

Das Historienbild im 20. Jahrhundert

**Künstlerische Strategien zur Darstellung von Geschichte
in der Malerei nach dem Ende der klassischen Bildgattungen
(Abbildungsteil)**

Inauguraldissertation

zur Erlangung des Grades eines

Doktors der Philosophie

bei dem Fachbereich

Geschichts- und Kulturwissenschaften

der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Sven Beckstette

aus Warendorf

Berlin 2008

Erstgutachter: Prof. Dr. Werner Busch

Zweitgutachter: Prof. Dr. Gregor Stemmrich

Tag der Disputation:

17. November 2008



Abb. 1: Jeff Wall: Dead Troops Talk (Vision eines aus dem Hinterhalt überfallenen Spähtrupps der Roten Armee, nahe bei Moquor, Afghanistan, Winter 1986), 1992, Großbildtdia in Leuchtkasten, 229 x 417 cm, Auflage 2 + 1 AP, Mr. David Pincus; Privatsammlung, Paris, Grögel/Hauser/Naef 46.



Abb. 2: Édouard Manet: Die Erschießung Kaiser Maximilians, 1868/69, Öl auf Leinwand, 232 x 320 cm, Städtische Kunsthalle, Mannheim.

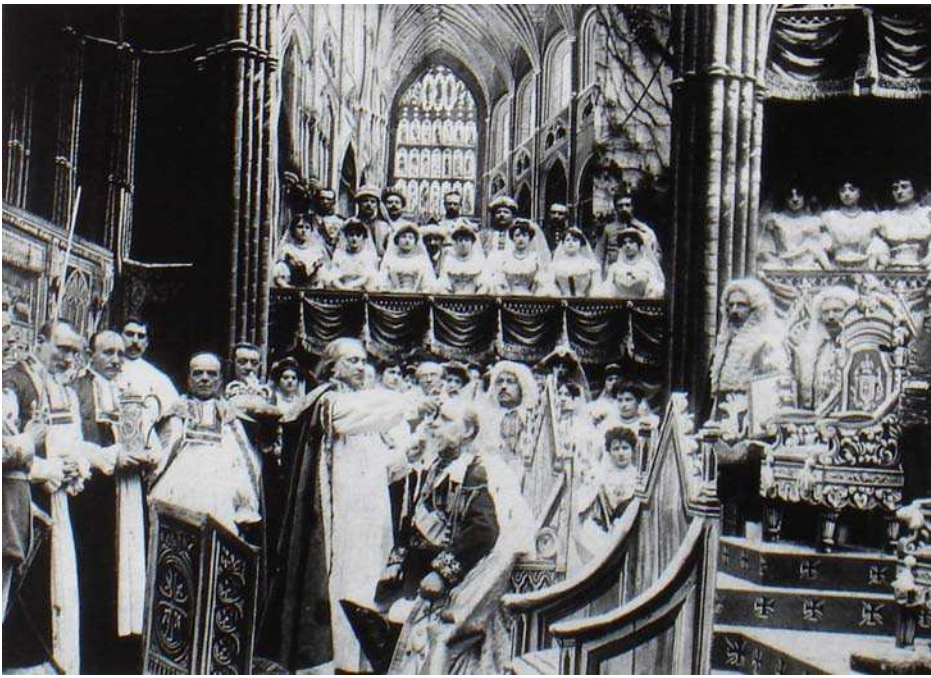


Abb. 3: Georges Méliès: Die Krönung Edwards VII. (Standbild), 1902.



Abb. 4: Francisco de Goya: Der 3. Mai 1808: Die Erschießung der Aufständischen, 1814, Öl auf Leinwand, 266 x 345 cm, Museo del Prado, Madrid.



Abb. 5: Henry Moore: Tube Shelter Perspective, 1941, Bleistift, Wachskreide, Aquarell und Gouache, 291 x 238 mm, Henry Moore Foundation.

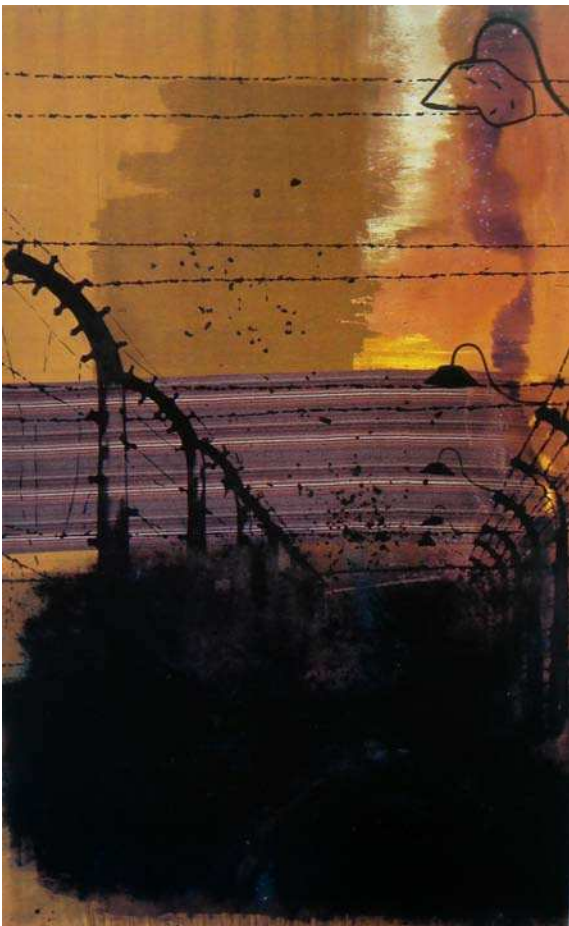


Abb. 6: Sigmar Polke: Lager, 1982, Acryl und verspritzte Pigmente auf Stoff und Decke, 401,3 x 250,8 cm, Museum of Fine Arts, Gift of Charlene Engelhard, Boston.



Abb. 7: Hans Richter: Stalingrad (Sieg im Osten), 1943/44, Rollenbild, Collage und Öl auf Leinwand, 90,7 x 479,6 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington.

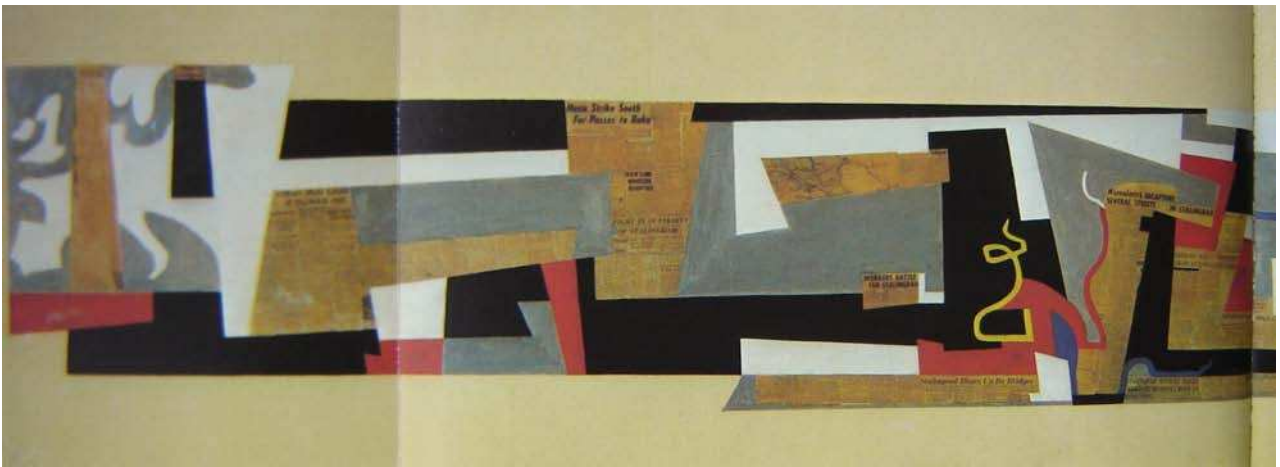


Abb. 7a: Hans Richter: Stalingrad (Sieg im Osten) (Detail), 1943/44.



Abb. 7b: Hans Richter: Stalingrad (Sieg im Osten) (Detail), 1943/44.

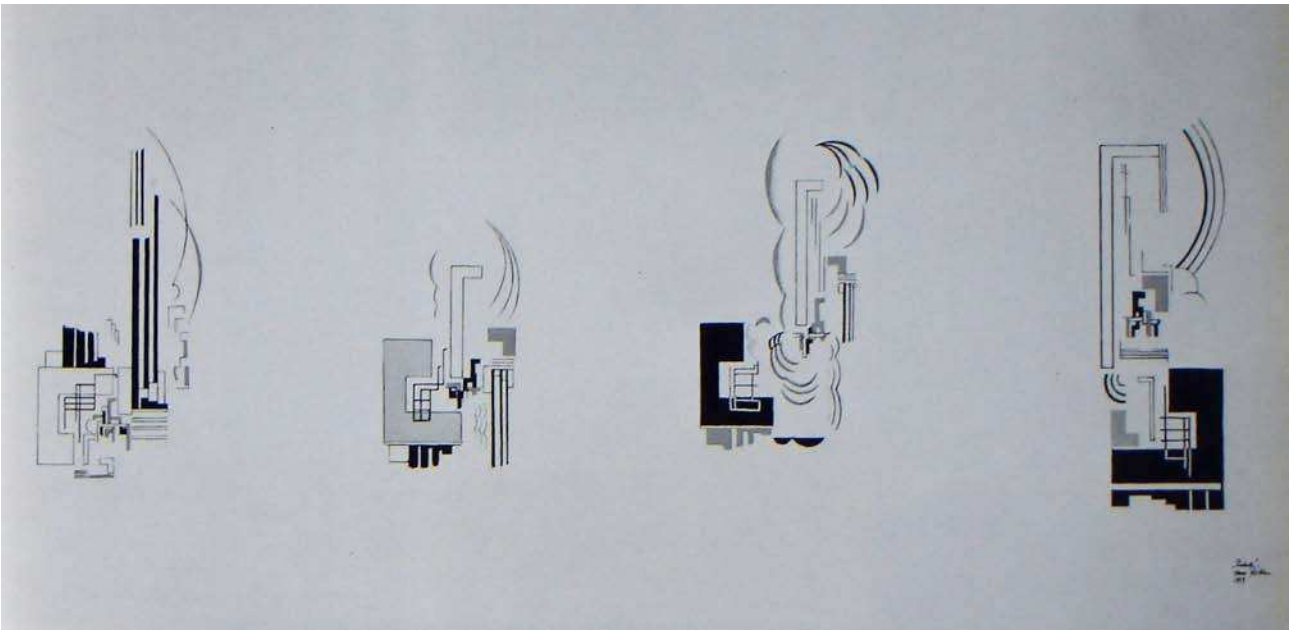


Abb. 8: Hans Richter: Präludium (Ausschnitt), 1919, Rollenbild, Bleistift auf Papier, 71 x 482 cm, Yale University Art Gallery, New Haven.

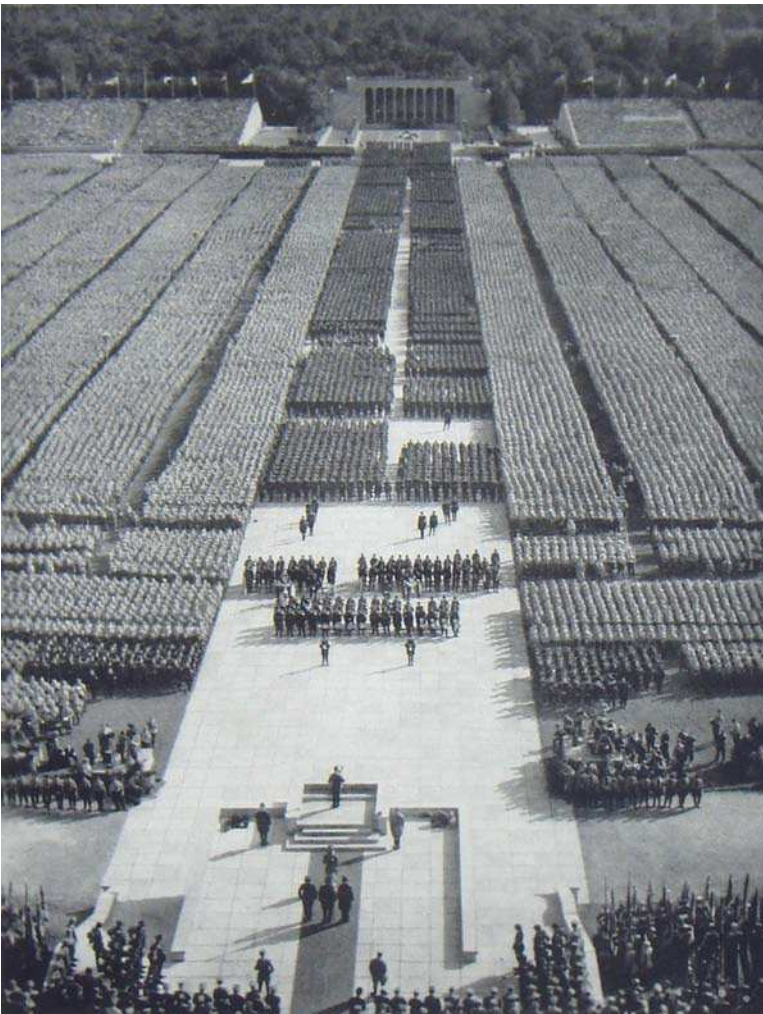


Abb. 9: Leni Riefenstahl: Triumph des Willens (Standbild), 1934.



Abb. 10: Franz Marc: Kämpfende Formen (Abstrakte Formen I), 1914, Öl auf Leinwand, 91 x 131,5 cm, Bayrische Staatsgemäldesammlung, Staatsgalerie moderner Kunst, München.



Abb. 11: El Lissitzky: Schlagt die Weißen mit dem roten Keil, 1919, Plakatdruck, 53 x 70 cm, Leninbibliothek, Moskau.



Abb. 12: Umberto Boccioni: Angriff der Lanzenreiter, 1915, Tempera und Collage auf Karton, 32 x 50 cm, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Mailand.



Abb. 13: Asger Jorn: Stalingrad, Niemandsland oder das verrückte Lachen der Tapferkeit, 1957-60, 1967, 1972, Öl auf Leinwand, 296 x 492 cm, Silkeborg Kunstmuseum, Silkeborg, Atkins 1296.



Abb. 14: Asger Jorn: Raubtierpakt II, 1950, Öl auf Hartfaserplatte, 119 x 122,5 cm, Esbjerg Kunstforenings Samling, Atkins 650.



