Das Spiel mit den Welten

Die Ikonographie von Recuay

zur Erlangung des Doktorgrades
eingereicht am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

im März 2010

vorgelegt von Carolina Hohmann

aus Lugano (Geburtsort)

Anhang

Tag der Disputation: Freitag, 16. April 2010

1. Gutachter: Prof. Dr. Jürgen Golte
2. Gutachterin: Prof. Dr. Karoline Noack

Beisitzer: Prof. Dr. Ricardo Eichmann
Prof. Dr. Michael Dürr
Dr. Andrea Blumtritt

INHALTSVERZEICHNIS

1 Das Corpus 6

1.1 Individualnummer 6

1.1.1 Verzeichnis der Haupt- und Untergruppen des Corpus 7

1.2 Prädikat 9

1.3 Abbildungsnachweis 9

1.4 Vorhandene Ansichten 9

1.5 Gefäßform 9

1.6 Gefäßform 9

1.7 Größe 9

1.8 Material und Fertigung 10

1.9 Bemalung 10

1.10 Erhaltungszustand 10

1.11 Herkunft 11

1.12 Aufbewahrungsort 11

1.13 Literatur 11

1.14 Bemerkungen 11

1.15 Laufende Nummer 11

2 Katalog der Zeichen 12

2.1 Allgemeine Erläuterungen zum Katalog der Zeichen 12

2.2 Zeichen des zweidimensionalen Universums 12

2.2.1 Das Frontalgesicht - **1** 12

2.2.1.1 Das einfache Frontalgesicht - **1** 13

2.2.1.2 Das Frontalgesicht mit Kopfadnexen – **1'** 14

2.2.1.3 Das flankierte Frontalgesicht – **1''** 14

2.2.1.4 Sonstige Frontalgesichter - **1** 15

2.2.2 Die anthropomorphe Gestalten - **2** 15

2.2.3 Das Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen - **3** 16

2.2.3.1 Das zweiendköpfige oder mehrköpfige Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen – **3** 16

2.2.3.2 Das einköpfige Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen – **3'** ... 17

2.2.4 Das Kreuzrautenwesen - **4** 17

2.2.5 Das Mondtier - **5** 19

2.2.5.1 Das einzeln dargestellte Mondtier - 5 19

2.2.5.2 Die spiegelsymmetrisch angeordneten Mondtiere – 5' 21

2.2.6 Der Vogel - **6** 22

2.2.7 Das Mondtier-Vogel-Mischwesen - **7** 23

2.2.8 Der Frosch - **8** 23

2.2.9 Sonstige Wesen - 9 24

2.2.10 Das Wesen mit dem keilförmigen Kopf - **10** 24

2.2.10.1 Das keilköpfige Wesen - **10** ... 24
2.2.10.2 Die Kette keilförmiger Köpfe – **10'** ... 26
2.2.10.3 Das Schlangenwesen mit kreisförmigem Kopf – **11** ... 29
2.2.10.4 Die Kette kreisförmiger Köpfe – **11''** ... 30
2.2.11 Die Rautenkette - **12** ... 30
2.2.12 Das Zickzackband - **13** ... 32
2.2.13 Das Wellenband - **14** ... 33
2.2.14 Die Treppenvolute und das Stufenelement - **15** ... 34
2.2.14.1 Die aneinandergereihten einfachen Treppenvoluten - **15** ... 34
2.2.14.2 Die ineinander verschränkten Treppenvoluten – **15'** ... 35
Das Stufenelement – **15''** ... 36
2.2.15 Die einfache Volute, die S- und die Z-Volute ... 37
2.2.15.1 Die S- und die Z-Volute - **16** ... 37
Die einfache Volute – 16' ... 38
2.2.16 Das Punkt- und das Kreismotiv - **17** ... 39
2.2.16.1 Das Punktmotiv - **17** ... 39
2.2.16.2 Das Kreismotiv – 17' ... 40
2.2.17 Das Flechtwerkmotiv - **18** ... 41
2.2.18 Das Linienbündel - **19** ... 42
2.2.19 Das Schachbrettmotiv - **20** ... 42
2.2.20 Das Kreuzmotiv - **21** ... 42
2.2.21 Das Schotenmotiv - **22** ... 43
2.2.22 Das Motiv **m** - **23** ... 43
2.2.23 Das Wirbelmotiv - **24** ... 43
2.2.24 Das Sternmotiv - **25** ... 44
2.2.25 Das Bogenmotiv - **26** ... 44
2.2.26 Das Sanduhrmotiv - **27** ... 44
2.2.27 Das Quastenmotiv - **28** ... 44
2.2.28 Das Fischgrätmotiv - **29** ... 45
2.2.29 Das X-Motiv - **30** ... 45
2.2.30 Sonstige Motive des Reservedekors - **31** ... 45

2.3 Zeichen des plastischen Universums ... 45
2.3.1 Die plastischen Kopfputze - **32** ... 45
2.3.1.1 Der Kopfputz weiblicher Gestalten - **32** ... 45
2.3.1.2 Der Kopfputz männlicher Gestalten – **32'** ... 46
2.3.1.3 Der Aufsatz des männlichen Kopfputzes - **33** ... 49
2.3.2 Das Gewand - **34** ... 50
2.3.2.1 Das Gewand der weiblichen Menschengestalten - **34** ... 50
2.3.2.2 Das Gewand der männlichen Menschengestalten – **34'** ... 51
2.3.3 Der Ohrschmuck - **35** ... 53
2.3.3.1 Der Ohrschmuck weiblicher Gestalten - **35** ... 53
2.3.3.2 Der Ohrschmuck männlicher Gestalten – **35'** ... 54
2.3.4 Die Gesichtsbemalung - **36** ... 56
2.3.4.1 Die Gesichtsbemalung weiblicher Gestalten - **36** ... 56
2.3.4.2 Die Gesichtsbemalung männlicher Gestalten – **36'** ... 57
2.3.5 Das Attribut - **37** ... 59
2.3.5.1 Das Attribut weiblicher Gestalten - **37** ... 59
2.3.5.2 Das Attribut männlicher Gestalten – **37'** ... 60

Der Katalog-Anhang umfasst die in der Recuay-Ikonographie verwendeten Zeichen sowohl auf der Ebene der Bemalung als auch auf der Ebene der Skulptur sowie eine Liste der 1260 Objekte, welchen der Arbeit als Datenbasis zu Grunde liegen. Die Abbildungen der Objekte können der Online-Publikation leider nicht beigelegt werden, da einige Museen mit der Veröffentlichung ihrer Objekte nicht einverstanden sind. Eine DVD der Objekte kann jedoch bei mir unter Carolina_Hohmann@hotmail.com bestellt werden.

1 Das Corpus

Das Corpus, welches meiner Arbeit als Datengrundlage dient, umfasst 1264 Objekte. Es liegt als digitaler Bildkatalog auf DVD bei. Die Bilder - zumeist eigene Fotos, aber auch Umzeichnungen und Abbildungen aus der Literatur - wurden mit ihrer Individualnummer markiert, eingescannt und mit einer Access-Datenbank verknüpft. Zu jedem Objekt gehört ein Datensatz mit 14 allgemeinen Angaben zu den einzelnen Objekten, die im folgenden erörtert werden:

1.1 Individualnummer

Die Individualnummer ist nicht nur die individuelle Kennzeichnung jedes einzelnen Objektes, sondern beschreibt auch in gröberem Rahmen die thematische Einordnung des Objektes in das ikonographische System auf der Ebene der Skulptur (*Abbildung 1*). Die thematische Kategorisierung war notwendig, um Ordnung und Übersichtlichkeit in den Katalog zu bringen, viele der Kategorien ergaben sich jedoch auch fast automatisch im Zuge der Datenanalyse. Offensichtliche Kategorien wie „weibliche anthropomorphe Gestalt“, „männliche anthropomorphe Gestalt“, „szenische Darstellung“, oder „Tiergestalt“ sowie die Gefäßform bei den nicht figürlich gearbeiteten Objekten bestimmen die Hauptkategorien, die mit den römischen Zahlen I – IX bezeichnet werden.
Die Untergruppen sind abhängig vom spezifischen ikonographischen Verhalten der Hauptkategorien, wie es aus der Datenanalyse hervorging. So lassen sich die Frauengestalten und die Männergestalten, die ein Lama führen, nach ihren Attributen gliedern, die so geschaffenen Untergruppen zeigen auch Übereinstimmungen in ihrem übrigen Bildprogramm. Bei den – deutlich zahlreicheren, aber kaum über Attribute verfügenden - Männergestalten gestaltet sich die Gliederung weniger einfach, es hat sich aber im Zuge der Datenanalyse gezeigt, dass der Gewandtyp sich hier als Kriterium zur Untergliederung der Hauptgruppe eignet. Zum einen, weil auch hier Zusammenhänge zwischen dem Gewandtyp und dem weiteren Bildprogramm feststellen ließen, wenngleich in geringerem Umfange als bei den Frauengestalten nach Attributen, vor allem aber auch, weil der Gewandtyp die Position der anderen ikonischen Codes vorgibt. Das führt dazu, dass Männergestalten im selben Gewand wesentlich besser untereinander vergleichbar sind und bietet den Vorteil einer deutlich besseren Übersichtlichkeit bei der tabellarischen Auflistung der ikonischen Zeichen jedes Objektes, wie sie sich am Ende dieses Kataloges findet. Bei den Tierwesen bietet sich die Untergliederung nach Gattungen und Arten an, bei den szenischen Darstellungen und Tier-Mensch-Kombinationen ist das redundante Darstellungsrepertoire sehr übersichtlich, die Gliederung drängt sich hier förmlich auf. Die Untergruppen werden mit arabischen Zahlen bezeichnet, die durch einen Bindestrich mit der römischen Zahl der Hauptgruppe verbunden sind. Hinter dem Schrägstrich dieser Nummernkombination findet sich die Individualnummer des jeweiligen Objektes. So steht etwa die Individualnummer **I-1/1** für Frauengestalten - Frauen ohne Attribut/Nr.1, **I-II/1** für Frauengestalten - Frauen mit Rückenlast / Nr.1 usw.. Innerhalb der Haupt- und Untergruppen sind die Objekte nach dem dominierenden – d.h. in der Regel sich auf der Front des Objektes befindenden Zeichen des Reservedekor-Universums geordnet. Diese Ordnung – die auch im Katalog der Zeichen im Kapitel 2 des Anhangs beibehalten wird – ist nicht rein willkürlich, sondern versucht, der Zeichenhierarchie gerecht zu werden, welche der Recuay-Ikonographie innewohnt und welche sich im Zuge der Datenanalyse herauskristallisiert hat.

Im Folgenden werden die einzelnen Haupt- und Untergruppen vorgestellt, um dem Leser und Betrachter eine bessere Übersicht zu bieten.

1.1.1 Verzeichnis der Haupt- und Untergruppen des Corpus

Hauptgruppe **I**: weibliche Gestalten (63)

I-1 weibliche Gestalten ohne Attribut (17)
I-2 weibliche Gestalten mit Rückenlast (5)
I-3 weibliche Gestalten mit Becher (26)
I-4 weibliche Gestalten mit Kind (10 + 1 mögliche Fälschung)
I-5 weibliche Gestalten mit sonstigen Attributen (4)

Hauptgruppe **II**: männliche Gestalten (273 + eine mögliche Fälschung)

II-1 männliche Gestalten mit langem Gewand mit doppeltem und oben bogenförmigem, ausgestelltem Saum (18)
II-2 männliche Gestalt mit „Prunkornat": langes Gewand mit ausgestellte Saum vorne (69)
II-3 männliche Gestalt mit langem Gewand, ausgestelltem Saum und ausgebreiteten Ärmeln (9)
II-4 männliche Gestalten mit einfachem langem Gewand (35 + 1 mögliche Fälschung)
II-5 männliche Gestalt mit nackten, oft bemalten Gliedmaßen und schmaler Passe vorne und hinten (41)
II-6 männliche Gestalten mit skulptierten Gliedmaßen und anderen Gewändern als in II-5 oder II-8 (11)
II-7 männliche Gestalten im Leichentuch (3)
II-8 männliche Gestalten mit breitem Radkragen, meist im Schneidersitz (10)
II-9 Gefäße mit Köpfen männlicher Gestalten (20)
II-10 männliche Gestalten – sonstige (20)
II-11 männliche Gestalten – Kopfgefäße (37)

Hauptgruppe **III**: Tierwesen (255 + 1 mögliche Fälschung)

III-1 Felidenartige Wesen mit scheibenförmigem Kopf, auf dem sich ein weiteres Tierwesen oder Objekt befindet (4)
III-2 Feliden (40)
III-3 Pfeifgefäße und Kugelgefäße mit aufgesetzten Feliden oder Caniden (Fuchs, Hund) (47)
III-4 Kameliden (31)
III-5 Kondoren (22 + 1 mögliche Fälschung)
III-6 sonstige, nicht näher definierbare Vögel (7)
III-7 Eulen (9)
III-8 Papageien (7)
III-9 Schlangen (18)
III-10 Hirsche (11)
III-11 Affen (15)
III-12 Pecaris (4)
III-13 Mischwesen (8)
III-14 sonstige, nicht definierbare Tierwesen (32)

Hauptgruppe IV: Szenische Darstellungen mit mehreren Figuren auf flacher Oberfläche (96)

IV-1 Szene mit zentraler Männergestalt, von Frauengestalten umgeben (44)
IV-2 Szenen mit einer zentralen Männergestalt, umgeben von weiteren männlichen, weiblichen und/oder zoomorphen Gestalten, bewegte Szenen (24)
IV-3 Liebesszenen (11 + 1 mögliche Fälschung)

IV-4 Szenen mit zentraler, liegender Männergestalt (17)

Hauptgruppe **V**: Architekturdarstellungen (45) + 1 mögliche Fälschung)

V-1 Kopf einer Männergestalt unter einem Baldachin (13)
V-2 Architekturdarstellungen (32)

Hauptgruppe **VI**: männliche Zentralgestalten im Prunkornat mit Lateralgestalten (87 + 1 mögliche Fälschung)

VI-1 männliche Zentralgestalt im Prunkornat mit lateralen Frauengestalten (12)
VI-2 männliche Zentralgestalt im Prunkornat mit lateralen Feliden (44 + 1 mögliche Fälschung))
VI-3 männliche Zentralgestalt im Prunkornat mit lateralen Schlangen (9)
VI-4 männliche Zentralgestalt im Prunkornat mit lateralen Vögeln (15)
VI-5 männliche Zentralgestalt im Prunkornat mit sonstigen Lateralgestalten (7)

Hauptgruppe **VII**: männliche Gestalten, die ein Lama führen (37 + 2 mögliche Fälschungen)

VII-1 männliche Gestalten, die ein Lama führen mit Schild (16)
VII-2 männliche Gestalten, die ein Lama führen mit Hirtenstab (8)
VII-3 männliche Gestalten, die ein Lama führen mit Antara (6 + 1 mögliche Fälschung)
VII-4 männliche Gestalten, die ein Lama führen mit Jungtier (4)
VII-5 männliche Gestalten, die ein Lama führen – sonstige und Fragmente (3 + 1 Teilfälschung)

Hauptgruppe **VIII**: Weitere Menschen-Tierkombinationen (30)

VIII-1 Tiergestalt trägt Menschengestalt (8)
VIII-2 Tiergestalten verschlingen eine Menschengestalt bzw. sitzen auf einer isolierten Gliedmaße (14)
VIII-3 sonstige Kombinationen von Tier- und Menschengestalten (8)

Hauptgruppe **IX**: Einfache, nicht skulptierte Gefäße (372)

IX-1 Gefäße mit reliefiertem oder teilplastischem Anteil (19)
IX-2 Schalen – Form A (218)
IX-3 Kümpfe und Kelche – Form B (29)
IX-4 Stielgefäße – Form C (49)
IX-5 Linsenflaschen und –gefäße – Form D (17)
IX-6 Eiförmige Gefäße mit Trichterrand – Form F (24)
IX-7 Deckelgefäße – Form E (5)
IX-8 Sonstige Formen (11)

1.2 Prädikat

Der Erhaltungszustand und die Verfügbarkeit von Seitenansichten sind nicht für alle Objekte des Corpus gleich. Das führt bei statistischen Untersuchungen zu Fehlern, da hierbei mitunter gut von allen Seiten dokumentierte Objekte, deren Bildprogramm vollständig bekannt ist, mit Objekten verglichen werden, von denen nur die Hälfte des Bildprogramms rekonstruiert werden kann. Daher sind Objekte, deren Bildprogramm vollständig erhalten und von allen Seiten doku-mentiert ist, mit dem Prädikat A versehen, und solche, deren Bildprogramm in der Literatur vollständig beschrieben ist aber nur zum Teil abgebildet ist (das betrifft vor allem Objekte aus der Grabung von Pashash), mit dem Prädikat B. Auf diese Weise erhält man eine Gruppe von voll-ständig vergleichbaren Objekten, mit denen die statistischen Aussagen des Gesamtcorpus überprüft werden können.

1.3 Abbildungsnachweis

Hier wird die Quelle der für den Katalog verwendeten Abbildungen angegeben.

1.4 Vorhandene Ansichten

Diese Rubrik verschafft einen Überblick über die im Katalog abgebildeten Gefäßansichten. Dabei werden folgende Kürzel verwendet.
4S: Bezeichnet die übliche Dokumentation eines Objektes von vier Seiten - Front, beide Seiten und rückwärtige Ansicht. Bei einfacheren Gefäßen - etwa Schalen sind mitunter auch nur **2S** oder **3S** dargestellt, bei komplexen Objekten auch **5S** und mehr.
F: Frontalansicht
HP: Halbprofil (HPl steht für Halbprofil links, HPr für Halbprofil rechts).
Sl: linke Seitenansicht. **Sr**: Rechte Seitenansicht.
R: Hinteransicht
O und **U**: Ansicht von oben bzw. von unten
D: Detailansicht
A: Archäologische Umzeichnung (v.a. Darstellungen aus dem Fundkatalog von GRIEDER 1978)

1.5 Gefäßform

Objekte im klassischen Recuay-Stil sind mit REC gekennzeichnet, solche in den verschiedenen Recuay-Substilen mit den in Kapitel III.2 eingeführten Buchstaben A bis F.

1.6 Gefäßform

Die Formen werden mit den in Kapitel III.1.3 eingeführten Buchstaben-Ziffer-Kombinationen bezeichnet.

1.7 Größe

Es wird zumeist die Höhe der Gefäße angegeben, in Ausnahmefällen auch der Durchmesser, falls dieser die Ausmaße des Gefäßes besser beschreibt - etwa bei den ziemlich niedrigen, aber breiten Stielgefäßen.

1.8 Material und Fertigung

Soweit möglich, wird die Tonart bzw. Brennweise (Kaolin, rot gebrannt, schwarz gebrannt), das Vorhandensein einer von der Grundfarbe abweichenden Engobe sowie Vorhandensein und Umfang von Politur (unpoliert, leicht poliert, poliert und hoch poliert) angegeben. Die Angaben beruhen auf dem Augenschein, da keine materialtechnischen Untersuchungen durchgeführt wurden und sind - etwa was die Politur betrifft - subjektive Eindrücke.

1.9 Bemalung

Es wird die Anzahl an Farben sowie die Bemalungstechnik mit folgenden Kürzeln angegeben:

2fn: zweifarbig negativ: weißes/cremefarbenes oder rotes Reservedekor auf schwarzem Hintergrund.
3fn: dreifarbig negativ:
4fn: vierfarbig negativ: weißes/cremefarbenes und rotes Reservedekor auf schwarzem Hintergrund, die vierte Farbe ist zumeist ein orangefarbener Ton.
rp: rot positiv: positive rote Bemalung auf weißem/cremefarbenem Hintergrund
3fp: dreifarbig positiv: neben rot wird eine weitere Farbe - meist braun oder schwarz - positiv aufgetragen.
4fp: polichrome positive Bemalung
rv: Ritzverzierung

Soweit weiße Farbe positiv aufgetragen wurde, wird dies mit dem Kürzel **wp** angegeben. Weiterhin wird das Vorhandensein pseudonegativer Bemalung angegeben.

1.10 Erhaltungszustand

Er wird gesondert angegeben für den Zustand des Keramikkörpers und der Bemalung. Die Bewertung richtet sich dabei nach den Bedürfnissen der ikonographischen Analyse und nicht nach ästhetischen Gesichtspunkten. So wird die Bemalung mit ++ bewertet, wenn alle Details bei genauer Betrachtung erkennbar sind, auch wenn die Bemalung stark verblasst ist. Ebenso wird der Erhaltungszustand des Gefäßkörpers mit + bewertet, wenn ein großer Teil des Randes weggebrochen ist, mit ± jedoch, wenn ein Teil des Diadems fehlt und dieses Merkmal dadurch nicht mehr klassifiziert werden kann. Es werden stets die vorhandenen Abbildung beurteilt, das gilt insbesondere bei Objekten, bei denen nicht alle Ansichten verfügbar sind, eine Einschätzung des Erhaltungszustandes der rückwärtigen Ansicht ist meist nicht möglich. Das Kriterium des Erhaltungszustandes bezieht sich somit auf die Katalogabbildung und somit auf die der Analyse zugrundeliegenden Daten, nicht immer aber auf das Objekt.
Der Erhaltungszustand wird mit folgenden Kürzeln beschrieben:

<u>Gefäßkörper:</u>

++ Das Gefäß ist vollständig bzw. die Beschädigung beeinträchtigt das vollständige Erfassen weder der bemalten Flächen noch der skulptierten Anteile des Objektes.
± Aufgrund der Beschädigung des Objektes ist zumindest ein wichtiges ikonographisches Element nicht mehr rekonstruierbar.
- Ein erheblicher Teil des Bildprogrammes ist durch Beschädigung des Tonkörpers verlorengegangen. Mitunter handelt es sich hier um Fragmente.

<u>Bemalung:</u>

++ Das Bildprogramm ist vollständig rekonstruierbar und alle Details sind erkennbar.
+ Das Bildprogramm ist zu mindestens 75% rekonstruierbar, Details sind größtenteils erkennbar.
± Das Bildprogramm ist zu mindestens 50% rekonstruierbar, Details sind zumindest fragmentarisch erhalten.

- Ein geringer Anteil des Bildprogrammes ist rekonstruierbar, Details können kaum erahnt werden.

-- Der Zustand der Bemalung lässt die ursprünglichen Motive nicht erkennen.

Unter der Rekonstruierbarkeit ist zu verstehen, dass die Bemalungsreste eindeutig den verschiedenen Recuay-Motiven - wie etwa Mondtier oder Schlange - zugeordnet werden können. Unter Details sind Elemente der näheren Ausführung eines Motives - etwa die spezifische Form des Kopfadnexes - zu verstehen.

1.11 Herkunft

Idealer Weise wird hier der Fundort möglichst mit Grabungsschnitt und Fundnummer angegeben. Da dies meist nicht möglich ist, werden alle verfügbaren Daten bezüglich der Herkunft aufgenommen - Angaben von Grabräubern ebenso wie die vermutlich größere Fundregion (insbesondere bei den kleinen Regionalsammlungen) sowie Angaben über den ursprünglichen Sammler, von dem man manchmal Rückschlüsse auf die Herkunft der Objekte ziehen kann. So wissen wir beispielsweise von den Objekten aus der Sammlung Macedo, dass sie überwiegend aus der Region Catac stammen. In vielen Fällen muss diese Rubrik jedoch leider unausgefüllt bleiben.

1.12 Aufbewahrungsort

Hier wird das Museum oder die Sammlung angegeben, in dem das Stück aufbewahrt wird sowie die dortige Registriernummer des Objektes.

