

6. Anhang

6.1. Verzeichnis der Quellen

Biographische Schriften und Dokumente liegen, sofern nicht anders angegeben, im Archiv der Spaun-Stiftung, Dorfen vor. (ungeordnet)

Briefe

- Bachmann, Magdalene an Stella Diefenbach, am 8. Aug. 1898, in: KB 23.
 Bachmann, Magdalene an ihre Schwester Marie, am 10. Mai 1897, in: LZ.
 Beckmann an Stella von Spaun, am 17. Jun. 1948, in: Briefe Stella – B.
 Beckmann an Stella von Spaun, am 22. Mai 1962, in: Briefe Stella – B.
 Brief an Unbekannt, am 18. Jul. 1887, in: KB 3.
 Brief an Unbekannt, am 7. Jul. 1899, in: KB 25.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Eduard Baltzer, am 22. Mai 1881, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Unbekannt, am 8. Jan. 1882, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an den Vorstand der Freireligiösen Gemeinde München, am 16. Jan. 1882, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Magdalene Bachmann, am 28. Okt. 1882, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Otto Driessen, am 7. Mrz. 1885, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Unbekannt, am 18. Mai 1885, in: KB 1.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Hermann Voit, am 11. Jul. 1885, in: Briefe Stella.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Otto Driessen, am 13. Jan. 1886, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Otto Driessen, am 24. Feb. 1886, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Heinrich Lahmann, am 13. Nov. 1886, in: Briefe L.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Unbekannt, am 13. Nov. 1886, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Kustermann, am 10. Okt. 1889, in: KB 6.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Fidus/ Hugo Höppener, am 6. Feb. 1892, in: Briefe H.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Fidus/ Hugo Höppener, am 17. Feb. 1892, in: Briefe H.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Unbekannt, am 24. Jan. 1893, in: KB 11.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an den Verein zur Förderung der Friedensidee „Splitter“, am 24. Jan. 1893, in: KB 11.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Bertha v. Suttner, am 13. Feb. 1893, in: KB 11.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Paul von Spaun, am 7. Mai 1897, in: KB 18.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Magdalene Bachmann, am 19. Mai 1897, in: KB 18.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Mathilde Oborny, am 5. Dez. 1897, in: KB 20.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Havo von Zois, am 6. Apr. 1898, in: KB 20.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an die Klavierhandlung Thierfelder, am 25. Apr. 1898, in: KB 20.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Fleischhauer, am 7. Feb. 1899, in: KB 24.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Mina Vogler, am 16. Jun. 1900, in: Briefe V.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Stella Diefenbach, am 1. Aug. 1900, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Helios Diefenbach, am 17. Aug. 1900, in: Briefe Helios.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Mathilde Scholl, am 24. Sep. 1900, in: Briefe S.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Heinecke, am 9. Nov. 1900, in: Briefe H.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an das kaiserliche deutsche Consulat in Neapel, am 16. Nov. 1900, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an die Gemeinde Positano, o. D. 1901, in: LZ.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Fidus/ Hugo Höppener, am 13. Aug. 1910, in: KB 29.
 Diefenbach, Karl Wilhelm an Axel Munthe, am 2. Jan. 1913, in: KB 31.

- Direction der Königlichen Central-Gemälde-Gallerie an Karl Wilhelm Diefenbach, am 2. Okt. 1884, in: LZ.
- Fidus/ Hugo Höppener an seine Mutter, am 26. Feb. 1888, in: Briefe H.
- Fidus/ Hugo Höppener an Karl Wilhelm Diefenbach, am 31. Mai 1889, in: Briefe H.
- Gräser, Gusto an seine Mutter, am 3. Jun. 1898, in: KB 20.
- Hof- und Gerichtsadvokaten aus Hietzing an Paul von Spaun, am 10. Mrz. 1900, in: LZ
- Hofmann-Oedenkoven, Ida an Karl Wilhelm Diefenbach, am 4. Aug. 08, in: LZ.
- Königlichen Bezirksamt München II an Karl Wilhelm Diefenbach, am 21. Nov. 1886, in: LZ.
- Königliches Hofsekretariat an Karl Wilhelm Diefenbach, am 17. Nov. 1882, in: LZ.
- Königliche. Polizei-Direction München, am 10. Okt. 1884, in: LZ.
- Kreisheimatpfleger Dorfen an den Landesverein für Heimatpflege, am 10. Apr. 1958. (Gemeindearchiv Dorfen)
- Kupka an „einen Glaubensbruder“, am 8. Dez. 1894. (Nachlass Kupka. Slg. Wiener Stadtbibliothek, Wien.)
- Kupka an Roessler, am 11. Sep. 1895. (Nachlass Kupka. Slg. Wiener Stadtbibliothek, Wien.)
- Kupka an Machar, 2. Jan. 1902. (Nachlass Kupka. Slg. Wiener Stadtbibliothek, Wien.)
- Maixner an Kupka, am 25. Jan. 1894, in: KB 13.
- Maixner an Kupka, 8. Dez. 1894, in: KB 13.
- Maixner an Kupka, am 1. Jan. 1895, in: KB 13
- Oborny gen. Hilaris an Karl Wilhelm Diefenbach, am 26. Sep. 1900, in: Briefe O.
- Rikli, Arnold an Karl Wilhelm Diefenbach, am 27. Apr. 1882, in: LZ
- Roessler, Arthur an Richard & Co., Wien, am 14. Mai 1895, in: KB 14.
- Schafheitlin an Maria Schede, am 22. Dez. 1913, in: LZ.
- Spaun, Friedrich von an Franz Oborny, am 18. Feb. 1898, in: KB 20.
- Spaun, Friedrich von an Josef Baumgartner, am 22. Mai 1898, in: KB 21.
- Spaun, Friedrich von an Josef Baumgartner, am 29. Mai 1898, in: KB 21.
- Spaun, Friedrich von an Wilhelm Walther, am 14. Jul. 1898, in: KB 20.
- Spaun, Friedrich von an Anna Bayer, am 14. Jul. 1898, in: KB 20.
- Spaun, Friedrich von an Wilhelm Walther, am 16. Jul. 1898, in: KB 20.
- Spaun, Friedrich von an Anna Bayer, am 19. Jul. 1898, in: KB 20.
- Spaun, Friedrich von an die Schriftleitung einer nicht genannten Zeitung, im Aug. 1898, in: KB 21.
- Spaun, Friedrich von an Anton Losert, am 16. Mai 1899, in: KB 24.
- Spaun, Paul von an Emil Boenisch, am 15. Jun. 1912, in: LZ
- Spaun, Paul von an Magdalene Bachmann, am 1. Mai 1896, in: LZ
- Spaun, Stella von an Beckmann, am 17. Mai 1962, in: Briefe Stella – Beckmann.
- Spaun, Stella von an Unbekannt, am 25. Jan. 1969, in: Briefe S.
- Spaun, Stella von an Unbekannt, am 25. Jan. 1969, in: Briefe Stella.
- Tugendhat, Viktor an Karl Wilhelm Diefenbach, am 14. Feb. 1900, in: LZ.
- Unbekannt, am 23. Okt. 1898, in: KB 23.
- Vogeler, Wilhelmine an ihre Schwester Marie, am 8. Sep. 1898, in: KB 23.
- Walther, Wilhelm an Anton Losert, am 21. Aug. 1898, in: KB 23.

Dokumente

Anzeige zur Diefenbach-Ausstellung, Höllriegelskreuth, ab 4. Aug. 1889, in: LZ.

Ärztliches Zeugnis zum Unterlassen der Impfung bei Helios Diefenbach, am 1. Dez. 1883, in: LZ.

Aufhebung des Kuratels, am 25. Aug. 1899, in: LZ.

Bescheinigung des Kuratels der kgl. Polizei-Direction München, am 10. Okt. 1884, in: LZ.

Beiblatt zur Hygiene-Ausstellung. Neapel, Mai 1900, in: LZ.

Bescheinigung der kgl. Polizei-Direction München, am 10. Okt. 1884, in: LZ.

Dfnbch, Sonnen-Aufgang, 1882

Diefenbach, Karl Wilhelm. Sonnen-Aufgang. Peissenberg, am 11. Feb. 1882, in: LZ.

Dfnbch, Es ist kein Gott, 1882

Diefenbach, Karl Wilhelm. Es ist kein Gott. Aus: Sonnen-Aufgang. Peissenberg, am 11. Feb. 1882, in: LZ.

Diefenbach, Karl Wilhelm. Gründungsurkunde des Vereins *Menschheit*, 29. Mrz. 1882, in: LZ.

Diefenbach, Karl Wilhelm. Satzung des Vereins *Menschheit*, 29. Mrz. 1882, in: LZ.

Diefenbach, Karl Wilhelm. Testament, am 9. Aug. 1883, in: LZ.

Dfnbch, Lebensbericht, 1897

Diefenbach, Karl Wilhelm (Diktat). Lebensbericht, am 30. Dez. 1897.

Dfnbch, Werkbericht, 1897

Diefenbach, Karl Wilhelm. Werkbericht im Anschluss an den Lebensbericht, am 30. Dez. 1897.

Dfnbch, Hygiene, 1900

Diefenbach, Karl Wilhelm. Beiblatt zur Hygiene-Ausstellung Neapel, Mai 1900. in: LZ.

Dfnbch, Testament, 1909

Diefenbach, Karl Wilhelm. Mein Testament, an meine Schwester Elisabeth und meinen Bruder Friedrich. Capri 7. Jul.–13. Aug. 1909.