Abb. 15: George Grosz: Ein Opfer der Gesellschaft, 1919, Öl, Bleistift und Collage mit ausgeschnittenen und aufgeklebten Zeitungsannoncen und Knöpfen auf Leinwand, 49 x 39,5 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



Abb. 16: George Grosz: Stützen der Gesellschaft, 1926, Öl auf Leinwand, 200 x 108 cm, SMPK, Nationalgalerie, Berlin.

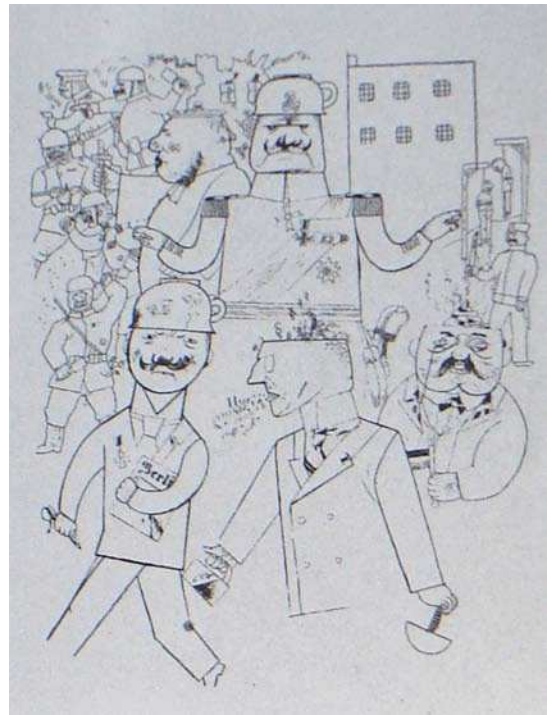


Abb. 17: George Grosz: Wir treten zum Beten vor Gott, 1921, Zeichnung aus dem Malik-Buch „Das Gesicht der herrschenden Klasse“.

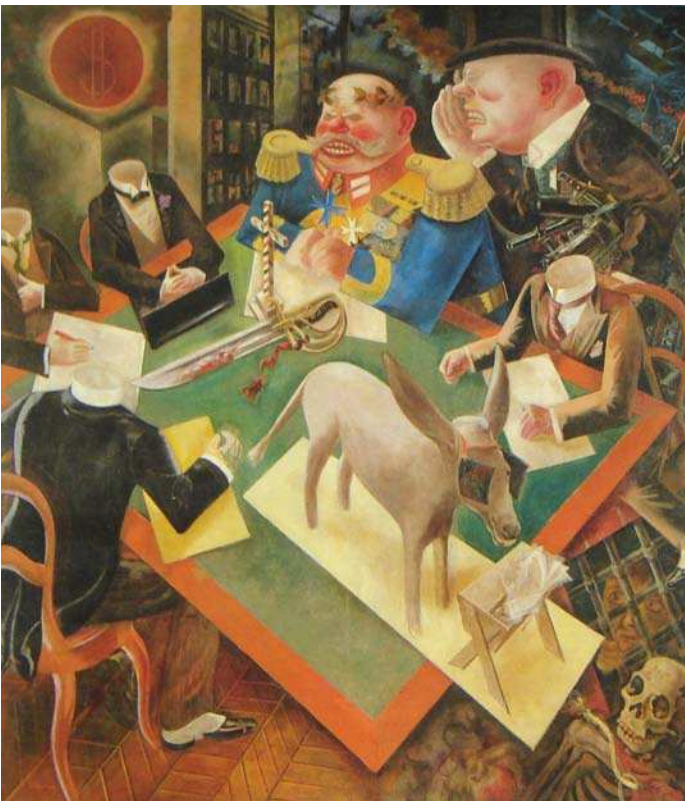


Abb. 18: George Grosz: Sonnenfinsternis, 1926, Öl auf Leinwand, 207,3 x 182,6 cm, Collection of the Heckscher Museum, Huntington.



Abb. 18a: George Grosz: Sonnenfinsternis, 1925, Aquarell, 76 x 65 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.



Abb. 19: Heinrich Vogeler: Plakat für die Produktionssteigerung in der Karelischen Republik, 1926, Öl auf Leinwand, 125 x 90 cm, SMPK, Nationalgalerie, Berlin.



Abb. 20: George Grosz: Deutschland, ein Wintermärchen, 1918, Öl auf Leinwand, 215 x 132 cm, Verbleib unbekannt.



Abb. 21: Robert Rauschenberg: Ohne Titel (Red Painting), 1954, Öl, Stoff und Zeitung auf Leinwand, 179,7 x 121,6 cm, Eli and Edythe L. Broad Collection, Los Angeles.



Abb. 22: Robert Rauschenberg: Bed, 1955, Combine-painting, Öl, Bleistift, Kissen und Patchwork-Decke auf Holz aufgezogen, 188 x 79 cm, Museum of Modern Art, Gift of Leo Castelli in Honor of Alfred H. Barr, Jr., New York.



Abb. 23: Robert Rauschenberg: Ohne Titel, 1961, Transferzeichnung, Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier, 58,3 x 73,6 cm, Privatbesitz.



Abb. 24: Robert Rauschenberg: Kite, 1963, Öl und Siebdruckfarbe auf Leinwand, 213,4 x 152,4 cm, The Sonnabend Collection.

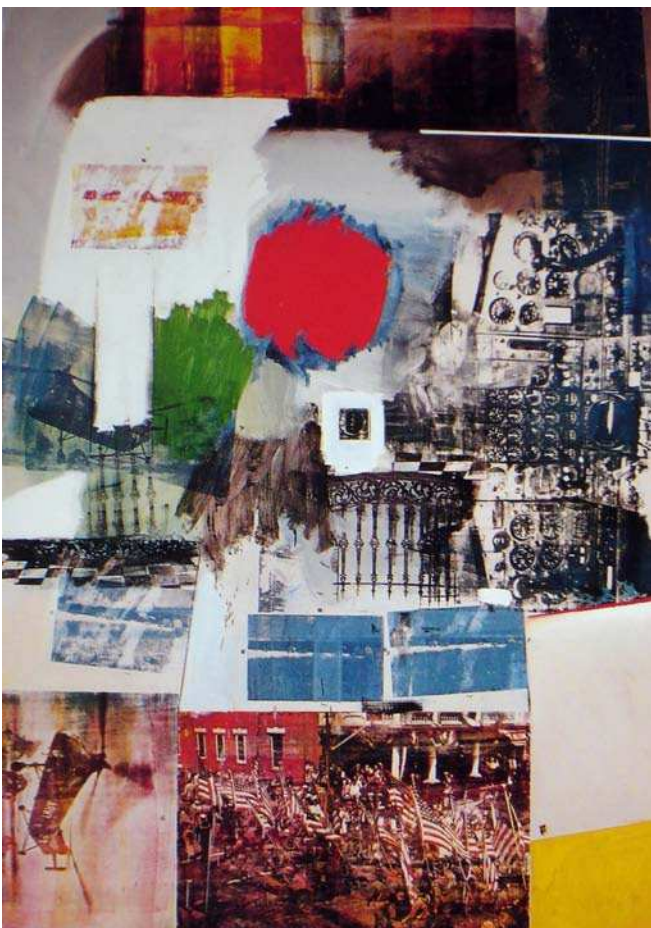


Abb. 25: Robert Rauschenberg: Archive, 1963, Öl und Siebdruckfarbe auf Leinwand, 213,4 x 152,4 cm, Collection of Robert and Jane Meyerhoff.



Abb. 26: Robert Rauschenberg: Election, 1960, Transferzeichnung auf Papier mit Bleistift und Aquarell, 58,4 x 73,7 cm, Privatbesitz.



Abb. 27: Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964, Öl und Siebdruckfarbe auf Leinwand, 213,4 x 152,4 cm, Wadsworth Atheneum, Gift of Susan Morse Hilles, Hartford.

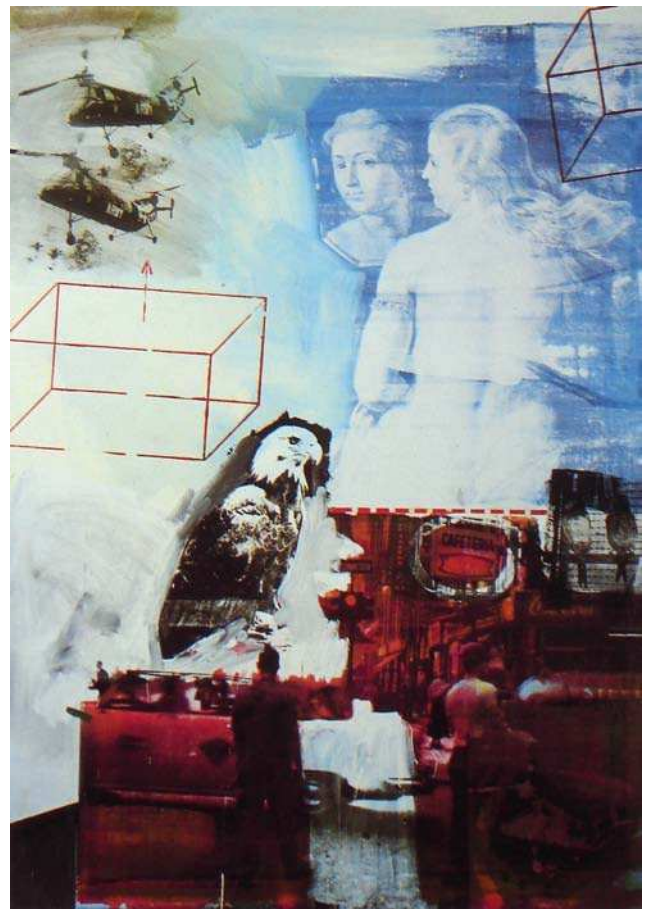


Abb. 28: Robert Rauschenberg: Tracer, 1963, Öl und Siebdruckfarbe auf Leinwand, 213,4 x 152,4 cm, Nelson-Atkins Museum of Art, Nelson Gallery Foundation Purchase, Kansas City.



Abb. 29: Robert Rauschenberg: Skyway, 1964, Öl und Siebdruckfarbe auf Leinwand, zweiteilig, Gesamtgröße 548,6 x 487,7 cm, Dallas Museum of Art, Purchase, The Roberta Coke Camp Fund, the 550, Inc., Mr. and Mrs. Mark Shepherd, Jr., and the General Acquisition Fund, Dallas.



Abb. 30: Edward Kienholz: Das tragbare Kriegerdenkmal, 1968, Environment aus verschiedenen Materialien und Objekten, Tonband, Coca-Cola-Automat, 285 x 950 x 240 cm, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig, Köln.

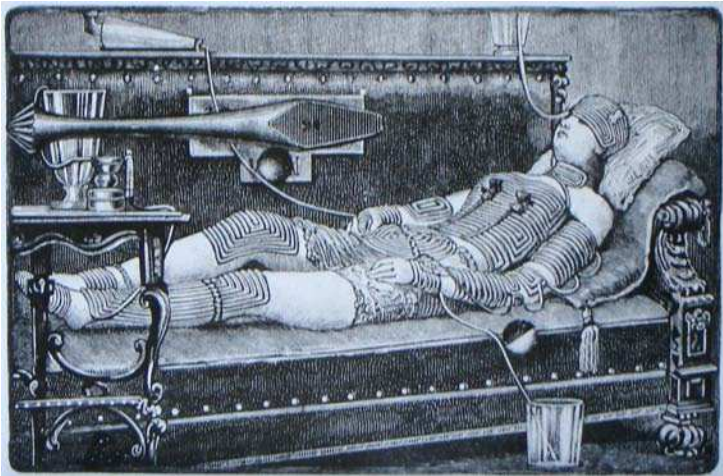


Abb. 31: Max Ernst: Leimbereitung aus Knochen, 1921, Collage auf Karton, 7 x 11 cm, Privatbesitz, Spies/Metken 435.



Abb. 32: Max Ernst: Celebes, 1921, Öl auf Leinwand, 125 x 108 cm, Tate Gallery, London, Spies/Metken 466.



Abb. 33: Max Ernst: Europa nach dem Regen I, 1933, Öl und Gips auf Sperrholz, 101 x 149 cm, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Spies/Metken 1881.



Abb. 34: Max Ernst: Der Hausengel, 1937, Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm, Privatbesitz, Spies/Metken 2284.



Abb. 35: Max Ernst: Der Hausengel, ca. 1937, Öl auf Leinwand, 37,5 x 46 cm, Privatbesitz, Turin, Spies/Metken 2281.



Abb. 36: Max Ernst: Der Hausengel, 1937, Öl auf Leinwand, 53 x 73 cm, Leihgabe der Theo Wormland Stiftung in der Bayrischen Staatsgemäldesammlung, Pinakothek der Moderne, München, Spies/Metken 2282.



Abb. 37: Arnold Böcklin: Der Krieg, um 1897, Öl auf Holz, 222 x 170 cm, Kunsthhaus Zürich, Leihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, 1903, Zürich.



Abb. 38: Jackson Pollock: Krieg, 1947, Feder, Tusche und Farbstift auf Papier, Metropolitan Museum of Art, Geschenk von Lee Krasner Pollock zum Gedenken an Jackson Pollock 1982, New York.

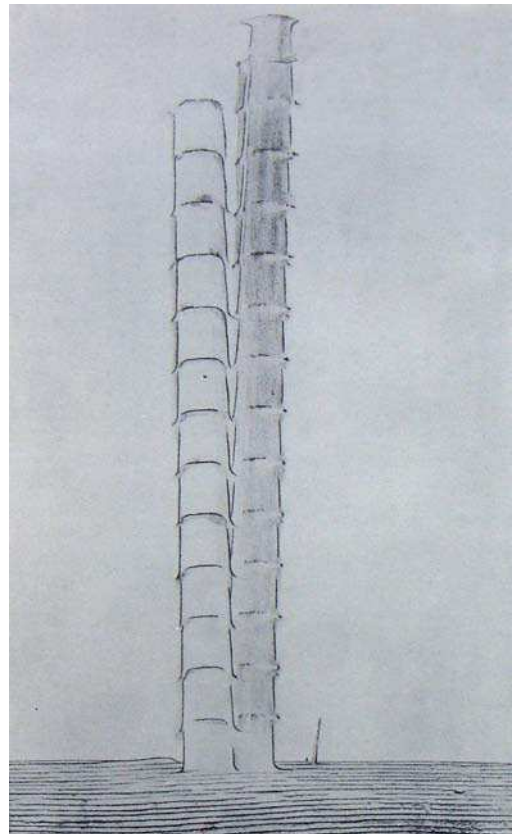


Abb. 39: Max Ernst: Falsche Stellung, Histoire Naturelle, Blatt 8, 1925, Frottage, Bleistift auf Papier, 43 x 26 cm, Besitzer unbekannt, Spies/Metken 797.

