

## 6. QUELLENVERZEICHNIS

### Primärliteratur

AMYOT: *Projet d'une éloquence royale composé pour Henri III.* Versailles 1805.

ANONYME: *Le caquet des bonnes chambrières déclarant aucunes finesses, dont elles vient leurs maitres et maitresses.* Imprimé par le commandement de leur Secretaire maistre Pierre Babillet.

ANONYME: *Le caquet des poissonnières, sur le département du Roi et de la cour.* Paris 1610.

ANTIKE KOMÖDIEN: Plautus, Terenz. Herausgegeben von Walter Ludwig. 2 Bände. Darmstadt 1967.

ARISTOPHANES KOMÖDIEN: Nach der Übersetzung von Ludwig Seeger herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Hans Joachim Newiger. München 1990.

ARISTOTELES: Rhetorik. Übersetzt mit einer Bibliographie, Erläuterungen und einem Nachwort von Franz G. Sieveke. München 1995, (5).

ARISTOTELES: Werke in deutscher Übersetzung. Begründet von Ernst Grumach, herausgegeben von Hellmut Flashar. Band 6. Berlin 1991, (9).

ARNDT, ERNST MORITZ: *Geist der Zeit*, 4 Teil. 5. Kapitel. Leipzig 1908.

BALMAS, ENEA. (HRSG.): *Comédies du XVIe siècle.* Milano 1969.

BARTHELEMY, CHARLES : *La comédie de Dancourt. 1685-1714 ; étude historique et anecdotique ; la bourgeoisie et le paysan sur le théâtre au XVIIe siècle.* Genève 1970.

BOURSAULT, EDME: *Théâtre choisi.* Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Victor Fournel. Paris 1883.

BROSSE: *L'aveugle clairvoyant, comédie.* Paris MDCL.

*Choix de pièces de théâtre de Brueys et Palaprat.* Paris 1787.

CHOLIERES (LE SEIGNEUR DE): *Oeuvres du Seigneur de Cholières. Les après-dinées.* Publiées par Édouard Tricotel, Jouaust et P. Lacroix. Paris 1879.

COHEN, GUSTAVE: *Recueil de farces françaises inédites du XVe siècle.* Genève 1974.

CORNEILLE THOMAS: *Le feint astrologue.* Bruxelles M.DC. LIV.

CORNEILLE, THOMAS/ DE VISE, DONNEAU: *La Devineresse.* Introduction et notes par Philip John Yarrow. University of Exeter 1971.

CORNEILLE, THOMAS: *L'amour à la mode.* Bruxelles M.DC.LIV.

CORNEILLE, THOMAS: *Le feint astrologue.* Bruxelles M.DC.LIV.

CORNEILLE, PIERRE: Œuvres complètes. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Tome II. Paris 1984

CORNEILLE, PIERRE: Théâtre complet. I. Texte préfacé et annoté par Pierre Lièvre. Édition complète par Roger Caillois. Paris 1950.

D'ALCRIPE, PHILIPPE [D.I. PHILIPPE LE PICARD]: La nouvelle Fabrique, des excellents traicts de vérité: Livre pour inciter les resveurs tristes et mélancholiques à vivre de plaisir. Ed. Critique par Françoise Joukovsky [-Micha]. Genève 1983.

D'HAUTEL : Dictionnaire du bas-langage ou des manières de parler usitées parmi le peuple. I-II. Genève 1972.

DE BAIF, JEAN ANTOINE: Le Brave. Genève 1979.

DE BELLEGARDE, MORVAN: Oeuvres diverses. Les Réflexions sur le ridicule, et sur le moyens de l'éviter. Tome 1. Paris 1723.

DE BELLEGARDE, MORVAN: Réflexions sur la politesse des mœurs. Paris 1700.

DE CALLIERES, F.: Des Mots à la mode - Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer. Genf 1972.

DE COLLERYE, ROGER: Œuvres. Nouvelle édition avec une préface et des notes par M. Charles [de Ricault] d'Héricault. Paris 1855.

DE GRENAILLE, FRANÇOIS: L'honnête fille où dans le premier livre il est traité de l'esprit des filles. Édition critique établie, présentée et annotée avec variantes par Alain Vizier. Paris 2003.

DE LA TESSONNERIE, GILLET: Le Desniaisé. Paris M.DC.LVIII.

LE ROUX DE LINCY, ANTOINE JEAN VICTOR / MICHEL, FRANCISQUE (HGG.): Recueil de farces, moralités et sermons joyeux. I-II. Genève 1977.

LE ROUX DE LINCY, ANTOINE JEAN VICTOR / MICHEL, FRANCISQUE (HGG.): Recueil de farces, moralités et sermons joyeux. III-IV. Genève 1977.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Morales, facéties, historique. Tome II. Paris M.DCCCLV.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Tome XII. Paris M DCCC LXXVII.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Morales, facétieuses, historiques. Tome I. Paris M.DCCCLV

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles, Morales, facétieuses, historiques. Tome III. Paris M.DCCCLVI.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Morales, facétieuses, historiques. Tome IV. Paris M. DCCCLVI.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles, Morales, facétieuses, historiques. Tome VI. Paris MDCCCLVII.

DE MONTAIGLON, ANATOLE (Hrsg.): Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Morales, facétieuses, historiques. Tome IX. Paris M. DCCCLXV.

DELLA CASA, GIOVANNI: Prose di Giovanni Della Casa e altri trattatisti cinquecenteschi del comportamento. A cura di Arnaldo di Benedetto. Turin 1970.

DESTOUCHES, PHILIPPE NÉRICAULT: Oeuvres dramatiques. Tome I. Genève 1971.

DESTOUCHES, PHILIPPE NÉRICAULT: Oeuvres dramatiques. Tome II. Genève 1971.

DROZ, E./LEWICKA, H. (HGG.): Le Recueil Trepperel. Les Farces. Genève 1961.

DU FAIL, NOEL: Oeuvres facétieuses de Noël Du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton, Revues sur les Éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, historique et anecdotique, par J. Assézat. Tome I. Paris M DCCC LXXIV.

DU PLAISIR: Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style. Édition critique avec notes et commentaires par Philippe Houcarde. Genève 1975.

