

HETEROGENEIDAD ESTRUCTURAL

LECTURA SOCIOLOGICA DE JOSE MARIA ARGUEDAS Y JORGE ICAZA

**Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades**

**Am Fachbereich Politik- und Sozialwissenschaften
der Freien Universität Berlin**

vorgelegt von Wladimir Sierra Freire

aus Quito, Ecuador

Berlin, 2002

1. Gutachter: Prof. Dr. Volker Lühr
2. Gutachter: Prof. Dr. Carlos Rincón

Tag der Disputation: 28-06-2002

A Rike

..... el mundo latinoamericano, y el andino específicamente, es de una violencia extrema y de una extrema disgregación. Aquí todo está mezclado con todo, y los contrastes más gruesos se yuxtaponen, cara a cara, cotidianamente. Visceralmente dislocada, esta intensa comarca social impone también, como materia de la representación verbal, códigos de ruptura y fragmentación. Desdichadamente lo que debería ser luminosa opción de plenitud humana y social (la capacidad de vivir en una todas las patrias) es en realidad ejecución reiterada de injusticias y abusos, ocasión siempre abierta para discriminaciones, maquinaria que insume y produce miserias insoportables. Por eso nada tan burdamente pérfido como estetizar -o literarizar- una realidad minuciosa y radicalmente inhumana.

Antonio Cornejo Polar

La cultura latinoamericana es necesariamente una cadena de discursos y de símbolos heterogéneos que en el curso de las confrontaciones ideológicas van revistiendo distintas connotaciones y perspectivas, incluso a contrapelo de su sentido y denotaciones iniciales.

Agustín Cueva

INDICE

AGRADECIMIENTOS	8
INTRODUCCION	11
<i>CAPITULO I: EL PROYECTO ARISTOCRATICO TERRATENIENTE</i>	26
PRIMERA PARTE	27
Icaza y el origen de su voz	27
La estructura de la novela	29
SEGUNDA PARTE: La razón socio-económica del proyecto aristocrático terrateniente	30
El terrateniente y su latifundio	32
El cholo y el orden	34
Los indios y su sub-mundo	35
El pueblo y su función represiva	37
La Iglesia y la manipulación de lo sacro	37
Los representantes del Estado	39
El capital extranjero	40
TERCERA PARTE: Negación y deformación comunicativa	42
Terratenientes e indígenas	44
Iglesia e indígenas	47
Cholos e indígenas	52
Indígenas e indígenas	54
CUARTA PARTE: Límites del proyecto aristocrático terrateniente	57
Límites externos	58
Límites internos	60
<i>CAPITULO II: EL PROYECTO COMUNITARIO INDIGENA</i>	69
PRIMERA PARTE	73
Arguedas y el origen de su voz	73
Estructura de la novela	78
SEGUNDA PARTE: La razón socio-económica del proyecto comunitario indígena	80

Reproducción económica	81
Agricultores a tiempo completo	81
Pastores de altura	83
Tejedores de colores	84
Socialización y naturalismo	85
La cooperación	85
La reciprocidad	85
La redistribución	86
La solidaridad	87
 TERCERA PARTE: Cohesión comunicativa y naturalismo agrario	 88
<i>Yllu e Illa</i> : una ontología energética	89
Sonido y luz: flujo y estructurales del ser	93
<i>Tuya</i> : Materialidad de los flujos y filosofía del lenguaje	95
La voz humana y su esencia	98
<i>Zumbauyllu</i> : campo semántico y espectro musical	100
<i>Yawar mayu</i> : carácter topo-fractal del conocimiento y del saber	102
Emotividad y conocimiento	106
<i>Rumi-Kuna</i> y el movimiento como experiencia	108
 CUARTA PARTE: Límites y persistencia del proyecto comunitario indígena	 110
Lo terrateniente y la funcionalización parcial de lo andino	110
Lo burgués o la destrucción total	114
Lo mestizo o la recuperación por la negación	118
Persistencia del comunitarismo	120
Principio reciprocidad	120
Naturalismo	122
 <i>CAPITULO III: EL PROYECTO OLIGARQUICO BURGUES</i>	 124
 PRIMERA PARTE	 126
La voz capitalista en el mundo andino y en la producción indigenista	126
La obra	128
 SEGUNDA PARTE: La razón socio-económica del proyecto oligárquico burgués	 131
Primer período	132
Segundo período	136
Tercer período	139
 TERCERA PARTE: La trítonalidad de la voz capitalista o los tres sujetos de enunciación	 141

El sujeto metropolitano	142
El sujeto porteño	147
El sujeto serrano	152
CUATRA PARTE: Límites y alcances del proyecto	156
Límites económicos	157
Límites comunicativos	162
Alcances	166
<i>CAPITULO IV: EL PROYECTO CULTURAL MESTIZO</i>	168
PRIMERA PARTE	173
La voz de los mestizos	173
Las obras	178
SEGUNDA PARTE: Itinerario del mestizaje	179
De la comunidad a la ciudad serrana	179
<i>Cachorros</i> y el primer mestizaje	180
<i>Huairapamushcas</i> y el segundo mestizaje	182
<i>En las calles</i> y el tercer mestizaje	188
<i>El chulla Romero y Flores</i> y el cuarto mestizaje	192
<i>Atrapados</i> y el aparecimiento público de la voz mestiza	199
<i>El juramento</i> y la promesa incumplida	200
<i>En la ficción</i> y la gamonalización de la discursividad	205
<i>En la realidad</i> y la gamonalización del todo social	210
De la comunidad serrana a la ciudad costeña	214
<i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> y el mestizaje como destrucción cultural	216
La migración como cataclismo social	216
Destrucción y estrangulación cultural	218
La locura como única productora de sentido	221
Muerte de la voz mestiza	224
TERCERA PARTE: Límites y alcances del proyecto cultural mestizo	226
Límites	226
Alcances	230
EPILOGO	232
ANEXO	236
BIBLIOGRAFIA	237
ZUSAMMENFASSUNG	241