

**Genre und Gender:
Die ‚Gefangenschafts-‘ und ‚Ehelieder‘
Oswalds von Wolkenstein**

Inauguraldissertation zur Erlangung des Grades einer Doktorin
im Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften

Kerstin Helmkamp
Geburtsort: Berlin
Jahr der Einreichung: 2003

Gutachter: 1. Prof. Dr. Ingrid Kasten, Deutsche und Niederländische
Philologie, Freie Universität Berlin
2. Prof. Dr. Ingrid Bennewitz, Deutsche Philologie des
Mittelalters, Universität Bamberg

Datum der Disputation: 08.12.2003

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
1. Poetik und Ästhetik – Gattungssystem und Lyriktheorie	12
1.1. Poetik	13
1.2. Ästhetik	23
2. Rolle – Genre – Gender: 'Konkretisierung' – 'Erotisierung' – 'Umbesetzung'	35
2.1. Rolle	36
2.2. Genre	45
2.3. Gender	49
2.3.1. Von den Women zu den Gender Studies	49
2.3.2. Gender in der Germanistik	52
2.3.3. Gender und Lyrik	55
2.4. 'Konkretisierung', 'Erotisierung' und 'Umbesetzung'	59
2.5. Zusammenfassung	62
3. Forschungspositionen: Zwischen biographischer und genrespezifischer Fragestellung	63
4. Die 'Gefangenschaftslieder'	78
4.1. Das 'Bußlied': Kl. 1	79
4.1.1. Der Forschungsstand	79
4.1.2. Das 'Bußlied'	80
4.1.3. Kl. 1	83
4.1.4. Kl. 1 als 'Bußlied'	91
4.2. Das <i>ruegeliet</i> : Kl. 2 und 3	92
4.2.1. Der Forschungsstand	92
4.2.2. Das <i>ruegeliet</i>	94
4.2.3. Kl. 2	97
4.2.4. Kl. 3	101
4.2.5. Kl. 2 und 3 als <i>ruegelieder</i>	104

4.3. Der ‚Spruch‘ und das ‚Lied von den Todesgefahren‘	106
4.3.1. Der Forschungsstand	106
4.3.2. Die Forschung zur Spruchdichtung	108
4.3.3. Kl. 23	109
4.3.4. Kl. 23 als Gattungskontamination	114
4.4. Das ‚Gefangenschaftslied‘: Kl. 26	115
4.4.1. Der Forschungsstand	115
4.4.2. Die Forschung zum ‚Gefangenschaftslied‘	116
4.4.3. Kl. 26	117
4.4.4. Kl. 26 als ‚Gefangenschaftslied‘	125
4.5. Die ‚Sirventes-Kanzone‘: Kl. 55	126
4.5.1. Der Forschungsstand	126
4.5.2. Die Forschung zur ‚Sirventes-Kanzone‘	127
4.5.3. Kl. 55	130
4.5.4. Kl. 55 als ‚Sirventes-Kanzone‘	134
4.6. Die ‚Kanzone‘: Kl. 59	135
4.6.1. Der Forschungsstand	135
4.6.2. Die ‚Kanzone‘	135
4.6.3. Kl. 59	138
4.6.4. Kl. 59 als ‚Kanzone‘	142
4.7. Zusammenfassung	142
5. Die ‚Ehelieder‘	146
5.1. Die ‚Klage‘: Kl. 33 und 97	146
5.1.1. Der Forschungsstand	146
5.1.2. Die Forschung zur ‚Klage‘	148
5.1.3. Kl. 33	150
5.1.4. Kl. 97	153
5.1.5. Kl. 33 und 97 als ‚Klagen‘	156
5.2. Der ‚Wechsel‘: Kl. 48, 71, 75 und 77	157
5.2.1. Der Forschungsstand	157
5.2.2. Die Forschung zum ‚Wechsel‘	161
5.2.3. Kl. 48	165
5.2.4. Kl. 71	168
5.2.5. Kl. 75	171
5.2.6. Kl. 77	174

5.2.7. Kl. 48, 71, 75 und 77 als ‚Wechsel‘	177
5.3. Das ‚Preislied‘: Kl. 68, 69 und 87	180
5.3.1. Der Forschungsstand	180
5.3.2. Die Forschung zum ‚Preislied‘	181
5.3.3. Kl. 68	184
5.3.4. Kl. 69	186
5.3.5. Kl. 87	189
5.3.6. Kl. 68, 69 und 87 als ‚Preislieder‘	191
5.4. Das ‚Trinklied‘: Kl. 70	193
5.4.1. Der Forschungsstand	193
5.4.2. Die Forschung zum ‚Trinklied‘	194
5.4.3. Kl. 70	195
5.4.4. Kl. 70 als ‚Trinklied‘	198
5.5. Das ‚Winterlied‘: Kl. 104	199
5.5.1. Der Forschungsstand	199
5.5.2. Kl. 104	200
5.5.3. Kl. 104 als ‚Winterlied‘	205
5.6. Zusammenfassung	206
6. Literatur	210
6.1. Textausgaben	210
6.1.1. Mittelalter	210
6.1.2. Poetik-Ästhetik	211
6.2. Sekundärliteratur	213
6.2.1. Poetik – Ästhetik	213
6.2.2. Gender	220
6.2.3. Oswald von Wolkenstein	223
6.2.4. Mediävistik	230