FOURNEL, VICTOR (Hrsg.): Petites Comédies rares et curieuses du XVIIe siècle. Tome second. Genève 1968.

FOURNEL, VICTOR: Le Théâtre au XVIIe siècle. La Comédie. La comédie avant Molière, Les Types de la vieille comédie, Molière, Les successeurs de Molière, La monnaie de Molière, Un cadet de Molière, Un vaudevilliste au 17. siècle. Paris 1892.

FOURNEL, VICTOR: Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connus. Jouées de 1650 à 1680. Avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. Tome III. Genève 1967.

FURETIERE, ANTOINE: Dictionnaire universel. Contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes & les termes des sciences & des arts. Tome I : A-D. La Haye 1727.

FURETIERE, ANTOINE: Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence. Édité avec une introduction et des notes par Eva van Ginneken. Genève 1967.

GREVIN, JACQUES: La Trésorière. Les Esbahis. Comédies. Paris 1980.

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS: Sermones /Satiren. Übertragen und herausgegeben von Karl Büchner. Stuttgart 1972.

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS: Satiren, erklärt von Adolf Kiessling. Sechste Auflage erneuert von Richard Heinze. Mit einem Nachwort und bibliographischen Nachträgen v. Erich Burck. Berlin 1957,

LA BRUYERE, JEAN DE: Les caractères de Théophraste traduits du grec avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle. Texte établi avec introduction, notes, relevé de variantes, glossaire et index par Robert Garapon. Paris 1962.

LAMY, BERNHARD: La rhétorique ou l'art de parler. Edition critique avec introduction et notes par Christine Noille-Clauzade. Paris 1998.

LANCASTER, HENRY CARRINGTON (HRSG.): Five French farces. 1655-1694? New York 1970.

LES COMEDIES ITALIENNES DE J.F. REGNARD. Textes établis, présentés et annotés par Roger Guichemerre. Paris 1996.

LE THEATRE DE MONSIEUR BARON, augmenté de deux pièces qui n'avoient encore été imprimées, et de diverses poesies du même auteur. Tome II. Amsterdam 1736.

LE THEATRE ITALIEN DE GHERARDI ou Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Tome III. London M. DCCXIV.

LE THEATRE ITALIEN DE GHERARDI ou Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Tome IV. London M. DCCXIV.

LE THEATRE ITALIEN DE GHERARDI ou Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Tome V. London M. DCCXIV.

LE THEATRE ITALIEN DE GHERARDI ou Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Tome VII. London M. DCCXIV.

LE THEATRE ITALIEN DE GHERARDI ou Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Tome VIII. London M. DCCXIV.

LOEWENTHAL, ERICH (HRSG.): Platon. Sämtliche Werke. Bnd. 1-3. Köln 1969, (6).

MOLIERE: Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Maurice Rat. Tome II. Paris 1956.

MOLIERE: Œuvres complètes. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Paris 1971.

MONTAIGNE: Oeuvres complètes. Textes établis par Albert Thibaudet et Maurice Rat. Introduction et notes par Maurice Rat. Paris 1962.

MONTFLEURY, ANTOINE JACOB: Théâtre de messieurs de Montfleury père et fils ; Antoine Jacob Montfleury, Zacharie Jacob Montfleury. Nouvelle édition. Tome I-IV. Genève 1971.

NICOLE, PIERRE: Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre. Edition critique par Laurent Thirouin. Paris 1961.

NICOLE, PIERRE: Traité de la comédie. Présenté par Georges Couton. Paris 1961.

OEUVRES CHOISIES DE DESTOUCHES. Notice des éditions stéréotypes d'après le procédé de Firmin Didot. Tome premier. Paris 1810.

ŒUVRES DE LA GRAND : Comédie du roi. Nouvelle édition, revue & augmentée. Tome II. Paris MDCCLXX.

PETITOT, M. (HRSG.): Répertoire du théâtre françois. Troisième ordre. Tome III. Paris 1819.

PHILIPOT, EMMANUEL: Trois farces du Recueil de Londres. Le cousturier [Couturier] et Esopet. Le cuvier. Maistre Mimin estudiant. Genève 1975.

PICOT, ÉMILE (Hrsg.): Recueil Général des sotties. Tome III. New York 1968.

PIECES DE THEATRE DE MR BOURSAULT. Paris, au palais, chez Jean Guignard, à l'entrée de la grand'Salle, à l'Image S. Jean. Paris M. DC. XCIV.

PLUTARCH: Von der Ruhe des Gemüts und andere philosophische Schriften. Übertragen und eingeleitet von Bruno Snell. Zürich 1952.

PLUTARQUE: Oeuvres morales. Tome VII. Première partie. Texte établi et traduit par Jean Dumortier. Avec la collaboration de Jean Defradas. Paris 1975.

POISSON, RAYMOND : Le Baron de la Crasse et L'après-soupe des aubergés. Comédies. Texte établi, présenté et annoté par Charles Mazouer. Paris 1987.

QUINAULT, PHILIPPE: Théâtre choisi. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Victor Fournel. Paris 1882.

QUINTILIANUS, MARCUS FABIVS: Ausbildung des Redners, zwölf Bücher. Herausgegeben und übersetzt von Helmut Rahn (Erster Teil, Buch I-VI). Darmstadt 1972.

QUINTILIANUS, MARCUS FABIVS: Ausbildung des Redners, zwölf Bücher. Herausgegeben und übersetzt von Helmut Rahn (Zweiter Teil, Buch VII-XII). Darmstadt 1975.

RABELAIS: Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Jacques Boulenger. Édition revue et complétée par Lucien Scheler. Paris 1955.

REGNARD, JEAN FRANÇOIS: Attendez-moi sous l'orme. La Sérénade et Le Bal. Comédies. Textes présentés, établis et annotés par Charles Mazouer. Genève 1991.

REGNARD, JEAN-FRANÇOIS: Comédies du théâtre italien. Texte établi avec une introduction, des notices et des notes par Alexandre Calame. Genève 1981.

RICHELET, PIERRE CESAR: Dictionnaire françois. Contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise. Ses expressions propres, figurées & burlesques, la prononciation des Mots les plus difficiles, Le Genre des Noms, Le Regimes des Verbes. Hildesheim 1973.

