

„Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen“
Deutsche Antikebilder (1755-1875)

INAUGURALDISSERTATION

Zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
dem Fachbereich Germanistik der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Carmela Lorella Ausilia Bosco
aus Altamura (Bari)

Jahr der Einreichung: 2001

1. Gutachter: Gert Mattenklott
2. Gutachter: Bernd Bräutigam

Tag der Promotion: 11. 07. 2001

Resümee

Die Arbeit unternimmt den Versuch, etwa ein Jahrhundert deutscher Rezeptionsgeschichte klassischer Kultur zu untersuchen, und zwar hauptsächlich unter dem Gesichtspunkt des allmählichen Wandels des Antikebildes. Anfänglich ist das Bild der Antike durch die Ideale des Guten, des Wahren und des Schönen gekennzeichnet und wandelt sich dann allmählich - unter dem Zeichen des fremden Gottes Dionysos stehend - zum Ausdruck des Inhumanen. Die Verfasserin hat dabei bewußt auf Ergebnisse und Ansätze aus der Geschichte, der Theoriebildung und der Methodenreflexion der klassischen Philologie rekurriert, um den Rezeptionsvorgang antiker Stoffe, Motive und Autoren in dem hier untersuchten Zeitraum genauer umreißen zu können. In der Tat sind die wechselseitigen oder spiegelbildlichen Bezüge zwischen Literatur, Philosophie und Altertumswissenschaft häufig festzustellen in einer Epoche, wo der Begriff „klassische Bildung“ dem von „Bildung“ *tout court* gleichkommt.

Im Rahmen der Arbeit ist deshalb der Untersuchung der Bildungsvoraussetzungen bei allen Autoren (Goethe, Kleist, Heine, Nietzsche etc.) viel Platz eingeräumt worden. Die Modalitäten der Aneignung klassischer Bildung bedingen - mehr oder weniger unmittelbar - die Rezeption der Antike und die Bearbeitung antiker Stoffe. Im Hinblick darauf hat die Verfasserin ständig auf die Entwicklungen der Bildungsgeschichte und des Begriffs „Bildung“ überhaupt im Laufe des 19. Jahrhunderts aufmerksam gemacht.

„Antike“ bedeutet in diesem Zusammenhang fast ausschließlich griechische Antike, von der im Laufe des 19. Jahrhunderts zuerst die „klassische“ Zeit, dann die „dunklen Anfänge“ und die archaische Epoche eine vorbildliche Rolle für die Moderne einnehmen. Trotz des Wandels des Antikebildes und der Entdeckung eines archaischen und anticlassischen Griechenlands hält diese Leitbildfunktion an und wird kaum in Zweifel gezogen, selbst bei Autoren wie Heine oder Nietzsche, wengleich sie aber anders begründet wird als zuvor, und zwar durch die Inhumanität und die Barbarei.

Die Vorbildlichkeit besteht nicht zuletzt in der mythopoetischen Fähigkeit als Ausdruck des ganzheitlich begriffenen griechischen Weltbildes. Der Mythos übt eine kommunikative Funktion aus, die auch für die Moderne wieder zu entdecken ist („Neue Mythologie“) und durch die mythische Gestalt des Gottes Dionysos versinnbildlicht wird. Diese Mythos-Renaissance wäre jedoch ohne die

Entstehung und die Fortschritte der modernen historischen Wissenschaft, die früher nicht geachtete oder bekannte Bereiche des Altertums zu erforschen begann, kaum denkbar gewesen. Die Wissenschaft vertieft das Bewußtsein der Distanz von der antiken Welt, welches man wiederum durch den Mythos zu überbrücken versucht (vgl. F. Nietzsche).

Ein starker utopischer Zug haftet von Anfang an der deutschen Antikerezeption an und geht in dem Paradigmenwechsel von „humaner“ zu „inhumaner“ Antike auch nicht verloren. Die griechische Vergangenheit und der griechische Mythos dienen zur Ortsbestimmung der Moderne, zur Kontrastfolie für die Gegenwart. Die Mythologisierung und die Idealisierung der Antike verarbeiten genau wie der Historismus einen Komplex von Krisenerfahrungen, die der Moderne Pate gestanden haben, und zwar vor allem die Sehnsucht nach ganzheitlich erfassenden Lebenserfahrungen angesichts des Umbruchs der traditionellen politischen, religiös legitimierten Ordnungen am Ende des 18. Jahrhunderts.

INHALTSVERZEICHNIS

Siglenverzeichnis	iii
Vorwort	1
I. Die Rezeption der klassischen Antike in Deutschland um 1800	19
1. Winckelmann und die Folgen	19
2. Lessings Antikebild	30
3. Weimarer Klassik: Mythos und Legende	41
3.1 Schillers ästhetische Schriften	48
3.2 Das „verteufelt Humane“ der Iphigenie auf Tauris	54
4. „Abglanz eines Unwiederbringlichen“ (Adorno): Hölderlins Griechenland	61
5. Griechenland zwischen Geschichtlichkeit und Metatemporalität: Goethes „Faust. Zweiter Teil“	74
6. Zusammenfassung	92
II. Penthesilea, das „Weib halb Furie, halb Grazie“	98
1. Einleitung	98
2. Die Lustspiele: Vom „Guiskard“ zum „Zerbrochenem Krug“	99
3. „Der zerbrochene Krug“ und „König Odipus“	107
4. „Amphitryon“	112
5. „Penthesilea“	121
5.1 Die Quellen	122
5.2 Die Prämissen und die Folgerungen	127
5.3 Das „dionysische Phänomen“ in Kleists „Penthesilea“	144
5.4 „Penthesilea“ und Kleists Auseinandersetzung mit Goethe	158
III. Die Antike und ihre Nachtseite: Mythenforschung und Alturtumswissenschaft in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	163
1. Die Entdeckung des ‚fremden‘ Gottes und Friedrich Schlegel	163

2.	Schellings „Philosophie der Mythologie“ und der „Offenbarung“	181
3.	Creuzers Symbolik	194
4.	Vom Umgang der klassischen Philologie mit dem neuen Mythos- und Antikeverständnis	205
5.	Bachofen	218
6.	Fazit	230
IV. Die Götter im Exil		238
1.	Klassizismus und klassische Bildung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	238
2.	Heines „Nordsee“-Zyklen	253
3.	Platen und die Plataniden	270
4.	Vom Hellenentum und Nazarenentum	282
5.	Getanzte Dichtung: „Die Göttin Diana“ und „Der Doktor Faust“	305
V. Nietzsche, die klassische Philologie und die tragische Weltanschauung		322
1.	Ein unzufriedener klassischer Philologe?	322
	1.1 Nietzsches Bildungsgang	322
	1.2 Die frühen Jahre in Basel	337
2.	„Die Geburt der Tragödie“	349
	2.1 Entstehung	349
	2.2 Theorie des Apollinischen und des Dionysischen	353
	2.3 Aufstieg und Niedergang der griechischen Tragödie	356
	2.4 Wiedergeburt des tragischen Mythos	367
3.	Der Streit um „Die Geburt der Tragödie“	373
4.	Die Philologie zu Ende bringen: Über den Nutzen und Nachteil der Wissenschaft für das Leben	381
Bildquellen		403
Literaturverzeichnis		406

SIGLENVERZEICHNIS

- DHA = Heine, Heinrich: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (Düsseldorfer Heine-Ausgabe), herausgegeben von Manfred Windfuhr, 16 Bde., Hamburg 1973ff.
- GW = Bachofen, Johann Joachim: *Gesammelte Werke in 10 Bänden*, herausgegeben von Karl Meuli, Basel/Stuttgart 1943-1967.
- HA = Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke* (Hanser Ausgabe), auf Grund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert, 5 Bde., 6. Auflage, München 1980.
- KA = Schlegel, Friedrich: *Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe*, herausgegeben von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner, 35 Bde., Paderborn/Darmstadt/Zürich 1958ff.
- KGB = *Nietzsches Briefwechsel*. Kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, 15 Bde., Berlin/New York 1975-1984.
- KGW = Nietzsche, Friedrich: *Werke*. Kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin/New York 1967ff.
- KSW = Kleist, Heinrich von: *Sämtliche Werke und Briefe*, herausgegeben von Helmut Sembdner, 2 Bde., unveränderter fotomechanischer Nachdruck der 2., vermehrten und völlig revidierten Auflage, Darmstadt 1962.
- MA = Goethe, Johann Wolfgang von: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens* (Münchner Ausgabe), herausgegeben von Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller und Gerhard Sauder, München 1985ff.

- RE = *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, neue Bearbeitung begonnen von Georg Wissowa, fortgeführt von Wilhelm Kroll, Karl Mittelhaus, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen herausgegeben von Konrat Ziegler, 34 Bde. und 15 Suppl.-Bde., München 1893-1978.
- SW = *Friedrich Wilhelm Joseph Schellings Sämmtliche Werke*, herausgegeben von Karl F. August Schelling, I. Abteilung, Bde. 1-10; II. Abteilung, Bde. 1-4, Stuttgart 1856-1861.

A Naná e Lulú

DANKSAGUNG

Mein aufrichtiger Dank gilt Herrn Professor Dr. Gert Mattenklott, Dekan des Fachbereichs Germanistik der Freien Universität Berlin, sowohl für seine Betreuung und sein Engagement, als auch für seine kontinuierliche und kritische Förderung in Methodik und Fragestellung, ohne die diese Arbeit nicht hätte entstehen können.

Ebenso möchte ich mich bei Heike Hoffmann und Dr. Arndt Mersmann für freundschaftliche Unterstützung und technischen Beistand bei der Erstellung des Manuskripts bedanken. Sie waren von unschätzbarem Wert. Unseren Gesprächen verdanke ich wertvolle Anregungen.

Für vielfältige Hilfe und Unterstützung danke ich Corinna Preim, Jörg Lorenz, Jens Maßmann und Markus Mülke.

Nicht zuletzt seien hier Maria Pia Filograno, Dörthe Wilken, Michele Vangi und Robert Wilken erwähnt, die mir in der vergangenen Zeit besonders nah waren.

Von ganzem Herzen danke ich meiner Familie: Ihr Beistand bedeutete mir viel.

Abschließend gilt mein aufrichtiger Dank Herrn Professor Dr. Giuseppe Farese, Ordinarius für Germanistik an der Philosophischen Fakultät der Universität Bari (Italien), dessen Lehre meine wissenschaftliche Tätigkeit entscheidend geprägt und angeregt hat.

Münster, im Februar 2001

Lebenslauf

Als Tochter des Grundschulrektors Antonio Bosco und seiner Ehefrau, der Schulleiterin Maria Luigia Bosco, geb. Mastromarino, wurde ich am 20. Mai 1974 in Altamura (Italien) geboren.

Nach dem Besuch der Grundschule in Altamura war ich von 1984 bis 1987 Schülerin an der Scuola Media Mercadante und von 1987 bis 1992 am Liceo Classico Cagnazzi (humanistischen Gymnasium), wo ich Juli 1992 die Allgemeine Hochschulreife (*Diploma di maturità classica*) erlangte.

Im Jahrgang 1992-1993 begann ich ein Studium der Fächer Germanistik, Klassische Philologie und Italianistik an der Università degli Studi di Bari. Nach einem einjährigen (Sommersemester 1995 und Sommersemester 1996) Auslandsstudium an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster erlangte ich im Dezember 1996 die *Laurea in Lettere*.

