



Abb. 1  
**Diefenbach vor dem Porträt des  
 Kaisers Wilhelm I, 1874**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

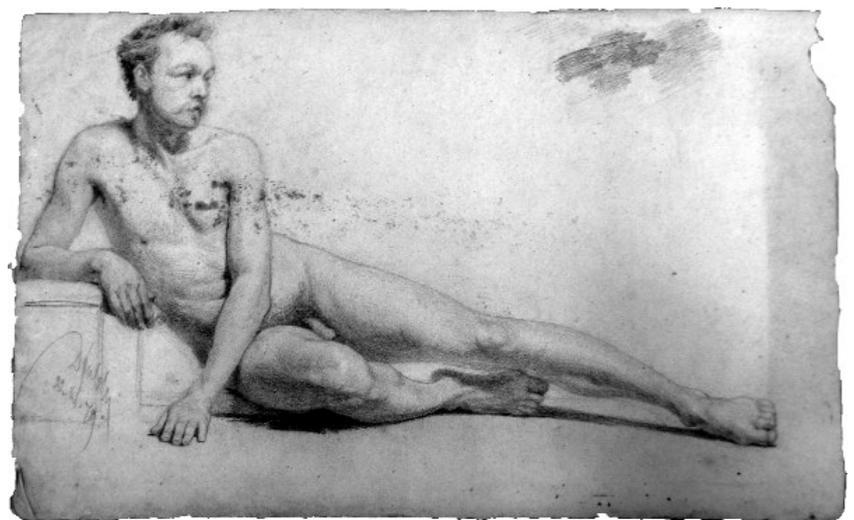
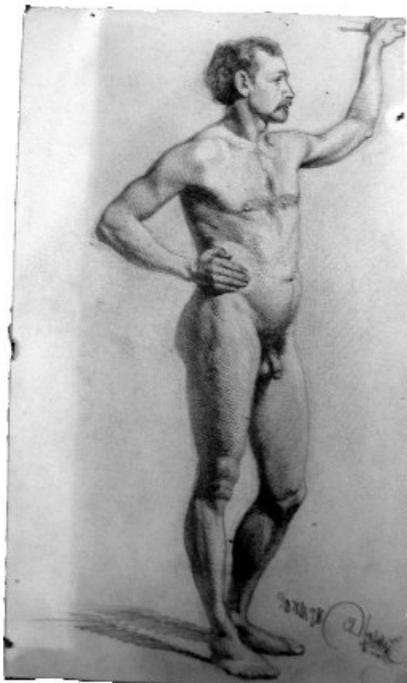


Abb. 2a  
**Akademische Skizzen, 1878**  
**Technik:** Bleistift auf Papier  
**bezeichnet:** (u. r.) 20. XII. 78 Dfnbch  
**Standort:** Stadtmuseum, Hadamar.

Abb. 2b  
**Akademische Skizzen, 1879**  
**Technik:** Bleistift auf Papier  
**bezeichnet:** (M. I.) Dfnbch 22. ?. 79  
**Standort:** Stadtmuseum, Hadamar.



Abb. 3  
**Diefenbach mit seinem Sohn Helios auf der Rottmannshöhe am Starnberger See, 1889**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen..



Abb. 4  
**Guten Appetit, nach 1882**  
**Technik:** Zeitgenössische Karrikatur auf Papierserviette  
**Standort:** Reproduktion, Retzer, 1961. S. 4.

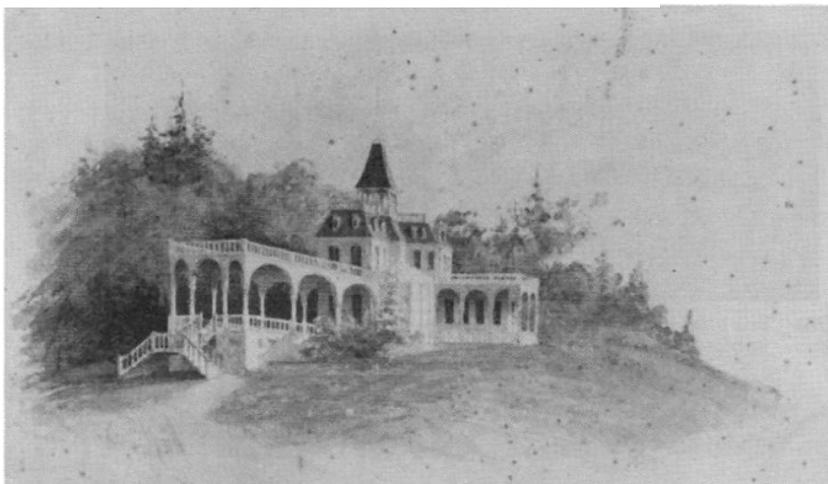


Abb. 5  
**Wohnhaus mit Licht-Luft-Hallen, 1883**  
**bezeichnet:** (u. l.) Dfnbch  
**Standort:** Verbleib unbekannt.  
Reproduktion, Spaun, 1927. S. 418.