1.13 Literatur

Es werden sämtliche Textstellen angegeben, in denen das Objekt erwähnt bzw. abgebildet ist.

1.14 Bemerkungen

Hier ist Raum für eine kurze Bemerkung, etwa zu Besonderheiten eines Objektes, über Assoziationen mit oder großer Ähnlichkeit zu anderen Gefäßen, zu Zweifeln bezüglich der Authentizität eines Objektes.

1.15 Laufende Nummer

Die laufende Nummer am Ende jedes Datensatzes ist der Schlüsseleintrag für die Access-Datenbank, um die Objekte in der richtigen Reihenfolge anzuzeigen, da das System die römischen Zahlen der Individualnummern nicht ordnen kann.

2 Katalog der Zeichen

2.1 Allgemeine Erläuterungen zum Katalog der Zeichen

Wie im Kapitel zur Bildkonstruktion von Recuay bereits erörtert, ist die Zahl der verwendeten Zeichen zwar endlich, aber die Art ihrer Darstellung ist – anders etwa als in Stilen wie Tiwanaco – wenig konventionalisiert. Das führt dazu, dass sich von manchen Zeichen im gesamten Corpus keine zwei identischen Ausführungen finden. Dieser Umstand erschwert die Katalogisierung, die ja eine systematische Gliederung der vorgefundenen Zeichen in voneinander abgegrenzten Kategorien sein möchte. Mein Katalog der Zeichen ist ein Versuch einer Kategorisierung der Zeichen, die einerseits einer systematischen, semiotischen Datenauswertung zugute kommen soll, andererseits aber auch der Recuay-Ikonographie gerecht werden möchte, die zwar voneinander verschiedene Zeichen anbietet, aber mit Übergängen zwischen den Zeichen genauso spielt wie mit ihrer Abstraktion. Daher eignet sich mein Zeichenkatalog und die tabellarische Zergliederung der einzelnen Darstellungseinheiten auch nicht zu einer mechanischen statistischen Analyse mittels eines Computerprogramms, denn Ergebnisse aus solch einer Analyse würden die Ambivalenz vieler Zeichen nicht berücksichtigen.
Ein anderes Problem bei der Katalogisierung der Zeichen besteht darin, dass die verschiedenen übergeordneten Gruppen von Zeichen – z.B. Frontalgesicht, Mondtier, Attribut – auf unterschiedliche Art und Weise variiert werden. Bei den Attributen beispielsweise haben wir ganz klar unterscheidbare Objekte – z.B. Becher, Keule, Antara – während beim Mondtier Kopf, Körper und Beine praktisch nicht variiert werden, Kopfadnex und Schwanz eine Variation erfahren, die so vielfältig ist, dass sie sich praktisch nicht katalogisieren lässt, will man vermeiden, dass jedes Mondtier eine eigene Kategorie erhält. Ich habe versucht, der unterschiedlichen Behandlung der Zeichen durch die Recuay-Töpfer gerecht zu werden, indem ich stereotypes Vorgehen bei der Kategorisierung vermieden habe und bei jeder Gruppe von Zeichen versucht habe, seine individuelle Ordnung zu begreifen.

2.2 Zeichen des zweidimensionalen Universums

2.2.1 Das Frontalgesicht - **1**

Das Frontalgesicht ist besteht aus einem kreisförmigen oder halbkreisförmigen Kopf mit zwei runden, z.T. mit einem zentralen Punkt versehenen Augen im oberen Teil, die durch eine strich- bis sanduhrförmige Nase voneinander getrennt sein können. Den unteren Teil des Kreises nimmt der Mund ein – in der Regel ist dieser Teil durch eine Linie abgetrennt, senkrechte Striche an dieser Linie und im Inneren des unteren Halbkreises deuten Zähne an, ein Zunge ist gelegentlich durch einen waagerechten Strich zwischen den Zähnen markiert. Diese Grundform des Frontalgesichtes wird erweitert durch Ohrpflöcke an den Seiten oder felidenartige, halbkreisförmige, an der Oberseite des Kopfes angesetzte Ohren, um Linienbündel im Kinnbereich oder am gesamten Kopf, um verschiedene Kopfputze oder Halsschmuck. Weiterhin kommen zahlreiche Frontalgesichter mit Kopfadnexen vor. Dabei handelt es sich in der Regel um Wesen aus anderen Kategorien, v.a. Schlangen, aber auch um Wesen mit Gliedmaßen. Das Frontalgesicht wird zudem häufig in seinem Register mit begleitenden Lateralwesen dargestellt. Da diese Wesen so deutlich dem Hauptmotiv beigeordnet erscheinen durch ihre spiegel-symmetrische, laterale Anordnung und ihre Position im selben Register wie das größere und zentrale Frontalgesicht – eine Art der Anordnung, die in der Bildgestaltung nur wenigen Motiven zukommt – scheint es gerechtfertigt, diese redundanten Darstellungseinheiten unter der Kategorie der Frontalgesichter als feststehende Zeichen zu katalogisieren.

2.2.1.1 Das einfache Frontalgesicht - **1**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
1A	ganz einfach	kreisförmig oder eckig, mit Ausgestaltung des oberen Kopfteiles als Diadem, braun	I, II-4, II-5, III-3, IX-6, IX-3	
1B	einfach mit Ohrpflöcken	rot konturiert oder ausgefüllt, eckig, , Zunge, hakenförmige Ohren	VIII-2, VI, IX-1, IX-4, II-2, II-5, IX-2	
1C	einfach mit Felidenohren	weiß, rot konturiert oder rot, Kopf abgeflacht, plastisch gearbeitete Ohren und Nase, gefleckt, mit Ohrpflöcken, Barthaare oder Kopfputz	VIII-2 VI, II-2, II-4, IX-1, IX-2	
1D	mit strahlenartigen Kopfadnexen	rote Kontur oder rot, Kopf abgeflacht, eckig oder herzförmig, Strahlen nur unten oder oben, Strahlen verzweigt, oder eckig, Diadem, flankiert	VIII-2, IV-1, V, VI, II-2, II-4, II-5, II-10, III-2, III-3, III-6, III-9, III-10, IX-3, IX-4, IX-5, IX-6	
1E	mit Strahlen-bündeln, Typ Pashash	weiß, andere Formen des Kopfputzes und der Ohrpflöcke	IX-2	
1F	mit prominentem Kopfputz	rot, unterschiedliche Ohr- und Kopfputztypen, keine "Barthaare",	III-5, III-10, IX-4, IX-8, IX-2	
1G	mit prominentem Halsschmuck	rot oder weiß, plastisch gestaltet, Ohrpflöcke, mit „Haaren", mit strahlenartigen Kopfadnexen, Schmuck um den gesamten Kopf	II-3, II-8, II-11, IX-1, IX-2, IX-3	

2.2.1.2 Das Frontalgesicht mit Kopfadnexen – **1'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
1'A	mit rautenförmigen Kopfadnexen	zwei Köpfe an einer Raute	I, II-2	
1'B	mit Kopfadnexen in Form dreieckskköpfiger Schlangen	rot, mit Diadem, mit anderen Ohrpflocktypen, 1-6 Adnexe, abweichende Gestaltung des Schlangenkörpers	II-2, II-5, II-9, IV-1, VI	
1'C	mit Kopfadnexen in Form rundköpfiger Wesen	rot konturiert oder rot, Ohrpflöcke, zusätzliche Voluten, plastische Adnexe, 1-4 Adnexe	II-10, IV-1, V, VI, VII, VIII-2, IX-2	
1'D	mit Kopfadnexen in Form rundköpfiger Wesen mit Gliedmaßen	rotes Frontalgesicht, rote Adnexe, 2-4 Adnexe, teilplastisch, Diadem, abweichende Anordnung der Adnexe	IV-1, IV-3, V, VI, IX-1, IX-4	
1'E	mit Kopfadnexen in Form hervorbringender Wesen	weiß, Rundköpfige Wesen, weniger komplex, weitere Wesen entspringen aus der Zunge	III, V, VIII-3, IX-8	

2.2.1.3 Das flankierte Frontalgesicht – **1"**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
1"A	von zweiendköpfigen Wesen mit kreisförmigem Kopf flankiert	rot, anderer Frontalgesichttyp, Lateralwesen mit Kopfadnexen, andere Körpergestaltung der Lateralwesen	II-2, V, VI	
1"B	von Mischwesen flankiert	flankierende Wesen anders angeordnet	VI, IX-1	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
1"C	von Vögeln flankiert		VI	
1"D	von hervorbringenden Wesen flankiert		VI	

2.2.1.4 Sonstige Frontalgesichter - **1**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
1H	sonstige		III-6, V, IX-1, IX-3	

2.2.2 Die anthropomorphe Gestalten - **2**

Die anthropomorphe Gestalt – wichtigstes Thema im skulptierten Universum der Recuay-Ikonographie – ist in der Reservemalerei überaus selten und hauptsächlich auf das Grabinventar von Pashash beschränkt. Anthropomorphe Gestalten sind in aller Regel frontal dargestellt mit erhobenen Händen, in denen sie Objekte halten. Es ist eine einzige szenische Darstellung bekannt – auf einem Keramikfragment aus Pashash (GRIEDER 1978: 136, Abb.130) – welche eine anthropomorphe Gestalt zeigt, die eine andere – offenbar einen Gefangenen – am Haarschopf gepackt hält. Diese Darstellung, wenngleich im Stil von Pashash ausgeführt, orientiert sich stark an der Darstellungsweise der Moche und soll hier daher nicht näher betrachtet werden.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vor-kommen	Abbildung
2A	frontal dargestellte anthropomorphe Gestalt	teilweise rot, teilplastisch, gerader Körper, andere Gegenstände in den Händen	II-2, IX-3	
2B	frontal dargestellte anthropomorphe Gestalt vom Pashash-Typ	andere Kopfputztypen, andere Körpergestaltung	IX-2	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
2C	sonstige		V	

2.2.3 Das Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen - **3**

Trotzdem diese Gestalt vergleichsweise selten vorkommt, ist sie sehr variationsreich dargestellt. All diesen Variationen gemeinsam ist ein langer, gewundener, bandartiger Körper und kreisförmige Köpfe mit langen Kieferästen und Kopfadnexen zumeist an beiden Enden des Körpers sowie Gliedmaßen.

2.2.3.1 Das zweiendköpfige oder mehrköpfige Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen – **3**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
3A	S-förmig gewundenes Wesen mit hervorbringenden Kopfadnexen, senkrecht	verdoppelt	I, V, VI, IX-5,	
3B	S-förmig gewunden	rot, keine Kopfadnexe, weitere Volutenketten am Körper, Hakenkontur, waagerecht, gerader Körper	I, II-2, II-5, II-10, III-2, VI, VII, IX-2	
3C	bogen- oder wellenförmiger Körper, waagerecht	rot, mit einfacher oder Hakenkontur, Füllornamente, Bogen weist nach unten, Penis	II-2, II-10, III-2, IV, V, VII, IX-2, IX-4, IX-5	
3D	bogen- oder wellenförmiger Körper, senkrecht	rot, keine Kopfadnexe, einfache oder Hakenkontur, andere Füllelemente	II-2, IV, V, VI, IX-7	
3E	wellenförmiger Körper, hervorbringende Kopfadnexe	rot, Hakenkontur, hervorbringende Adnexe aus der Zunge, waagerecht	II-1, III-13, IV, IX-7 (häufig aus Pashash)	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
3F	langer, wellenförmiger Körper und zahlreiche Körperadnexe	nur weiß, nicht hervorbringend	III-1, V, VI	
3G	mehrköpfig, verschlungen	rote Anteile, X-förmige Anordnung, hervorbringend	II-6, II-10, III-2, IX-2, IX-7	

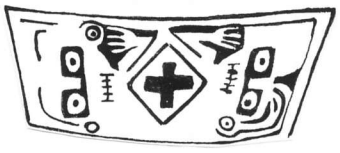
2.2.3.2 Das einköpfige Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen – **3'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
3'A	senkrecht	anderes Körperdekor	IX-1	
3'B	waagerecht	rote Antennen, plastischer Kopf, getupfter Körper,	II-4, IX-1	
3'C	hervorbringend	andere Kopfadnextypen, Füllelemente	II-4	

2.2.4 Das Kreuzrautenwesen - **4**

Das Kreuzrautenwesen hat einen runden Kopf mit langen, gezähnten Kieferästen der auf der Spitze einer oder einer Kette von Rauten sitzt, die in ihrem inneren en Kreuz tragen. Zumeist weist es Gliedmaßen auf. Dieses Wesen kann ein- oder zweiendköpfig sein. Eine seltene Sonderform des Kreuzrautenwesens ist anthropomorph dargestellt in der Art eines sitzenden Menschen mit angewinkelten Gliedmaßen und erhobenen Händen und einem Kopf in der Art der einfachen Frontalgesichter. Diese Gestalt ist in der Reservemalerei von Recuay überaus selten, erscheint aber regelmäßig in der Steinskulptur, etwa im Kontext der Grabbauten von Chinchahuas (LAU 2006: 195ff), die aber in den frühen Mittleren Horizont datieren. Hier haben wir es möglicherweise mit einem Motiv zu tun, dass aus der Recuay-Ikonographie entsteht, seine Blütezeit aber erst nach der Epoche der Recuay-Keramik erfährt.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vor-kommen	Abbildung
4A	zweiendköpfig mit Rautenkörper, waagerecht	rot, 1-5 Rauten, Binnengestaltung der Rauten abweichend, Härchenkontur	II-8, III, V, IX-2	
4B	einköpfig mit Rautenkörper waagerecht	Voluten am hinteren Ende, abweichendes Binnendekor	III, V	
4C	einköpfig mit Rautenkörper, senkrecht	rot oder rote Anteile, abweichendes Binnendekor, mehrere Rauten, Kontur	II-2, II-6, V, IX-3, IX-4	
4D	zweiköpfig mit Rautenkörper, senkrecht	weiß, Zackenkontur, zwei Zungen, abweichendes Binnendekor,	V, VI, IX-4	
4E	zweiendköpfig mit Rautenkörper, senkrecht	rot, mit Doppelkopf an jedem Ende, mehrere Rauten	II-5, V-1, VI, IX-3	
4F	zweiendköpfig mit Rautenkörper und Gliedmaßen	rote Anteile, abweichende Binnengestaltung, senkrecht oder waagerecht	I, II-2, II-11, V	
4G	zweiendköpfig mit Rautenkörper und Gliedmaßen, hervorbringend		V, VI	
4H	anthropo-morph mit gewinkelten Gliedmaßen	rot, mit hervorbringenden Kopfadnexen, Attributen in den Händen	V, VI, IX-3	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
4I	anthropomorph mit gewinkelten Gliedmaßen, zweiendköpfig	rote Anteile, abweichender Kopfputz und Binnengestaltung, senkrecht	V, VI	

2.2.5 Das Mondtier - **5**

Das Mondtier erscheint in der Recuay-Keramik grundsätzlich und ohne Ausnahme als Strichzeichnung, niemals als Skulptur, teilskulptiert oder als Relief. In der überwiegenden Zahl der Fälle erscheint es weiß auf schwarzem Hintergrund, selten ist es rot unterlegt oder besteht aus roten Linien. Üblicherweise ist das Mondtier senkrecht dargestellt, d.h. sein bogenförmiger Körper ist aufgerichtet und erinnert an eine Mondsichel – es kommt jedoch auch vor, dass das Mondtier waagerecht dargestellt ist, in der Art eines Tieres auf allen Vieren. Die Bezeichnung Mondtier entstammt der Literatur (OLSEN-BRUHNS 1976: 27, 34) und leitet sich von Darstel-lungen dieses Wesens in der Moche-Ikonographie ab, wo es häufig in einer liegenden Mondsichel dargestellt wird, umgeben von sternartigen Elementen.

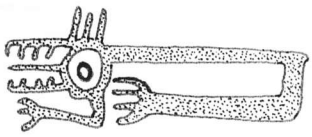
Das Mondtier gehört zu den Recuay-Gestalten, die durch Variation von Details - vornehmlich Kopfadnexe, aber auch Schwanz und Adnexe am Ohrgrund, Unterkiefer, Zunge und durch zusätzlich eingestreute Elemente bewusst variiert werden. Dadurch entsteht eine Vielzahl von Varianten des im Kern – Körper, Kopf und Gliedmaßen – gleichbleibenden Wesens, oft finden sich mehrere Varianten des Mondtieres auf ein und demselben Gefäß.

Mondtiere werden gerne in Serie dargestellt, meist umlaufend. Seltener, aber sehr charakteristisch ist die spiegelsymmetrische Kombination - entweder Kopf an Kopf oder Rücken an Rücken - in beiden Fällen entsteht der Eindruck einer frontalen Gestalt. Auch bei dieser Art der Darstellung werden Details variiert.

2.2.5.1 Das einzeln dargestellte Mondtier - 5

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
5A	Mondtier mit einfacher Kopf- und Schwanzvolute	rot, ohne Ohr, mit geschlossener Hakenvolute, andere Nasengestaltung, Kontur, z.T. mit Haken, einfacher Schwanz, waagerecht	I, II-1, II-2, II-4, II-6, II-10, III-2, IV-1, V-2, VI, IX-2, IX-4, IX-6	
5B	Mondtier mit einfacher Kopfvolute und Variationen des Schwanzes	andere Schwanzformen, Häkchen am Schwanz, waagerecht	II-2, II-6, III-2, IV-3, IX-1, IX-6	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
5C	Mondtier mit einfacher Kopfvolute und Kreisen oder Punkten als Füllelemente	rot, Füllelement nur in Kopf- oder Schwanzvolute, Kreise gestielt, Rückenkontur, andere Ohrform, waagerecht	I, II-2, II-6, III-2, IX-1, IX-6	
5D	Mondtier mit einfacher Kopfvolute und sonstigen, oft multiplen Füllelementen	rot, Körperadnexe, Variation des Schwanzes, waagerecht	II-2, III-2, IV-1, IV-2, IV-4, IX-1	
5E	Mondtier mit einfacher Kopfvolute und zickzackförmigem Körperadnex	Waagerecht	II-6, III-2, III-3, IV-1	
5F	Mondtier mit doppelter Kopfvolute	rot, beide Voluten direkt am Kopf angesetzt, Voluten geschlossen, ohne oder mit variiertem Schwanz, mit Kieferadnex, waagerecht	I, II-1, II-2, II-5, II-6, III-2, III-3, III-5, V-1, VI, VII, VIII, IX-2, IX-3, IX-5, IX-6	
5G	Mondtier mit doppelter Kopfvolute und Kreisen oder Punkten als Füllelemente	rot, mit Schwanzvariation, Kreiselement gestielt, waagerecht	II-5, II-9, III-3, V-2, VI, VIII, IX-3	
5H	Mondtier mit doppelter Kopfvolute und sonstigen, oft multiplen Füllelementen und Körperadnexen	rot, beide Voluten direkt am Kopf angesetzt	II-4, II-9, VIII, IX-3	
5I	Mondtier mit doppelter Kopfvolute und zickzackförmigem Körperadnex	mit Schwanzvariation	III-3	
5J	Mondtier mit drei und mehr Kopfvoluten	rot, waagerecht	II-1, IV-3, V-1, V-2, VI, VIII, IX-2, IX-4, IX-5	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
5K	Mondtier mit drei und mehr Kopfvoluten, multiplen Füllelementen und Körperadnexen	rot, Schlangenköpfe als Füllelemente	II-4, IV-2, V-2, VI, VIII, IX-4, IX-6, IX-8	
5L	Mondtier mit hervorbringendem Kopfadnex	rot, Schlangenkopf auch am Schwanz, frontales Gesicht, mit Hakenkontur und Kreuz, waagerecht	II-5, IV-2, IX-2, IX-5, IX-8	
5M	Mondtier mit hervorbringender Zunge	Mit Schlangenköpfen als Füllelemente, andere hervorgebrachte Wesen, Kette hervorbringender Wesen, waagerecht	V-1, IX-2, IX-5,	
5N	Mondtier ohne Kopfadnex	rot, senkrecht, ohne Hinterbein, gestreift	II-8, V-1, VI, IX-2, IX-4	

2.2.5.2 Die spiegelsymmetrisch angeordneten Mondtiere – 5'

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
5'A	spiegelsymmetrisches Paar identischer Mondtiere	Variation der Kopfadnexe, des Schwanzes und der Füllelemente	II-1, III-3, VIII	
5'B	spiegelsymmetrisches Paar leicht abgewandelter Mondtiere	rot, andere Kopfadnexe, Schwanzvariation und andere Füllelemente	II-2, III-3, V-2, VI	
5'C	spiegelsymmetrisches Paar leicht abgewandelter Mondtiere, zweifarbig	andere Kopfadnexe, Schwanzvariation und andere Füllelemente, ein Mondtier auf den Kopf gestellt	II-2, III-3, VIII, IX-5	

	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
5'D	spiegelsym-metrisches Mondtierpaar, Rücken an Rücken	Rot, andere Kopfadnexe, Schwanzvariation, und andere Füllelemente	IV-1, IX-4	

2.2.6 Der Vogel - **6**

Der Vogel wird dominiert von einem fülligen Leib, der kugel- oder eiförmig, tropfen- oder halbmondförmig sein kann. Er wird im Profil dargestellt mit dem runden Recuay-Kopf und einem langen, leicht gebogenen und geöffneten Schnabel. Der Flügel erhebt sich über dem Rücken, ohne dass der Eindruck vermittelt wird, der Vogel flöge. Der Vogel wird vergleichsweise wenig variiert. Zu den wichtigsten Variationen gehören ein verlängerter Hals und verschiedene Füllelemente in seinem Register.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
6A	einfacher Vogel	rot, Flügel als Dreiecke dargestellt, strichförmige Federn auf dem Kopf, ovaler Körper, zwei Füße	II-1, II-2, II-4, II-8, II-9, II-10, III-2, III-4, IV-1, IV-2, IV-4, VIII-2, IX-1, IX-2	
6B	Vogel mit langem Hals	Mit Kehllappen	IV-4, IX-4	
6C	Vogel mit Füllelementen im Register	S-Volute, Sanduhrmotiv, Frontalgesicht, mit Becher	II-2, III-2, III-3, III-9, IV-1, IV-4, VI-2, IX-4	
6D	Pelikan		IX-2	
6E	spiegelsym-metrisches Vogelpaar		VIII-1, III-9, V-1	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
6F	Vogelkopfkürzel		VI, VIII-2	
6G	sonstige Vögel		IX-2, IX-4,	

2.2.7 Das Mondtier-Vogel-Mischwesen - **7**

Obwohl Mischwesen in der Recuay-Ikonographie – verglichen etwa mit den Bilderwelten von Moche oder Nazca – eher selten sind, kommt es hin und wieder vor, dass Merkmale des Mondtieres mit denen des Vogels gemischt werden.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
7A	Vogel mit gezähntem Maul	mit Penis, mit Füllelementen	II-2, IV-1, IV-3, IX-1, IX-2, IX-6	
7B	Mondtier mit Schnabel		IV-3	
7C	spiegelsym-metrische Vögel mit gezähntem Maul		VI-2	

2.2.8 Der Frosch - **8**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
8	Frosch	mit Raute im Körper, als Relief, Nase ragt plastisch über den Rand der Schale	IX-1, IX-2	

2.2.9 Sonstige Wesen - **9**

Es erscheinen immer wieder Wesen, welche in dieser Form im Corpus einzigartig sind und keiner anderen Kategorie zugeordnet werden können. Sie werden hier in einer Sammelkategorie zusammengefasst.