ROSIMOND: L'advocat savetier. La Haye.M.DC. LXXXIII.

SCARRON, PAUL: Le Jodelet duelliste. Édition critique par Jonathan Carson. Genève 2000.

SCARRON, PAUL: Le Jodelet ou Le maistre valet. Edition critique par William J. Dickson. University of Exeter 1986.

SCARRON, PAUL: Théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Edouard Fournier. Paris 1879.

THEOPHRAST CHARAKTERE. Herausgegeben und erklärt von Peter Steinmetz. 2. Band. Kommentar und Übersetzung. München 1962.

THEATRE DE REGNARD. Suivi de ses voyages en Laponie en Pologne, etc. Et de la Provençale. Paris 1890.

THEATRE DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE. Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Scherer et Jacques Truchet. Tome II. Paris 1986.

THEATRE NICOLAS DROUIN DIT DORIMOND. Textes établis, annotés et présentés par Mariangela Mazzocchi Doglio. Schena 1992.

THESAURUS LINGVAE LATINAE. Volumen VII. Pars altera. Sectio II. L-LYXIPYRETOS. Leipzig MCMLXX-MCMLXXIX.

TISSIER, ANDRE: La Farce en France. De 1450 à 1550, Recueil de textes établis sur les originaux, présentés et annotés. Deuxième série- tome I. Paris 1981.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome I. Genève 1986.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome II. Genève 1987.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome III. Genève 1988.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome IV. Genève 1989.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome V. Genève 1989.

TISSIER, ANDRE (Hrsg.): Recueil de farces (1450-1550). Tome VI. Genève 1990.

TISSIER, ANDRE: Recueil de farces (1450-1550). Tome IX. Paris 1995.

TISSIER, ANDRE: Recueil de farces (1450-1550). Tome XI. Genève 1997.

TISSIER, ANDRE: Recueil de farces (1450-1550). Tome XII. Genève 1998.

TRISTAN L'HERMITE, FRANÇOIS: Le Parasite. Comédie. Édition annotée par Jacques Madeleine. Paris 1934.

URBAIN CHARLES. / LEVESQUE EUGENE (HGG.): Bossuet. L'Eglise et le théâtre. Maximes et réflexions sur la comédie. Précédées d'une introduction historique et accompagnées de documents contemporains et de notes critiques par Charles Urbain et Eugène Levesque. Paris 1930.

VOLLMÖLLER, KARL (HRSG.): Armand de Bourbon, Prince de Conti. Traité de la comédie et des spectacles. Heilbronn 1881.

## **Sekundärliteratur**

ALBISTUR, MAÏTE/ ARMOGATHE, DANIEL: Histoire du féminisme français du moyen âge à nos jours. Paris 1977.

ANGENOT, MARC: Le discours du corps féminin. In: BAADER, RENATE (HRSG.): Das Frauenbild im literarischen Frankreich. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Darmstadt 1988.

ARNOT, GEOFFREY: Menander. Vol I. Cambridge 1979.

ATTINGER, GUSTAVE: L'esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français. Genève 1969.

- AULOTTE, ROBERT: Amyot et Plutarque. La tradition des Moralia au XVI siècle. Genf 1965.
- BADER, EUGEN: Rede-Rhetorik, Schreib-Rhetorik, Konversationsrhetorik. Eine historisch-systematische Analyse. Tübingen 1994.
- BAUMGÄRTEL, BETTINA / NEYSTERS, SILVIA (HGG): Die Galerie der starken Frauen. Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin [u.a.] 1995.
- BENZ, LORE: Der Parasit in den Captivi. In: BENZ, LORE/ LÈFÈVRE, ECKARD (HGG.): Maccus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität der „Captivi“ des Plautus. Tübingen 1998, S.51-100.
- BENZ, LORE: Die römisch-italische Stegreifspieltradition zur Zeit der Palliata. In: BENZ, LORE / STÄRK, EKKEHARD / VOGT-SPIRA, GREGOR (HGG.): Plautus und die Tradition des Stegreifspiels. Festgabe für Eckard Lefèvre zum 60. Geburtstag. Tübingen 1995, S. 139-154.
- BERGMANN, JÖRG. R.: Klatsch. Zur Sozialform der diskreten Indiskretion. Berlin [u.a.] 1987.
- BERGSON, HENRI: Le rire. Essai sur la signification du comique. Paris 1904.
- BERRIOT-SALVADORE, EVELYNE: Corps humain ou corps humains: homme, femme, enfant dans la médecine de la Renaissance. In: CEARD, JEAN/ FONTAINE, MARIE MADELEINE/ DE MARGOLIN JEAN-CLAUDE (HGG.): Colloque International d'Etudes Humanistes. Le corps à la Renaissance. Actes du XXXe colloque de Tours 1987. Paris 1990, S.435-445.
- BERRIOT-SALVADORE, EVELYNE: Der Medizinische und andere wissenschaftliche Diskurse. In: DUBY, GEORGES / PERROT, MICHELLE (herausgegeben von Arlette Fange/ Natalie Zemon Davis): Geschichte der Frauen. Frühe Neuzeit. F.a.M. 1994, S. 367-415.
- BERRIOT-SALVADORE, EVELYNE: Le discours de la médecine et de la science. In: ZEMON DAVIS, NATALIE / FARGE, ARLETTE (HGG.): Histoire des femmes en occident. XVIe-XVIIIe siècles. Tome III. Paris 1991, S.359-399
- BERRIOT-SALVADORE, EVELYNE: Les femmes dans la société française de la Renaissance. Genève 1990.
- BERRIOT-SALVADORE, EVELYNE: Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance. Paris 1993.
- BIDEAUX, MICHEL (Hrsg.): Rabelais- Dionysos. Vin, carnaval, ivresse. Actes du Colloque de Montpellier 26-28 mai 1994. Paris 1997.
- BLUME, HORST-DIETER: Menander. Darmstadt 1998.
- BOCK, GISELA/ ZIMMERMANN, MARAGRETE (HGG): Querelles. Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert. Jahrbuch für Frauenforschung 1997 (Band II). Stuttgart 1997.
- BOGNER, RALF GEORG: Die Bezähmung der Zunge. Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit. Tübingen 1997.

