

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3
Kapitel 1: Der „Amor als Sieger“	7
A. Zur ikonographischen Diskussion	8
B. Licht und Farbe	24
C. Gegenseitige Reflexion von ikonographischer Interpretation und Lichtanalyse	34
D. Reflexion der verschiedenen Lichtqualitäten	39
Kapitel 2: Das „Opfer Isaaks“	44
Überleitung	44
A. Die Thematik des Bildes	46
B. Exkurs 1: Über Theodor Hetzers Analysen von Bildern Raffaels	56
C. Anwendung der Ergebnisse des Exkurses auf das „Opfer Isaaks“	68
D. Kommentar	78
E. Der <i>San Giovannino</i> des Kapitolinischen Museums	83
F. Erotik des Bildes	91
Kapitel 3: Phänomen und Bedeutung des Lichts in drei anderen Bildern Caravaggios	95
Überleitung	95
A. „Der ungläubige Thomas“	100
1. Thematik	100
2. Licht und Farbe	103
3. Der Grund und sein Verhältnis zur Figurengruppe	107
B. Das Bild Johannes des Täufers in der Borghese-Sammlung	109
1. Überleitung	109
2. Darstellung und Diskussion	109
C. David mit dem Haupte des Goliath, Galleria Borghese	120
1. Biographisches	120
2. Dogmatischer Kontext des Bildes	122

Inhaltsverzeichnis	2
--------------------	---

3. Sexualität und Gewalt	124
4. Licht und Gewalt	126

Exkurs 2: „Die Auffindung des heiligen Sebastian“ von Georges de La Tour	129
---	-----

Literaturverzeichnis	144
----------------------	-----

Abbildungen

Lebenslauf