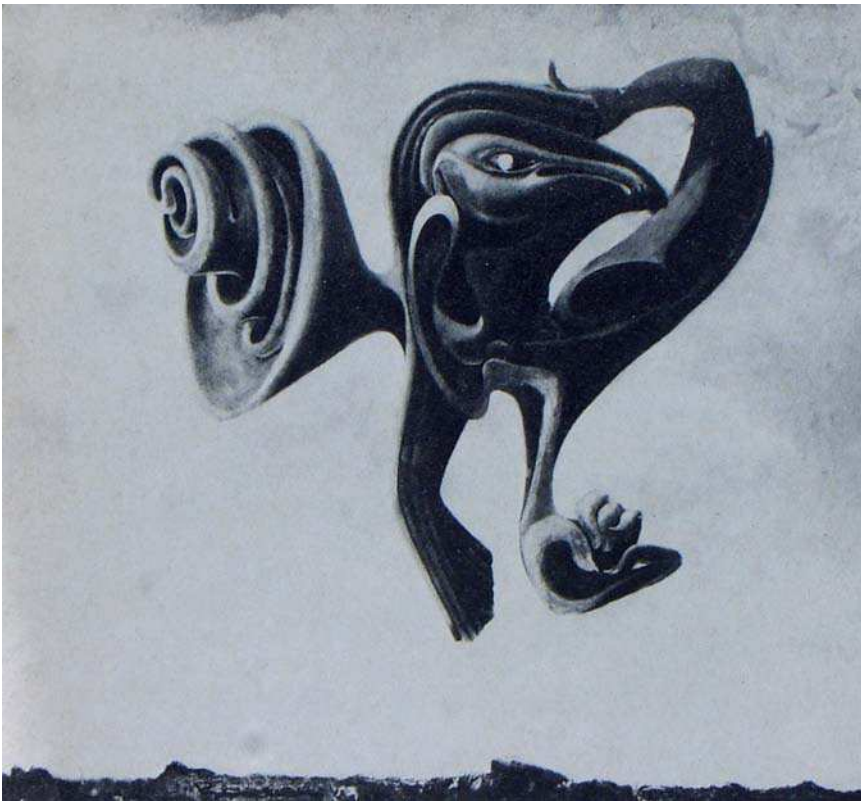


Abb. 40: Max Ernst: Ein geliehenes Ohr, 1935, Öl auf Leinwand, E. Tappenberg, Paris, Spies/Metken 2207.



Abb. 41: Max Ernst: Abraham und Isaak, ca. 1937, Öl, Maße unbekannt, Verbleib unbekannt, Spies/Metken 2280.



Abb. 42: Oskar Kokoschka: Die Macht der Musik, 1920, Öl auf Leinwand, 100 x 151,5 cm, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.



Abb. 43: Oskar Kokoschka: Pomozte Beskickym Detem! (Helft den baskischen Kindern!), 1937, Farblithographie, 103 x 74 cm, Kunstgewerbemuseum, Prag.



Abb. 44: Oskar Kokoschka: Thomas G. Masaryk, 1935/36, Öl auf Leinwand, 94 x 128 cm, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.



Abb. 45: Oskar Kokoschka: Die Krabbe, 1939/40, Öl auf Leinwand, 63,4 x 76,2 cm, Tate Gallery, London.



Abb. 46: Oskar Kokoschka: Das rote Ei, 1940/41, Öl auf Leinwand, 61 x 76 cm, Nationalgalerie, Prag.



Abb. 47: Oskar Kokoschka: Anschluß – Alice im Wunderland, 1942, Öl auf Leinwand, 63,5 x 76,3 cm, Eigentum der Wiener Städtischen Versicherung.



Abb. 48: Oskar Kokoschka: What we are fighting for, 1943, Öl auf Leinwand, 116,5 x 152 cm, Kunsthaus Zürich, Zürich.



Abb. 49: Jean-Antoine Houdon: Voltaire (1694-1778), 1781, Marmor, Höhe: 50,8 cm, Victoria and Albert Museum, London.



Abb. 50: Oskar Kokoschka: Christus hilft den hungernden Kindern, 1945, Lithographie, 76,4 x 50,9 cm, Albertina, Wien.



Abb. 51: Otto Dix: Der Krieg, 1929-32, Mischtechnik auf Holz, vierteilig, Flügel je 204 x 102, Mittelbild 204 x 204 cm, Predella 60 x 204 cm, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden.

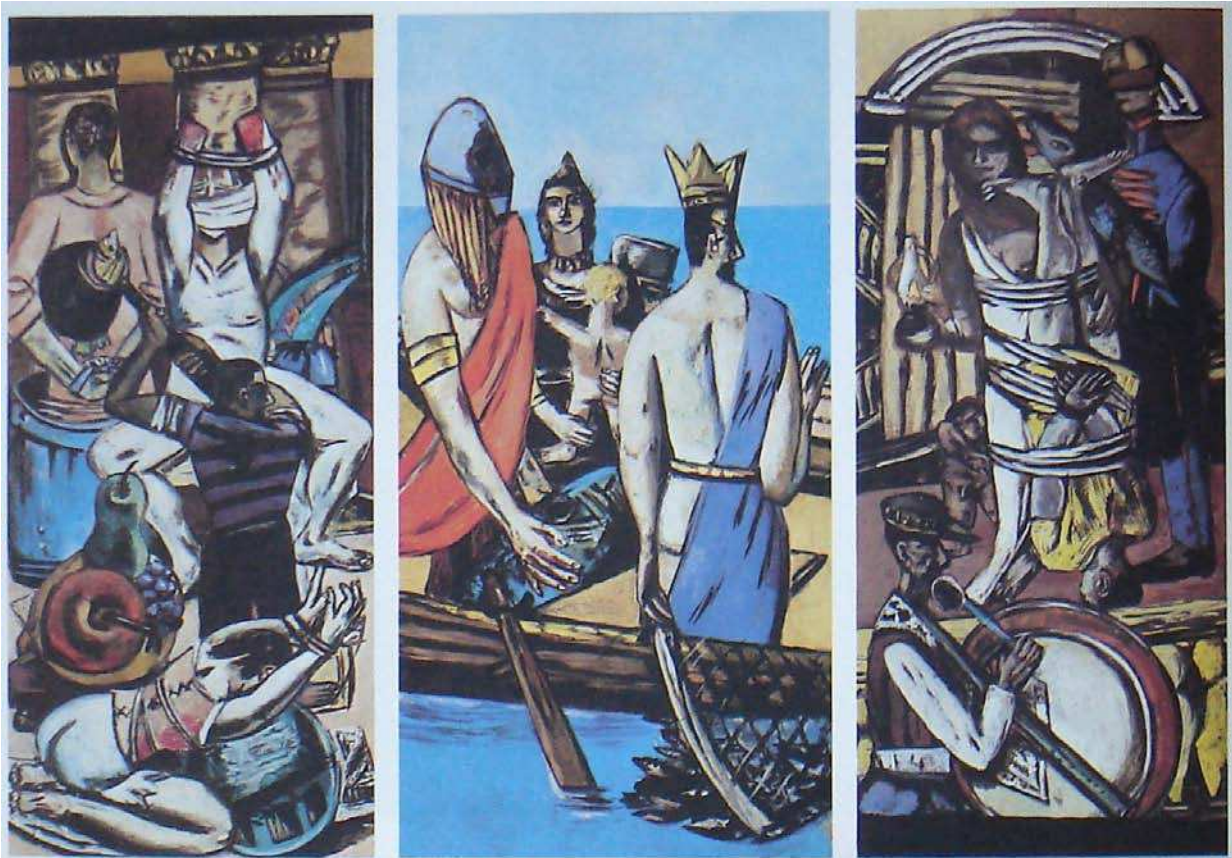


Abb. 52: Max Beckmann: Abfahrt (Departure), 1932-35, Öl auf Leinwand, dreiteilig, Flügel je 215,5 x 99,5 cm, Mittelbild 215,5 x 115 cm, Museum of Modern Art, New York, Göpel 412.



Abb. 52a: Max Beckmann: Vorzeichnung für den linken Flügel von „Abfahrt“, um 1932, Tinte auf Papier, 18,5 x 8 cm, National Gallery, Washington.



Abb. 53: Max Beckmann: Die Nacht, 1918/19, Öl auf Leinwand, 133 x 154 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Göpel 200.



Abb. 55: Max Beckmann: Die Hölle der Vögel, 1938, Öl auf Leinwand, 120 x 160,5 cm, Richard L. Feigen, New York, Göpel 506.

Abb. 54: Max Beckmann: Galleria Umberto, 1925, Öl auf Leinwand, 113 x 50 cm, Privatbesitz, Göpel 247.



Abb. 56: Max Beckmann: Argonauten, 1949/50, Öl auf Leinwand, dreiteilig, Flügel je 189 x 84 cm, Mittelbild 203 x 122 cm, National Gallery, Washington, Göpel 832.

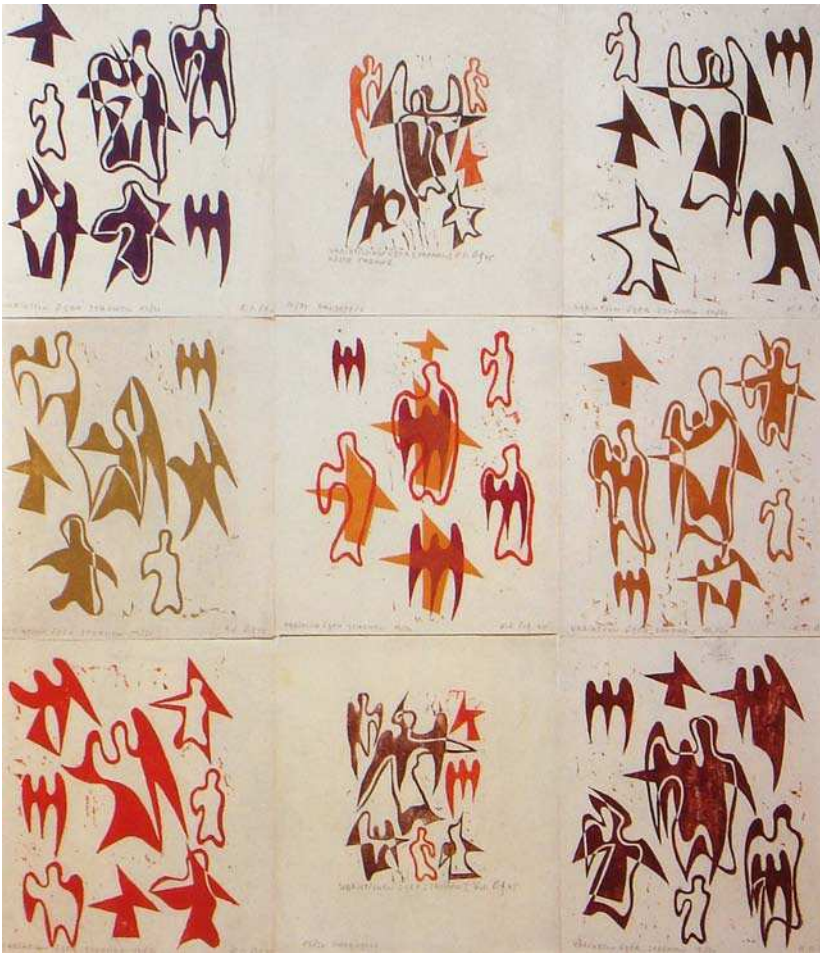


Abb. 57: K. O. Götz: Neun Blätter aus der Fakturesserie: Variationen über drei Themen, 1945 (mittleres Blatt 1946), Farbholzschnitt, je 23 x 20,5 cm.



Abb. 58: K. O. Götz beim Malen, undatiert.



Abb. 59: K. O. Götz: Bild vom 4.2.53, 1953, Mischtechnik auf Leinwand, 125 x 90 cm.

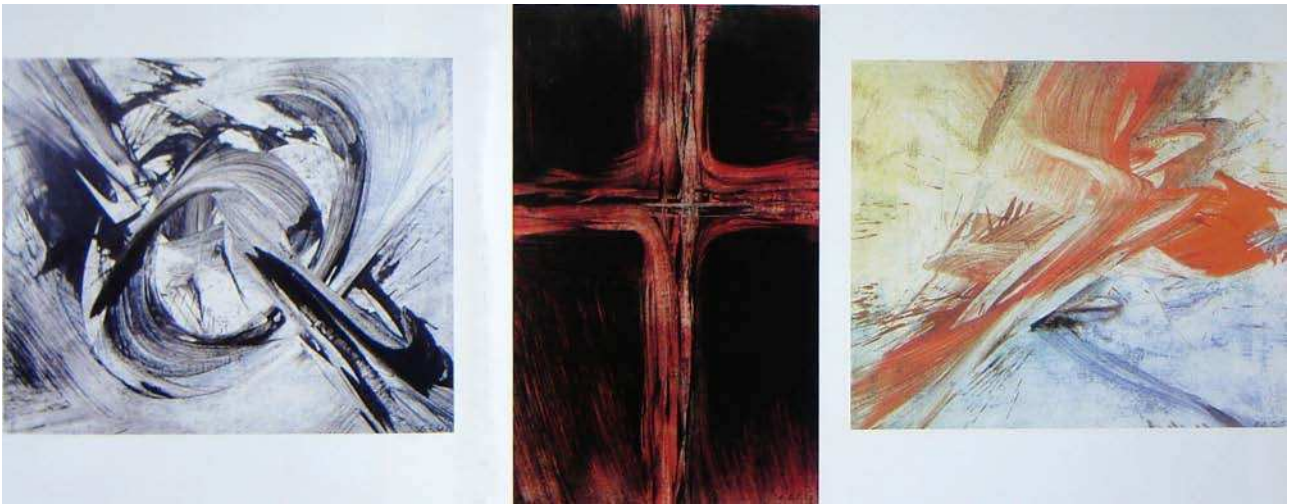


Abb. 60: K. O. Götz: Jupiter, U.D.Z., Matador, 1958, Mischtechnik auf Leinwand, dreiteilig, Flügel je 100 x 120 cm; Mittelbild 130,5 x 80,5 cm, Sammlung Sylvia und Ulrich Ströher, Galerie Neher, Essen, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig.