BORCHERS, ILKA: Stereotyp/Geschlechterstereotyp. In: Renate Kroll (Hrsg.): Metzler Lexikon Gender Studies, Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart 2002, S. 377-378.

BORNECQUE, PIERRE: Les procédés comiques au théâtre. Paris 1995.

BOISACQ, EMILE: Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Étudiée dans ses rapports avec les autres langues indo-européennes. Heidelberg 1916.

BOWEN, B.C., Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620. Urbana 1964.

BREIDING, KLAUS: Untersuchungen zum Typus des Pedanten in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1970.

BURKE, PETER: Reden und Schweigen. Zur Geschichte sprachlicher Identität. Aus dem Englischen von Bruni Röhm. Berlin 1994.

CALDER, ANDREW: Molière. The theory and practice of comedy. London 1993.

CANOVA, MARIE-CLAUDE: La comédie. Paris 1993.

LANCASTER, HENRY CARRINGTON: A History of French dramatic literature in the seventeenth century. Part III. The Period of Molière, 1652-1672. Volume I. Paris 1936.

CASAGRANDE, CARLA: Die beaufsichtigte Frau. In: DUBY, GEORGES / PERROT, MICHELLE (herausgegeben von Christiane Klapisch-Zuber): Geschichte der Frauen. Mittelalter. Frankfurt am Main 1993, S.85-119.

CLARKE, MARTIN LOWTHER: Die Rhetorik bei den Römern. Übersetzung aus dem Englischen von Klaus Dockhorn. Göttingen 1968.

COHEN, GUSTAVE: Le Théâtre en France au Moyen Age. II. Le théâtre profane. Paris 1931.

COHN, GUSTAVE: Rabelais et le théâtre. In: Revue des Études Rabelaisiennes. Tome IX. Paris 1911, S.1- 72.

CURTIUS, ERNST ROBERT: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Tübingen 1993, (11).

DAUCE, FERNAND: L'avocat vu par les littérateurs français. Rennes 1947.

DAVID-PEYRE, YVONNE: Le Personnage du médecin et la relation médecin-malade dans la littérature ibérique. XVIe et XVIIe siècle. Paris 1971.

DE JULEVILLE, L. PETIT: Histoire du théâtre comique en France au moyen-age. Genève 1967.

ELIAS, NORBERT: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Erster Band. Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes. Frankfurt am Main 1978 (5).

ELIAS, NORBERT: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Zweiter Band. Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation. Frankfurt am Main 1976.



- EMELINA, JEAN: Les valets et les servantes dans le théâtre de Molière. Aix-en-Provence 1958.
- EMELINA, JEAN: Les valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700. Cannes [u.a.] 1975.
- ENGLER, WINFRIED: Lexikon der französischen Literatur. Stuttgart 1994 (3).
- FAIVRE, BERNARD: Répertoire des farces françaises. Des origines à Tabarin. Paris 1993.
- FRANZBECKER, ROLF: Die weibliche Bedienstete in der französischen Komödie des 16. bis 18. Jahrhunderts. Wiesbaden 1973.
- FREY, BRIGITTE: Die Académie Française und ihre Stellung zu anderen Sprachpflegeinstitutionen. Bonn 2000.
- FRITZ, JEAN MARIE: Le discours du fou au Moyen Age (XIIe- XIIIe siècles). Étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie. Paris 1992.
- FUMAROLI, MARC: L'Age de l'éloquence. Rhétorique et „res litteraria“ de la Renaissance au seuil de l'époque classique. Genève 1980.
- FUMAROLI, MARC: Le `langage de cour` en France. Problèmes et points de repères. In: Europäische Hofkultur im 16. Und 17. Jahrhundert. Vorträge und Referate gehalten anlässlich des Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung und des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 4. Bis 8. September 1979. Herausgegeben von August Buck, Georg Kamffmann, Blake Lee Spahr und Conrad Wiedemann. II. Referate der Sektionen 1 bis 5. Hamburg 1981, S.23-31.
- FUMAROLI, MARC: Trois institutions littéraires. Paris 1994.
- GAIFFE, FELIX: Le Rire et la scène française. Genève 1970.
- GAIGNEBET, CLAUDE/FLORENTIN, MARIE-CLAUDE: Le carnaval. Essais de mythologie populaire. Paris 1974.
- GAMILLSCHEG, ERNST: Etymologisches Wörterbuch der Französischen Sprache. Mit einem Wort und Sachverzeichnis v. Dr. Heinrich Kuen. Heidelberg 1928.
- GARAPON, ROBERT: La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du moyen âge à la fin du XVIIe siècle. Paris 1957.
- GEORGES, KARL ERNST: Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch. Hannover 1983.
- GILOT, MICHEL / SERROY, JEAN: La comédie à l'âge classique. Paris 1997.
- GOEBEL, ANTON: Lexilogus zu Homer und den Homeriden. II Band. Amsterdam 1967.
- GOETZ, HANS WERNER: Frauen im frühen Mittelalter. Frauenbild und Frauenleben im Frankenreich. Weimar [u.a.] 1995.
- GOUVERNET, GERARD: Le Type du valet chez Molière et ses successeurs Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolution. New York [u.a.] 1985.

