

6. Literatur

6.1. Textausgaben

6.1.1. Mittelalter

Bernart von Ventadorn, hrsg. von Carl Appel. Halle 1915.

Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters, ed. und komm. von Ingrid Kasten, übers. von Margherita Kuhn. Frankfurt a. M. 1995.

Frauenlieder des Mittelalters, übers. und hrsg. von Ingrid Kasten. Stuttgart 1990.

Minnesangs Frühling (Bde. 1-3), unter Benutzung der Ausgabe von Karl Lachmann, Moritz Haupt u.a. bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Stuttgart ³⁸1988.

Oswald von Wolkenstein. Mit Einleitung, Wortbuch und Varianten, hrsg. von Beda Weber, Innsbruck 1847.

Die Gedichte Oswalds von Wolkenstein, hrsg. von Joseph Schatz. Göttingen ²1904.

Oswald von Wolkenstein: Lieder, hrsg. von Karl-Kurt Klein. Tübingen ³1987.

Oswald von Wolkenstein. Sämtliche Lieder und Gedichte, übers. und hrsg. von Wernfried Hofmeister. Göppingen 1989.

Ulrich von Lichtenstein: Frauendienst, hrsg. von Franz Viktor Spechtler. Göppingen 1987.

Walther von der Vogelweide, hrsg. von Karl Simrock. Bonn 1870.

Die politischen Lieder Walthers von der Vogelweide, hrsg. von Friedrich Maurer. Tübingen 1954.

Walther von der Vogelweide: Werke. Mittelhochdeutsch/neuhochdeutsch, 2 Bde. (Bd. 1: Spruchlyrik, Bd. 2: Liedlyrik), hrsg., übers. und komm. von Günther Schweikle. Stuttgart 1994 und 1998.

6.1.2. Poetik-Ästhetik

Aristoteles: Poetik. Griechisch/deutsch, übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1994.

Charles Batteux: Cours de belles lettres, distribué par exercices. Tomes 1-4. Paris 1747-1750.

Ders.: Einschränkung der schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz, aus dem Französischen übersetzt und mit verschiedenen eignen damit verbundenen Abhandlungen begleitet von Johann Adolf Schlegeln. Dritte und verbesserte Auflage Leipzig 1770.

Joachim Du Bellay: Deffence et illustration de la lanque francoise, ed. par Henri Charmand. Paris 1904 (Nachdruck Genf 1969).

Wilhelm Dilthey: Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation (Gesammelte Schriften, Bd. 2). Leipzig/Berlin ⁴1940.

Ders.: Goethe und die dichterische Phantasie. In: W. D.: Das Erlebnis und die Dichtung. Göttingen ¹⁴1965, S. 124-186.

Edmond Faral: Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du moyen âge. Paris 1924.

Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst. Unveränd. reprogr. Nachdruck der 4., verm. Auflage. Leipzig 1751. Darmstadt 1982.

Käte Hamburger: Die Logik der Dichtung. Stuttgart 1957.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik III (Werke in 20 Bänden, Bd. 15), hrsg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Stuttgart 1986.

Johann Gottfried Herder: Frühe Schriften 1764-1772 (Werke in zehn Bänden, Bd. 1), hrsg. von Ulrich Gaier. Frankfurt a. M. 1985.

Quintus Horatius Flaccus: De arte poetica. Die Dichtkunst. Lateinisch/deutsch, eingef., übers. und erl. von Horst Rüdiger. Zürich 1961.

Dieter Lamping: Das lyrische Gedicht. Definitionen zur Theorie und Geschichte der Gattung. Göttingen ²1993.

Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey, hrsg. von Cornelius Sommer. Stuttgart 1995.

Platon: Politeia (Werke in acht Bänden, Bd. 4). Griechisch/deutsch, bearb. von Dietrich Kurz, griechischer Text von Émile Chambry und

deutsche Übersetzung von Friedrich Schleiermacher. Darmstadt
²1990.

Pierre de Ronsard: Les quatre premiers livres des odes. In: Oeuvres complètes, Bd. 1 und 2, ed. par Paul Lamonier. Paris 1973.

Julius Caesar Scaliger: Poetices libri septem (Faksimile-Neudruck der Ausgabe von Lyon 1561), hrsg. von August Buck. Stuttgart 1964.

Anthony Earl of Shaftesbury: Soliloquy: or, Advice to an Author. In: Characteristics of Men, Manners, Opinion, Times, etc, Vol. I, ed. by John M. Robertson. London 1900, S. 103-234.

Barbara Wiedemann: Von Fischen und Vögeln. Überlegungen zum modernen Gedichtbegriff. In: Poetica 27 (1995), S. 396-432.

Edward Young: Conjectures on Original Compositions. In: The Complete Works. Poetry and Prose, Vol. II, ed. by James Nichols. London 1854 (Nachdruck Hildesheim 1968), S. 547-586.

6.2. Sekundärliteratur

6.2.1. Poetik - Ästhetik

Thomas Althaus: Ursprung in später Zeit: Goethes „Heideröslein“ und der Volksliedentwurf. In: ZfdPh 118 (1999), S. 161-188.

Thomas Anz: Literarische Norm und Autonomie. Individualitätsspielräume in der modernisierten Literaturgesellschaft des 18. Jahrhunderts. In: Tradition, Norm, Innovation. Soziales und literarisches Traditionsverhalten in der Frühzeit der deutschen

Aufklärung, hrsg. von Wilfried Barner unter Mitarbeit von Elisabeth Müller-Luckner. München 1989, S. 71-88.

Rudolf Brandmeyer: Die Gedichte des jungen Goethe. Göttingen 1998.

Rüdiger Brandt: Kleine Einführung in die mittelalterlichen Poetik und Rhetorik. Beispiele aus der deutschen Literatur des 11. und 16. Jahrhunderts. Göppingen 1986.