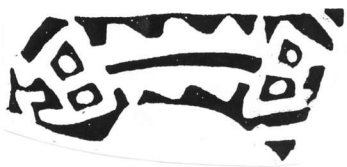
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
9	Sonderwesen	Verschiedene Wesen	I, III-9, III-10, IV-2, VI, IX-2	

2.2.10 Das Wesen mit dem keilförmigen Kopf - **10**

Keilköpfige Wesen gehören zu den am häufigsten dargestellten Tierwesen im zweidimensionalen Universum der Recuay-Ikonographie. Sie sind gekennzeichnet durch langgestreckte Körper mit einem Kopf an einem oder beiden Enden. Der keilförmige Kopf ist wie in der Aufsicht dargestellt mit zwei kreis- oder punktförmigen Augen im oberen Kopfteil und zwei Kieferäste mit Zunge im unteren Teil. Schlangen mit dreieckigem Kopf haben stets einen geraden, X- oder Z-förmigen, manchmal auch rautenförmigen Körper, oft mit Zackenkontur.

Die ikonographische Analyse des keilköpfigen Wesens zeigt, dass es von sinnhafter Bedeutung ist, ob sie waagerecht oder senkrecht dargestellt werden. Es ist daher sinnvoll, waagerechte und senkrechte Schlangen in unterschiedliche Kategorien zu gliedern, auch wenn sie sonst die gleichen Merkmale aufweisen.

2.2.10.1 Das keilköpfige Wesen - **10**

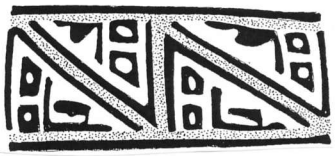
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10A	waagerechtes Wesen mit Z-förmigem Körper und Hakenzacken	rote Anteile, einköpfig, Abweichungen bei der Kopfkontur und Zunge	I, II-2, II-5, III-3, IX-2	
10B	waagerechtes Wesen mit Z-förmigem Körper und einfachen Zacken	abstrahierte Kopfdarstellung, haken an der Kopfkontur, Schlangenköpfe im Z	I, III-3, V	
10C	waagerechte Wesen mit geradem Körper und einfachen Zacken	rote Anteile, Konturen außerhalb der Zacken, keine nach außen gebogenen Kieferäste	I, VI, IX-2	

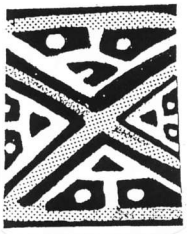
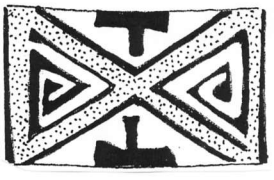
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10D	waagerechtes Wesen mit X-förmigem Körper und Zacken	rote Anteile, keine nach außen gebogenen Kieferäste, Schlangenkopfmotive im X	III, IV, VIII	
10E	waagerechtes keilköpfiges Wesen mit Rautenkörper	rote Anteile, S-Voluten in den Rauten, Zackenkontur	I, II-3, V	
10F	waagerechtes Wesen mit doppelt Z-förmigem Körper		IX-2	
10G	senkrechtes Wesen mit Z-förmigem Körper und Hakenzacken	rote Anteile, einköpfig	II-2, II-4, II-5	
10H	senkrechtes Wesen mit Z-förmigem Körper und einfachen Zacken	rote Anteile, einköpfig, mit Zunge, Schlangenkopf-elemente im Z	II-1, II-2, II-4, II-5, II-9, II-11, IV, VI, VII, IX-2, IX-4	
10I	senkrechtes Wesen mit geradem Körper und Hakenzacken	rote Anteile, oft sehr lang, einköpfig, mit Zunge	II-2, II-5, III-2, III-9, VI, VII, IX-3	
10J	senkrechtes Wesen mit geradem Körper und einfachen Zacken	rote Anteile, einköpfig, Fortsätze an den Kieferästen, konturiert	II-1, II-2, II-3, II-5, II-9, III-4, III-5, VII, VIII-2	
10K	senkrechtes Wesen mit geradem Körper sonstige		I, II-3, II-5, VI	

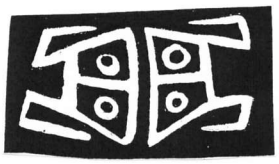
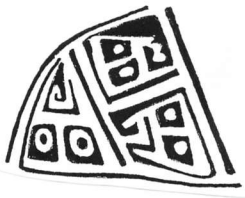
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10L	senkrechtes Wesen mit X-förmigem Körper und Hakenzacken		II-5	
10M	senkrechtes Wesen mit X-förmigem Körper und einfachen Zacken	Weiß, ohne Zacken	II-1, II-2, II-5, VI, VII	
10N	senkrechtes Wesen mit rautenförmigem Körper	rote Anteile, andere Binnengestaltung der Raute, Zackenkontur,	II-2, II-5, V, VI, VIII, IX-4	

2.2.10.2 Die Kette keilförmiger Köpfe – **10'**

Das keilköpfige Wesen erscheinen sehr häufig reduziert auf den Kopf – dieser wird gelegentlich einzeln dargestellt, wesentlich häufiger ist jedoch die Anordnung zu Bändern oder in Rechtecken, wobei hier, analog zu den verschiedenen Körperformen des keilköpfigen Wesens die Köpfe in Z-, X- oder rautenförmig unterteilten Rechtecken angeordnet werden. In der Regel werden vier keilköpfige Wesen auf diese Weise dargestellt, es kommen aber auch längere Ketten vor. Wie bei den keilköpfigen Wesen ist auch bei den Keilkopfketten zwischen waagerechten und senkrechten Motiven zu unterscheiden.

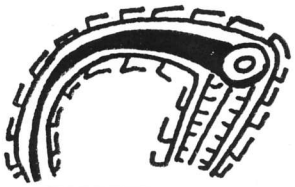
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10'A	waagerecht Z-förmig angeordnete einfache Keilköpfe	weiß, abweichende Gestaltung des Mauls, Köpfe z.T. anders gedreht, Z als Doppellinie	II-2, II-4, II-6, II-10, II-11, III-3, IV, VII, VIII, IX-2, IX-4	
10'B	waagerecht Z-förmig angeordnete Keilköpfe mit Zackenmotiv im Kopf	weiß, gezackte Zungenlinie, Hakenzacken	I, II-5, III-3, V	
10'C	waagerecht Z-förmig angeord-nete Keilköpfe mit Zacken-element außerhalb des Kopfes	weiß, Zackenelement anders angeordnet	II-2, III-3, IV, V, VIII-2	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10'D	senkrecht Z-förmig angeordnete einfache Keilköpfe	rote Anteile, gezackte Zunge	II-1, II-4, II-9, III-3, VI	
10'E	senkrecht Z-förmig angeordnete Keilköpfe mit Zackenmotiv im Kopf		II-1, II-2, VII, VIII-1	
10'F	senkrecht Z-förmig angeordnete Keilköpfe mit Zackenelement außerhalb des Kopfes	Zackenelement in eigenem Dreieck, nur eine reihe mit Zacken	II-1, III-2, IX-4	
10'G	X-förmig angeordnete einfache Keilköpfe	weiß, abweichende Maulgestaltung	II-11, VI	
10'H	X-förmig angeordnete Keilköpfe mit Zackenmotiv im Kopf		VI	
10'I	X-förmig angeordnete Keilköpfe mit Zackenelement außerhalb des Kopfes	weiß, Abweichungen in der Gestaltung des Kopfes	V, VI, VIII, IX-2, IX-3	
10'J	X-förmig angeordnete Körpermotive – Zackenmotive und Dreiecke		II-1, II-2, III-2, VI	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
10'K	um eine Raute angeordnete Keilköpfe mit S-Volute im Zentrum	Zacken am Kopf, nur halbes Motiv	I, IX-2, IX-3	
10'L	um und in Raute angeordnete Keilköpfe		II-1, IX-2	
10'M	Rautenkette mit Keilköpfen und Zackenelementen	weiß, längere Kette	I, II-5, IX-2	
10'N	spiegelsymmetrische Anordnung von Keilköpfen	rote Anteile, Abweichungen bei der Kopfform	I, II-2, II-4, III-2, VI	
10'O	in gerader Reihe angeordnete Keilköpfe		I, II-8, II-11, III, III-11, VII, IX-6	
10'P	ungeordnete Schlangenköpfe		II-4, IV, IX-3	
10'Q	einzeln dargestellter Kopf des keilköpfigen Wesens	alle sind unterschiedlich	I, II-1, II-2, II-4, III-4, III-11, VI, VII, VIII-2, IX-1, IX-2IX-6	

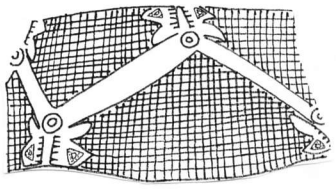
2.2.10.3 Das Schlangenwesen mit kreisförmigem Kopf – **11**

Schlangenartige Wesen mit kreisförmigem Kopf und gezähntem Maul sind selten. Meist haben sie einen geschlängelten Körper. Sie kommen einköpfig und zweiendköpfig vor.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
11A	waagerechte, einköpfige Schlange mit einfachem Körper	weiß, abweichende Binnengestaltung, gezähntes Maul, Füllelemente	II-10, VI, VI, IX-2, IX-4	
11B	waagerechte, zweiendköpfige Schlange mit einfachem Körper	rot, S-förmig gewunden, mit Zacken	VI, IX-8	
11C	senkrechte, einköpfige Schlange mit einfachem Körper	rote Anteile	II-1, VI, IX-2	
11D	senkrechte, einköpfige Schlange mit einfachem Körper und Hakenkontur	mit Fuß	IX-2, IX-3	
11E	senkrechte, zweiendköpfige Schlange mit einfachem Körper	rot, rote Anteile, Voluten am Kinn, andere Binnengestaltung, S-förmig gewunden	II-1, V, VII, IX-6	
11F	senkrechte, zweiendköpfige Schlange mit kreisförmigem Körper	Punkte als Kreisdekor	II-2	
11G	einzeln dargestellter kreisförmiger Kopf mit gezähntem Maul	mit einfachem Kieferastpaar	II-1, II-6,III-2, IV, V, VII, IX-2, IX-4	

2.2.11.3 Die Kette kreisförmiger Köpfe – **11"**

Die – seltenen – einzeln oder in Ketten dargestellten kreisförmigen Köpfe sind nicht als Schlangenköpfe zu bezeichnen, da sie identisch sind mit den Köpfen von Mondtieren und den Wesen mit langgestrecktem Körper und Gliedmaßen.

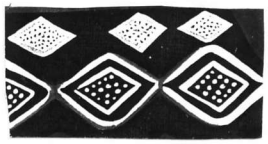
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
11"A	einfache, gerade Kette von kreisförmigen Köpfen	rot	II-6	
11"B	Anordnung kreisförmiger Köpfe im Zickzack		IX-2	
11"C	Köpfe gehen auseinander hervor		IX-3	

2.2.12 Die Rautenkette - **12**

Die Rautenketten scheinen zwar nicht figürlich zu sein, leiten sich jedoch vermutlich von Schlangenkörpern ab. In Reservetechnik dargestellte Schlangen sind häufig vergleichbar gestaltet und die Rautenkette erscheint auch häufig als Dekor plastisch dargestellter Schlangen, sei es bei einzeln dargestellten Schlangen oder in gemischten Darstellungen v.a. der Gruppe VI-3.

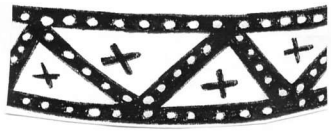
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
12A	mit einfachen Rauten oder Dreiecken gefüllte Rautenketten	rot, rote Anteile, waagerecht, Voluten oder Punkte in Rauten, verkürzt	III-2; III-9, IV, IX-2	
12B	mit Kreuzen gefüllte Rautenkette	rot, mit roten Anteilen, senkrecht, abweichende Motive („Samenmotiv", Streifen) in den äußeren Dreiecken	II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-9, II-11, III-1, III-3, III-14, IV, VI, IX-1, IX-2, IX-3, IX-6	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
12C	mit Zackenmotiv gefüllte Rautenketten	rot, weiß, senkrecht, zentrale Raute mit Z-Volute gefüllt	I, III-3, III-9, VI	
12D	Rautenketten, bei denen Kreuz- und Zackenmotiv kombiniert sind	weiß, senkrecht, nur eine Raute	I, II-2, IV, VI	
12E	mit Kreis-Strich-Motiv gefüllte Rautenketten	in den Rauten Kreisaugen	II-2, II-5	
12F	einfaches Rautenband	rot, rote Anteile, senkrecht, schräg, bogenförmig, mit doppelter Kontur	I, II-2, II-4, II-5, II-11, III-4, III-14, IV, V, VI, VIII, IX-1, IX-2, IX-3, IX-4, IX-6	
12G	Bündel einfacher Rautenbänder	rot und weiß im Wechsel, rote Anteile, senkrecht	I, II-9, IV, IX-4	
12H	Kombination von Linien und Rautenbändern	weiß	I, II-2, II-5, IV, IX-6	
12I	Rautenbänder mit Punktfüllung	Weiß, rot, senkrecht, Punkte nur in Rauten, von Zickzacklinien gesäumt	II-5, III-3, III-9, III-14, IV, V, VI, VII, IX-3	
12J	Kombination von Linien- und Rautenbündeln mit Punktfüllung		IV	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
12K	Bänder aus Einzelrauten	Rot, Rauten mit Punktfüllung	III-2, III-14, IX-2	
12L	gerundetes Rautenband mit Punktzier	rot, senkrecht	II-11, IX-3, IX-4	

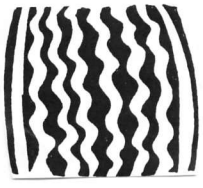
2.2.13 Das Zickzackband - **13**

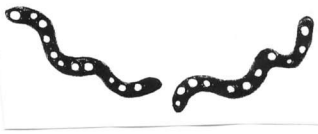
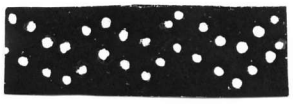
Die Zickzackbänder verfügen über ein ähnliches Dekorrepertoire wie die Rautenketten und Schlangenkörper, v.a. Zacken und Kreuze, sind aber häufig deutlich einfacher gestaltet als die Rautenketten, eher vergleichbar den Rautenbändern.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
13A	mit einfachen Dreiecken gefülltes Zickzackband	weiß, rot, senkrecht, Dreiecke weiter verziert oder ausgefüllt	I, II-4, II-5, II-9, II-2, III-5, III-13, IV, V-1, V-3, VI, VII, IX-4	
13B	mit Kreuzen gefülltes Zickzackband	weiß, waagerecht, mit gepunkteter Grundlinie	III-3, IX-4	
13C	mit Zackenmotiven gefülltes Zickzackband	rote Anteile, senkrecht, Zacken mit Haken	I, II-1, II-6, II-9, III-3, IX-2, IX-4	
13D	Band aus auf einer Grundlinie verankerten, gefüllten Dreiecken	rot, Dreiecke mit Strich- oder Punktfüllung, Kreuze oberhalb der Dreiecke	II-11, III-10, IX-3	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
13E	mit Kreis-Strich-Motiv gefülltes Dreiecksband		IX-2	
13F	sonstige gefüllte Zickzacklinien		II-2, II-4, IX-2, IX-4	
13G	einfaches Zickzackband	rot, rote Anteile, senkrecht, doppelte Linie	I, II-3, IV, IX-2, IX-3, IX-4	
13H	schwarz-weißes Dreiecksband	rote Anteile, senkrecht	Gewandsäume, Gefäßränder und Gürtel	
13I	Dreiecksband mit Punktdekor	senkrecht, doppelte Linie, Punkte in oberen und unteren Dreiecken	II-11, III-2, IV, VI, VIII, IX-5, IX-8	

2.2.14 Das Wellenband - **14**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
14A	einfaches Wellenband	rot, rote Anteile, senkrecht, bogenförmig, schräg, keine oder doppelte Einfassung,	I, II-1, II-2, II-4, II-10, III-3, III-4, III-10, III-13, IV, V, VI, VII, IX-1, IX-2, IX-6, IX-4,	
14B	Bündel von Wellenbändern	rot, rote Anteile, mit Konturlinie	I, II-1, II-2, II-6, III-2, III-6, III-8, IV, V, VI, VII, IX-1, IX-2, IX-3	

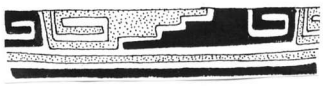
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
14C	regelmäßige Kombination von Strichen und Wellen	rot, rote Anteile, senkrecht, bogenförmig, als Bündel, unterteilt	II-1, II-2, II-3, II-4, II-6, II-11, III-2, III-3, III-4, III-11, IV, VI, VII, IX-1, IX-2, IX-3, IX-4, IX-5, IX-6, IX-8,	
14D	Bündel von Wellenbändern und Linien alternierend	rot, rot-weiß, waagerecht, schräg, bogenförmig	I, II-2, II-3, II-4, II-8, II-11, III-3, III-4, III-6, III-11, III-14, IV, V, VI, VIII, IX-1, IX-4, IX-5,	
14E	Kombination einzelner Wellenelement		IX-3	
14F	Wellenbündel mit Punktfüllung	rote Anteile, senkrecht, einfach,	II-2, II-11, VI, IX-1	
14G	punktierte Wellenlinie		IX-2	

2.2.15 Die Treppenvolute und das Stufenelement - **15**

Treppenvoluten sind nicht nur in der Recuay-Ikonographie sondern in beinahe allen zentralandinen Stilen ab der Frühen Zwischenzeit weit verbreitet. Es ist bemerkenswert, in welcher Variationsbreite dieses Motiv in der Recuay-Ikonographie verwendet wird. Es lassen sich bei den Treppenvoluten – also der Kombination aus Stufenelement und Volute bzw. Spirale – einzelne, aneinandergereihte Treppenvoluten von Bändern aus ineinander verschränkten Treppevoluten unterscheiden. Darüber hinaus wird das Motiv auf das Stufenelement reduziert dargestellt.

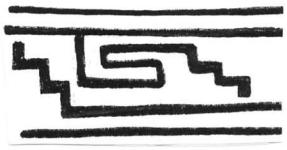
2.2.15.1 Die aneinandergereihten einfachen Treppenvoluten - **15**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
15A	Reihe einzelner Treppenvoluten	rot oder schwarz auf weiß, rote Anteile, mit Punkt im Stufenelement, mehr Stufen	I, II-1-2, II-5, II-6, II-11, III-2, III-4-6, III-13, IV, VI, VII, VIII, IX-2-4	

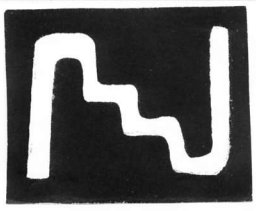
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
15B	Reihe einzelner Treppenvoluten – Volute von Stufenelement weggewunden	schwarz, schwarz auf rot	II-5, III-6, IX-1, IX-2, IX-7	
15C	Reihe einzelner Treppenvoluten – positiv-negativ ineinander verschachtelt	rot auf weiß, rote Anteile, mehr oder weniger Stufen	II-1, II-2, II-5, II-6, III-2, III-6, IV, V, VI, IX-1, IX-2, IX-4, IX-5	
15D	Reihe einzelner Treppenvoluten mit Eck- und Binnenmotiv	kann als Vogel ausgeformt sein	II-10, III-2, IX-2, IX-4	
15E	ineinandergefügte einzelne Treppenvoluten		VI, IX-2	
15F	sonstige		II-2, II-8, II-11, III-4, VI, IX-3, IX-4	

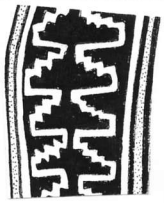
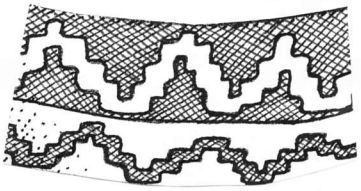
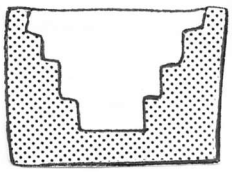
2.2.15.2 Die ineinander verschränkten Treppenvoluten – **15'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vor-kommen	Abbildung
15'A	mit ineinander verhakten Voluten und ausgefülltem Stufenelement	rot auf schwarz, mehr Windungen möglich	I, II-1, II-2, II-3, III-2, IV, V, VI, IX-4, IX-5, IX-6,	
15'B	mit ineinander verhakten Voluten und Stufenelement als Linie dargestellt		I, II-5, II-6, II-10, II-11, III-2, III-3, III-4, VI, IX-6	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
15'C	durchlaufende Linie, Voluten werden zu Haken		I, II-1, II-3, II-5, III-3, VI, IX-6	
15'D	ineinander verhakte Einzelelemente		IV, VI	
15'E	kurze, ineinander verhakte Elemente	stark abstrahiert, zwei Voluten	I, II-1, III-6, V, IX-4	
15'F	ineinander verhakte Voluten mit Eckelementen		II-9, IX-4	
15'G	sonstige		II-5, IX-1, IX-4, IX-5	

Das Stufenelement – **15"**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
15"A	einzelnes Stufenelement		I, II-1, II-2, II-5, II-10, II-11, III-2, III-3, III-5, III-6, V, VI, IX-1, IX-2, IX-4, IX-5, IX-6	
15"B	Ketten einzelner Stufenelemente	rot, mehr Stufen	I, IV, V, VIII, IX-2, IX-3, IX-7	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
15"C	Treppenlinie	rot auf schwarz, weiß auf rot, rot auf weiß,	I, IV, V, VI, II-2, II-4, II-5, II-9, III-1, III-2, III-6, III-14, VII, VIII, IX-1, IX-2, IX-3, IX-4, IX-6	
15"D	zum „Baummotiv" kombinierte Treppenlinien	einreihig, umgekehrt	VII, IX-2, IX-7	
15"E	fortlaufend auf und absteigende Treppenlinie	rot auf weiß, mit Bögen oder Kreuzen als Füllung	II-6, II-11, III-2, III-14, IX-2, IX-7	
15"F	eckige Linie		III-2, VII, IX-6	
15"G	„Unku"-Element	konturiert	II-2, II-8, II-9, VI, VII, VIII	

2.2.16 Die einfache Volute, die S- und die Z-Volute

Die S-Voluten zählen zu den seit dem Frühen Horizont im Andenraum weit verbreiteten ikonischen Zeichen. In der Recuay-Ikonographie erscheint das Motiv in der Regel waagerecht, neben der rundbögigen S-Volute kommt jedoch eine eckige Variante in der Art eines liegenden Z vor. Dass dies nicht lediglich eine stilistische Variation der S-Volute ist, legen Bänder nahe, bei denen S- und Z-Volute abwechselnd dargestellt werden. Die einfache Volute – oft auch als Band angeordnet – erscheint deutlich seltener.

