

Literaturverzeichnis

Addis Saba, Marina 1973: Gioventù italiana del littorio. La stampa dei giovani nella guerra fascista, Mailand: Feltrinelli.

Aimeri, Luca 1998: Manuale di sceneggiatura cinematografica. Teoria e pratica, Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese.

Albersmeier, Franz-Josef 1995: Literatur und Film. Entwurf einer praxisorientierten Textsystematik, in: Zima (Hg.) 1995, 235-267.

Alf, Sophie G. 1977: Leitfaden Italien. Vom antifaschistischen Kampf zum Historischen Kompromiß, Berlin: Rotbuch.

Ambrosino, Salvatore/Lughi, Paolo 1987 (Juni): Relazione a Pesaro (unveröffentlichtes Manuskript).

Amidei, Sergio 1985: Soggetti cinematografici, herausgegeben von Lorenzo Codelli, Gorizia: Comune di Gorizia.

Andrae, Friedrich 1995: Auch gegen Frauen und Kinder. Der Krieg der deutschen Wehrmacht gegen die Zivilbevölkerung in Italien 1943-1945, München-Zürich: Pieper.

Aprà, Adriano/Pistagnesi, Patrizia 1979: Il cinema italiano, questo sconosciuto, in: Aprà, Adriano/Pistagnesi, Patrizia (Hg.) 1979: I favolosi anni trenta. Cinema italiano 1929-1944, Mailand: Electa, 24-33.

Aprà, Adriano 1979: Linee di politica cinematografica da Blasetti a Freddi, in: Redi (Hg.) 1979a, 107-115.

Aprà, Adriano 1984 unter Mitarbeit von Philippe Arnaud u. Marco Giusti: Filmographie, in: Bergala (Hg.) 1984, 239-285.

Aprà, Adriano (Hg.) 1987: Rosselliniana. Bibliografia internazionale. Dossier Paisà, Rom: Di Giacomo.

Aprà, Adriano 1990: Les débuts de Rossellini, in: Bergala, Alain/Narboni, Jean (Hg.): Roberto Rossellini, Paris: L'Étoile/Cahiers du Cinéma, 90-93.

Aprà, Adriano (Hg.) 1994: Roma città aperta di Roberto Rossellini, Rom: Comune di Roma (Assessorato alla Cultura), Agenzia Roma Città di Cinema.

Aprà, Adriano 1995a: Variazioni sul neorealismo, in: *La città del cinema. I primi cento anni del cinema italiano*, Mailand. Skira, 125-133.

Aprà, Adriano (Hg.) 1995b: *Il dopoguerra di Rossellini*, Rom: Cinecittà Internazionale.

Aprà, Adriano/Lutton, Sarah 2000: *Filmography*, in: Forgacs et al. (Hg.) 2000, 172-195.

Aprà, Adriano (Hg.) 2004: *Rossellini documentato. Prima di Roma città aperta*, Alessandria: Falsopiano.

Argentieri, Mino 1979: *L'occhio del regime. Informazione e propaganda nel cinema del fascismo*, Florenz: Valecchi.

Argentieri, Mino 1986: *L'asse cinematografico Roma-Berlino*, Neapel: Sapere.

Argentieri, Mino 1998: *Il cinema in guerra. Arte, comunicazione e propaganda in Italia 1940-1944*, Rom: Riuniti.

Aristarco, Guido 1975: *Antologia di Cinema nuovo 1952-1958. Dalla critica cinematografica alla dialettica culturale*, Bd. 1, *Neorealismo e vita nazionale*, Rimini-Florenz: Guaraldi.

Armes, Roy 1971: *Patterns of Realism. A Study of Italian Neo-Realist Cinema*, London: The Tantivy Press.

Arnheim, Rudolf 1937: *L'invenzione fantastica [Brief an Gianni Puccini]*, in: *Belfagor*, Nr. 2, 31. März 1995, 183-185.

Arnheim, Rudolf 1979: *Film als Kunst*, Frankfurt am Main: Fischer.

Arnheim, Rudolf 1993: *Zauber des Sehens. Gespräch mit Ingo Hermann in der Reihe 'Zeugen des Jahrhunderts'*, herausgegeben von Ingo Hermann, Göttingen: Lamuv.

Arrighi, Paul 1937: *Le vérisme dans la prose italienne*, Paris: Boivin.

Asor Rosa, Alberto 1971: *Scrittori e popolo. Il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, 4. Aufl., Rom: Samonà e Savelli.

Asor Rosa, Alberto 1975: *La cultura*, in: *Storia d'Italia. Dall'Unità a oggi*, Bd. 4, Teil 2, 1975, Turin: Einaudi.

Asor Rosa, Alberto 1979: *Intellettuai*, in: *Enciclopedia Einaudi*, Bd. 7, 1979, Turin: Einaudi, 801-827.

Asor Rosa, Alberto 1985: *Storia della letteratura italiana*, Florenz: La Nuova Italia.

- Asor Rosa, Alberto 1990: Il neorealismo o il trionfo del narrativo, in: Tinazzi, Giorgio/Zancan, Marina (Hg.): 1990, 79-102.
- Astre, Georges-Albert 1974: John Dos Passos. De L'initiation d'un homme à USA, Paris: Minard.
- Audiberti, Jacques 1996: Le mur du fond. Écrits sur le cinéma. Paris: Cahiers du Cinéma.
- Aumont, Jacques/Marie, Michel 1997: L'analyse des films, Paris: Nathan.
- Aust, Hugo 1994: Der historische Roman. Stuttgart-Weimar: Metzler.
- Balázs, Béla 1972: Der Geist des Films, Frankfurt am Main: Makol.
- Balázs, Béla 1982: Schriften zum Film, Bd. 1, Der sichtbare Mensch. Kritiken und Aufsätze 1922-1926, herausgegeben von Helmut H. Diederichs, Wolfgang Gersch und Magda Nagy, Berlin: Henschel.
- Baldi, Guido (Hg.) 1980: Verga e il verismo. Sperimentalismo 'formale' e critica del progresso. Turin: Paravia.
- Barbaro, Umberto 1976a: Neorealismo e realismo, herausgegeben von Gian Piero Brunetta, Bd. 1, Letteratura e arti figurative, Rom: Riuniti.
- Barbaro, Umberto 1976b: Neorealismo e realismo, herausgegeben von Gian Piero Brunetta, Bd. 2, Cinema e teatro, Rom: Riuniti.
- Bàrberi Squarotti, Giorgio 1982: Invito alla lettura di Gabriele D'Annunzio, Mailand: Mursia.
- Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998: Cinema sul fondo. I film di Francesco De Robertis, Rom: Sorbini.
- Bazin, André 1962: Qu'est-ce que le cinéma?, Bd. 4, Une esthétique de la réalité: le néo-réalisme, Paris: Cerf.
- Bazin, André 1977: Jean Renoir, herausgegeben von François Truffaut, München-Wien: Hanser.
- Ben-Ghiat, Ruth 1995: Fascism, Writing and Memory: The Realist Aesthetic in Italy, 1930-1950, in: The Journal of Modern History, Nr. 67, September 1995, 627-665.
- Ben-Ghiat, Ruth 2000: The Fascist War Trilogy, in: Forgacs et al. (Hg.) 2000, 20-35.
- Ben-Ghiat 2001: Fascist Modernities. Italy 1922-1945, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press.

