

**Die politische Ästhetik der Beschreibung.
Eine Untersuchung zur literarischen Beschreibung
in Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands*.**

INAUGURALDISSERTATION

zur

Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie

dem

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften

Institut für Deutsche und Niederländische Philologie

der Freien Universität Berlin

vorlegt von

Duk-Hyun Nam

aus

Daejeon/Korea

Eingereicht am 17. Dezember 2002.

1. Gutachter: Prof. Dr. Gerhard Bauer

2. Gutachter: Prof. Dr. Horst Domdey

Tag der mündlichen Prüfung: am 4. Februar 2003

Erklärung

Hiermit erkläre ich, vorliegende Dissertation weder einem Fachbereich noch einer entsprechenden Institution einer in- oder ausländischen Hochschule eingereicht zu haben. Und ich versichere hiermit, vorliegende Dissertation selbständig verfasst und dabei keine anderen als angegebenen Hilfsmittel verwendet zu haben.

Berlin, den 17. Dez. 2002.

Meinem Vater, Ki-Chul Nam
(14.4.1929 – 9.10.1996),
gewidmet.

VORWORT

Die vorliegende Arbeit wurde als Dissertation im Dezember 2002 am Institut für Deutsche und Niederländische Philologie der Freien Universität Berlin eingereicht.

Die Arbeit entstand unter Betreuung von Herrn Prof. Dr. Gerhard Bauer, dem mein herzlichster Dank sowohl für seine beratende Unterstützung und kritische Begleitung als auch für seine warmherzigste Ermunterung gilt. Dank sagen möchte ich auch Herrn Prof. Dr. Horst Domdey, Herrn Prof. Dr. Klaus R. Scherpe und Frau Prof. Dr. Claudia Albert, die sich um das Gelingen dieser Arbeit weit über das fachwissenschaftliche Gespräch hinaus engagiert und diese durch ihre inspirierende Anregung unterstützt haben.

Besonderen Dank schulde ich auch meiner Familie, die meine Arbeit mit Geduld und Hilfsbereitschaft begleitet hat.

Nicht zuletzt danke ich herzlich Herrn Dr. Rudolf Weinmann, Herrn Maurice Lahde, Frau Iris Brose und Herrn Jens Jaeger, ohne deren wissenschaftliche Kritik und mühselige Korrekturarbeit die vorliegende Arbeit nicht vollendet worden wäre.

Berlin, im Dezember 2002

Duk-Hyun Nam

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung.....	13
1. Gegenstand und Ziel der Untersuchung	13
2. Forschungsüberblick	16
3. Problemstellung, Untersuchungsmethode und Aufbau der Untersuchung	19
II. Die Beschreibung in der Literatur und Ästhetik.....	27
1. Der Begriff der Beschreibung	27
1) Die Beschreibung in der Alltagssprache, Wissenschaft und Philosophie.....	27
2) Die Beschreibung in der Literatur und Ästhetik	30
2. Die geschichtliche Entwicklung der Beschreibung in der Literatur und Ästhetik.....	34
3. Möglichkeiten, Problematik und Grenzen der literarischen Beschreibung.....	38
1) Funktionen der literarischen Beschreibung	38
2) Gegenstand und Verfahren der literarischen Beschreibung.....	40
3) Das Bild und die Sprache oder die literarische Beschreibung als Hermeneutik des Bildes .	41
4) Grenzen der literarischen Beschreibung: Ästhetik des Unbeschreibbaren	42
III. Die Beschreibung und die frühere künstlerische und politische Entwicklung von Peter Weiss.....	45
1. Der Maler Peter Weiss und seine künstlerische Entwicklung.....	48
2. Der Exilierte Peter Weiss und seine politische Entwicklung.....	52
1) Das Exil nach dem Exil	52
2) Die Wahrnehmung des Exils und die politische Entwicklung.....	54
3) Die Emigrantenperspektive in der Literatur von Peter Weiss.....	58
3. Die Beschreibung in den früheren literarischen Texten	60
1) Die surrealistische Beschreibung in den frühen Texten	60
2) Beschreibung als ästhetisches Experiment in <i>Der Schatten des Körpers des Kutschers</i>	63
3) Beschreibung in den autobiografischen Texten	65
4) Beschreibung der historischen Erfahrung in <i>Meine Ortschaft</i>	69
IV. Literarische Beschreibung in der Ästhetik des Widerstands .	73
1. Funktionen der Beschreibung.....	73
1) Einleitende Beschreibung	75
2) Verbindende Beschreibung.....	77
3) Kontrastierende Beschreibung	79
4) Abbrechende Beschreibung	82
2. Sprache der Beschreibung	85
1) Grenze der Sprache	85
2) Sinnlichkeit der Sprache.....	90
3) Negativität der Sprache	94
3. Gegenstand der Beschreibung	99
1) Beschreibung der Gewalt	99
2) Beschreibung der historischen Erfahrung.....	104
3) Beschreibung des Bildes.....	108
4. Authentizität und Surrealität in der Beschreibung	115
5. Beschreibung als ein Darstellungsversuch des Undarstellbaren.....	121

V. Beschreibung und Peter Weiss' ästhetisch-politische Konzeption	127
1. Die Politik in der künstlerischen Entwicklung	127
1) Voraussetzung; Verhältnis zwischen Ästhetik und Politik.....	127
2) Politische Entwicklung.....	129
3) Begriff des Widerstands	131
2. Die Politik in der Ästhetik.....	137
1) Politische Implikation der Ästhetik.....	137
2) Politische Bedeutung der Beschreibung.....	139
3) Die politische Ästhetik bei Peter Weiss	144
VI. Beschreibung und die Grenze der Sprache	147
1. Die Theorien der Undarstellbarkeit	149
1) Das ‚Erhabene‘ bei Kant	149
2) Das ‚Nichtidentische‘ bei Adorno.....	151
3) Die ‚Undarstellbarkeit‘ bei Lyotard	157
2. Beschreibung in der Darstellung der Shoah	166
1) Problematik der ‚Undarstellbarkeit‘ in der Darstellung der Shoah	166
2) Authentizität als Kriterium für die Darstellung der Shoah	169
3) Beschreibung und Vorstellung.....	173
3. Undarstellbarkeit und Beschreibung bei Peter Weiss	176
1) Die Beunruhigung durch die Beschreibung	176
2) Peter Weiss' Figur der Undarstellbarkeit	179
3) Die politische Intervention der Undarstellbarkeit.....	182
4) Die Veränderung der Wahrnehmung durch Beschreibung.....	184
VII. Schlussbemerkung	187
LITERATURVERZEICHNIS.....	193
I. Primärliteratur von Peter Weiss.....	193
II. Sonstige Primärliteratur	193
III. Sekundärliteratur zu Peter Weiss.....	194
IV. Sonstige Sekundärliteratur.....	198
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	203