Jürgen Brummack: Zur Pindarnachahmung bei Herder und Goethe. In: Von der Natur zur Kunst zurück. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. Fs. für Gotthart Wunberg, hrsg. von Moritz Baßler, Christoph Brecht und Dirk Niefanger. Tübingen 1997, S. 21-37.

Horst Brunner: Tradition und Innovation im Bereich der Liedtypen um 1400. In: Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg, hrsg. vom Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin 1983, S. 392-413.

August Buck: Italien. In: Dichtungslehren der Romania aus der Zeit der Renaissance und des Barock (Dokumente zur europäischen Poetik, Bd. 3), hrsg. von A. B., Klaus Heitmann und Walter Mettmann. Frankfurt a. M. 1972, S. 11-57.

Herbert Dieckmann: Die Wandlung des Nachahmungsbegriffs in der französischen Ästhetik des 18. Jahrhunderts. In: Nachahmung und Illusion (Poetik und Hermeneutik I), hrsg. von Hans Robert Jauß. München 1969, S. 28-59.

Bernd Fabian: Restaurationszeit und 18. Jahrhundert. In: Die englische Literatur, Bd. 1: Epochen - Formen, hrsg. von B. F. München 1991, S. 82-132.

Barbara Frank: ‚Innensicht‘ und ‚Außensicht‘. Zur Analyse mittelalterlicher volkssprachlicher Gattungsbezeichnungen. In: Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit, hrsg. von B. F., Thomas Haye und Doris Tophinke. Tübingen 1997, S. 117-136.

Thomas Fries: Dialog der Aufklärung. Shaftesbury, Rousseau, Solger. Tübingen 1993, S. 51-97.

Manfred Fuhrmann: Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles - Horaz – ‚Longin‘. Darmstadt ²1992.

Günter Gawlick: Johann Christoph Gottsched als Vermittler der französischen Aufklärung. In: Leipzig. Aufklärung und Bürgerlichkeit (Zentren der Aufklärung III), hrsg. von Wolfgang Martens. Heidelberg 1990, S. 179-204.

Thomas Gelzer: Pindarverständnis und Pindarübersetzung im deutschen Sprachbereich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. In: Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz, hrsg. von Walther Killy. München 1981, S. 81-115.

Ingeborg Glier: Konkretisierung im Minnesang des 13. Jahrhunderts. In: From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide, hrsg. von Franz Bäuml. Göppingen 1984, S. 160-186.

Hiltrud Gnüg: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit. Stuttgart 1983.

Gunter E. Grimm: „Der Kranz des Patrioten“. Nachahmungspraxis und Originalitätsideal bei Herder. In: Lenz-Jahrbuch 4 (1994), S. 101-112.

Benedetto Croce: Estetica. Bari 1902.

Karl S. Guthke: Die Entdeckung des Ich in der Lyrik. Von der Nachahmung zum Ausdruck der Affekte. In: Tradition, Norm, Innovation. Soziales und literarisches Traditionsverhalten in der Frühzeit der deutschen Aufklärung, hrsg. von Wilfried Barner unter Mitarbeit von Elisabeth Müller-Luckner. München 1989, S. 93-124.

Herbert Heckmann: Poetik oder Genieästhetik - eine Scheinkontroverse? In: ndl 40 (1992), S. 167-177.

Klaus Heitmann: Frankreich. In: Dichtungslehren der Romania aus der Zeit der Renaissance und des Barock (Dokumente zur europäischen Poetik, Bd. 3), hrsg. von August Buck, K. H. und Walter Mettmann. Frankfurt a. M. 1972, S. 257-312.

Volker Held: Mittelalterliche Lyrik und „Erlebnis“. Zum Fortwirken romantischer Kategorien in der Rezeption der Minnelyrik. Bonn 1989.

Klaus W. Hempfer: Gattungstheorie. München 1973.

Eva Horn: Subjektivität in der Lyrik: ‚Erlebnis und Dichtung‘, ‚lyrisches Ich‘. In: Einführung in die Literaturwissenschaft, hrsg. von Miltos Pechlinavos, Stefan Rieger, Wolfgang Struck und Michael Weitz. Stuttgart/Weimar 1995, S.299-310.

Hans Dietrich Irmischer: Ein Blick auf Herders frühe Lyrik. In: Traditionen der Lyrik. Fs. für Hans-Henrik Krummbacher, hrsg. von Wolfgang Düsing in Verbindung mit Hans-Jürgen Schings, Stefan Trappen und Gottfried Willem. Tübingen 1997. S. 47-58.

Lothar Jordan: Shaftesbury und die deutsche Literatur und Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Ein Prolegomenon zur Linie Gottsched - Wieland. In: GRM 75 (1994), S. 410-424.

Ders.: Stichworte zur deutschen Shaftesbury-Rezeption 1770-1790. In: Sturm und Drang. Geistiger Aufbruch 1770-1790 im Spiegel der Literatur, hrsg. von Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 1997, S. 57-66.

Paul Klopsch: Einführung in die Dichtungslehren des lateinischen Mittelalters. Darmstadt 1980.

Roland Krebs: Herder, Goethe und die ästhetische Diskussion um 1770. Zu den Begriffen „énergie“ und „Kraft“ in der französischen und deutschen Poetik. In: Goethe-Jahrbuch 112 (1995), S. 83-96.

Hugo Kuhn: Gattungsprobleme der mittelhochdeutschen Literatur. In: H. K.: Dichtung und Welt im Mittelalter. Stuttgart ²1969, S. 41-61.

Irmela von der Lühe: Natur und Nachahmung. Untersuchungen zur Batteux-Rezeption in Deutschland. Bonn 1979.