- Benussi, Cristina 1980: L'età del neorealismo, Palermo: Palumbo.
- Bergala, Alain (Hg.) 1984: Roberto Rossellini. Le cinéma révélé, Paris: Flammarion.
- Bergala, Alain 1990: Voyage en Italie de Roberto Rossellini, Crisnée (Belgien): Yellow Now.
- Bernardini, Aldo (Hg.) 1992: Il cinema sonoro 1930-1969. Filmografie, 2 Bd., Rom: ANICA.
- Bernari, Carlo 1997: Tre operai, Mailand: Bompiani.
- Bertacchini, Renato 1979: Le riviste del Novecento. Introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura, Florenz: Le Monnier.
- Beynet, Michel 1982: L'image fasciste de l'Amérique, in : Actes du Colloque de Florence 14-15 décembre 1979, L'Université des Langues et Lettres Grenoble, 45-69.
- Blandford, Steve/Grant, Barry Keith/Hillier, Jim 2001: The Film Studies Dictionary, London: Arnold.
- Blasetti, Alessandro 1982: Scritti sul cinema, herausgegeben von Adriano Aprà, Venedig: Marsilio.
- Bo, Carlo 1951: Inchiesta sul neorealismo, Rom: RAI.
- Bobbio, Norberto 1973: La cultura e il fascismo, in: Quazza, Guido (Hg.) 1973: Fascismo e società italiana, Turin: Einaudi, 209-246.
- Bock, Hans-Michael (Hg.) 1999: Lexikon Regisseure und Kameraleute, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Bolzoni, Francesco 1995: Emilio Cecchi fra Buster Keaton e Visconti, Rom: Centro sperimentale per la cinematografia.
- Bompiani, Valentino 1988: Il mestiere dell'editore, Mailand: Longanesi.
- Bondanella, Peter 1993: The Films of Roberto Rossellini, New York: Cambridge University Press.
- Bondanella, Peter 2004: The Making of Roma città aperta. The Legacy of Fascism and the Birth of Neorealism, in: Gottlieb, Sidney (Hg.) 2004: Roberto Rossellini's Rome Open City, Cambridge-New York: Cambridge University Press, 43-66.
- Bordwell, David 1985: Narration in the Fiction Film, London: Methuen.
- Bragaglia, Cristina 1976: Critica cinematografica. Politica culturale e dissenso sul Corriere Padano (1934-43), in: Nuovi materiali sul cinema italiano, 87-100.

- Bragaglia, Cristina 1993: *Il piacere del racconto. Narrativa italiana e cinema (1895-1990)*, Florenz: La Nuova Italia.
- Branigan, Edward 1984: *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*, Berlin-NewYork-Amsterdam: Mouton.
- Briganti, Alessandra 1982: *Il neorealismo*, in: Mariani, Gaetano/Petrucciani, Mario (Hg.) 1982: *Letteratura italiana contemporanea*, Bd. 3, Rom: Lucarini, 3-49.
- Brunetta, Gian Piero 1975: *Cinema italiano tra le due guerre. Fascismo e politica cinematografica*, Mailand: Mursia.
- Brunetta, Gian Piero 1976: *Il cinema nei Guf*, in: *Nuovi materiali sul cinema italiano*, 274-301.
- Brunetta, Gian Piero 1993: *Storia del cinema italiano. Il cinema del regime 1929-1945*, Bd. 2, 2., durchges. u. überarb. Aufl., Rom: Riuniti.
- Brunetta, Gian Piero 1998: *Storia del cinema italiano. Dal neorealismo al miracolo economico 1945-1959*, Bd. 3, 3. Aufl., Rom: Riuniti.
- Brunette, Peter 1987: *Roberto Rossellini*, New York-Oxford: Oxford University Press.
- Brunow, Jochen (Hg.) 1996: *Schreiben für den Film. Das Drehbuch als eine andere Art des Erzählens*, 4. Aufl., München: edition text + kritik.
- Buovolo, Marisa 1999: *Roberto Rossellini*, in: Koebner, Thomas (Hg.): 1999: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*, Stuttgart: Reclam, 590-594.
- Busi, G. Elisa 1996: *From The Dead to Viaggio in Italia. Joyce's story into Rossellini's picture?*, in: Busi, G. Elisa/Salmon Kovarsky, Laura (Hg.) 1996, *Letteratura e cinema. La trasposizione*, atti del convegno su letteratura e cinema, Forlì, dicembre 1995 - Bologna, gennaio 1996, Bologna: Clueb, 125-142.
- Caldiron, Orio (Hg.) 1965: *Il lungo viaggio del cinema italiano. Antologia di Cinema 1936-1943*, Padua: Marsilio.
- Caldiron, Orio 1980: *La paura del buio. Studi sulla cultura cinematografica in Italia*, Rom: Bulzoni.
- Càllari, Francesco 1991: *Pirandello e il cinema*, Venedig: Marsilio.

- Calvino, Italo 1964: Prefazione 1964 al Sentiero dei nidi di ragno, in: Calvino, Italo 1991: Romanzi e racconti, herausgegeben von Mario Barenghi und Bruno Falchetto, Bd. 1, Mailand: Mondadori, 1185-1204.
- Candeloro, Giorgio 1981: Storia dell'Italia moderna. Il fascismo e le sue guerre, Bd. 9, Mailand: Feltrinelli.
- Cannistraro, Philip V. 1975: La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media, Rom-Bari: Laterza.
- Cannistraro, Philip V. (Hg.) 1982: Historical Dictionary of Fascist Italy, Westport-London: Greenwood.
- Capuana, Luigi 1880: Studi sulla letteratura contemporanea. Prima serie, Mailand: Brigola.
- Capuana, Luigi 1980a: Giacinta. Secondo la 1^a edizione del 1879, herausgegeben von Marina Paglieri, Mailand: Mondadori.
- Capuana, Luigi 1980b: Giacinta [3., überarb. Aufl. von 1889 mit Vorwort A Neera], Mailand: Mursia.
- Capuana, Luigi 1988: Studii sulla letteratura contemporanea. Seconda serie, herausgegeben von Paola Azzolini, Neapel: Liguorio.
- Casadio, Gianfranco 1989: Il grigio e il nero. Spettacolo e propaganda nel cinema italiano degli anni Trenta (1931-1943), Ravenna: Longo.
- Castello, Giulio Cesare/Bertieri, Claudio (Hg.) 1959: Venezia 1932-1939. Filmografia critica, Rom: Bianco e Nero.
- Castello, Giulio Cesare 1962: Il cinema neorealistico italiano, Rom: RAI.
- Cavalcanti, Alberto: 1937: The Neo-Realist Movement in England, in: Abel, Richard (Hg.) 1988: French Film Theory and Criticism, A History/Anthologie 1907-1939, Bd. 2, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 233-238.
- Cecchi, Emilio 1934: William Faulkner, in: Pullini, Giorgio (Hg.) 1976: Pègaso - Pan, Treviso: Canova, 279-289.
- Cecchi, Emilio 1943: America amara, 4. Aufl., Florenz: Sansoni.
- Cecchi, Emilio 1977: Di giorno in giorno. Note di letteratura italiana contemporanea 1945-1954, Mailand: Garzanti.
- Cecchi, Emilio 1985: Messico, Mailand: Adelphi.

Cecchi, Emilio 1999: Introduzione all'edizione 1942, in: Vittorini (Hg.) 1999b, 1037-1052.

Chandler, Charlotte 1994: Ich Fellini, München: Herbig.

Chatman, Seymour 1978: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film, Ithaca-London: Cornell University Press.

Chiti, Roberto/Lancia, Enrico 1993: I film dal 1930 al 1944. Dizionario del cinema italiano, Bd. 1, Rom: Gremese.