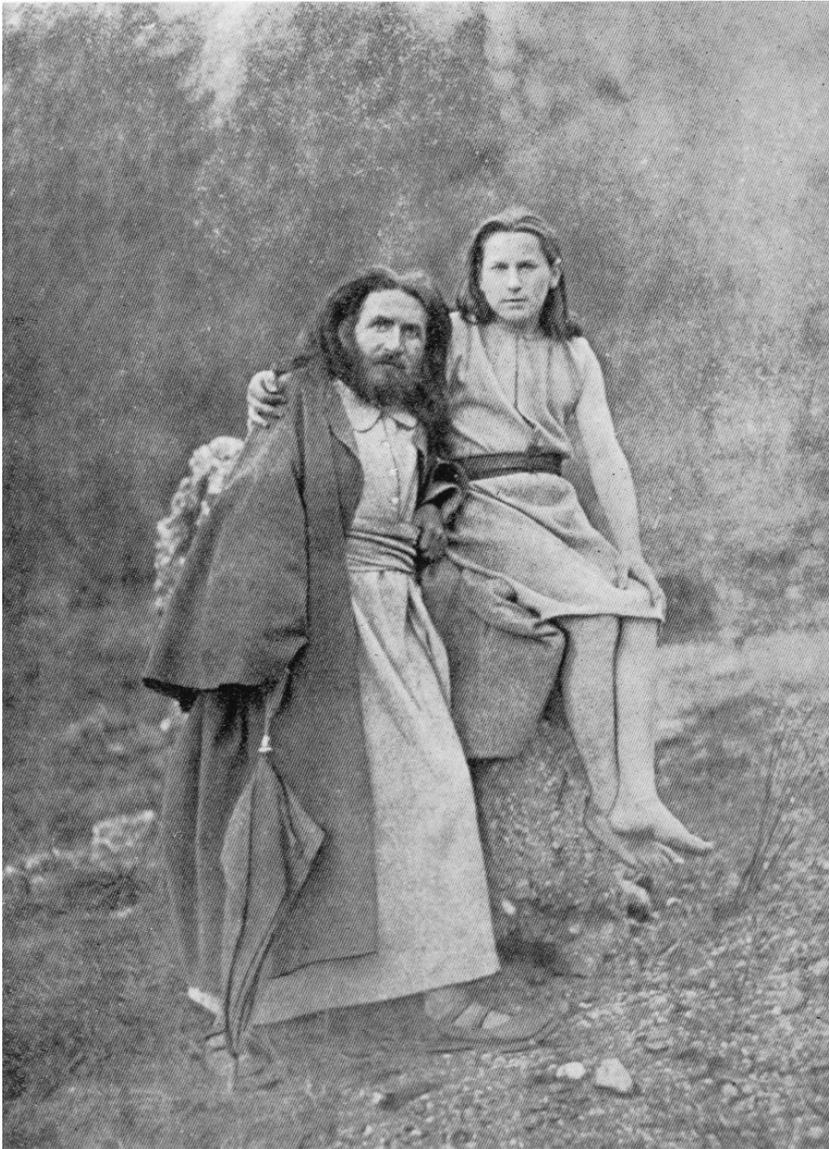


Abb. 6  
**Diefenbach mit Fidus in  
 Höllriegelskreuth, 1888**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

Abb. 7  
**Steinbruchhaus in Höllriegelskreuth  
 vor dem Abbruch. Im Vordergrund  
 Stella Diefenbach, 1964**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 8  
**Helios als Modell mit Stab, 1886**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 9  
**Sohn Helios als Modell beim Geige spielen, um 1888**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

“Solche Aufnahmen wurden Dutzende von uns gemacht, danach gezeichnet. Wohl kein Maler jener Zeit hat das Glück genossen, so seine Studien machen zu können.” (Fidus, zitiert nach: Rentsch, 1925. S. 20.)



Abb. 10  
*Diefenbach mit seinen Kindern und drei Jüngern vor dem Atelier- und Wohnhaus in Dorfen, 1890*

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



oben:

Abb. 11

*Das Jagdschlößel im "Kaisergarten" im Prater, Wien 1893/94*

(v. l. n. r.) Stella, K. Kolarik; Lucidus, Helios, Diefenbach, M. Bachmann

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

Abb. 12

*Diefenbach mit seinen Kindern im "Kaisergarten" in Wien, 1894*

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 13

*Die Gemeinschaft in Wien-Hütteldorf, 1894*

(v. l. n. r.) G. Ronnek, Stella, Helios, Diefenbach, Milos, Magda Bachmann, Paul von Spaun;

Marie Ronnek, Lucidus

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



unten:

Abb. 15

**Die Familie bei der Alpenüberquerung, 1895**

(v. l. n. r.) Lucidus, Helios, M. Bachmann, Stella, Diefenbach, Paul von Spaun.