Albert Meier: Poetik. In: Grundzüge der Literaturwissenschaft, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München 1996, S. 205-218.

Jutta Meise: Lessings Anglophilie (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache, Bd. 10). Frankfurt a. M. 1997.

Holt Meyer: Gattung. In: Einführung in die Literaturwissenschaft, hrsg. von Miltos Pechlinavos, Stefan Rieger, Wolfgang Struck und Michael Weitz. Stuttgart/Weimar 1995, S. 66-77.

Harro Müller: Das 17. Jahrhundert in der hermeneutischen Rekonstruktion Wilhelm Diltheys. In: H. M.: Giftpfeile. Zur Theorie und Literatur der Moderne. Bielefeld 1994, S. 30-43.

Alfred Noyer-Weidner: Zum Nachahmungsproblem in der französischen Lyrik. In: Vom Mittelalter bis zur Renaissance (Umgang mit Texten, Bd. 1), hrsg. von Klaus W. Hempfer. Stuttgart 1986, S. 354-364.

Sabine Obermaier: Von Nachtigallen und Handwerkern. ‚Dichtung über Dichtung‘ in Minnesang und Sangspruchdichtung. Tübingen 1995.

Heinrich F. Plett: Renaissance-Poetik: Zwischen Imitatio und Innovatio. In: Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics, hrsg. von H. F. P. Berlin/New York 1994, S. 1-20.

Enno Rudolph: Kultur als höhere Natur. Herder als Kritiker der Geschichtsphilosophie Kants. In: Nationen und Kulturen. Zum 250. Geburtstag Johann Gottfried Herders, hrsg. von Regine Otto. Würzburg 1996, S. 13-25.

Neil Roughly: Begriffe und Anschauungen oder: Wozu noch Ästhetik? In: Einführung in die Literaturwissenschaft, hrsg. von Miltos

Pechlinavos, Stefan Rieger, Wolfgang Struck und Michael Weitz. Stuttgart/Weimar 1995, S. 256-270.

Helmut Schanze: Zur Konstitution des Gattungskanons in der Poetik der Renaissance. In: Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics, hrsg. von Heinrich F. Plett. Berlin/New York 1994, S. 177-196.

Klaus R. Scherpe: Gattungspoetik im 18. Jahrhundert. Historische Entwicklung von Gottsched bis Herder. Stuttgart 1968.

Renate Schlüter: Zeuxis und Prometheus. Die Überwindung des Nachahmungskonzeptes in der Ästhetik der Frühromantik (Bonner romanistische Arbeiten, Bd. 51). Frankfurt a. M. 1995.

Gunter Scholtz: Der Weg zum Kunstsystem des Deutschen Idealismus. In: Früher Idealismus und Frühromantik. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik (1795-1805) (Philosophisch-literarische Streitsachen, Bd. 1), hrsg. von Walter Jaeschke und Helmut Holzhey. Hamburg 1990, S. 12-29.

Marijke Spies: Between Epic and Lyric: The Genres in J. C. Scaliger's Poetices Libri Septem. In: Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics, hrsg. von Heinrich F. Plett. Berlin/New York 1994, S. 260-270.

Helmut Tervooren: Gattungen und Gattungsentwicklung in mittelhochdeutscher Lyrik. In: Gedichte und Interpretationen, hrsg. H. T. Mittelalter. Stuttgart 1993, S. 11-39.

Michael Titzmann: Die Umstrukturierung des Minnesang-Sprachsystems zum ‚offenen System‘ bei Neidhart. In: DVjs 47 (1971), S. 481-514.

Tzvetan Todorov: Literarische Gattungen. In: Enzyklopädisches Wörterbuch der Sprachwissenschaften, hrsg. von Oswald Ducrot und T. T. Frankfurt a. M. 1975, S. 172-179.

Oskar Walzel: Das Prometheussymbol von Shaftesbury zu Goethe. München 1932.

Wolfgang Weiß: „Shakespeare, Nature’s Child“: Der ästhetische Naturbegriff in der Shakespeare-Kritik des 18. Jahrhunderts. In: Das Shakespeare-Bild in Europa zwischen Aufklärung und Romantik, hrsg. von Roger Bauer in Verbindung mit Michael de Graat und Jürgen Wertheimer. Bern 1988, S. 21-36.

Hermann Wiegmann: Geschichte der Poetik. Ein Abriß. Stuttgart 1977.

6.2.2. Gender

Martin Baisch: Orgeluse – Aspekte ihrer Konzeption in Wolframs von Eschenbach „Parzival“. In: Schwierige Männer – schwierige Frauen, hrsg. von Alois Haas und Ingrid Kasten. Bern 1999, S. 15-34.

Simone de Beauvoir: Le deuxième sexe. Paris 1949.

Dies.: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau. Hamburg 1990.

Ingrid Bennewitz: Frauenliteratur im Mittelalter oder feministische Mediävistik? Überlegungen zur Entwicklung der geschlechtergeschichtlichen Forschung in der germanistischen

Mediävistik der deutschsprachigen Länder. In: ZfdPh 112 (1993), S. 383-393.

Silvia Bovenschen: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt a. M. 1972.

Claudia Breger, Dorothea Dornhof und Dagmar von Hoff: Gender Studies/Gender Trouble. Tendenzen und Perspektiven der deutschsprachigen Forschung. In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. IX (1999), S. 72-113.

Elisabeth Bronfen: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. München 1994.

Dies.: Das andere Selbst der Einbildungskraft. Cindy Shermans hysterische Performanz. In: Cindy Sherman, hrsg. von Felix Zdenek. München 1995, S. 13-26.

Judith Butler: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a. M. 1991.

Walter Erhart und Britta Herrmann: Feministische Zugänge – ‚Gender Studies‘. In: Grundzüge der Literaturwissenschaft, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München 1996, S. 498-515.