- GRÄBEL, ULRIKE: Sprachverhalten und Geschlecht. Eine empirische Studie zu geschlechtsspezifischem Sprachverhalten in Fernsehdiskussionen. Pfaffenweiler 1991.
- GUENTHERODT, INGRID: Behördliche Sprachregelungen gegen und für eine sprachliche Gleichbehandlung von Männern und Frauen. In: Linguistische Berichte 69, S. 22-36.
- GUICHEMERRE, ROGER: La comédie avant Molière. 1640-1660. Paris 1972.
- GUICHEMERRE, ROGER: Positions critiques et nouvelles perspectives, Molière et la farce. In: Oeuvres et Critiques (Vi, 1 été 1981 Paris). Visages de Molière, S.111-124.
- GUILLERM, LUCE/ GUILLERM, JEAN-PIERRE/ HORDOIR, LAURENCE/ PIEJUS, MARIE-FRANÇOISE (HGG.): Le miroir des femmes I. Moralistes et polémistes au XVIIe siècle. Lille 1983.
- HAASE-DUBOSC, DANIELLE/ VIENNOT, ELIANE: Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime. Paris 1991.
- HAHN, ALOIS: Rede- und Schweigeverbote. In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie. 43. Jahrgang 1991, S. 86-105.
- NURSE, PETER HAMPSHIRE: Molière and the comic spirit. Genève 1991.
- HASSAUER, FRIEDERIKE: Die Seele ist nicht Mann, nicht Weib. Stationen der Querelles des Femmes in Spanien und Lateinamerika vom 16. Zum 18. Jahrhundert. In: BOCK, GISELA / ZIMMERMANN, MARAGRETE (HGG): Querelles. Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert. Jahrbuch für Frauenforschung 1997 'II. Stuttgart 1997, S.203-238.
- HESS, RAINER: Das romanisch geistliche Schauspiel als profane und religiöse Komödie. 15. und 16. Jahrhundert. München 1965 .
- HEITMANN, KLAUS: Das französische Theater des 16. und 17. Jahrhunderts. Wiesbaden 1977.
- HELMICH, WERNER: Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts. I. Das religiöse Theater. Tübingen 1976.
- HESELER, MARIA: Studien zur Figur des gracioso bei Lope de Vega und Vorgängern. Hildesheim 1933.
- HINZ, MANFRED: Rhetorische Strategien des Hofmanns. Studien zu den italienischen Hofmannstraktaten des 16. und 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1992.
- HOBERT, ERHARD: Die französische Frauensatire 1600-1800. Unter Berücksichtigung der antiken Tradition. Marburg 1967.
- HOLENSTEIN, PIA/ SCHINDLER, NORBERT: Geschwätzergeschichte(n). Ein kulturhistorisches Plädoyer für die Rehabilitierung der unkontrollierten Rede. In: VAN DÜLMEN, RICHARD (HRSG.): Dynamik der Tradition. Studien zur historischen Kulturforschung IV. Frankfurt am Main 1992, S.41-109.
- HÖLZ, KARL: Wissenschaft und Salonkultur. Der Wandel des Pedanten. In: Germanisch-Romanische Monatszeitschrift. Neue Folge. Band 43. 1993. Heft 1, S.1-18.
- HORVILLE, ROBERT: Molière et la comédie en France au XVIIe siècle. Textes, commentaires et guides d'analyse. Ligugé 1983.

HÜGLI, A.: Lächerliche (das). In: RITTER, JOACHIM / GRÜNDER, KARLFRIED (HGG.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 5: L-Mn. Darmstadt 1980, S.1-8.

HUGUET, EDMOND: Dictionnaire de la langue française du seizième siècle. Tome I: A-Brochart. Paris 1925.

IMMISCH, OTTO: Über Theophrasts Charaktere. Philologus 57. 1898.

INGENKAMP, HEINZ GERD: Geschwätzigkeit. In: KLANSUR, THEODOR (HRSG.): Reallexikon für Antike und Christentum. Stuttgart 1978, S.829-837.

INGENKAMP, HEINZ GERD: Plutarchs Schriften über die Heilung der Seele. Göttingen 1971.

JANOVSKY, ULRICH: Forderungen der feminitischen Linguistik und ihre linguistische Bewertung. In: HUFEBISEN, BRITTA (HRSG.): „Das Weib soll schweigen...“(I.Kor.14,34). Frankfurt am Main [u.a.]1993, S.18-32.

JAUB, HANS ROBERT: Wege des Verstehens. München 1994.

KAPP, VOLKER: L'art de la conversation dans les manuels oratoires de la fin du XVIIe siècle. In: BRAY, BERNARD/STROSETZKI, CHRISTOPH (HRSG.): Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France. Actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991. Klincksieck 1995, S.115-130.

KAPSALIS, GEORGIOS D.: Die Typik der Situationen in den Charakteren Theophrasts und ihre Rezeption in der neugriechischen Literatur. Bochum 1982.

KINDERMANN, HEINZ: Theatergeschichte Europas. Das Theater der Antike und des Mittelalters. I Band. Salzburg 1966, (2).

KINTER, BARBARA: Die Figur des Gracioso im spanischen Theater des 17. Jahrhunderts. München 1978.

KLEIN, W.P.: Eloquentia. In: Gert Ueding (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 2: Bio – Eul. Tübingen 1994, S.1091-1998.

KLENKE, DOROTHEA: Herr und Diener in der französischen Komödie des 17. und 18. Jahrhunderts. Eine ideologiekritische Studie. Frankfurt am Main 1992.

KNOBLAUCH, HUBERT (HRSG.): Kommunikative Lebenswelten. Zur Ethnographie einer geschwätzigen Gesellschaft. Konstanz 1996.

KOCH, THOMAS: Literarische Menschendarstellung. Studien zu ihrer Theorie und Praxis ; (Retz, La Bruyère, Balzac, Flaubert, Proust, Lainé). Tübingen 1991.

KÖHLER, ERICH: Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur. Klassik II. Herausgegeben von Henning Krauß und Dietmar Rieger. Stuttgart 1983.

KÖNNEKER, BARBARA: Wesen und Wandlung der Narrenidee im Zeitalter des Humanismus. Brant – Murner – Erasmus. Wiesbaden 1965.

KOOPMANN, JELLE: Le théâtre des exclus au moyen âge. Hérétiques, sorcières et marginaux. Paris 1997.