Chiti, Roberto/Lancia, Enrico/Orbicciani, Andrea/Poppi, Roberto 1998: Gli attori. Dizionario del cinema italiano. Rom: Gremese.

Chiti, Roberto/Lancia, Enrico/Orbicciani, Andrea/Poppi, Roberto 1999: Le attrici. Dizionario del cinema italiano, Rom: Gremese.

CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film, herausgegeben von Hans-Michael Bock, München: edition text + kritik, 1984 ff.

Clark, Michael 1987: Dos Passos's Early Fiction 1912-1938, London-Toronto: Associated University Press.

Clerici, Luca 1989: Invito a conoscere il verismo, Mailand: Mursia.

Collotti, Enzo 1998: Die Historiker und die Rassengesetze in Italien, in: Dipper et al. (Hg.) 1998, 59-77.

Consiglio. Alberto 1929: Europeismo, Palermo: Ciclope.

Consiglio, Alberto 1934: Napoli e il fascismo, Rom: Istituto Nazionale di Fascismo/Novissima.

Consiglio, Alberto 1936: Cinema: arte e linguaggio, Mailand: Hoepli.

Consiglio, Alberto [unter dem Pseudonym Historicus] August 1940: La capitolazione della Francia, Rom: Istituto Nazionale di Cultura Fascista.

Consiglio, Alberto o. J. [1940?]: Fortuna. Soggetto per un film, Rom: Stella S[ocietà] A[nonima] Cinematografica.

Consiglio, Alberto 1946: Crudeli cieli, Rom: Organizzazione Editoriale Tipografica.

Consiglio, Alberto 1947: Cinema XX secolo, Rom: Faro.

Cook, Samantha (Hg.) 1993: Writers and Production Artists. International Dictionary of Films and Filmmakers, Bd. 4, Detroit-Washington (DC)-London: St James.

- Corsi, Barbara 2001: *Con qualche dollaro in meno. Storia economica del cinema italiano*. Rom: Riuniti.
- Corti, Maria 1978: *Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche*, Turin: Einaudi.
- Cosulich, Callisto 1985: *I film di Alberto Lattuada*, Rom: Gremese.
- Croce, Benedetto 1987: *Was ist die Kunst?*, Berlin: Alexander.
- D'Annunzio, Gabriele 1988: Giovanni Episcopo, in: *Prose di romanzi*, Bd. 1, herausgegeben von Annamaria Andreoli u. Niva Lorenzini, Mailand: Mondadori, 1025-1095, 1348-1349.
- De Goncourt, Edmond u. Jules 1982: *Germinie Lacerteux*, 2. Aufl., Neapel: Edizioni Scientifiche Italiane.
- De Grazia, Victoria 1992: *How Fascism Ruled Women. Italy, 1922-1945*, Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press.
- Del Beccaro, Felice 1979: Emilio Cecchi, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Bd. 23, 1979, Istituto della Enciclopedia italiana, Rom, 250-261.
- Della Casa, Stefano 1998: *Vita semplice, cinema semplice*, in: Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998, 63-68.
- De Nicola, Francesco 1993: *Introduzione a Vittorini*, Rom-Bari: Laterza.
- Diederichs, Helmut H. 1993: *Filmkritik und Filmtheorie*, in: Jacobsen et al. (Hg.) 1993, 451-464.
- Diggins, John P. 1974: *Visions of Chaos and Visions of Order: Dos Passos as Historian*, in: *American Literature*, Bd. 46, 1974, 329-346.
- Di Giammatteo, Fernaldo 1990a: *Dizionario universale del cinema*, Bd. 2, tecnica e linguaggio, generi e correnti, istituzioni, autori, Rom: Riuniti.
- Di Giammatteo, Fernaldo 1990b: *Roberto Rossellini*. Scandicci (Florenz): La Nuova Italia.
- Di Nolfo, Ennio 2002: *Intimations of Neorealism in the Fascist Ventennio*, in: Reich, Jacqueline, Garofalo, Piero (Hg.) 2002: *Re-viewing Fascism. Italian Cinema, 1922-1943*, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press, 83-104.
- Dipper, Christof/Hudemann, Rainer/Petersen, Jens (Hg.) 1998: *Faschismus und Faschisten im Vergleich. Wolfgang Schieder zum 60. Geburtstag*, Köln: SH.

Dizionario critico della letteratura italiana 1986, diretto da Vittore Branca, 4 Bd., 2., Aufl., Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese.

Dos Passos, John 1966: Manhattan Transfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Dos Passos, John 1987: Manhattan Transfer, London: Penguin.

Drewniak, Bogusław 1987: Der deutsche Film 1938-1945. Ein Gesamtüberblick, Düsseldorf: Droste.

Eisenstein, Sergej 1941-42: Dickens, Griffith und wir, in: Eisenstein, Sergej o. J., Gesammelte Aufsätze I, Zürich: Arche, 60-136.

Enciclopedia del Novecento, Rom: Istituto della Enciclopedia italiana, 1975 ff.

Enciclopedia dell'antifascismo e della Resistenza, Mailand: La Pietra, 1968 ff.

Enciclopedia dello spettacolo, Rom: Le Maschere, 1954 ff.

Enciclopedia italiana, Rom: Istituto della Enciclopedia italiana, Istituto Treccani, Mailand, 1929 ff. [Neuauf., Rom: Enciclopedia italiana 1948 ff.].

Falchetto, Bruno 1992: Storia della narrativa neorealista, Mailand: Mursia.

Faldini, Franca/Fofi, Goffredo (Hg.) 1979: L'avventurosa storia del cinema italiano. Raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959, Mailand: Feltrinelli.

Falkenhausen, Susanne von 1987: Mussolini Architettonico. Notiz zur ästhetischen Inszenierung des Führers im italienischen Faschismus, in: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.) 1987: Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus, Berlin: Nishen, 243-252.

Fanara, Giulia 2000: Pensare il neorealismo. Percorsi attraverso il neorealismo cinematografico italiano, Rom: Lithos.

Farassino, Alberto 1986: La Scalera System, in: Magrelli (Hg.) 1986, 217-226.

Fellini, Federico 1980: Fare un film, Turin: Einaudi.

Ferrara, Giuseppe 1957: Il nuovo cinema italiano, Florenz: Le Monnier.

Ferretti, Gian Carlo (Hg.) 1974: Introduzione al neorealismo. I narratori, Rom: Riuniti.

Filmlexicon degli autori e delle opere. Autori, Rom: Bianco e Nero, 1958 ff.

Flaubert, Gustave 1998: Correspondance, ausgewählt und präsentiert von Bernard Masson, Paris: Gallimard.

Folin, Alberto (Hg.) 1983: Il ritratto dell'italiano. Cultura, arte, istituzioni in Italia negli anni trenta e quaranta, Venedig: Marsilio.

Forgacs, David 1990: Italian Culture in the Industrial Era 1880-1980. Cultural Industries, Politics and the Public, Manchester-NewYork: Manchester University Press.

Forgacs, David 2000: Rome Open City (Roma città aperta), London: British Film Institute.

Forgacs, David/Lutton, Sarah/Nowell-Smith, Geoffrey (Hg.) 2000: Roberto Rossellini. Magician of the Real, London: British Film Institute.

Forno, Davide 1989: Francesco De Robertis (1902-1959). Vita ed opere. Corso di laurea in lettere moderne. Dissertazione scritta in Storia e Critica del Cinema. Università degli studi di Torino. Facoltà di lettere e filosofia (unveröffentlicht).