Sigmund Freud: Die Weiblichkeit. In: S. F.: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Und Neue Folge (Studienausgabe, Bd.1). Frankfurt a. M. 1969, S. 544-565.

Simon Gaunt: *Gender and Genre in Medieval French Literature*. Cambridge 1995.

Renate Hof: Die Entwicklung der *Gender Studies*. In: *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, hrsg. von Hadumod Bußmann und R. H. Stuttgart 1995, S. 3-33.

Ingrid Kasten: Hässliche Frauenfiguren in der Literatur des Mittelalters. In: *Auf der Suche nach der Frau im Mittelalter*, hrsg. von Bea Lundt. München 1991, S. 165-188.

Dies.: Die Pastourelle im Gattungssystem der höfischen Lyrik. In: *Lied im deutschen Mittelalter. Typen – Überlieferung – Gebrauch*. St. Andrews Colloquium 1991, hrsg. von Cyril Edwards, Ernst Hellgardt und Hans Ott. Tübingen 1996, S. 27-41.

Judith Klinger: Gender-Theorien. Ältere deutsche Literatur. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*, hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek bei Hamburg 2002, S. 267-297.

Jutta Osinski: *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*. Berlin 1998, S. 104.

Ursula Peters: Frauenliteratur im Mittelalter? In: *GRM 38* (1988), S. 35-56.

Gayle Rubin: *The Traffic in Women. Notes on the „Political Economy“ of Sex*. In: *Toward an Anthropology of Women*, ed. by Rayna R. Reiter. New York 1975, S. 157-210.

Kerstin Schmitt: Sexualität als Textualität: Die Inszenierung von Geschlechterdifferenz und Sexualität in Heinrich Wittenwilers Ring. In: Schwierige Frauen-schwierige Männer in der Literatur des Mittelalters, hrsg. von Alois M. Haas und Ingrid Kasten. Bern 1999, S. 129-152.

Ursula Schulze: *Si ne tet niht als ein wîp*. Intertextuelle Variationen der amazonenhaften Camilla. In: Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. Fs. für Ursula Hennig zum 65. Geb., hrsg. von Annegret Fiebig und Hans-Jochen Schiewer. Berlin 1995, S. 235-260.

Brigitte Spreitzer: Störfälle. Zur Konstruktion und Rekonstruktion von Geschlechterdifferenz(en) im Mittelalter. In: Manlîchiu wîp, wîplîch man. Zur Konstruktion der Kategorien „Körper“ und „Gender“ in der deutschen Literatur des Mittelalters, hrsg. von Ingrid Bennewitz und Helmut Tervooren. Berlin 1999, S. 249-263.

Inge Stephan: Literaturwissenschaft. In: Gender-Studien, hrsg. von Christina von Braun und I. S. Stuttgart/Weimar 2000, S. 290-299.

6.2.3. Oswald von Wolkenstein

Christian Berger und Tomas Tomasek: Kl. 68 im Kontext der Margarethe-Lieder Oswalds von Wolkenstein. In: JOWG 9 (1996/97), S. 157-178.

Siegfried Beyschlag: Zu den mehrstimmigen Liedern Oswalds von Wolkenstein. In: Literatur und Geistesgeschichte. Fs. für Otto Burger, hrsg. von Reinhold Grimm und Conrad Wiedemann. Berlin/Bielefeld/München 1968, S. 50-69. Wieder in: Oswald von Wolkenstein, hrsg. von Ulrich Müller. Darmstadt 1980, S. 79-106.

Albrecht Classen: Zur Rezeption norditalienischer Kultur des Trecento im Werk Oswalds von Wolkenstein (1376/77-1445). Göppingen 1987.

Ders.: Liebesee und Ehelieder in den Gedichten Oswalds von Wolkenstein. In: JOWG 5 (1988/89), S. 445-464.

Kerstin Helmkamp: Jenseits der Pastourelle. In: *Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik*, hrsg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999, S. 107-122.

Dies.: Gender und Genre: Frauenstrophen in der spätmittelalterlichen Lyrik (Oswald von Wolkenstein). In: *Frauenlieder – Cantigas de amigo*, hrsg. von Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller. Stuttgart 2000, S. 141-149.

Dagmar Hirschberg/Hedda Ragotzky: Zum Verhältnis von Minnethematik und biographischer Realität bei Oswald von Wolkenstein. *Ain anefangk* (Kl. 1) und *Es fügt sich* (Kl. 18). In: JOWG 3 (1984/85), S. 79-114.

Dagmar Hirschberg: Zur Funktion der biographischen Konkretisierung in Oswalds von Wolkenstein Tagelied-Experiment *Ain tunckle farb von occident* Kl. 33. In: PBB 107 (1985), S. 376-388.

George Fenwick Jones: *Ain tunckle farb* – Zwar kein *tageliet* aber doch ein Morgen-Lied. Zu Oswald von Wolkenstein, Kl. 33. In: ZfdPh 90 (1971), S. 142-153.

Ders.: Fact and Fancy in Oswald von Wolkenstein's Songs. In: *Studies in Honor of Tatiana Fotich*. Washington 1972, S. 131-148.

In deutscher Übersetzung wieder in: Oswald von Wolkenstein, hrsg. von Ulrich Müller. Darmstadt 1980, S. 283-309.

Dirk Joschko: Die Ehelyrik Hugos von Montfort und Oswalds von Wolkenstein. In: Studien zur Literatur des Spätmittelalters. Greifswald 1986, S. 26-40.

Ders.: Oswald von Wolkenstein. Göppingen 1985.

Otto Ladendorf: Oswald von Wolkenstein. In: Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur 7 (1901), S. 133-159.