Auf der Rückseite Notiz Stella Diefenbachs: "Mittenwald (Straße nach Krün), September 1895, fingiertes Feuer, nie im Zelt geschlafen, Gepäckwagen mit Farben und Malzeug wurde meist per Bahn vorausgeschickt"

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

oben

Abb. 14

**Einzelausstellung des Gemäldes "Erlösung", 1895**

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



unten:

Abb. 16

**Bauplan des Heimes für elternlose Kinder in Kairo, 1896**

Unten beschriftet: "Aus Diefenbachs Bauplänen, Sphynx; erste Fassung in Ägypten 1896"

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



rechts

Abb. 17

**Bauplan einer Anlage mit Sphinx, 1899**

**Technik:** Bleistift auf Papier, Skizzenblock

**bezeichnet:** (u. l.) Triest, 16. III. 1899

**Standort:** Stadtmuseum, Hadamar.

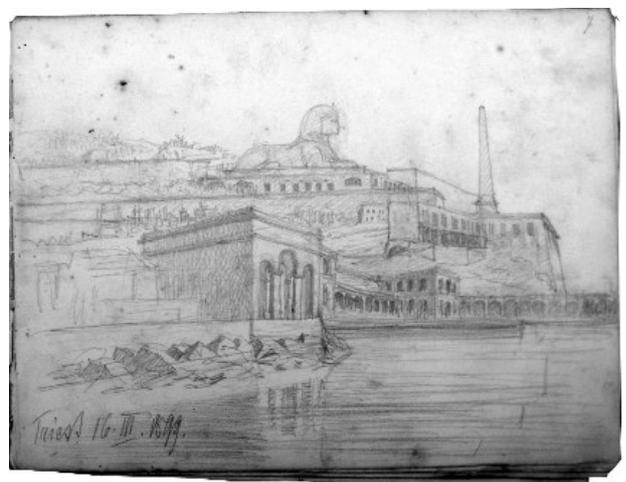




Abb. 18

**Die Kommune des Himmelhofs,  
5. Okt. 1898**

Anwesend und abgebildet sind laut Tagebucheintrag: Diefenbach, seine Kinder Stella und Lucidus, die als Wirtschaftlerin tätige Frau Walter mit ihren beiden Kindern, Marianne Konhäusner (Leta) und Mathilde Oborny (Hilaris), die Jünger Paul von Spaun (genannt Fidus), Hans Paule, Matthias Czerny (genannt Ignatz), Franz Mayer, Albertus Gold (genannt Simplicius) und Hermann Seidel.

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 19

**Die Humanitas-Gemeinde im Gemeinschaftsraum des Himmelhofs,  
31. Aug. 1898**

Mina Vogler schreibt an Stella in Dorfen: "Vor einigen Tagen schon (wurde) ein Gruppenbild im Salon (gemacht), das als Studie zu einem 'klassischen' Gemälde dienen kann." Von links: Diefenbach sitzend mit zwei Kindern der Familie Walther und einem dritten Kind. Rechts neben ihm stehend Lucidus. Anschließend in der hinteren Reihe: Hilaris, Dr. Boenisch, Paul von Spaun. In der Mitte am Klavier Magdalena Bachmann-von Spaun, vor ihr sitzend Friedrich von Spaun. Ganz rechts außen Gusto Gräser. Links neben ihm Hans Paule und Mina Vogler. Im Mittelgrund acht weitere Jünger und Jüngerinnen, unter ihnen vermutlich: Ida und Wilhelm Walther, Elisabeth Guttzeit, Anna Bayer, Anton Losert, Matthias Czerney, Hermann Seidel, Franz Mayer, vielleicht auch Albertin Gold (Simplizius), Carola, Ignaz oder Robert. Insgesamt anwesend sind 21 Personen. Von der Familie Diefenbachs fehlen Stella und Helios, die sich zu dieser Zeit in Dorfen/Oberbayern aufhielten. Mit ihnen zusammen und dem Söhnchen Homo von Friedrich und Magda zählte die Gemeinschaft zu dieser Zeit 24 Mitglieder.

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 20

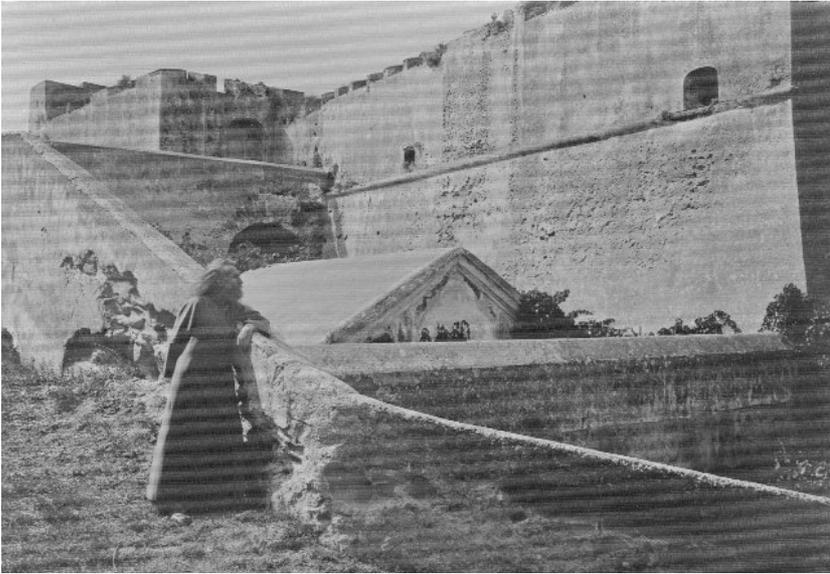
**Diefenbach mit Lucidus am Klavier  
im Atelier des Himmelhofs, 1898**

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



*Abb. 21*  
**Die zweite Ehefrau Diefenbachs**  
**Mina Vogler zusammen mit ihrer**  
**Schwester Marie, um 1904**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



*Abb. 22*  
**Diefenbach auf der Festung Baia,**  
**1910**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