- KRAUS, M.: Affectatio. In: UEDING, GERT (HRSG.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band I: A-Bib. Tübingen 1992, S. 209-218.
- KRIETER-SPIRO, MARTHA: Sklaven, Köche und Hetären. Das Dienstpersonal bei Menander. Stellung, Rolle, Komik und Sprache. Stuttgart und Leipzig 1997.
- KROLL, RENATE: Femme poète. Madeleine de Scudéry und die „poésie précieuse“. Tübingen 1996.
- KUCH, MARLENE: L'enfer des femmes. Zum Bild der alternden Frau in der französischen Literatur. Frankfurt am Main [u.a.] 1998.
- LARTHOMAS, PIERRE: Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés. Paris 1972.
- LAUSBERG, HEINRICH: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft. München 1960.
- LAWTON, HAROLD WALTER: Contribution à l'histoire de l'humanisme en France. Térence en France au XVIe siècle. Tome II . Imitation et influence. Genève 1972.
- LAZARD, MADELEINE: Images littéraires de la femme à la Renaissance. Paris 1985.
- LAZARD, MADELEINE: La comédie humaniste au XVIe siècle et ses personnages. Paris 1978.
- LAZARD, MADELEINE: Le Théâtre en France au XVIe siècle. Paris 1980.
- LAZARD, MADELEINE: Les avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance. Paris 2001.
- Le Grand Robert de la langue française. Deuxième édition dirigée par Alain Rey. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française de Paul Robert. Paris 2001.
- LEBEGUE, RAYMOND: Etudes sur le théâtre français. I. Moyen Age, Renaissance, Baroque. Paris 1977.
- LEBEGUE, RAYMOND: Le théâtre comique en France de Pathelin à Mélite. Paris 1972.
- LEBEGUE, RAYMOND: Molière et la farce, Communication de M. R. Lebégue (Sorbonne) au XVe Congrès de l'association , le 27 juillet 1963. In: Cahiers de l'association internationale des études françaises: Littérature et stylistique. Les visages de la critique depuis 1920 Molière. Paris 1964, N° 16, S.183-201.
- LEFEVRE, ECKARD: Plautus und Philemon. Tübingen 1995.
- LEFEVRE, ECKARD: Truculentus oder der Triumph der Weisheit. In: LEFEVRE, ECKARD/ STÄRK, EKKEKHARD / VOGT-SPIRA, GREGOR (HGG.): Plautus barbarus. Tübingen 1991, S.175-201.
- LERAT, PIERRE: Le ridicule et son expression dans les comédies françaises de Scarron à Molière. Lille 1980.
- LESSING, H.-U.: Pedant, Pedanterie. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer: Wörterbuch der Philosophie. Band 7: P-Q. Darmstadt 1989, S.229-233.
- LEWICKA, HALINA: La Langue et le style du théâtre comique français des XVe et XVIe siècles. La dérivation. Warschau 1960.

- LIVET, CH.-L.: Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps. Avec des commentaires de philologie historique et grammaticale. Tome I. Paris 1895.
- LOUX, FRANÇOISE / RICHARD, PHILIPPE: Sagesses du corps. La Santé et la Maladie dans les proverbes français. Paris 1978.
- LUHMANN, NIKLAS/FUCHS, PETER: Reden und Schweigen. Frankfurt am Main 1989.
- LUHMANN, NIKLAS: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Band I. Frankfurt am Main 1980.
- MABILLE, EMILE: Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles. Tome I. Genève 1970.
- MACLEAN, IAN: Marie de Gournay et la préhistoire du discours féminin. In: HAASE DUBOSC, DANIELLE / VIENNOT, ELIANE: Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime. Paris 1991, S.120-135
- MACLEAN, IAN: The Renaissance Notion of Woman. In: BAADER, RENATE (HRSG.): Das Frauenbild im literarischen Frankreich. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Darmstadt 1988, S. 88-117.
- MARTIN, HERVÉ: Mentalités médiévales. XIe – XVIe siècle. Paris 1996.
- MATTHEWS GRIECO, SARAH F.: Ange ou diablesse. La représentation de la femme au XVIe siècle. Paris 1991
- MAZOUER, CHARLES: Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du moyen âge à Marivaux. Paris 1993.
- MAZOUER, CHARLES: Le théâtre français de la Renaissance. Paris 2002.
- MAZOUER, CHARLES: Le théâtre français du Moyen Age. Paris 1998.
- MAZOUER, CHARLES: Molière et ses comédies-ballets. Paris 1993.
- MERCIER, LOUIS-SEBASTIEN: Pariser Nahaufnahmen-Tableau de Paris. Ausgewählt und übersetzt von Wolfgang Tschöke. Frankfurt am Main 2000.
- MEHNERT, HENNING: Weibliche Inspiration zwischen Ekstase und Uterogenese. In: BAADER, RENATE/ FRICKE, DIETMAR (HRSG.): Die französische Autorin vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Wiesbaden 1979, S. 13-18.
- MIKLASEVSKIJ, KONSTANTIN: La commedia dell'arte ou le théâtre des comédiens italiens des XVIe, XVIIe & XVIIIe Siècles. Paris 1980.
- MILON, ALAIN: L'art de la conversation. Paris 1999.
- MOI, TORRIL: Sexual/textual politics. Feminist literary theory. London 1985.
- MÖLLER, HANS-JÜRGEN: Psychiatrie. Ein Leitfaden für Klinik und Praxis. Stuttgart 1992, (3).
- MONTADON, ALAIN: Les bienséances de la conversation. In: BRAY, BERNARD/STROSETZKI, CHRISTOPH (HGG.): Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France. Klincksieck 1995, S.61-80.

MORAUD, YVES: La Conquête de la liberté du Scapin à Figaro. Valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais. Paris 1981.

MOREL, JACQUES: Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVIIe siècle. Paris 1991.

MOSER, D. –R.: Narrenliteratur. In: UEDING, GERT (HRSG.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 6 : Must – Pop. Tübingen 2003, S. 106-115.

MOUREAU, FRANÇOIS: Les types secondaires dans le Théâtre italien de Gherardi. In: L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon. Textes réunis et publiés par Yvonne Bellenger, Gabriel Conesa, Jean Garapon, Charles Mazouer et Jean Serroy. Paris 1992, S.247-S.256..

MÜLLER, THOMAS: Rhetorik und bürgerliche Identität. Studien zur Rolle der Psychologie in der Frühaufklärung. Tübingen 1990

KÜCHLER, MAX: Schweigen, Schmuck und Schleier. Drei neutestamentliche Vorschriften zur Verdrängung der Frauen auf dem Hintergrund einer frauenfeindlichen Exegese des Alten Testaments im antiken Judentum. Freiburg (Schweiz) [u.a.] Göttingen 1986.

NESSLRATH, HEINZ-GÜNTHER : Aristophanes. In: CANCIK, HUBERT/SCHNEIDER, HELMUTH (HGG.): Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Altertum. Band I: A-Ari. Stuttgart 1996, S. 1122-1130.