Im Oktober 1997 fing ich unter der Betreuung von Herrn Professor Mattenklott meine Promotion an. Vom Februar 1998 bis Januar 2000 war ich Lektorin für italienische Sprache (wissenschaftliche Mitarbeiterin) am Romanischen Seminar und Koordinatorin der Italienisch-Kurse, -Projekte und -Veranstaltungen am Sprachenzentrum der Universität Münster.

BILDQUELLEN

Abbildung 1: Apollon von Belvedere; in: Vogel, a. a. O., S. 394

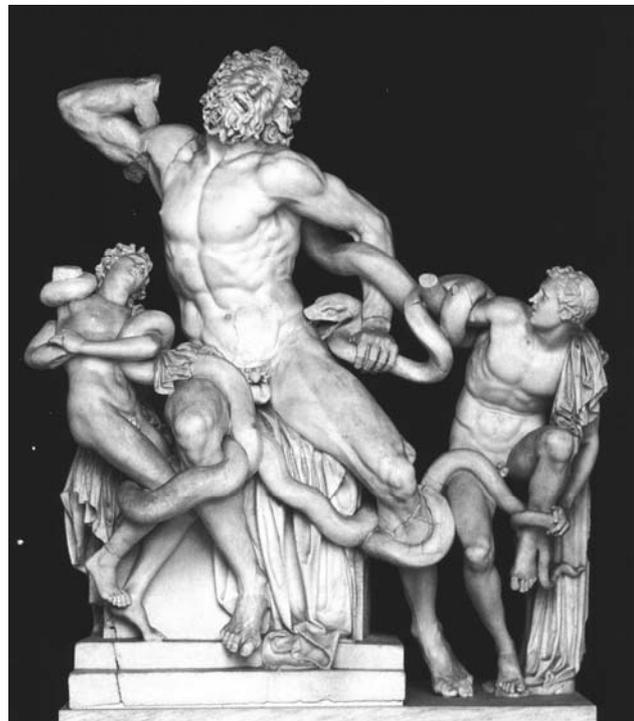
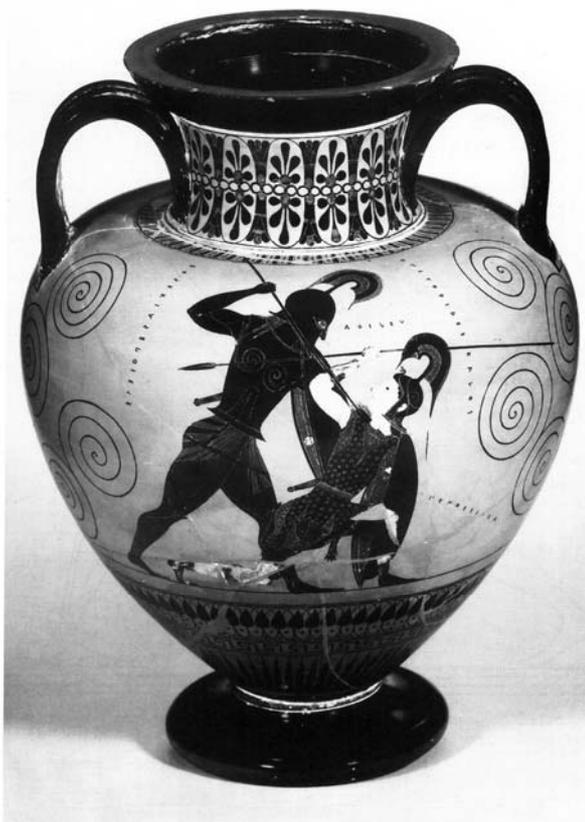


Abbildung 2: Die Laokoon-Gruppe in: Andreae, a. a. O., S. 25.



Attic black-figure neck-amphora, by Exekias, ca. 530 BC. Duel of Achilles and Penthesileia. Inscriptions: Achilleu, Penthesilea. On the reverse, Dionysos and Oinopion. Signed by Exekias as potter. Courtesy, the Trustees of the British Museum.
(Penthesileia no. 1)

Abbildung 4 in: Blok, a. a. O., Anhang „Plates“, Abb. 3.



Abbildung 5: Genellis „Bacchus unter den Musen“; in: Vogel, a. a. O., S. 433.



Abbildung 6: Pferdeohriger Apoll zwischen Hermes und Dionysos; in: Vogel,
a. a. O., S. 422.

LITERATURVERZEICHNIS

- Adorno, Theodor W.: „Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins“, in: *Noten zur Literatur III*, Frankfurt am Main 1965, S. 156-209.
- Ders.: „Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie“, in: *Noten zur Literatur IV*, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1974, S. 7-33.
- Des Aischylos Werke*, übersetzt von Johann Gustav Droysen, 2. Bde., Berlin 1832.
- Althaus, Horst: *Laokoon*. Stoff und Form, Bern/München 1968.
- Andler, Charles: *Nietzsche, sa vie et sa pensée*, 3 Bde., 4. Auflage, Paris 1958.
- Andreae, Bernard: *Laokoon und die Gründung Roms*, Mainz am Rhein 1988.
- Angress, Ruth: „Kleists' Nation of Amazons“, in: Cocalis, Susan L./Goodmann, Kay (Hrsg.): *Beyond the Eternal Feminine*. Critical Essays on Women and German Literature, Stuttgart 1982, S. 99-134.
- Anton, Herbert: „Romantische Deutung griechischer Mythologie“, in: Steffen, Hans (Hrsg.): *Die deutsche Romantik*. Poetik, Formen und Motive, 2. Auflage, Göttingen 1970, S. 277-288.
- Ders.: „Heines Venus-Mythologie“, in: Gössmann, Wilhelm/Windfuhr, Manfred (Hrsg.): *Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft*. Symposium anlässlich der Benennung der Universität Düsseldorf nach Heinrich Heine, Essen 1990, S. 143-157.
- Aristoteles: *Poetik*, Griechisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1994 [Reclam Universal-Bibliothek 7828].
- Aulich, Johanna J. S.: *Orphische Weltanschauung und ihr Erbe bei den Dichtern Nietzsche, Hölderlin, Novalis und Rilke*, Frankfurt am Main/Berlin u.a. 1998.
- Bachofen, Johann Joachim: *Gesammelte Werke in 10 Bänden (GW)*, herausgegeben von Karl Meuli, Basel/Stuttgart 1943-1967.
- Baeumer, Max L.: „Die romantische Epiphonie des Dionysos“, in: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 57 (1965), S. 225-236.
- Ders.: „Die zeitgeschichtliche Funktion des dionysischen Topos in der romantischen Dichtung“, in: Kreuzer, Helmut (Hrsg. in Zusammenarbeit mit Käte Hamburger): *Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte*. Literatur-,kunst- und musikwissenschaftliche Studien, Stuttgart 1969, S. 265-283.

- Ders.: „Der Begriff ‚klassisch‘ bei Goethe und Schiller“, in: Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hrsg.), a. a. O., S. 17-49.
- Ders.: „Dionysos und das Dionysische bei Hölderlin“, in: Hölderlin-Jahrbuch 18 (1973/74), S. 97-118.
- Ders.: „Nietzsche and the Tradition of the Dionysian“, in: O’ Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M. (Hrsg.), a. a. O., S. 165-189.
- Ders.: „Das moderne Phänomen des Dionysischen und seine ‚Entdeckung‘ durch Nietzsche“, in: Nietzsche-Studien 6 (1977), S. 123-153.
- Baeumler, Alfred: *Das mythische Weltalter*. Bachofens romantische Deutung des Altertums, Sonderausgabe, München 1965.
- Baioni, Giuliano: *Classicismo e rivoluzione*. Goethe e la rivoluzione francese, Neapel 1969.
- Barrack, Christoph: „Nietzsches Dionysos and Apollo. Gods in Transition“, in: Nietzsche-Studien 3 (1974), S. 115-129.
- Bauer, Oswald Georg: „Das Theater der Griechen mit der Seele suchend. Richard Wagners Theater als Alternative zu seiner Zeit“, in: Andraschke, Peter/Spaude, Eldegard (Hrsg.): *Welttheater*. Die Künste im 19. Jahrhundert, Freiburg im Breisgau 1992, S. 137-145.
- Baumgart, Wolfgang: „Helena. Spuren des Pantomimus in Goethes Faust“, in: Antike und Abendland 28 (1982), S. 1-31.
- Becker, Karl Wolfgang/Brandt, Helmut/Scheibe, Siegfried (Hrsg.): *Heinrich Heine*. Streitbarer Humanist und volksverbundener Dichter, Weimar 1973.
- Behler, Ernst: „Friedrich Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ im Hinblick auf Nietzsche“, in: Nietzsche-Studien 8 (1979), S. 182-209.
- Ders.: „Die Auffassung des Dionysischen durch die Brüder Schlegel und Friedrich Nietzsche“, in: Nietzsche-Studien 12 (1983), S. 335-354.
- Ders.: „Sokrates und die griechische Tragödie. Nietzsche und die Brüder Schlegel über den Ursprung der Moderne“, in: Nietzsche-Studien 18 (1989), S. 141-157.
- Ders.: *Friedrich Schlegel*. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, 6. Auflage, Reinbeck bei Hamburg 1996 [Rohwolts Monographien 123].
- Benner, Dietrich: *Wilhelm von Humboldts Bildungstheorie*. Eine problemgeschichtliche Studie zum Begründungszusammenhang neuzeitlicher Bildungsreform, 2., korrigierte Auflage, Weinheim/München 1995.

- Berlin, Isaiah: *The Magus of the North. J. G. Hamann and the Origins of Modern Irrationalism*, London 1993.
- Bermbach, Udo: *Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie*, Frankfurt am Main 1994.
- Beschi, Luigi: „L'Atene periclea“, in: Bianchi Bandinelli, Ranuccio (Hrsg.): *Storia e civiltà dei Greci. Bd. 4: La Grecia nell'età di Pericle. Le arti figurative*, Mailand 1989, S. 557-630.
- Betz, Werner: „Vom ‚Götterwort‘ zum ‚Massentraumbild‘. Zur Wortgeschichte von ‚Mythos‘“ in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 11-24.
- W. Beutin [u.a.] (Hrsg.): *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 5., überarbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar 1994.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Altes und Neues Testament*, Stuttgart 1980.
- Bierl, Anton F. Harald: *Dionysos und die griechische Tragödie. Politische und ‚metatheatralische‘ Aspekte im Text*, Tübingen 1991.
- Blättner, Fritz: „Das Griechenbild J. J. Winckelmanns“, in: *Antike und Abendland* 2 (1946), S. 121-132.
- Blok, Josine H.: *The Early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*, Leiden/New York/Köln 1995.
- Dies.: „Romantische Poesie, Naturphilosophie, Konstruktion der Geschichte: K. O. Müller's Understanding of History and Myth“, in: Calder III, William M./Schlesier, Renate (Hrsg.), a. a. O., S. 55-97.
- Blume, Horst-Dieter: *Einführung in das antike Theaterwesen*, 2., durchgesehene Auflage, Darmstadt 1984.
- Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*, Sonderausgabe, Frankfurt am Main 1996.
- Bohrer, Karl Heinz (Hrsg.): *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, Frankfurt am Main 1983.
- Ders.: „Friedrich Schlegels Rede über die Mythologie“, ebenda, S. 52-82.
- Bolgar, Robert R. (Hrsg.): *Classical Influences on Western Thought A. D. 1650-1870*, Cambridge 1979.
- Böning, Thomas: *Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche*, Berlin/New York 1988.

