



Abb.1

Abb.1.1



Abb.2



Abb.3



Abb.4



Abb.5



Abb.6



Abb.7 (Detail)



Abb.8



Abb.9



Abb.10



Abb.11



Abb.12



Abb.13



Abb.14



Abb.15



Abb.16



Abb.17



Abb.18



Abb.19



Abb.20



Abb.21



Abb.22



Abb.23



Abb.24



Abb.25



Abb.26



Abb.27



Abb.28



Abb.29



Abb.30



Abb.31





Abb.32



Abb.33



Abb. 34 (Detail)



Abb. 35 (Detail)



Abb.36



Abb.37



Abb.38



Abb.39



Abb.40



Abb.41



Abb.42



Abb.43



Abb.44



Abb.45



Abb.46



Abb.47



Abb.48



Abb.49



Abb.50



Abb.51



Abb.52



Abb.53



Abb.54



Abb.55



Abb.56



Abb.57



Abb.58



Abb.59



Abb.60





Abb.61



Abb.62



Abb.63



Abb.64



Abb.65



Abb.66



Abb.67



Abb.68



Abb.69



Abb.70



Abb.71



Abb.72



Abb.73



Abb.74



Abb.75r

Abb.75v



Abb.76



Abb.77

## Abbildungsverzeichnis

Abb.1 und Abb.1.1: Heiliger Josef. Öl auf Tafel, 160,5 x 63 cm. Bevagna, Pinacoteca Comunale

(Publiziert in: Nessi 2005, S.111, Fig. 9a und 9b).

Abb.2: Maria mit den Heiligen Katharina von Siena und Maria Magdalena und dem Bildnis des Heiligen Dominikus. Öl auf Leinwand, 232 x 168 cm. Bevagna, S. Domenico

(Publiziert in: Nessi 2005, S.99, Fig.1).

Abb.3: Die Heiligen Bonaventura, Bernhard von Siena und Ludwig von Toulouse. Öl auf Leinwand, 246 x 170 cm. Raspecchiano (Spello), S. Catarina

(Publiziert in: Nessi 2005, S.180, Fig.52).

Abb.4: Vision des Heiligen Filippo Neri. Öl auf Leinwand, 192 x 119 cm. Bevagna, S. Margherita

(Publiziert in: Nessi 2005, S.105, Fig.3).

Abb.5: Heilige Cäcilie. Fresko. Bevagna, S. Michele

(Publiziert in: Nessi 2005, S.100, Fig.2e).

Abb.6: Heilige Franziska Romana. Fresko. Bevagna, S. Michele

(Publiziert in: Nessi 2005, S.100, Fig.2c).

Abb.7: Heilige Theresa von Avila. Fresko. Bevagna, S. Michele

(Publiziert in: Nessi 2005, S.100, Fig.2d, Detail).

Abb.8: Romulus bei den Hirten. Fresko. Castelfusano, Villa Sacchetti, Galerie

(Publiziert in: Nessi 2005, S.114, Fig.12b).

Abb.9: Die Heiligen Filippo Neri und Carlo Borromeo. Öl auf Leinwand, 78 x 106 cm. Bevagna, Pinacoteca Comunale

(Publiziert in: Nessi 2005, S.198, Fig.55).

Abb.10: Immacolata mit den Heiligen Andreas, Bonaventura, Vinzenz von Bevagna, Nikolaus von Tolentino. Öl auf Leinwand, 295 x 190 cm. Bevagna, S. Margherita

(Publiziert in: Nessi 2005, S.105, Fig.4).

Abb.11: Kopf eines Heiligen. Öl auf Leinwand, 32 x 30 cm. Bevagna, Pinacoteca Comunale

(Publiziert in: Nessi 2005, S.112, Fig.10).

Abb.12: Die Erschaffung der Engelshierarchien. Fresko. Rom, Palazzo Barberini, Nordflügel

(Publiziert in: Scott 1991, Abb.10).