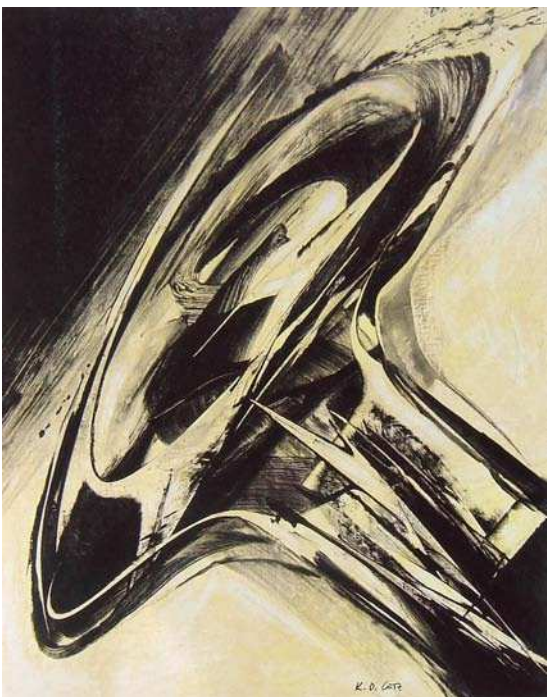


Abb. 61: K. O. Götz: Lop, 1956, Mischtechnik auf Leinwand, 150 x 120 cm.



Abb. 62: K. O. Götz: Melusine, 1960, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 120 cm.



Abb. 63: Pablo Picasso: Massaker in Korea, 1951, Öl auf Sperrholz, 109,5 x 209,5 cm, Musée Picasso, Paris, Zervos XV, 173.

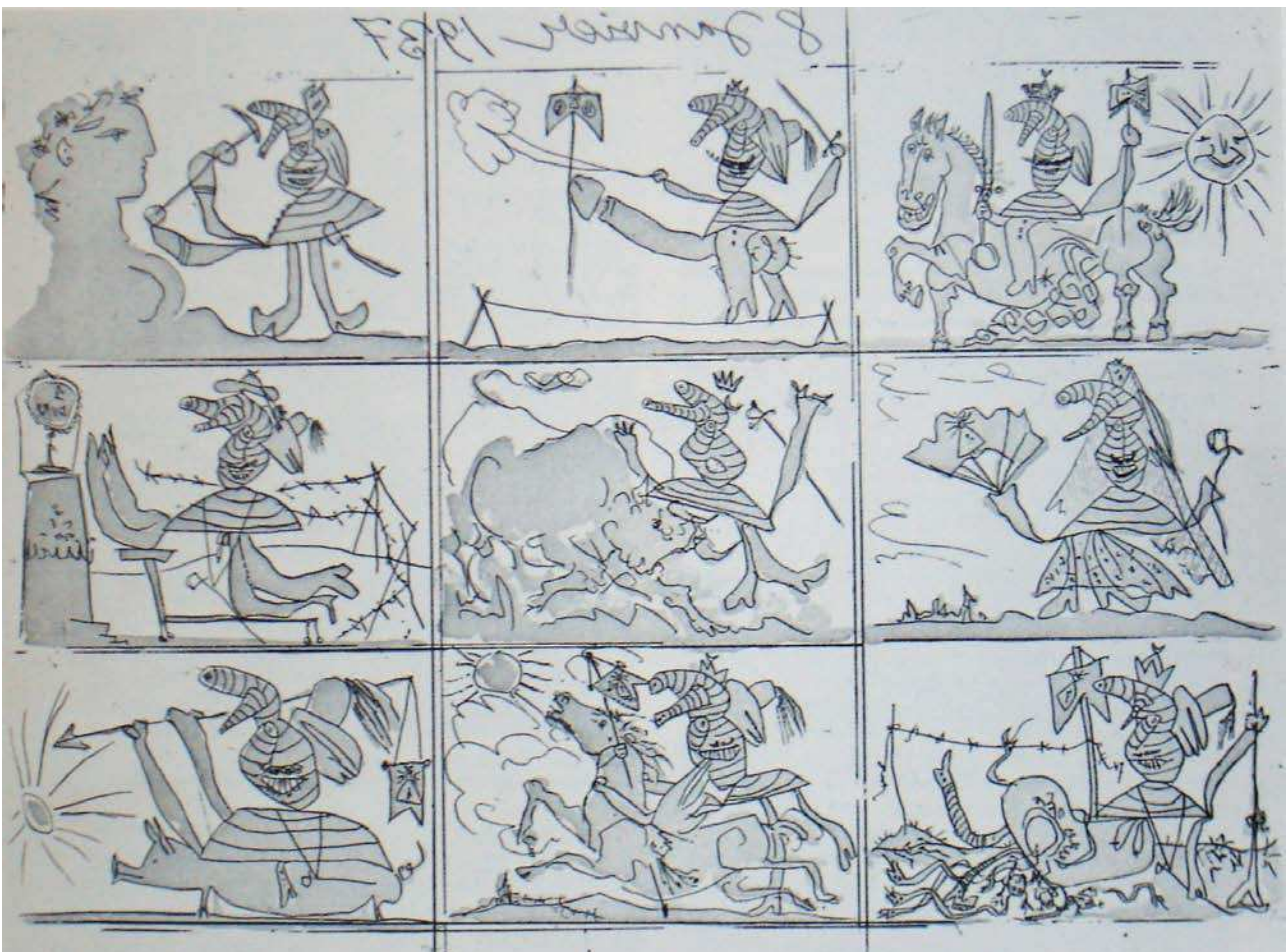


Abb. 64: Pablo Picasso: Traum und Lüge Francos I, 1937, Radierung mit Aquatinta, 31,7 x 42,2 cm.



Abb. 65: Pablo Picasso: Guernica, 1937, Öl auf Leinwand, 351 x 782 cm, Museo del Prado, Madrid, Zervos IX, 65.

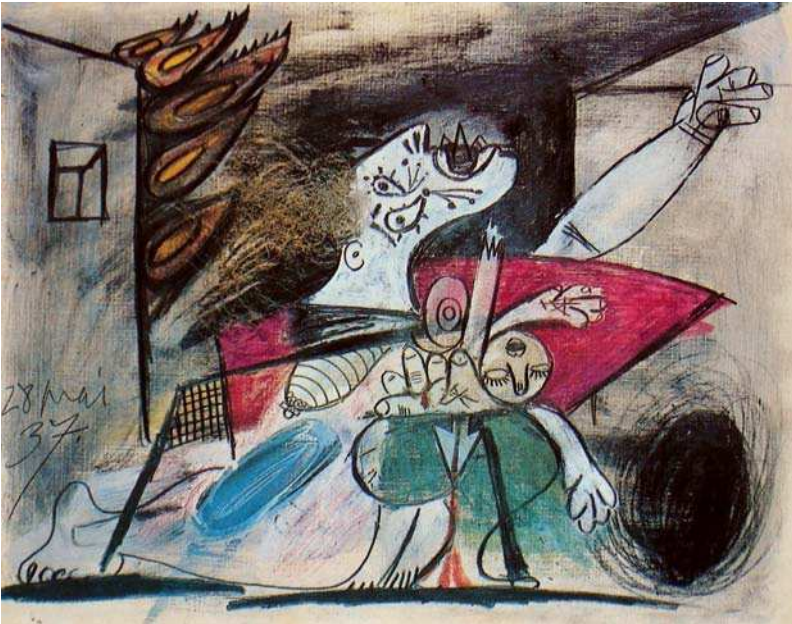


Abb. 66: Pablo Picasso: Guernica-Studien: Mutter mit totem Kind, 28. Mai 1937, Bleistift, farbige Kreide, graue Gouache und Haare auf Papier, 23,1 x 29,2 cm, Museo del Prado, Madrid, Zervos IX, 37.



Abb. 67: Pablo Picasso: Das Leichenhaus, 1944/45, Ölfarbe und Kohle auf Leinwand, 200 x 250 cm, Museum of Modern Art, New York, Zervos XIV, 76.

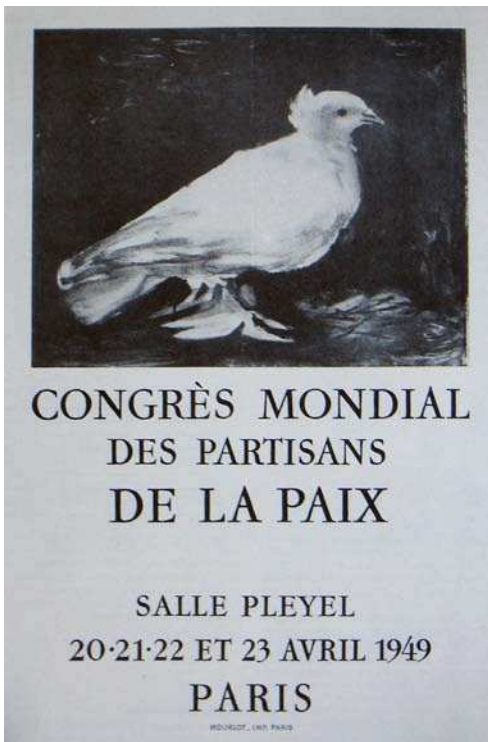


Abb. 68: Pablo Picasso: Plakat für den „Weltkongreß der Friedenskämpfer“ in Paris 1949.

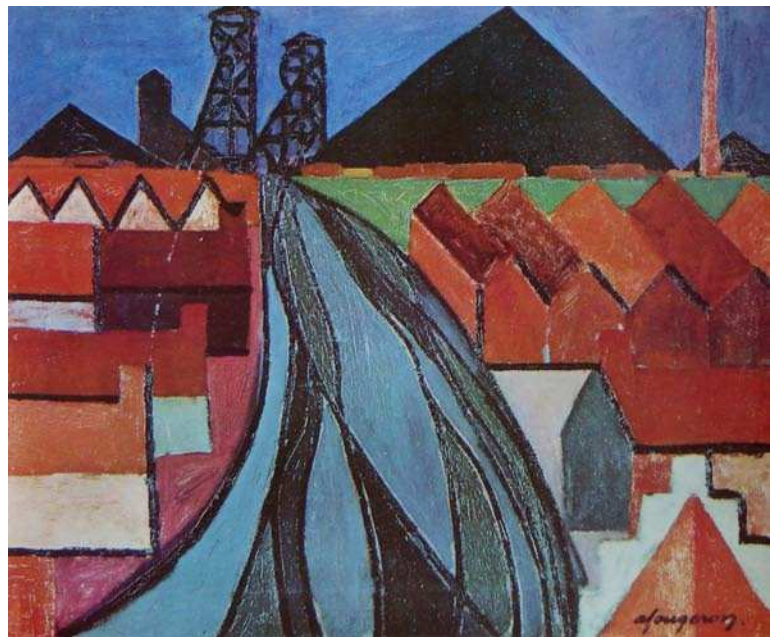


Abb. 69: André Fougeron: Huldigung für das Land der Kohle, 1946, Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm, Galerie de France, Paris.



Abb. 70: André Fougeron: Pariser Frauen auf dem Markt, 1947/48, Öl auf Leinwand, 130 x 195 cm, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne.



Abb. 71: Pablo Picasso: Stalin als jugendlicher Heros, 1953, Titelseite von *Les Lettres françaises*, 12.-19. März 1953.

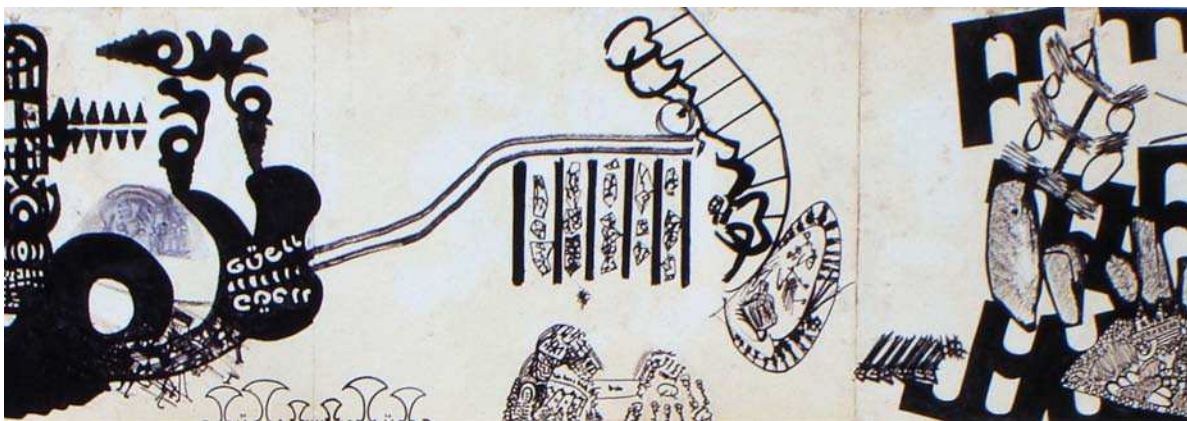


Abb. 72: Öyvind Fahlström: Opera (Detail), 1953-57, Filzstift, Gouache, und Tusche auf Papier, 27 x 1185 cm, Privatbesitz.



Abb. 73: Öyvind Fahlström: Ade-Ledic-Nander II, 1955-57, Öl auf Leinwand, 190 x 211 cm, Moderna Museet, Stockholm.

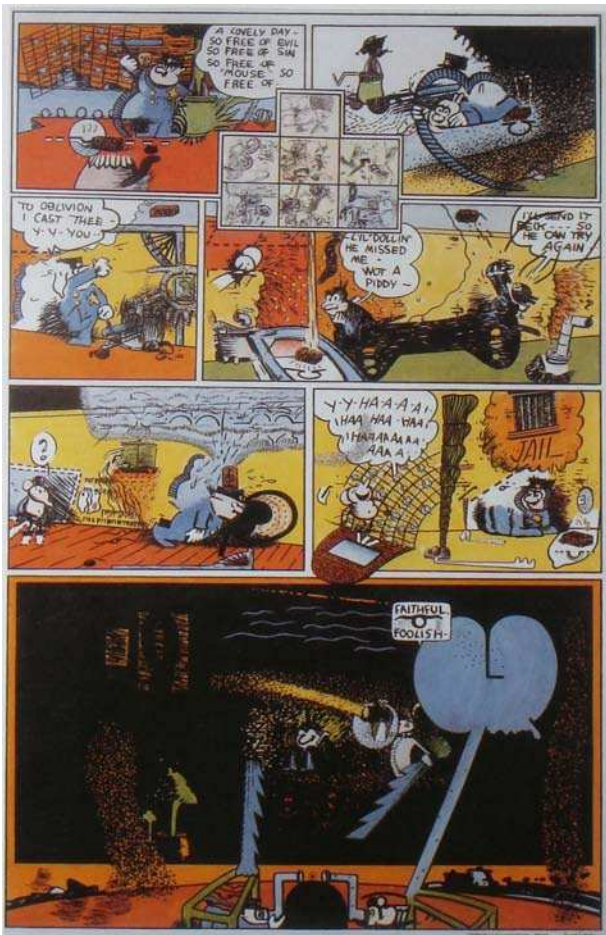


Abb. 75: Öyvind Fahlström: The Planetarium (Rechte Tafel), 1963, Tempera, Tusche, Vinyl und Magneten auf Leinwand, variabel, zweiteilig, 57 x 57 cm & 197 x 234 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Abb. 74: Öyvind Fahlström: Performing Krazy Kat, No. 2 (Sunday Edition), 1963/64, Öl auf Leinwand, 137,2 x 86,4 cm.