- Borchmeyer, Dieter: *Das Theater Richard Wagners*. Idee – Dichtung – Wirkung, Stuttgart 1982.
- Ders./Salaquarda, Jörg (Hrsg.): *Nietzsche und Wagner*. Stationen einer epochalen Begegnung, 2 Bde., Frankfurt am Main 1994.
- Ders.: *Weimarer Klassik*. Portrait einer Epoche, Studienausgabe, 2. Auflage, Weinheim 1998.
- Borelbach, Doris Claudia: *Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen*, Würzburg 1998.
- Borgeaud, Philippe/Durisch, Nicole: „La réception de K. O. Müller chez J. J. Bachofen“, in: Calder III, William M./Schlesier, Renate (Hrsg.), a. a. O., S. 99-122.
- Böschenstein, Bernard: „Die ‚Bakchen‘ des Euripides in der Umgestaltung Hölderlins und Kleists“, in: Corngold, Stanley A./Curschmann, Michael/Ziolkowski, Theodore J. (Hrsg.): *Aspekte der Goethezeit*, Göttingen 1977, S. 240-254.
- Ders.: „Kleist und Rousseau“, in: Kleist-Jahrbuch 1981/1982, S. 145-156.
- Ders.: „Der ‚Gott der Erde‘. Kleist im Kontext klassischer Dramen: Goethe, Schiller, Hölderlin“, in: Kleist-Jahrbuch 1991, S. 169-181.
- Brandt, Reinhard: „Die Titelvignette von Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik“, in: Nietzsche-Studien 20 (1991), S. 314-328.
- Brendel, Otto J.: „Iphigenie auf Tauris – Euripides und Goethe“, in: Antike und Abendland 27 (1981), S. 52-97.
- Brown, Hilda M.: *Kleist and the Tragical Ideal*. A Study of ‚Penthesilea‘ and its Relationship to Kleist’s Personal and Literary Development 1806-1808, Bern/Frankfurt am Main/Las Vegas 1977.
- Bruse, Klaus Detlef: „Die griechische Tragödie als ‚Gesamtkunstwerk‘. Anmerkungen zu den musikalischen Reflexionen des frühen Nietzsche“, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 156-176.
- Buchholz, Helmut: *Perspektiven der Neuen Mythologie*. Mythos, Religion und Poesie im Schnittpunkt von Idealismus und Romantik um 1800, Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris 1990.
- Burckhardt, Jacob: *Griechische Kulturgeschichte*, 4 Bde., in: *Gesammelte Werke*, Nachdruck der Ausgabe 1956, 10 Bde., Darmstadt 1962, Bd. 5-8.
- Burger, Heinz Otto (Hrsg.): *Begriffsbestimmung der Klassik und des Klassischen*, Darmstadt 1972.

- Ders.: „Europäisches Adelsideal und deutsche Klassik“, ebenda, S. 177-202.
- Burkert, Walter: „Griechische Mythologie und die Geistesgeschichte der Moderne“, in: Den Boer, Willem (Hrsg.): *Les études classiques aus XIX^e et XX^e siècle: leur place dans l'histoire des idées*, Genf 1980, S. 159-199.
- Ders.: *Die orientalisierende Epoche in der griechischen Religion und Literatur*, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Heidelberg 1984.
- Ders.: *Antike Mysterien*. Funktionen und Gehalt, München 1990.
- Ders.: *Homo Necans*. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen, 2., um ein Nachwort erweiterte Auflage, Berlin/New York 1997.
- Ders.: „Antiker Mythos. Begriff und Funktion“, in: Hofmann, Heinz (Hrsg.), a. a. O., S. 11-26.
- Butler, Eliza M.: *Deutsche im Banne Griechenlands*, deutsche verkürzte Ausgabe bearbeitet und mit einer Einführung versehen von Erich Räscher, Berlin 1948.
- Calder III, William M.: „The Wilamowitz-Nietzsche Struggle. New Documents and a Reappraisal“, in: Nietzsche-Studien 12 (1983), S. 214-254.
- Ders./Flashar, Helmut/Lindken, Theodor (Hrsg.): *Wilamowitz nach 50 Jahren*, Darmstadt 1985.
- Ders./Köhnken, Adolf/Kullmann, Wolfgang/Pflug, Günther (Hrsg.): *Friedrich Gottlieb Welcker*. Werk und Wirkung, Stuttgart 1986.
- Ders./Schlesier, Renate (Hrsg. unter Mitwirkung von Susanne Gödde): *Zwischen Rationalismus und Romantik*. Karl Otfried Müller und die antike Kultur, Hildesheim 1998.
- Ders.: „A Believer's 'History of the Literature of Ancient Greece'. Karl Otfried Müller 150 Years Later“, ebenda, S. 123-150.
- Cancik, Hubert: „Der Ismus mit menschlichem Antlitz. ‚Humanität‘ und ‚Humanismus‘ von Niethammer bis Marx und heute“, in: Faber, Richard/Kytzler, Bernhard (Hrsg.), a. a. O., S. 249-260.
- Ders.: *Nietzsches Antike*. Vorlesung, Stuttgart 1995.
- Ders./Cancik-Lindemaier, Hildegard: *Philolog und Kultfigur*. Friedrich Nietzsche und seine Antike in Deutschland, Stuttgart/Weimar 1999.
- Carl, Rolf-Peter: „Sophokles und Shakespeare? Zur deutschen Tragödie um 1800“, in: Conrady, Karl Otto (Hrsg.), a. a. O., S. 296-318.

- Cassirer, Ernst: *Heinrich von Kleist und die kantische Philosophie*, Berlin 1919.
- Cesana, Andreas: „Bachofen und Nietzsche“, in: Hoffmann, David Marc (Hrsg.), a. a. O., S. 55-63.
- Christ, Karl: *Von Gibbon zu Rostovzeff*. Leben und Werke führender Althistoriker der Neuzeit, Darmstadt 1972.
- Ders.: *Römische Geschichte und deutsche Geschichtswissenschaft*, München 1982.
- Clasen, Herbert: *Heinrich Heines Romantikkritik*. Tradition – Produktion – Rezeption, Hamburg 1979.
- Conrady, Karl Otto (Hrsg.): *Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik*, Stuttgart 1977.
- Ders.: „Anmerkungen zum Konzept der Klassik“, ebenda, S. 7-29.
- Conze, Werner/Kocka, Jürgen (Hrsg.): *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert*. Teil I: *Bildungssystem und Professionalisierung in internationalen Vergleichen*, Stuttgart 1985.
- Coulter, James A.: „Nietzsche and Greek Studies“, in: *Greek, Roman and Byzantine Studies* 3 (1960), S. 46-51.
- Creuzer, Friedrich: *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*, 4 Bde., Leipzig/Darmstadt 1819-1821.
- Cullens, Chris/Mücke, Dorothea von: „Love in Kleist’s ‘Penthesilea’ and ‘Kätchen von Heilbronn’“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 63 (1989), S. 461-493.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*, 11. Auflage, Tübingen/Basel 1993.
- Dahlhaus, Carl: „Richard Wagners ‚Bühnenfestspiel‘. Revolutionsfest und Kunstreligion“, in: Haug, Walter/Warning, Rainer (Hrsg.): *Das Fest*, München 1989, S. 592-609.
- Del Grande, Carlo: *Tragoidia*. Essenza e genesi della tragedia, 2., verbesserte und erweiterte Auflage, Mailand/Neapel 1962.
- Denkler, Horst: „Aufbruch der Aristophaniden. Die aristophanische Komödie als Modell für das politische Lustspiel im deutschen Vormärz“, in: Paulsen, Wolfgang (Hrsg.): *Der Dichter und seine Zeit*. Politik im Spiegel der Literatur. Drittes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur 1969, Heidelberg 1970, S. 134-157.

- Derks, Paul: *Die Schande der heiligen Päderastie*. Homosexualität und Öffentlichkeit in der deutschen Literatur 1750-1850, Berlin 1990.
- Detienne, Marcel: *Dionysos*. Göttliche Wildheit, aus dem Französischen von Gabriele und Walter Eder, Frankfurt am Main 1995.
- Dettmering, Peter: *Heinrich von Kleist*. Zur Psychodynamik in seiner Dichtung, München 1975.
- Diodor aus Sizilien: *Bibliothèque historique*, Buch 3, Französisch/Griechisch, herausgegeben und übersetzt von Bibiane Bommelaer, Paris 1989.
- Diogenes Laertius: *Vitae Philosophorum*, herausgegeben von Miroslav Markovich, 2 Bde., Stuttgart/Leipzig 1999.
- Dodds, Eric Robert: *The Greeks and the Irrational*, 3. Auflage, Berkeley/Los Angeles 1959.
- Durzak, Manfred: „Das Gesetz der Athene und das Gesetz der Tanais. Zur Funktion des Mythischen in Kleists ‚Penthesilea‘“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1973, S. 354-370.
- Eagleton, Terry: *Einführung in die Literaturtheorie*, 4., erweiterte und aktualisierte Auflage, aus dem Englischen von Elfi Bettinger und Elke Hentschel, Stuttgart/Weimar 1997.
- Eichendorff, Joseph von: *Gesammelte Werke in zwei Bänden*, herausgegeben von Hans Jürgen Meinerts, Lizenzausgabe, Gütersloh 1981.
- Else, Gerald F.: *The Origin and Early Form of Greek Tragedy*, Cambridge/Massachusetts 1965.
- Enders, Carl: „Heinrich Heines Faustdichtungen. Der Tanz als Deutungs- und Gestaltungsmittel seelischer Erlebnisse“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 74 (1955), S. 364-392.
- Euripides: *Bacchae*, herausgegeben von Eric Robert Dodds, 2. Auflage, Oxford 1960.
- Ders.: *Sämtliche Tragödien und Fragmente*, übersetzt von Ernst Buschor, herausgegeben von Adolf Seeck, 6 Bde., Darmstadt 1972-1981.
- Faber, Richard/Kytzler, Bernhard (Hrsg.): *Antike heute*, Würzburg 1992.
- Falk, Horst: „Kleists Penthesilea oder die Unfähigkeit aus Liebe zu kämpfen“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 36 (1986), S. 150-168.