Driessen, 1889. Typoskript, 1980

Driessen, Clemens. Die Ehe K.W. Diefenbachs. In: KB Clemens Driessen, 1889. S.169–242. Zitiert nach: Typoskript, 1980.

Erlaubnisschein vom 1. Jun. 1875 für die Naturklasse, Sommersemester 1874/75, in: LZ.

Erlaubnisschein vom 12. Dez. 1875 für die Kupferstecherschule, Wintersemester 1875/76, in: LZ.

Erlaubnisschein vom 8. Nov. 1878 für das Wintersemester 1878/79, in: LZ.

Erlaubnisschein vom 8. Nov. 1878 für das Wintersemester 1878/79, in: LZ.

Entlassung Helios` aus väterlicher Gewalt und Verantwortung, am 16. Nov. 1900, in: LZ.

Erneuerung des Stipendiums vom 19. Mrz .1874, in: LZ.

Gründungsurkunde des Vereins *Menschheit*, 29. Mrz. 1882, in: LZ.

Kündigungsschreiben an den Vorstand der Freireligiösen Gemeinde München, am 16. Jan. 1882, in: LZ.

Mitgliedskarte des Deutschen Freidenker-Bundes, in: LZ.

Mitgliedskarte des Weltsprache-Vereins, 5. Dez. 1884, in: LZ.

Satzung des Vereins *Menschheit*, 29. Mrz. 1882. S. 1/2, in: LZ.

Spaun, o. J.

Spaun, Stella von. Erinnerungen. Typoskript o. J.

Spaun, 1968

Spaun, Stella von. Lebenserinnerungen. Dorfen 1968.

Vertrag zwischen Karl Wilhelm Diefenbach und Otto Driessen, am 7. Jul. 1886, in: LZ.

Vertrag zwischen Karl Wilhelm Diefenbach und Fidus/ Hugo Höppener betr. *Kindermusik* (gemeint ist der Schattenfries), am 21. Nov. 1889, in: LZ

Vollmacht Karl Wilhelm Diefenbachs für Wilhelmine Vogler, am 31. Jan. 1902, in: LZ.

Vorladung zu Gerichtsverhandlungen vom 1. u. 5. Dez. 1884, in: LZ.

Vorwort, 1889

Vorwort zu Karl Wilhelm Diefenbach's *Kindermusik*, gezeichnet von Fidus/ Hugo Höppener, 1889. Zitiert nach: Typoskript, o.J.

Zeugnis für die Naturklasse, Semester 1876/77, in: LZ

Zeugnis vom 16. Dez. 1879 über den Besuch der technischen Malklasse, Semester 1879/80, in: LZ.

Zeugnis für die Naturklasse, Semester 1876/77, in: LZ

Tagebücher

Nr.	Zeitraum	Verfasser
Tgb. 1–4		Leonhard Diefenbach
Tgb. 5	1868 bis Ostern 1869	Karl Wilhelm Diefenbach
Tgb. 6	Okt. 1869 bis Okt. 1872	Karl Wilhelm Diefenbach
Tgb. 7	Okt. 1872 bis 1875	Karl Wilhelm Diefenbach
Tgb. 8	Jan. 1885 bis Sept. 1890	Im Wechsel Karl Wilhelm Diefenbach, Magdalene Bachmann, Otto Driessen, Fidelis/J. F. Gutzeit, G. Sinner.
Tgb. 9	1888	Fidus (nicht lesbar)
Tgb. 10	1890	Carl Havemann
Tgb. 11	1894 bis Apr. 1895	Stella Diefenbach
Tgb. 12	Mrz. 1894 bis Feb. 1896	Magdalene Bachmann
Tgb. 13	Dez. 1894 bis Mrz. 1897	M. Bachmann
Tgb. 14	Apr. bis Sep. 1898	Gusto Gräser
Tgb. 15	Apr. 1898	Karl Brusco
Tgb. 16	Aug. 1898 bis Jan. 1899	Matthias Czerny
Tgb. 17	Aug. 1898 bis Jan. 1899	Franz Mayer
Tgb. 18	Sept. 1898 bis Dez. 1898	Anna Bayer
Tgb. 18.2	Okt. bis Dez. 1898	Marianne Kornhäuser
Tgb. 19	Nov. 1898 bis Jan. 1899	Franz Kot
Tgb. 20	Apr. bis Jun. 1899	Paul von Spaun
	Sept. bis Okt. 1899	Lucidus Diefenbach
	Feb. bis Mrz. 1900	Paul von Spaun
Tgb. 21	Feb. 1902 bis Apr. 1903	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 22	Dez. 1903 bis Sept. 1906	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 23	Jun. 1904 bis Dez. 1904	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 24	1905 bis 1906	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 25/26	Feb. 1906 bis Jan. 1908	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 27	Jan. 1908 bis Aug. 1909	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 28	Jul. 1909 bis Jul. 1910	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 29	Jul. 1910 bis Okt. 1911	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 30	Jun. 1911 bis Apr. 1912	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb. 31	Mai 1913 bis Dez. 1913	Karl Wilhelm Diefenbach (Tgb. + Briefabschriften)
Tgb.	Dez. 1890 bis Jan. 1891	Fidus
Tgb.	Jun. bis Aug. 1897	Stella Diefenbach
Tgb.	Jan. 1907 bis Mai 1907	Bruno Wersig (Privatbesitz Traute Fischer, München)

6.2. Literaturverzeichnis

Ackermann, 2001

Ackermann, Marion. SchattenRisse. Silhouetten und Cutouts. München 2001.

Allg. Künstlerlexikon, 2000

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München/Leipzig 2000. Bd. 27. S. 221–222.

Ameluxen, 1988

Ameluxen, Hubertus von. Worte des Lichts. In: Fotovision. Projekt Fotografie nach 150 Jahren. Hannover 1988. (Kat. Ausst.)

Andree, 1998

Andree, Rolf. Arnold Böcklin. Die Gemälde. Basel/ München 1998.

Anonym, 1908/09

Anonym. Um einen neuen Jesustyp in der Malerei. In: Hochland 6,1 1908/09. S. 237–239.

Atzenbeck, 1979

Atzenbeck, Aenne. Die Ortsgeschichte der Gemeinde Pullach im Isartal von ihren Anfängen bis zur Jahrhundertwende. Pullach 1979.

Avenarius, 1894

Avenarius, Ferdinand. Per aspera ad astra. In: Grazer Wochenblatt, am 16. Dez. 1894. [Nachdruck aus dem „Kunstwart“, am 2. Mrz. 1894.]

Avenarius, 1899

Avenarius, Ferdinand (Hrsg.). Der Fall Diefenbach. In: Kunstwart. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik und bildende Künste. Jg. 12, Hft. 11. Mrz. 1899. S. 368–372.

Bachmann, 1988

Bachmann, Lieselotte. Diefenbachs künstlerisches Werk hat eine Heimat gefunden. In: Weilburger Tageblatt, am 19. Apr. 1988.

Baden, 1893

Die Eröffnung der Diefenbach-Ausstellung im Curhause in Baden bei Wien. In: Separatabdruck aus der Badener „Illustrierten Cur-Zeitung“. Nr. 30, am 2. Jan. 1893.

Bahr, 1987

Bahr, Hermann. Prophet der Moderne. Ausgewählt und kommentiert von Reinhard Farkas. Wien 1987.

Baltzer, 1867–1872

Baltzer, Eduard. Die natürliche Lebensweise. 4 Bd. Nordhausen 1867–1872.

Barilli, 1988

Barilli, Renato. Symbolismus von Odilon Redon bis Félix Vallotton. Herrsching 1988.

Barlösius, 2001

Barlösius, Eva. Die Propheten und ihre Gefolgschaft. Lebensläufe und sozialstrukturelle Charakterisierung. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 67–69.

Barlösius, Alles Vergangenheit?, 2001

Barlösius, Eva. Alles Vergangenheit? Lebensreformerische Spuren in unserer Zeit – eine essayistische Annäherung. In: Buchholz, 2001. S. 585–588.

Bartning, 1909

Bartning, Ludwig. Die religiöse Malerei am Anfang der Neuzeit. In: Preußische Jahrbücher, 137. Bd. Jul. – Sep. 1909. S. 397–409.

Bauer, 1995

Bauer, Eberhard. Spiritismus und Okkultismus. In: Loers, 1995. S. 61–80.

Bauer, 1977

Bauer, Roger (Hrsg.). Fin de Siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Frankfurt/M. 1977.

Bauer, 1998

Bauer, Helmut/ Tworek, Elisabeth (Hrsg.). Schwabing: Kunst und Leben um 1900. München 1998. S. 212–219.

Baumgartner, 1989

Baumgartner, Judith. Vegetarismus im Kaiserreich: 1871–1914. Gesellschaftsveränderung durch Lebensreform? Magisterarbeit am Institut für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Universität München 1989.

Baumgartner, 1992

Baumgartner, Judith. Ernährungsreform – Antwort auf Industrialisierung und Ernährungswandel. Frankfurt/M. 1992.

Baumgartner, 2001

Baumgartner, Judith. Licht, Luft, Sonne, Bergwelt, Wandern und Baden als Sehnsuchtsziele der Lebensreformbewegung. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 403–406.

Bax, 1995

Bax, Marty. Die Theosophische Gesellschaft. In: Loers, 1995. S. 32–38.

Behme, 1998

Behme, Klaus-Ernst. Über die Untauglichkeit der Synästhesie als ästhetisches Paradigma. In: Der Sinn der Sinne. Hrsg. v. der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Göttingen 1998. S. 104–125.