*Abb. 23a*  
**Diefenbach vor dem Eingang des**  
**Mausoleums des nicht-**  
**katholischen Friedhofs von Neapel,**  
**1909**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



*Abb. 23b*  
**Diefenbach vor dem Mausoleum des nicht-katholischen Friedhofs von**  
**Neapel, 1909**  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

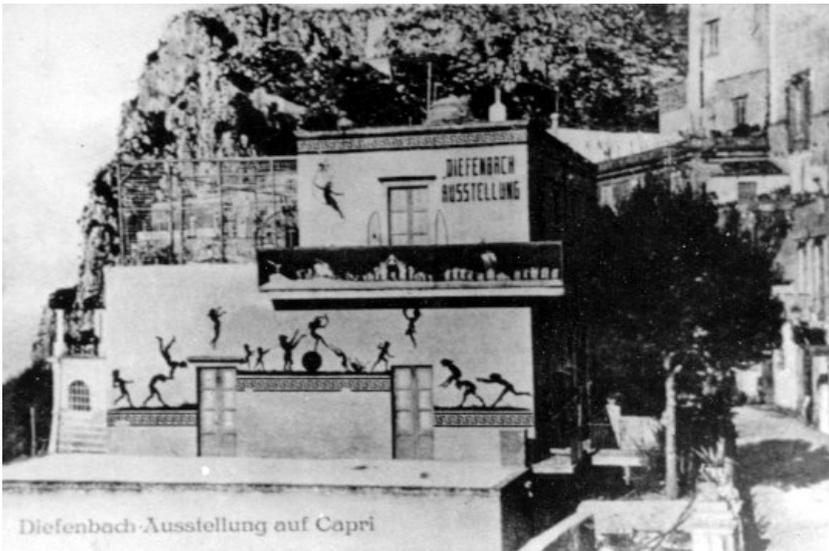


Abb. 24  
**Atelier und Wohnhaus (Casa Grande) an der Piazzetta auf Capri, bemalt mit Szenen aus "Per aspera ad astra", um 1910**

Stella von Spaun notierte: "Dieses Haus, eines der größten an der Piazzetta von Capri beherbergte ca. 20 Jahre lang die Ausstellung meines Vaters. [...] Von der Straße aus betrat man die 4 grossen Säle der Ausstellung, daneben eine Treppe in die unteren Räumlichkeiten, wo mein Vater seinen Wohn- und Werkraum hatte. Ein Stockwerk tiefer hatte mein Bruder Helios sein Fotolaboratorium und seine Wohnung. Im obersten Stockwerk hatte ich für mich und meine Kinder 4 Zimmer und eine 15 Meter lange Terasse davor."

**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

unten:

Abb. 25

**Wohnraum Diefenbachs mit Durchblick auf seine Werkstätte, 1910**

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 26  
**Eingang des Casa Grande in Capri, bemalt mit Szenen aus "Per aspera ad astra" und der "Göttlichen Jugend", 1910**

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 27  
**Diefenbach auf dem Totenbett, Capri 15. Dez. 1913**

**Technik:** Fotografie

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 28

**K. W. Diefenbach**  
*Frühe Silhouette/*  
*Schokoladentrinkerin, 1878*

**Technik:** Tusche auf Papier

**Maße:** 17 x 23 cm

**bezeichnet:** (u. l.) Herrn Prof. Dr. Kuhn zur freundlichen Erinnerung München 25. XII. 78;

(u. r.) Carl Diefenbach

**Standort:** Privatsammlung, Wien.

Abb. 29

**K. W. Diefenbach**  
*Frühe Silhouette/*  
*Strickendes Mädchen, 1879*

**Technik:** Tusche auf Papier

**Maße:** 17 x 23 cm

**bezeichnet:** (u. l.) Fräulein Anna Lechner zur freundlichen Erinnerung München im Januar 1879;

(u. r.) Carl Diefenbach

**Standort:** Privatsammlung, Wien.



Abb. 30

*Kristallkelch und Schale mit Motiven der*  
*“Göttlichen Jugend”, um 1920*

Manufaktur Haida-Steinschönau

**Material:** Blattgold auf blauem Glas

**Maße:** 10 x 10 cm/ 6,5 cm (Kelch);  
8,5 x 13,5 cm

**Standort:** Sammlung Schmitt, Elz.



Abb. 31

**Gertrud Kleinhempel (1875-1948)**  
*Schrank mit Motiven aus “Per aspera ad astra”,*  
*um 1901*

Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, Hellerau

**Material:** Kiefernholz, massiv, elfenbeinartig lackiert,  
patierte Messingbeschläge; Oben, Mitte und Unten drei-  
seitig umlaufende rechteckige verglaste

Kastenaussparungen mit Scherenschnittdekor

**Maße:** 185 x 118 x 63,5 cm

**Standort/ Provenienz:**

Auktionshaus Quittenbaum, 2002;

Standort unbekannt.