Abb.13: Studie zu Apoll. Schwarze Kreide auf Papier, 359 x 230 mm. Windsor Castle, Royal Library

(Publiziert in: Nessi 2005, S.224, Fig.99a).

Abb.14: Studie zu Apoll. Schwarze und weiße Kreide auf Papier, 359 x 237 mm. Windsor Castle, Royal Library

(Publiziert in: Nessi 2005, S.224, Fig.99b).

Abb.15: Der Heilige Simon Stock empfängt das Skapulier von Maria. Öl auf Leinwand, 320 x 220 cm. Rom, S. Egidio  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.147, Fig.34).

Abb.16: Beweinung Christi. Öl auf Leinwand, 325 x 200 cm. Rom, S. Maria della Concezione  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.151, Fig.38).

Abb.17: Kompositionsstudie. Rötel auf Papier, 395 x 289 mm. Windsor Castle, Royal Library  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.225, Fig.100).

Abb.18: Martyrium des Heiligen Sebastian. Öl auf Leinwand, 220 x 150 cm. Rom, S. Sebastiano al Palatino  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.144, Fig.31).

Abb.19: Kompositionsstudie. Rötel auf Papier, 460 x 305 mm. New York, Metropolitan Museum of Art  
(Publiziert in: New York 1967, Kat.74)

Abb.20: Taufe der Heiligen Processus und Martinianus. Öl auf Leinwand, 101 x 76 cm. Levallois, Sammlung Petithory  
(Publiziert in: Rosenberg 1997, Kat. 117).

Abb.21:Taufe der Heiligen Processus und Martinianus. Öl auf Leinwand, 80 x 55,5 cm. Rom, Pinacoteca Vaticana  
(Publiziert in: Bonn/Berlin 2006, S.156, Fig.73)

Abb.22: Taufe der Heiligen Processus und Martinianus. Öl auf Leinwand, 76,2 x 50,8 cm. USA, Privatsammlung  
(Publiziert in: Princeton 1980, S.31)

Abb.23: Kompositionsskizze. Rötel auf Papier, 292 x 250 mm. Neapel, Museo di Capodimonte.  
(Publiziert in: Muzii 1987, Abb.37)

Abb.24: Berufung der Apostel Petrus und Paulus. Öl auf Leinwand. Rom, SS. Re Magi  
(Publiziert in: Nessi 2005, S. 142, Fig.29)

Abb.25: Martyrium der Heilige Eufemia. Öl auf Leinwand, 137 x 96 cm. Rom, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini (Depot)  
(Publiziert in: Nessi 2005, S. 157, Fig.42)

Abb.26: Kompositionsstudie. Rötel auf Papier, 244 x 187 mm. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi  
(Publiziert in: Florenz 1997, S.106)

Abb.27: Kompositionsstudie. Rötel und Feder aus Papier, 310 x 200 mm. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi  
(Publiziert in: Nessi 2005, S. 209, Fig.78)

Abb.28: Studie zum Heiligen Agapitus. Rötel auf Papier, 298 x 180 mm. Rom, Istituto Nazionale per la Grafica

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 221, Fig.94)

Abb.29: Taufe des Heiligen Hippolyt. Öl auf Leinwand. Rom, S. Lorenzo in Fonte

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 143, Fig.30)

Abb.30: Mystische Vermählung der Heiligen Maria Magdalena von Pazzi. Öl auf Leinwand. Careggi (Florenz), Monastero di S. Maria Maddalena de' Pazzi

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 118-119, Fig.15)

Abb.31: Vision des Heiligen Augustinus. Öl auf Leinwand. Rom, S. Lucia in Selci

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 149, Fig.36)

Abb.32: Kommunion der Jungfrau Maria. Öl auf Leinwand. Rom, S. Lucia in Selci

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 148, Fig.35)