Bellinger, 1988

Bellinger, Hermann. Ein Künstler kehrt heim in seinem Werk. In: Nassauische Neue Presse, am 11. Mrz. 1988.

Berná, 1912

Berná, Alfredo. Conversando con K.W. Diefenbach, il mago dell` isloa di Capri. In: *L`Ora di Palermo*, Sommer 1912.

Berger, 1906

Berger, Ernst. Böcklins Technik. Sammlung maltechnischer Schriften. Bd. 1. München 1906.

Bernhard, 1977

Bernhard, Marianne (Hrsg.). Schattenrisse. Silhouetten und Scherenschnitte in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert. München 1977.

Bibo, 1995

Bibo, Claudia. Naturalismus als Weltanschauung? Biologistische, theosophische und deutsch-völkische Bildlichkeit in der von Fidus illustrierten Lyrik. Frankfurt/ M. 1995.

Bierbaum, 1892

Bierbaum, Otto Julius. Meister Dieffenbach. In: Beilage zur „Modernen Kunst“. Jg. 6, Hft. 12. 1892.

Bierhaus-Rödiger, 1978

Bierhaus-Rödiger, Erika. Carl Rottmann. München 1978.

Biesalski, 1978

Biesalski, Ernst. Scherenschnitt und Schattenriss. Eine Geschichte der Silhouettenkunst. München 1978.

Billeter, 1979

Billeter, Erika. Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute. Zürich/ Bern 1979. (Kat. Ausst.)

Blavatsky, o. J.

Blavatsky, H. P. Die Geheimlehre. Die Vereinigung von Wissenschaft, Religion und Philosophie. Leipzig o. J.

Blochmann, 1991

Blochmann, Georg M. Zeitgeist und Künstlermythos. Untersuchungen zur Selbstdarstellung deutscher Maler der Gründerzeit. Münster 1991.

Bölsche, 1891

Bölsche, Wilhelm. Wallfahrt zu Meister Diefenbach. In: Freie Bühne. Nr. 2. 1891. S. 553–558.

Bölsche, 1904

Bölsche, Wilhelm. Die Auferstehung des Religiösen durch die Kunst. In: Avenarius, Ferdinand (Hrsg.). Der Kunstwart, Rundschau über alle Gebiete des Schönen. 17. Jg., 2. Hälfte, 1. Augustheft. 1904. S. 364–368 und 2. Augustheft. 1904. S. 425–434.

Bonuomo, 1989

Bonuomo, Michele. La follia è un' isola. In: K. W. Diefenbach. Per aspera ad astra. Silhouettes e Poesie. Capri 1989.

Brand, 1983

Brand, Bettina. Fritz von Uhde. Das religiöse Werk zwischen künstlerischer Intention und Öffentlichkeit. Heidelberg 1983.

Brand-Claussen, 1998

Brand-Claussen, Bettina. Uhdes Christusbilder – Eine Erfolgsgeschichte. In: Hansen, Dorothee (Hrsg.). Fritz von Uhde. Vom Realismus zum Impressionismus. Bremen 1998. S. 21–31.

Breyer, 2001

Breyer, Nike. Linientreu. Schuhkonzepte der Lebensreform und ihr Weg durch das 20. Jahrhundert. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 597–602.

Bruckmann, 1981–1994

Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst. Münchner Maler im 19. Jahrhundert in sechs Bänden. München 1981–1994.

Brummer, 2000

Brummer, Hans Henrik. Noch einmal: Der Fall Böcklin. In: Ehrhardt, 2000. S. 29–52.

Bruyn, 1998

Bruyn, Wolfgang de (Hrsg.). Fidus. Künstler alles Lichtbaren. Berlin 1998.

Buchholz, 2001

Buchholz, Kai/ Latocha, Rita/ Peckmann, Hilke/ Wolbert, Klaus (Hrsg.). Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Darmstadt 2001. (Kat. Ausst.)

Buchholz, Reform des Wohnens, 2001

Buchholz, Kai/ Ulmer, Renate. Reform des Wohnens. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 547–570.

Busse, 1977

Busse, Joachim. Busse-Verzeichnis. Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden 1977. Nr. 20821

Cassou, o.J.

Cassou, Jean (Hrsg.). Lexikon des Symbolismus. Gütersloh o. J.

Causa, 1975

Causa, Raffaele. Da „Nferta“ napoletana. In: Kat. Ausst. Dfnbch 1975. S. 32–36.

Causa, 1979

Causa, Raffaele. La Riconoscete? È Capri, terrificante e angosciosa come un fiordo del nord. In: Bolaffiarte. Jg. X, Nr. 90. Juli 1979. S. 56 ff.

Conrad, 1888

Conrad, M.G. Was die Isar rauscht. Münchner Roman. 1. Bd. Leipzig 1888.

Conti, 1984

Conti, Christoph. Abschied vom Bürgertum. Hamburg 1984.

Conzen, 1983

Conzen, Friedrich G./ Dietrich, Gerhard. Bilderrahmen. Stil – Verwendung – Material. München 1983.

Daim, 1997

Daim, Wilfried. Meine Kunstabenteuer. Geschichte einer Sammlung. Wien 1997.

Danzker, 1996

Danzker, Jo-Anne Birnie/ Pohlmann, Ulrich/ Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. Franz von Stuck und die Photographie. München 1996.

Dautheney, 1913

Dautheney, Max. Gedankengut aus meinen Wanderjahren. München 1913.

Decker, 1957

Decker, Hugo. Carl Rottmann. Berlin 1957.

Decker, 1978

Decker, Hugo. Über Rottmanns Maltechnik und Kolorit. In: Bierhaus-Rödiger, 1978. S. 90–95.

Demisch, 1977

Demisch, Heinz. Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1977.

Diefenbach, Weihnachten, o. J.

Diefenbach, Leonhard. Goldenes Weihnachtsbüchlein für brave gute Kinder. Regensburg/Rom o. J.

Diefenbach, Scherz, o. J.

Diefenbach, Leonhard. Scherz und Ernst für die liebe Jugend. Stuttgart o. J.

Diefenbach, Sprüche, o. J.

Diefenbach, Leonhard. Goldene Sprüche für die Jugend. Stuttgart o. J.

Diefenbach, Scherz, o. J.

Diefenbach, Leonhard. Scherz und Ernst für die liebe Jugend. Stuttgart o. J.

Diefenbach, Schiefertafel, o. J.

Diefenbach, Leonhard. Schiefertafelbilder: Tafel, Griffel und Dies Buch bringen Kleinen Kindern Unterhaltung genug. Mainz o. J.

Diefenbach, 1979

Diefenbach, Leonhard. Das ganze Einmaleins. München 1979.

Diefenbach, 1987

Diefenbach, Leonhard. Die 12 Monate des Jahres. Stuttgart 1987.

Dfnbch, 1874

Diefenbach, Karl Wilhelm. Früh übt sich wer ein Meister werden will. Ein Büchlein zur Unterhaltung und Belehrung für die liebe Jugend. Alt-Gersdorf 1874.

Dfnbch, 1875

Diefenbach, Karl Wilhelm. Neues Bilder-Einmaleins. Esslingen 1875.

Dfnbch, o. J.

Diefenbach, Karl Wilhelm. Kinderleben ABC. Leipzig o. J.

Dfnbch, 1893

Diefenbach, Karl Wilhelm. Per aspera ad astra! Ein Lebensmärchen. Wien 1893.

Dfnbch, Beitrag, 1895

Diefenbach, Karl Wilhelm. Ein Beitrag zur Geschichte der zeitgenössischen Bildpflege. Wien 1895.

Dfnbch, 1909

Diefenbach, Karl Wilhelm. Der Künstler erzählt aus seinem Leben. In: Reise und Sport. Monatsschrift für Fremdenverkehr, Reise und Sport. Jg. 9, Hft. 3. 1909. S. 100–137.

Dfnbch, 1912

Diefenbach, Karl Wilhelm. Göttliche Jugend. Ein Tag aus dem Sonnenland. Teil 1: Bl. 1–20, Teil 2: Bl. 21–40. Leipzig 1912–1914.

Dfnbch, 1914

Diefenbach, Karl Wilhelm. Per aspera ad astra. Schattenfries von K. W. Diefenbach unter Mithilfe seines ehemaligen Schülers Fidus (d. i. Hugo Höppner). Leipzig/ Berlin 1914.

Dfnbch, 1989

Diefenbach, Karl Wilhelm. Per aspera ad astra. Capri 1900. La folia è un isola. Silhouettes e poesie. „Sogni e scene della sua vita“. Con uno scritto di Michele Bonuomo. Capri 1989.

Dittmann, 1987

Dittmann, Lorenz. Zur Klassizität der Farbgestaltung bei Hans von Marées. In: Meyer zur Capellen, 1987. S. 99–117.

Doerner, 1960

Doerner, Max. Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Stuttgart 1960.

Dreyer, 2001

Dreyer, Ortrud. Die Modernität des Kunstkonzepts. Anmerkungen zu den Scherenschnitten Philipp Otto Runges. In: Ackermann, 2001. S. 81–105.

Ehrhardt, 2000

Ehrhardt, Ingrid/ Reynolds, Simon (Hrsg.). SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920. München 2000. (Kat. Ausst.)

Eschenburg, 1995

Eschenburg, Barbara. Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850–1930. Köln 1995. (Kat. Ausst.)

Ewers, 1903

Ewers, Hans Heinz. Die Insel der Entgleisten. In: Weidner, Albert (Hrsg.). Der arme Teufel. Jg. 2, Nr. 22/23 u. 24. 1903.