2.2.16.1 Die S- und die Z-Volute - **16**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
16A	einfache S-Voluten	rot, schwarz, keine Punkte oder Kreise in der Volute, Strichdekor an der Volute, Kreuz in der Volute	I, II-1-3, II-5, II-9, III-2-5, III-14, V, VI, VIII, IX-1, IX-2, IX-4, IX-5, IX-6	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
16B	einfache Z-Voluten	rot, keine Punkte in der Volute, spiralig eingerollt, mit Haken oder Zacken	I, II-11, III-2, VI, IX-2, IX-4	
16C	einfache eckige Voluten	rot, senkrecht, zur Kette ineinander verschränkt	I, II-2, II-4, VI, VIII, IX-2	
16D	Band aus alternierend S-Voluten und Stufenelementen		I, II-1, II-2, II-5, II-10, III-3, III-5, III-9, VI, IX-1, IX-2, IX-5, IX-6	
16E	Band aus alternierend Z-Voluten und Stufenelementen		III-2, III-5, III-9	
16F	Band aus alternierend S- und Z-Voluten		III-4	
16G	sonstige Doppelvoluten		II-2, II-4, II-8, IX-8	

Die einfache Volute – 16'

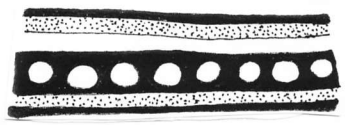
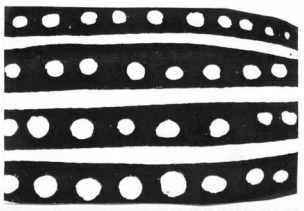
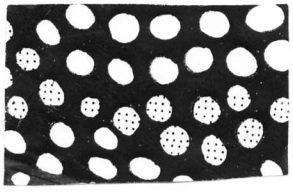
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
16'A	runde Volute		II-10, IX-1, IX-2, IX-8	

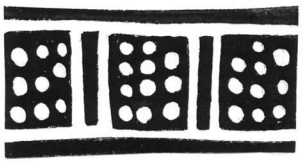
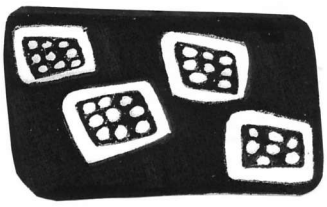
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
16'B	eckige Volute oder Spirale	schwarz, dreieckig	II-1, III-9, III-14, V, IX-1	
16'C	Volutenkette		IX-2	

2.2.17 Das Punkt- und das Kreismotiv - **17**

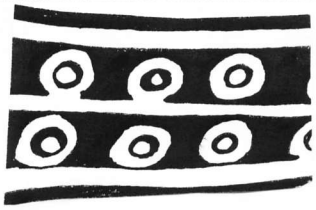
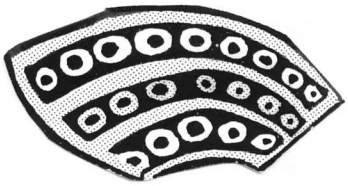
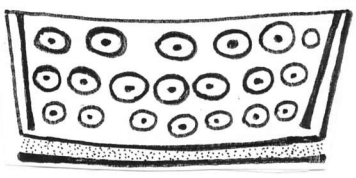
Punkte und Kreise werden in der Recuay-Ikonographie in vergleichbarer Weise verwendet, werden aber sehr selten kombiniert. Punkt- und Kreisornamentik ist häufiger Dekor von plastisch gestalteten Tieren oder Gewändern, seltener ein eigenständiges Motiv des Reservedekor-Universums.

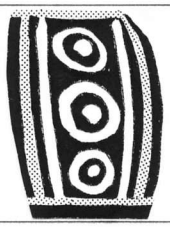
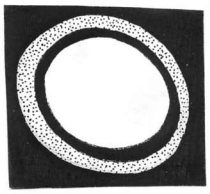
2.2.17.1 Das Punktmotiv - **17**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
17A	einfache Punktreihe	schwarz, mit begleitender Linie, Punkte als Inzisionen dargestellt	I, II-1 -6, II-9, II-11, III-2, III-8III-11, IV, V, VI, VIII, IX-4, IX-6	
17B	Band von Punktreihen	schwarz, senkrecht, Punkte als Inzision dargestellt	I, II-2, II-5, II-6, II-9, II-10, II-11, III-11, IV, V, VI, VIII, IX-2, IX-3	
17C	durch parallele Linien gegliederte Punktfläche	senkrecht	III-2, III-3, III-4, III-5, III-14, VI, IX-6	
17D	punktgefüllte Fläche		III -8, III-9, III-10, III-13, III-14, IV, V, VI, VII, VIII, IX-1, IX-2	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vor-kommen	Abbildung
17E	durch Linien gegliederte Punktelemente		III-2, III-3, IX-?	
17F	punktgefüllte Elemente	rot konturiert	II-4, III-2, IX-3	

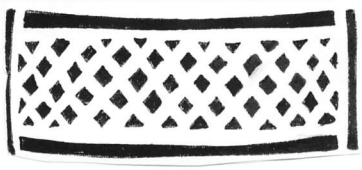
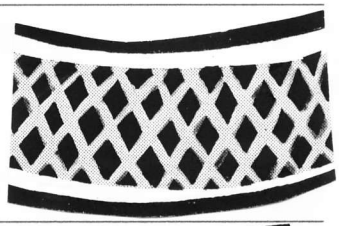
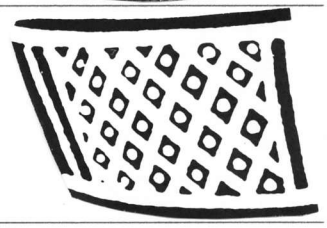
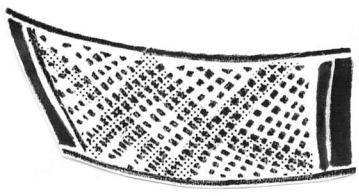
2.2.17.2 Das Kreismotiv – 17'

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vor-kommen	Abbildung
17'A	einfache Reihe von Kreisen oder Kreisaugen	rot (positiv oder negativ), rot und weiß alternierend, konturiert, senkrecht	I, II-2, II-4, II-5, II-8, III-1 -3, IV, V, VIII, IX-1, IX-2, IX-5, IX-7, IX-14	
17'B	Band aus doppelten Reihen von Kreisen oder Kreisaugen	3 Reihen	I, II-2, II-3, VI, VIII, IX-2	
17'C	durch Linien gegliederte Fläche von Kreisen oder Kreisaugen	weiß auf rot, rot, weiße und rote Reihen alternierend, mit Punkten zwischen den Kreisen, durch Doppellinie gegliedert	II-2, III-2, III-3, III-5, III-10, VI, VIII	
17'D	mit Kreisen oder Kreisaugen gefüllte Fläche	weiß auf rot, rot, schwarz positiv, Punkte in den Zwischenräumen, Reihen farblich alternierend	I, II-4, II-5, II-7, II-10, III-1, III-2, III-3, III-7, IV, V, VI, VII, VIII	
17'E	rechteckiges, mit Kreisen oder Kreisaugen gefülltes Register	rot auf weiß, durch Linien oder Wellenlinien gegliedert,	IV-1, V, IX-4, IX-6	

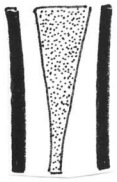
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
17'F	konturierte, senkrechte Reihe von Kreisen oder Kreisaugen	rot oder weiß, Kreise durch Linien verbunden	II-2, II-4, III-2, III-14, IX-6, VI?	
17'G	Motiv aus großen, konzentrischen Kreise,	mit seitlichen Adnexen oder „Strahlen", mehr oder weniger Kreise	III-5, III-6, III-7	

2.2.18 Das Flechtwerkmotiv - **18**

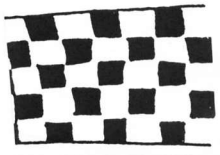
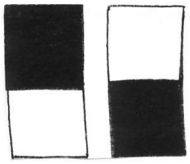
Flechtwerkmotive sind Flächen füllende Raster aus schräg verlaufenden Linien, die an Korbflechterei erinnern und ein ganzes Gefäß bedecken können, fast um den Eindruck zu erwecken, es handele sich um ein Korbgefäß.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
18A	mit Flechtwerk gefülltes Register	rot auf weiß, zweifarbig,	I, II-2, II-4, II-8-11, III-6, III-8 -9, III-13 -14, IV, V, IX-2, IX-3, IX-4, IX-5, IX-6	
18B	umlaufendes Flechtwerkband		III-10, IV, VIII	
18C	mit Flechtwerk und Punkten gefülltes Register	rot, mehrere Punkte in jeder Raute, Kreuze oder „Samen"-Motiv in den Rauten	III-3, III-5, IV, V, VIII, IX-2, IX-7	
18D	Flechtwerk mit rot aufgemaltem Motiv		IX-2	

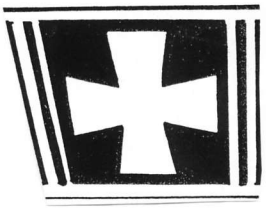
2.2.19 Das Linienbündel - **19**

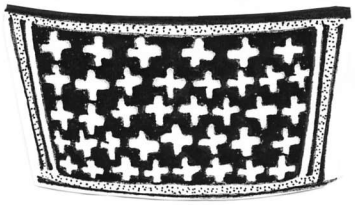
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
19A	Bündel gleichmäßig breiter Linien	andere Farbkombinationen, Linien nicht ganz parallel	I, II-5, II-7 -9, II-11, III-2, III-3, III-5 -6, III-8, III-9-14, IV, V, VI, VII, VIII, IX-2 -5	
19B	Bündel von Linien unterschiedlicher Breite	Längsstreifung	I, II-2 -6, II-10, III-2, III-3, III-5, III-11, III-14, IV, VI, VIII, IX-2, IX-4	
19C	sonstige	Linien mit verbreitertem Ende	II-2, VI, VII, VIII, IX-2, IX-4	

2.2.20 Das Schachbrettmotiv - **20**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
20A	kleinteiliges Schachbrettmotiv	andere Farbvarianten, Linien zwischen den Karos, Punkte oder Mondtiere in den weißen Karos, gekippt (Rauten statt Karos)	I, IV, V, VI, III-13	
20B	großflächiges Schachbrettmotiv	nur je ein weißes und ein schwarzes Karo	I, IV, VI	

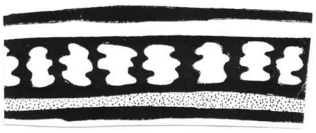
2.2.21 Das Kreuzmotiv - **21**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
21A	großes Einzelkreuz	rot, als Kerbschnitt, Kreuz mit Balken an den Enden, unregelmäßiges Kreuz im Inneren einer Schale	III-11, III-14, IV, IX-2, IX-4	

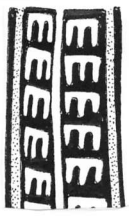
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
21B	Gruppe von Kreuzen	rot auf weiß, weiß auf rot	II-2, III-11, IV, V, VI, IX-2	
21C	Kreuze in X-förmiger Anordnung	rot auf weiß, X weiß, viele kleine Kreise/Punkte, halbierte Kreuze, mit Dreiecken kombiniert	I, II-1, II-2, III-2, VI, VII, IX-2	

2.2.22 Das Schotenmotiv - **22**

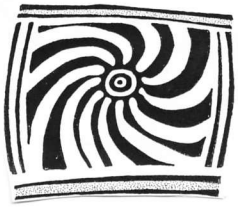
Als Schotenmotiv wird ein ovales Element mit Verdickung in der Mitte bezeichnet, welches an eine Leguminosenschote – etwa wie beim Algarobo – erinnert.

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
22	Schotenmotiv	rot auf weiß, mit Punkten im Inneren	II-4, III-2, III-9, VI, VII, IX-1, IX-2	

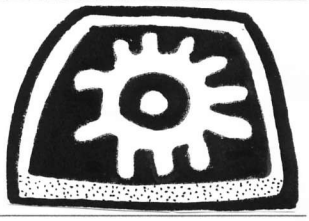
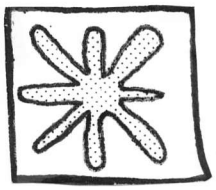
2.2.23 Das Motiv **m** - **23**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
23	**m**-Motiv	umgekehrt, doppelt, Reihen durch Linien getrennt	II-2, II-4, II-6, III-13, IV, VI	

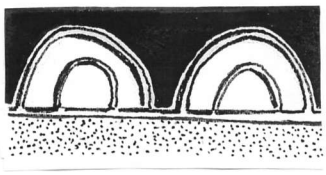
2.2.24 Das Wirbelmotiv - **24**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
24	Wirbelmotive	rot, größeres Zentrum, weniger Arme, Swastika	II-2, II-3, II-8, IX-2, IX-5, IX-6, IX-7, IX-8,	

2.2.25 Das Sternmotiv - **25**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
25A	kreisförmiges Zentrum	2 oder 4 Strahlenbündel, verzweigte Strahlen,	VII, IX-3, IX-6	
25B	punktförmiges Zentrum, „Stern“		V, VII (Schilddekor)	

2.2.26 Das Bogenmotiv - **26**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
26A	nach oben gewölbt	rot auf weiß, weiß auf schwarz	III-2, V, IX-4, IX-5	
26B	hängender Bogen	abweichende Farbkombinationen, Schlangenlinien in Bogen, eckige Bögen	IX-2	

2.2.27 Das Sanduhrmotiv - **27**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
27	Sanduhrmotiv	schwarz/rot auf weiß, halbiert	II-?, III- 2, III-7, III-8	

2.2.28 Das Quastenmotiv - **28**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
28	Quastenmotiv		II-6, III-5	

2.2.29 Das Fischgrätmotiv - **29**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
29	Fischgrätmotiv	weiß, mit Mittellinie	IX-2, IX-4, IX-8	

2.2.30 Das X-Motiv - **30**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
30	X-Motive	unterschiedliche Füllelemente	III-8, IX-?	

2.2.31 Sonstige Motive des Reservedekors - **31**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
31	sonstige Motive		VII, IX-1, IX-2	

2.3 Zeichen des plastischen Universums

2.3.1 Die plastischen Kopfputze - **32**

2.3.1.1 Der Kopfputz weiblicher Gestalten - **32**

Der Kopfputz weiblicher Gestalten ist deutlich weniger variantenreich, in der Regel tragen sie Kopftücher mit unterschiedlichen Motiven, meist Zickzack- und Rautenbänder, oft sind die Tücher aber auch einfarbig und zeigen lediglich eine Borte, zumeist Dreiecksbänder. In manchen Fällen tragen die Frauengestalten das Haar auch offen, ohne Tuch oder Kopfputz.

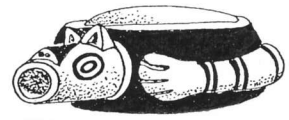
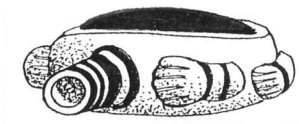
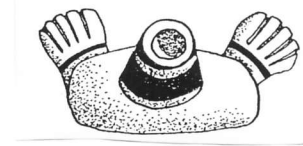
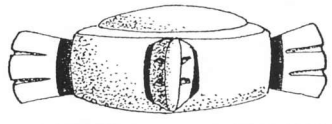
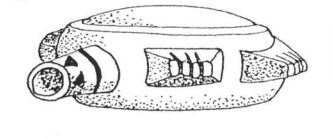
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
32A	offenes Haar	einfarbig, Ohren sichtbar	I-1, I-2, I-5, IV, V	

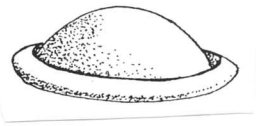
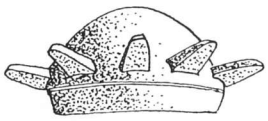
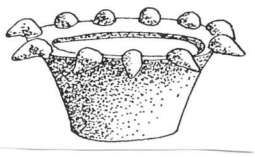
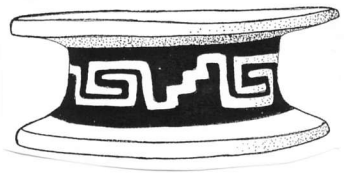
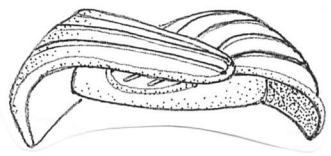
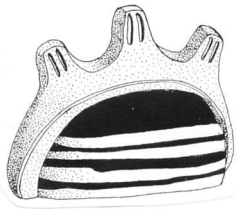
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
32B	offenes Haar mit Reif		I-1, I-3, VI,	
32C	Kopftuch	Abweichungen bei der Farbkombination und Ornamentik,	I-1, I-3, I-4, I-5, IV, VI, V	
32D	konische Haube	Abweichungen bei der Farbkombination und Ornamentik	I, I-4, I-5, IV-3, VIII,	
32E	Haube oder Diadem mit Kopftuch	mit Haar und fächerförmigem Aufsatz	I-1, I-4	

2.3.1.2 Der Kopfputz männlicher Gestalten – **32'**

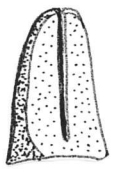
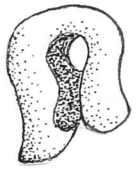
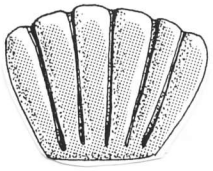
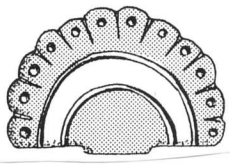
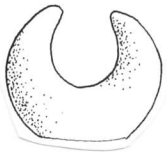
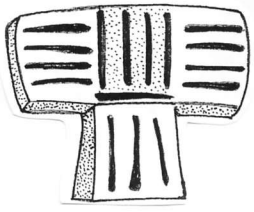
Fast alle plastisch dargestellten Männergestalten tragen einen Kopfputz. Dieser besteht in der Regel aus einem um den Kopf gewundenen, häufig bemalten Wulst – vermutlich imitiert dieser Wulst ein Stoffband oder ein gewickeltes Tuch – an dem weitere Merkmale befestigt sind. Das sind zum einen fest mit dem Wulst verbundene Objekte – etwa Gliedmaßen und Köpfe von Tieren – oder aufgesetzte, fächerartige Gegenstände, vermutlich Federornamente oder Objekte aus Goldblech, wie man sie gelegentlich in Gräbern findet. Diese sind in der Regel vorne am Kopfputz angebracht, manchmal aber auch – zusätzlich – hinten. Neben diesen typisch aufge-bauten Kopfputzen gibt es auch einige Sonderformen – etwa Helme oder konische Kopfbe-deckungen, die große Aufsätze tragen. Insgesamt zeigen die verschiedenen Diademtypen zusätzlich eine große Variationsbreite an Bemalung und die Kombination mit den unterschiedlich Aufsätzen führt dazu, dass im gesamten Corpus kaum zwei gleiche Kopfbedeckungen vorkommen.

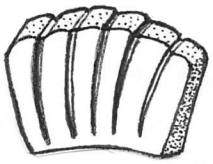
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
32'A	einfacher, turbanartiger Kopfputz	Abweichungen in Bemalung und Farbkombination, inzisiertes Dekor	II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-7, II-8, II-9, II-10, II-11, IV, V-1, V-2/3, VI, VII	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
32'B	Tierdiadem: Felide oder Fuchs	4 Pfoten, Pfoten weisen nach oben, abweichende Farbkombination und Bemalung, Tierkopf nicht als Ausguss gestaltet	II-1, II-4, II-5, II-6, II-10, II-11, IV, V-2/3, VI, VII, VIII	
32'C	Tierdiadem: Vögel	4 Vögel, nur ein Vogel oben, andere Farbgestaltung und Bemalung	II-1, II-2, II-3, II-4, II-9, II-10, IV, V-1, VI	
32'D	Tierdiadem: Schlangen	Abweichungen bei Farbkombination und Bemalung, Katzenkopf oder anthropomorpher Kopf vorne	II-6, II-11, IV, VI, VII	
32'E	Kopfputz mit anthropomorphen Gesichtern	andere Farbgestaltung, plastisch modellierte Köpfe	II-1, II-2, II-5, II-8, II-10, IV, VII	
32'F	Kopfputz mit lateralen Tierpfoten	nur 2 Pfoten, Abweichung in Bemalung und Farbkombination	II-1, II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-11, IV, V-1, V-2/3, VI, VIII	
32'G	Kopfputz mit senkrecht angebrachten „Flügeln" oder Federfächern	4 Fächer, abweichende Farbkombination und Bemalung, mit Kinnbefestigung	II-1, II-2, II-4, II-5, II-6, II-8, II-9, II-10, II-11, IV, V-1, V-2/3, VI, VII	
32'H	Kopfputz mit nach oben gestellten Federfächern	Abweichungen in Farbkombination und Bemalung, Federfächer in der Art von Mickeymausohren	II-1, II-2, II-4, II-5, II-6, II-9, II-10, II-11, IV, V-2/3, VI	
32'I	Kopfputz mit waagerecht angebrachten „Flügeln" oder Federgebinden	Abweichungen in Farbkombination und Bemalung, ein bis vier Federgebinde,	II-1, II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-8, II-9, II-10, II-11, IV, V-2/3, VI, VIII	

32'J	Reifenkopfputz	Reif radial eingekerbt, Abweichungen in Farbkombination und Bemalung	II-1, II-2, II-8, II-10, II-11, IV, VI	
32'K	einfacher Kopfputz mit zentralem Zylinder	Abweichungen in Farbkombination und Bemalung	V-1	
32'L	Helm	Abweichungen bei der Farbkombination und Bemalung, mit Federkranz, mit Kinnbefestigung	II-2, II-3, II-4, II-5, V-2/3, VI, VII, VIII	
32' M	helmartiger Kopfputz mit umlaufenden zungenartigen Aufsätzen		II-5	
32'N	konischer Kopfputz	bemalt	II-2, II-5, II-10, VII	
32'O	spindelförmiger Kopfputz	Abweichungen in Farbkombination und Bemalung	II-2, II-5, II-10, VII	
32'P	Kopfputz mit Binden oder Haaren	„Haare" hängen nach unten	II-4, IV, V-2/3, VII, VIII	
32Q	sonstige Kopfputze		II-1, II-9, VII, VIII	

2.3.1.3 Der Aufsatz des männlichen Kopfputzes - **33**

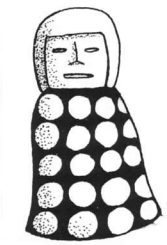
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
33A	kleiner, keilförmiger Aufsatz	schmal und hoch, zweifarbig	II-1, II-2, II-4, II-5, II-6, II-8, II-10, II-11, IV, V-2/3, IV, VII, VIII	
33B	kleiner schleifenförmiger Aufsatz	auch seitlich	II-2, II-4, II-10	
33C	annähernd rechteckiger Aufsatz	Abweichung bei der Farbkombination, mit Punktinzision	II-1, II-2, II-4, II-5, II-6, II-8, II-9, IV, V-2/3, IV, VII, VIII	
33D	fächerförmiger Aufsatz	rot, Abweichung bei der Farbkombination und Ornamentik, tief eingefärbt, bogenförmig	II-1, II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-8, II-9, II-10, II-11, IV, V-2, V-2/3, IV, VII, VIII	
33E	halbkreisförmiger Aufsatz	Abweichung in Dekor und Farbgebung, Inzisionen, oft sehr groß, über Helm	II-2, II-3, II-4, II-5, II-11, IV, VI, VII, VIII	
33F	halbmondförmiger Aufsatz		II-1, VI	
33G	kreuzförmiger Aufsatz		II-2, VI	

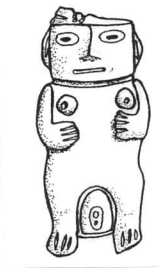
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
33H	Aufsatz in Form eines Eulengesichtes	andere aufgesetzte Figuren	VII	
33I	sonstige Aufsätze vorne		VI	
33J	annähernd rechteckiger Aufsatz hinten	Rot	IV	
33K	halbkreisförmiger Aufsatz hinten		IV	

2.3.2 Das Gewand - **34**

Bei einem großen Teil der Objekte des Corpus handelt es sich um plastische Darstellungen von Menschengestalten. Diese sind in der Regel bekleidet, wenngleich es nicht immer möglich ist, das Gewand in allen Details zu erkennen, da die Gewänder wesentlich dazu genutzt werden, um ikonographische Information jenseits des Gewandtypes darauf unterzubringen, d.h. die Darstellungen in Reservedekortechnik scheinen vor textilen Details Priorität zu haben. Dennoch ist es möglich, grundsätzlich einige Gewänder zu unterscheiden. Die Gewänder dienen zur Gliederung der zahlreichen Männergestalten im Corpus.