Francione, Fabio/Ghezzi, Enrico (Hg.) 2002: Marco Melani. Il viandante ebbro. Scritti, testimonianze, conversazioni, Alessandria: Falsopiano.

Freddi, Luigi 1949: Il cinema, Bd. 2, Rom: L'Arnia.

Galasso, Giuseppe 1998: Die Umgestaltung der Institutionen. Das faschistische Regime in der Machtergreifungsphase, in: Petersen, Jens/Schieder, Wolfgang (Hg.) 1998, 19-47.

Gallagher, Tag 1998: The Adventures of Roberto Rossellini. His Life and Films, New York: Da Capo.

Gansera, Rainer 1987: „Die Dinge haben Sinn, weil jemand sie anblickt“, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hg.) 1987, 13-58.

Gardies, André/Bessalel, Jean 1992: 200 mots-clés de la théorie du cinéma, Paris: Cerf.

Gardies, André 1993: Le récit filmique, Paris: Hachette.

Garra Agosta, Giovanni 1996: Giovanni Verga e la sceneggiatura cinematografica inedita di Cavalleria rusticana, in: Genovese, Nino/Gesù, Sebastiano (Hg.) 1996, 237-243.

Gartenberg, Jon 1989: Glossary of Filmographic Terms 1989, 2., erw. Aufl., Brüssel: Fédération Internationale des Archives du Film.

Gaudreault, André/Jost, François: Le récit cinématographique, Paris: Nathan 1990.

Gelfant, Blanche H. 1974: John Dos Passos: The Synoptic Novel, in: Hook, Andrew (Hg.) 1974: Dos Passos. A Collection of Critical Essays, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 36-52.

- Genette, Gérard 1972: *Figures III*, Paris: Seuil.
- Genette, Gérard 1989: *Paratexte*, Frankfurt-New York: Campus.
- Genovese, Nino/Gesù, Sebastiano (Hg.) 1996: *Verga e il cinema. Con un testa di Gesualdo Bufalino e una sceneggiatura verghiana inedita di Cavalleria rusticana*, Catania: Maimone.
- Gentile, Giovanni 1936: *Grundlagen des Faschismus*, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
- Gfrereis, Heike (Hg.) 1999: *Grundbegriffe der Literaturwissenschaft*, Stuttgart-Weimar: Metzler.
- Gherarducci, Isabella/Ghidetti, Enrico 1994: *Guida alla letteratura di Verga*, Scandicci (Firenze): La Nuova Italia.
- Ghidetti, Enrico/Luti, Giorgio (Hg.) 1997: *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, Rom: Riuniti.
- Gili, Jean A. 1985: *L'Italie de Mussolini et son cinéma*, Paris: Veyrier.
- Gili, Jean A. 1990: *Le cinéma italien à l'ombre des faisceaux 1922-1945*, Perpignan: Institut Jean Vigo.
- Ginsborg, Paul 1989: *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica 1943-1988*, Turin: Einaudi.
- Goergen, Jeanpaul 1989: *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*, herausgegeben von den Freunden der deutschen Kinemathek, Berlin.
- Göttler, Fritz 1993: *Westdeutscher Nachkriegsfilm*, in: Jacobsen et al. (Hg.) 1993, 171-210.
- Gorlier, Claudio: *L'alternativa americana*, in: Vittorini (Hg.) 1999a, VII-XV.
- Gottlieb, Sidney (Hg.) 2004: *Roberto Rossellini's Rome Open City*, Cambridge-New York: Cambridge University Press.
- Gramsci, Antonio 1986: *Zu Politik, Geschichte und Kultur*, Leipzig: Reclam.
- Gramsci, Antonio 1987: *Gedanken zur Kultur*, Köln: Röderberg.
- Gregor, Ulrich/Patalas, Enno 1973: *Geschichte des Films. Neuausgabe*, München-Gütersloh-Wien: Bertelsmann.
- Gregor, Ulrich 1974: *La ricezione del neorealismo italiano nella Germania del dopoguerra*, in: *Il neorealismo e la critica. Materiali per una bibliografia*, quaderno informativo, n. 57, 10. Mostra internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 12/19 settembre 1974, 189-193.

- Gromo, Mario 1954: *Cinema italiano, 1903-1953*, Mailand: Mondadori.
- Guarner, José Luis 1970: *Roberto Rossellini*, New York: Praeger.
- Guarracino, Vincenzo 1986: *Guida alla lettura di Verga*, Mailand: Mondadori.
- Hartmann, Britta 1995: *Anfang, Exposition, Initiation. Perspektiven einer pragmatischen Texttheorie des Filmanfangs*, in: *Montage a/v*, 4. Februar 1995, 101-122.
- Hay, James 1987: *Popular Film Culture in Fascist Italy. The Passing of the Rex*, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press.
- Hickethier, Knut 1996: *Film- und Fernsehanalyse*, 2., überarb. Aufl., Stuttgart-Weimar: Metzler.
- Holditch, William Kenneth 1977: *Literary Technique in the Novels of John Dos Passos*, Ann Arbor-London: University Microfilms International (Phil. Diss. 1961, University of Mississippi).
- Isernhagen, Hartwig 1983: *Ästhetische Innovation und Kulturkritik. Das Frühwerk von John Dos Passos 1916-1938*. München: Wilhelm Fink.
- Isnenghi, Mario 1979: *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari. Appunti sulla cultura fascista*, Turin: Einaudi.
- Ivaldi, Nedo (Hg.) 1970: *La Resistenza nel cinema italiano del dopoguerra. Quello che scrissero...allora*, Venedig: La Biennale di Venezia.
- Jacobsen, Wolfgang 1987: *Daten*, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hg.) 1987, 269-346.
- Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hg.) 1993: *Geschichte des deutschen Films*, Stuttgart-Weimar: Metzler.
- Jäckel, Eberhard/Longerich, Peter/Schoeps, Julius H. (Hg.) 1990: *Enzyklopädie des Holocaust. Die Verfolgung und Ermordung europäischer Juden*, Bd. 2, Berlin: Argon.
- Janowski, Franca 1992: *Ottocento*, in: Kapp, Volker (Hg.) 1992: *Italienische Literaturgeschichte*, Stuttgart-Weimar: Metzler, 249-302.
- Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hg.) 1987: *Roberto Rossellini*, München-Wien: Hanser.
- Jarratt, Vernon 1951: *The Italian Cinema*, London: Falcon Press.

Jason, Alexander 1940: Das Filmschaffen in Deutschland 1935-1939. 2. Teil. Die Filme. Berlin: Institut für Konjunkturforschung.

Jason, Alexander 1943: Das Filmschaffen in Deutschland 1942. 2. Teil. Die Filme. Berlin: Institut für Konjunkturforschung.

Jason, Alexander 1944: Das Filmschaffen in Deutschland. 1943. 2. Teil. Die Filme, Berlin: Institut für Wirtschaftsforschung.

Jung, Werner 1989: Georg Lukács, Stuttgart: Metzler.

Kablitz, Andreas 1988: Erzählperspektive, Point of View, Focalisation, in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. Überlegungen zu einem Konzept der Erzähltheorie, Bd. XCIII/3, 1988, 237-255.

Kammer, Hilde/Bartsch, Elisabet 1999: Lexikon Nationalsozialismus. Begriffe, Organisationen, Institutionen, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Katz, Ephraim 1994: The Macmillan International Film Enciclopedia, 2., überarb. u. erw. Aufl., London: Macmillan.

Katz, Robert 1967: Death in Rome, New York: Macmillan.