Feldhaus, 1985

Irmgard Feldhaus zum 65. Geburtstag. Bildwelten des Symbolismus: Symposium am 19. u. 20. Oktober 1984 im Clemens-Sels-Museum Neuss. Neuss 1985.

Fernbach, 1845

Fernbach, Franz Xaver. Die enkaustische Malerei. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München 1845.

Fidus, 1888

Fidus. zur rettung Karl Wilhelms Diefenbachs und seiner kinder. veröffentlichungen aus den papieren des meisters von seinem schüler Hugo Höppener. hft. 1 a. einöde Hölrigel`s-Greute 1888.

Fidus, 1898

Fidus. Karl Wilhelm Diefenbach. In: Wiener Rundschau. Nr. 19, am 15. Aug. 1898. S. 733–735.

Fidus, 1899

Fidus. In Sachen Karl Wilhelm Diefenbach. In: Die Gesellschaft. Nr. 15,2. 1899. S. 261–270.

Fidus, 60. Geburtstag, 1911

Fidus. Zum 60. Geburtstage Karl Wilhelm Diefenbachs am 21. Feb. 1911. In: Hammer, 1911. S. 6–8.

Fidus, Diefenbach, 1911

Fidus. Karl Wilhelm Diefenbach. In: Sternberg, 1911. S. 53–61.

Fidus, 1932

Fidus. Karl Wilhelm Diefenbach. In: Lachendes Leben. Jg. 8, Hft. 6. 1932.

Fischer, 2000

Fischer, Jens Malte. Jahrhundertdämmerung. Ansichten eines anderen Fin de siècle. Wien 2000.

Francé-Harrar, 1962

Francé-Harrar, Annie. So war's um Neunzehnhundert. Mein Fin de siècle. München 1962.

Frecot, 1997

Frecot, Janos/ Geist, Johann Friedrich/ Kerbs, Diethart. Fidus. Zur ästhetischen Praxis bürgerlicher Fluchtbewegungen. Hamburg 1997.

Freisleder, 1961

Freisleder, Franz. Die Münchner nannten ihn Kohlrabi-Apostel. Aus dem Leben des Malers Diefenbach. Eine Ausstellung im Valentin-Musäum. In: Süddeutsche Zeitung. Jg. 17, Nr. 47, am 24. Feb. 1961. S. 14.

Friedel, 2001

Friedel, Helmut. Der Schnitt als kritische Form. In: Ackermann, 2001. S. 185–187.

Gayersperg, 1898

Gayersperg, Franz Xaver von. Der Meister des Nichtstuns und Dochlebens. In: Wiener Welt-Blatt, am 9. Okt. 1898.

Gebhardt, 1978

Gebhardt, Heinz. Königlich bayerische Photographie. 1838–1918. München 1978.

Geck, 1970

Geck, Martin. Die Bildnisse Richard Wagners. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Nr. 9. München 1970.

Geistiges Deutschland, 1898

Das geistige Deutschland am Ende des XIX. Jahrhunderts: Enzyklopädie des deutschen Geisteslebens in biographischen Skizzen. 1. Bd. Leipzig 1898.

Gerhardus, 1977

Gerhardus, Maly-Dietfried. Symbolismus und Jugendstil: Krisenbewußtsein, Verfeinerung sinnlichen Handelns und die Erneuerung des Lebens in Schönheit. Freiburg 1977.

Gibson, 1995

Gibson, Michael. Symbolismus. Köln 1995.

Gohr, 1975

Gohr, Siegfried. Der Kult des Künstlers und der Kunst im 19. Jahrhundert. Zum Bildtyp der Hommage. Köln/ Wien 1975.

Gollek, 1987

Gollek, Rosel/ Ranke, Winfried (Hrsg.). Franz von Lenbach 1836–1904. München 1987. (Kat. Ausst.)

Gott dang, 2001

Gott dang, Andrea. „Man muss sie singen hören.“ Bemerkungen zur „Musikalität“ und „Hörbarkeit“ von Böcklins Bildern. In: Schmidt, 2001. S. 131–139.

Grohmann, 1904

Grohmann, A. Die Vegetarier-Ansiedelung in Ascona und die sogenannten Naturmenschen im Tessin. Halle a. S. 1904.

Hammer, 1911

Hammer, Walter (Hrsg.). Dokumente des Vegetarismus. Elberfeld-Sonnborn 1911.

Hammerstein, 1984

Hammerstein, Reinhold. Musik und bildende Kunst. Zur Theorie und Geschichte ihrer Beziehung. In: Imago Musicae. Internationales Jahrbuch für Musikikonographie. Basel/ Kassel u. a. 1984. S. 1–28.

Hansel, 2003

Hansel, Nicole-Karen. Hände weg von der Legende. FAZ, 8. Feb. 2003. S. 38.

Hansen, 1998

Hansen, Dorothee (Hrsg.). Fritz von Uhde. Vom Realismus zum Impressionismus. Bremen 1998. (Kat. Ausst.)

Hartmann, 2004

Hartmann, Carolus. Das Glas im Raum Haida und Steinschönau. Bad Bayersoien 2004.

Hartmann, 1954

Hartmann, Reinhold. Erneuerungsversuche der christlich-religiösen Malerei im 19. Jahrhundert, insbesondere der Bestrebungen auf naturalistischer Basis in der zweiten Jahrhunderthälfte. Tübingen 1954.

Hauptmann, Apostel, 1963

Hauptmann, Gerhard. Der Apostel. In: Gerhart Hauptmann. Sämtliche Werke. Hrsg. v. Hans-Egon Hass. Band VI. Erzählungen/ Theoretische Prosa. Frankfurt/ M. 1963. S. 69–84.

Hauptmann, Abenteuer Jugend, 1962

Hauptmann, Gerhard. Das Abenteuer meiner Jugend. In: Gerhart Hauptmann. Sämtliche Werke. Hrsg. v. Hans-Egon Hass. Band VII. Autobiographisches. Frankfurt/ M. 1962. S. 451–1082.

Hauptmann, Narr in Christo, 1962

Hauptmann, Gerhard. Der Narr in Christo Emanuel Quint. In: Gerhart Hauptmann. Sämtliche Werke. Hrsg. v. Hans-Egon Hass. Band V. Romane. Frankfurt/ M. 1963. S. 9–414.

Heiden, 1998

Heiden, Rüdiger an der. Die Alte Pinakothek. Sammlungsgeschichte, Bau und Bilder. München 1998.

Heilmann, 1998

Heilmann, Christoph/ Rödiger-Diruf, Erika. Carl Rottmann. Landschaft als Geschichte. 1797–1850. Hofmaler König Ludwigs I. München 1998.

Heimatbuch, 1992

Heimatbuch Dorfen. Gemeinde Icking. Beiträge zur Orts- und Heimatgeschichte Dorfen 1992. S. 557–559.

Helwig, 1973

Helwig, Werner. Der Diefen-„Baccho“ auf Capri. In: Capri – Magische Insel. Wiesbaden 1973. S. 250–256.

Henderson, 1988

Henderson, Linda Dalrymphe. X-Rays and the Quest for Invisible Reality in the Art of Kupka, Duchamp and the Cubists. In: Art Journal. Bd. 47, Winter 1988. S. 323–340.

Hepp, 1987

Hepp, Corona. Avantgarde. Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende. München 1987.

Hermann, 1972

Hermann, Jost. Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende. Frankfurt/M. 1972.

Hermann, 1990

Hermann, Jost. Künstlerkolonien um 1900. In: Martin, Dorothea. Aufbruch zur Moderne. Die Darmstädter Künstlerkolonie zwischen Tradition und Innovation. Darmstadt 1993.

Hermann, 1991

Hermann, Jost. Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewußtseins. Frankfurt/ M. 1991.

Herrmann, 1956

Herrmann, Georg. Kulturaufgaben des Vegetarismus. Konstanz 1956.

Herrmann, 1962

Herrmann, Georg. Deutsches Kultur-Wörterbuch. Taschenlexikon der Lebenserneuerung. Konstanz 1962.

Herrmann, 1964

Herrmann, Georg. Im Wandel der Zeiten. Gedichte und Scherenschnitte von Georg Herrmann und Schattenbilder von Karl Wilhelm Diefenbach. Obersontheim 1964.

Hinterkirchner, 1889

Hinterkirchner, Oswald. Beim Einsiedler im Steinbruch. In: Die Gesellschaft. Monatszeitschrift für Literatur und Kunst. Jg. 5, Hft. 11. 1889. S. 1623–1633.

Hinterkirchner, 1891

Hinterkirchner, Oswald. Jungbauers Restaurant zum „Meister Diefenbach“. München Jägerstraße 2 (nächst dem Wittelsbacher Platze). Seine Entstehung und künstlerischer Inhalt. München 1891.

Hirth, o. J.

Hirth, Georg. Dreitausend Kunstblätter der Münchner „Jugend“. Ausgewählt aus den Jahrgängen 1896–1909. München o. J.

Höppner, 1888

Höppner, Hugo. Zur Rettung Karl Wilhelm Diefenbachs und seiner Kinder. Veröffentlichungen aus den papieren des meisters durch seinen schüler Hugo Höppner. Humanitas. werk- und ferlagsstätte für religion kunst und wissenschaft. einöde Hörligel´s-Gereute, st. Gr. Hesselohle (München) 1888.

Hörmann, 1990

Hörmann, Barbara. Das Portrait im 19. Jahrhundert. Fotografie und Malerei. Hersbruck 1990. (Kat. Ausst.)