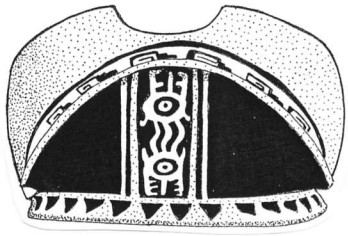
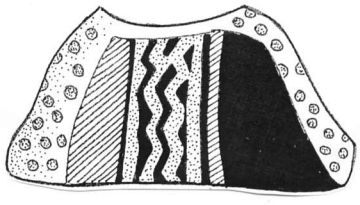
2.3.2.1 Das Gewand der weiblichen Menschengestalten - **34**

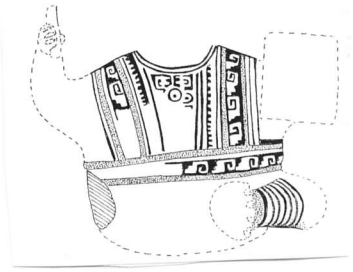
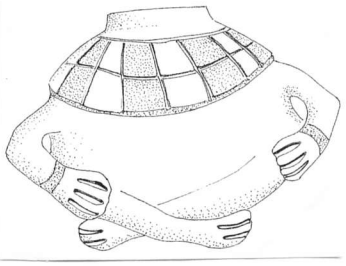
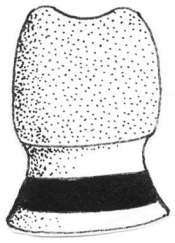
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
34A	einfaches, langes Gewand		I-2, IV	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
34B	langes, durch Gürtel gegliedertes Gewand		I-1, I-2, I-3, I-4, I-5, IV, V, VI, VIII	
34C	langes, durch Gürtel gegliedertes Gewand mit Umhang		I-3	
34D	langes Gewand mit Saum auf der Vorderseite		I-1, I-3	
34E	nackt	nur Unterleib nackt	I-1, IV-3, VIII	

2.3.2.2 Das Gewand der männlichen Menschengestalten – **34'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
34'A	langes Gewand mit ausgestellte Saum vorne „Prunkornat"	auch seitlich ornamentiert, Saum aufgemalt	II-2, VI	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
34'B	langes Gewand mit doppeltem und bogenförmigem, ausgestelltem Saum		II-1, IV	
34'C	Gewand mit ausgestelltem Saum und ausgebreiteten Ärmeln	Saum aufgemalt	II-3, VI	
34'D	Schmales Oberkleid mit schmaler Passe und längerem, rockartigem Unterkleid „Hirtenornat"	„Beinkleid" nicht immer ausgeführt, aufgestellter Kragen, weitere Borte	VII	
34'E	lange Tunica mit schmaler Passe		IV-4	
34'F	langes Gewand mit Umhang	Abweichungen in Farbkombination und Verteilung der Bildregister	IV	
34'G	schmales Gewand mit Poncho	Umhang oder Decke um ganzen Körper gewickelt	IV, VII	

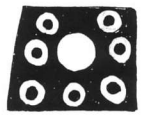
34'H	schmale Passe vorne und hinten, Arme und Beine nackt und bemalt		II-5	
34'I	Gürtel mit Trägern und eventuell Beinkleid		II-6, II-10	
34'J	Gewand mit breitem, ausladendem Radkragen	Kragen gestreift, Quasten auf der Rückseite des Kragens	II-8	
34'K	sonstige		IV	

2.3.3 Der Ohrschmuck - **35**

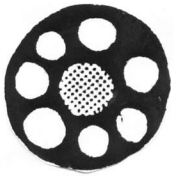
Männergestalten tragen grundsätzlich große, scheibenförmige Ohrpflöcke, während die weiblichen Gestalten sogenannte Tupus oder Ticpis tragen, Objekte, die von den Ohren auf die Brust herabhängen. Aus archäologischem Kontext – etwa aus Pashash – kennen wir die Tupus als lange, vergoldete Kupfernadeln mit umgebogenem, spitzem Ende und mit Recuay-Motiven verziertem, konisch verdicktem Schmuckende (GRIEDER 1978: 119-128) sowie Reste runder Ohrpföcke (GRIEDER 1978: 129-131).

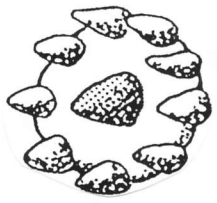
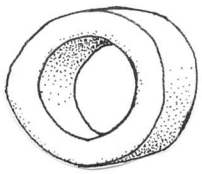
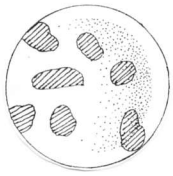
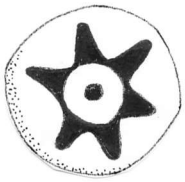
2.3.3.1 Der Ohrschmuck weiblicher Gestalten - **35**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
35A	einfache, plastische Tupus mit konisch verdicktem Ende	in Verbindung mit punktgefülltem Objekt in Reservetechnik, in Verbindung mit Punkten	I-1, I-2, I-3, I-4, I-5, VI	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
35B	einfache, doppelhakenförmige Tupus	drei- und vierfachhaken, Punkte in Hakenkrümmung	I-1, I-3, IV, V	
35C	doppelhakenförmige Tupus in Punktkreis	Punkte unterhalb des Hakens	I-1, I-3, I-4, VI	
35D	Quadratische Tupus mit zentralem Punkt und umgebenden Kreisen			
35E	Tupus in Form von Schlangenköpfen	verdoppelter Schlangenkopf	I-1, I-3, I-4	
35F	Sonstige Tupus	z.T. rechts und links unterschiedlich, Kreuz	I-1, VI	

2.3.3.2 Der Ohrschmuck männlicher Gestalten – **35'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
35'A	Ohrpflöcke mit Punktdekor	andere Farbkombination, konkav	II-1, II-2, II-3, II-4, II-5, II-6, II-7, II-9, II-11, IV, VI, V, VI, VII, VIII	
35'B	Ohrpflöcke mit Kreuzdekor	andere Farbkombinationen, einfaches (rotes) Kreuz, konkav	II-1, II-2, II-3, II-5, II-6, II-8, II-9, IV, V-1, VI, VII	

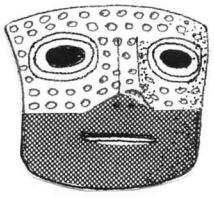
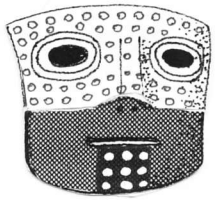
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
35'C	Ohrpflöcke mit Kreuz-Punkt-Dekor	andere Farbkombinationen, konkav, mit drei Kreisen bzw. vier Punkten pro Viertel	II-2, II-3, II-4, II-5, II-9, II-10, II-11, IV, V-1, VI, VII, VIII	
35'D	Ohrpflöcke mit plastischem Kegeldekor	Außendekor auch als tief gekerbter, nach vorne gewendeter Rand	II-10, VI, VII, VIII	
35'E	Ohrpflöcke mit konzentrischen Kreisen aus Punkten und Linien	andere Farbkombination, Zentrum inzisiert	II-1, II-2, II-3, II-9, II-10, II-11, IV, VI	
35'F	hohle, ringförmige Ohrpflöcke		II-2, II-4, II-5, II-8, V-1, V-2	
35'G	Ohrpflöcke mit unregelmäßigem Tupfendekor	Andere Farbkombination, konkav	II-5	
35'H	Ohrpflöcke mit plastischen, konzentrischen Kreisen	zentrale, plastische, rote Kugel	II-5, IV, VI	
35'I	Ohrpflöcke mit Sterndekor			
35'J	Ohrpflöcke mit Wirbeldekor		II-5, IV, V-1, VII	

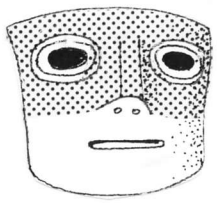
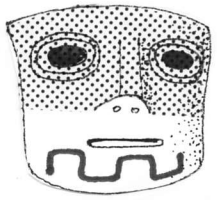
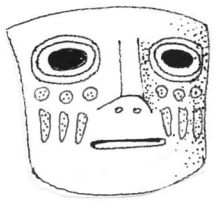
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
35'K	sonstige		II-2	

2.3.4 Die Gesichtsbemalung - **36**

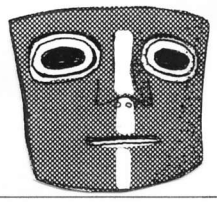
Hinsichtlich von Frequenz und Variationsbreite der Gesichtsbemalung besteht ein beträchtlicher Unterschied zwischen männlichen und weiblichen Darstellungen. Bei den weiblichen Darstellungen ist die Gesichtsbemalung sehr häufig und stark konventionalisiert, während sie bei den Männergestalten selten vorkommt und neben einigen sich wiederholenden Motiven eine Vielzahl einmaliger Motive kennt, die häufig im Kontext insgesamt stilistisch abweichender Objekte erscheinen.

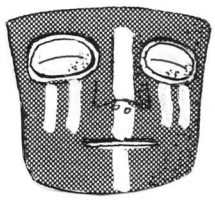
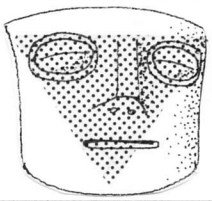
2.3.4.1 Die Gesichtsbemalung weiblicher Gestalten - **36**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
36A	weiße Linie auf dem Nasenrücken		I-3, IV-3	
36B	breiter Streifen unter dem Mund mit Punktmotiv	Punkte durch ein X gegliedert	I-1, I-3, I-4, IV-3, V-2, VI-1	
36C	Schlangenmotiv unter dem Mund	waagerecht stilisiert, positiv	I-1, I-4	
36D	rote Punkte auf weiß in der oberen Gesichtshälfte		I-3, IV-3, V-2	
36E	rote Punkte in der oberen Gesichthälfte kombiniert mit Motiv unter dem Mund	eckige Zickzacklinie unter dem Mund, rote Linie auf Nasenhöhe	I-1, IV-1	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
36F	rote obere Gesichthälfte			
36G	rote obere Gesichtshälfte kombiniert mit Motiv unter dem Mund	Gittermotiv		
36H	rote Punkte und senkrechte Streifen unter den Augenlidern	kombiniert mit Kreisen unter dem Mund	I-1	

2.3.4.2 Die Gesichtsbemalung männlicher Gestalten – **36'**

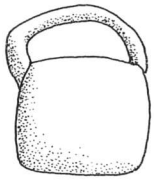
Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
36'A	weißer Nasenrücken		II-2, II-8, IV, V-1, V-2, VI, VII, VIII	
36'B	weißer Nasenrücken, weiße Linien durch den Mund bis auf das Kinn verlängert	Linie führt nicht durch den Mund	II-2, VI	
36'C	weißer Nasenrücken und weiße, senkrechte Linien ziehen unterhalb der Lider über die Wange	zentrale weiße Linie reicht bis Oberlippe, ornamentierte Bänder statt Linien	II-6, II-11, IV, V-2, VI, VIII	
36'D	weißer Nasenrücken, doppelte weiße Linien ziehen unterhalb der Lider über die Wangen „Falkenauge"	Mittellinie reicht bis zur Oberlippe, Linien schwarz, Linien unterhalb der Augen leicht schräg nach außen	II-3, II-4, II-8, IV	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
36'E	weiße Linie zieht vom Nasenrücken über den Mund bis zum Kinn, einfache Linien ziehen vom Lidrand über die Wange	rot auf weiß, schwarz auf rot, Augen offen	II-1, II-2, II-11, IV, VIII	
36'F	weiße Linie zieht vom Nasenrücken über den Mund bis zum Kinn, doppelte Linien ziehen von Lidrand über die Wangen	kurze Linien über den Augen, offene Augen	VII, VIII	
36'G	schräge Linien ziehen von der Nasenspitze in Richtung Ohrgrund	das Dreieck unterhalb der Linie ist weiß ausgeführt, inzisierte Linien, Ornamentbänder statt Linien, weiße Nasenlinie	II-10, II-11, IV, V-2, VII, IX-2	
36'H	weißer Nasenrücken und waagerechte Linien auf den Wangen	doppelte Linien	IV	
36'I	orangefarbenes Dreieck über dem Gesicht		II-11	
36'J	Sonstige		II-8, II-11, IV, V-1, VI, VIII	

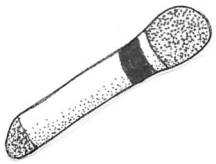
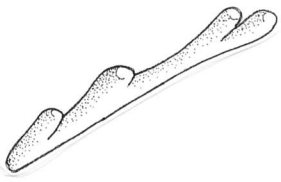
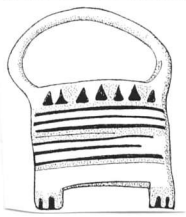
2.3.5 Das Attribut - **37**

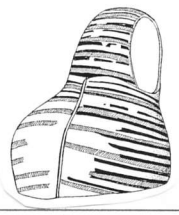
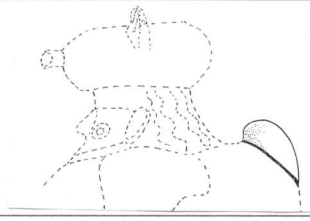
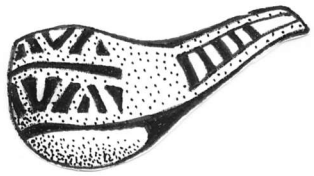
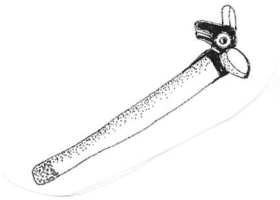
Ähnlich wie bei der Gesichtsbemalung sind Frauengestalten wesentlich häufiger mit Attributen ausgestattet, verfügen aber über eine deutlich geringere Anzahl unterschiedlicher Objekte. Attribute werden in der Regel in den Händen gehalten, selten erscheinen sie als Rückenlast.

2.3.5.1 Das Attribut weiblicher Gestalten - **37**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
37A	Becher	Abweichungen in Farbgebung und Dekor, Trichterrand, Standfuß, in Reservetechnik dargestellt, zwei Becher	I-3, IV, V, VI	
37B	Kind	senkrecht, gestreckt	I-4	
37C	Rückenlast	Inhalt des Rückentuches nicht immer erkennbar	I-2	
37D	männlicher Kopfputz	fächerförmiger Aufsatz	IV, VI, VIII	
37E	Tasche			
37F	sonstige Attribute		VI-5	

2.3.5.2 Das Attribut männlicher Gestalten – **37'**

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
37'A	Becher	Abweichungen in Farbgestaltung und Dekor	II-1, II-2, II-4, II-5, II-8, II-10, IV, V-1, V-2, VI	
37'B	rechteckiger Schild	Abweichung in der Farbgebung und im Dekor, länglich, sehr klein bis hüfthoch	II-1, II-2, II-4, II-5, II-8, II-10, IV, V-2, VII	
37'C	Kampfkeule	mit deutlich abgesetztem, geripptem Kopf	II-2, II-4, II-5, II-6, II-10, IV, V-2, VI, VII, VIII	
37'D	Antara	Abweichungen in Farbgebung und Dekor, Voluten an der Basis	II-4, II-5, II-9, II-10, IV, VII, VIII	
37'E	Quena	Abweichungen in Farbgebung und Dekor	II-2, II-4, II-6, II-10, IV, VI	
37'F	Hirtenstab	gekerbt	IV, VII	
37'G	Jungtier		VII	
37'H	Tasche	mit Streifen und Borte	II-2, II-4, II-5	

Nr.	Beschreibung	Abweichende Merkmale	Vorkommen	Abbildung
37'I	Kokaballen		II-4, II-5, II-6	
37'J	Leichentuch	mit Kreisdekor	II-7	
37'K	Buckel		II-5, II-6	
37'L	Rückenlast		IV	
37'M	sonstige Attribute		II-2, II-10, IV	

vidualnum	rädik	Abbildungsnachweis	Ansichten	Stil	Form	Größe	erial und Ferti	malu	ung	ng Be	Herkunft	Aufbewahrungsort	Literatur	Bemerkungen	de Nummer
I-1/1		Georgia Museum of Art 1969: 19.	F	REC	LI-1	H: 16,6cm	poliert	3fn	+?	++?		Paul Clifford Collection Decatur,	Reichert 1977: 163; 304)		1
I-1/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 22,5cm	rosa Ton, matt poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima 'C'19120			2
I-1/3		Fig.2. Reichert 1977: Pl.73.	F +Sr	REC	H	H: 14cm	poliert	3fn	+?	++?		British Museum, London 96-1230	Fig.15. Reichert 1977: 122-125; 207. Bushnell/Digby		3
I-1/4		www.beloit.edu/museum/logan> 2002	HPr	REC	H		Kaolin, poliert	3fn	+?	++?		Logan Museum, Beloit (USA) LMA 6698.			4
I-1/5		Internet-Kunsthandel	Sr/l +R+ Det.	REC	H	H: 15,2cm; D: 10,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-		Privatsammlung			5
I-1/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,4cm	Ton, poliert	3fn	+	+	Suchimancillo/Santa	MLH, Lima 264 004 006			6
I-1/7		Foto: Golte	HPr	REC	H-4		poliert	3fn	+?	++?		St. Augustin			7
I-1/8		Fotos/Zeichnung: Hohmann	4S	REC	C II-1	L: 34cm (über alles)	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4855	Eisleb 1987: 48. Reichert 1977: 103-105; 201; 254, Pl.31a-d. Seler 1893: Tf.46.	Gefäßkörper Kriegsverlust	8
I-1/9	A	Fotos: Hohmann	4S	A	H-4	H: 20,5cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++		MNAA Lima 'C' 30770	Tello 1929: 93, Fig.55.		9
I-1/10	A	Fotos: Hohmann	4S	REC?	H-4	H: 11,5cm	rosa Ton, poliert	3fp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48284	Eisleb 1987: 223.		10
I-1/11	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-1	H: 16cm	brauner Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3/4fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48301	Eisleb 1987: 152.		11
I-1/12		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 20,1cm	Ton, weiße engobe, poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima 'C' 19156			12
I-1/13	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 16,7cm	poliert	4fn	+	++		MNAA Lima 'C'54387			13
I-1/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	Kaolin, poliert	4fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48272	Eisleb 1987: 120.		14
I-1/15	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 15,6cm	Kaolin, poliert	2fp	+	++		MNAA Lima 'C' 63714			15
I-1/16		Foto von Bankmann?	F	REC	C II-1		poliert	3?fn	+	++		?			16
I-1/17	A	Fotos: Hohmann	4S	A	D II-2	H: 16,1cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++		M.d.Chacas 389	Wegner 2000: 7.		17
I-1/18		Brockhaus 1998: 103.	F	REC	H-4	H: 14cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	-	Sammlung Ernst j. Fischer	Sammlung Ernst J. Fischer	Brockhaus 1998: 103.		18
I-2/1	A	Fotos: Hohmann	4S+Det.	REC	H-4	H: 18cm	rosa Ton, hoch poliert	4fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 53568			19
I-2/2	A	Fotos+Zeichnung: Hohmann	4S	REC	O	H: 16cm	Kaolin hoch poliert	4fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4752	Eisleb 1987: 125. Reichert 1977: 122-125; 207; 274, Pl.66a-c. Schmidt 1929: 233. Seler 1893: Tf.43.		20
I-2/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 37cm	rosa Ton, poliert	4fn	+	++	Tumba Jancu/Huaráz	MAA, Huaráz	INC 1998: 26 - 27. Wegner n.d.		21

I-2/4	A	Fotos: Hohmann	4S	C	O	H: 17,2cm	hellrosa Ton, orange Engobe, poliert	4fp	+	++		M.d.C 242			22
I-2/5		Zeichnung: Archivo Tello AT 556	Sl	REC?	O		?	?	+?	+?		?			23
I-3/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 20cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48264	Eisleb 1987: 121		24
I-3/2		Bankmann 1988: 102, # 1und 2; 103, # 3 und 4.	F+HPl	REC	H-4	H: 23cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York 16/3492.	Bankmann 1988. Rivero/Tschudi 1851, Atlas, Taf.XXVI, links. Castelnau 1854, Taf.14.		25
I-3/3		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17,6cm	Ton, weiße Engobe?, hoch poliert	4fn	+	+/-	Santa	MLH Lima 264 005 004			26
I-3/4		Reichert 1977: 277, Pl.72.	HPr	REC	H	H: 18,8cm	?	3fn	+?	+?		Museum of Natural History Los Angeles	Reichert 1977: 122-125; 207.		27
I-3/5		Fotos: Hohmann; Makowski 2000: 203, Fig.26.	F+HPl	REC	H-4		roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	++		MCT, Trujillo	Makowski 2000: 203.	Authentizität fraglich	28
I-3/6	A	Fotos: R. Gerst	4S	REC	H-4	H:21,6cm	rosa Ton, Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima	Olsen-Bruhns 1994: 192.	Politur nachträglich aufgefrischt	29
I-3/7		Gero 1992: 21. Fig.4a.	HPl	REC	H-4		?	3/4fn	+?	++?		?	Gero 1992: 21.		30
I-3/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H:22,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48266	Eisleb 1987: 122.		31
I-3/9	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	H-4	H: 19cm	Kaolin poliert	3fn	+	++	Sammlung Mattel	LMS M 32015	Gero 2001: 30, Fig.6.		32
I-3/10		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,4cm	poliert	3fn?	+	-		MLH Lima 262 002 009			33
I-3/11		Brizzi 1976: 374, Abb.133.	F	REC	H		leicht poliert	3fn?	+?	++?		Museo Pigorini, Roma	Brizzi 1076.		34
I-3/12	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	aus Suchimancillo	MLH Lima 264 005 003			35
I-3/13		Zeichnung: Archivo Tello AT 558. Fotos: Reichert 1977: 261, Pl.46a-b.	F+Sr	REC	F-2	H: 24,5cm	?	3fn?	+?	++?		USM Lima 1/1331	Reichert 1977: 112-113; 204.		36
I-3/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 21,6cm	Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima 'C' 19149	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XV, II.		37
I-3/15		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 15,7cm	hoch poliert	3fn	+	+		MLH Lima 263 007 002			38
I-3/16		Fotos: Hohmann	4S	A	H-4	H: 16,6cm	Kaolin poliert	3fp	+	+		MLH Lima 262 002 004			39