Kermol, Enzo 1986: L'ultima meta: Venezia, in: Magrelli (Hg.) 1986, 226-229.

Kezich, Tullio 1989: Fellini: Eine Biographie, Zürich: Diogenes.

Klotz, Volker 1969: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. München: Hanser (Habil. 1968).

Koch, Gertrud 1986: Die Physiognomie der Dinge. Zur frühen Filmtheorie von Béla Balázs, in: Frauen und Film, Nr. 40, August 1986, 73-82.

Konigsberg, Ira 1989: The Complete Film Dictionary, New York: Meridian.

Kracauer, Siegfried 1996: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, herausgegeben von Karsten Witte, 3., Aufl., Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Kurowski, Ulrich 1972: Lexikon Film. 100 x Geschichte, Technik, Theorie, Namen, Daten, München: Hanser.

Lanaro, Silvio 1971: Appunti sul fascismo 'di sinistra'. La dottrina corporativa di Ugo Spirito, in: Belfagor, Bd. XXVI, 1971, 577-599.

Landy, Marcia 1986: *Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema, 1931-1943*, Princeton: Princeton University Press.

Landy, Marcia 2000: *Italian Film*, Cambridge-New York: Cambridge University Press.

Laura, Ernesto G. 1999: *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'Istituto Luce*, Rom: Ente dello Spettacolo.

Lessico universale italiano di lingua, lettere, scienze e tecnica. Istituto della Enciclopedia italiana, Rom: Istituto Poligrafico dello Stato, 1968 ff.

Levi, Ornella (Hg.) 1967: *Catalogo Bolaffi del cinema italiano. Tutti i film italiani del dopoguerra*, Turin: Bolaffi.

Lexikon des Internationalen Films 1995: Herausgegeben vom Katholischen Institut für Medieninformation und der Katholischen Filmkommission für Deutschland, völlig überarb. u. erw. Neuausgabe, Bd. 6, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Lizzani, Carlo 1979: *Il consenso silenzioso*, in: Redi (Hg.) 1979a, 67-71.

Lizzani, Carlo 1990: *Il neorealismo cinematografico e la letteratura: dipendenza o ricerca di legittimazione?*, in: Tinazzi, Giorgio/Zancan, Marina (Hg.) 1990, 103-110.

Lizzani, Carlo 1994: *Roma città aperta: una revisione critica?*, in: Aprà (Hg.) 1994, 146-149.

Lizzani, Carlo 1998: *Attraverso il Novecento*, Turin: Lindau.

Lorenzi Davitti, Patrizia 1975: *Pavese e la cultura americana. Fra mito e razionalità*, Messina-Florenz: G. D'Anna.

Lowry, E. D. 1969 (Oktober): *The Lively Art of Manhattan Transfer*, in: *Publications of the Modern Language Association of America*, Bd. 84, Nr. 6, 1969, 1628-1638.

Ludington, Townsend 1980: *John Dos Passos. A Twentieth Century Odyssey*, New York: Dutton.

Lughi, Paolo 1986: *La strada dei fratelli Scalerà dall'Africa a Cinecittà*, in: Magrelli (Hg.) 1986, 212-217.

Lukács, Georg 1936: *Erzählen oder beschreiben? Zur Diskussion über den Naturalismus und Formalismus*, in: Lukács, Georg 1971, 197-242.

Lukács, Georg 1957: *Die Gegenwartsbedeutung des kritischen Realismus*, in: Lukács, Georg 1971, 457-603.

- Lukács, Georg 1963: Die Eigenart des Ästhetischen, 2. Halbbd., Neuwied: Luchterhand.
- Lukács, Georg 1971: Essays über Realismus, Neuwied-Berlin: Luchterhand.
- Luperini, Romano 1976: Verga e le strutture narrative del realismo. Saggio su Rosso Malpelo. Padua: Liviana.
- Luti, Giorgio 1972: La letteratura nel ventennio fascista. Cronache letterarie tra le due guerre 1920-1940, 2., erw. Aufl., Florenz: La Nuova Italia.
- Luti, Giorgio 1985: Introduzione alla letteratura italiana del Novecento. La poesia, la narrativa, la critica, le riviste e i movimenti letterari, Rom: La Nuova Italia Scientifica.
- Luti, Giorgio (Hg.) 1986: Critici, movimenti e riviste del '900 letterario italiano, Rom: La Nuova Italia scientifica.
- Macciocchi, Maria-Antonietta 1976: Jungfrauen, Mütter und ein Führer. Frauen im Faschismus, Berlin: Wagenbach.
- Magrelli, Enrico (Hg.) 1986: Sull'industria cinematografica italiana, Venedig: Marsilio.
- Manacorda, Giuliano 1974: Letteratura e cultura del periodo fascista, Mailand: Principato.
- Manacorda, Giuliano 1977: Storia della letteratura italiana contemporanea 1940-1975, 4., akt., Aufl., Rom: Riuniti.
- Manacorda, Giuliano 1978: Come fu pubblicata Americana, in: Sipala, Paolo Maria/Scuderi, Ermanno (Hg.) 1978: Vittorini, Elio. Atti del convegno nazionale di studi Siracusa - Noto, 12 - 13. febbraio 1976, Catania: Greco, 63-68.
- Manacorda, Giuliano 1980 : Storia della letteratura italiana tra le due guerre 1919-1943, Rom: Riuniti.
- Mancini, Elaine 1985: Struggles of the Italian Film Industry during Fascism, 1930-1935, Ann Arbor: UMI Research Press.
- Mangoni, Luisa 1974: L'interventismo della cultura. Intellettuali e riviste del fascismo, Rom-Bari: Laterza.
- Mangoni, Luisa (Hg.) 1977: Antologia di Primato 1940-43, Bari: Dedonato.
- Mann, Klaus 1981: Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht, München: Spangenberg im Ellermann Verlag.

- Mann, Klaus 1995a: Tagebücher, Bd. 6: 1944-1949, herausgegeben von Joachim Heimannsberg, Peter Laemmle u. Wilfried F. Schoeller, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Mann, Klaus 1995b: Rome Open City, in: Grob, Norbert (Hg.) 1995: Das Jahr 1945 und das Kino, Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek/Berliner Filmfestspiele, 84.
- Mantelli, Brunello 1998: Kurze Geschichte des italienischen Faschismus, Berlin: Wagenbach.
- Manzoni, Alessandro 1954: I promessi sposi, in: Tutte le opere, Bd. 2, Teil 1: Testo definitivo del 1840, herausgegeben von Alberto Chiari u. Fausto Ghisalberty, Mailand: Mondadori.
- Manzoni, Alessandro 1988: Die Verlobten, Bergisch-Gladbach: Bastei-Lübbe.
- Manzoni, Alessandro 1991: Del romanzo storico e, in genere de' componimenti misti di storia e d'invenzione, Parte prima, in: Tutte le opere, Bd. 5: Scritti linguistici e letterari, Teil 3: Scritti letterari, Mailand: Mondadori, 287-313.
- Marcus, Millicent 1986: Italian Film in the Light of Neorealism, Princeton: Princeton University Press.
- Masi, Stefano 1989: L'hardware del neorealismo. Ferri del mestiere e strategie della tecnica, in: Farassino, Alberto (Hg.) 1989: Neorealismo cinema italiano, Turin: Edizioni di Torino, 49-52.
- Mattesini, Francesco 1990: La battaglia di Punta Stilo, Rom: Ufficio storico della Marina Militare.
- Mecke, Jochen/Roloff, Volker (Hg.) 1998: Kino-/(Ro) Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur, Tübingen: Stauffenburg.
- Meder, Thomas 1993: Vom Sichtbarmachen der Geschichte. Der italienische 'Neorealismus', Rossellinis Paisà und Klaus Mann, München: Trickster (Diss. 1991).
- Meder, Thomas 1995a: Rom, offene Stadt, in: Töteberg, Michael (Hg.) 1995: Metzler Film Lexikon, Stuttgart-Weimar: Metzler, 497-499.
- Meder, Thomas 1995b: Klaus Mann e Paisà, in: Aprà (Hg.) 1995b, 74-76.
- Meldini, Piero 1979: Consenso o cultura all'opposizione?, in: Redi (Hg.) 1979a, 61-65.
- Miccichè, Lino 1978: Per una verifica del neorealismo, in: Miccichè, Lino (Hg.) 1978: Il neorealismo cinematografico italiano, 2., durchges. u. korr. Aufl., Venedig: Marsilio, 7-28.
- Mida, Massimo 1961: Roberto Rossellini. Saggio di Massimo Mida con una antologia di scritti di Roberto Rossellini, 2., durchges. u. erw. Aufl., Parma: Guanda.