- Fehrenbach, Elisabeth: *Vom Ancien Régime zum Wiener Kongreß*, München/Wien 1981 [Oldenbourg Grundriß der Geschichte Bd. 12].
- Fink, Gonthier-Louis: „Pygmalion und das belebte Marmorbild. Wandlungen eines Märchenmotivs von der Frühaufklärung bis zur Spätromantik“, in: *Aurora* 43 (1983), S. 92-123.
- Flashar, Helmut/Gründer, Karlfried/Horstmann, Axel (Hrsg.): *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert*. Zur Geschichte und Methodologie der Geisteswissenschaften, Göttingen 1979.
- Ders.: „Die methodisch-hermeneutischen Ansätze von Friedrich August Wolf und Friedrich Ast. Traditionelle und neue Begründungen“, ebenda, S. 21-31.
- Frank, Manfred: *Der kommende Gott*. Vorlesungen über die Neue Mythologie. Teil I, Frankfurt am Main 1982.
- Ders.: „Die Dichtung als ‚Neue Mythologie‘“, in: Bohrer, Karl Heinz (Hrsg.), a. a. O., S. 15-40.
- Ders.: *Gott im Exil*. Vorlesungen über die Neue Mythologie, Teil II, Frankfurt am Main 1988.
- Ders.: „Brauchen wir eine ‚Neue Mythologie‘?“ in: Ders.: *Kaltes Herz. Unendliche Fahrt. Neue Mythologie*, Frankfurt am Main 1989, S. 93-118.
- Fried, Jochen: *Die Symbolik des Realen*. Über alte und neue Mythologie in der Frühromantik, München 1985.
- Frühwald, Wolfgang: „Die Auseinandersetzung um Schillers Gedicht ‚Die Götter Griechenlandes‘“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 13 (1969), S. 251-271.
- Führ, Christoph: „Gelehrter Schulmann – Oberlehrer – Studienrat. Zum sozialen Aufstieg der Philologen“, in: Conze, Werner/Kocka, Jürgen (Hrsg.): *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert*. Teil I: *Bildungssystem und Professionalisierung in internationalen Vergleichen*, a. a. O., S. 417-457.
- Fuhrmann, Manfred: „Friedrich August Wolf. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages am 15. Februar 1959“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 33 (1959), S. 187-236.
- Ders. (Hrsg.): *Terror und Spiel*. Probleme der Mythenrezeption, München 1971.
- Ders.: „Die Querelle des Anciens et des Moderne, der Nationalismus und die deutsche Klassik“, in: Fabian, Bernhard/Schmidt-Biggemann, Wilhelm/Vierhaus, Rudolf (Hrsg.): *Deutschlands kulturelle Entfaltung*. Die Neubestimmung des Menschen, München 1980, S. 49-67.

- Ders.: „Winckelmann, ein deutsches Symbol“, in: *Brechungen. Wirkungsgeschichtliche Studien zur antik-europäischen Bildungstradition*, Stuttgart 1982, S. 150-170.
- Ders.: „Christa Wolf über ‚Penthesilea‘“, in: *Kleist-Jahrbuch* 1986, S. 81-92.
- Ders.: „Antike (Rezeption)“, in: Ricklefs, Ulfert (Hrsg.): *Das Fischer Lexikon Literatur*, 3 Bde., Frankfurt am Main 1996, Bd. 1, S. 60-79.
- Ders.: *Der europäische Bildungskanon des bürgerlichen Zeitalters*, Frankfurt am Main/Leipzig 1999.
- Fülleborn, Ulrich: „Der Gang der Zeit von Anfang‘. Frauenherrschaft als literarischer Mythos bei Kleist, Brentano und Grillparzer“, in: *Kleist-Jahrbuch* 1986, S. 63-80.
- Gaier, Ulrich: „Hölderlin und der Mythos“, in: Fuhrmann, Manfred (Hrsg.), a. a. O., S. 295-340.
- Gall, Ulrich: *Philosophie bei Heinrich von Kleist. Untersuchungen zu Herkunft und Bestimmung des philosophischen Gehalts seiner Schriften*, Bonn 1977.
- Gellius, Aulus: *Die attischen Nächte*, herausgegeben von Fritz Weiss, 2 Bde., Darmstadt 1965.
- Gelzer, Thomas: „Die Bedeutung der klassischen Vorbilder beim alten Goethe“, in: Bolgar, Robert R. (Hrsg.), a. a. O., S. 309-326.
- Ders.: „Helena im Faust. Ein Beispiel für Goethes Umgang mit der antiken Mythologie“, in: Killy, Walther (Hrsg.), a. a. O., S. 223-253.
- Ders.: „Goethes ‚Helena‘ und das Vorbild des Euripides“, in: Flashar, Hellmut (Hrsg.): *Tragödie. Idee und Transformation*, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 199-234.
- Gerhardt, Volker: „Das Denken eines Individuums. Erneutes Nachdenken über Nietzsches zweite Unzeitgemäße Betrachtung“, in: *Etudes Germaniques* 55 (2000), S. 249-267.
- Geyer, Angelika: „Penthesileas Schwestern. Amazonomachie als Thema antiker Kunst“, in: *Kleist-Jahrbuch* 1991, S. 124-154.
- Gigante, Marcello: „Friedrich Nietzsche nelle filologia classica“, in: *Classico e mediazione*, Roma 1989, S. 21-53.
- Glaser, Horst Albert (Hrsg.): *Annäherungsversuche. Zur Geschichte und Ästhetik des Erotischen in der Literatur*, Bern/Stuttgart/Wien 1993.

- Gockel, Heinz: „Mythologie als Ontologie. Zum Mythosbegriff im 19. Jahrhundert“, in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 25-58.
- Ders.: *Mythos und Poesie*. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik, Frankfurt am Main 1981.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Briefe* (Hamburger Ausgabe), textkritisch durchgesehen und mit Anmerkungen versehen von Karl Robert Mandelkow, 4 Bde., Hamburg 1965-1968.
- Ders.: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens* (Münchner Ausgabe=MA), herausgegeben von Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller und Gerhard Sauder, München 1985ff.
- Goldsmith, Ulrich K.: „Wilhelm von Humboldt. Mentor und Freund von Friedrich Gottlieb Welcker“, in: Calder III, William M./Köhnken, Adolf/Kullmann, Wolfgang/Pflug, Günther (Hrsg.), a. a. O., S. 35-52.
- Görres, Joseph: *Mythengeschichte der asiatischen Welt*, Bd. 5, in: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben im Auftrag der Görres-Gesellschaft von Wilhelm Schellberg in Zusammenarbeit mit Max Braubach, Köln 1926ff.
- Gossman, Lionel: „Basle, Bachofen and the Critique of Modernity in the Second Half of the Nineteenth Century“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 47 (1984), S. 136-185.
- Ders.: „History as Decipherment. Romantic Historiography and the Discovery of the Other“, in: *New Literary History* 18 (1986/87), S. 23-57.
- Gottsched, Gotthilf: *Ausgewählte Werke*, herausgegeben von Joachim Birke, 12 Bde., Berlin/New York 1968ff.
- Graevenitz, Gerhart von: *Mythos*. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987.
- Graf, Fritz: „La materia come maestra. La teoria del mito e dei miti di Johann Jakob Bachofen e i suoi presupposti storico-scientifici“, in: *Quaderni di storia* 28 (1988), S. 17-39.
- Ders.: „Karl Otfried Müller: ‚Eleusinien‘ (1840)“, in: Calder III, William M./Schlesier, Renate (Hrsg.), a. a. O., S. 217-238.
- Grafton, Anthony: „‘Polyhistor’ into ‘Philolog’: Notes on the Transformation of German Classical Scholarship, 1780-1850“, in: *History of Universities* 3 (1983), S. 159-192.
- Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hrsg.): *Die Klassik-Legende*, Frankfurt am Main 1971.

- Grimminger, Rolf: *Die Ordnung, das Chaos und die Kunst*. Für eine neue Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 1986.
- Groddeck, Wolfram: „Die Geburt der Tragödie in ‚Ecce Homo‘. Hinweise zu einer strukturalen Lektüre von Nietzsches ‚Ecce Homo‘“, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 325-331.
- Gründer, Karlfried (Hrsg.): *Der Streit um Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘*. Die Schriften von E. Rohde, R. Wagner und U. von Wilamowitz-Moellendorf, Hildesheim 1969.
- Ders.: „Die Bedeutung der Philosophie in der Bildung des deutschen Bürgertums im 19. Jahrhundert“, in: Koselleck, Reinhart (Hrsg.), a. a. O., S. 47-56.
- Hamann Johann Georg: *Sämtliche Werke*. Historisch-kritische Ausgabe, herausgegeben von Josef Nadler, 6 Bde., Wien 1949-1957.
- Hatfield, Henry: *Aesthetic Paganism in German Literature*. From Winckelmann to the Death of Goethe, Cambridge/Massachusetts 1964.
- Häussler, Reinhard: „Grundzüge antiker Mythographie“, in: Killy, Walther (Hrsg.), a. a. O., S. 1-23.
- Hecht, Wolfgang: „Wandlungen von Heines Antikebild“, in: Becker, Karl Wolfgang/Brandt, Helmut/Scheibe, Siegfried (Hrsg.), a. a. O., S. 132-143.
- Hederich, Benjamin: *Gründliches Lexikon Mythologicum*, durchgesehen, vermehrt und verbessert von Johann Joachim Schwaben, Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1770, Darmstadt 1967.
- Heftrich, Eckard: „Johann Jakob Bachofen und seine Bedeutung für die Literatur“, in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 235-250.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*, neu herausgegeben von Hans Friedrich Wessels und Heinrich Clairmont mit einer Einleitung von Wolfgang Bonsiepen, Hamburg 1988.
- Heine, Heinrich: *Briefe*, 1. Gesamtausgabe nach den Handschriften, herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Friedrich Hirth, 6 Bde., Mainz 1950-57.
- Ders.: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (Düsseldorfer Heine-Ausgabe=DHA), herausgegeben von Manfred Windfuhr, 16 Bde., Hamburg 1973ff.
- Henkel, Arthur: „Die ‚verteufelt humane‘ Iphigenie“, in: Euphorion 59 (1965), S. 1-17.

- Henning, Hans: „Heine und Faust oder Klassik und Romantik in Heines Faust-Poem“, in: Becker, Karl Wolfgang/Brandt, Helmut/Scheibe, Siegfried (Hrsg.), a. a. O., S. 379-384.
- Henrichs, Albert: „Loss of Self, Suffering, Violence: The Modern View of Dionysus from Nietzsche to Girard“, in: Harvard Studies in Classical Philology 88 (1984), S. 205-240.
- Ders.: „Welckers Götterlehre“, in: Calder III, William M./Köhnken, Adolf/Kullmann, Wolfgang/Pflug, Günther (Hrsg.), a. a. O., S. 179-229.
- Ders.: „The Last of the Detractors. Friedrich Nietzsche’s Condemnation of Euripides“, in: Greek Roman and Byzantine Studies 27 (1986), S. 369-397.
- Ders.: *Die Götter Griechenlands. Ihr Bild im Wandel der Religionswissenschaft*, Bamberg 1987.
- Ders.: „Der rasende Gott: Zur Psychologie des Dionysos und des Dionysischen in Mythos und Literatur“, in: Antike und Abendland 40 (1994), S. 31-58.
- Herder, Johann Gottfried: *Sämmtliche Werke*, herausgegeben von Bernhard Suphan, 33 Bde., Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1877-1913, Berlin 1967-1968.
- Hermant, Jost: *Der frühe Heine. Ein Kommentar zu den ‚Reisebildern‘*, München 1976.
- Herodot: *Historien I-V*, übersetzt von Walter Marg, mit einer Einführung von Detlev Fehling und Erläuterungen von Bernhard Zimmermann, München 1991.
- Herrmann, Hans P.: „Sprache und Liebe. Beobachtungen zu Kleists ‚Penthesilea‘“, in: Text und Kritik [Sonderband] 1993, S. 26-48.
- Hester, Markus: „The Structure of Tragedy and the Art of Painting“, in: O’Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M (Hrsg.), a. a. O., S. 156-164.
- Himmelmann, Nikolaus: *Utopische Vergangenheit. Archäologie und moderne Kultur*, Berlin 1976.
- Hoffmann, David Marc (Hrsg.): *Nietzsche und die Schweiz*, Zürich 1994.
- Hofmann, Heinz (Hrsg.): *Antike Mythen in der europäischen Tradition*, Tübingen 1999.
- Höhn, Gerhard: *Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk*, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 1997.