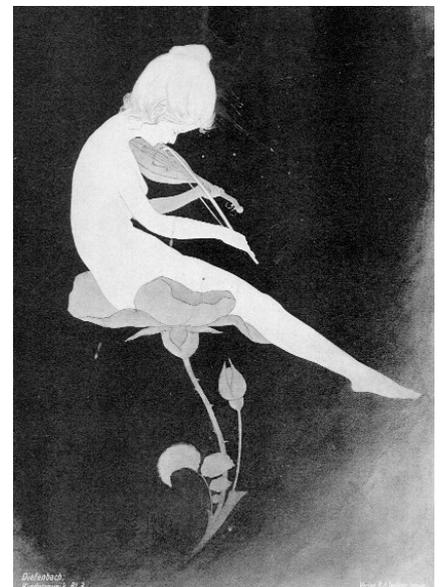
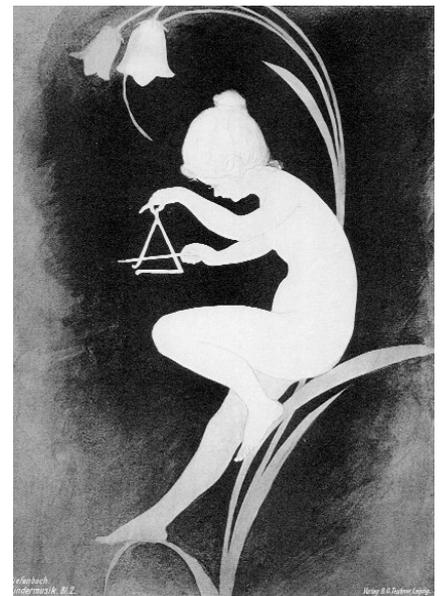


Abb. 32a-f

**K. W. Diefenbach**

**Kindermusik, 1881-1886, Blatt 1-6**

**Technik:** Reproduktionen aus der Mappe *Kinder-Musik*, erschienen bei B. G. Teubner, Leipzig/ Berlin

**Maße:** 34 x 25 cm

**bezeichnet:** (jeweils im Druck) Dfnbch; teils datiert: 1881.

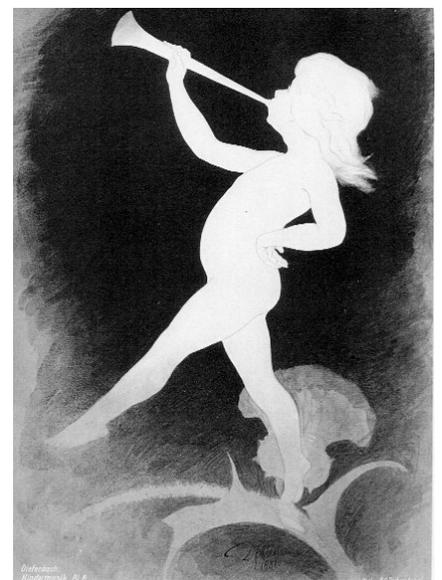




Abb. 32g-l

**K. W. Diefenbach**

**Kindermusik, 1881-1886, Blatt 7-12**

**Technik:** Reproduktionen aus der Mappe *Kinder-Musik*, erschienen bei B. G. Teubner, Leipzig/ Berlin

**Maße:** 34 x 25 cm

**bezeichnet:** (jeweils) Dfnbch; teils datiert: 1881.

**Standort:** Privatsammlung.

unten

Abb. 33 a-b

**Geige spielener Jüngling,**

**Technik:** Fotografie in Kartonrahmen montiert; (rückseitig) Umrisspause, Bleistift auf Fotopapier

**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.





Abb. 34  
**Hugo Höppener, gen. Fidus**  
**Tänzer, 1889, Neuzeichnung 1893**  
 nach Diefenbach, "Göttliche  
 Jugend", Bl. IV  
**bezeichnet:** (u. r.) Fidus - frei nach  
 Diefenbach.  
**Standort:** Reproduktion, Bruyn,  
 1998. S. 24.



Abb. 35  
**Hugo Höppener, gen. Fidus**  
**Frühlingslust, 1896**  
**Standort:** Reproduktion, Hirth, 1905.  
 S. 102.

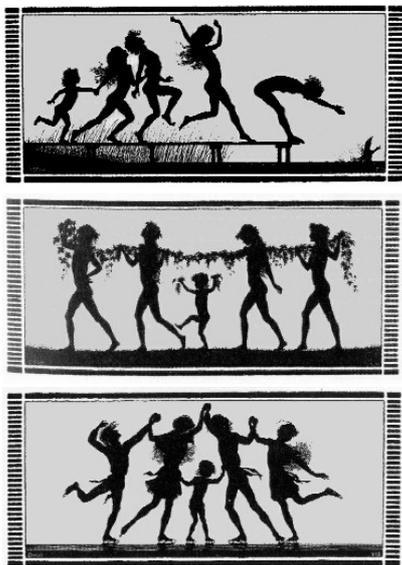


Abb. 36a-c  
**Hugo Höppener, gen. Fidus**  
**Sommerwonne, 1913,**  
**Herbstliche Last, 1913**  
**Winterfreude, 1913**  
**Standort:** Reproduktion, Bruyn,  
 1998. S. 27.



Abb. 37  
**Hugo Höppener, gen. Fidus**  
**Templetanz der Seele, Blätter I-V, 1894**  
**Standort:** Reproduktion aus: Bruyn, 1998. S. 36.