Hofer, 2001

Hofer, Sigrid. Orte der Glückseligkeit. Architekturphantasien und utopische Projekte aus dem Kreis der Lebensreform. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 81–92.

Hofmann, 1974

Hofmann, Werner. Das Irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts. München 1974.

Hofmann, 1978

Hofmann, Werner. Das Christliche in der Malerei des 19. Jahrhunderts. In: Das Münster. Jg. 31. 1978. S. 47–58.

Hofstätter, 1973

Hofstätter, Hans H. Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende. Köln 1973.

Hofstätter, 1976

Hofstätter, Hans H. Die Bildwelt der symbolistischen Malerei. In: Peters, 1976. S. 11–20.

Hofstätter, 1989

Hofstätter, Hans H. Religion und Symbolismus im Werk Hans Thoma. In: Hofstätter, Hans H. Hans Thoma. Freiburg 1989. S. 90–91. (Kat. Ausst.)

Hofstätter, 2003

Hofstätter, Hans H. Jugendstil. Graphik und Druckkunst. St. Gallen 2003.

Hommel, 1949/50

Hommel, Hildebrecht. Per aspera ad astra. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. Jg. 4, Hft. 1. Münster 1949/50. S. 157–165.

Hopf, 1986

Hopf, Angela und Andreas. Schattenbilder, Scherenschnitte, Weißschnitte, Schattenrisse. München 1986.

Husslein-Arco, 2004

Husslein-Arco, Agnes/ Louis, Eleonora. Intermezzo. Gustav Klimt und Wien um 1900. Weitra 2004. (Kat. Ausst.)

Insabato, 1954

Insabato, Luigi. Un grande pittore dimenticato a Capri. Note estetiche e psicopatologiche. Riv. di patologia nervosa e mentale. Vol. LXXV. Firenze/ Siena 1954. S. 271–288.

Jullian, 1974

Jullian, Philippe. Der Symbolismus. Köln 1974.

Justi, 1936

Justi, Ludwig. Im Dienste der Kunst. Breslau 1936.

Kaffanke, 2001

Kaffanke, Eva-Maria. Der deutsche Heiland. Christusbildungen um 1900 im Kontext der völkischen Bewegung. Europäische 28. Bd. 383. Frankfurt/ M. 2001.

Kat. Ausst. Dfnbch, 1891

Diefenbach, Karl Wilhelm. Diefenbach's Gemälde ausgestellt während des Sommers 1891 am Frauenplatze zu München. München 1891. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 1892

Katalog der 391. Ausstellung des Österreichischen Kunstverein in Wien. Eröffnet am 3. Juni 1892. 42. Vereinsjahr. Wien 1892. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, Per aspera, 1898

Diefenbach, Karl Wilhelm. Diefenbach-Ausstellung. Per aspera ad astra. Meines Lebens Traum und Bild. Veranstaltet von der Ehrenvereinigung zur Rettung Karl Wilhelm Diefenbachs. Wien 1898. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 1898

Spaun, Friedrich Ritter von. Diefenbach-Ausstellung. Veranstaltet von der Ehrenvereinigung zur Rettung Karl Wilhelm Diefenbachs. Wien 1898. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 1899

Spaun, Paul Ritter von (Hrsg.). Katalog zur Diefenbach-Ausstellung. Triest 1899. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Zum Fall Dfnbch, 1899

Spaun, Paul Ritter von. Zum Fall Diefenbach. Diefenbach-Ausstellung. Spaun, Triest 1899.

Kat. Ausst. Dfnbch, 1903

Diefenbach, Karl Wilhelm. Diefenbach-Ausstellung. Villa Camerelle. Capri 1903. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 1979

Chiaretti, M. Karl Wilhelm Diefenbach. Galleria dell' Emporio Floreale. Rom 1979. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 1995

Alisio, Giancarlo. Karl Wilhelm Diefenbach 1851–1913. Dipinti da collezioni private. Napoli 1995. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Dfnbch, 2003

Wagner, Claudia. Karl Wilhelm Diefenbach. 1851–1913. Per aspera ad astra. Weilheim 2003. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Fidus, 1928

Fidus. Erste Gesamtausstellung. Aula der Handelshochschule Berlin und Altonaer Museum. Hamburg 1928. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Glaspalast, 1891

Illustrierter Katalog der Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen im Königlichen Glaspalaste. München 1891. (Kat. Ausst.)

Kat. Ausst. Glaspalast, 1933

Kunstgemeinschaft. Frühjahrsausstellung. Allgemeine Bilderschau nebst Kollektiven von Altmeister Diefenbach. Im Glaspalast, Wien 1933. (Kat. Ausst.)

Kerbs, 1998

Kerbs, Diethart/ Reulecke, Jürgen (Hrsg.). Handbuch der deutschen Reformbewegungen. Wuppertal 1998.

Kerbs, 2001

Kerbs, Diethart. Die Welt im Jahre 2000. Der Prophet von Oberlößnitz und die Gesellschafts-Utopien der Lebensreform. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 61–66.

Kesel, 1971.

Kesel, Humbert. Capri. Biographie einer Insel. München, 1971

Klemm, 2001

Klemm, Christian. Unfertiges bei Böcklin. Zum ästhetischen Charakter seiner Bildoberflächen. In: Schmidt, 2001. S. 57–66.

Knirim, 1845

Knirim, Friedrich. Die endlich entdeckte wahre Maler-Technik des klassischen Alterthums und des Mittelalters, sowie die neuerfundene Balsamwachsmalerei. Leipzig 1845.

Kobel, 1997

Kobel, Stefan. K.W. Diefenbach. Der Maler als Gesamtkunstwerk. Düsseldorf 1997.

Köhler, 1985

Köhler, Michael (Hrsg.). Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. München 1985. (Kat. Ausst.)

Kohle, 2000

Kohle, Hubertus. Malerei des Symbolismus. In: Kunsthistorische Arbeitsblätter. Hft. 7/8. Bonn 2000. S. 35–42.

Kolbe, 2003

Kolbe, Jürgen (Hrsg.). Wagners Welten. München 2003. (Kat. Ausst.)

Koja, 2002

Koja, Stephan. Gustav Klimt. Landschaften. München 2002. (Kat. Ausst.)

Konewka, o. J.

Konewka, Paul. Ein verunglücktes Ständchen. München o. J.

Kosinski, 1997

Kosinski, Dorothy/ Andel, Jaroslav. František Kupka. Die abstrakten Farben des Universums. Ostfildern-Ruit 1997.

Kotalik, 1980

Kotalik, Jiri. Kupka, Gutfreund & Co. Venedig 1980.

Krabbe, 1974

Krabbe, Wolfgang R. Gesellschaftsveränderung durch Lebensreform. Strukturmerkmale einer sozialreformerischen Bewegung im Deutschland der Industrialisierungsperiode. Göttingen 1974.

Krabbe, 2001

Krabbe, Wolfgang. Die Lebensreformbewegung. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 25–29.

Kramer, 1988

Kramer, Jean. Fachbetrieb für Baudenkmalpflege. Restaurierungsbericht über 34 Gemälde von Karl Wilhelm Diefenbach aus dem Bilderfries *Per aspera ad astra*. Fulda 1988. (Museum Stadt Hadamar, unveröffentlicht)

Krause, 2001

Krause, Jürgen. Kunstreligion. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 101–108.

Kreuzer, 1971

Kreuzer, Helmut. Die Bohème. Analyse und Dokumentation der intellektuellen Subkultur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 1971.

Kristl, 1973

Kristl, Wilhelm Lukas. Meister Diefenbach und Jünger Fidus. Im Isartal begann eine sonderbare Karriere. In: Unser Bayern. Heimatbeilage der Bayerischen Staatszeitung. Jg. 22, Nr. 9, September 1973. S. 70–72.

Kühn, 1969

Kühn, Hermann. Die Pigmente in den Gemälden der Schack-Galerie. In: Kat. Schack-Galerie. Bd. II. München 1969.

Kühn, 1986

Kühn, Hermann. Untersuchungsbericht. Gemälde aus dem Fries „Per aspera ad astra“ von Karl Wilhelm Diefenbach. München 1986. (Museum Stadt Hadamar, unveröffentlicht)

Kühn, 1998

Kühn, Hermann. Technische Studien zur Malerei Böcklins. In: Andree, Rolf. Arnold Böcklin. Die Gemälde. Zürich 1998. S.106–127.

Kugler, 1995

Kugler, Walter. Wenn der Labortisch zum Altar wird – Die Erweiterung des Kunstbegriffs durch Rudolf Steiner. In: Loers, 1995. S. 46–58.

Kupka, 1923

Kupka, František. Tvoření v umění výtvarném. Création dans l'art plastique. Prag 1923.

Kury, 2000

Kury, Astrid. Okkultismus und die Kunst der Wiener Moderne. Studien zur Moderne 9. Wien 2000.

Kurzmeyer, 1999

Kurzmeyer, Roman. Viereck und Kosmos. Künstler, Lebensreformer, Okkultisten, Spiritisten 1901–1912. Wien/ New York 1999.

Lankheit, 1971

Lankheit, Klaus. Vision, Wundererscheinung und Wundertat in der christlichen Kunst. In: Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/ M. 1971. S. 76–101.

Lasch, 1904

Lasch, Gustav. Das Christusbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts. In: Spitta, Friedrich/ Smend, Julius (Hrsg.). Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Jg. 9. 1904. S. 348–354 u. 275–383.