- Mida, Massimo 1984: Luchino Visconti e il gruppo Cinema, in: Furno, Mariella/Renzo, Renzi (Hg.) 1984: Il neorealismo nel fascismo. Giuseppe De Santis e la critica cinematografica 1941-1943, Bologna: Tipografia Compositori, 83-94.
- Migliorini, Alessandra 1994: Roma come set, in: Aprà (Hg.) 1994, 170-177.
- Mondo, Lorenzo 1965: Cesare Pavese, Mailand: Mursia.
- Mussolini, Benito 1958a: Opera omnia di Benito Mussolini, herausgegeben von Edoardo und Duilio Susmel, Bd. 25, Dal dodicesimo anniversario della fondazione dei fasci al Patto a Quattro (24 marzo 1931 - 7 giugno 1933), Florenz: La Fenice.
- Mussolini, Benito 1958b: Opera omnia di Benito Mussolini, herausgegeben von Edoardo und Duilio Susmel, Bd. 26, Dal Patto a Quattro all'inaugurazione della provincia di Littoria (8 giugno 1933 - 18 dicembre 1934), Florenz: La Fenice.
- Mutterle, Anco Marzio 1980: Gabriele D'Annunzio. Introduzione e guida allo studio dell'opera dannunziana, Florenz: Le Monnier.
- Natoli, Claudio 1998: Antifaschismus und Resistenza in der Geschichte des italienischen Einheitsstaates, in: Petersen, Jens/Schieder, Wolfgang (Hg.) 1998, 307-327.
- Nolte, Ernst 1984: Der Faschismus in seiner Epoche. Action française, italienischer Faschismus, Nationalsozialismus, München-Zürich: Pieper.
- Nuovi materiali sul cinema italiano (1929-1943) 1976, herausgegeben vom Ufficio documentazione della mostra internazionale del nuovo cinema, quaderno informativo, Bd. 1, n. 71, Ancona.
- Olbrich, Harald (Hg.) 1994: Lexikon der Kunst. Architektur, Bildende Kunst, Angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, Bd. 7, Leipzig: Seemann.
- Olivetti, Paola/Rondolino, Gianni (Hg.) 1998: La vispa Teresa ricorda. Intervista ad Adriana Ceriani Pozzi, in: Il nuovo spettatore, Nr. 2, 1998 159-162.
- Onofri, Nazario Sauro 1972: I giornali bolognesi nel ventennio fascista, Bologna: Moderna.
- Paladini, Arrigo 1994: Via Tasso. Carcere nazista. Rom: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Papa, Emilio R. 1978 : Fascismo e cultura, Il prefascismo, 3., durchges. u. korr. Aufl., Venedig, Marsilio.

- Parigi, Stefania 1995: Neorealismo: una parola per tanti usi, in: Bruni, David (Hg.) 1995: Cinema 100, III Università degli Studi di Roma, 15-24.
- Parlato, Giuseppe 2000: La sinistra fascista. Storia di un progetto mancato, Bologna: Il Mulino.
- Pasinetti, Francesco 1980: L'arte del cinematografo. Articoli e saggi teorici, herausgegeben von Ilario Ierace u. Giovanna Grignaffini, Venedig: Marsilio.
- Pavese, Cesare 1959: Letteratura americana e altri saggi [mit Vorwort von Italo Calvino], Turin: Einaudi.
- Pavese, Cesare 1966: Lettere 1924-44, herausgegeben von Lorenzo Mondo, Turin: Einaudi.
- Pavese, Cesare 1968: Saggi letterari, Turin: Einaudi.
- Perversi, Maria Barbara 1998: Biografia, in: Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998, 159-163.
- Petersen, Jens 1989: Die Stunde der Entscheidung. Das faschistische Italien zwischen Mittelmeerimperium und neutralistischem Niedergang, in: Altrichter, Helmut/Becker, Josef (Hg.) 1989: Kriegsausbruch 1939. Beteiligte, Betroffene, Neutrale, München: Beck, 131-152.
- Petersen, Jens/Schieder, Wolfgang (Hg.) 1998: Faschismus und Gesellschaft in Italien. Staat-Wirtschaft-Kultur, Köln: SH-Verlag.
- Petrocchi, Francesca 1997: Scrittori italiani e fascismo. Tra sindacalismo e letteratura, Rom: Archivio Guido Izzi.
- Pflug, G. 1980: Lebensphilosophie, in: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hg.) 1980: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 5, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 135-140.
- Pintor, Giaime 1966: Il sangue d'Europa (1939-1943), herausgegeben von Valentino Gerratana, Turin: Einaudi.
- Pirro, Ugo 1995: Celluloide, 2. Aufl. [nachträgliches Vorwort von Angelo Guglielmi], Turin: Einaudi.
- Polato, Lorenzo 1978: Prospettive - Primato, Treviso: Canova.
- Poppi, Roberto 1993: I registi dal 1930 ai giorni nostri. Dizionario del cinema italiano, Rom: Gremese.

- Prencipe, Fabio (Hg.) 1996a: In fondo al mare. Il cinema di Francesco De Robertis, Modugno (Bari): Edizioni dal Sud.
- Prencipe, Fabio 1996b: Il cinema di Francesco De Robertis tra critica e storia, in: Prencipe (Hg.) 1996a, 19-26.
- Prencipe, Fabio 1998: Propaganda, rappresentazione, stile. Il teatro di Francesco De Robertis, in: Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998, 85-94.
- Preziosi, Adelina 1998: Figure di pace di sogno. La 'femminilità' nel cinema di guerra di Francesco De Robertis, in: Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998, 37-47.
- Prill, Ulrich 1999: Dante, Stuttgart-Weimar: Metzler.
- Puccini, Gianni 1965: Storia di Cinema, in: Caldiron (Hg.) 1965, LXXIII-LXXXVII.
- Pudowkin, Wsewolod I. 1961: Über die Filmtechnik, Zürich: Arche.
- Pullega, Paolo (Hg.) 1976: Scrittori e idee in Italia. Antologia della critica. Il Novecento, Bologna: Zanichelli.
- Puppo, Mario/Baroni, Giorgio 1994: Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana, Turin: Società Editrice Internazionale.
- Quaglietti, Lorenzo 1974: Il cinema italiano del dopoguerra. Leggi, produzioni, distribuzione, esercizio, quaderno informativo, n. 58, 10. Mostra internazionale del Nuovo Cinema. Pesaro 12/19 settembre 1974.
- Questerbert, Marie-Christine 1988: Les Scénaristes italiens, Renens (Schweiz): 5 Continents-Hatier.
- Quintana, Ángel 1995: Roberto Rossellini, Madrid: Cátedra Signo e Imagen/Cineastas.
- Raya, Gino 1984: Verga e il cinema, Rom: Herder.
- Regosa, Maurizio 1996: Stile e ideologia in Uomini sul fondo di Francesco De Robertis, in: Prencipe (Hg.) 1996a, 27-40.
- Redi, Riccardo (Hg.) 1979a: Cinema italiano sotto il fascismo, Venedig: Marsilio.
- Redi, Riccardo 1979b: È stato fascista il cinema italiano?, in: Redi (Hg.) 1979a, 273-284.
- Reinert, Charles 1946: Kleines Filmlexikon. Kunst, Technik, Geschichte, Biographie, Schrifttum, Einsiedeln-Zürich: Benziger.