Abb. 38

**K. W. Diefenbach**

***Göttliche Jugend, Ein Tag aus dem Sonnenlande,***  
**1873-1909, Teil I, Blatt 1-20; Teil II, Blatt 21-40**

**Technik:** Reproduktionen aus der Mappe *Göttliche Jugend*, erschienen bei B. G. Teubner, Leipzig/ Berlin o. J.

**Maße:** 33,5 x 25,4 cm

**bezeichnet:** (jeweils) Dfnbch.

**Standort:** Privatsammlung.

Originale teils im Besitz des Stadtmuseums, Hadamar.

Bl. 1

Bl. 2



Bl. 3



Bl. 4



Bl. 5



Bl. 6



Bl. 7



Bl. 8



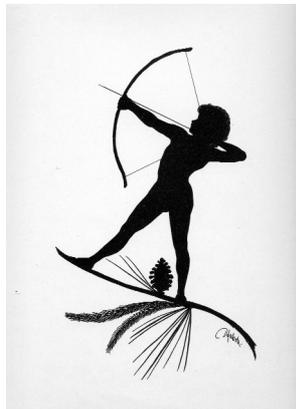
Bl. 9



Bl. 10



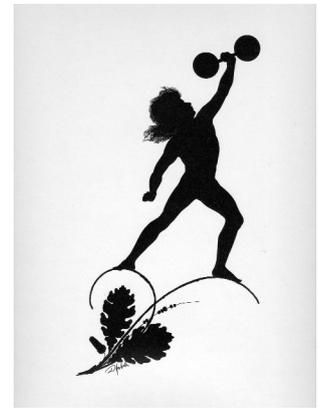
Bl. 11



Bl. 12



Bl. 13



Bl. 14



Bl. 15



Bl. 16



Bl. 17



Bl. 18



Bl. 19



Bl. 20



Bl. 21



Bl. 22



Bl. 23



Bl. 24



Bl. 25



Bl. 26



Bl. 27



Bl. 28



Bl. 29



Bl. 30



Bl. 31



Bl. 32



Bl. 33



Bl. 34



Bl. 35



Bl. 36



Bl. 37



Bl. 38



Bl. 39



Bl. 40



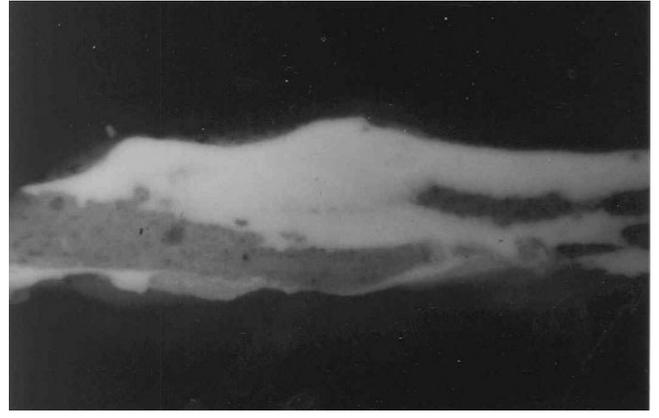
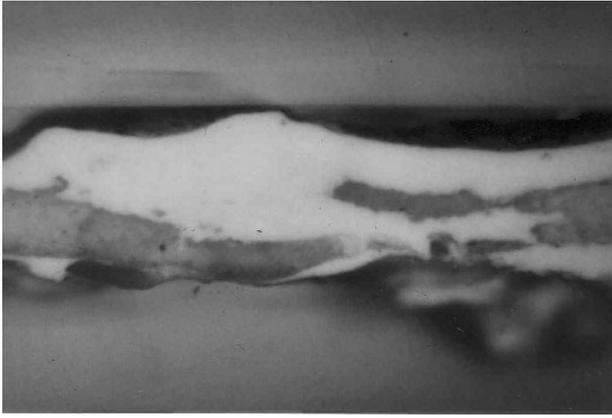


Abb. 39 a-b

**Mikro-Querschnittaufnahme von der Malerschicht des Leinwandgemäldes *Per aspera ad astra***

Zum Untersuchungsbericht H. Kühn vom 23. Dez. 1986.

Probe aus dem Hintergrund.

Normale und ultraviolette Floreszenz.

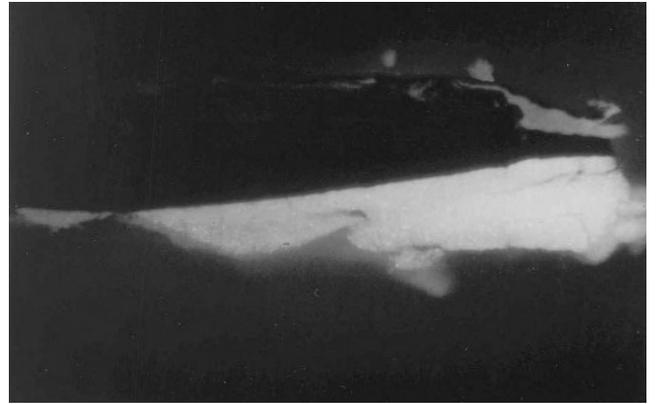
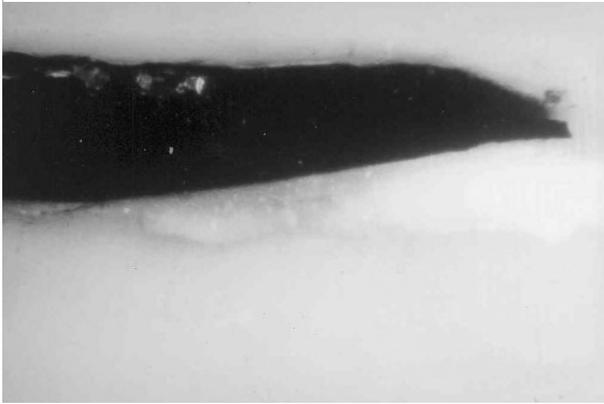


Abb. 39 c-d

**Mikro-Querschnittaufnahme von der Malerschicht des Leinwandgemäldes *Per aspera ad astra***

Zum Untersuchungsbericht H. Kühn vom 23. Dez. 1986.

