

Literaturverzeichnis

- Adorno, Theodor Wiesengrund: *Minima moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben.* Frankfurt/M. 1983
- Alciatus, Andreas: *Emblemata.* Lyon 1548
- Andresen, Carl [Hrsg.]: *Handbuch der Dogmen- und Theologiegeschichte.* Bd. 1. 2. Göttingen 1980
- Augustinus: *De civitate Dei*
- Barasch, Moshe: *Light and colour in Renaissance art theory.*
- Bassani, Riccardo u. Fiora Bellini: *Caravaggio assassino.* Rom 1994
- Belting, Hans: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst.* München 1993
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie.* Frankfurt/M. 1963
- Benjamin, Walter: *Versuche über Brecht.* Herausgegeben von Rolf Tiedemann. 4. Aufl. Frankfurt/M. 1975
- Berger, John: *And our faces, my heart, brief as photos.* New York 1991. (Erstmals 1984 erschienen. Deutsch München 1986)
- Blankert, Albert: *Caravaggio und die nördlichen Niederlande.* Im Katalog der Ausst. *Holländische Malerei in neuem Licht.* Hrsg. von A. Blankert und Leonard J. Slatkes. Braunschweig 1986. S. 17-41
- Blunt, Anthony: *Artistic theory in Italy 1450-1660.* 9. Aufl. Oxford 1987
- Bodart, Didier: *Rubens.* Padua 1990
- Boon, K. G.: *Geertgen tot Sint Jans.* Amsterdam 1967
- Calvesi, Maurizio: *A noir (Melencolia I).* In: *Storia dell'arte*, 1/1969, S. 37-96

Calvesi, Maurizio: Caravaggio o la ricerca della salvezza. In: Storia dell'Arte, Nr. 9/1971; wieder abgedruckt in: Il Caravaggio, dal corso del prof. Maurizio Calvesi: storia dell'arte moderna I, a cura di Stefania Macioce, Rom 1987, S. 133-183

Calvesi, Maurizio: Le realtà del Caravaggio. Prima parte (vicende). In: Storia dell'Arte, Nr. 53/1985; wieder abgedruckt in: Il Caravaggio, dal corso del prof. Maurizio Calvesi: storia dell'arte moderna I, a cura di Stefania Macioce, Rom 1987, S. 185-221

Cavalli, Gian Carlo et al. [Hrsg.]: Mostra dei Carracci. Catalogo critico. Saggio introduttivo di Cesare Gnudi. Bologna 1956

Christiansen, Keith: A Caravaggio rediscovered: The Lute Player. New York 1990

Friedlaender, Walter: Caravaggio Studies. Princeton, N. J. 1974

Fritz, Rolf: Zur Ikonographie von Leonardos Bacchus-Johannes. In: Mouseion. Studien für Otto H. Förster. Köln 1960. S. 98-101

Gadamer, Hans Georg: Wahrheit und Methode. 4. Aufl. Tübingen 1975

Girard, René: Das Heilige und die Gewalt. Aus dem Französischen von Elisabeth Mainberger-Ruh. Frankfurt/M. 1992

Gregori, Mina: Kat. Nr. 79 (*Amor vincit omnia*) in: The Age of Caravaggio, New York/Mailand 185, S. 277-281

Gregori, Mina: Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori. [Kat. der Ausstellung Florenz/Rom 1992.] Mailand 1990

Heinrich, Klaus: Dahlemer Vorlesungen.

Heinrich, Klaus: Floß der Medusa. Basel u. Frankfurt/M. 1995

Henkel, Arthur und Wolfgang Schöne [Hrsg.]: Embleme. Stuttgart 1967

-
- Held, Jutta: Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper. Berlin 1996
- Hermann Fiore, Kristina: Il *Bacchino malato* autoritratto del Caravaggio ed altre figure bacchiche degli artisti. In: CARAVAGGIO. Nuove riflessioni. Quaderni di Palazzo Venezia etc. Publicati a cura della Soprintendenza per i beni artistici a storici di Roma. Heft 6/1989. S. 95-134.
- Hetzer, Theodor: Die Sixtinische Madonna. Frankfurt/M. 1947
- Hetzer, Theodor: Gedanken um Raffaels Form. 2. Aufl. Frankfurt/M. 1957
- Hetzer, Theodor: Tizian. Geschichte seiner Farbe. 3. Aufl. Frankfurt/M. 1969
- Hibbard, Howard: Caravaggio. New York 1983
- Horkheimer, Max u. Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Neuausgabe Frankfurt/M. 1969
- Jungmann, J. A.: Das eucharistische Hochgebet. 2. Aufl. München 1956
- Kahr, Madlyn: Titian's Old Testament cycle. Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Bd. 29/1966, S. 193-205
- Klein, Melanie: Das Seelenleben des Kleinkindes und andere Beiträge zur Psychoanalyse. 4. Aufl. Stuttgart 1991
- Klingner, Friedrich: Theodor Hetzer. Gedächtnisrede, gehalten in der Universität Leipzig am 15. Januar 1947. Frankfurt/M. 1947
- Levi d'Ancona, Mirella: The garden of the Renaissance. Botanical symbolism in Italian painting. Florenz 1977
- Liess, Reinhard: Die Kunst des Rubens. Braunschweig 1977
- Loire, Stéphane u. Arnauld Brejon de Lavergnée: Caravage. La Mort de la Vierge. Paris 1990