Abb.33: Maria mit den Heiligen Ignatius von Loyola und Francesco Borgia. Öl auf Leinwand,

270 x 160 cm. Spoleto, Pinacoteca (Depot)

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 200, Fig.57)

Abb.34: Himmelfahrt Mariens. Öl auf Leinwand. Rom S. Maria ad Martyres (Pantheon)

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 150, Fig.37, Detail)

Abb.35: Heilige Katharina von Alexandrien. Öl auf Leinwand, 229 x 156 cm. Foligno, Monastero di S. Caterina

(Publiziert in: Nessi 2005, S. 120, Fig.16, Detail)

Abb.36: Diana und Aktaeon. Öl auf Leinwand, 293 x 403 cm. Rom, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini (Depot)

(Publiziert in: Mochi Onori/Vodret 1998, S.141)

Abb.37: Tod der Niobiden. Öl auf Leinwand, 300 x 410 cm. Rom, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini (Depot)

(Publiziert in: Mochi Onori/Vodret 1998, S.140)

Abb.38: Studie zu sterbenden Niobide. Kreide auf Papier, 221 x 350 mm. Windsor Castle, Royal Library

(Publiziert in: Nessi 2005, S.228, Fig. 103)

Abb.39: Martyrium der Heiligen Margaretha. Öl auf Leinwand, 315 x 190 cm. Bevagna, S. Margherita

(Publiziert in: Nessi 2005, S.107, Fig. 5)

Abb.40: Verurteilung Kains. Öl auf Leinwand, 100 x 175 cm. Standort unbekannt

(Publiziert in: Lugano 1989, S.66)

Abb.41: Tod des Orpheus. Öl auf Leinwand, 99 x 137 cm. Schweiz, Privatsammlung

(Publiziert in: *Collezioni Private Bergamasche* 1980-1983, I, Tafel XXXI)

Abb.42: Himmelfahrt Mariens. Fresko. Rom, S. Maria in Via Lata

(Publiziert in: Nessi 2005, S.152, Fig. 39)

Abb.43: Portrait Urban VIII. Öl auf Leinwand. Rom, S. Andrea della Valle, Sakristei  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.146, Fig. 33)

Abb.44: Triumphzug des Kaisers Konstantin, Fresko. Rom, S. Giovanni in Fonte  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.140, Fig. 27)

Abb.45: Studie zu den Pferden. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier, 480 x 330 mm.  
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.211, Fig. 81)

Abb.46: Schlacht auf der Milvischen Brücke. Fresko. Rom, S. Giovanni in Fonte  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.141, Fig. 25)

Abb.47: Studie zu einem Deckengewölbe mit allegorischen Figuren. Tinte auf Papier,  
292 x 407 mm. Chatsworth, Collection Duke of Devonshire  
(Publiziert in: Pittsburgh 1978, S.114)

Abb.48: Trunkenheit Noahs. Rötel auf Papier, 151 x 135 mm. Darmstadt, Hessisches  
Landesmuseum  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.202, Fig. 59)

Abb.49: Halbfigur des Heiligen Petrus. Rötel auf Papier, 180 x 140 mm. Florenz,  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.211, Fig. 82)

Abb.50: Sitzender nackter Mann. Rötel auf Papier, 285 x 384 mm. Haarlem, Teyler  
Museum  
(Publiziert in: Meijer 1985, Abb.57)

Abb.51: Noli me tangere. Rötel auf Papier, 232 x 189 mm. London, British Museum  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.212, Fig. 84)

Abb.52: Studie nach einem Mosaik mit Meerwesen. Feder auf Papier. London,  
Privatsammlung (?)  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.214, Fig. 86)

Abb.53 : Martyrium des heiligen Sebastian. Kreide auf Papier, 428 x 274 mm. Neapel,  
Museo di Capodimonte  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.216, Fig. 89)

Abb.54: Allegorische Komposition. Rötel auf Papier, 450 x 550 mm. St. Petersburg,  
Eremitage  
(Publiziert in: Dobroklonskij 1961, Kat.1362)