Die Lebenszeugnisse Oswalds von Wolkenstein: Edition und Kommentar, Bd. 1: 1382-1419, Nr. 1-92, hrsg. von Anton Schwob unter Mitarbeit von Karin Kranich-Hofbauer, Ute Monika Schwob und Brigitte Spreitzer. Wien/Köln 1999.

Helmut Lomnitzer: Geliebte und Ehefrau im deutschen Lied des Mittelalters. In: Liebe - Ehe - Ehebruch in der Literatur des Mittelalters, hrsg. von Xenja von Ertzdorff und Marianne Wynn. Giessen 1984, S. 111-124.

Fritz Martini: Dichtung und Wirklichkeit bei Oswald von Wolkenstein. In: Euphorion 39 (1938), S. 390-410.

Norbert Mayr: Oswalds von Wolkenstein Liederhandschrift A in neuer Sicht. In: Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein. Seis am Schlern 1977, hrsg. von Hans-Dieter Mück und Ulrich Müller. Göppingen 1978, S. 351-371.

Norbert Mayr: Die Pilgerfahrt Oswalds von Wolkenstein ins Heilige Land. In: Germanistische Abhandlungen, hrsg. von Karl Kurt Klein und Eugen Thurnher. Innsbruck 1959, S. 129-145. Wieder in: Oswald von Wolkenstein, hrsg. von Ulrich Müller. Darmstadt 1980, S. 1-27.

Irmgard Meiners: Zu Oswalds von Wolkenstein Fuga. In: ZfdA 105 (1976), S. 126-131.

Volker Mertens: ‚Biographisierung‘ in der spätmittelalterlichen Lyrik. Dante-Habloub-Oswald von Wolkenstein. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter, hrsg. von Ingrid Kasten, Wenrer Paravicini und René Pérennec. Sigmaringen 1998, S. 331-344.

Ulrich Müller: „Dichtung“ und „Wahrheit“ in den Liedern Oswalds von Wolkenstein. Die autobiographischen Lieder von den Reisen. Göppingen 1968.

Ders: Oswald von Wolkenstein. Die „Heimatlieder“ über die Tiroler Streitereien. In: ZfdPh 87 (1969), 222-229.

Ders.: ‚Lügende Dichter?‘ (Ovid, Jaufre Rudel, Oswald von Wolkenstein). In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, kunst- und musikwissenschaftliche Studien. Fs. für Fritz Martini, hrsg. von Helmut Kreuzer in Zusammenarbeit mit Käte Hamburger. Stuttgart 1969, S. 32-50. Wieder in: Oswald von Wolkenstein, hrsg. von U. M. Darmstadt 1980, S. 219-240.

Ders.: Beobachtungen und Überlegungen über den Zusammenhang von Stand, Werk, Publikum und Überlieferung mittelhochdeutscher Dichter: Oswald von Wolkenstein und Michel Beheim – ein Vergleich.

In: Oswald von Wolkenstein. Beiträge der philologisch-musikwissenschaftlichen Tagung in Neustift bei Brixen 1973, hrsg. von Egon Kühebacher. Innsbruck 1974, S. 167-181.

Ders.: Die Tagelieder des Oswald von Wolkenstein oder Variationen über ein vorgegebenes Thema. Mit neuer Transkription der Tagelieder des Mönchs von Salzburg von Franz Viktor Spechtler. In: Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein. Seis am Schlern, hrsg. von Hans-Dieter Mück und U. M. Göppingen 1978, S. 205-225.

Anton Noggler: Der Wolkenstein-Hauensteinsche Erbschaftsstreit und dessen Austragung unter Oswald von Wolkenstein. In: Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg 26. 3. Folge (1882), S. 101-180.

Theodor Nolte: *O frau, wie bitter ist dein sals/Ach frau, das ist mein zucker nar*. Bilder und Projektionen der Frau bei Oswald von Wolkenstein. In: JOWG 9 (1996/7), S. 121-138.

Eberhard Ockel: Die künstlerische Gestaltung des Umgangs mit Herrscherpersönlichkeiten in der Lyrik Oswalds von Wolkenstein. Göppingen 1977.

Christoph Petzsch: Text- und Melodieveränderung bei Oswald von Wolkenstein. In: DVjs 38 (1964), S. 493-512.

Ders.: Oswalds von Wolkenstein Lieder *Wach auff mein hort* und *Ain tunckle farb*. In: JOWG 2 (1982/83), S. 243-265.

Alan Robertshaw: Oswald von Wolkenstein: The Myth and the Man. Göppingen 1977.

Ders.: Oswald von Wolkenstein und ‚Sabina Jäger‘: Liebe oder Liebesroman? In: Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein. Seis am Schlern 1977, hrsg. von Hans-Dieter Mück und Ulrich Müller. Göppingen 1978, S. 455-481.

Ders.: Oswald von Wolkenstein als Minnesänger. In: Minnesang in Österreich, hrsg. von Helmut Birkhan. Wien 1983, S. 153-175.

Ders.: Der spätmittelalterliche Autor als Herausgeber seiner Werke: Oswald von Wolkenstein und Hugo von Montfort. In: Autor und Autorschaft im Mittelalter, hrsg. von Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter Strohschneider. Tübingen 1998, S. 335-345.

Joseph Schatz: Zu Oswald von Wolkenstein. In Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg 45. 3. Folge (1901), S. 182-192.

Wilfried Schwanholz: Volksliedhafte Züge im Werk Oswalds von Wolkenstein. Die Trinklieder. Frankfurt a. M. 1985.

Anton Schwob: Zwar disem fursten sol ich nymmer fluchen. Zur Stellung Oswalds von Wolkenstein im Streit zwischen König Sigismund und Herzog Friedrich IV. von Österreich. In: Oswalds von Wolkenstein. Beiträge der philologisch-musikwissenschaftlichen Tagung in Neustift bei Brixen 1973, hrsg. von Egon Kühebacher. Innsbruck 1974, S. 245-267.