- Hölderlin, Friedrich: *Sämtliche Werke und Briefe*, herausgegeben von Michael Knaupp, Lizenzausgabe, 3 Bde., Darmstadt 1998.
- Holub, Robert C.: *Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia. The Function and Application of the Hellenistic Tradition in the First Half of the Nineteenth Century*, Heidelberg 1981.
- Hölscher, Uvo: „Selbstgespräch über den Humanismus“, in: Ders.: *Das nächste Fremde. Von Texten der griechischen Frühzeit und ihrem Reflex in der Moderne*, herausgegeben von Joachim Latacz und Manfred Kraus, München 1994, S. 257-281.
- Holz, Jürgen: *Im Halbschatten Mephistos. Literarische Teufelsgestalten von 1750 bis 1850*, Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris 1989.
- Homann, Renate: *Selbstreflexion der Literatur. Studien zu Dramen von G. E. Lessing und H. von Kleist*, München 1986.
- Homer: *Ilias*, Griechisch-Deutsch, übertragen von Hans Rupé, 2. Auflage, München 1961.
- Ders.: *Odyssee*, Griechisch-Deutsch, übersetzt von Anton Weiher, 4., neubearbeitete Auflage, Darmstadt 1974.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt am Main 1988.
- Horstmann, Axel E.-A.: „Mythologie und Altertumswissenschaft. Der Mythosbegriff bei Christian Gottlob Heyne“, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 16 (1972), S. 60-85.
- Howald, Ernst: *Friedrich Nietzsche und die Klassische Philologie*, Gotha 1920.
- Ders. (Hrsg.): *Der Kampf um Creuzers Symbolik. Eine Auswahl von Dokumenten*, Tübingen 1926.
- Hübner, Kurt: *Die Wahrheit des Mythos*, München 1985.
- Humboldt, Wilhelm von: *Werke in fünf Bänden*, herausgegeben von Andreas Flitner und Klaus Giel, Darmstadt 1960-1981.
- Jaeger, Friedrich/Rüsen, Jörn: *Geschichte des Historismus. Eine Einführung*, München 1992.
- Jamme, Christoph: „*Gott an hat ein Gewand*“. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart, Frankfurt am Main 1991.
- Janz, Curt Paul: *Friedrich Nietzsche. Biographie in drei Bänden*, 2., revidierte Auflage, München 1993.

- Jauß, Hans Robert: „Schlegels und Schillers Replik auf die ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘“, in: *Literaturgeschichte als Provokation*, Frankfurt am Main 1970.
- Ders.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, 4. Auflage, Frankfurt am Main 1984.
- Jens, Walter: „Lessing und die Antike“, in: *Zur Antike*, 2. Auflage, München 1978, S. 100-118.
- Johnston, Otto W.: „Schiller und das bourgeois-liberale Programm der Französischen Revolution“, in: Wittkowski, Wolfgang (Hrsg.): *Verlorene Klassik? Ein Symposium*, Tübingen 1986, S. 328-349.
- Kaiser, Gerhard: „Mythos und Person in Kleists ‚Penthesilea‘“, in: Gajek, Bernhard/Herbert, Anton/Pfaff, Peter (Hrsg.): *Geist und Zeichen. Festschrift für Arthur Henkel*, Heidelberg 1977, S. 168-191.
- Kaufmann, Walter: „Nietzsche and the Death of Tragedy. A Critique“, in: O’Flaherty, James/Sellner, Timothy/Helm, Robert M. (Hrsg.), a. a. O., S. 234-254.
- Killy, Walther (Hrsg.): *Mythographie der frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten*, Wiesbaden 1984.
- Kleist, Heinrich von: *Sämtliche Werke und Briefe (KSW)*, herausgegeben von Helmut Sembdner, 2 Bde., unveränderter fotomechanischer Nachdruck der 2., vermehrten und völlig revidierten Auflage, Darmstadt 1962.
- Klotz, Volker: „Tragödie der Jagd. Zu Kleists ‚Penthesilea‘“, in: Ders.: *Kurze Kommentare zu Stücken und Gedichten*, Darmstadt 1962, S. 14-21.
- Kohrs, Ingrid: *Das Wesen des Tragischen in Drama Heinrichs von Kleist*, Marburg/Lahn 1951.
- Konstantinou, Evangelos/Wiedenmann, Ursula (Hrsg.): *Europäischer Philhellenismus. Ursachen und Wirkungen*, Neuried 1989.
- Koopmann, Helmut: „Heine in Weimar. Zur Problematik seiner Beziehung zur Kunstperiode“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 91 (1972), Sonderheft, S. 46-66.
- Ders.: „Zur Entwicklung der literaturtheoretischen Position in der Klassik“, in: Conrady, Karl Otto (Hrsg.), a. a. O., S. 30-64.
- Ders. (Hrsg.): *Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1979.
- Ders.: „Heinrich Heine und die Politisierung des Mythos“, ebenda, S. 141-158.

- Ders.: *Freiheitssonne und Revolutionsgewitter*. Reflexe der Französischen Revolution im literarischen Deutschland zwischen 1789 und 1840, Tübingen 1989.
- Koselleck, Reinhart (Hrsg.): *Bildungsgüter und Bildungswissen*, in: Conze, Werner/Kocka, Jürgen (Hrsg.), *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert*. Teil II, Stuttgart 1990.
- Ders.: „Einleitung – Zur anthropologischen und semantischen Struktur der Bildung“, ebenda, S: 11-46.
- Kott, Jan: *Gott-Essen*. Interpretationen griechischer Tragödien, aus dem Polnischen von Peter Lachmann, München/Zürich 1975.
- Krauss, Werner/Kortum, Hans: *Antike und Moderne in der Literaturdiskussion des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1966.
- Küppers, Markus: *Heinrich Heines Arbeit am Mythos*, Münster/New York 1994.
- Labhardt, Robert: *Metapher und Geschichte*. Kleists dramatische Metaphorik bis zur ‚Penthesilea‘ als Widerspiegelung seiner geschichtlichen Position, Kronberg/Ts. 1976.
- Landfester, Manfred: „Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff und die hermeneutische Tradition des 19. Jahrhunderts“, in: H. Flashar/K. Gründer/A. Horstmann (Hrsg.), a. a. O., S. 156-180.
- Ders.: *Humanismus und Gesellschaft im 19. Jahrhundert*. Untersuchungen zur politischen und gesellschaftlichen Bedeutung der humanistischen Bildung in Deutschland, Darmstadt 1988.
- Lange, Victor: „Weimarer Klassik‘: Epochenbezeichnung oder originäre Denkform?“, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), S. 349-357.
- Lange, Wolfgang: „Tod ist bei Göttern immer nur ein Vorurteil. Zum Komplex des Mythos bei Nietzsche“, in: Bohrer, Karl Heinz (Hrsg.), a. a. O., S. 111-137.
- Latacz, Joachim: *Einführung in die griechische Tragödie*, Göttingen 1993.
- Ders.: „Fruchtbares Ärgernis. Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘ und die gräzistische Tragödienforschung“, in: Hoffmann, David Marc (Hrsg.), a. a. O., S. 30-45.
- Ders.: *Achilleus*. Wandlungen eines europäischen Heldenbildes, Stuttgart/Leipzig 1995.

- Leigh, R. A.: „Jean-Jacques Rousseau and the Myth of Antiquity in the Eighteenth Century“, in: Bolgar, Robert R. (Hrsg.), a. a. O., S. 155-168.
- Lesky, Albin: *Geschichte der griechischen Literatur*, 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Bern/München 1963.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Werke*, herausgegeben von Herbert G. Göpfert, 8 Bde., München 1970-1979.
- Lloyd-Jones, Hugh: „Nietzsche and the Study of the Ancient World“, in: O’Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M (Hrsg.), a. a. O., S. 1-15.
- Ders.: „Artemis und Iphigeneia“, in: *Journal of Hellenic Studies* 103 (1983), S. 87-102.
- Lohmeyer, Dorothea: *Faust und die Welt. Der zweite Teil der Dichtung. Eine Anleitung zum Lesen des Textes*, München 1975.
- Lösch, Walburga: *Der werdende Gott. Mythopoetische Theogonien in der romantischen Mythologie*, Frankfurt am Main/Berlin/ Bern/New York/Paris/Wien 1996.
- Lukàcs, Georg: „Die Tragödie Heinrich von Kleists“, in: *Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts (Werke. Bd. 7: Deutsche Literatur in zwei Jahrhunderten)*, Neuwied/Berlin 1964, S. 201-231.
- Lundgreen, Peter: „Zur Konstituierung des ‚Bildungsbürgertums‘: Berufs- und Bildungsauslese der Akademiker in Preußen“, in: Conze, Werner/Kocka, Jürgen (Hrsg.), a. a. O., S. 79-108.
- Mandel, Siegfried: „Genelli and Wagner. Midwives to Nietzsche’s The Birth of Tragedy“, in: *Nietzsche-Studien* 19 (1990), S. 212-229.
- Mandelkow, Karl Robert: „Heinrich Heine und die deutsche Klassik“, in: *Orpheus und Maschine. Acht literaturgeschichtliche Arbeiten*, Heidelberg 1976, S. 63-85.
- Mann, Thomas: „Rede über Lessing“, in: *Leiden und Größe der Meister. Gesammelte Werke in Einzelbänden* (Frankfurter Ausgabe), herausgegeben und mit Nachbemerkungen versehen von Peter De Mendelssohn, Bd. 12, Frankfurt am Main 1982, S. 7-23.
- Mansfeld, Jaap: „The Wilamowitz-Nietzsche Struggle: Another New Document and Some Further Comments“, in: *Nietzsche-Studien* 15 (1986), S. 41-58.
- Marquard, Odo: „Zur Funktion der Mythologiephilosophie bei Schelling“, in: Fuhrmann, Manfred (Hrsg.), a. a. O., S. 257-263.