-
- Longhi, Roberto: Caravaggio. A cura di Giovanni Previtali. Rom 1988
- Marani, Pietro C.: Leonardo. Catalogo dei dipinti. Florenz 1989
- Marini, Maurizio: Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio, "pictor praestantissimus". Rom 1987
- Messerer, Wilhelm: Die Zeit bei Caravaggio. Hefte des kunsthistorischen Seminars der Universität München. 9-10/1964, S. 55-71
- Moir, Alfred: Caravaggio. New York 1982
- Nicolson, Benedict u. Christopher Wright: Georges de La Tour. London 1974
- Ost, Hans: Leonardo-Studien. Berlin 1975
- Ottino della Chiesa, Angela: L'opera di Leonardo. Mailand 1967
- Pacelli, Vincenzo: Caravaggio. Le Sette Opere di Misericordia. Salerno 1984
- Pacelli, Vincenzo: L'ultimo Caravaggio - dalla Maddalena a mezza figura ai due san Giovanni. Todi 1994
- Panofsky, Erwin: Problems in Titian, mostly iconographic. New York 1969
- Papi, Gianni: Cecco del Caravaggio. Florenz 1992
- Pedretti, Carlo: Leonardo. A study. London 1973
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1993
- Pope-Hennessy, John: Raphael. London s. d. [1970]
- Prater, Andreas: Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels. Stuttgart 1992

-
- Rahner, Karl und A. Häußler: Die vielen Messen und das eine Opfer. 2. Aufl. 1966
- Richardson, Francis L.: Andrea Schiavone. Oxford 1980
- Riegl, Alois: Die Entstehung der Barockkunst in Rom. München 1987. [Nachdruck der Ausgabe Wien 1907.]
- Roes, Michael: Jizchak. Versuch über das Sohnesopfer. Berlin 1992
- Röttgen, Herwarth: Caravaggio- Probleme. In: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 20/1969, S. 143-170
- Röttgen, Herwarth: Caravaggio: Der irdische Amor oder Der Sieg der fleischlichen Liebe. Frankfurt/M. 1992 [kunststück Nr. 3966]
- Schöne, Wolfgang: Über das Licht in der Malerei. 6. Aufl. Berlin 1983
- Schroeder, Veronika: Tradition und Innovation in Kabinettbildern Caravaggios. München 1988 [Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Bd. 40]
- Schudt, Ludwig. Caravaggio. Wien 1942
- Schumacher, Joachim: Leonardo da Vinci. Maler und Forscher in anarchischer Gesellschaft. Berlin 1985. (Originalausgabe 1974)
- Seidlitz, Woldemar von: Leonardo da Vinci. Ausgabe letzter Hand, besorgt von Kurt Zoege von Manteuffel. Wien 1935
- Settis, Salvatore: Giorgiones 'Gewitter'. Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance. Berlin 1982
- Shearman, John: Andrea del Sarto. Oxford 1965
- Sternweiler, Andreas: Die Lust der Götter. Homosexualität in der italienischen Kunst, von Donatello zu Caravaggio. Berlin 1993

-
- Strauss: Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto.
München/Berlin 1972
- Sylvester, David: The brutality of facts. Interviews with Francis Bacon.
3. Aufl. London 1987. (Deutsch 3. Aufl. München 1986)
- Thuillier, Jacques: Tout l'oeuvre peint de Georges de La Tour. Paris 1985
[Les classiques de l'art]
- Veen, Otto van: Amorum emblemata. Mit einem Vorwort von Dmitrij
Tschizewskij. Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1608.
Hildesheim 1970
- Wethey, Harold E.: The paintings of Titian. Bd. 1: Religious paintings.
London 1969
- Wilkins, Lorenz: Das Wesen als Beziehungsenergie - das Absolute als
selbstvermittelte Produktion. Zur Begründung der dialektischen Logik
Hegels und seines Konflikts mit Schelling. Eine religionsphilosophische
Untersuchung. Phil. Diss. Berlin 1975
- Wilkins, Lorenz: Figuren der Vermittlung in den Evangelien. Mit
religionsphilosophischen Folgerungen. Unveröff. Habil.schr. Berlin 1991
- Winnicott, Donald W.: Playing and reality. London 1988
- Wright, Christopher: The art of the forger. London 1984
- Zapperi, Roberto: Annibale Carracci. Bildnis eines jungen Künstlers. Aus dem
Italienischen von Ingeborg Walter. Berlin 1990

Abbildung 1. Michelangelo da Caravaggio: *Amor als Sieger*. Berlin, Gemäldegalerie

Abbildung 2. Caravaggio: *Das Opfer Isaaks*. Florenz, Uffizien

Abbildung 3. Caravaggio: *Johannes der Täufer mit dem Widder*. Rom, Museo Capitolino

Abbildung 4. Caravaggio: *Der ungläubige Thomas*. Potsdam, Bildergalerie

Abbildung 5. Caravaggio: *Johannes der Täufer mit dem Widder*. Rom, Galleria Borghese

Abbildung 6. Otto van Veen: *Venus schenkt den beiden Amori ein*. *Amorum Emblemata*

Abbildung 7: *L'unione è il fin d'amore*. *Amorum Emblemata*

Abbildung 8. Otto van Veen: *Amore sopra tutto*. *Amorum Emblemata*

Abbildung 9. Otto van Veen: *Amor legt einem wilden Knaben Zügel an*. *Amorum Emblemata*

Abbildung 10. Claude Lorrain: *Küstenlandschaft*. Berlin, Gemäldegalerie

Abbildung 11. Pier Francesco Mola: *Bacchus und Ariadne*. Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Abbildung 12. Leonardo: *Die hl. Anna selbdritt*. Paris, Louvre

Abbildung 13. Caravaggio: *David mit dem Haupte Goliaths*. Rom, Galleria Borghese

Abbildung 14. Georges de La Tour: *Die Auffindung des heiligen Sebastian*. Berlin, Gemäldegalerie

Abbildung 15: Caravaggio: *Das Martyrium der heiligen Ursula*. Neapel, Banca Commerciale Italiana