I-3/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 16cm	Kaolin? Poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 84259	Eisleb 1987:153; Reichert 1977: 112-113; 260, Pl.44.		40
I-3/18	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 15cm	Kaolin leicht poliert	3fn	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			41
I-3/19		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 18,8cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		MLH Lima 262 001 002			42
I-3/20		Gambini 1983/84: 142, Fig.16.	F	REC	H-4		?	?	+?	+?		?	Gambini 1983/84.		43
I-3/21		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 22,5cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	-		MLH Lima 263 007 005			44
I-3/22		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 23cm	roter Ton, weiße Engobe	3fn?	+	--		MNAA Lima 'C' 19147			45
I-3/23		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 19,6cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	pr od. 3fn	+	--	Sammlung Osorio, Region Santa Crúz	MAC Caráz			46
I-3/24		Fotos: Hohmann	F+Hpr	REC	I-I		Kaolin poliert	3fn	+	-		MAA Huaráz			47
I-3/25		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 18,1cm	Ton, poliert	?	+	--		MLH Lima 262 001 014			48
I-4/1		Fotos: Hohmann	F+Sl+R	REC	H-4	H(Rest): 14,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima 'C' 63716			49
I-4/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17,2cm	hellbrauner Ton, z.T. weiß grundiert, hoch poliert	3fn	+	+		MCT Trujillo	Reichert 1977: 122-125; 207; 276, Pl.69.	Politur vermutlich aufgefrischt.	50
I-4/3		Donnan 1992: Abb.138.	HPr	REC	H-4	H: 19,8cm	leicht poliert	3fn?	+?	+?	Sammlung H. Lucas Jr.	UCLA FMCH.X88-843	Donnan 1992.		51
I-4/4		Zeichnung: Hohmann	F	REC	H-4	H: 15,3cm	poliert	3fn	+?	+?	Sammlung H.L. Lucas Jr.	UCLA FMCH.X86-2872	Donnan 1992: Abb.139.		52
I-4/5		Gero 2001: 31, Fig.7	HPl	REC	H-4		poliert	3fn?	+?	+?		Mint Museum of Art, Charlotte, N.C. (USA) cat.no.68.2.4.	Gero 2001:31.		53
I-4/6	A	Fotos/Zeichnungen: Hohmann	4S+O	REC	H-4	H: 20cm	Kaolin poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4728	Eisleb 1987: 36-37; Reichert 1977: 122-125; 207; 273, Pl.65a/b. Schmidt 1929: 233. Seler 1893: Tf.43.		54
I-4/7	A	Fotos: Hohmann	AS+HPr	A?	O-1	H:18cm	Kaolin poliert	rp	+	++	Tullupallanga (Pampash), Valle de Chacas	M.d. Chacas 136	Orsini 2001: 84-85; Wegner 2000: 7. Wegner 2001: 51, Abb.4.		55
I-4/8		Foto von Bankmann und Mason 1962: Pl.26b.	HPl/r	REC	H-4		poliert	3fn?	+	-		Museum der Univerity of Pennsylvania, Philadelphia (vermutlich)	Mason 1962.		56

I-4/9		Fotos: Hohmann	4S+Det.	REC	F-2	H: 22,4cm	roter Ton, helle Engobe, poliert	3fn?	+	--		MNAA Lima 'C' 19143			57
I-4/10		Archivo Tello AT 556; Larco 1963: 56, Fig.101.	F+Sr	REC?	H-4		poliert	?	+?	--?	"Callejón de Huaylas, encontrado en Santa" Larco 1963: 56.	MLH?	Larco 1963: 56.		58
I-4/F1		Reichert 1977: 276, Pl.71a-b. Gero 1992: 21, Fig.4b.	HPr/l+Sl	REC	H-4	H: 18,5cm	poliert	3fn	+?	+?		vermutlich LMS, Sammlung Matell	Gero 1992: 21. Gero 1999: 30, Fig.7. Reichert 1977: 122-125; 207.		59
I-5/1		Reichert 1977: 275, Pl.68a-b.	F+Sl	REC	H-4	H: 10,9cm	?	3fn?	+?	?		"anonyme Sammlung Buenos Aires" (Matell?)	Reichert 1977: 122-125; 207.	Authentizität fraglich.	60
I-5/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 20cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48258	Eisleb 1987: 36, Nr.123. Reichert 1977: 122-125; 207; 275, Pl.67q-b.		61
I-5/3		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17,4cm	Kaolin poliert	3fn	+/-	-		MNAA Lima 'C' 63711			62
I-5/4		Lapiner 1976: 179, Abb.435.	HPr	REC	H-4	H: 18cm, D: 13cm	poliert	3fn	+?	?		Privatsammlung	Lapiner 1976: 179.		63
II-1/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 19,6cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima	'C' 19151		64
II-1/2		Fotos: Hohmann	4S+HPl	REC	F-2	H: 21,8cm	hoch poliert	4fn	+	+		MLH Lima			65
II-1/3		Foto: Hohmann	HPl	REC	H		Ton, helle Engobe?, hoch poliert	3fn	+	++?		MCT Trujillo		vermutlich nachpoliert	66
II-1/4	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 18,6cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		M.d. Chacas 260			67
II-1/5	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 19cm	rosa Ton, wieße Engobe, poliert	3fn	+	++	Tullpallanga (Pampash), Valle de Chacas	M.d. Chacas 138	Orsini 2001: 100-101. Wegner 2000: 6. Wegner 2001: 61, Abb.24.		68
II-1/6	A	Fotos: Hohmann	4S+O+Det.	REC	G-2	H: 20cm	rosa Ton, beige Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4730	Eisleb 1987: 85. Seler 1893: Taf.42.	Bemalung z.T. nachträglich ergänzt/nachge"bessert"	69
II-1/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 17cm	hoch poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 64904	Kauffmann Doig 1998: 30. http://e.usia.gov/education/culprop/peru/ceramic/fi/00000025.htm. (2001). http://exchanges.state.gov/culprop/peru/ceramic/fi/00000025.htm. (1003).		70
II-1/8		Foto: Hohmann	.HPl	REC	H-4		r0ter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	++	++		MCT Trujillo			71
II-1/9	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 18cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4748	Eisleb 1987: 86.		72
II-1/10	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 19cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 48262	Eisleb 1987: 135.		73

II-1/11		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 15,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Matell	LMS M 32067		Authentizität fraglich, vermutlich nachpoliert	74
II-1/12	A	Fotos und Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 27,7cm	roter Ton, z.T. weiße Grundierung, poliert	3fn	+	++		CAC Caráz			75
II-1/13		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 15cm	roter Ton, evt. weiße Teilgrundierung, leicht poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48288	Eisleb 1987: 140.		76
II-1/14	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	H-2	H: 23cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammung Gretzer	EMB VA 48257	Eisle 1987: 37, # 128.		77
II-1/15		Fotos: Hohmann	4S+Det.	REC	G-2	H: 18,3cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 24309			78
II-1/16		Fotos: Hohmann	F+HPr	REC	H		poliert	3fn	+?	+/-		MAA Huaráz	Gambini 1983/84:140,5.		79
II-1/17		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn?	+/-	--	angeblich aus der Region Chiquián	MAA Huaráz	Huaráz z/755		80
II-1/18	A	Eisleb 1987: 150.	4S	F	H	H: 19cm	brauner Ton, weinrote Engobe, poliert	-	+	fehlt	Sammlung Gretzer	EMB VA 48255	Eisleb 1987: 41, #150.		81
II-2/1	A	Fotos/Zeichnungen: Hohmann	4S	REC	H	H: 19cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48270	Eisleb 1987: 37, # 126.		82
II-2/2		Zeichnung: Hohmann nach Bawden/Conrad 1982: 68.	F	REC	G-1		poliert	3fn	+	++		Peabody Museum, Cambridge, Massachusettes Inv.Nr. 09-3-30/75523	Bawden/Conrad 1982.		83
II-2/3		Zeichnung: Hohmann nach Georgia Museum of Art 1969: 21.	HPl	REC	G-1	H: 15,8cm	weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Paul Clifford Collection of Ancient Peruvian Art	Georgia Museum of Art p-257	Georgia Museum of Art 1969.		84
II-2/4		Reichert 1977: 356, Pl.204a-b.	F+Sl	REC	H	H: 15,9cm	"copa coarse"	3(?)fn	+	+?	Copa?	USM Lima 1/1394	Reichert 1977: 210.	Sehr ähnlich II-2/5 un II-2/6.	85
II-2/5	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,3cm	Kaolin, poliert, grob	3fn	+	++		MLH Lima 262 002 006		Sehr ähnlich II-2/4 und II-2/6.	86
II-2/6	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 13,2cm	rosa Ton, helle Engobe, poliert	3fn	+	++		MLH Lima 262 002 007		große Ähnlichkeit mit II-2/4 und II-2/5.	87

II-2/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H(Rest): 12,6cm	heller Ton oder Kaolin, poliert	3fn	+/-	+/-	angeblich aus der Region Chiquián	MAA Huaráz			88
II-2/8		Zeichnung und Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48263	Eisleb 1987: 37, # 127. Hohmann 2003: 141, # 16.		89
II-2/9		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-1	H: 21,8cm	Ton, weiße Engobe, poliert, grob	3fn	+	-	aus Huaráz	MLH Lima 264 007 009			90
II-2/10		Fotos: Hohmann	4S+U	REC	D II-2	H: ca.17cm	Kaolin, poliert	4fn	+/-	+/-		MNAA Lima C 63782			91
II-2/11	A	Zeichnungen/Fotos: Hohmann	4S	REC	L I	H: 17cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4787	Eisleb 1987: 50, # 200. Hohmann 2003: 142, # 18.	Reservedokor z.T. mit Bleistift nachgearbeitet.	92
II-2/12		www.omat.org 18/11/04. Reichert 1977: 262, Pl.47a-b.	F+Sr+Hpl	REC	G-1		poliert	3fn	+	++	Sammlung Russel Hichen, Jacksonville, Florida.	Orlando Museum of Art, Florida	www.omat.org 2004. Reichert 1977.		93
II-2/13	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 17,5cm	Kaolin, poliert, grob	3fn	+	++	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 694	Eisleb 1987: 30, # 87.		94
II-2/14	A	Fotos: Hohmann	4S+HPhr	REC	H	H: 19cm	Orangefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+	+		MNAA Lima C 54385			95
II-2/15		Museo Arqueológico Cassinelli 1994: 60. Foto: Hohmann	F+Sl	REC	H		hoch poliert	4fn	+	++		MCT Trujillo	Museo Arqueológico Cassinelli 1994: 58-60.		96
II-2/16	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 15,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93564	Anton 1962: # 14. Reichert 1977: 113-114; 204; 262, Pl.48. Schulze-Thulin 1974: 69, # 59.		97
II-2/17		Fotos: Hohmann	4S	REC	M I-1	H: 27,3cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	+	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			98
II-2/18	A	Fotos: Hohmann	4S+D	D	H	H: 16,5cm	schwarz gebrannt, hoch poliert	rv	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4795	Eisleb 1987: 41, # 151.		99
II-2/19		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,9cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima C 63713			100
II-2/20		Willey 1974: 331, # 383.	HPl	REC	H	H: 18,5cm	hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Kelly	Berkley University of California, Robert H.Lowie Museum of Anthropology.	Willey 1974.		101
II-2/21		Donnan 1992: # 142.	HPr	REC	H	H: 17,8cm	poliert	3?fn	+	++	Sammlung Dr. Robert und Mrs.Helen Kuhn.	UCLA FMCH. X 72-42.	Donnan 1992. Gero 1999: 30, # 6.		102

II-2/22		Foto: Hohmann	F	REC	H		hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Politur vermutlich aufgefrischt	103
II-2/23		Fotos: Hohmann	4S	A	G-1	H: ca.12cm	Kaolin, poliert	3fp	+	+/-		M.d.Chacas 143			104
II-2/24		Fotos: Hohmann	4S	B	G-1	H (Rest): 13,6cm	Kaolin, hoch poliert	2-3fp	+/-	-	aus Guadalupito, Santa	MLH Lima 264 007 008			105
II-2/25		Dockstader 1967: # 138.	HPr	REC	G-1	H: 14cm	poliert	3fn	+	++	aus der Sammlung der Universidad San Marcos, Lima	Museum of the American Indian 14/3880	Dockstader 1867.	große Ähnlichkeit mit II-2/26.	106
II-2/26	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 16,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19171		Große Ähnlichkeit mit II-2/25.	107
II-2/27		Bonavía 1994: 279, # 210.	Sl+HPl	REC	H	H: 19cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Sammlung Poli Bianchi Lima	Bonavía 1994: 279.		108
II-2/28	A	Zeichnung/Fotos: Hohmann	4S	REC	I IV	H: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4769	Eisleb 1987: 56, # 229. Reichert 1977: 185-186; 217; Pl.187a-b.		109
II-2/29	A	Zeichnungen/Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17,6cm	roter Ton, cremefarbene Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63771			110
II-2/30		Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-2	H(Rest): 12cm D:12,5	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima C' 19239		Kopf fehlt!	111
II-2/31	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,1cm	poliert	3fn	+	++		MLH Lima 262 002 003		Zwilling zu II-2/32.	112
II-2/32	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 13,9cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	++		MLH Lima 262 002 005		Zwilling zu II-2/31	113
II-2/33		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,5cm	Kaolin, hoch poliert	4fn	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4800	Eisleb 1987: 40, # 146.	Die Bemalung ist ganz erheblich und nach eigener Phantasie ergänzt.	114
II-2/34	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	H	H: 14cm	Ton?, helle Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19178			115
II-2/35		Foto: Hohmann	F	REC	G-1		hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Die Politur wirkt aufgefrischt.	116
II-2/36	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,9cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Cementerio de Cerro Blanco, hacienda Vinzos/Santa	MLH Lima 264 004 003	Larco 1963a: s.p.		117
II-2/37		Archivo Tello AT 525	HPr+O+D	REC	H		?	3?fn	+	+?		?			118
II-2/38	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 12cm	orangerosa Ton, hoch poliert	3fn+rv	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4761	Eisleb: 30, # 90.		119
II-2/39		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 12,3cm	poliert	3fn	+	+		MLH 262 001 011			120
II-2/40	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,1cm	roter Ton, cremefarbene Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		MLH 262 002 008			121

II-2/41		Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 21cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48256	Eisleb 42, # 156.		122
II-2/42	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17,2cm	heller Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 63709			123
II-2/43	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,8cm	Kaolin?, poliert	4fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93569			124
II-2/44		Foto: Hohmann	HPl	REC	H		vermutlich heller Ton mit weißer Engobe, poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo			125
II-2/45	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-2	H: 14,9cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4739	Eisleb 1987: 22, # 49. Seler 1893: Tf.43.		126
II-2/46		Grieder 1878: 143, # 140; 259, # 129.	A+F	F	S ?	H(Rest): 7,8cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+/-	++	Pashash, Schnitt 12/.129 Burial offering	seit 8.7.1975 verschollen	Grieder 1978: 143-144; 259.	Evt. Fragment einer Lamaführer-Figurengruppe.	127
II-2/47	B	Willey 1874: # 382; Olsen-Bruhns 1994: 190, # 12.5 und 12.6.	F+Sl+Sr	REC	H	H: 18,5cm	orangefarbener Ton, Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		UCLA Robert H. Lowie Museum of Anthropology (bzw. Phoebe Apperson Hearst), Berkeley 16-12114	Olsen-Bruhns 1994; Reichert 1977: 125-126; 207; 277, Pl.74a-b. Willey 1974.		128
II-2/48		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	rosa Ton, z.T. weiß und rot grundiert, poliert	4fn?	+	--	Sammlung Gretzer	EMB VA 48271	Eisleb 1987: 40, # 143.	Bemalung fast vollständig verschwunden	129
II-2/49	A	Zeichnung/Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 11,2cm	roter Ton, leicht poliert, grob und schwer	3fp	+	++	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C' 19176	Reichert 1977: 125-126; 209; 355, Pl.201a-b.	evt. Teil eines Depots ähnlicher Gestalten, II-2/49-II-2/55, das Tello in Copa gefunden hat.	130
II-2/50		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 14cm	Ton, poliert, grob gefertigt und schwer	3fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19164		Vermutlich aus einem Depot zusammen mit II-2/49 und II-2/51-II-2/55, möglicherweise von Tello in Copa gefunden	131
II-2/51		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 15,3cm	Ton, poliert, grob gearbeitet und sehr schwer	3fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19159		Vermutlich aus dem selben Depot wie II-2/49, II-2/50 und II-2/52-II-2/55, möglicherweise von tello in Copa geborgen.	132
II-2/52		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 13,8cm	Ton, leicht poliert, grob gearbeitete und sehr schwer	3fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19163		Vermutlich aus dem selben Depot wie II-2/49-II-2/51 und II-2/53-II-2/55, vielleicht von Tello in Copa ausgegraben.	133

II-2/53		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 12.8cm	Ton, leicht poliert, grob gearbeitete und sehr schwer	3-4fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19154		Vermutlich aus dem selben Depot wie II-2/49-II-2/52 und II-2/54 - II-2/55.	134
II-2/54		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 13cm	Ton, leicht poliert, grob gearbeitet und sehr schwer	3fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19179		Vermutlich aus dem selben Depot wie II-2/49 - II-2/53 und II-2/55, vielleicht von Tello in Copa geborgen	135
II-2/55		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 14cm	Ton, leicht poliert, grob gearbeitet und sehr schwer	3fp	+	-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19174		Vermutlich aus einem Depot zusammen mit II-2/49 - II-2/54, vielleicht von Tello in Copa ausgegraben.	136
II-2/56		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16cm	Ton, poliert, z.T. weiße Engobe	3fn	+	-	vielleicht Chiquián	MAA Huaráz Z/715			137
II-2/57		Fotos: Hohmann	4S	A	G-1	H: 12cm	Kaolin, leicht poliert	4fp (w!)	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 132			138
II-2/58		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I	H: 16,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C 63786			139
II-2/59		Fotos: Hohmann	4S	REC	L I	H: 24,3cm	poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C 63772			140
II-2/60		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 14,9cm	Kaolin, poliert	3fn?	+	--		MLH Lima 262 002 011			141
II-2/61		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,1cm	Ton, Engobe, hoch poliert	4fn?	+	-		MLH Lima 264 007 004			142
II-2/62		Fotos: Hohmann	4S	B	H-1	H: 14cm	Ton, poliert, grob gearbeitet und sehr schwer	3?fp	+	+/-	vielleicht aus Copa	MNAA Lima C 19165		Vermutlich aus dem selben Depot wie II-2/49 - II-2/55, vielleicht von Tello in Copa geborgen.	143
II-2/63		Foto: Hohmann	F	REC	H		poliert	3fn	+	-		MHNR Yungay			144
II-2/64		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 10,8cm	roter Ton, poliert	3fn	+	--	Region Chacas	M.d.Chacas 337			145
II-2/65		Fotos: Hohmann	4S	REC?	H	H(Rest): 17,9cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	rp o. 3fn	+/-	--		MNAA Lima C 63775			146
II-2/66		Bennett 1944: Pl.2 G.	HPl	REC?	R		?	?	+	--	Willkawain	?	Bennett 1944.		147
II-2/67		Gambini 1983/84: 140, # 4.	F	REC?	H	H: 14,2cm	?	p	+	?		?	Gambini 1983/84.		148
II-2/68		Fotos: Hohmann	F+Sr+Sl	REC	B II-2	H (Rest): 17,1cm	Kaolin, weiße Engobe, leicht poliert	3fn+ wp	+/-	-	vielleicht Chiquián	MAA Huaráz MH/399		Kopf fehlt	149
II-3/1	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	H	H: 20cm	poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 63773			150
II-3/2		Museum für Völkerkunde Ff/M 1974: 25, # 14.	Sl	REC	H	H: 16cm	hoch poliert	3-4fn	+	++		Museum für Völkerkunde Frankfurt am Main?	Museum für Völkerkunde FfM 1974.		151

II-3/3	A	Fotos: Hohmann	4S+O+U	REC	G-1	H: 16cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Velten 1877	EMB VA 2566	Eisleb 1987: 30, # 88. Seler 1893, Taf.42.		152
II-3/4		Foto: Hohmann	F	REC?	G-1		hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Farben, Glanz und Gesichtsgestaltung lassen an einen Moche-Töpfer denken	153
II-3/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	+	Sammlung Baessler 1899	EMB VA 18602	Eisleb 1987: 39, # 139.		154
II-3/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 18cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4743	Eisleb 1987: 41, # 154.		155
II-3/7	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 18,5cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63768			156
II-3/8		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	G-1	H: 20,2cm	roter Ton, helle Engobe, poliert	3fn	+	-		MLH Lima 264 007006			157
II-3/9		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,5cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	-		MNAA Lima C 19182			158
II-4/1	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,5cm	roter Ton, helle Engobe, grobe Machart, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 19173		große Ähnlichkeit mit II-2/4 - II-2/6.	159
II-4/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	Ton?, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4744	Eisleb 1987: 37, # 129.		160
II-4/3		Zeichnung: Archivo Tello AT 525	HPr	REC?	H		?	?	+	++		evt. USM 1/1391			161
II-4/4	A	Fotos: Hohmann	F+Rr+Rl+D	REC	F-1	H: 21,6cm	Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Suchimancillo	MLH 264 007 005			162
II-4/5	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	H	H: 19cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4729	Eisleb 1987: 38, # 134.		163
II-4/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+		MNAA Lima 1/1398 (keine C-Nr.)			164
II-4/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	R	H: 11,6cm	kaum poliert, sehr grob	efn	+	-		MNAA Lima C 63776			165

II-4/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 18,5cm	Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3-4fn	+	+/-	Suchimancillo	MLH Lima 264 006 009			166
II-4/9		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 19,5cm	cremefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	3-4fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4801	Eisleb 1987: 41, # 155.		167
II-4/10		Fotos: Hohmann	4S+D	F	G-1	H: 11,6cm	dunkelgrauer Ton, Engobe, hoch poliert	3?fn	+	+/-	Tanguche	MLH 264 007 010			168
II-4/11		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4819	Eisleb 1987: 39, # 136.		169
II-4/12	A	Fotos: Hohmann	4S	A	I II-1	H: 18,5cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48207	Eisleb 1987: 44, # 167. Disselhoff 1956: 31.		170
II-4/13	A	Fotos: Hohmann	4S+HPr/1	REC	H	H: 15,8cm	Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		MLH Lima 262 003 008			171
II-4/14		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 14,5cm	Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C' 19167			172
II-4/15		Fotos: Hohmann	4S+HPr	REC	H	H: 14,5cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4779	Eisleb 1987: 39, # 138		173
II-4/16		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 19158			174
II-4/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 715	Eisleb 1987: 38, # 131.		175
II-4/18	A	Reichert 1977: Pl. 189a-b.	F+R	REC	I IV		poliert	3fn	+	++		Peabody Museum Harvard.	Reichert 1977: 185-186; 217. Gambini 1983/84: 142, # 20.		176
II-4/19		Fotos: Hohmann	4S	A	G-1	H: 14,3cm	Kaolin, poliert	rp	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48269	Eisleb 1987: 30, # 89.		177
II-4/20		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 20,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+/-	vermutlich Sammlung Osorio aus der Region St.Crúz	MAC Caráz			178
II-4/21		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 23,2cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	-	vermutlich Sammlung Osorio aus der Region St.Crúz.	MAC Caráz			179
II-4/22		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 18,5cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48267	Eisleb 1987: 40: 147.		180