Abb. 76: Öyvind Fahlström: The Little General (Pinball Machine), 1967/68, Öl auf Photopapier auf Vinyl, Plexiglas, Metall, Magneten, Styroporschwimmer mit Bleikielen in einem Wasserpool, Pool 100 x 280 x 550 cm, Sharon Avery-Fahlström, New York, Installationsansicht IVAM/Centre Julio Gonzalez, Valencia 1994.



Abb. 78: Ebstorfer Weltkarte (Reproduktion), 13. Jahrhundert, 358 x 356 cm.



Abb. 79: Mark Lombardi: Handbeschriebene Karteikarten aus Lombardis Archiv, 1998-2001.

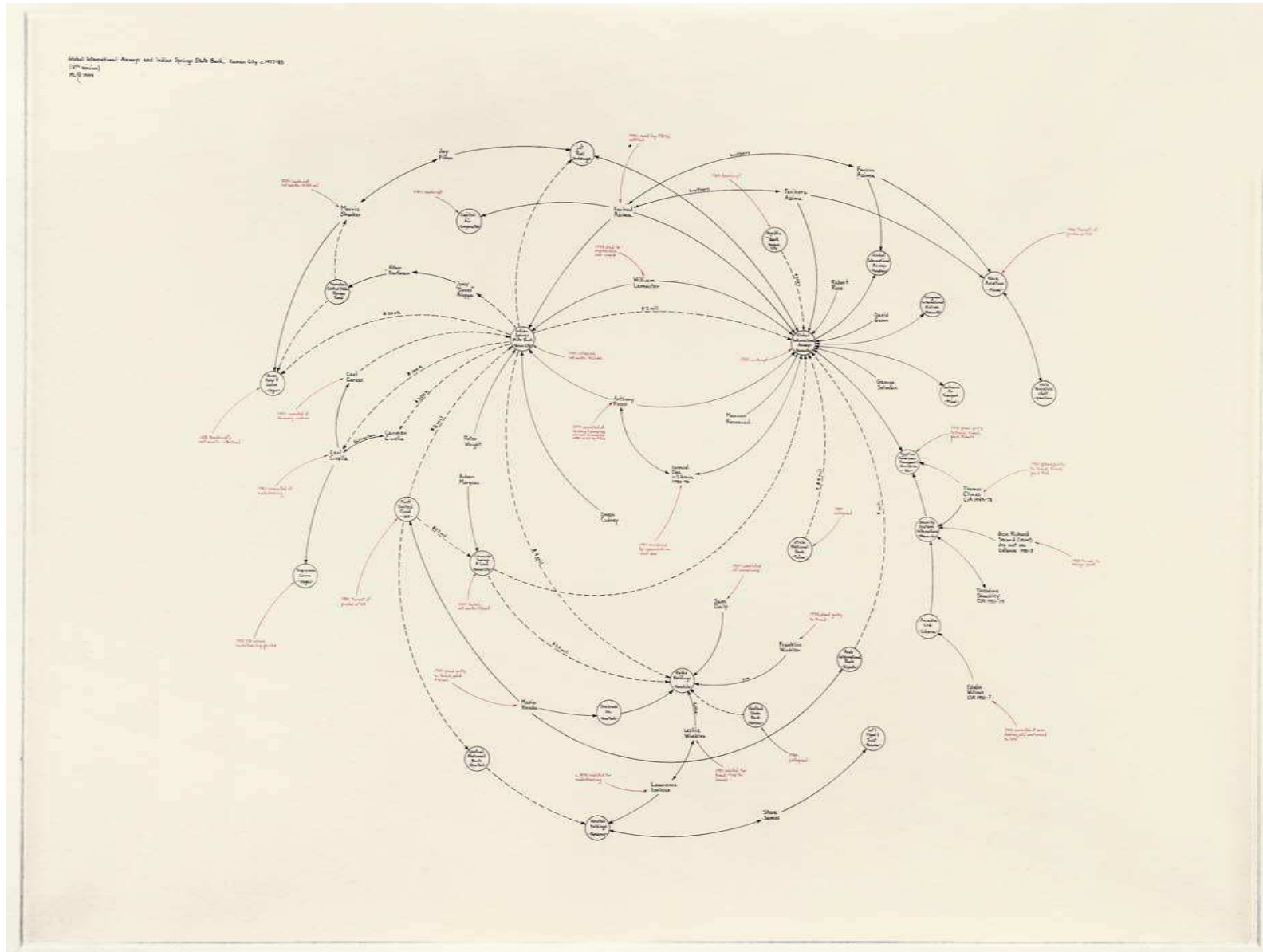


Abb. 80: Mark Lombardi: Global International Airways and Indian Springs State Bank, Kansas City, ca. 1977-83 (4th Version), 1999, Buntstift und Graphit auf Papier, 81,3 x 109,2 cm, Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin.

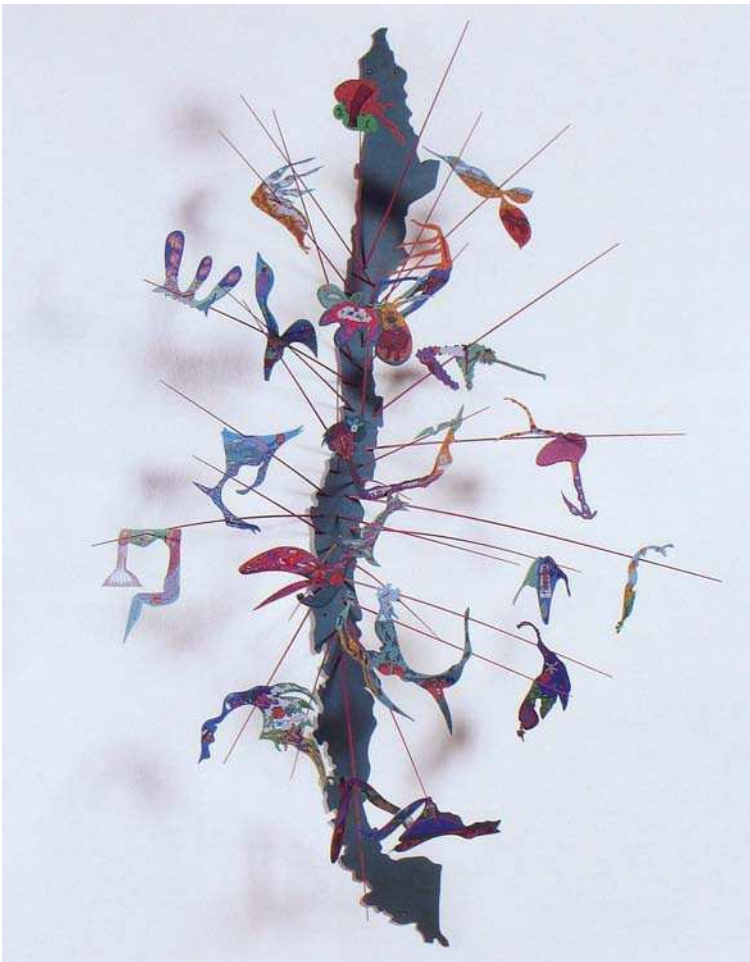


Abb. 81: Öyvind Fahlström: At Five in the Afternoon (Chile 2: The Coup. Words by Plath and Lorca), 1974, variable Struktur, Elemente auf Glasfaserstäbchen, Acryl und Tusche auf Vinyl und geformter Metalltafel, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



Abb. 82: On Kawara: 20 Mars 1984, 1984, Liquitex auf Leinwand, Pappschachtel, Zeitung, 25,5 x 33 cm, im Besitz des Künstlers.

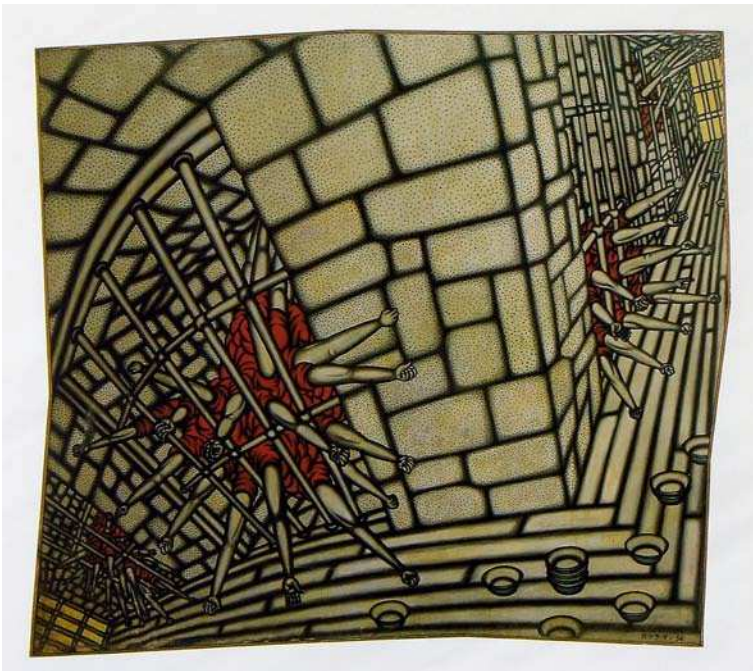


Abb. 83: On Kawara: Abwesende, 1956, Öl auf Leinwand, 185 x 212 cm, Privatsammlung, Tokio.

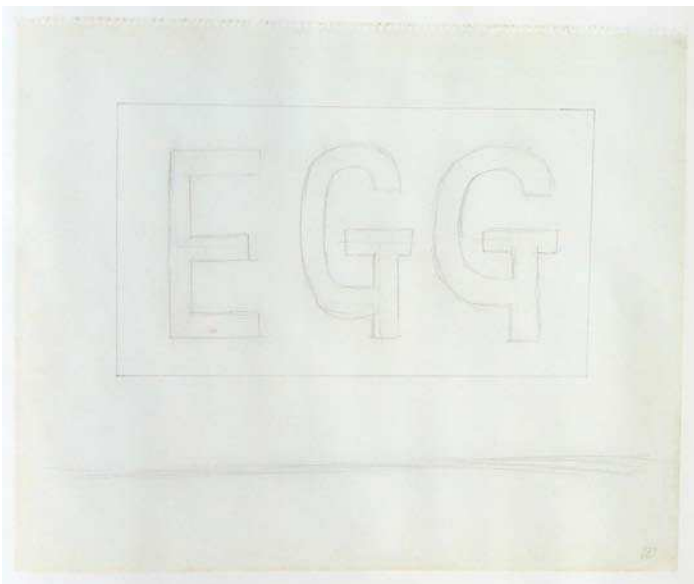


Abb. 84: On Kawara: Erste Seite der „1964, Paris-New York Drawings“, 1964, Bleistift auf Papier, 37 x 45 cm, im Besitz des Künstlers.



Abb. 85: On Kawara: Title, 1965, Liquitex auf Leinwand, dreiteilig, Flügel je 118 x 131 cm, Mittelbild 131 x 160 cm, im Besitz des Künstlers, Installationsansicht „Reconsidering the Object of Art: 1965-1975“, Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1995.

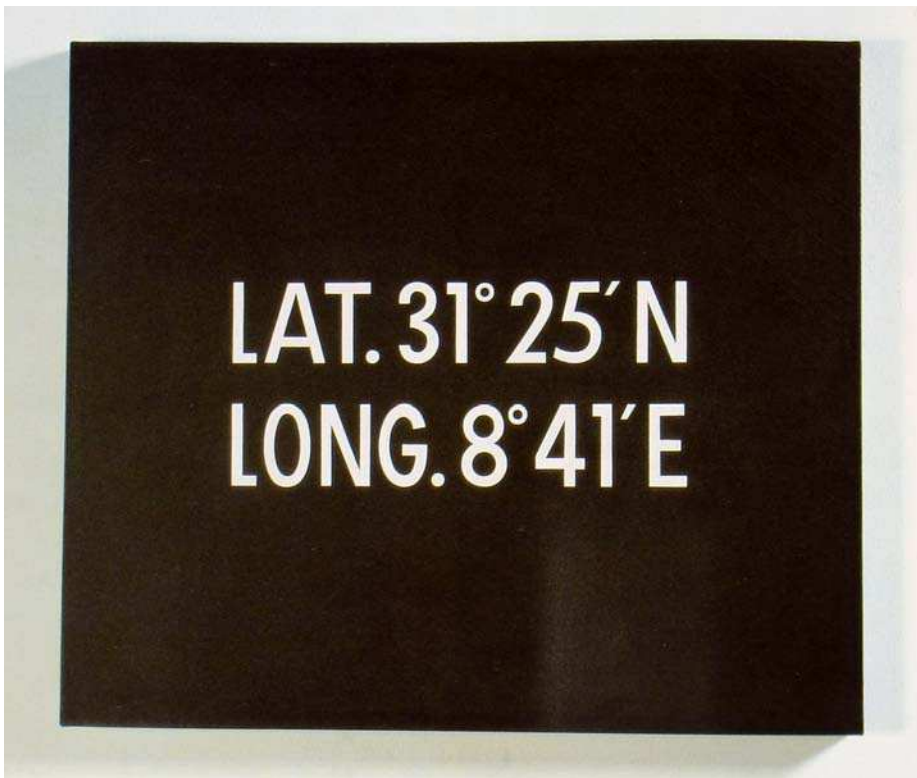


Abb. 86: On Kawara: Location, 1965, Liquitex auf Leinwand, 82,5 x 96,5 cm, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.