NICOLSON, ERIC A.: Frauenbilder im Theater. In: DUBY, GEORGES / PERROT, MICHELLE (herausgegeben von Arlette Fange/ Natalie Zemon Davis): Geschichte der Frauen. Frühe Neuzeit. Frankfurt am Main 1994, S.311-333.

NICOLSON, ERIC: Victoire aux femmes. L'anarchie morale dans les farces conjugales: Femmes d'esprit et maris ridicules (1470-1550). In: WILSON CHEVALIER, KATHLEEN / VIENNOT, ELIANE (HGG.): Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde. Paris 1999, S.149-163.

NOLDE, DOROTHEA: Violence et pouvoir dans le mariage. Le rapport conjugal à travers les procès pour meurtre du conjoint devant le Parlement de Paris, 1580-1620, in: WILSON CHEVALIER, KATHLEEN / VIENNOT, ELIANE (HGG.): Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde. Paris 1999, S.121-135.

OPITZ, CLAUDIA: Geschichte (der Frauen)/Her-Story, in: KROLL, RENATE (HRSG.): Metzler Lexikon Gender Studies. Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart 2002, S.149-151.

PELOUS, J.-M.: Les Métamorphoses de Sganarelle. In: Revue d'histoire littéraire de la France, 72, 1972, S. 821-849.

PHILIPOT, EMMANUEL: Notes sur quelques farces de la Renaissance. In: Revue des études rabelaisiennes, IX, 1911, S. 365-422.

PIHLSTRÖM, IRENE: Le Médecin et la médecine dans le théâtre comique français du XVIIe siècle. Uppsala 1991.

POPELAR, INGE: Das Akademiewörterbuch von 1694 - das Wörterbuch des Honnête homme? Tübingen 1976.

REY-FLAUD, BERNADETTE: La Farce ou La machine à rire. Théorie d'un genre dramatique 1450-1550. Genève 1984.

REY-FLAUD, BERNADETTE: Molière et la farce. Genève 1996.

RIGOTTI, FRANCESCA: Philosophie in der Küche. München 2002.

ROLOFF, VOLKER: Reden und Schweigen. Zur Tradition und Gestaltung eines mittelalterlichen Themas in der französischen Literatur. München 1973.

ROSSO, JEANNETTE GEFFRIAUD: Études sur la féminité aux XVIIe et XVIIIe siècles. Pisa 1984.

RYKNER, ARNAUD: L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck. Paris 1996.

SAINEANU, LAZAR.: La langue de Rabelais. Paris 1923.

SAISSET, LEON / SAISSET, FREDERIC: Un type de l'ancienne comédie. Le valet. In : Mercure de France, tome cent soixante-quinzième, 1er octobre – 1er Novembre 1924, S.390-401.

SALLMANN, JEAN-MICHEL: Hexen. In: DUBY, Georges/ PERROT, Michelle (herausgegeben von Arlette Fange/ Natalie Zemon Davis): Geschichte der Frauen. Frühe Neuzeit. Frankfurt am Main 1994, S.461-474.

SAYCE, M. R.: Quelques réflexions sur le style comique de Molière, communication de M. R. Sayce au XVe Congrès de l'Association, le 27 juillet 1963. In : Cahiers de l'association internationale des études françaises. Paris 1964, S.219-233.

SCHMIDINGER, H.M.: Scholastik, in: RITTER, JOACHIM / GRÜNDER, KARLFRIED (HGG.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 8: R-Sc. Darmstadt 1992, S.1332-1342.

SCHMIDT, HANS DIETER / SCHMERL, CHRISTIANE/ KRAMEYER, ASTRID/ WAGNER, ANGELIKA / STEINBACH, DIETER / SCHMIDT-MUMMENDEY, AMÉLIE (HGG.): Frauenfeindlichkeit. Sozialpsychologische Aspekte der Misogynie. München 1973.

SCHOELL, KONRAD: Die französische Komödie. Wiesbaden 1983.

SCHOELL, KONRAD: Abhängigkeit und Herrschaft in der Molièreschen Komödie. In: Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, 12. Band, 1980, Heft 2, S.167-182.

SCHOELL, KONRAD: Das komische Theater des französischen Mittelalters. München 1975.

SCHOELL, KONRAD: La farce du quinzième siècle. Tübingen 1992.

SPILLNER, BERND: Die Rolle des Hofes bei der Herausbildung des „bon usage“ in der französischen Sprache des 17. Jahrhunderts. In: Europäische Hofkultur im 16. Und 17. Jahrhundert. Vorträge und Referate gehalten anlässlich des Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung und des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 4. Bis 8. September 1979. Herausgegeben von August Buck, Georg Kamffmann, Blake Lee Spahr und Conrad Wiedemann. II. Referate der Sektionen 1 bis 5. Hamburg 1981, S.13-21.

SCHULZ-BUSCHHAUS, ULRICH: Kommunikationsverlust und erotische 'Idiotie'. Zur Gestalt des Pedanten in der italienischen Renaissance-Komödie. In: KABLITZ, ANDREAS / SCHULZ-BUSCHHAUS, ULRICH (HGG.): Literaturhistorische Begegnungen. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Bernhard König. Tübingen 1993, S.339-356.

SCHULZ-BUSCHHAUS, ULRICH: Konversation als Machtkampf. Beispiele zu einem moralistischen Thema zwischen Giovanni Della Casa und La Bruyère. In: GALLE, ROLAND/BEHRENS, RUDOLF (HGG.): Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit. Heidelberg 2000, S. 329-347.

SCHULZ-BUSCHHAUS, ULRICH: Molière und die Verwandlungen des pedante. In: KINDERMANN, HEINZ/SEIDLER, HERBERT (HGG.): Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. Jahrgang X/1979. Jahressonderband: Komparatistik in Österreich. Wien 1979, S. 156-172.

SEECK, GUSTAV ADOLF: Das griechische Drama. Darmstadt 1979.

SAHAR, SULAMID: Die Frau im Mittelalter. Übersetzt Von R. Achlam. Königstein 1987.