II-4/23		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4745	Eisleb 1987: 38, # 130.		181
II-4/24		Fotos: Hohmann	4S	C?	R	H(Rest): 15,8cm	roter Ton, poliert	3fp	+/-	++	Region Huántar	Sammlung Colegio Huántar			182
II-4/25	A	Fotos: Hohmann	4S	F	I I	H: 18,9cm	Kaolin?, hoch poliert	3fn	+	++	Carhuáz	MLH Lima 264 004 005			183
II-4/26	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I	H: 17,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MLH Lima 264 005 002			184
II-4/27		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,2cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C 55292			185
II-4/28	A	Fotos: Hohmann	4S	B	R	H: 5cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 31221	Eisleb 1987: 59, # 244.	Zwilling zu II-4/29.	186
II-4/29	A	Fotos: Hohmann	4S	B	R	H: 5cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 31220	Eisleb 1987: 59, # 243.	Zwilling zu II-4/28.	187
II-4/30	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 21,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MAC Caráz			188
II-4/31	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 17,9cm	Kaolin, unpoliert, sehr grob	rp	+	++		MNAA Lima C 63774			189
II-4/32		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	rosa Ton, poliert	3fn?	+	--	Sammlung Macedo	EMB VA 4820	Eisleb 1987: 40, # 148.	Ausgussrohr fehlerhaft ergänzt	190
II-4/33		Fotos: Hohmann	4S	REC?	H	H: 16cm	rosa Ton	?	+	--	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			191
II-4/34		www.seurat.art.udel.edu 02/02/2001	F	REC?	H		Kaolin?	?	+	--	Sammlung William C. Lickle	UDGallery? 1978.0007.0004	www.seurat.art.udel.edu 2001		192
II-4/F1		www.ewolfs.com 11/11/04	HPr+D	REC	H		leicht poliert	3fpseudo.n	+	++		Kunsthandel	www.ewolfs.com 2004	Die Bemalung ist mit Sicherheit nicht authentisch.	193
II-5/1		Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 14,4cm	Kaolin	rp	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 336		Große Ähnlichkeit mit II-5/21 - II-5/26.	194
II-5/2		Anton 1977: s.p. # 204.	F	REC	F-2	H: 38cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Privatsammlung	Anton 1977.		195
II-5/3		Foto: Hohmann	F	REC	H?		poliert	3fn	+	++		MHNR Yungay			196
II-5/4	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,8cm	roter Ton, weiße und rote Engobe, leicht poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 76			197
II-5/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 16,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C' 19160	Archivo Tello AT 525.	Die Umzeichnung von Tello ist ungenau.	198
II-5/6		Reichert 1977: 245, Pl.19a-c.	F+Sr+R	REC	H-4	H: 18,2cm	Kaolin? leicht poliert	3fn	+	+	Tumba Jancu?	1977: MAA Huaráz 848 - heute ist es da nicht mehr!	Reichert 1977: 125-126; 207; 245.	verschollener Zwilling zu II-5/7.	199
II-5/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 19,7cm	Kaolin, matt poliert	3fn	+	+	Tumba Jancu	MAA Huaráz	Makowski et al. 2000: 197, # 8. Gambini 1983/84: 146, # 8.	Zwilling zu II-5/6.	200

II-5/8	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 28,5cm	Kaolin, poliert	4fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4732	Bushnell 1957: #28. Eisleb 1987: 29, # 84. Reichert 1977: 177-180; 217; 333, Pl.171a-c. Seler 1893: Taf.43.	Die Bemalung ist zum Teil pseudonegativ rekonstruiert.	201
II-5/9		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	F-2	H: 26,6cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 6?717			202
II-5/10		Eisleb 1987: # 226; Ubbelohde-Doering 1936, Taf.17; 1952: 164; Disselhoff 1966: 121.	F+HPl+R	REC	H-4	H: 22,5cm	Kaolin?, poliert	3?fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 473, 1945 verschollen.	Bennett 1946: # 34a. Disselhoff 1966: 121. Eisleb 1987: 56, # 226. Espejo Nunjez 1959: s.p. # IV. Lehmann 1924: Taf.53. Seler 1893: Taf.4. Schmidt 1929: 241. Ubbelohde-Doering 1936: Taf.17.		203
II-5/11		Museo de Arqueología y Antropología Trujillo 19??: 217, # 40.	F	REC	F-2		leicht poliert	p	+	++		angeblich Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad de Trujillo.			204
II-5/12		Zeichnung/Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H (Rest): 26cm	hellgrauer Ton, helle Engobe, poliert	3fn	+/-	+	Auquispuquio	MAC Caráz			205
II-5/13	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-2	H: 33,2cm	poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63803		aus Fragmenten rekonstruiert	206
II-5/14		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	F-2	H: 34,6cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+		MNAA Lima		Hinten links ist das Motiv nachträglich ergänzt worden.	207
II-5/15		Reichert 1977: 261, Pl.45a-b.	F+Sl	REC	F-2	H: 22,3cm	poliert	3fn	+	+?		USM Lima 1/1380	Reichert 1977: 112-113; 204.		208
II-5/16		www.precolumbianart4sale.com 07/01/2003	F	REC	F-2	H: 33cm	Kaolin	3fn	+	+/-?		Kunsthandel/Privatsammlung	www.precolumbianart4sale.com 07/01/2003	das frontale Reservedekor wirkt restauriert bzw. nicht authentisch.	209
II-5/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 17,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius	LMS 119066	Anton 1962: # 15. Reichert 1977: 125-126; 208; 278, Pl.75a-b.		210
II-5/18		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 16,5cm	roter Ton, cremefarbene Engobe, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4766	Eisleb 1987: 33, # 133.		211
II-5/19	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 14,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4763	Eisleb 1987: 38, # 132.		212
II-5/20		Carrión Cachot 1955:25, Lam.XV, # III.	HPl	REC	H-4		?	2/3fn	+	+?		?	Carrión Cachot 1955: 25-31.		213
II-5/21		Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 15cm	Kaolin, poliert	rp	+	+/-	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52567		Ähnlichkeit mit II-5/1, II-5/22 - II-5/26	214

II-5/22	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 20cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Tullupallanga (Pampash), Region Chacas (Orsini 2001: 88)	M.d.Chacas 131	Orsini 2001: 88-89; Wegner 2000: 7; 2001: 52, # 6.	Ähnlichkeit mit II-5/21; große Ähnlichkeit mit II-5/1 und II-5/23 - II-5/26.	215
II-5/23	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 17,8cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 422		Ähnlichkeit mit II-5/21; große Ähnlichkeit mit II-5/1, II-5/22, II-5/24 - II-5/26.	216
II-5/24	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 17,5cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas		Große Ähnlichkeit mit II-5/1, II-5/22, II-5/23, II-5/25 und II-5/26; Ähnlichkeit mit II-5/21.	217
II-5/25	A	Fotos: Hohmann	4S+O	B	H-4	H: 14,9cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 38		Große Ähnlichkeit mit II-571, II-5/22 - II-5/24 und II-5/26; Ähnlichkeit mit II-5/21.	218
II-5/26		Fotos: Hohmann	4S	B	H-4	H: 18cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 37		Große Ähnlichkeit mit II-5/1 und II-5/22 - II-5/25; Ähnlichkeit mit II-5/21.	219
II-5/27		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 63778			220
II-5/28		Morris/von Hagen 1993: 71, # 53.	HPr	REC	H-4	H: 13,1cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		American Museum of Natural History, new York, 41 2/8577	Morris/von hagen 1993.		221
II-5/29		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: ca.12cm	poliert	3fn	+	++		Museo de la Nación, Lima			222
II-5/30		Zeichnung: Hohmann nach Bonavía 1994: 185, # 147.	HPl	REC	F-2	H: 33cm, D: 21cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994.		223
II-5/31		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	H-4	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48268	Disselhoff 1956: 30.Eisleb 1987: 55, # 222.		224
II-5/32	A	Fotos: Hohmann	4S	D	F-3	H: 24cm	roter Ton, schwarze Engobe, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MNAA Lima C' 19144			225
II-5/33		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 13,4cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	-	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz Z/119			226
II-5/34		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: ca.25cm	hoch poliert	4fn	+	--		Museo de Arte, Lima			227
II-5/35		Fotos: Hohmann	4S	REC?	H-4	H: 19,8cm	Kaolin	3fn?	+	--		MLH 262 001 001			228
II-5/36		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,7cm	Roter Ton, helle Engobe, poliert	3fn?	+	--		MNAA Lima C 63710			229
II-5/37		Fotos: Hohmann	4S	B?	H-4	H (Rest): 12,3cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+/-	-	Region Chacas	M.d.Chacas 427		gehört möglicherweise zur Serie II-5/1, II-5/22 - II-5/26.	230
II-5/38	A	Fotos: Hohmann	4S	D	H-4	H: 17,3cm	schwarz gebrannt oder schwarze Engobe, poliert	fehlt	+	fehlt		MNAA Lima C' 19166			231

II-5/39		Fotos: Hohmann	F+Sl	REC?	H-4	H: 12,5cm	Kaolin, poliert	3fn?	+	--	Region Chacas	M.d.Chacas 371			232
II-5/40	A	Fotos: Hohmann	4S	D	H-4	H: 13,2cm	schwarz gebrannt, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MNAA Lima C 63791			233
II-5/41		Archivo Tello AT.525	Sl	?	G-2		?	?	+	?		USM?			234
II-6/1		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	F-1	H: 33cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 145	Wegner 2000: 1; 2001: 51, # 3 und Rückenumschlag.		235
II-6/2	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	H-4	H: 21,9cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 54361			236
II-6/3		Fotos/Hohmann	4S	REC	F-2	H: 17cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+/-	++		MLH Lima 264 006 008		Kopf fehlt	237
II-6/4		Reichert 1977: 331, Pl.169a-d; MNAA Lima, Postkarte 2002.	4S+HPl	REC	O-1	H: 25,1cm	Kaolin?, poliert	4fn	+	+?		MNAA Lima C 38400	Huella 10: s.p.. Larco Hoyle 1966: 155, #110. 1970: 116. Reichert 1977: 179-180.		238
II-6/5	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 18,5cm	roter Ton, rote Engobe, hoch poliert	4fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48880	Eisleb 1987: 39, # 137.		239
II-6/6		www.beloit.edu 26/01/02	F	REC	H		leicht poliert	4fn	+	++	Boyer Fund Acquisition	Logan Museum of Art 6646	www.beloit.edu 2002.		240
II-6/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 22,5cm	poliert	4fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48260	Eisleb 1987: 55, # 225.		241
II-6/8		Fotos: Hohmann	F+HPl+HPr	REC	H-4		roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		MAA Huaráz			242
II-6/9		Brockhaus 1998: 104	F	REC	H-4	H: 13,5cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Ernst J. Fischer	Brockhaus 1998.		243
II-6/10		Archivo Tello AT.525 und AT.560	F+Sl	REC	H-4		?	3fn?	+	++		USM Lima 1/1375?			244
II-6/11		Fotos: Hohmann	4S	A	H-4	H:16,2cm	Kaolin, poliert	4fp(w!)	+	+/-?	Region Chacas	M.d.Chacas 90			245
II-7/1		Fotos: Hohmann	4S	REC?	I I-1	H: 18,5cm	roter Ton, weiße Engobe	3fn	+	-	Sammlung baessler 1899	EMB VA 18054	Eisleb 1987: 44, # 171.	Zwilling zu II-7/4.	246
II-7/2		Fotos: Hohmann	4S+D	REC?	I I-1	H: 18,5cm	roter Ton, weiße Engobe, unpoliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48293	Eisleb 1987: 44, # 170.	Zwilling zu II-7/3	247
II-7/3	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	H-4	H: 16,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 54382	Llosa et al. 1972: 67. Muelle/Blas 1938: # 63b. Ravines 1994: 169, # 274.		248
II-8/1		Fotos: Hohmann	4S+D	F	O	H: 35cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 30802	Cossío del Pomar 1949: # 1. Huella 10 s.d.: s.p.. Kauffmann Doig 1966a: 79. Ravines 1994: 269, # 273.		249

II-8/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: ca.11cm	rosa Ton, beige Engobe, poliert	3fp pseudo	+	++		Museo de Arte, Lima			250
II-8/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	R	H: 13,5cm	rosa Ton, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48291	Eisleb 1987: 40, # 142.		251
II-8/4		Fotos: Hohmann	4S	C	I II	H: !8,4cm	roter Ton, poliert	3fp	+/-	+	Region Chacas	M.d.Chacas 278			252
II-8/5	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	P	H: 16,1cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Auquispuqio	MAC Caráz			253
II-8/6		Fotos: Hohmann	4S+U+D	REC	R	H: 27cm	Kaolin, poliert	3fn+rv	+	+/-?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48254	Eisleb 1987: 54, # 219. Schmidt 1929: 240.		254
II-8/7		Fotos: Hohmann	4S+HPl	REC	O	H: 16cm	Kaolin poliert	3-4fn	+	+/-?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48300	Eisleb 1987:55, # 220. Reichert 1977: 177-180; 216; 332, Pl.170a-b.	sehr ähnlich mit II-8/8.	255
II-8/8	A	Fotos: Hohmann	4S	REC?	O	H: 18,3cm	hoch poliert	3-4fn	+	++	aus Marcará	MLH Lima 264 004 004	Larco Hoyle 1963.	Sehr ähnlich mit II-8/7. Möglicherweise aus der selben Hand wie II-4/25.	256
II-8/9	A	Fotos: Hohmann	4S	C	O	H: 18,4cm	roter Ton, Engobe, leicht poliert	3fp+rv	+	++		MNAA Lima o.Nr.			257
II-8/10		Fotos: Hohmann	4S	REC	O	H: 20,3cm	rosa Ton, leicht poliert	3-4fn?	+	--		MNAA Lima C 19175			258
II-8/11		Gambini 1983/84: 146, # 1.	F	?	O	H: 14,4cm	rote Oberfläche, poliert	wp+rv	+	?	aus Rayán	?	Gambini 1983/84.	stilsitisch randständig nicht in der Statistik	259
II-8/12		Gambini 1983/84: 146, # 1.	HPl	?	O	H: 16,2cm	rote Oberfläche, poliert?	wp+rv	+	?	aus Rayán	?	Gambini 1983/84.	stilsitisch randständig nicht in der Statistik	260
II-9/1		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	L-1	H: 22cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4792	Eisleb 1987: 50, # 198. Reichert 1977: 163-166; 214; 305, Pl.127a-b. Seler 1893: Tf.46.		261
II-9/2		Foto: Hohmann	HPl	REC?	H		hoch poliert	3?fn	+	+?		MCT Trujillo			262
II-9/3	A	Fotos: Hohmann	4S+U	REC	L I-2	H: 14,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4788	Bennett 1946: # 34b. Eisleb 1987: 49, # 196. Schmidt 1929: 235. Seler 1893: Tf.46.		263
II-9/4		Reichert 1977: 340, Pl.180a-b.	HPl+Sr	REC	M II	H: 10,6cm	poliert	3fn	+	+?		Privatsammlung Trujillo (MCT?)	Reichert 1977: 217.		264
II-9/5		Fotos: Hohmann	F+HPl	REC	L I		hoch poliert	3fn	+	+/-		MCT Trujillo			265
II-9/6		Larco Hoyle 1963: s.p.	Sr	REC	L I-2		Kaolin, leicht poliert	3fn	+	-	Suchimancillo	MLH Lima	Larco Hoyle 1963.		266
II-9/7	A	Fotos: Hohmann	4S	A	L I	H: 16cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4768	Eisleb 1987: 50, # 199. Reichert 1977: 163-166; 306, Pl.128a-b. Schmidt 1929: 238.		267
II-9/8		Reichert 1977: 304, Pl.124a-b.	F+Sr	REC	L I-2	H: 14cm	?	3fn	+	?		Dänisches Nationalmuseum Kopenhagen 0.6389.	Hotel Drouot 1929: # 162. Reichert 1977: 162-163; 214.		268
II-9/9	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 13,5cm	Kaolin, kaum poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48265	Eisleb 1987: 40, # 145.		269

II-9/10	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	M II	H: 12,6cm	cremefarbenes Material, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima o.Nr.	www.e.usia.gov 12/02/2001		270
II-9/11		Archivo Tello AT 552.	F	REC	R		poliert	?	+	++		USM Lima?	evt. bei Larco Hoyle: Cultura Virú.		271
II-9/12		Foto: Hohmann	HPl	REC	H		hoch poliert	3fn	+	-		MCT Trujillo			272
II-9/13	A	Fotos: Hohmann	3S+O	C	C I-4	H: 16cm	graubrauner Ton, grobe Machart, leicht poliert	3fp	+	++		MLH Lima 263 008 012			273
II-9/14		Reichert 1977: 345, Pl.186a-b.	F+Sl	REC?	M I-1		?	?	+	-?		Musée de l'Homme Paris 63.4814.493	Reichert 1977: 184-185; 217.	Evt. ist das Gefäß z.T. weiß bemalt.	274
II-9/15		Reichert 1977: 306, Pl.129.	HPr	D	L I	H: 18,8cm	schwarz gebrannt, hoch poliert	fehlt	+	fehlt		Privatsammlung Trujillo	Reichert 1977: 163-165; 214.		275
II-9/16		Foto: Hohmann	F	D	L I-1		schwarz gebrannt, hoch poliert	rv	+	++		MCT Trujillo			276
II-9/17		Reichert 1977: 344, Pl.184a-b.	F+Sl	?	M II-1	H: 9,3cm	?	?	+	?		USM Lima 1/1333	Reichert 1977: 184; 217.	Der Gefäßkörper bildet einen Kopfputz ab.	277
II-9/18		Fotos: Hohmann	4S	F	L II-2	H: 16,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	--	Sammlung Sutorius, Huacho	LMS 52606			278
II-9/19		Fotos: Hohmann	f+Sl+Sr	F	I IV	H: 15,3cm	rosa Ton, poliert	?	+	--?		MAC Caráz 1			279
II-10/1		Reichert 1977: 280a-c.	HPr+Sr+S/Rl	REC	O-1	H: 18,2cm	poliert	3fn	+	+		Privatsammlung Buenos Aires 64 (Mattell?)	Gambini 1983/84: 142, # 25. Reichert 1977: 125-126; 210.		280
II-10/2		Reichert 1977: 352, Pl.198.	F	REC	Q-1	H: 26,8cm	poliert	3fn+wp	+	+?		Museo Arqueológico de la Universidad de Trujillo	Reichert 1977: 188-189. Sawyer 1968: # 223.		281
II-10/3		Fotos: R. Gerst	4S	F	L II-2	H: 21,7cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+		MNAA Lima 1/1089	Carrión Cachot 1955: Lam.XV,I; 25-31. Huella 10: 65. Makowski et al.2000: 195, # 19. MNAA 2001: Postkarte. Reichert 1977: 159-161; 214; 302, Pl.122a-b. Sawyer 1968: # 216.	Das Gefäß zeigt enge Bezüge zur Moche-Keramik und -Ikonographie.	282
II-10/4	A	Fotos: R. Gerst	4S	F	R	H: 10,6cm	hoch poliert	4fp	+	++		MNAA Lima			283
II-10/5		Reichert 1977: 305, Pl.126 a & b	4S	REC	L I-2	H: 14cm	poliert	3fn	+	+?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48302	Eisleb 1987: 50, # 197. Reichert 1977: 162-163; 214; 305, Pl.126a-b.		284
II-10/6		Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr	REC	F-1	H: 26,6cm	hellrosa Ton, poliert	3fn	+/-	+	laut MAA Chiquián, laut Gambini aus Rayán	MAA Huaráz	Gambini 1983/84: 146, # 3.	Kopf und Attribut fehlen.	285
II-10/7	A	Fotos: W. Diessl.	HPr+R/O+D	A?	L I-2		Kaolin?, leicht poliert	3fp pseudo	+	++		Stadtverwaltung von Chimbote		Authentizität v.a. der bemalung fraglich	286

II-10/8		Fotos: Hohmann	4S	C	R	H: 18,7cm	roter Ton	3fp	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 163			287
II-10/9		Reichert 1977: 240, Pl.2a-b.	F+Sr	REC	G-1	H: 18,5cm	?	3fn	+	+?		Privatsammlung Trujillo (Cassinelli?)	Reichert 1977: 72; 204.	Reichert (1977: 72) sieht Parallelen zum Gallinazo-Stil.	288
II-10/10		Archivo Tello AT 525	Sr	?	H		?	?	+	+?		USM Lima?			289
II-10/11		Grieder 1978: 154, # 154-155; 260, Nr.131.	A+F+Sr	A	S	H: 6,3cm	Kaolin, poliert	3fp	+/-	+	Pashash, Schnitt 12/7.131, Burial Offering	seit dem 8.7.1975 verschwunden	Grieder 1978: 154.		290
II-10/12		Fotos: Hohmann	4S	REC?	O	H: 14cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, Politur nicht erkennbar	rp od.3fn	+	--?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48295	Eisleb 1987: 55, # 221.		291
II-10/13		Fotos: Hohmann	4S+D	B	A I-4	H: 35cm	Kaolin, leicht poliert	rp od.3fn	+/-	--?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48298	Eisleb 1987: 57, # 231.		292
II-10/14		Archivo Tello AT 556	Sr	?	O		?	?	+	?		USM Lima?			293
II-10/15		Fotos: Hohmann	2S+D	REC	A II-4	H: ca.8cm	hellrosa Ton, weiße Engobe, kaum poliert	3fn	+	--	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			294
II-10/16		Fotos: Hohmann	F+Sl+R	F	H		roter Ton, hoch poliert	wp	+	-		MAA Huaráz			295
II-10/17		Reichert 1977: 355, Pl.202a-b.	F+Sr	B?	H	H: 12,9cm	roter Ton, grobe Machart, leicht poliert	?	+	?	Copa?	USM Lima 1/1333	Reichert 1977: 125-126; 209.		296
II-10/18		Fotos: Hohmann	F+R	B?	S	L: 11cm	roter Ton, poliert	keine ?	+	fehlt		MAC Caráz			297
II-10/19		Fotos: Hohmann	F+R	B	S	L(Rest): 11,3cm	rosa Ton, weiße Engobe	rp	+/-	+/-		MAC Caráz			298
II-10/20		Fotos: Hohmann	F+R	B?	S	L(Rest): 7,1cm	rosa Ton, poliert	keine ?	+	fehlt		MAC Caráz			299
II-11/1	A	Fotos: Hohmann	4S	D	B II-2	H: 11,7cm	schwarz gebrannt, matt	rv	+	++	Chavín	Museo de Sitio Chavín			300
II-11/2		Reichert 1977: 348, Pl.191a-b.	F+Sl	REC	CIII-2	L: 14,3cm	poliert	3fn	+	+		Sammlung Dr. Hernán Miranda, Trujillo	Reichert 1977: 186; 217.		301
II-11/3		Museo Arqueológico Trujillo 1994: 59; Reichert 1977: 299, Pl.118a-b.	F+Hpl+Sr	F	L II-2	H: 22,3cm	hoch poliert	3od.4fn	+	++		MCT Trujillo	Museo Arqueológico Trujillo 1994: 58-60.		302
II-11/4	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-3	H: 14,8cm	poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C' 30771			303
II-11/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-3	H: ca.15cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	+		Museo de la Nación, Lima			304

