplar neu eingehängt, besser erhalten.



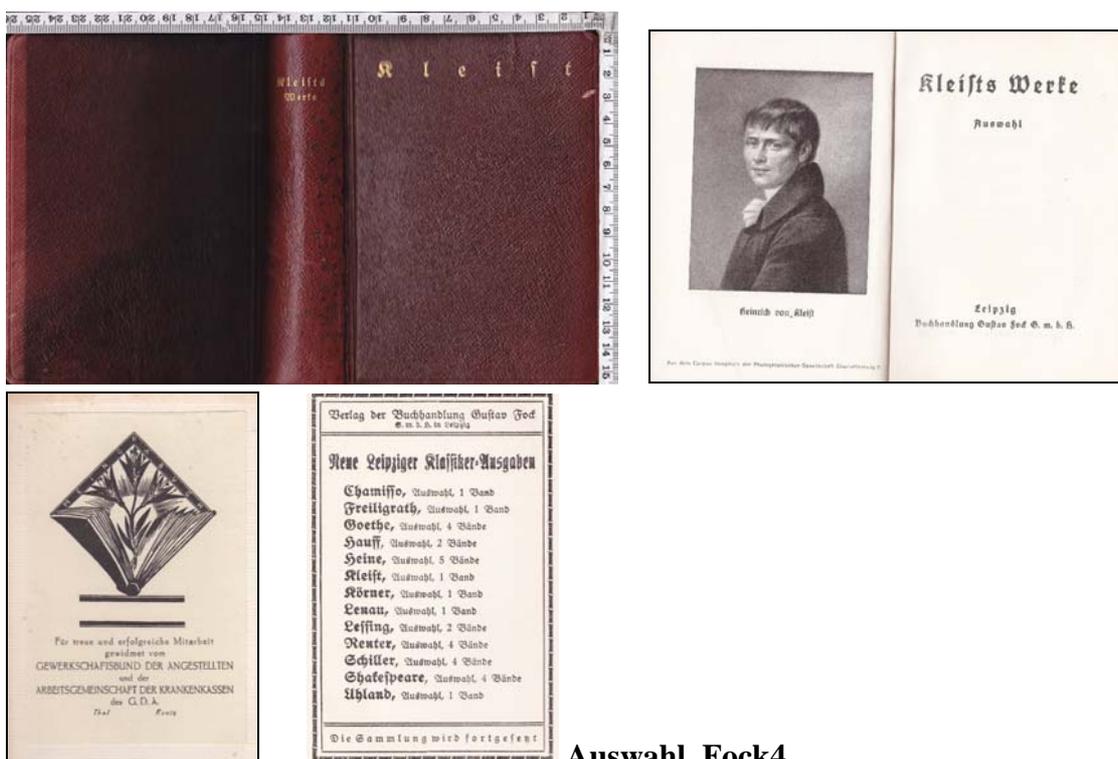
### Auswahl\_Fock3

Kleists Werke. Auswahl. Leipzig: Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck Spamersche Buchdruckerei in Leipzig.

Halblederband mit Ecken. Rücken mit markierten Bündeln, Rückenschildchen grün. Überzug Marmorpapier. Vorsatz violettrot. Werbung am Schluß. Band vermutlich neu eingehängt (Vorsatz neu, Kapitalband neu, Hülse neu, Gesamtzustand nur so erklärbar.)

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

Anm. Auch eine Ausgabe mit blauem Rückenschildchen wurde antiquarisch angezeigt.



### Auswahl\_Fock4

Kleist, Heinrich von: Werke. Auswahl. Leipzig Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. o. J. 842 S. Einl. von Dr. Friedrich Michael (S. 5-12). Druck Paul Dünnhaupt Cöthen i. Anh.