- Martin, Ralph: *Die Wiederkehr der Götter Griechenlands. Zur Entstehung des ‚Hellenismus‘-Gedankens bei Heinrich Heine*, Sigmaringen 1999.
- Mastromarco, Giuseppe: *Introduzione ad Aristofane*, Bari 1994.
- Mattenklott, Gert: „Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘ als Konzept einer bürgerlichen Kulturrevolution“, in: Ders./Scherpe, Klaus R. (Hrsg.): *Positionen der literarischen Intelligenz zwischen bürgerlicher Reaktion und Imperialismus*, Kronberg/Ts. 1973, S. 103-120.
- Ders.: „August von Platen – ein Melancholiker“, in: August von Platen: *Memorandum meines Lebens*, herausgegeben von Gert Mattenklott und Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Frankfurt am Main 1988, S. 193-206.
- Ders.: „Faust II“, in: *Goethe-Handbuch*, Bd. 2: *Dramen*, herausgegeben von Theo Buck, Stuttgart/Weimar 1997, S. 391-477.
- Ders.: „*Faust II*. Das Schöne als ‚Zwischenspiel‘“, in: Witte, Bernd/Ponzi, Mauro (Hrsg.), a. a. O., S. 176-190.
- Matthiessen, Kjeld: „Die ‚Taurische Iphigenie‘ bei Euripides, bei Goethe und anderswo“, in: Susanne Götde/Theodor Heinze (Hrsg.): *Skenika*. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume, Darmstadt 2000, S. 363-380.
- Mayer, Hans: *Aussenseiter*, Frankfurt am Main 1975.
- Meier, Christian: *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*, München 1988.
- Meier, Helmut G.: „Orte neuer Mythen. Von der Universalpoesie zum Gesamtkunstwerk“, in: Poser, Hans (Hrsg.), a. a. O., S. 154-173.
- Merlio, Gilbert, „Burckhardt éducateur“, in: *Etudes Germaniques* 55 (2000), S. 203-219.
- Meyer, Hermann: „Schillers philosophische Rhetorik“, in: Burger, Heinz Otto (Hrsg.), a. a. O., S. 413-467.
- Michelsen, Peter: „Der Imperativ des Unmöglichen. Über Heinrich von Kleists ‚Penthesilea‘“, in: Zimmermann, Hans-Joachim (Hrsg.): *Antike Tradition und Neuere Philologien*. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel, Heidelberg 1984, S. 127-150.
- Möller, Dierk: *Heinrich Heine. Episodik und Werkeinheit*, Wiesbaden/Frankfurt am Main 1973.
- Momigliano, Arnaldo: „Friedrich Creuzer and Greek Historiography“, in: Ders.: *Studies in Historiography*, 2. Auflage, London 1969, S. 75-90.

- Ders.: „Johann Jakob Bachofen: From Roman History to Matriarchy“, in: Ders.: *Ottavo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Roma 1987, S. 91-107.
- Mommsen, Katharina: *Goethe und 1001 Nacht*, Berlin 1960.
- Dies.: *Natur- und Fabelreich in Faust II*, Berlin 1968.
- Dies.: *Kleists Kampf mit Goethe*, Heidelberg 1974.
- Most, Glenn W.: „Zur Archäologie der Archaik“, in: *Antike und Abendland* 35 (1989), S. 1-23.
- Muhlack, Ulrich: „Bildung zwischen Neuhumanismus und Historismus“, in: Koselleck, Reinhart (Hrsg.), a. a. O., S. 80-105.
- Müller, Joachim: „Goethe und Kleist“, in: Schaefer, Albert (Hrsg.): *Goethe und seine großen Zeitgenossen*, München 1968, S. 140-165.
- Müller, Karl Otfried: *Die Dorier*, 2 Bde., Breslau 1824.
- Ders.: *Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie*, Göttingen 1825.
- Ders.: *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders*, nach der Handschrift des Verfassers herausgegeben von Eduard Müller, 2 Bde., 2. Auflage, Breslau 1857.
- Müller, Ulrich: „Richard Wagner und die Antike“, in: Ders./Wapnewski, Peter (Hrsg.): *Richard-Wagner-Handbuch*, Stuttgart 1986, S. 7-18.
- Müller-Farguell, Roger W.: *Tanz-Figuren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche*, München 1995.
- Müller-Seidel, Walter: *Versehen und Erkennen. Eine Studie über Heinrich von Kleist*, Köln/Graz 1961.
- Ders.: „Penthesilea‘ im Kontext der deutschen Klassik“, in: Hinderer, Walter (Hrsg.): *Kleists Dramen. Neue Interpretationen*, Stuttgart 1981, S. 144-171.
- Münch, Marc-Mathieu: *La ‘Symbolique’ de Friedrich Creuzer*, Paris 1976.
- Muth, Ludwig: *Kleist und Kant. Versuch einer Interpretation*, Köln 1954.
- Neschke-Hentschke, Ada: „Friedrich August Wolf et la science de l’humanité antique („Altertumswissenschaft“). Contributions à l’histoire des sciences humaines“, in: *Antike und Abendland* 44 (1998), S. 177-190.
- Neuhaus-Koch, Ariane: „Heines Arbeit am Mythos. Die Quellen des ‚Doktor Faust‘“, in: Gössmann, Wilhelm/Kruse, Joseph A. (Hrsg.): *Der späte*

Heine: 1848-1856. Literatur – Politik – Religion, Hamburg 1982, S. 45-57.

- Neumann, Peter Horst: „Die Sinngebung des Todes als Gründungsproblem der Ästhetik. Lessing und der Beginn der Moderne“, in: *Merkur* 34 (1980), S. 1071-1080.
- Nietzsche, Friedrich: *Werke in sechs Bänden*, herausgegeben von Karl Schlechta, München/Wien 1980.
- Ders.: *Werke*. Kritische Gesamtausgabe (KGW), herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin/New York 1967ff.
- Nietzsches Briefwechsel*. Kritische Gesamtausgabe (KGB), herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, 15 Bde., Berlin/New York 1975-1984.
- Ders.: *Die Geburt der Tragödie*. Schriften zu Literatur und Philosophie der Griechen, herausgegeben und erläutert von Manfred Landfester, Frankfurt am Main 1994.
- Nilsson, Martin P.: *Geschichte der griechischen Religion*, in: Otto, Walter (Hrsg.): *Handbuch der Altertumswissenschaft*, Abtlg. 5, Teil II, 2 Bde., München 1941.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart/Weimar 1998.
- O’Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M (Hrsg.): *Studies in Nietzsche and the Classical Tradition*, Chapel Hill/N. C. 1976.
- Oesterle, Günter: „Heinrich Heines Tannhäusergedicht – eine erotische Legende aus Paris. Zur Entstehung eines neuen lyrischen Tons“, in: Hosfeld, Rolf (Hrsg.): *Heinrich Heine und das neunzehnte Jahrhundert*. SIGNATUREN. Neue Beiträge zur Forschung, Berlin 1986, S. 6-49.
- Ohly, Friedrich: „Die Zerreißung als Strafe für Liebesverrat in der Antike und im Alten Testament“, in: Hauck, Karl [u. a.] (Hrsg.): *Sprache und Recht*. Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Festschrift für Ruth Schmidt-Wiegand zum 60. Geburtstag, Berlin/New York 1986, Bd. 2, S. 554-624.
- Olender, Maurice: *Les langues du Paradis*. Aryens et Semits: un couple providential, Paris 1989.
- Otto, Walter F.: *Dionysos*. Mythos und Kultus, 4. Auflage, Frankfurt am Main 1980.
- Ovid: *Metamorphosen*, übersetzt und herausgegeben von Michael von Albrecht, Stuttgart 1994 [Reclam Universal-Bibliothek 1360].

- Pabel, Klaus: *Heines ‚Reisebilder‘*. Ästhetisches Bedürfnis und politisches Interesse am Ende der Kunstperiode, München 1977.
- Parker, Robert: *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Neudruck der Ausgabe von 1983, Oxford 1985.
- Patzer, Harald: *Die Anfänge der griechischen Tragödie*, Wiesbaden 1962.
- Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (RE), neue Bearbeitung begonnen von Georg Wissowa, fortgeführt von Wilhelm Kroll, Karl Mittelhaus, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen herausgegeben von Konrat Ziegler, 34 Bde. und 15 Suppl.-Bde., München 1893-1978.
- Pausaniae Graeciae Descriptio*, herausgegeben von Hermann Hitzig mit erklärenden Anmerkungen versehen von Hermann Hitzig und Hugo Blümner, Berlin 1899-1910.
- Pausaniae Graeciae Descriptio*, herausgegeben von Maria-Helena Rocha-Pereira, Leipzig 1977.
- Pazi, Margarita: „Die biblischen und jüdischen Einflüsse in Heines ‚Nordsee-Gedichten‘“, in: Heine-Jahrbuch 12 (1973), S. 3-19.
- Peetz, Siegbert: „Die Philosophie der Mythologie“, in: Sandkühler, Hans Jörg (Hrsg.), *F. W. J. Schelling*, Stuttgart/Weimar 1998, S. 150-168.
- Petersen, Uwe: *Goethe und Euripides. Untersuchungen zur Euripides-Rezeption in der Goethezeit*, Heidelberg 1974.
- Petronii Arbitri Satyricon*, eingeleitet, herausgegeben und erläutert von Carlo Pellegrino, Roma 1975.
- Pfeiffer, Rudolf: *Die Klassische Philologie von Petrarca bis Mommsen*, aus dem Englischen übertragen von Marlene und Erwin Arnold, München 1982.
- Pflug, Günther: „Methodik und Hermeneutik bei Karl Otfried Müller“, in: Flashar, Helmut/Gründer, Karlfried/Horstmann, Axel (Hrsg.), a. a. O., S. 122-140.
- Ders.: „Friedrich Gottlieb Welcker und die Entwicklung der klassischen Philologie im 19. Jahrhundert“, in: Calder III, William M./Köhnken, Adolf/Kullmann, Wolfgang/Ders. (Hrsg.), a. a. O., S. 263-276.
- Photius: *Bibliothèque*, Französisch/Griechisch, herausgegeben und übersetzt von Rene Henry, 8 Bde., Paris 1959-1977.
- Pickard-Cambridge, Arthur W.: *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, 2. Auflage, bearbeitet von Thomas B. L. Webster, Oxford 1962.

- Pikulik, Lothar: „Die Mythisierung des Geschlechtstriebes in Eichendorffs ‚Marmorbild‘“, in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 159-172.
- Platen, August von: *Der romantische Ödipus*, in: *Sämtliche Werke in zwölf Bänden*. Historisch-kritische Ausgabe mit Einschluß des handschriftlichen Nachlasses, herausgegeben von Max Koch und Erich Petzet, Leipzig 1910, S. 91-176.
- Platon: *Oeuvres complètes*, Französisch/Griechisch, 14 Bde., Paris 1920-1964.
- Plautus: *Amphitruo*, in: *Antike Komödien*, Plautus/Terenz in zwei Bänden, herausgegeben und mit einem Nachwort und Anmerkungen versehen von Walther Ludwig, Darmstadt 1975, Bd. 1, S. 7-60.
- Plinius, Secundus Gaius: *Naturkunde*, Lateinisch-Deutsch, herausgegeben und übersetzt von Roderich König, Darmstadt 1973-1994.
- Pohlenz, Max: *Die griechische Tragödie*, 2., neubearbeitete Auflage, 2 Bde., Göttingen 1954.
- Pongs, Ulrich: „Was ist klassisch? Zur Antike-Rezeption Heinrich Heines“, in: *Heine-Jahrbuch* 30 (1991), S. 152-163.
- Pöschl, Viktor: „Nietzsche und die klassische Philologie“, in: Flashar, Helmut/Gründer, Karlfried/Horstmann, Axel (Hrsg.), a. a. O., S. 141-155.
- Poser, Hans (Hrsg.): *Philosophie und Mythos*. Ein Kolloquium, Berlin/New York 1979.
- Preller, Ludwig: *Griechische Mythologie*, bearbeitet von Carl Robert, 5. Auflage, 2 Bde., Berlin/Zürich 1964-66.
- Pütz, Peter: *Kunst und Künstlerexistenz bei Nietzsche und Thomas Mann*. Zum Problem des ästhetischen Perspektivismus in der Moderne, Bonn 1963.
- Ders.: „Der Mythos bei Nietzsche“, in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 251-262.
- Questa, Cesare/Raffaelli, Renato: *Maschere, profughi, naufragi nella commedia plautina*, Bari 1984.
- Raulet, Gérard: „Nietzsches Kritik der Historie. Ein zweifelhafter Kampf“, in: *Etudes Germaniques* 55 (2000), S. 185-202.
- Reed, Terence James: „Die Geburt der Klassik aus dem Geist der Mündigkeit“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 32 (1988), S. 367-374.
- Ders.: „Iphigenie auf Tauris“, in: *Goethe-Handbuch*, Bd. 2: *Dramen*, herausgegeben von Theo Buck, Stuttgart/Weimar 1997, S. 195-228.