Probe aus der schwarzen Silhouettenmalerei.

Normale und ultraviolette Floreszenz.



Abb. 40 a-b

**Original Plattenrahmen des Gemäldes *Porto antico*, 1908**

Seitansicht sowie Detail der gesandelten Fläche zwischen den Platten.



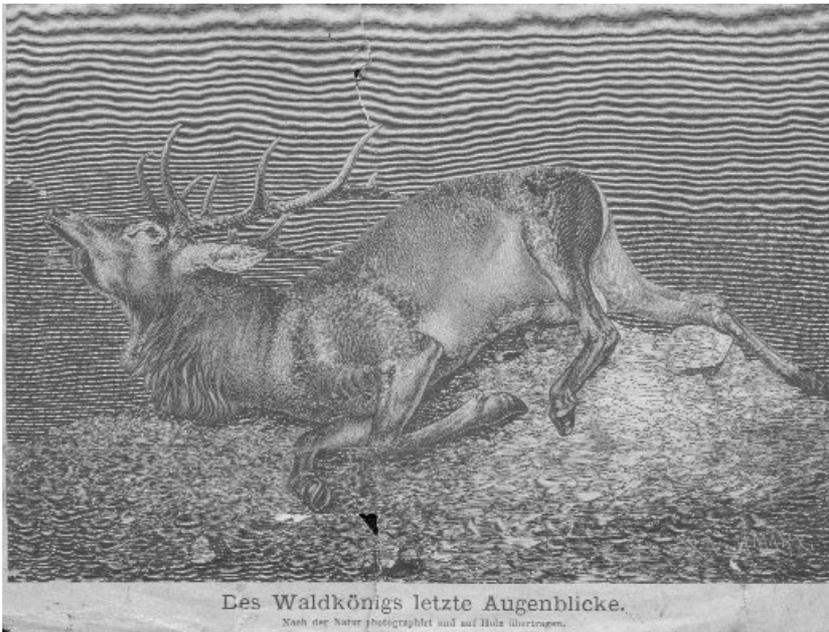


Abb. 41  
**Des Waldkönigs letzte Augenblicke.**  
*Nach der Natur photographiert und auf Holz übertragen*  
 Reproduktion aus: *Blätter für Jäger und Jagdfreunde. Erste Illustrierte Deutsche Jagdzeitung.* VII Bd. No 1.  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 43  
**Nackter Mann mit Speer, nach 1900**  
 Modell für *Du sollst nicht töten*  
**Technik:** Fotografie  
**Standort:** Spaun-Archiv, Dorfen.

Abb. 42  
**Hugo Höppener, gen. Fidus**  
**Lichtgebet, 1894**  
**Technik:** Öl auf Leinwand  
**Maße:** 150 x 100 cm  
**bezeichnet:** (u. r.) Fidus - 94  
**Standort:** Deutsches Historisches Museum, Berlin.  
 Reproduktion aus: Ehrhardt, 2000. S. 74. Kat. 30.