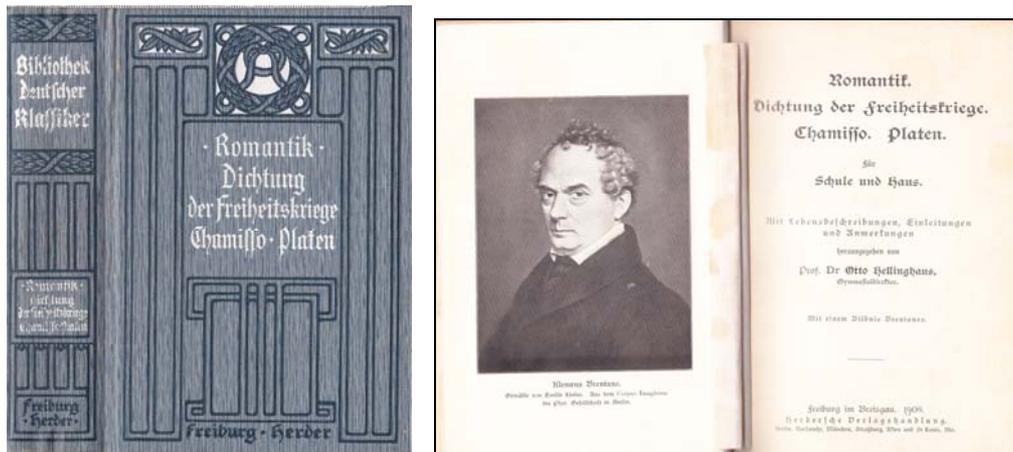
Roter Lederband. Vorsatz weiß. Kopfgoldschnitt. Werbung am Schluß.

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2 Exemplare.

1. Ex: Prämienband "Für treue und erfolgreiche Mitarbeit gewidmet vom Gewerkschaftsbund der Angestellten und der Arbeitsgemeinschaft der Krankenkassen des G. D. A." Diese Widmung unterstützt eine Herstellung um 1919: Der Gewerkschaftsbund der Angestellten (GDA) war von 1920 bis 1933 ein Dachverband liberaler Angestellten-Gewerkschaften.

2. Ex: schlecht erhalten: rundum abgegriffen, Rücken verblaßt.

## 12.4 Auswahl im Verlag Herder, Freiburg i. Br.



Bibliothek deutscher Klassiker für Schule und Haus. Mit Lebensbeschreibungen, Einleitungen und Anmerkungen. 2., völlig neu bearb. Auflage hrsg. von Prof. Dr. Otto Hellinghaus, Gymnasialdirektor. Freiburg i. Br.: Herder 1908. XVI, 651 S. Frontispiz: Klemens Brentano. Druck Herder Freiburg i. Br.

Bd. 10. Romantik. Dichtung der Freiheitskriege. Chamisso. Platen. Für Schule und Haus. Darin Heinrich von Kleist: S. 352-356 Einleitung zu Kleist, 369-374 Gedichte, 375-388 Einleitung zum Homburg, 389-463 Prinz Friedrich von Homburg.

Blauer Gewebend, Vorsatz Ornament und Verlagswerbung. Schnitt wie Kamm-Marmor. VED: f-herder1

Bestand: Kleist-Museum, Frankfurt (Oder).

## Anhang

### Kurzinformation zur Einbandbeschreibung im Katalog

Die Ausgaben der Sammlung *Kleist in Klassikerausgaben* sind überwiegend in sog. Maschineneinbände gebunden, das sind die seit ca. 1850-60 in großer Zahl im Auftrag von Verlegern oder Kommissionären industriell in Großbuchbindereien hergestellten Einbände, auch als Verlagseinbände bezeichnet. Buchblock und Einbanddecke wurden in Arbeitsteilung gefertigt und zum Schluß in Buchbindereien aufgebunden. Um die Jahrhundertmitte geschah das Zusammenfügen von Buchblock und vorgefertigter Einbanddecke in kleinen oder mittleren Buchbindereien, im Laufe der Industrialisierung aber fast nur noch in Großbuchbindereien mit entsprechenden Spezialmaschinen.

Die Definition der Einbände erfolgt nach dem Bezugsstoff: Papierband, Gewebband, Lederband oder, wenn nur der Rücken entsprechend bezogen ist: Halbgewebe- und Halblederband. (Pergament kommt im vorliegenden Material nicht vor.)