Renda, Umberto/Operti, Piero 1959: Dizionario storico della letteratura italiana, durchges. u. aktual. Neuaufll., Turin: Paravia.

Renoir, Jean 1992: Mein Leben und meine Filme, Zürich: Diogenes.

Roloff, Volker 1995: Film und Literatur. Zur Theorie und Praxis der intermedialen Analyse am Beispiel von Buñuel, Truffaut, Godard und Antonioni, in: Zima (Hg.) 1995: 269-309.

Romano, Massimo 1983: Come leggere I Malavoglia di Giovanni Verga, Mailand: Mursia.

Roncoroni, Stefano (Hg.) 1972: La trilogia della guerra. Roma città aperta, Paisà, Germania anno zero, Bologna: Cappelli.

Roncoroni, Stefano 1980: Il 'primo Rossellini', in: Bruno, Edoardo (Hg.) 1980: Il cinema, la televisione, la storia, la critica. Atti del convegno studi organizzato dalla Città di Sanremo (16- 23 settembre 1978), San Remo: Assessorato per il Turismo e le Manifestazioni, 52-66.

Roncoroni, Stefano 1994: Giro di carte, in: Aprà (Hg.) 1994, 152-162.

Rondolino, Gianni 1974: Roberto Rossellini, Florenz: La Nuova Italia.

Rondolino, Gianni 1983: Film italiani di propaganda 1940-1943, in: Il nuovo spettatore, Nr. 6, März 1983, 5-25.

Rondolino, Gianni 1989: Roberto Rossellini, Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese.

Rondolino, Gianni 1998: La vispa Teresa e Il tacchino prepotente, in: Il nuovo spettatore, Nr. 2, 1998, 149-158.

Rossellini, Isabella 1999: Some of me, München: Piper.

Rossellini, Roberto 1987: Quasi un'autobiografia, herausgegeben von Stefano Roncoroni, Mailand: Mondadori.

Rossellini, Roberto 1997: Il mio metodo. Scritti e interviste, herausgegeben von Adriano Aprà, 2., durchges. u. erw. Aufl., Venedig: Marsilio.

Rother, Rainer (Hg.) 1997: Sachlexikon Film, Rowohlt: Reinbek bei Hamburg.

Sadoul, Georges 1954: Le Cinéma pendant la guerre (1939-1945), Histoire générale du cinéma, Bd. 6, Paris: Denoël.

Salvatorelli, Luigi/Mira, Giovanni 1964: Storia d'Italia nel periodo fascista, 5., überarb. u. akt. Aufl., Turin: Einaudi.

Savio, Francesco 1975: *Ma l'amore no. Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime (1930-1943)*, Mailand: Sonzogno.

Savio, Francesco 1979: *Cinecittà anni trenta. Parlano 116 protagonisti del secondo cinema italiano 1930-1943*, 3 Bd., herausgegeben von Tullio Kezich, Rom: Bulzoni.

Schiller, Monika 1983: *Geschichte als Erinnerung bei John Dos Passos*. Heidelberg: Winter.

Schlochauer, Hans-Jürgen (Hg.) 1961: *Wörterbuch des Völkerrechts*, Bd. 2, völlig Neubearb. 2., Aufl., Berlin: Walter de Gruyter.

Schlumbohm, Dietrich 1968: *Der Einfluß der amerikanischen Literatur auf die moderne italienische Prosa (insbesondere auf die Werke Pavese und Vittorinis)*. Ein Forschungsbericht, in: *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. XIX, 1968, 133-162.

Schlumbohm, Dietrich 1978: *Die Welt als Konstruktion. Untersuchungen zum Prosawerk Cesare Pavese*, München: Fink.

Schreiber, Gerhard 1996: *Deutsche Kriegsverbrechen in Italien. Täter, Opfer, Strafverfolgung*, München: Beck.

Schutte, Jürgen 1993: *Einführung in die Literaturinterpretation*, 3., überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart-Weimar: Metzler.

Schwab, Lothar 1981: *Kinematographische Raumwahrnehmung durch Schärfentiefe*, in: *Frauen und Film*, Nr. 27, Februar 1981, 19-23.

Schweinitz, Jörg (Hg.) 1992: *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914*, Leipzig: Reclam.

Scott, Walter 1978: *The Prefaces to the Waverley Novels*, herausgegeben von Mark A. Weinstein, Lincoln-London: University of Nebraska Press.

Scott, Walter 1991: *Old Mortality*, Berlin: Aufbau.

Scotto d'Ardino, Laurent 1999: *La Revue Cinema et le néo-réalisme italien. Autonomisation d'un champ esthétique*, Saint-Denis: Presse Universitaires de Vincennes.

Scudder, Giuliana (Hg.) 1970: *Bibliografia degli scritti di Emilio Cecchi*, Rom: Edizioni di storia e di letteratura.

Seknadje-Askénazi, Enrique 1998: *Il realismo di Rossellini. La seconda trilogia. Il 'dopoguerra' di Rossellini*, in: *Il nuovo spettatore*, Nr. 2, Dezember 1998, 11-145.

- Seknadje-Askénazi, Enrique 2000: Roberto Rossellini et la Seconde Guerre mondiale. Un cinéaste entre propagande et réalisme, Paris-Montréal: L'Harmattan.
- Sorlin, Pierre 1991: *European Cinemas, European Societies 1939-1990*, London: Routledge.
- Spencer-Carr, Virginia 1984: *Dos Passos. A Life*, New York: Doubleday.
- Strappini, Lucia 1995: *Gli indifferenti* di Alberto Moravia, in: *Letteratura italiana. Le opere*, 4. Bd., *Il Novecento. 1. L'eta della crisi*, 1995, Turin: Einaudi, 669-695.
- Straub, Enrico 1998: *Giovanni Verga. Fotografische Kommunikationsstrategie am Beispiel der Novelle L'amante di Gramigna*, in: Fuchs, Volker (Hg.) 1998: *Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes? Festschrift für Johannes Thiele*, Tübingen: Stauffenburg, 151-162.
- Tagliabue, Carlo 1998: *Il fascino discreto della realtà*, in: Battista, Cosimo/Causo, Massimo (Hg.) 1998, 13-19.
- Taillibert, Christel 1999: *L'Institut International du cinématographe éducatif. Regards sur le rôle du cinéma éducatif dans la politique internationale du fascisme italien*, Paris-Montréal: L'Harmattan.
- Taine, Hippolyte 1873: *Histoire de la littérature anglaise*, Bd. 1, Paris: Hachette.
- Tannenbaum, Edward R. 1972: *The Fascist Experience. Italian Society and Culture 1922-1945*, New York-London: Basic Books.
- Tedeschini Lalli, Bianca 1974: *John Dos Passos*, Florenz: La Nuova Italia.
- Teodoro, Marta 1997: *Perduti e ritrovati. Due cortometraggi di Roberto Rossellini. 1. La vispa Teresa, 2. Il tacchino prepotente*, *Sceneggiature desunte*, in: *Il nuovo spettatore*, Nr. 1, November 1997, 115-128.
- Thome, Rudolf 1987: *Kommentierte Filmografie*, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hg.) 1987, 103-268.
- Thompson, Kristin/Bordwell, David 1994: *Film History. An Introduction*, New York: McGraw-Hill.
- Tinazzi, Giorgio/Zancan, Marina (Hg.) 1990: *Cinema e letteratura del neorealismo*, 2. Aufl., Venedig: Marsilio.
- Tinazzi, Giorgio 1990: *Un rapporto complesso*, in: Tinazzi, Giorgio/Zancan, Marina (Hg.) 1990, 11-37.