Lasch, 1906

Lasch, Gustav. Religion und Kunst. In: Spitta, Friedrich/ Smend, Julius (Hrsg.). Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Jg. 11. 1906. S. 245–251 u. S. 280–284.

Latocha, 2001

Latocha, Rita. Tier und Tierschutz. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 331–338.

Lavater, 1775–1778

Lavater, Johann Caspar. Physiognomischen Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Winterthur/ Leipzig 1775–1778.

Leube, 1986

Leube, Dietrich. Per aspera ad astra. Der Kohlrabi-Apostel Karl Wilhelm Diefenbach. Manuskript zu einer Sendung des Bayerischen Rundfunks. B1. Samstag 1. März 1986.

Libero, 1911

Libero, G. Meister Diefenbach auf Capri. In: Gesundes Leben. Illustrierte Monatsschrift für harmonische Kultur des Körpers und Geistes. Jg. VIII, Nr. III. 1911. S. 90–107.

Lieberwein, 1977

Lieberwein-Krämer, Renate. Säkularisierung und Sakralisierung. Studien zum Bedeutungswandel christlicher Bildformen in der Kunst des 19. Jahrhunderts. 2 Bde. Frankfurt/ M. 1977.

Linse, 1983

Linse, Ulrich. Barfüßige Propheten. Berlin 1983.

Linse, 2001

Linse, Ulrich. Lebensreform und Reformreligionen. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 193–198.

Loers, 1995

Loers, Veit (Hrsg.). Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian. 1900–1915. Ostfildern 1995. (Kat. Ausst.)

Loers, Münchens, 1995

Loers, Veit/ Witzmann, Pia. Münchens okkultistisches Netzwerk. In: Loers, 1995. S. 238–242.

Lurker, 1991

Lurker, Manfred. Wörterbuch der Symbolik. Stuttgart 1991.

Mackintosh, 1976

Mackintosh, Alstair. Symbolismus und Jugendstil. München/ Zürich 1976.

Maison, 1960

Maison, K.E. Bild und Abbild. Meisterwerke von Meistern kopiert und umgeschaffen. München/ Zürich 1960.

Malschule Diez, 1893

Malschule Diez. Alles mit Fließ gemacht und gedruckt. München 1893.

Manskopf, 1905

Manskopf, Johannes. Böcklins Kunst und die Religion. München 1905.

Manskopf, 1910

Manskopf, Johannes. Böcklin und Klinger. Ihre religiösen Bilder im Rahmen ihrer Gesamtkunst. In: Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Nr. 52. Stuttgart 1910. S. 161–168 und S. 216–219.

Mathieu, 1990.

Mathieu, Piere-Louis. La génération symboliste 1870–1910. Genf 1990.

Maur, 1999

Maur, Karin von. Vom Klang der Bilder. München 1999.

Meier-Graefe, 1904

Meier-Graefe, Julius. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. München 1904.

Meier-Graefe, 1905

Meier-Graefe, Julius. Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten. Stuttgart 1905.

Merlio/ Pelletier, 1998

Merlio, Gilbert/ Pelletier, Nicole (Hrsg.). Munich 1900 site de la modernité. Bern/ Berlin u. a. 1998.

Metken, 1995

Metken, Günter. Une musique pour l'oeil. Richard Wagner et la peinture symboliste. In: Théberge, 1995. S. 116–123.

Meyer zu Capellen, 1987

Meyer zur Capellen, Jürg/ Oberreuter-Kronabel, Gabriele (Hrsg.). Klassizismus. Epoche und Probleme. Festschrift für Erik Forssman zum 70. Geburtstag. Hildesheim 1987.

Mittendorf, 1997

Mittendorf, Stefan-Maria. Farbe bekennen. Tizian – Rembrandt – Marées. Versuch über die Farbe an Münchner Werken zur Bestimmung ihres Stellenwertes in der Kunst Hans von Marées. Frankfurt 1997.

Mladek, 1996/7

Mladek, Meda. Zwei Wegbereiter der Moderne I. František Kupka: aus der Sammlung Jan und Meda Mladek. Prag/ Wien/ München 1996/7. (Kat. Ausst.)

Müller, 1951

Müller, Karl-Alexander von. Aus Gärten der Vergangenheit. Erinnerungen 1882–1914. Stuttgart 1951.

Müller, 1987

Müller, Hermann. Gusto Gräser. Aus Leben und Werk. Bruchstücke einer Biographie. Knittlingen 1987.

Müller, 2001

Müller, Hermann. Propheten und Dichter auf dem Berg der Wahrheit. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 321–324.

Müller, 2004

Müller, Hermann (Hrsg.). Meister Diefenbachs Alpenwanderung. Ein Künstler und Kulturrebell im Karwendel. Recklinghausen 2004.

Natter, 2004

Natter, Tobias G./ Storch, Ursula. Egon Schiele und Arthur Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert. Wien 2004. (Kat. Ausst.)

Nationalgalerie Berlin, 2001

Nationalgalerie Berlin. Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Berlin 2001.

Naturapostel, 1903

Der Naturapostel bei Budapest. In: Illustriertes Wiener Extrablatt. Abendausgabe, am 28. Jan. 1903.

Nietzsche, 1999.

Nietzsche, Friedrich. Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft. München 1999.

Nietzsche, 1959

Nietzsche, Friedrich. Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwertung aller Werte. München 1959.

Nietzsche, 1930

Nietzsche, Friedrich. Also sprach Zarathustra. Leipzig 1930.

Nipperdey, 1988

Nipperdey, Thomas. Religion im Umbruch. Deutschland 1870–1918. München 1988.

Nora, 1930

Nora, A. De. Erinnerungen eines Arztes und Dichters. Leipzig 1930.

Nuzzi, 1980

Nuzzi, Cristina. Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana. Rom 1980. (Kat. Ausst.)

Peters, 1976

Peters, Hans Albert/ Jederko, Ingrid (Red.). Symbolismus in Europa. Baden-Baden 1976.

Pfitzner, 1964

Pfitzner, Georg. Der Naturismus in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Hamburg-Altona 1964.

Pidoll, 1930

Pidoll, Karl von. Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marées. Augsburg 1930.

Pisaturo, 1995

Pisaturo, Antonella Basilico. Un artista visionario. In: Kat. Ausst. Dfnbch, 1995. S. 15–17.

Pisaturo, 1997

Pisaturo, Antonella Basilico. Painters on Capri 1850–1950. Pictures, Personalities and Documents. Capri 1997.

Pisaturo, 2002

Pisaturo, Antonella Basilico (Hrsg). Viaggio nell`Isola. Maestri della Pittura dell`Ottocento a Capri. Capri 2002.

Planitz, 1888

Planitz, Ernst Edler von. Das Geheimnis der Frauenkirche. Münchner Roman aus dem Ende des 19. Jahrhunderts in drei Bänden. 2. Bd. Mein ist die Rache. Wittenberg/ Berlin 1888.

Pohlmann, 2001

Pohlmann, Ulrich. Über die Kunst, einen Schatten zu fixieren. Photographie und Schattenfiguren von 1839 bis 1930. In: Ackermann, 2001. S. 149–161.

Prange, 2000

Prange, Peter/ Wünsche, Raimund. Das Feige(n)blatt. München 2000. (Kat. Ausst.)

Prause, 1984

Prause, Marianne. Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1984.

Priebe, 1931

Priebe, Hermann. Das Christusbild in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Halle 1931.

Prozessbericht, 1906

Corte di appello di Napoli. 8a Sezione Penale. Per Karl Wilhelm Diefenbach – parte civile – contro Hanns Heinz Ewers. Diffamazione. Udienza 8 marzo 1906.

Pudor, 1906

Pudor, Heinrich. Katechismus der Nacktkultur. Leitfaden für Sonnenbäder und Nacktpflege. Berlin 1906.

Puschner, 1996

Puschner, Uwe (Hrsg.). Handbuch zur „Völkischen Bewegung“, 1871–1918. München 1996.

Renda, 1998

Renda, Gerhard (Hrsg.). Gertrud Kleinhempel, 1875–1948. Künstlerin zwischen Jugendstil und Moderne. Bielefeld 1998.

Rentsch, 1925

Rentsch, Arno. Fiduswerk. Dresden 1925.

Retzer, 1961

Retzer, Wugg. Der Kohlrabiapostel im Isartor. Gedächtnisausstellung zum 110. Geburtstag des Kunstmalers Diefenbach im Valentin-Musäum. In: Münchner Stadtanzeiger. Jg. 17, Nr. 10, am 10. Mrz. 1961. S. 4.

Reynolds, 1995

Reynolds, Dee. Symbolist aesthetics and early abstract art. Sites of imaginary space. Cambridge 1995.

Ricci, 1999

Ricci, Franco Maria. Capri. Mailand 1999.

Rohkrämer, 2001

Rohkrämer, Thomas. Lebensreform als Reaktion auf den technisch-zivilisatorischen Prozeß. In: Buchholz, 2001. Bd. 1. S. 71–73.

Ross, 1997

Ross, Werner. Bohemiens und Belle Epoque. Als München leuchtete. Berlin 1997.

Rothschuh, 1983

Rothschuh, Karl. E. Naturheilbewegung Reformbewegung Alternativbewegung. Stuttgart 1983.

Runge, 1840/41

Runge, Phillipp Otto. Hinterlassene Schriften. Hrsg. v. dessen ältestem Bruder. Hamburg 1840/41. (Reprint Göttingen, 1965).