Abb.55: Allegorie der Gründung Roms. Rötel auf Papier, 177 x 166 mm. Windsor Castle,  
Royal Library  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.227, Fig. 102)

Abb.56: Sitzender nackter Mann mit Buch. Rötel auf Papier, 410 x 271 mm. Auktion  
(Publiziert in: Katalog Christie's/London, 10. Juli 1985, Nr.19)

Abb.57: Studie zur Roma. Rötel und schwarze Kreide auf Papier, 411 x 278 mm. Auktion  
(Publiziert in: Katalog Sotheby's/New York 1988, Nr. 126)



Abb.58: Erminia sul Giordano. Stich nach Camassei (B.A.V., Barb.N., XIII.200)  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.231, Fig. 108a)

Abb.59: Documenti d'amore (Rocca amoris), Stich nach Camassei  
(„Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom“)

Abb.60: Kompositionszeichnung. Feder und Kreide auf Papier, 211 x 154 mm. London,  
British Museum  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.213, Fig. 85)

Abb.61: Kompositionszeichnung. Kreide auf Papier, 200 x 155 mm. Wien, Albertina  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.223, Fig. 98)

Abb.62: Aussetzung des Mosesknaben. Stich nach Camassei  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.233, Fig. 110)

Abb.63: Erschaffung der Engelshierarchien. Stich nach Camassei (Ausschnitt)  
(„Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom“)

Abb.64: Parnass. Stich nach Camassei (Ausschnitt)  
(„Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom“)

Abb.65: Triumphzug des Kaisers Konstantin. Stich nach Camassei  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.229, Fig. 104)

Abb.66: Schlacht auf der Milvischen Brücke. Stich nach Camassei  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.230, Fig. 105)

Abb.67: Cicinnatus wird zum Diktator berufen. Fresko, Castelfusano, Villa Sacchetti  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.114, Fig. 12a)

Abb.68: Männliche Halbfigur (Christus?). Öl auf Leinwand, 56 x 45 cm. Piacenza,  
Collegio Alberoni  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.139, Fig.26)

Abb.69: Martyrium des Heiligen Sebastian. Öl auf Leinwand, 193 x 127 cm. Bevagna,  
Pinacoteca Comunale  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.110, Fig.8)

Abb.70: Trinität mit den Schutzheiligen Bevagnas. Öl auf Leinwand, 158 x 110 cm.  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.113, Fig.11)

Abb.71: Ruhe auf der Flucht. Öl auf Leinwand, 71 x 51,5 cm. Dresden, Staatliche  
Kunstsammlung  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.115, Fig.13)

Abb.72: Kanonisation des Heiligen Gaetano Thiene durch Clemens X. Öl auf Leinwand.  
Rom, Sant' Andrea della Valle, Sakristei  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.145, Fig.32)

Abb.73: Heilige Familie mit der Heiligen Anna. Öl auf Kupfer, 21 x 15,5 cm. Auktion  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.130, Fig.22)

Abb.74: Engel. Rötel auf Papier. Düsseldorf, Kunstmuseum  
(Publiziert in: Nessi 2005, S.203, Fig.63)

Abb.75r+v: Stehende weibliche Gewandfigur. Rötel auf Papier, 410 x 250 mm. Düsseldorf, Kunstmuseum

(Publiziert in: Nessi 2005, S.204, Fig.64 a+b)

Abb.76: Taufe der Heiligen Processus und Martinianus. Kreide auf Papier, laviert, 169 x 119 mm. Düsseldorf, Kunstmuseum

(Publiziert in: Nessi 2005, S.205, Fig.68)

Abb.77: Himmelfahrt Mariens. Feder und Kreide auf Papier, 156 x 130 mm. Stuttgart, Staatsgalerie

(Publiziert in: Nessi 2005, S.222, Fig.96)