Ders.: Oswald von Wolkenstein. Eine Biographie. Bozen 1977.

Ders.: Historische Realität und literarische Umsetzung. Beobachtungen zur Stilisierung der Gefangenschaft in den Liedern Oswalds von Wolkenstein. Innsbruck 1979.

Ders.: Beobachtungen zu einer Variante der Armutsklage in der mhd. Lyrik. In: JOWG 1 (1980/81), S. 77-97.

Ute Monika Schwob: Ain Frauen Pild. Versuch einer Restaurierung des Persönlichkeitsbildes von „Anna der Hausmannin, gesessen zu Brixen, Hannsen Hausmanns Tochter“. In: *Der frauwen buoch*. Versuche zu einer feministischen Mediävistik, hrsg. von Ingrid Bennewitz. Göppingen 1989, S. 291-326.

Johannes Spicker: Literarische Stilisierung und artistische Kompetenz bei Oswald von Wolkenstein. Stuttgart/Leipzig 1993.

Ders.: Oswalds ‚Ehelieder‘. Überlegungen zu einem forschungsgeschichtlichen Paradigma. In: JOWG 9 (1996/97), S. 139-156.

Ders.: Singen und Sammeln. Autorschaft bei Oswald von Wolkenstein und Hugo von Montfort. In: ZfdPh 116 (1997), S. 174-192.

Ders.: Oswald von Wolkenstein und die romanische chanson de la malmarieé. In: ZfdPh 116 (1997), S. 413-416.

Erika Timm: Die Überlieferung der Lieder Oswalds von Wolkenstein. Lübeck/Hamburg 1972.

Louis Frank Townsley: A Glossary to the Songs of Oswald von Wolkenstein. Maryland 1972.

Hans Peter Treichler: Studien zu den Tageliedern Oswalds von Wolkenstein. Zürich 1968.

Beda Weber: Oswald von Wolkenstein und Friedrich mit der leeren Tasche. Innsbruck 1850.

Arthur Graf von Wolkenstein-Rodenegg: Oswald von Wolkenstein. Innsbruck 1930.

6.2.4. Mediävistik

Adolar Angermann: Der Wechsel in der mittelhochdeutschen Lyrik, Marburg 1910.

Jeffrey Ashcroft: Der Minnesänger und die Freude des Hofes. Zu Reinmars Kreuzliedern und Witwenklage. In: Poesie und Gebrauchsliteratur im deutschen Mittelalter, hrsg. von Volker Honemann, Kurt Ruh, Bernhard Schnell und Werner Wegstein. Tübingen 1979, S. 219-237.

Pierre Bec: La lyrique française au moyen âge (XII^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux. Vol. 1: Études. Paris 1977.

Ingrid Bennewitz: Der Körper der Dame. Zur Konstruktion von ‚Weiblichkeit‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. In: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart/Weimar 1996, S. 222-238.

Reinhard Bleck: Tannhäusers Aufbruch zum Kreuzzug. Das „Bußlied“ der Jenaer Handschrift. In: GRM 74 (1993), S. 257-266.

Gesa Bonath: Zur Frage der Echtheit des Bognertons (Walther 78,24-82,10). In: Beiträge zur weltlichen und geistlichen Lyrik des 13. und 15. Jahrhunderts. Würzburger Colloquium 1970, hrsg. von Kurt Ruh und Werner Schröder. Berlin 1973, S. 9-39.

Friedrich Brachmann: Zu den Minnesängern. In: Germania 31 (1886), S. 443-486.

Hennig Brinkmann: Liebeslyrik der deutschen Frühe. Düsseldorf 1952, S. 5-95. In überarbeiteter Fassung wieder in: Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung, Bd. 1, hrsg. von Hans Fromm. Darmstadt 1963, S. 85-166.

Horst Brunner: Tradition und Innovation im Bereich der Liedtypen um 1400. In: Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg, hrsg. vom Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin 1983, S. 392-413.

Thomas Cramer: Wie die Minnesänger zu ihrer Rolle kamen. In: Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. Fs. für Volker Mertens, hrsg. von Matthias Meyer und Hans-Jochen Schiewer. Tübingen 2002, S. 79-104.

Peter Czerwinski: Heroen haben kein Unbewußtes - Kleine Psycho-Topologie des Mittelalters. In: Die Geschichtlichkeit des Seelischen. Der historische Zugang zum Gegenstand der Psychologie, hrsg. von Gerd Jüttemann. Weinheim 1986, S. 239-272.

Cyril Edwards: Die Erotisierung des Handwerks. In: Liebe in der Literatur des Mittelalters. St. Andrews Colloquium 1985, hrsg. von Jeffrey Ashcroft. Tübingen 1987, S. 126-148.

Margreth Egidi: Text, Geste, Performanz. Zur mediävistischen Diskussion um das performative Spiel. In: Gestik, hrsg. von M. E., Oliver Schneider, Matthias Schöning, Irene Schütze und Caroline Torra-Mattenklott. Tübingen 2000, S. 131-140.

Manfred Eikelmann: Dialogische Poetik. Zur Kontinuität älterer poetologischer Traditionen des Minnesangs am Beispiel des Wechsels. In: Mittelalterliche Lyrik. Probleme der Poetik, hrsg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999, S. 85-106.

Theodor Frings: Altspanische Mädchenlieder aus des Minnesangs Frühling. In: PBB 73 (1951), S. 176-196.

Ders.: Frauenstrophe und Frauenlied in der frühen deutschen Lyrik. In: Gestaltung-Umgestaltung. Fs. für Hermann August Korff, hrsg. von Joachim Müller. Leipzig 1957, S. 13-28.