Ruppert, 1993

Ruppert, Hans-Jürgen. Theosophie – unterwegs zum okkulten Übermenschen. Konstanz 1993.

Sachs, 1998

Sachs, Hannelore/ Badstübner, Ernst/ Neumann, Helga. Christliche Ikonographie in Stichworten. München, Berlin 1998.

Schäfer, 1986

Schäfer, Christine. Zeugnisse eines Glücklosen Propheten. „Lieber sterben als meine Ideale verleugnen“. In: Süddeutsche Zeitung. Jg. 42, Nr. 147, am 1. Juli 1986. S. 4.

Scharf, 1988

Scharf, Barbara. Der leidende Christus. München 1988.

Schiller, 1909

Schiller, Friedrich von. Gedichte und Dramen. Stuttgart/ Marbach 1909.

Schmid, 1921

Schmid, H. A. Die neuerworbenen Gemälde Arnold Böcklins. In: Öffentliche Kunstsammlung in Basel. Jahresbericht 16/ 17. Basel 1921.

Schmied, 1980

Schmied, Wieland. Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde: religiöse Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1980. (Kat. Ausst.)

Schmidt, 1990

Schmidt, K.O. Was ist Theosophie? Wesen und Mystik der Theosophie. Ein Franz-Hartmann-Brevier. Ergolding 1990.

Schmidt, 2001

Schmidt, Katharina (Hrsg.). Arnold Böcklin. Heidelberg 2001. (Kat. Ausst.)

Schmölders, 2001

Schmölders, Claudia. Profil sucht en face. Über Lavaters Theologie der Schattenrisse. In: Ackermann, 2001. S.37–41

Schmoll, 1969

Schmoll gen. Eisenwerth, J. A. Fotografische Bildnisstudien zu Gemälden von Lenbach und Stuck. Essen 1969. (Kat. Ausst.)

Schmoll, 1970

Schmoll gen. Eisenwerth, J. A. Malerei nach Fotografie. Von der Camera Obscura bis zur Pop Art. Eine Dokumentation. München 1970. (Kat. Ausst.)

Schmoll, 1977

Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. Zur Christusdarstellung um 1900. In: Bauer, Roger (Hrsg.). Fin de Siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Frankfurt/ M. 1977. S. 403–420.

Schmoll, Vor- und Frühgeschichte der Photographie, 1977

Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. Zur Vor- und Frühgeschichte der Photographie in ihrem Verhältnis zur Malerei. In: Billeter, 1977. S. 8–13.

Schmoll, Sonderfall, 1977

Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. Der Sonderfall: photographische Selbstbildnisse von Malern. In: Billeter, 1977. S. 172–179.

Schmoll, 1985

Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. „Akademien“. Fotografische Studien des nackten Körpers von Künstlern für Künstler. In: Köhler, 1985. S. 62–119.

Schmoll, 1987

Schmoll gen. Eisenwerth, J.A. Lenbach und die Photographie. In: Gollek, 1987. S. 63–98.

Schnabel, 1978

Schnabel, Barbara. Künstlerleben 1850–1910. Luzern/ Frankfurt/ M. 1978.

Schnack, 1996

Schnack, Ingeborg. Rainer Maria Rilke. Chronik seines Lebens und seines Werkes. Frankfurt/ M. 1996.

Schneider, 2000

Schneider, Frank (Hrsg.). Im Spiel der Wellen. Musik nach Bildern. München 2000.

Schneider, 1996

Schneider, Uwe. Nacktkultur im Kaiserreich. In: Puschner, Uwe (Hrsg.). Handbuch der „Völkischen Bewegung“. 1871–1918. München 1996.

Schulz, 2001

Schulz, Martin. Fotografie und Schattenbild. In: Ackermann, 2001. S. 141–145.

Schumacher, 1935

Schumacher, Fritz. Stufen des Lebens. Erinnerungen eines Baumeisters. Stuttgart/ Berlin 1935.

Schwebel, 1980

Schwebel, Horst. Die Christusidentifikation des modernen Künstlers. In: Schmied, 1980. S. 67–79.

Sello, 2000

Sello, Thomas/ Müller, Rainer. Von Pinsel und Öl zu Kohle und Blei. Künstler der Hamburger Kunsthalle. Ihre Techniken und Materialien. Hamburg 2000.

Selß, 1907

Selß, G. (Hrsg.). Baltzers öffentliche Vorträge über die natürliche Lebensweise. Frankfurt/ M. 1907.

Skubella, 1999

Skubella, Ulrich. Die Krankheit Robert Schumanns. Eine anrühige Diagnose? In: Deutsches Ärzteblatt. Jg. 96, Hft. 40, am 8. Okt. 1999. S. 1870 f.

Smitmans, 1980

Smitmans, Adolf. Die christliche Avantgarde im Ausgang des 19. Jahrhunderts. Theorie und Kritik. Eine Untersuchung der deutschsprachigen Periodika für christliche Kunst 1870–1914. St. Augustin 1980.

Sommer, 1953

Sommer, Siegfried. Münchner Originale und G´spassige Leut. In: München. Sonderausgabe der illustrierten Monatsschrift „Bayerland“. Jg. 55. 1953. S. 22–24.

Sommer, 1991

Sommer, Karin. Kohlrabi-Apostel und Barfuß-Propheten. Eine Sendung des Bayerischen Rundfunk über die Alternativbewegung der 20er Jahre. Gesendet am 26. Okt. 1991.

Spaun, 1988

Spaun, Fridolin von. Spaun-Kunde. Mitteilungen der Spaunstiftung für Familienforschung e.V. Dorfen 1988.

Spaun, Affaire Dfnbch, 1899

Spaun, Paul Ritter von. Die Affaire Diefenbach. In: Wiener Rundschau III. 15. Nov.–31. Dez. 1899.

Spaun, Fall Dfnbch, 1899

Spaun, Paul Ritter von. Zum Fall Diefenbach. Offener Brief an Michael Georg Conrad. In: Die Gesellschaft. Halbmonatsschrift für Literatur, Kunst und Sozialpolitik. Bd. 15, 2. 1899.

Spaun, 1927

Spaun, Paul von. Karl Wilhelm Diefenbach, – ein Bahnbrecher. In: Die Schönheit. Jg. 23, Hft. 9. 1927. S. 402–423.

Spengler, 1963

Spengler, Karl. Das Urbild aller Naturapostel. Karl Wilhelm Diefenbach im Steinbruch bei Höllriegelskreuth. In: Der Landkreis München. Nr. 311. 28./29. Dez. 1963. S. 2, 4.

Spitzer, 1983

Spitzer, Giselher. Der deutsche Naturismus. Idee und Entwicklung einer volkserzieherischen Bewegung im Schnittfeld von Lebensreform, Sport und Politik. Ahrensburg bei Hamburg 1983.

Spohr, 1902

Spohr, Wilhelm. Fidus. Minden i. W. 1902.

Srp, 1995

Srp, Karel. Die andere Natur bei František Kupka. In: Loers, 1995. S. 320–350.

Steinaecker, 2000

Steinaecker, Karolin von. Luftsprünge. Anfänge moderner Körpertherapien. München/Jena 2000.

Stemplinger, 1937

Stemplinger, Eduard. Sonderlinge. Zwölf Charakterbilder. München, 1937.

Sternberg, 1911

Sternberg, Leo (Hrsg.). Der Westerwald. Düsseldorf 1911.

Stiefl, 2000

Stiefl-Cérmak, Maria. Der Diefenbach-Baccho auf Capri. In: Reform-Rundschau 8. 2000. S. 24–27.

Szeemann, 1978

Szeemann, Harald (Hrsg.). Monte Verità. Berg der Wahrheit. Mailand 1978.

Szeemann, 1983

Szeemann, Harald. Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800. Berlin 1983.

Szitty, 1923

Szitty, Emil. Das Kuriositäten-Kabinett. Konstanz 1923.

Symbolismus, 1976

Symbolismus in Europa. Baden-Baden 1976. (Kat. Ausst.)

Teubner, 1920

Künstlerischer Wandschmuck für Haus und Schule. B. G. Teubners Künstler-Steinzeichnungen. Leipzig/ Berlin 1920.

Théberge, 1995

Théberge, Pierre (Hrsg.). Paradis perdu: l'Europe symboliste. Paris 1995. (Kat. Ausst.)

Time-Life, o. J.

Time-Life Bücher (Hrsg.). Überlieferte Weisheiten und geheime Gesellschaften. Amsterdam o. J.

Todisco 1988

Todisco Silvana. Karl Wilhelm Diefenbach. Omnia vincit ars. Neapel 1988.

Thieme/ Becker, 1999

Thieme, Ulrich/ Becker, Felix (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1999. Bd. 9/10. S. 228.

Ulmer, 1999

Ulmer, Renate (Hrsg.). Art Nouveau. Symbolismus und Jugendstil in Frankreich. Stuttgart 1999.

Ulmer, 2001

Ulmer, Renate. Ernährungsreform und Vegetarismus. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 529–538.

Unger, 1984

Unger, Ingeborg. Fritz Thyssen Stiftung. Forschungsunternehmen 19. Jahrhundert. Bibliographie. Köln 1984.

Vischer, 1898

Vischer, Friedrich Theodor. Das Schöne und die Kunst. Stuttgart 1898.

Voss, 1973

Voss, Heinrich. Franz von Stuck 1863–1928. Werkkatalog der Gemälde mit einer Einführung in seinen Symbolismus. München 1973.

Wagner, 2001

Wagner, Annette. Natur als Resonanzraum der Seele. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 165–184.