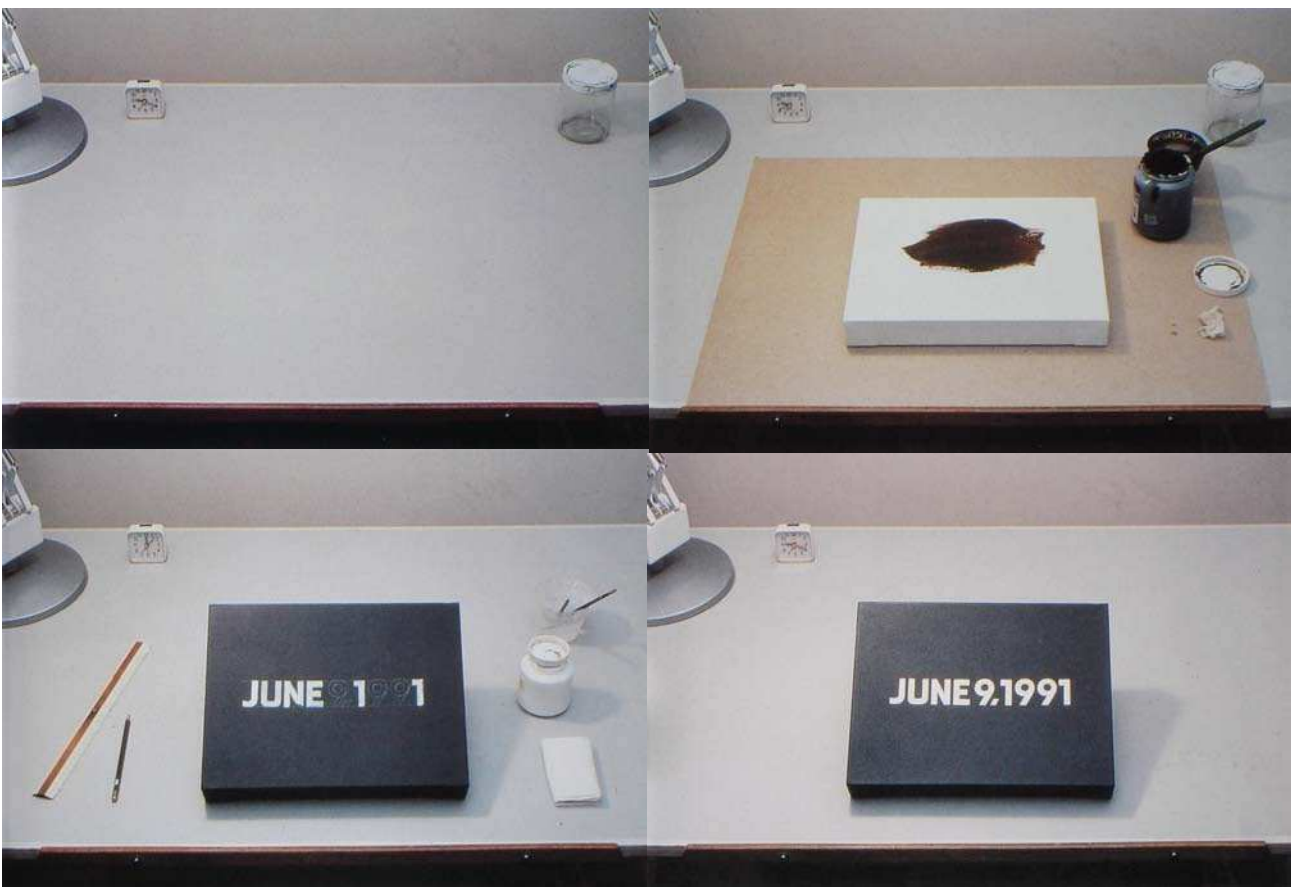


Abb. 87a-c: On Kawara fertigt „June, 9, 1991, Sunday“ an, Auszug der Bildstrecke aus Henning Weidemann: On Kawara June 9, 1991. Aus der „Today“ Series (1966-...), 1994.

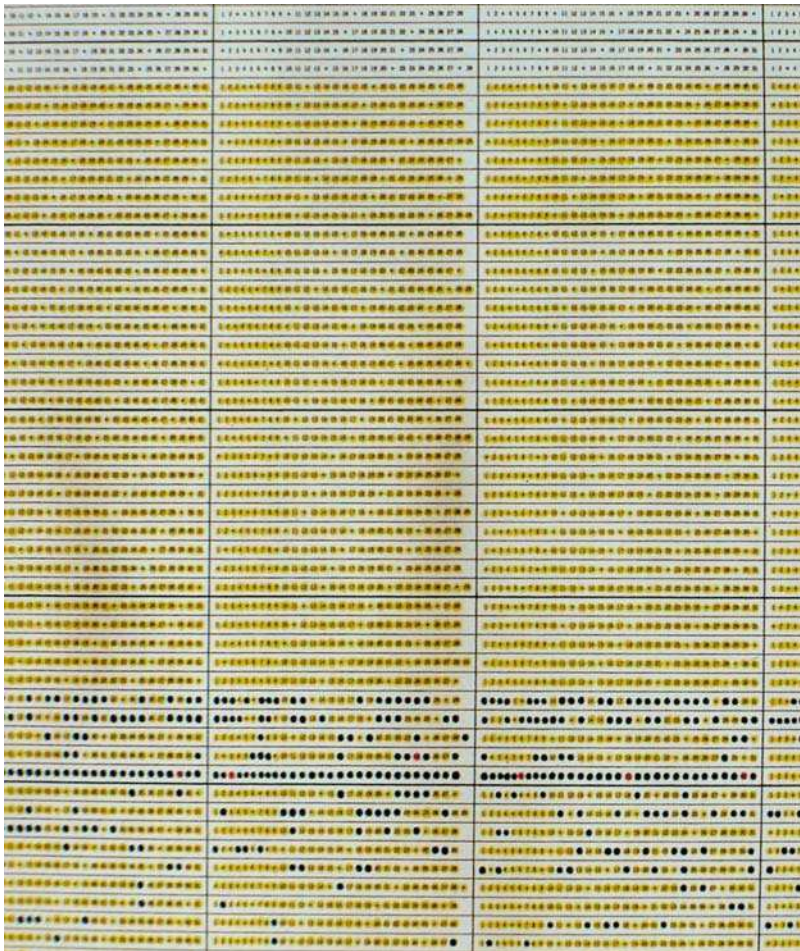


Abb. 88: On Kawara: 100 Years Calendar (18,884 Days) (Detail), 1984, Tusche und Siebdruck auf Papier, 70 x 129,5 cm, Nagoya City Art Museum, Nagoya.



Abb. 89: On Kawara: 9. Juli 1976, 1976, Liquitex auf Leinwand, Pappschachtel, Zeitung, 25,5 x 33 cm, im Besitz des Künstlers.

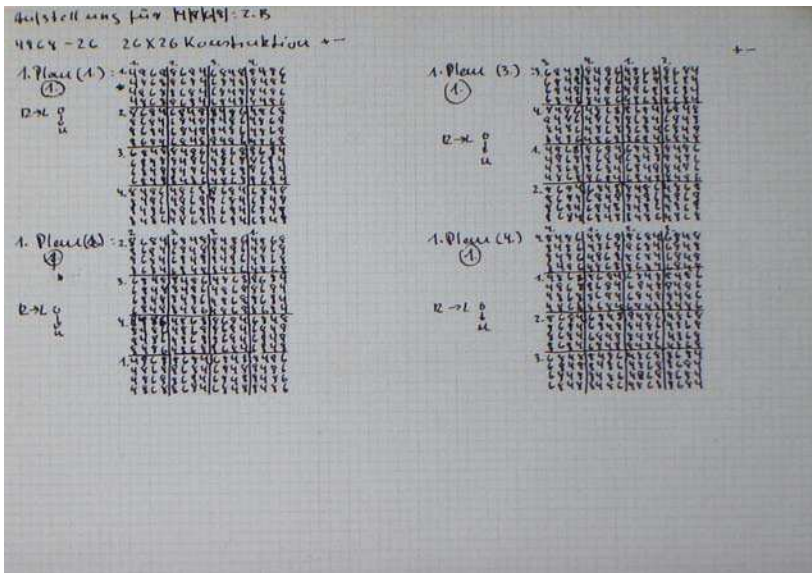


Abb. 90: Hanne Darboven: Blatt aus der „Kleinen Konstruktion“, 1968, Tinte und Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm.

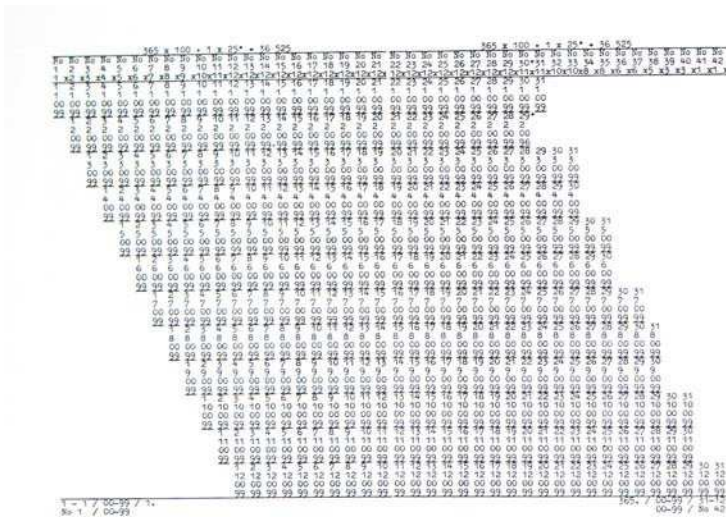


Abb. 91: Hanne Darboven: Ein Jahrhundert 00-99 (Detail), 1971, Schreibmaschine auf Papier, 29,7 x 42 cm.

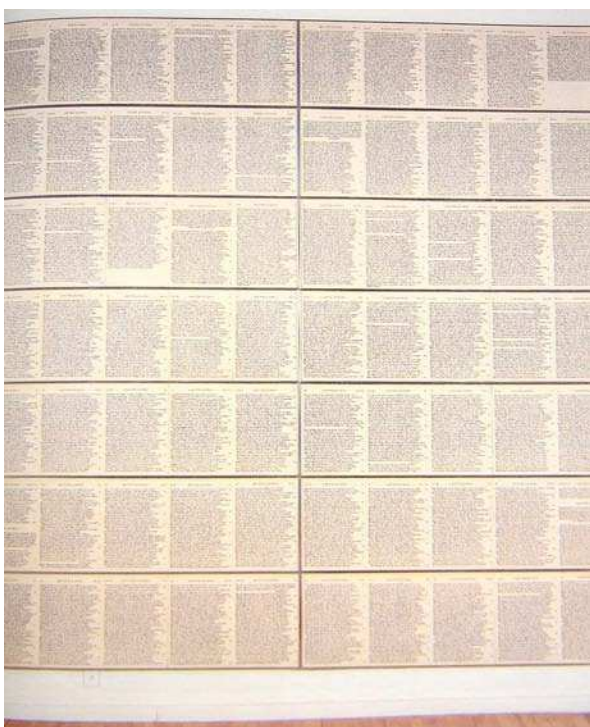


Abb. 92: Hanne Darboven: Homer, Odyssee, 1.-5. Gesang (Ausschnitt), 1971, 70 Blätter, Tinte auf Papier, je 42 x 29,7 cm., gerahmt in 14 Tafeln à 5 Blätter, je 30 x 150 cm.



Abb. 93a & b: Hanne Darboven: Bismarckzeit, 1978, 917 Blätter, Tinte auf Papier, Offsetdruck (z.T. nach Photographien), je 42 x 29,7 cm, gerahmt, Bronzeskulptur, Kunstmuseum Bonn, Bonn.

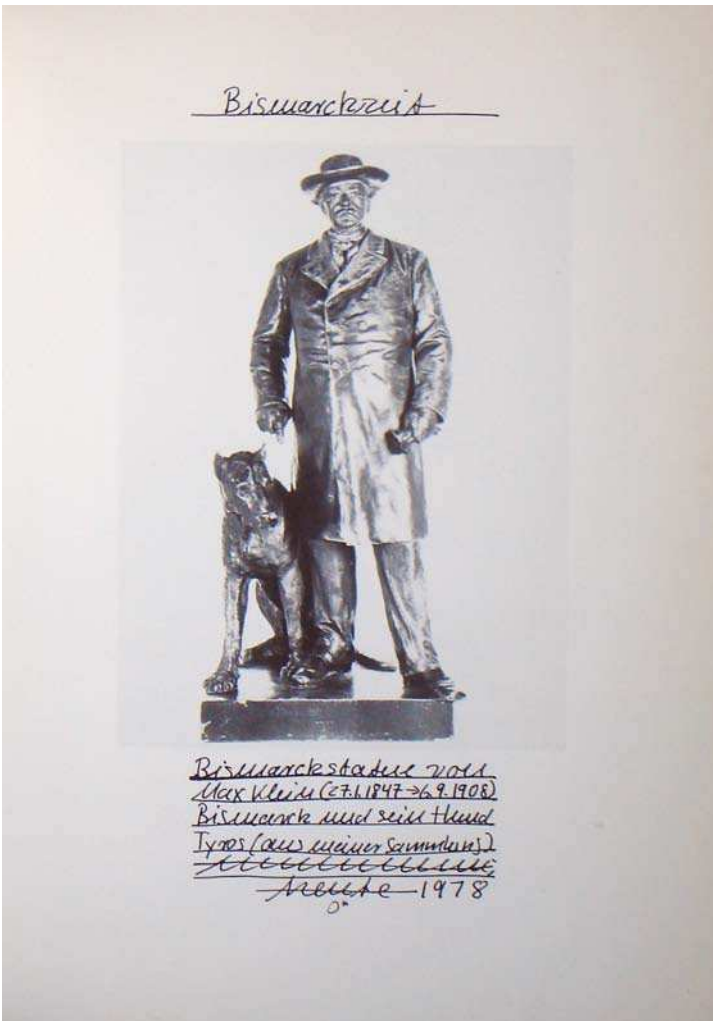
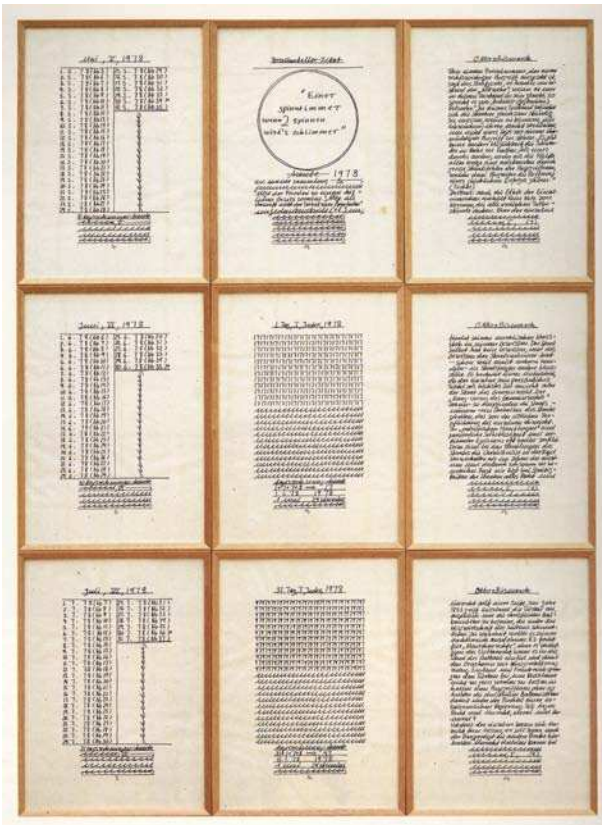


Abb. 93c-e: Hanne Darboven: Bismarckzeit, 1978.