Susanne Fritsch-Staar: Unglückliche Ehefrauen. Zum deutschsprachigen *malmariée*-Lied. Berlin 1995.

Jutta Goheen: Zur ‚*mâze*‘ im ‚Bogner-Ton‘ Walthers. In: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk, hrsg. von Hans-Dieter Mück. Stuttgart 1989, S. 363-377.

Rolf Grimmiger: Poetik des frühen Minnesangs. München 1969.

Klaus Grubmüller: Ich als Rolle. ‚Subjektivität‘ als höfische Kategorie im Minnesang? In: Höfische Literatur. Hofgesellschaft. Lebensformen um 1200, hrsg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf 1986, S. 387-406.

Eckhard Grunewald: Die Zecher- und Schlemmerliteratur des deutschen Spätmittelalters. Köln 1976.

Robert Guette: D'une poésie formelle en France au moyen âge. In: *Revue des sciences humaines* 54 (1949), S. 61-69.

Norbert Haas: Trinklieder des deutschen Spätmittelalters. Philologische Studien an Hand ausgewählter Beispiele. Göppingen 1991.

Harald Haferland: Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone. Berlin 2000.

Ders.: Was bedeuten die Aufrichtigkeitsbeteuerungen der Minnesänger für das Verständnis des Minnesangs? In: *Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik*, hrsg. von Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999, S. 232-252.

Gerhard Hahn: Walther von der Vogelweide oder Ein Spruchdichter macht Minnesang. In: *Romantik und Moderne. Neue Beiträge aus Forschung und Lehre. Fs. für Helmut Motekat*, hrsg. von Erich Huber-Thoma und Ghemela Adler. Frankfurt a. M./Bern/New York 1986, S. 197-212.

Ders.: Walther von der Vogelweide. Ein Minnesänger macht Spruchdichtung, ein Spruchdichter Minnesang. In: *Hauptwerke der Literatur. Vortragsreihe der Universität Regensburg*, hrsg. von Hans Bungert. Regensburg 1990, S. 49-70.

Hubert Heinen: Observations on the Role in *Minnesang*. In: *JEGP* 65 (1976), S. 198-208.

Gaby Herchert: Der burlesk-erotische Frauenpreis. Anonym: *Ich spring an disem ringe*. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter, hrsg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993, S. 385-405.

Dies.: „Acker mir mein bestes Feld“. Untersuchungen zu den erotischen Liederbuchliedern des späten Mittelalters. Münster/New York 1996, S. 216.

Gert Hübner: Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone. Baden-Baden 1996.

Hans Irler: Minnerolle-Rollenspiele. Fiktion und Funktion im Minnesang Heinrichs von Morungen. Frankfurt a. M. 2001.

Hans Robert Jauss: Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters. In: GRLMA 1, hrsg. von Hans-Ulrich Gumbrecht. Heidelberg 1972, S. 107-138.

Ingrid Kasten: Frauendienst bei Trobadors und Minnesängern im 12. Jahrhundert. Zur Entwicklung und Adaption eines literarischen Konzepts. Heidelberg 1986.

Dies.: „*Sehet waz man mir eren biete*“. Walthers „Preislied“ (L 56, 14). In: Walther von der Vogelweide, hrsg. von Danielle Buschinger und Wolfgang Spiewok. Greifswald 1995, S. 55-73.

Dies.: Zur Poetologie der ‚weiblichen‘ Stimme. Anmerkungen zum ‚Frauenlied‘. In: Frauenlieder. *Cantigas de amigo*, hrsg. von Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller. Stuttgart 2000, S. 3-18.

Sarah Kay: Subjectivity in Troubadour Poetry. Cambridge 1990.

Peter Kern: Der Reichston – Das erste politische Lied Walthers von der Vogelweide. In: ZfdPh 111 (1992), S. 344-362.

Heinz Kischkel: Tannhäusers heimliche Trauer. Über die Bedingungen von Rationalität und Subjektivität im Mittelalter. Tübingen 1998.

Joachim Knappe: Rolle und lyrisches Ich bei Walther. In: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk, hrsg. von Hans-Dieter Mück. Stuttgart 1989, S. 171-190.

Erich Köhler: Die Sirventes-Kanzone. In: Les genres lyriques (Grundriss der romanischen Literaturen. Vol. II. Tome 1. Fascicule 4), hrsg. von Erich Köhler. Heidelberg 1980, S. 62-66.

Ders.: „Vers“ und Kanzone. In: Les genres lyriques (Grundriss der romanischen Literaturen. Vol. II. Tome 1. Fascicule 3), hrsg. von Erich Köhler, Ulrich Mölk und Dietmar Rieger. Heidelberg 1987, S. 45-176.

Jens Köhler: Der Wechsel. Textstruktur und Funktion einer mittelhochdeutschen Liedgattung. Heidelberg 1997.

Hugo Kuhn: Minnesang als Aufführungsform. In: Fs. für Klaus Ziegler, hrsg. von Eckehard Catholy und Winfried Hellmann. Tübingen 1969, S. 1-12.

Margarete Lang: Tannhäuser. Leipzig 1936.

Elisabeth Lawn: „Gefangenschaft“. Aspekte und Symbol sozialer Bindung im Mittelalter – dargestellt an chronikalischen und poetischen Quellen. Frankfurt a. M. 1977.

Ludger Lieb: Modulationen. Sangspruch und Minnesang bei Heinrich von Veldeke. In: Neuere Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung, hrsg. von Horst Brunner und Helmut Tervooren. Berlin 2000, S. 38-49.

Friedrich Maurer: Der Topos von den Minnesklaven. In: DVjs 27 (1953), S. 182-206.

Wolfgang Mohr: Minnesang als Gesellschaftskunst. In: DU 6 (1954), S. 83-107.