Wagner, Kunstwerk der Zukunft, 1871–1883

Wagner, Richard. Das Kunstwerk der Zukunft. In: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig 1871–1883. Bd. 3. S. 51–210.

Wagner, Religion und Kunst, 1871–1883

Wagner, Richard. Religion und Kunst. In: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig 1871–1883. Bd. 10. S. 273–362.

Wagner, 2005

Richard Wagner. Visions d`Artistes. D`Auguste Renoir à Anselm Kiefer. paris/ Genf 2005.

Waetzoldt, 1971

Waetzoldt, Stephan. Bemerkungen zur christlich-religiösen Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts. Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts Bd. 159. Frankfurt/ M. 1971. S. 36–79.

Wanninger, 1961

Wanninger, Karl. Der Meister des Nichtsthuns und Dochlebens. Nachlaß des Kohlrabiapostels im Valentin-Musäum ausgestellt. In: Münchner Merkur. Jg. 16, Nr. 47, am 24. Feb. 1961. S. 15.

Weigand, 1921

Weigand, Wilhelm. Der Ring. Ein Novellenkreis. München 1921.

Weimer, 1987

Weimer, Josef. Restauratorischer Voruntersuchungsbericht und gutachterliche Stellungnahme. Elz bei Limburg 1987. (Museum Stadt Hadamar, unveröffentlicht)

Welke, 1891

Welke, Emil. K. W. Diefenbach als Künstler. In: Moderne Blätter. Wochenschrift der Gesellschaft für modernes Leben zu München. Jg. 1, Nr. 10, am 30. Mai 1891. S. 1–3.

Wersig, 1935

Wersig, Bruno. Aus den Aufzeichnungen eines Münchner Malers. In: Das Bild. Monatszeitschrift für das deutsche Kunstschaffen der Vergangenheit und der Gegenwart. Hft. 5. 1934. S. 149–160.

Wilhelm, 1993

Wilhelm, Hermann (Hrsg.). Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum ersten Weltkrieg. München 1993.

Wilhelm, 1998

Wilhelm, Hermann. Lebensreformer und „Naturapostel“ oder „Neu-Nazarener im Lande der alleinseligmachenden Maßkrüge“. In: Bauer, 1998. S. 212–219.

Wilton, 1997

Wilton, Adrew/ Upstone, Robert (Hrsg.). Der Symbolismus in England: 1860–1910. München 1997. (Kat. Ausst.)

Wißmann, 1974

Wißmann, Jürgen. Zum Nachleben der Malerei Arnold Böcklins. In: Arnold Böcklin 1827–1901. Düsseldorf 1974. (Kat. Ausst.)

Wölfflin, 1946

Wölfflin, Heinrich. Arnold Böcklin. In: Ganter, Joseph (Hrsg.). Heinrich Wölfflin. Kleine Schriften. Basel 1946.

Wolzogen, 1906

Wolzogen, Ernst von. Seltsame Geschichten. Berlin 1906.

Wolbert, Unbekleidet, 2001

Wolbert, Klaus. „Unbekleidet“ oder „ausgezogen“? Die befreite Nacktheit in der Kunst. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 369–386.

Wolbert, Natur, 2001

Wolbert, Klaus. Natur. Fluchtziel, Ursprungsquell und sensualistischer Projektionsraum“. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 185–187.

Wolbert, Deutsche Innerlichkeit, 2001

Wolbert, Klaus. Deutsche Innerlichkeit. Die Wiederentdeckung Caspar David Friedrichs um 1900 und die Verbildlichung des reformerischen Naturverhältnisses. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 189–216.

Wolbert, Lebensreform, 2001

Wolbert, Klaus. Die Lebensreform. In: Buchholz, 2001. Bd. 2. S. 9–28.

Wünsche, 2000

Wünsche, Raimund. Im Zeichen des Feigenblattes. In: Prange, 2000. S. 121–138. (Kat. Ausst.)

Wullen, 1999

Wullen, Moritz. Wellen und Strahlen – Wege ins Licht. In: Nationalgalerie Berlin, 1999. S. 206–214.

Y, 1985

Y, Rainer. Fidus. Der Tempelkünstler. Interpretation im kunsthistorischen Zusammenhang mit Katalog der utopischen Architekturentwürfe. Göppingen 1985.

Zelger, 1997

Zelger, Franz. Arnold Böcklin. Die Toteninsel. Selbstheroisierung und Abgesang der abendländischen Kultur. Frankfurt/ M. 1997.

6.3. Karl Wilhelm Diefenbach – Kurzbiographie

1851, 21. Feb.	Karl Wilhelm wird in Hadamar als Sohn des Leonhard Diefenbach und seiner Frau Therese geboren.
bis 1868	Besuch des Gymnasiums seiner Heimatstadt. Künstlerische Ausbildung durch seinen Vater. Anschließend Anstellung im Konstruktionsbüro der Eisenbahn.
1869–1871	Tätigkeit in diversen Fotoateliers.
1872	Umzug nach München. Anstellung beim Hoffotografen Albert sowie freiberufliche Tätigkeit für die fotografische Anstalt Hanfstaengl.
1872–1879	Studium an der Kunstakademie, München.
1873	Thyphusinfektion mit folgeschwerer Behandlung.
1875	Tod der Eltern.
1880, 3. Dez.	Der Sohn Kurt-Helios wird geboren.
um 1881	Austritt aus der Kirche.
1881	Teilnahme am „Freidenkerkongress“ in Frankfurt/ M. Mitglied der freireligiösen Gemeinde.
1882, 27. Jan.	Standesamtliche Trauung mit Magdalene Atzinger.
1882, 28. Jan.	„Sonnenaufgang“. Visionäre Erfahrung auf dem Hohenpeißenberg. Berufung zum Propheten.
ab 1882	Tragen der Reformkleidung.
1882, 1. Sep.	Geburt der Tochter Stella.
1884	Vorträge „Über die Quellen des menschlichen Elends. Krankheit, Armut und Verbrechen und deren Beseitigung durch die naturgemäße Lebensweise.“
1885	Gründung der Lebensgemeinschaft „Humanitas“ im Steinbruch Höllriegelskreuth.
1885, 8. Okt.	Der Sohn Lucidus wird geboren.
1887	Hugo Höppener wird Diefenbachs Jünger „Fidus“. Gemeinsame Arbeit an dem Fries <i>Per aspera ad astra</i> .
1888	Nach nacktem Sonnenbad der Kinder Verurteilung durch das Landgericht München II wegen „öffentlichen Unfugs“ im ersten Nudistenprozess der Geschichte.
1889	„Erste Ausstellung zur Ehrenrettung des leidenden Meisters“ in München.
1890	Tod der Ehefrau. Umzug nach Dorfen.
1891	Ausstellung in der Löwengrube, München.
1892	Umzug nach Wien. Ausstellung im Österreichischen Kunstverein. Erste Buchausgabe von <i>Per aspera ad astra</i> .
ab 1892	Beziehung zu Magdalene Bachmann.
1893	Ausstellung von <i>Per aspera ad astra</i> in Baden. Kontakt zur Friedenskämpferin Bertha von Suttner.
1894	Offenbarungseid Kontakt zu Frantšek Kupka.
1895	Zweibändiger <i>Beitrag zur zeitgenössischen Kunstpflege</i> wird publiziert. Einzelausstellung <i>Erlösung</i> . Selbstmord der Jüngerin Katinka Kolarik. Alpenwanderung und Aufenthalt am Gardasee.
1896	Überfahrt nach Alexandria/ Kairo, Ägypten.
1897	Ausstellung im Kunstverein Kairo. Rückkehr nach Wien. Gründung der Kommune „Himmelhof“ in Ober-St.-Veit.
1898	Ausstellung der „Ehrenvereinigung zur Rettung K. W. Diefenbachs“.
1899	Konkurs und Auflösung der Himmelhof-Gemeinschaft. Umzug nach Triest. Ausstellung in der „Alten Börse“, Triest.
1900	Schiffsreise entlang der italienischen Küste. Diefenbach lässt sich auf Capri nieder. Teilnahme an der Hygiene-Ausstellung in Neapel.
1902	Standesamtliche Trauung mit Wilhelmine Vogler.
ab 1907	Ständige Ausstellung im Casa Grande, Capri.
1913, 15. Dez.	Diefenbach stirbt an einem Darmverschluss. Einäscherung in Rom.

6.4. Verzeichnis der Abkürzungen

a.a.O.	an angegebenem Ort
Abb.	Abbildung
Anm. d. Verf.	Anmerkung der Verfasserin
Bd.	Band
Bl.	Blatt
cm	Zentimeter
bzw.	beziehungsweise
ders.	derselbe
ebd.	ebenda
Dfnbch	Karl Wilhelm Diefenbach
FN	Fußnote
Hft.	Heft
Hrsg.	Herausgeber
Jg.	Jahrgang
Kap.	Kapitel
Kat. Ausst.	Ausstellungskatalog
KB	Kopierbuch
K.-u.-K	Kaiserlich und Königlich
LZ	Lebenszeugnisse
m	Meter
Nr.	Nummer
o. D.	ohne Datum
o. J.	ohne Jahr
S.	Seite
s. a.	siehe auch
Slg.	Sammlung
Tgb.	Tagebuch
u.	und
u. a.	unter anderem
u. l.	unten links
u. r.	unten rechts
u. M.	unten Mitte
Vgl.	vergleiche
v.l.n.r.	von links nach rechts
WK	Werkkatalog
z.B.	zum Beispiel
Z.	Zeile
Zit. n.	Zitiert nach