Es gibt keine grundlegende Darstellung und auch keine einvernehmliche Terminologie für den industriell gefertigten Einband ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.\*) Hier werden deswegen kurze Erläuterungen zum Vokabular des vorliegenden Katalogs gegeben: 1. die in der damaligen Verlagswerbung vorkommenden, im Katalog zitierten und 2. die zur Beschreibung benutzten Termini.

\*) Die Einbandhandbücher behandeln die (handwerklich hergestellten) Handeinbände. Eine gute Einführung in den Hand- wie in den Maschineneinband für den interessierten Laien gibt der Aufsatz von Paul Kersten: Der Bucheinband. In: Klimschs Jahrbuch 10, 1910, S. 234-276, bes. S. 266ff.: Der Massen- oder Verlegereinband. – Zur kultur- und stilgeschichtlichen Entwicklung des Verlagseinbandes vgl. Schaefer, Helma: Zur Dauer und Zierde. Gestaltungsgeschichte des Einbandes von 1765 bis 1897. In: Gebunden in der Dampfbuchbinderei. Wiesbaden 1994, S. 9-53. – Zur Geschichte der Einbandtechnik: Biesalski, Ernst: Die Entwicklung der industriellen Buchbinderei im 19. Jahrhundert. In: ebda, S. 61-98.

Die Staatsbibliothek zu Berlin, im Rahmen der *Sammlung Deutscher Drucke* zuständig für die Jahre 1871 bis 1912, hat ein Einbandwiki ins Netz gestellt, das verschiedene Einbandthemen umfaßt und zum Thema Verlagseinband einen Anfang bildet <http://einbandforschung.gbv.de/Verlagseinband>. Da das Verlagseinband-Wiki erst eben begonnen hat (Beta-Stadium), läßt sich derzeit noch kein Bezug darauf nehmen.

Blindprägung – Prägung ohne Farbe oder Gold, sie erscheint vertieft oder erhöht auf der Fläche.

Broschur – Leichter Umschlag um die gefalzten Druckbögen, am Rücken befestigt.

Buntpapier – Von Hand oder mit besonderen Maschinen zur Verschönerung bearbeitetes Papier.  
(Buntpapier – Ein Bestimmungsbuch. Hrsg. von Susanne Krause. Hamburg: Buntpapierverlag 2009).

Calico / Kaliko – appretiertes Baumwollgewebe für die Einbanddecke, steht unter "Gewebe".

Dampfbuchbinderei – Großbuchbinderei mit dampfbetriebenem Antriebssystem der Maschinen.

Einbanddecke – bestehend aus Vorderdecke, Rücken und Hinterdecke.

Eingehängt – der Buchblock wird in die Einbanddecke eingehängt, d. h. mit ihr fest verbunden, fest eingeklebt. "Neu einhängen" ist eine Restaurierungs- oder Reparaturmaßnahme und bedeutet in der Regel, daß der Buchblock mit neuem Vorsatzpapier in die alte Einbanddecke eingeklebt – eingehängt – wird.

Falz – Verbindung von Buchblock und Einbanddecke.

Franzband, Halbfranzband – ursprünglich ein französischer, aus Kalbleder hergestellter *Handeinband* mit festem Rücken (fest mit dem Buchblock verbunden) und tiefem Falz. Der Falz ist die Kante zwischen den beiden Längsseiten des Buchrückens und den Decken, er entspricht etwa der Dicke der Einbanddecke. Beim Maschineneinband gibt es nur hohle Rücken. Seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts wird der gut gearbeitete Leder- bzw. Halblederband aus industrieller Fertigung im Buchhandel als Franzband bzw. Halbfranzband bezeichnet.

Gewebe – Sammelbegriff für die Gewebearten, mit denen die Einbanddecke überzogen ist. Darunter fällt "Calico/Kaliko" (Baumwollgewebe), "Leinen" (Leinen) u. a. Leinen ist außerdem eine im Buchhandel verbreitete Sammelbezeichnung für Gewebe.

Glatte Schnitt – Buchblock an den drei offenen Seiten beschnitten, ohne Farbe oder sonstige Verzierung.

Großbuchbinderei – Einbandfabrik. Die Einbände werden industriell arbeitsteilig hergestellt. Die Bezeichnung Großbuchbinderei erfolgt in der Regel nach der Zahl der Mitarbeiter und der Höhe der jährlichen Produktion.