SISSA, GIULIA: Platon, Aristoteles und der Geschlechterunterschied. In: DUBY, GEORGES / PERROT, MICHELLE (herausgegeben von Pauline Schmidt Pantel): Geschichte der Frauen. Antike. Frankfurt am Main 1993, S.67-105.

SMEED, J.W.: The Teophrastian „character”. The history of a literary genre. Oxford [u.a.] 1985.

SPRANGER, PETER P.: Historische Untersuchungen zu den Sklavenfiguren des Plautus und Terenz. In: Forschungen zur antiken Sklaverei. Im Auftrag der Kommission für Geschichte des Altertums der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Joseph Vogt und Heinz Bellen (Band XVII). Mainz 1961, (2).

STÄUBLE, ANTONIO: „Parlar per lettera”. Il pedante nella commedia del cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale. Roma 1991.

STÄUBLE, ANTONIO: Una ricerca in corso: il personaggio del pedante nelle commedia cinquecentesca. In: Il Teatro iatlano del Rinascimento, a cura di M. Panizza Lorch. (Convegno internazionale „Renaissance Theater in Northern Italy”, New York, dal 13 al 17 novembre 1978.). Milano 1980, S. 85-101.

STEIN, MARKUS: Definition und Schilderung in Theophrasts Charakteren. Stuttgart 1992.

STROSETZKI, CHRISTOPH: Konversation und Literatur. Zu Regeln der Rhetorik und Rezeption in Spanien und Frankreich. Frankfurt am Main [u.a.] 1988.

STROSETZKI, CHRISTOPH: Konversation. Ein Kapitel gesellschaftlicher und literarischer Pragmatik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1978.

STROSETZKI, CHRISTOPH: Rhétorique de la conversation. Sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVIIe siècle (traduit en français par Sabine Seubert). Paris 1984.

TIMMERMANS, LINDA: L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de Saint François de Sales à la Marquise de Lambert. Paris 1993.

TISSIER, ANDRE: Sur la notion de genre dans les pièces comiques. De la farce de Pathelin à la comédie de l'Eugène de Jodelle. In: Conesa, Gabriel: Littératures classiques, l'esthétique de la comédie. Acte du congrès organisé à Reims du 8 au 10 septembre 1995 par le Centre de Recherches sur les Classicismes Antiques et Modernes de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, avec le concours de l'Université, de la Ville de Reims et du Conseil Régional. Numéro 27. Paris 1996, S. 13-24.



UEDING, GERT: Einführung in die Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode. Stuttgart 1976.

USHER, R.G.: The characters of Theophrastus. London 1960.

VAN ERDE, JOHN: The Historicity of the Valet Role in French Comedy during the Reign of Louis XIV. In: The Romanic Review, a quarterly publication, volume XLVIII, October 1957, Number 3, S.185-197.

VOLTZ, PIERRE: La comédie. Paris 1968.

VON ALBRECHT, MICHAEL: Horaz. In: ADAMIETZ, JOACHIM: Die römische Satire. Darmstadt 1986, S.123-179.

VAN ROSSUM, WALTER: Meine Sonntage mit `Sabine Christiansen`. 2004. Zitiert nach WINKLER, WILLI: Die Beine des Sonntags. Ein TV Ritual. Sabine Christiansen trägt Kostüm und die Geier der Apokalypse fliegen. Süddeutsche Zeitung Nr. 172. 2004, S. 31.

VON STACKELBERG, JÜRGEN: Molière. Le malade imaginaire. In: ders. (Hrsg.): Das französische Theater. Vom Barock bis zur Gegenwart. Düsseldorf 1968, S.311-333.

VON WARTBURG, WALTHER: Französisches Etymologisches Wörterbuch eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes von Walther v. Wartburg. I Band : A-B. Tübingen 1948.

VUILLERMOZ, MARC: Dictionnaire analytique des oeuvres théâtrales françaises du XVIIe siècle. Paris 1998.

VULCAN, RUXANDRA IRINA: Savoir et rhétorique dans les dialogues français entre 1515 et 1550. Hamburg 1996.

WARNING, RAINER: Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie. In: PREISENDANZ, WOLFGANG /WARNING, RAINER: Das Komische, Poetik und Hermeneutik, Arbeitsergebnisse einer Forschungsgruppe VII. München 1976, S.279-335.

WAYNE, A. REBHORN: Rhetoric, the body and the absolutist court. Centers and margins in Antoine Furetière's La nouvelle Allégorique. In: PATRIZI, GIORGIO /QUONDAN, AMEDEO (HRSG.): Educare il corpo, educare la parola nel trattatistica del Rinascimento. Rom 1998.

WEHINGER, BRUNHILDE: Conversation um 1800. Salonkultur und literarische Autorschaft bei Germaine de Stael. Berlin 2002.

ZIEGLER, KONRAD/SONTHEIMER, WALTER/ GÄRTNER, HANS (HGG.): Der kleine Pauly. Lexikon der Antike; auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Band V: Schaf- Zythos. München 1975.

ZIMMER, WOLFGANG: Die literarische Kritik am Präziosentum. Meisenheim am Glan 1978.

ZIMMERMANN, MARGARETE: Vom Streit der Geschlechter. Die französische und italienische Querelle des Femmes des 15. bis 17. Jahrhunderts. In: Baumgärtel, Bettina / Neysters, Silvia (Hgg): Die Galerie der starken Frauen. Berlin [u.a.] 1995, S.14-34.

ZIMMERMANN, MARGERETE/ BÖHM, ROSWITHA (HRSG.): Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen. Darmstadt 1999.

ZINGUER, ILANA: Misères et grandeur de la femme au XVIe siècle. Genève 1982.

ZUBER, ROGER / PICCIOLO, LILIANE / LOPEZ, DENIS / BURY, EMMANUEL (Hg.): Littérature du XVIIe siècle. Paris 1992.

ZUMBÜHL, URSULA: „Ich darf noch ganz kurz...“, Die männliche Geschwätzigkeit am Beispiel von zwei TV-Diskussionssendungen. In: TRÖMEL-PLÖTZ, SENTA (HRSG.): Gewalt durch Sprache. Die Vergewaltigung von Frauen in Gesprächen. Frankfurt am Main 1984, S.233-245.