Jan-Dirk Müller: *Ir sult spreken willekomen*. Sänger, Sprecherrolle und die Anfänge volkssprachlicher Lyrik. In: IASL 19 (1994), S. 1-21.

Ders.: Performativer Selbstwiderspruch. Zu einer Redefigur bei Reinmar. In: PBB 121 (1999), S. 379-405.

Ulrich Müller: Minnesang – eine mittelalterliche Form der Erlebnislyrik. *Essai* zur Interpretation mittelalterlicher Liebeslyrik. In: Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. Fs. für Volker Mertens, hrsg. von Matthias Meyer und Hans-Jochen Schiewer. Tübingen 2002, S. 597-617.

Alfred Mundhenk: Walthers Selbstbewußtsein. In: DVjs 37 (1963), S. 406-438.

Neuere Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung, hrsg. von Horst Brunner und Helmut Tervooren. Berlin 2000.

Sabine Obermaier: Der Sänger und seine Rezipientin. Zu Ich-Rolle und Rollen-Ich in den Sängere- und Frauenliedern des Hohen Minnesangs. In: Frauenlieder. *Cantigas de amigo*, hrsg. von Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller. Stuttgart 2000, S. 33-48.

Christa Ortmann, Hedda Ragotzky, Christelrose Rischer: Literarisches Handeln als Medium kultureller Selbstdeutung am Beispiel von Neidharts Liedern. In: IASL 1 (1976), S. 1-29.

Gabriele Paule: Der Tanhûser. Organisationsprinzipien der Werküberlieferung in der Manessischen Handschrift. Stuttgart 1994.

Hedda Ragotzky: Minnethematik, Herrscherlob und höfischer Maitanz: Zum I. Leich des Tannhäusers. In: Ergebnisse der XXI. Jahrestagung des Arbeitskreises „Deutsche Literatur des Mittelalters“. Greifswald 1989, S. 101-124.

Silvia Ranawake: „Spruchlieder“. Untersuchung zur Frage der lyrischen Gattungen am Beispiel von Walthers Kreuzzugsdichtung. In: Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch. Chiemsee-Colloquium 1991, hrsg. von Cyril Edwards, Ernst Hellgardt und Norbert H. Ott. Tübingen 1996, S. 67-79.

Paul Rémy: La littérature provençale au moyen âge. Bruxelles 1944.

Kurt Ruh: Mittelhochdeutsche Spruchdichtung als gattungsgeschichtliches Problem. In: DVjs 42 (1968), S. 309-324. Wieder in: Mittelhochdeutsche Spruchdichtung, hrsg. von Hugo Moser. Darmstadt 1972, S. 205-226.

Olive Sayce: *The Medieval German Lyric 1150-1300. The Development of its Themes and Forms in their European Context.* Oxford 1982.

Elisabeth Schmid: Die Inszenierung der weiblichen Stimme im deutschen Minnesang. In: *Frauenlieder. Cantigas des amigo*, hrsg. von Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller. Stuttgart 2000, S. 49-58.

Manfred Günther Scholz: Zu Stil und Typologie des mittelhochdeutschen Wechsels. In: *JbiG* 21 (1989), S. 60-92.

Werner Schröder: Die Sprüche im Bogenerton und die Anfänge von Walthers Spruchdichtung. In: *ZfdA* 118 (1989), S. 165-176.

Günter Serfas: Die Entstehungszeit der „Sprüche im Reichston“ Walthers von der Vogelweide. In: *ZfdPh* 102 (1983), S. 65-84.

Günther Schweikle: *Minnesang.* Stuttgart/Weimar ²1995.

Johannes Siebert: *Metrik und Rhythmik in Tannhäusers Gedichten.* Berlin 1894, und ders.: *Der Dichter Tannhäuser.* Halle/Saale 1934.

Karl Stackmann: *Der Spruchdichter Heinrich von Mügeln. Vorstudien zur Erkenntnis seiner Individualität.* Heidelberg 1958.

Wolf-Dieter Stempel: Mittelalterliche Obszönität als literaturästhetisches Problem. In: *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, hrsg. von Hans Robert Jauss. München 1968, S. 187-205.

Peter Strohschneider: Zur Kritik eines Zentralbegriffs kommunikationsanalytischer Minnesangforschung. In: Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis, hrsg. von Johannes Janota. Tübingen 1993, S. 56-71.

Ders.: „nu sehent, wie der singet!“ Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang. In: „Aufführung“ und „Schrift“ im Mittelalter und in Früher Neuzeit, hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1996, S. 7-30.

Helmut Tervooren: Einzelstrophe oder Strophenbindung? Untersuchungen zur Lyrik der Jenaer Handschrift. Bonn 1967.

Ders.: „Spruch“ und „Lied“. Ein Forschungsbericht (1970). In: Mittelhochdeutsche Spruchdichtung, hrsg. von Hugo Moser. Darmstadt 1972, S. 1-25.

Ders.: Schönheitsbeschreibung und Gattungsethik in der mhd. Literatur. In: Schöne Frauen-schöne Männer. Literarische Schönheitsbeschreibungen, hrsg. von Theo Stemmler. Mannheim 1988, S. 171-198.

Ders.: Sangspruchdichtung. Stuttgart/Weimar ²2001.

John Wesley Thomas: Tannhäuser: Poet and Legend. With Texts and Translations of his Works. Chapel Hill 1974.

Ludwig Uhland: Der Minnesang. In: L. U.: Schriften zur Dichtung und Sage, Bd. 5. Stuttgart 1870, S. 111-282.

Rainer Warning: Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven, hrsg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 120-159.

Eva Willms: Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. München 1990, S. 59-88.

Paul Zumthor: Le grand chant courtois. In: P. Z.: Essai de poétique médiévale. Paris 1972, S. 89-243.