Abb. 94: Max Klein: Bismarck und sein Hund Tyras, 1897, Bronze, Höhe: 260 cm, Ansicht Villenkolonie Grunewald.

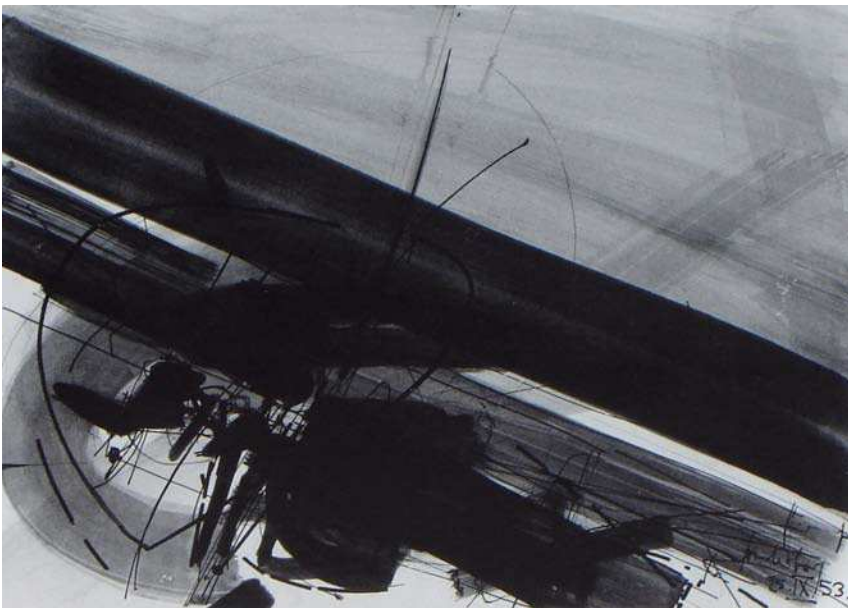


Abb. 95: K.R.H. Sonderborg: Überschall, 1953, Eitempera auf Karton, 50 x 69,7 cm.

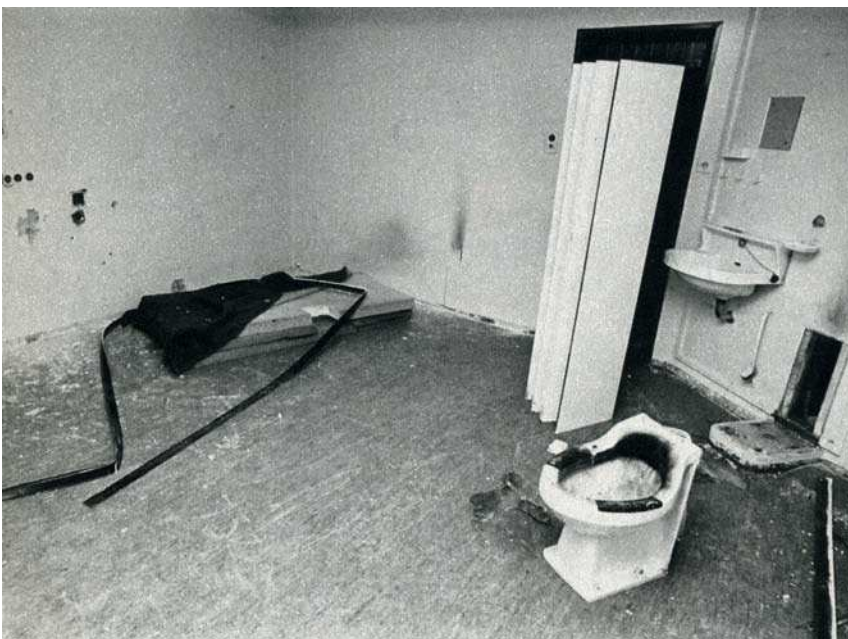


Abb. 96: Zelle von Andreas Baader nach Überprüfung durch Ermittler, abgedruckt in: Der Spiegel, 6, 1978, S. 84.

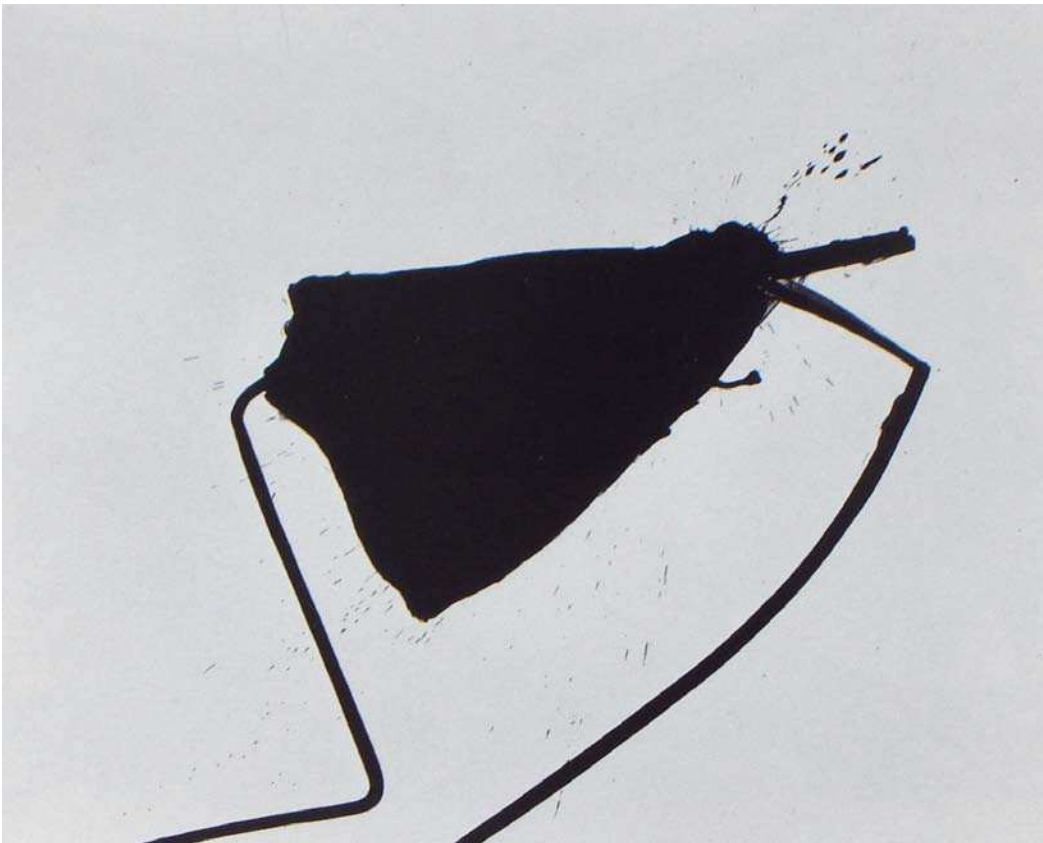


Abb. 97: K.R.H. Sonderborg: Spur Andreas B., 1980, Acryl auf Leinwand, 130 x 162 cm, Moderne Galerie des Saarland-Museums in der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrücken.

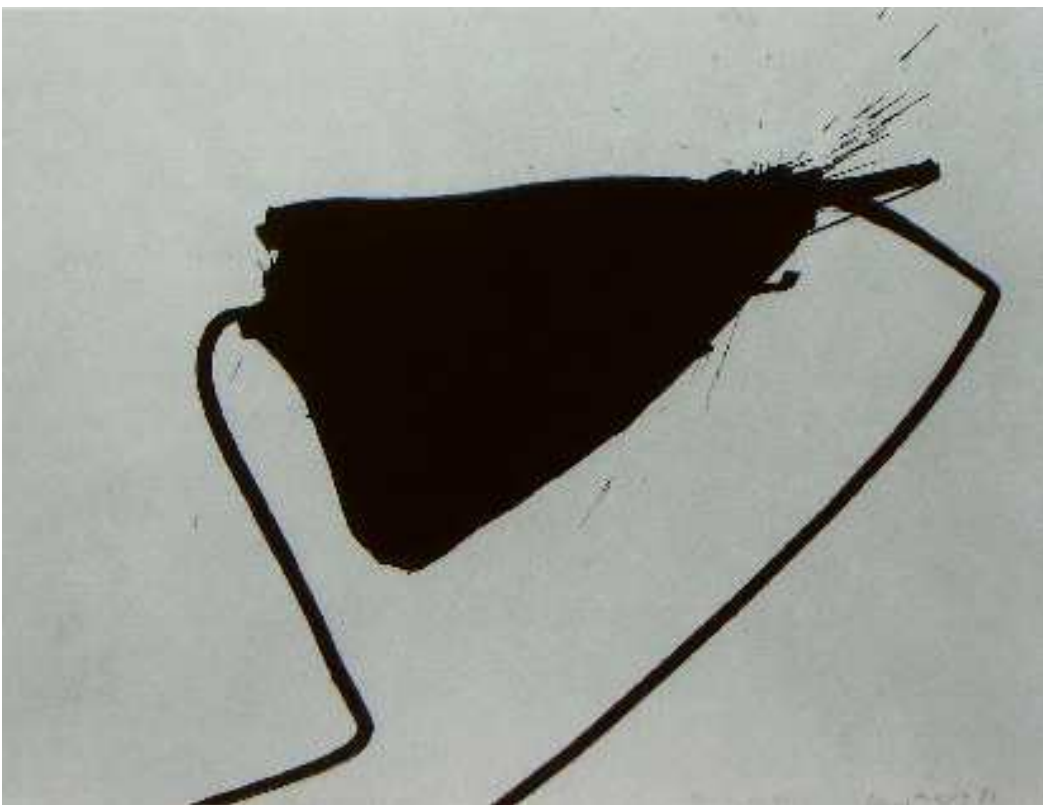


Abb. 98: K.R.H. Sonderborg, Spur Andreas B., Pulver an der Hand – Blut an der Wand, 1983, Tusche auf Papier, 88 x 114 cm.

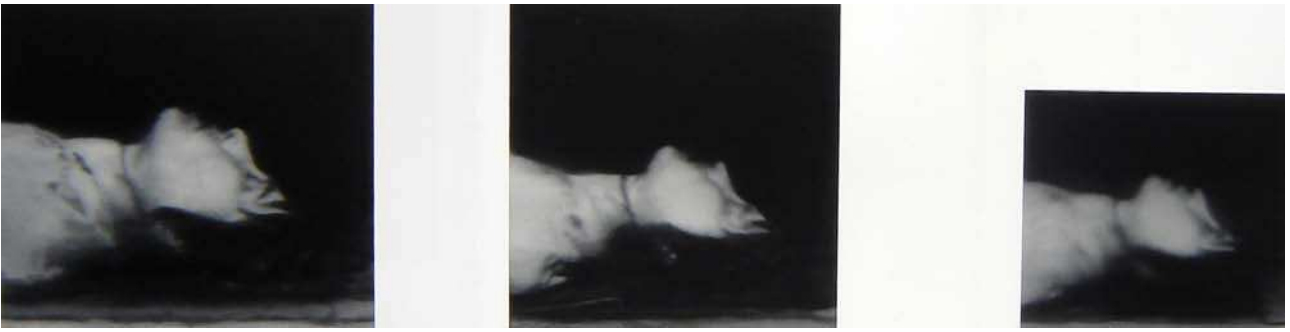


Abb. 99a: Gerhard Richter: Tote, 1988, Öl auf Leinwand, 62 x 67 cm, 62 x 62 cm, 35 x 40 cm, Museum of Modern Art, New York, 667-1-3.



Abb. 99b: Gerhard Richter: Erhängte, 1988, Öl auf Leinwand, 200 x 140 cm, Museum of Modern Art, New York, 668.



Abb. 99c: Gerhard Richter: Erschossener (1), 1988, Öl auf Leinwand, 100 x 140 cm, Museum of Modern Art, New York, 669-1.



Abb. 99d: Gerhard Richter: Erschossener (2), 1988, Öl auf Leinwand, 100 x 140 cm, Museum of Modern Art, New York, 669-2.



Abb 99e. Gerhard Richter: Zelle, 1988, Öl auf Leinwand, 200 x 140 cm, Museum of Modern Art, New York, 670.



Abb. 99f: Gerhard Richter: Gegenüberstellung (1) - (3), 1988, Öl auf Leinwand, je 112 x 102 cm, Museum of Modern Art, New York, 671-1-3.



Abb. 99g: Gerhard Richter: Jugendbildnis, 1988, Öl auf Leinwand, 67 x 62 cm, Museum of Modern Art, New York, 672-1.

Abb.: 99h Gerhard Richter: Plattenspieler, 1988, Öl auf Leinwand, 62 x 83 cm, Museum of Modern Art, New York, 672-2.



Abb. 99i: Gerhard Richter: Beerdigung, 1988, Öl auf Leinwand, 200 x 320 cm, Museum of Modern Art, New York, 673.



Abb. 99j: Gerhard Richter: Festnahme (1), 1988, Öl auf Leinwand, 92 x 126 cm, Museum of Modern Art, New York, 674-1.



Abb. 99k: Gerhard Richter: Festnahme (2), 1988, Öl auf Leinwand, 92 x 126 cm, Museum of Modern Art, New York, 674-2.