- Titche, Leon L. 1971: Döblin and Dos Passos: Aspects of the City Novel, in: *Modern Fiction Studies*, Bd. 17, Nr. 1, Frühjahr 1971, 125-135.
- Toeplitz, Jerzy 1987: *Geschichte des Films 1934-1945*, Frankfurt am Main: [Rogner & Bernhard bei] Zweitausendeins.
- Toeplitz, Jerzy 1991: *Geschichte des Films 1945-1953*, Bd. 5, Berlin: Henschel.
- Töteberg, Michael 1989: *Federico Fellini, Reinbek bei Hamburg*: Rowohlt.
- Truffaut, François 1997: *Die Filme meines Lebens*, herausgegeben von Robert Fischer, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren.
- Tschilschke, Christian von 1998: Ceci n'est pas un film - Die filmische Schreibweise im französischen Roman der Gegenwart, in: Mecke, Jochen/Roloff, Volker (Hg.) 1998, 203-221.
- Turi, Gabriele 1980: *Il fascismo e il consenso degli intellettuali*, Bologna: Il Mulino.
- Turi, Gabriele 1994: Fascismo e cultura ieri e oggi, in: *Belfagor*, Nr. 5, 30. September 1994, 551-569.
- Turi, Gabriele 1998: Faschismus und Kultur, in: Petersen, Jens/Schieder, Wolfgang (Hg.) 1998, 91-108.
- Turi, Gabriele 1999: *Le Accademie nell'Italia fascista*, in: *Belfagor*, Nr. 4, 1999, 403-424.
- Vanderwerken, David L. 1977: *Manhattan Transfer: Dos Passos' Babel Story*, in: *American Literature*, Bd. 94, 1977, 253-267.
- Vanoye, Francis 1979: *Récit écrit, récit filmique*, Paris: Cedic.
- Vasile, Turi 1993: *Un villano a Cinecittà*, Palermo: Sellerio di Giorgianni.
- Venturi, Lauro 1948: Come gli americani accolsero Roma città aperta, in: *Belfagor*, Bd. 3, 1948, 361-364.
- Venturi, Gianni 1971: *Pavese*, 3. Aufl., Florenz: La Nuova Italia.
- Verdone, Mario 1963: *Roberto Rossellini*, Paris: Seghers.
- Verdone, Mario: 1977: *Il cinema neorealista da Rossellini a Pasolini*. Palermo: Celebes.
- Verga, Giovanni 1972: *I grandi romanzi: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*, herausgegeben von Ferruccio Cecco und Carla Riccardi, Mailand: Mondadori.
- Verga, Giovanni 1975: *Lettere a Capuana*, herausgegeben von Gino Raya, Florenz: Le Monnier.

- Verga, Giovanni 1979: *Lettere sparse*, herausgegeben von Giovanni Finocchiaro Chimiri, Rom: Bulzoni.
- Verga, Giovanni 1980: *Le novelle*, Bd. 1, herausgegeben von Gino Tellini, Rom: Salerno.
- Verga, Giovanni 1992: *Sizilianische Novellen*, Stuttgart: Reclam.
- Vincendeau, Ginette (Hg.) 1995: *Encyclopedia of European Cinema*, London: British Film Institute.
- Vittorini, Elio 1985: *I libri, la città, il mondo. Lettere 1933-1943*, herausgegeben von Carlo Minoia, Turin: Einaudi.
- Vittorini, Elio 1997: *Letteratura, arte, società. Articoli e interventi 1926-1937*, herausgegeben von Raffaella Rodondi, Turin: Einaudi.
- Vittorini, Elio (Hg.) 1999a: *Americana*, Bd. 1, Mailand: Bompiani.
- Vittorini, Elio (Hg.) 1999b: *Americana*, Bd. 2, Mailand: Bompiani.
- Voza, Pasquale 1982: *Nel ventisette sconosciuto: Moravia intorno al romanzo*, in: *Belfagor*, Nr. 2, 31. März 1982, 207-210, Einleitung zum wiederabgedruckten Artikel von Alberto Pincherle: *C'è una crisi del romanzo?*, ebd., 210-212.
- Wagner, Linda Welshimer 1979: *Dos Passos. Artist as American*. Austin-London: University of Texas Press.
- Weichmann, Manfred 1991: *Italianische Literatur im ersten Jahrzehnt des Faschismus 'Stracittà' und 'Strapaese'*, Weiden: Schuch (Diss. 1989).
- Wertov, Dziga 1973: *Schriften zum Film*, herausgegeben von Wolfgang Beilenhoff, München: Hanser.
- Willson, Perry R. 1996, *Women in Fascist Italy*, in: Bessel, Richard (Hg.) 1996: *Fascist Italy and Nazi Germany. Comparisons and contrasts*, Cambridge-New York-Melbourne: University of Cambridge Press, 78-93.
- Winkler, Hartmut 1992: *Der filmische Raum und der Zuschauer. 'Apparatus', Semantik, 'Ideology'*, Heidelberg: Winter.
- Wlassics, Tibor 1985: *Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa*, Turin: Centro Studi Piemontesi.

Wolfzettel, Friedrich 1989: *Senso. Von der psychologischen Novelle zum historischen Melodram*, in: Albersmeier, Franz-Josef/Roloff, Volker (Hg.) 1989: *Literaturverfilmungen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 437-465.

Woolf, David 1982: *Il realismo di Verga*, Palermo: Palumbo.

Zaccaria, Giuseppe 1999: *America tra viaggio e racconto*, in: Vittorini (Hg.) 1999a: XVII-XXX.

Zagarrio, Vito 1979: *Il modello sovietico: tra piano culturale e piano economico*, in: Redi (Hg.) 1979a, 185-200.

Zangrandi, Ruggero 1962: *Il lungo viaggio attraverso il fascismo. Contributo alla storia di una generazione*, Mailand: Feltrinelli.

Zapulla Muscarà, Sarah 1996: *Giovanni Verga soggettista cinematografico*, in: Genovese, Nino/Gesù, Sebastiano (Hg.) 1996, 127-133.

Zima, Peter von (Hg.) 1995: *Literatur intermedial. Musik-Malerei-Photographie-Film*, Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Zola, Émile 1966: *Thérèse Raquin*, in: *Œuvres complètes*, Bd. 1, Paris: Cercle du Livre Précieux, 513-682.

Zola, Émile 1968: *Le Roman expérimental*, in: *Œuvres complètes*, Bd. 10, Paris: Cercle du Livre Précieux, 1145-1414.