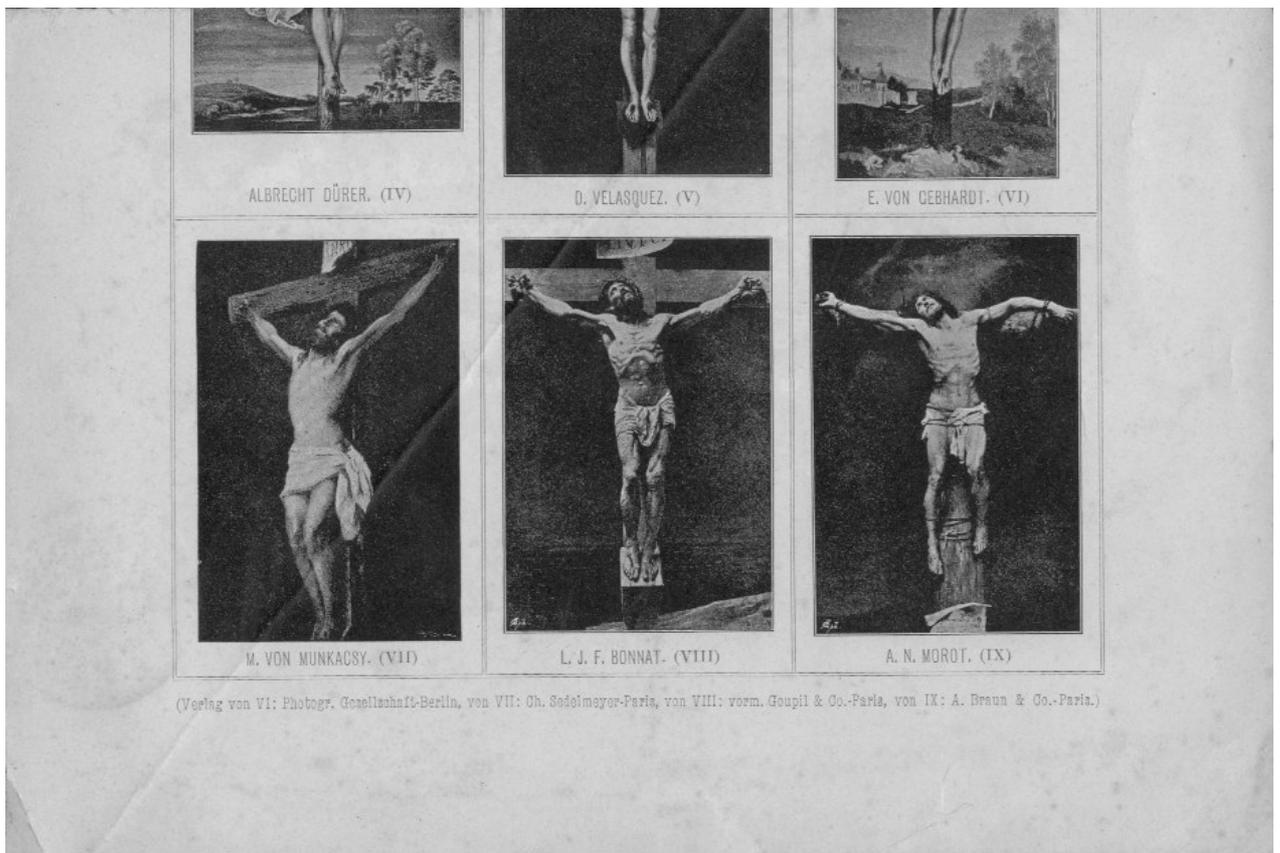


Abb. 44  
**Kreuzigungsszenen von Munkacsky, Bonnat, Morot**  
 Reproduktion aus: unbekannt  
 Standort: Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 45  
**Stella als Modell**  
 Technik: Fotografie  
 Standort: Spaun-Archiv, Dorfen.



Abb. 46  
**Titelbild der theosophischen Zeitschrift "Sphinx", 1886-1896**



Abb. 47  
**František Kupka**  
*Studie zu Heinrich Heines*  
*Todestraum, 1891*  
**Standort:** Nationalgalerie, Prag.  
 Reproduktion aus: Kosinski, 1997.  
 S. 21. Abb. 5.

unten:  
 Abb. 48  
**František Kupka**  
*Der Weg der Stille, um 1900*  
**Technik:** Pastell auf Papier  
**Maße:** 58,1 x 65,1 cm  
**Standort:** Nationalgalerie, Prag.  
 Reproduktion aus: Gibson, 1995.  
 S. 157.



Abb. 49  
**František Kupka**  
*Die Herausforderung/*  
*Das schwarze Idol, 1903*  
**Technik:** Farbige Aquatinta auf  
 Papier  
**Maße:** 34,7 x 34,7 cm  
**Standort:** Musée National d' Art  
 Moderne - Centre Georges  
 Pompidou, Paris.  
 Reproduktion aus: Gibson, 1995. S.  
 157.



unten:  
 Abb. 50  
**František Kupka**  
*Amorpha, Fuge in zwei Farben, 1912*  
**Technik:** Öl auf Leinwand  
**Maße:** 211 x 220 cm  
**bezeichnet:** (u. r.) fugue à Deux couleurs  
 (u. M.) Kupka  
**Standort:** Nationalgalerie, Prag.  
 Reproduktion aus: Kosinski, 1997. S. 129. Nr. 68.

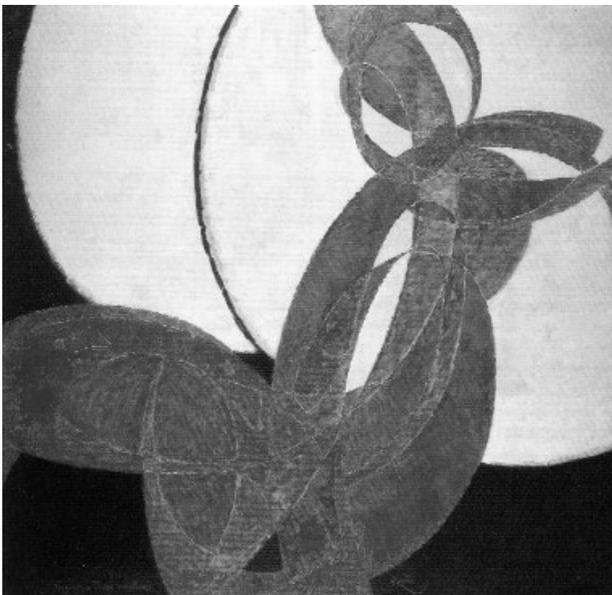


Abb. 51  
**František Kupka**  
*Klavertasten/ Der See, 1909*  
**Technik:** Öl auf Leinwand  
**Maße:** 79,1 x 72,1 cm  
**bezeichnet:** (u. l.) Kupka  
**Standort:** Nationalgalerie, Prag.  
 Reproduktion aus: Kosinski, 1997. S. 137. Nr. 74.