Gustavmarmorpapier - in "einer kräftigen Farbe grundiertes Papier mit dicht gesetzten unregelmäßig geformten Sprenkeln, deren Ränder deutlich dunkler sind als das Innere. Die Oberfläche des Papiers ist hochglänzend." (Buntpapier – ein Bestimmungsbuch. S. 190-191).

Halbband – Halbgewebeband oder Halblederband: Nur der Buchrücken und ggf. die Ecken sind mit Gewebe bzw. Leder, die beiden Decken (Vorderdecke und Hinterdecke) sind mit anderem Material überzogen.

Handeinband – von Hand hergestellter Einband.

Hinterdecke – Hinterer Teil der Einbanddecke.

Kapitalband – Gewebestreifen am Buchblock an der Ober- und Unterkante des Rückens.

Kartusche – schildartiger, ornamentaler Rahmen.

Leinen – s. Gewebe.

Markierte Bünde – auf dem Buchrücken paarweise querlaufende Linien, Schmuckelemente, die den Eindruck eines klassischen Handeinbandes mit (erhabenen) Bänden geben. Diese Bünde sind geprägt oder gedruckt, zusätzlich zur Prägung können innen leichte Füllungen unterlegt sein, um sie erhaben erscheinen zu lassen. In der Einbandliteratur werden sie als "Falsche Bünde", als Vortäuschung "Echter Bünde", bezeichnet, da die Terminologie ausschließlich am originalen Handeinband orientiert ist und Ergebnisse der industriellen Entwicklung und deren Ästhetik nicht

berücksichtigt bzw. als "falsch" bewertet. In der Werbung der Buchbinderei Knaur, Leipzig, um 1895, heißt es: "Rücken mit Bündeln abgeteilt" (Abb. oben S. 189).

Marmorieren – Verfahren zur Herstellung von Buntpapier und zur Verzierung, hier: des Schnitts. In der vorliegenden Sammlung finden sich überwiegend Schnitte mit Adermarmor: feine, dünne Farblinien um farblose kleine Sprengel.

Maschinenband – Der seit der Mitte des 19. Jahrhunderts industriell mit Maschinen hergestellte Einband. Gegensatz: Handeinband. (Hiller/Füssel: Wörterbuch des Buches. 7. Aufl. Frankfurt a. M. 2006. S. 217).

Papierband – Die Einbanddecke ist mit Papier überzogen.

Prägung – die Oberfläche des Materials wird vertieft oder erhaben verändert.

Reliefprägung – in starkem Relief geprägt. Typische Erscheinungsform: stark erhabener Rahmen mit Ornament, in der Mitte kreisförmige oder ovale Kartusche (vgl. oben Hempel\_1 ff.).

Rocaille – muschelförmiges Ornament des Rokoko, hier des Neorokoko.

Schnitt – die drei freien Seiten des Buchblocks, bestehend aus Kopfschnitt (oben), Vorderschnitt (vorne, parallel zum Rücken), Unterschnitt oder Fußschnitt (unten).

Signet – Monogramm eines Künstlers oder Firmenzeichen.

Skytogen – Ersatzstoff für Einbandgewebe, für den seit 1890 wegen seiner Festigkeit und Dehnbarkeit geworben wurde. Er ist für den Laien nicht von (beschichtetem) Gewebe zu unterscheiden.

Sprengschnitt – mit verschieden großen Farbpunkten verzierter Buchschnitt.

Verlagseinband – der seit Mitte des 19. Jahrhunderts im Auftrag von Verlegern und Kommissionären industriell in Buchbindereien hergestellte Einband.

Vorderdecke – vorderer Teil der Einbanddecke.

Vorsatzpapier, abgekürzt fachsprachlich als *das* Vorsatz bezeichnet\* – das den Buchblock und die Einbanddecke verbindende Material, in der vorliegenden Sammlung Papier, vorne und hinten fest mit der Einbanddecke verklebt (Spiegel) sowie Fliegendes Blatt am Buchblock.

\*Im oben empfohlenen Aufsatz von Paul Kersten heißt es *der* Vorsatz (S. 257).