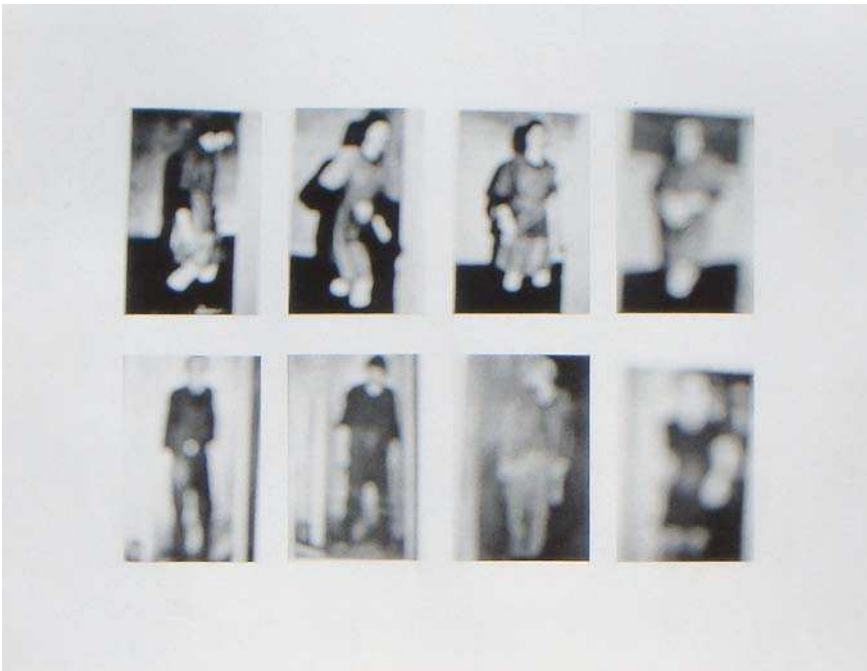


Abb. 100: Gerhard Richter: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen, [471] Baader-Meinhof-Fotos (18. Oktober 1977), 1989, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.



Abb. 101: K.R.H. Sonderborg: Spur Andreas B., 1980, Ansicht Landesvertretung des Saarlandes, Berlin 2003.



Abb. 102: Georges Mathieu: Phosphème, 1948, Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm, im Besitz des Künstlers.



Abb.103: Georges Mathieu: L'Excommunication du roi Pierre d'Aragon par le Pape Martin IV, 1952, Öl auf Leinwand, 195 x 109 cm, Privatsammlung.



Abb. 104 : Georges Mathieu beim Anfertigen von „La Bataille de Bouvines“, 25. April 1954, abgedruckt in: Art News, Februar 1955, S. 75.



Abb. 105: Georges Mathieu: Les Capétiens partout, 1954, Öl auf Leinwand, 295 x 600 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

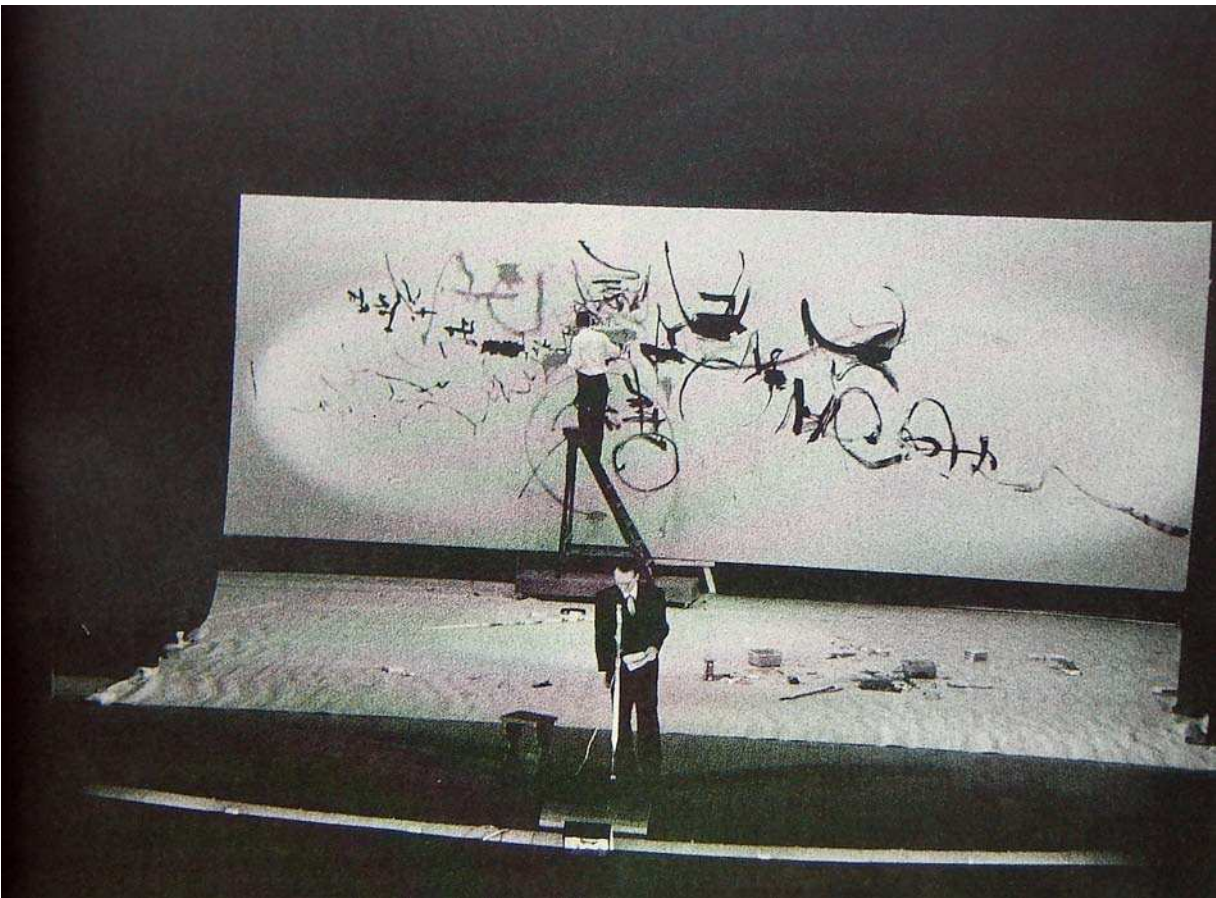


Abb. 106: Georges Mathieu malt „Hommage aux poètes du monde entier“ während der „Nacht der Poesie“ am 28. Mai 1956 im Théâtre Sarah-Bernhardt, Paris.



Abb. 107: Georges Mathieu malt „L'entrée de Louis XIII“, 1960.



Abb. 108: Georges Mathieu: L'Entrée de Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche dans Paris le 14 mai 1616 à leur retour de Bordeaux, 1960, Öl auf Leinwand, 250 x 600 cm.



Abb. 109: Anselm Kiefer: Besetzungen (Deckblatt), 1969, 18-seitige Photostrecke, veröffentlicht in: Interfunktionen, 1975.



Abb. 110: Anselm Kiefer: Deutschlands Geisteshelden, 1973, Öl und Kohle auf Rupfen, 307 x 682 cm, Eli Broad Foundation.

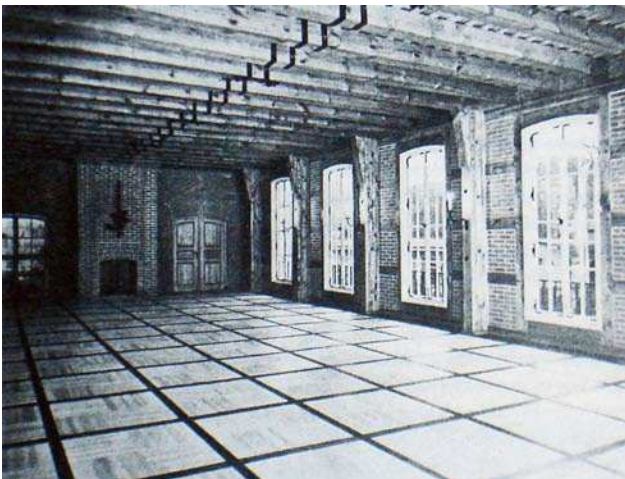


Abb. 110a: Hans Dustmann und Robert Braun: HJ-Musterheim, Feierraum, Ausstellung „Gebt mir vier Jahre Zeit“, Berlin 1937.



Abb. 113: Anselm Kiefer: Sulamith, 1983, Öl, Emulsion, Holzschnitt, Schellack, Acryl und Stroh auf Leinwand, 290 x 370 cm, Privatbesitz.

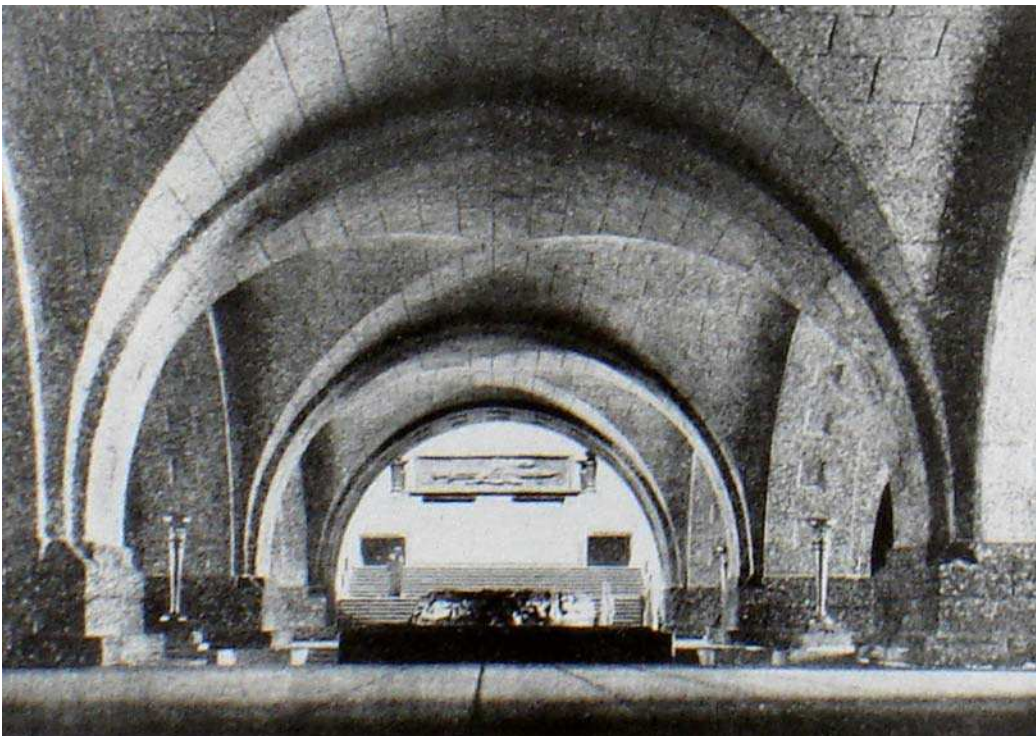


Abb. 113a: Wilhelm Kreis: Krypta unter der Soldatenhalle beim geplanten Oberkommando des Heeres, Berlin, Modell 1938, abgedruckt in: Albert Speer (Hrsg.): Neue deutsche Baukunst, 1940ff.

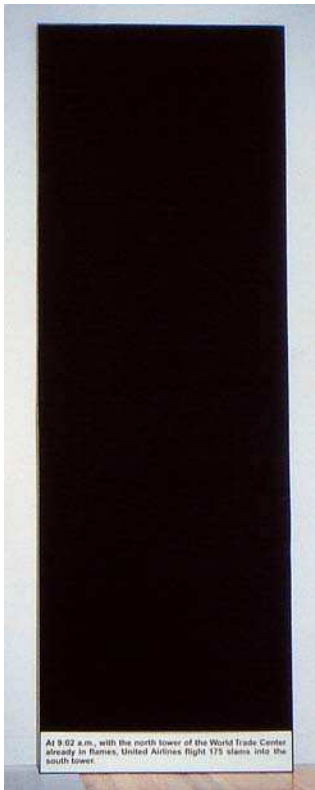


Abb. 114: João Louro:
Blind Image # 66, 2004,
Leinwand, Emaile und
Plexiglas, 600 x 200
cm.

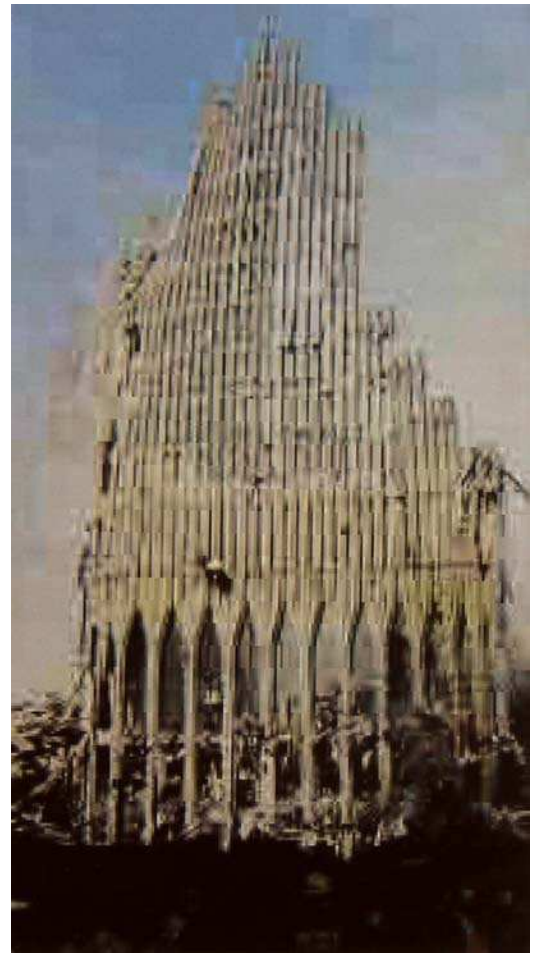


Abb. 115: Thomas Ruff: jpg ny05, 2004,
Diasec, C-Print, gerahmt, 283 x 168 cm,
Auflage 3.



Abb. 116: Luc Tuymans: Still Life, 2002, Öl auf Leinwand, 347 x 500 cm,
Collection of James and Jacqui Erskine, Sydney.



Abb. 117: Gerhard Richter: September, 2005, Öl auf Leinwand, 52 x 72 cm, 891-5, Courtesy Gerhard Richter and Marian Goodman Gallery, New York/Paris.



Abb. 118a: Dierk Schmidt: SIEV-X, Zu einem Fall von verschärfter Flüchtlingspolitik, 2001-03, Öl auf Kunststoff, Leinwand, Aluminium, 23-teilig, unterschiedliche Formate.



Abb. 118b & c: Dierk Schmidt: SIEV-X, 2001-03.



Abb. 119: Dierk Schmidt: Die Teilung der Erde – Tableaux zu rechtlichen Synopsen der Berliner Afrika-Konferenz, 2006-08, Installation mit mehreren Bildern, Acryl und Silikon auf Nessel, Öl auf PVC-Folie, unterschiedliche Formate, Tisch mit kopierten Dokumenten (Protokolle und Generalakte der Berliner Afrika-Konferenz, Genozid-Konvention von 1948, namibische und deutsche Parlamentsdebatte von 2006 und 2007 zur Wiedergutmachung), Ansicht „Documenta 12“, Aue-Pavillon, Kassel 2007.