- Rehder, Helmut: „The Reluctant Disciple: Nietzsche and Schiller“, in: O’Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M (Hrsg.), a. a. O., S. 156-164.
- Reibnitz, Barbara von: „Otto Jahn bei Friedrich Nietzsche. Der ‚Grenzbotenheld‘ als Wagner-Kritiker“, in: Calder III, William M./Cancik, Herbert/Kytzler, Bernhard (Hrsg.): *Otto Jahn (1813-1868)*. Ein Geisteswissenschaftler zwischen Klassizismus und Historismus, Stuttgart 1991, S. 204-233.
- Dies.: *Kommentar zu Friedrich Nietzsche ‚Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik‘ (Kap. 1-12)*, Stuttgart/Weimar 1992.
- Reinhardt, Karl: „Die Klassische Walpurgisnacht. Entstehung und Bedeutung“, in: Ders.: *Tradition und Geist*. Gesammelte Essays zur Dichtung, herausgegeben von Carl Becker, Göttingen 1960, S. 309-356.
- Ders.: „Nietzsche und die Geschichte“, in: *Vermächtnis der Antike*. Gesammelte Essays zur Philosophie und Geschichtsschreibung, 2., durchgesehene und erweiterte Auflage, Göttingen 1966, S. 296-309.
- Ders.: „Die klassische Philologie und das Klassische“, in: Burger, Heinz Otto (Hrsg.), a. a. O., S. 66-97.
- Riedel, Volker: *Lessing und die römische Literatur*, Weimar 1976.
- Ders.: „Die Erfindung des Philologen. Friedrich August Wolf und Friedrich Nietzsche“, in: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 119-136.
- Ders.: „Winckelmann und Lessing. Gemeinsamkeiten und Unterschiede im klassischen deutschen Antikebild“, in: *Literarische Antikerezeption*. Aufsätze und Vorträge, Jena 1996, S. 99-107.
- Ritschl, Friedrich: *Opuscula Philologica*, 5 Bde., Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1866-1879, Hildesheim/New York 1978.
- Rolle, Renate: „Amazonen in der archäologischen Realität“, in: *Kleist-Jahrbuch* 1986, S. 38-62.
- Rüdiger, Horst: *Wesen und Wandlung des Humanismus*, 2., verbesserte Auflage, reprographischer Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1937, Hildesheim 1966.
- Ruppert, Hans: „Goethe und die Altertumswissenschaft seiner Zeit. Mit den von Goethe und Heyne gewechselten Briefen“, in: *Forschungen und Fortschritte*. Nachrichtenblatt der deutschen Wissenschaft und Technik 33 (1959), S. 230-236.

- Salaquarda, Jörg: „Mythos bei Nietzsche“, in: Poser, Hans (Hrsg.), a. a. O., S. 174-198.
- Ders.: „Studien zur zweiten Unzeitgemässen Betrachtung“, in: Nietzsche-Studien 13 (1984), S. 1-45.
- Samuel, Richard/Brown, Hilda M.: *Kleist's Lost Year and the Quest for Robert Guiskard*, Leamington/Spa 1981.
- Sandor, A. I: *The Exile of Gods. Interpretation of a Theme, a Theory and a Technique in the Work of Heinrich Heine*, Den Hagen/Paris 1967.
- Sauder, Gerhard: „Ästhetische Autonomie als Norm der Weimarer Klassik“, in: Hiller, Friedrich (Hrsg.): *Normen und Werte*, Heidelberg 1982, S. 130-150.
- Schadewaldt, Wolfgang: „Der ‚zerbrochene Krug‘ von Heinrich von Kleist und Sophokles ‚König Ödipus‘“, in: *Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zu neueren Literatur*, Zürich/Stuttgart 1960, S. 843-850.
- Ders.: „Richard Wagner und die Griechen. Drei Bayreuther Vorträge“, in: *Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur in zwei Bänden*, Bd. 2, Zürich/Stuttgart 1970, S. 341-405.
- Friedrich Wilhelm Joseph Schellings Sämtliche Werke* (SW), herausgegeben von Karl F. August Schelling, I. Abteilung, Bde. 1-10; II. Abteilung, Bde. 1-4, Stuttgart 1856-1861.
- Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke* (Hanser Ausgabe=HA), auf Grund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert, 5 Bde., 6. Auflage, München 1980.
- Schlechta, Karl: „The German ‘Classicist’ Goethe als Reflected in Nietzsche’s Work“, in: O’Flaherty, James C./Sellner, Timothy F./Helm, Robert M (Hrsg.), a. a. O., S. 144-155.
- Schlegel, Friedrich: *Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe* (KA), herausgegeben von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner, 35 Bde., Paderborn/Darmstadt/Zürich 1958ff.
- Schlesier, Renate: „Ritual und Mythos. Zur Anthropologie der Antike heute“, in: Faber, Richard/Kytzler, Bernhard (Hrsg.), a. a. O., S. 93-109.
- Dies.: „Mischungen von Bakche und Bakchos. Zur Erotik der Mänaden in der antiken griechischen Tradition“, in: Glaser, Horst Albert (Hrsg.), a. a. O., S. 7-30.
- Dies.: *Kulte, Mythen und Gelehrte. Anthropologie der Antike seit 1800*, Frankfurt am Main 1994.

- Dies.: „Lust durch Leid: Aristoteles' Tragödentheorie und die Mysterien. Eine interpretationsgeschichtliche Studie“, in: Eder, Walter (Hrsg.): *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr.* Vollendung oder Verfall einer Verfassungsform?, Stuttgart 1995, S. 389-415.
- Dies.: s. v. „Chthonische Götter II. Griechenland“, in: *Der neue Pauly.* Enzyklopädie der Antike, herausgegeben von Hubert Cancik und Helmut Schneider, Bd. 2 (Ark-Ci), Stuttgart/Weimar 1997, Sp. 1186-1190.
- Dies.: „„Dieser mystische Gott“. Dionysos im Spiegel von Karl Otfried Müllers Religionstheorie“, in: Calder III, William M./Dies. (Hrsg. unter Mitwirkung von Susanne Gödde), a. a. O., S. 397-421.
- Schmalzriedt, Egidius: *Inhumane Klassik.* Vorlesung wider ein Bildungsklischee, München 1971.
- Schmidt, Ernst A.: „Achill“, in: Hofmann, Heinz (Hrsg.), a. a. O., S. 91-125.
- Schmidt, Jochen: *Heinrich von Kleist.* Studien zu seiner poetischen Verfahrensweise, Tübingen 1974.
- Ders.: „Kleists Werk im Horizont der zeitgenössischen Legitimationskrise“, in: Kleist-Jahrbuch (1981/1982), S. 358-379.
- Ders.: „Griechenland als Ideal und Utopie bei Winckelmann, Goethe und Hölderlin“, in: Hölderlin-Jahrbuch 28 (1992/1993), S. 94-110.
- Ders.: *Goethes Faust.* Erster und Zweiter Teil. Grundlagen - Werk – Wirkung, München 1999.
- Ders.: „Helena im ‚Faust II‘: Die geschichtliche Vermittlung antiker Kultur in der Neuzeit und die Konzeption des Klassisch-Schönen“, in: Witte, Bernd/Ponzi, Mauro (Hrsg.), a. a. O., S. 161-175.
- Ders.: „Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘ aus dem Geist der Décadence“ in: Stärk, Ekkeard/Vogt-Spira, Gregor (Hrsg.), a. a. O., S. 699-717.
- Schmidt, Peter Lebrecht: „Wilamowitz und die Geschichte der lateinischen Literatur“, in: Calder III, William M./Flashar, Helmut/Lindken, Theodor (Hrsg.), a. a. O., S. 358-399.
- Ders.: „Zwischen Anpassungsdruck und Autonomiestreben: die deutsche Latinistik von Beginn bis in die 20er Jahre des 20. Jahrhunderts“, in: Flashar, Helmut (Hrsg., unter Mitarbeit von Sabine Vogt): *Alttertumswissenschaft in den 20er Jahren.* Neue Fragen und Impulse, Stuttgart 1995, S. 115-182.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: *Genius.* Zur Wirkungsgeschichte antiker Mythologeme in der Goethezeit, München 1978.

- Schmitz-Emans, Monika: „Die Doppelgänger der Doppelgänger“, in: Binder, Gerhard/Effe, Bernd (Hrsg.): *Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität*, Trier 1998, S. 295-344..
- Schnädelbach, Herbert: „Nietzsches Kritik der historischen Bildung“, in: *Etudes Germaniques* 55 (2000), S. 169-183.
- Schrey, Dieter: *Mythos und Geschichte bei Johann Arnold Kanne und in der romantischen Mythologie*, Tübingen 1969.
- Schubert, Gotthilf Heinrich: *Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft*, Dresden 1818.
- Schulte, Bettina: *Unmittelbarkeit und Vermittlung im Werk Heinrich von Kleists*, Göttingen/Zürich 1988.
- Schwindt, Jürgen Paul: „Dido, Klopstock und Charlotte Buff. Vergilreminiszenz(en) in Goethes ‚Werther‘“, in: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 103-118.
- Secci, Lia: „Die dionysische Sprache des Tanzes im Werk Heines“, in: Zagari, Luciano/Chiarini, Paolo (Hrsg.): *Zu Heinrich Heine*, Stuttgart 1981, S. 89-101.
- Seeck, Gustav Adolf: „Die Entstehung der Tragödie – von Dionysos abgesehen“, in: Stärk, Ekkehard/Vogt-Spira, Gregor (Hrsg.), a. a. O., S. 1-19.
- Segeberg, Harro: „Deutsche Literatur und Französische Revolution. Zum Verhältnis von Weimarer Klassik, Frühromantik und Spätaufklärung“, in: Conrady, Karl Otto (Hrsg.), a. a. O., S. 243-266.
- Seidensticker, Bernd: *Palintonos Harmonia. Studien zu komischen Elementen in der griechischen Tragödie*, Göttingen 1982.
- Sembdner, Helmut: „‚Schmerz‘ oder ‚Schmutz‘? Zu Kleists Bemerkung über die ‚Penthesilea‘“, in: *In Sachen Kleist. Beiträge zur Forschung*, 2., vermehrte Auflage, München 1974, S. 76-87.
- Sembdner, Helmut (Hrsg.): *Heinrich von Kleists Lebensspuren. Dokumente und Berichte der Zeitgenossen*, Neuausgabe, München 1996.
- Sieck, Albrecht: *Kleists Penthesilea. Versuch einer neuen Interpretation*, Bonn 1976.
- Silk, Michael S./Stern, Joseph P.: *Nietzsche on Tragedy*, 2. Auflage, Cambridge 1984.
- Snell, Bruno: „Aristophanes und die Ästhetik“, in: *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, 5., durchgesehene Auflage, Göttingen 1980, S. 111-126.

- Sophokles: *Tragödien*, herausgegeben und mit einem Nachwort von Wolfgang Schadewaldt, Stuttgart/Zürich 1968.
- Sparn, Walter: „Hercules Christianus. Mythographie und Theologie in der frühen Neuzeit“, in: Killy, Walther (Hrsg.), a. a. O., S. 73-103.
- Stackmann, Karl: „Die Klassische Philologie und die Anfänge der Germanistik“, in: Flashar, Hellmut/Gründer, Karlfried/Horstmann, Axel (Hrsg.), a. a. O., S. 240-259.
- Stärk, Ekkeard/Vogt-Spira, Gregor (Hrsg.): *Dramatische Wäldchen*. Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag, Hildesheim/Zürich/New York 2000.
- Stephan, Inge: „Da werden Weiber zu Hyänen ... Amazonen und Amazonenmythen bei Schiller und Kleist“, in: Dies./Weigel, Sigrid (Hrsg.): *Feministische Literaturwissenschaft*, Berlin 1984, S. 23-42.
- Dies.: „Mignon und Penthesilea. Androgynie und erotischer Diskurs bei Goethe und Kleist“, in: Glaser, Horst Albert (Hrsg.), a. a. O., S. 183-208.
- Stephens, Anhony: *Heinrich von Kleist. The Dramas and the Stories*, Oxford/Providence USA 1994.
- Stern, Martin: „Die Eiche als Sinnbild bei Heinrich von Kleist“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 8 (1964), S. 199-225.
- Sternberger, Dolf: *Heinrich Heine und die Abschaffung der Sünde*, Düsseldorf 1972.
- Strabo: *Géographie*, Bd. 8 (Buch 11), Französisch/Griechisch, herausgegeben und übersetzt von François Lasserre, Paris 1975.
- Streller, Siegfried: *Das dramatische Werk Heinrich von Kleists*, Berlin 1966.
- Strich, Fritz: *Die Mythologie in der deutschen Literatur*. Von Klopstock bis Wagner, 2 Bde., unveränderter reprographischer Nachdruck der 1. Auflage, Halle an der Saale 1910, Tübingen 1970.
- Szondi, Peter: *Poetik und Geschichtsphilosophie* I. Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung, herausgegeben von Senta Metz und Hans-Hagen Hildebrandt, Frankfurt am Main 1974.
- Ders.: „Hölderlin-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis“, in: *Schriften* I, herausgegeben von Jean Bollack/ Henriette Beese/ Wolfgang Fietkau/ Hans-Hagen Hildebrandt/ Gert Mattenklott/ Senta Metz/ Helen Stierlin, Frankfurt 1978, S. 261-419

- Ders.: „Amphitryon, Kleists ‚Lustspiel nach Moliere‘“, in: *Schriften II*, Frankfurt am Main 1978, S. 155-169.
- Ders.: „Fünfmal Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist, Giradoux, Kaiser“, ebenda, S. 170-197.
- Teuchert, August: *August Graf von Platen in Deutschland. Zur Rezeption eines umstrittenen Autors*, Bonn 1980.
- Themistios: *Orationes*, herausgegeben von Wilhelm Dindorf, Leipzig 1832.
- Thukydides: *Geschichte des Peloponnesischen Krieges*, 2., überarbeitete Auflage, eingeleitet und übertragen von Georg Peter Landmann, Zürich/München 1976.
- Trevelyan, Humphry: *Goethe and the Greeks*, Cambridge 1942.
- Trogus, Pompeius: *Weltgeschichte von den Anfängen bis Augustus*. Im Auszug des Justin, eingeleitet, übersetzt und erläutert von Otto Seel, Zürich/München 1972.
- Turk, Horst: *Dramensprache als gesprochene Sprache*. Untersuchungen zu Kleists ‚Penthesilea‘, Bonn 1965.
- Uhlig, Ludwig: „Wie die Alten den Tod gebildet. Das Bild des Todesgenius bei Lessing, Winckelmann und Herder“, in: *Lessing Yearbook* 6 (1974), S. 13-35.
- Ders.: *Der Todesgenius in der Literatur*. Von Winckelmann bis Thomas Mann, Tübingen 1975.
- Ders. (Hrsg.): *Griechenland als Ideal: Winckelmann und seine Rezeption in Deutschland*, Tübingen 1988.
- Untersteiner, Mario: *Le origini della tragedia e del tragico*, Turin 1955.
- Venturelli, Aldo: „Il classico come compimento del sentimentale. Il giovane Nietzsche come lettore dell'epistolario Schiller-Goethe“, in: Campioni, Giuliano/Venturelli, Aldo (Hrsg.): *La biblioteca ideale di Nietzsche*, Neapel 1992, S. 71-97.
- Vergil: *Aeneis und die Vergil-Viten*, Lateinisch-Deutsch, in Zusammenarbeit mit Karl Bayer, herausgegeben und übersetzt von Johannes Götte, München 1958.
- Vernant, Jean-Pierre: *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris 1974.
- Vogel, Martin: *Apollinisch und Dionysisch*. Geschichte eines genialen Irrtums, Regensburg 1966.

- Vogt, Ernst: „Nietzsche und der Wettkampf Homers“, in: *Antike und Abendland* 11 (1962), S. 103-113.
- Ders.: „Der Methodenstreit zwischen Hermann und Böckh“, in: Flashar, Helmut/Gründer, Karlfried/Horstmann, Axel (Hrsg.), a. a. O., S. 103-121.
- Ders.: „Wilamowitz und die Auseinandersetzung seiner Schüler mit ihm“, in: Calder III, William M./Flashar, Helmut/Lindken, Theodor (Hrsg.), a. a. O., S. 613-631.
- Vries, Jan de: *Forschungsgeschichte der Mythologie*, Freiburg/München 1961.
- Ders.: „Friedrich Creuzer (1771-1858)“, in: *Antaios* 3 (1962), S. 342-355.
- Wagner, Richard: *Die Kunst und die Revolution. Das Judentum in der Musik. Was ist deutsch?*, herausgegeben und kommentiert von Tibor Kneif, München 1975.
- Ders.: *Oper und Drama*, herausgegeben und kommentiert von Klaus Kropfinger, Stuttgart 1984 [Reclam Universalbibliothek 8207].
- Walther, Helmut G.: „Richard Wagner und der (antike) Mythos“, in: Hofmann, Heinz (Hrsg.), a. a. O., S. 261-280.
- Weitmann, Pascal: „Die Problematik des Klassischen als Norm und Stilbegriff“, in: *Antike und Abendland* 35 (1989), S. 150-186.
- Welcker, Friedrich Gottlieb: *Griechische Götterlehre*, 3 Bde., Göttingen 1857-1863.
- Wellek, René: *Geschichte der Literaturkritik 1750-1830*, aus dem Englischen von Edgar und Marie Lohner, Darmstadt/Berlin-Spandau/Neuwied am Rhein 1959.
- Ders.: „Das Wort und der Begriff ‚Klassizismus‘ in der Literaturgeschichte“, in: *Schweizer Monatshefte* 45 (1965/1966), S. 154-173.
- Werner, Hans-Georg: „Literarische ‚Klassik‘ in Deutschland? Thesen zum Gebrauch eines Terminus“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 32 (1988), S. 358-366.
- Wickert, Lothar: „Goethe und der Historismus in der Altertumswissenschaft“, in: *Convivium. Beiträge zur Altertumswissenschaft. Festschrift für Konrat Ziegler*, Stuttgart 1954, S. 154-187.
- Wiese, Benno von: „Mephistophela und Faust. Zur Interpretation von Heines Tanzpoem ‚Der Doktor Faust‘“, in: Gillespie, Gerald/Lohner, Edgar

- (Hrsg.): *Herkommen und Erneuerung*. Essays für Oskar Seidlin, Tübingen 1976, S. 225-240.
- Ders.: *Signaturen*. Zu Heinrich Heine und seinem Werk, Berlin 1976.
- Ders.: „Mythos und Mythenparodie in Heines Nordseegedichten und in seinem Gedicht ‚Unterwelt‘“, in: Koopmann, Helmut (Hrsg.), a. a. O., S. 123-140.
- Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von: *Einleitung in die griechische Tragödie*, Berlin 1907.
- Ders.: *Erinnerungen 1848-1914*, Leipzig 1928.
- Ders.: *Geschichte der Philologie*, mit einem Nachwort und Register von Albert Henrichs, 3. Auflage, Neudruck der Erstauflage von 1921, Stuttgart/Leipzig 1998.
- Wilkinson, Elizabeth M./Willoughby: *Schillers Ästhetische Erziehung des Menschen*. Eine Einführung, aus dem Englischen von Emi Ehm, München 1977.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Sämtliche Werke*, herausgegeben von Joseph Eiselein, Neudruck der Ausgabe Osnabrück 1825, Osnabrück 1965.
- Winkler, Markus: *Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus*. Zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines, Tübingen 1995.
- Witte, Bernd (Hrsg.): *Goethe-Handbuch*, 4 Bde., Stuttgart 1996ff.
- Ders./Ponzi, Mauro (Hrsg.): *Goethes Rückblick auf die Antike*. Beiträge des deutsch-italienischen Kolloquiums Rom 1998, Berlin 1999.
- Wittkowski, Wolfgang: „Goethe und Kleist. Autonome Humanität und religiöse Autorität zwischen Unbewußtsein und Bewußtsein in ‚Iphigenie‘, ‚Amphitryon‘, ‚Penthesilea‘“, in: Ders. (Hrsg.): *Goethe im Kontext*. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration, Tübingen 1984, S. 205-222.
- Wohlleben, Joachim: „Beobachtungen über eine Nicht-Begegnung: Welcker und Goethe“, in: Calder III, William M./Köhnken, Adolf/Kullmann, Wolfgang/Pflug, Günther (Hrsg.), a. a. O., S. 3-34.
- Wolf, Christa: „Kleists ‚Penthesilea‘“, in: Kleist, Heinrich von: *Penthesilea*. Ein Trauerspiel, Wiesbaden 1982, S. 157-167.
- Wolf, Friedrich August: *Vorlesung über die Encyclopädie der Alterthumswissenschaft*, herausgegeben von Johannes Daniel Gürtler, Leipzig 1831.
- Zimmermann, Bernhard: *Die griechische Tragödie*. Eine Einführung, München/Zürich 1986.

Zimmermann, Hans Dieter: *Heinrich von Kleist*. Eine Biographie, Reinbek bei Hamburg 1991.

Zmegac, Viktor: „Zur Klassik-Diskussion: Terminologische Fragen und kein Ende“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 33 (1989), S. 400-408.