II-11/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	A II-3	H: 8,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48224	Eisleb 1987: 24, # 58.	Zwilling zu II-11/7.	305
II-11/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	A II-3	H: 8cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48224	Eisleb 1987: 24, # 59.	Zwilling zu II-11/6.	306
II-11/8	A	Fotos: Hohmann	4S	B	A II-3	H: 4cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4864			307
II-11/9	A	Fotos: Hohmann	F+R+U	B	A II-3	H: 3,1cm	Kaolin, matt	rp	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			308
II-11/10		Bennett 1944: 39, '# 13B.	HPl	B	B II-2		grauer Ton oder Kaolin,	pr/br	+	+/-	Willkawain, subterranean housesite	?	Bennett 1944: 38-42.		309
II-11/11		Fotos: Hohmann	4S	REC	B I-1	H: 19,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Auquispuqio	CAC Caráz			310
II-11/12		Landesmuseum Münster 1972: Taf.8, Kat.Nr.40.	F	REC	H-1	H: 17cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Kate Kemper, Münster.	Landesmuseum Münster 1972.		311
II-11/13		Fotos: Hohmann	4S	F	B I-1	H: 12,3cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert, Modelware	3fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48233	Disselhoff 1956: # 1. Eisleb 1987: 24, # 57. Schmidt 1929: 238.		312
II-11/14		Fotos: Hohmann	4S	REC	B I-1	H: 10,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4789	Eisleb 1987: 24, # 56.		313
II-11/15		Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-3	H: 16,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 54383		Zwilling zu II-11/15.	314
II-11/16		Fotos: Hohmann	F+HPl	REC	B II-3		Kaolin, poliert	3fn	+	++		MAA Huaráz		Zwilling zu II-1/14.	315
II-11/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-3	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4738	Eisleb 1987: 23, # 55. Seler 1893: Tf.46.		316
II-11/18		Fotos: Hohmann	4S	F	I I	H: 11,6cm	rosa Ton, hoch poliert	3fp	+/-	+	Opfergabe in Chavín	MAA Huaráz MH/406 bzw. Z 255			317
II-11/19		Fotos: Hohmann	F+Sr+R	REC	B II-3	H: 16,5cm	Kaolin	3fn	+	--	Region Chacas	M.d.Chacas 262		Die Gefäßoberfläche ist weitgehend erodiert	318
II-11/20		Fotos: Hohmann	F+HPr+Sl+Sr	REC	A II-3	H: 7,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48227	Eisleb 1987: 24, # 60.		319
II-11/21	A	Fotos: Hohmann	4S	F	B I-1	H: 12,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Vermutlich aus der Sammlung Osorio, Region St.Crúz	MAC Caráz		Das ungewöhnliche Reservedekor-Motiv findet sich auch auf den beiden Hirschgestalten III-10/4 und III-10/5.	320
II-11/22		Larco Hoyle 1963a: s.p.	F	F	L II-2	H: 19,4cm	hoch poliert	3fn od.p	+	++	Hacienda Guadalupito	MLH Lima	Larco Hoyle 1963a. Reichert 1977: 157-158; 215; 299, Pl.199.		321
II-11/23		Fotos: Hohmann	F+Sr+Sl+O	F	C I-4	H: 8cm D: 9cm	rosa Ton, helle Engobe, leicht poliert, z.T. mit Model hergestellt	3fp	+	-?		MAC Caráz			322
II-11/24		Fotos: Hohmann	4S+Sr/R	F	A II-3	H: 10cm	Kaolin, hoch poliert	4fn+wp	+	+/-		MLH Lima 263 007 006			323

II-11/25		Fotos: Hohmann	4S	REC?	B II-3	H: 11cm	grauweißer Ton, poliert	3fp?	+	?	Sammlung Macedo	EMB VA 4803	Eisleb 1987: 23, # 54. Seler 1893: Taf.46. Schmidt 1929: 238.	Die schwarzen Flecken sind möglicherweise Fehlern beim Brennen zuzuschreiben.	324
II-11/26		Bonavía 1994: 182, # 145.	F	REC	A II-3	H: 8cm	Kaolin, leicht poliert	rp od.3fn	+	?		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994.		325
II-11/27		Reichert 1977: 255, Pl.34.	F	REC	B II-3	H: 10,9cm	?	3fn?	+/-	?		Sammlung Dr. Hernán Miranda, Trujillo	Reichert 1977: 106; 202.		326
II-11/28		Foto: Hohmann	F	B	R	H: 6,9cm	rosa Ton, helle Engobe, sehr grobe Machart	fehlt?	+	fehlt	Gehört zum Beigabenensemble, bestehend aus 7 Miniaturgefäßen - darunter II-11/30.	CAC Caráz			327
II-11/29		Foto: Hohmann	F	B	R	H: 7,1cm	rosa Ton, helle Engobe, sehr grobe Machart, Kaffeebohnenaugen	fehlt?	+	fehlt	Gehört zu einem Beigabenensemble aus 7 Miniaturgefäßen, darunter auch II-11/29, Region Caráz	CAC Caráz			328
II-11/30	A	Grieder 1978: 235, Nr.17.	F+Sr	F	T III	L: 4,7cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/3.17.	M.Pachacamac?	Grieder 1987: 54, # 29; 235, Nr.17.		329
II-11/31	A	Fotos: Hohmann	F+Sl	F	C I-4	H: 7,4cm D: 8,8cm	brauner Ton, derb, unpoliert	keine	+	fehlt		MAA Huaráz MH 356 bzw. Z/1114			330
II-11/32		Larco 1963a: s.p.	F	B	A II-3	Miniaturgefäß	Kaolin	rp	+	++	aus Kindergrab, unteres Santatal	MLH Lima?	Larco 1963a.	Mit Miniaturtier (Hund, Kaninchen o.ä.) im Grab kombiniert.	331
II-11/33		Larco 1963a: s.p.	F	B	A II-3	Miniaturgefäß	Kaolin	rp	+	++	aus Kindergrab	MLH Lima?	Larco 1963a.	Mit Miniaturtier (Hund oder Hase) im Grab kombiniert.	332
II-11/34		Larco 1963a: s.p.	F	B	A II-3	Miniaturgefäß	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	aus Kindergrab	MLH Lima?	Larco 1963a.	Mit Miniaturtier (Hund, Hase?) im Grab kombiniert.	333
II-11/35		Larco 1963a: s.p.	F	B	A II-3	Miniaturgefäß	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	aus Kindergrab	MLH Lima?	Larco 1963a.	Mit Miniaturtier (Hund, Hase?) im Grab kombiniert.	334
II-11/36		Larco 1963a: s.p.	F	B	A II-3	Miniaturgefäß	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	aus Kindergrab	MLH Lima?	Larco 1963a.	Mit Miniaturtier (Hund, Kaninchen) im Grab kombiniert.	335
II-11/37	A	Fotos: Hohmann	F+R	F	A I-3	H: 7cm	Kaolin, weiße Engobe, leicht poliert, sehr ungelenk	fehlt	+	fehlt		Colegio Pachacutec, S.marcos (Huántar)			336

III-1/1	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	N I-2	H: 18,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4735	Eisleb 1987: 53-54, # 214. Gambini 1983/84: 146, #7. Hartmann 1955: # 28. Lehmann 1931. Reichert 1977: 176-177; 216; 328, Pl.164a-c. Schmidt 1929: 231. Seler 1893: Taf.45. Smith 1978: 181.		337
III-1/2		Archivo Tello AT 577.	Sl	REC	N I-2		Kaolin?	3fn?	+	++		USM Lima 1/1095?			338
III-1/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	N I-2	H: 24cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		EMB VA 751	Reichert 1977: 176-177; 216; 329, Pl.166. Und im Eisleb-Nachtrag.		339
III-1/4		Donnan 1992: # 144.	HPr	REC	N I-2	H: 21,7cm	poliert	3fn	+	++	aus der Sammlung herbert L. Lucas Jr.	UCLA FMCH.x88-844	Donnan 1992.		340
III-1/5		Larco Hoyle 1963a: s.p.	HPr	REC	N I-2	H: 15,9cm	Kaolin?, poliert	3fn?	+	?		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a. Reichert 1977: 176-177; 216; 329, Pl.165.		547
III-2/1		Zeichnung: Hohmann nach Donnan 1992: 75, # 135.	F	REC	F-2	H: 32cm	poliert	3fn	+	++	aus der Sammlung Herbert Lucas Jr.	UCLA FMCH.X90-477.	Donnan 1992.		341
III-2/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	J II	H: 16cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Mattel	LMS M32057L		Möglicherweise Teilfälschung (die beiden Feliden sind sehr ungewöhnlich).	342
III-2/3	A	Fotos: Hohmann	4S+O+D	A	C I-4	H: 8,3cm D(i): 12cm	Kaolin	3fp	+	++	Callhuas (Cord.Negra)	Privatbesitz, im April 2004 als Leihgabe bei Araya		Teil des Beigabenensembles (7 Ton- und 1 Metallgefäß) einer Mumie, die unter der Bodenplatte einer Chullpa bestattet war.	343
III-2/4		Fotos: Hohmann	4S+D	A	L I-1	H: 21cm	Kaolin, poliert	3fp	+/-	+	Suchimancillo	MLH Lima 264 004 010	Larco Hoyle 1963a: s.p..Reichert 1977: 163-166;214; 307, Pl.132.	Im inneren befindet sich ein Stein oder eine Tonkugel.	344
III-2/5		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	D II-2	H: 9,8cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	--		MNAA Lima C 36779		Der mittlere Felidenkopf scheint ein Moche-Import zu sein	345
III-2/6		Reichert 1977: 217, Pl. 188a-b.	2S	REC	I IV	H: 15,3cm	?	3fn	+	?		USM Lima 1/1477	Reichert 1977: 185-186; 217.		346
III-2/7		Fotos: Hohmann	4S	F	A I-3	H: 5,5cm	braun-rosa Ton, leicht poliert	z.T.rp	+/-	?	Sammlung Macedo	EMB VA 4813	Eisleb 1987: 58, # 242.		347
III-2/8	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	H-4	H: 20,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius	LMS 119065	Anton 1962: # 13. Schulze-Thulin 1974: 64, # 55.		348
III-2/9		Fotos: Hohmann	F+HPr+HPl +O/R	REC	H-4	H: ca.15cm	Kaolin, sehr feine Arbeit	3fn	+	++		Museo de la Nación, Lima		Hier ist ausnahmsweise die rote Farbe deutlich schlechter erhalten als die schwarze.	349
III-2/10		Grieder 1978: 89, # 62-63; 219, # 52.	F+HPl+Sl+R	REC	Q-1	H: 13cm L: 13cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Pashash, Schnitt 10/4.52, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-91; 181-193; 219.		350

III-2/11		Grieder 1978: 88, # 61; 219, # 51.Inka Peru 1992: 205, # 198.	F+Sl	REC	Q-1	H: 13cm L: 16cm	Kaolin, poliert	4fn	+	+	Pashash, Schnitt 10/4.51 Doorway Offering	MNAA Lima 10/4.51	Grieder 1978: 79-91; 181-193; 219.		351
III-2/12		Larco Hoyle 1963a: s.p.	1S	REC	D I-2		Kaolin, poliert	3?fn	+	+		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.		352
III-2/13		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 31cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C' 19131			353
III-2/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 15,6cm	Kaolin, poliert	3fn+ wp	+	++		CAC Caráz			354
III-2/15	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 15,8cm	Kaolin?, derb, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19213			355
III-2/16	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 14,8cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52673		Zwilling zu III-2/19	356
III-2/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 15cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52674		Zwilling zu III-2/18	357
III-2/18	A	Archivo Tello AT 577	4S	REC	F-1		?	3fn?	+	++		USM Lima 1/1094?			358
III-2/19		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 16cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	+		CAC Caráz			359
III-2/20	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 32cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz 853	Makowski et al. 2000: 191, # 13. Reichert 1977: 109-112; 203; 258, Pl.40a-d.	Zwilling zu III-2/23.	360
III-2/21	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 34,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz 855	Gambini 1983/84: 146, #7. Makowski et al. 2000: 191, # 13. Reichert 1977: 109-112; 203; 259, Pl.41a-d.	Zwilling zu III-2/22.	361
III-2/22		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 11,7cm	hellrosa Ton, poliert, derb	3fn	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 18			362
III-2/23		Donnan 1992: 76, # 137.	Sr	REC	D I-2	H: 24,9cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	++	aus der Sammlung Herbert L. Lucas Jr.	UCLA FMCH x.89-755	Donnan 1992.		363
III-2/24		Larco Hoyle 1963a: s.p..	Sl	REC	F-1		poliert	3?fn	+	+/-	Cerro Blanco/Santa	MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.		364
III-2/25		Foto: Hohmann	HPr	F	R		?	3-4fn	+	-		MHNR Yungay		deutliche Moche-Stilelemente	365
III-2/26	A	Fotos: Hohmann	4S	F	F-1	H: 22,3cm	hellbrauner Ton, weiße Engobe, poliert	4fp	+	++	Callhuas/Cord. Negra	Privatsammlung, vorrübergehend 2004 bei Araya		Teil eines Grabensembles (7 Ton- und ein Metallgefäß), die unter der Bodenplatte einer Chullpa um eine Mumie gruppiert waren.	366
III-2/27		Fotos: Hohmann	4S	F	R	H: 13,8cm	braun-rosa Ton, poliert	2?fn	+	+		MAC Caráz			367

III-2/28	A	Fotos: Hohmann	4S	F	F-2	H: 21cm	roter Ton, braune Engobe, hoch poliert	w+rp	+	++	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52663		an der Peripherie des Recuay-Stils	368
III-2/29	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,5cm	Kaolin, poliert	4fn (wp!)	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			369
III-2/30		Grieder 1978: 230, # 1.	2S	B	S	L: 5,8cm B: 3,5cm	Kaolin	rp	+/-	++	Pashash, Schnitt 11/3.1	M. Pachacamac?	Grieder 1978: 230, # 1.		370
III-2/31		Fotos: Hohmann	F, HPl/r	REC	H-4		roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		MAA Huaráz			371
III-2/32	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	N I	H: 18,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4737	Eisleb 1987: 54. Seler 1893: Taf.45.		372
III-2/33		Archivo Tello AT 577	Sr	REC	N I		?	3fp?	+	++		USM Lima?			373
III-2/34	A	Fotos: Hohmann	4S+U	REC	N I	H(Rest): 12cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4740	Eisleb 1987: 54, # 216.		374
III-2/35		Fotos: Hohmann	4S	REC	N I	H: 16,5cm	roter Ton, poliert	3fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48303	Eisleb 1987: 54, # 217.		375
III-2/36		Donnan 1992: #140.	HPr	REC	N I	H: 15,4cm	poliert	3fn	+	++	aus der Sammlung Herbert L. Lucas Jr.	UCLA FMCH.x88-845	Donnan 1992.		376
III-2/37		Larco Hoyle 1963a s.p.	HPr	REC	N I		poliert	3fn	+	++		?	Lamabuch?		377
III-2/38		Fotos: Hohmann	4S+U	REC	N I	H (Rest): 13cm	rosa Ton, cremefarbene Engobe, hoch poliert	3fn od. rp	+/-	--	Sammlung Macedo	EMB VA 4823	Eisleb 1987: 54, # 218.		378
III-2/39		Reichert 1977: 270, Pl.60a-b.	F+Sr	REC	H	H: 20,4cm	poliert	3fn	+	+?		Denver Art Museum NW-96	Reichert 1977: 119-120; 206.	Reichert (1977: 119-120) fällt auf, dass der Schwanz an anatomisch unrichtiger Stelle sitzt.	379
III-2/40		Foto: R. Gerst	F	B?	F-1		rosa Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	+?		MCT Trujillo			380
III-3/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3		roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+/-		Museo de Arte, Lima			382
III-3/2	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I-1	H: 16,8cm	Kaolin, fein gearbeitet, poliert	3fn	+	++		Sammlung Raúl Sotomayor Alba, Huaráz, 5.			383

III-3/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 16,5cm	roter Ton?, cremefarbene Engobe, poliert	3fn	+	++		Sammlung Gloria Isabel La Fuente Cossío, Huaráz			384
III-3/4		Donnan 1992: # 3.	F	REC	I I-1	H: 18,8cm	?	3fn	+	++	aus der Sammlung Herbert L. Lucas Jr.	UCLA FMCH.x88-841	Donnan 1992.		385
III-3/5		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I-1	H: 15cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4836	Eisleb 1987: 42, # 159. Schmidt 1929: 231.		386
III-3/6		Gambini 1983/84: 140, # 7.	F	A	I I-1	H: ca.15,2cm	poliert	rp	+	++		?	Gambini 1983/84.		387
III-3/7	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 17,2cm	Kaolin, cremefarbene Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 63	Wegner 2000: 9; 2001: Titel; 53, # 7.		388
III-3/8	A	Sawyer 1966: 21, # 17. Zeichnungen: Milton F. Sonday.	4S	REC	I I-1	H: 15,3cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	++	Sammlung Nathan Cunnings	Metropolitan Museum of Art, New York 66.30.2	Reichert 1977: 126-127; 210; 281, Pl.82. Www.infinity.sequoias.cc.ca.us 08/11/02.		389
III-3/9		Ibarra Asencios 2004: 273, # 7.	F	REC	I I-1		poliert	3fn	+	+		?	Ibarra Asencios 2004.		390
III-3/10		Reichert 1977: 280, Pl.81.	F	REC	I I-1	H: 17,8cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Peter Furst, New York	Reichert 1977: 126-128; 210. Rozaire 1966: Pl.67.		391
III-3/11	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 15,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz MH 841			392
III-3/12		Fotos: Hohmann	4S	B	I I-1	H: 11cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	+/-	Pirushtu, Chacas	M.d.Chacas 161	Orsini 2001: 90-91; Wegner 2001:53, ' 8.		393
III-3/13	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 14,6cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 30778			394
III-3/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 14,7cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 64935			395
III-3/15	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4839	Eisleb 1987: 42, # 160.	Schöner Doppelton	396
III-3/16	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 14,5cm	roter Ton, z.T. helle Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4828	Eisleb 1987: 42, # 158.		397
III-3/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 13cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48283	Eisleb 1987: 43, # 162.	schöner, klarer Pfeifton	398
III-3/18		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 15,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	vermutlich Sammlung Osorio aus der Region St. Crúz	MAC Caráz 5			399
III-3/19	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 17,4cm	Kaolin, hoch poliert, sehr feine Arbeit	3fn	+	++	Suchimancillo / Santa	MLH Lima 264 003 005	Larco Hoyle 1963a: s.p..		400
III-3/20		Foto: R. Gerst	HPl	REC	I I-1		hoch poliert	3fn	+	+		MCT Trujillo			401

III-3/21	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4838	Eisleb 1987: 43, # 163.	Pfeife funktioniert nicht mehr.	402
III-3/22	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 15,4cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 30765			403
III-3/23		Gambini 1983/84: 146, # 4.	HPl	REC	I I-1	H: 15,5cm	poliert	3fp?	+	++?		?			404
III-3/24		Inka Peru 1992: 202, # 193.Reichert 1977: 342, Pl.182a-b.	F+HPr+Sr	REC	M II	H: 8,5cm L(D): 14cm	hoch poliert	3fn	+	+		Museo de América, Madrid 8421	Inka Peru 1992: 202. Reichert 1977: 217.		405
III-3/25		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I-1	H: 18cm	hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 005 002			406
III-3/26		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 16,9cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 264 003 002			407
III-3/27		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 13,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 006 006			408
III-3/28		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 11,5cm	rosa Ton, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4840	Eisleb 1987: 43, # 164.		409
III-3/29		Foto: R: Gerst	HPl	F	I I-1		hoch poliert	3fn	+	+/-?		MCT Trujillo		Cassinelli ist der Meinung, das Gefäß belege die Existenz des Rades im vorspanischen Peru.	410
III-3/30		Reichert 1977: 267, Pl.57a-b.	F+Sl	REC	H-3	H: 16,3cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Geza de Rosner, Los Angeles	Reichert 1977: 117-118; 206.	Große Ähnlichkeit mit III-3/31	411
III-3/31		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 13,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 19214		Große Ähnlichkeit mit III-3/30	412
III-3/32	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14,5cm	hoch poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19227			413
III-3/33	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 13,5cm	rosa Ton, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4821	Eisleb 1987: 34, # 110.		414
III-3/34		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 15,2cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52672			415
III-3/35	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 13,5cm	rosa Ton, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4756	Eisleb 1987: 34, # 111.		416
III-3/36		Fotos: Hohmann	F+Sl+R	REC	H-3	H: 14,5cm	roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima C 30780			417
III-3/37		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14,1cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 30768		Große Ähnlichkeit mit III-3/38 - III-3/40.	418
III-3/38		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14,8cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 19221		Große Ähnlichkeit mit III-3/37, III-3/39 und III-3/40.	419
III-3/39	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Baessler 1899	EMB VA 18601	Eisleb 1987: 34, # 108.	Große Ähnlichkeit mit III-3/37, III-3/38und III-3/40.	420
III-3/40	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14,1cm	poliert	3fn	+	++		MLH Lima 263 003 001		Große Ähnlichkeit mit III-3/37-III-3/39.	421

III-3/41	A	Fotos: Hohmann	4S	A	I I-1	H: 13,8cm	Kaolin, poliert	rp	+	++	Suchimancillo /Santa	MLH Lima 264 004 014			422
III-3/42	A	Fotos: Hohmann	4S	A	H-3	H: 14,2cm	roter Ton, leicht poliert	3fp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48308	Eisleb 1987: 34, # 109.		423
III-3/43		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 14,1	roter Ton, hoch poliert	3fn	+	-		MLH Lima 263 006 007			424
III-3/44		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H (Rest):10,5cm	Kaolin?, hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 006 004			425
III-3/45		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: ca.10cm	Kaolin, poliert	rp od. 3fn	+	--		Museo de la Nación, Lima			426
III-3/46		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H: 16,8cm	hellrosa Ton, poliert	3fn	+	-	Chavín	Museo de Sitio Chavín			427
III-3/47		Fotos: Hohmann	4S	B	I II-1	H: 12,5cm	Kaolin, poliert	pr+pw?	+	--	Sammlung Gretzer	EMB VA 48292	Eisleb 1987: 43, # 165.		428
III-4/1	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	N I-1	H: 14,2	Kaolin, poliert	4fn	+	++		MLH Lima 263 005 006			429
III-4/2		Larco 1963a, s.p.	HP	REC	N I-1	?	poliert	3?fn	+	++?		?	Lamabuch?		430
III-4/3	A	Fotos: Hohmann	4S	F	N I-1	H: 14cm	Kaolin, unpoliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48304	Eisleb 1987: 58, # 241.		431
III-4/4		Fotos: Hohmann	4S	C?	Q	H: 15,1cm	weinrote Engobe, hoch poliert	wp	+	+?		MLH Lima 264 004 001			432
III-4/5		Reichert 1977: 318, Pl.146.	HPl	REC	N I-2	H: 17,5cm	?	3fn	+	++?		Privatsammlung Trujillo (Cassinelli?)	Reichert 1977: 171-172; 215.	Reichert (1977: 171-172) meint, das Haus wäre in moderner zeit auf den Lamakopf montiert worden. Ich teile diese Ansicht nicht.	433
III-4/6	A	Reichert 1977: 318, Pl.148.	Sl+Sr	REC	N I-2	H: 10,9cm	leicht poliert	3?fn	+	++		Museo Amano, Lima	Lamabuch ?. Reichert 1977: 170-172; 215.		434
III-4/7		Fotos: Hohmann + Faltblatt 2004 des Museo de Arte, Lima.	Sl+Sr+H+HPl+D	REC	N I-2	H (Rest): 15,3cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	++		Museo de Arte, Lima	Reichert 1977: 170-172; 215; 318, Pl.147.		435
III-4/8	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+U	B	I III	H: 16cm	roetr Ton, weiße Engobe, unpoliert	rp	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			436
III-4/9	A	Fotos: Hohmann	4S	C?	N I	H: 12,1cm	roter Ton, braune Engobe, poliert	wp	+	++	Suchimancillo / Santa	MLH Lima 264 003 004			437
III-4/10		Wegner 2000: 8.2001: 59, # 19.	Sl	A	N I	H: 18cm	rosa Ton, poliert	4fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas	Wegner 2000: 8. Wegner 2001: 59.		438
III-4/11		Fotos: Hohmann	Sl/r+R	A	N I	H: 9,7cm	Kaolin, leicht poliert	2fp	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 456	Wegner 2000: 8.		439
III-4/12		Wegner 2000: 8.	Sr	A	N I		roter Ton	wp	+	+?	Region Chacas	M.d.Chacas	Wegner 2000: 8.		440
III-4/13		Fotos: Hohmann	Sl/r+R	A	N I	H: 19,3cm	Kaolin, leicht poliert	4fp	+	+/-	Region Chacas	M.d.Chacas 141			441

III-4/14		Fotos: Hohmann	HPr+HPl/R	?	N I	H: 13,6cm	heller Ton/Kaolin, rote Engobe, leicht poliert	wp	+	-	Region Chacas	M.d.Chacas 139			442
III-4/15		Reichert 1977: 318, Pl.145.	Sr	REC	N I	H: 11,5cm	?	?	+	+?		Privatsammlung Trujillo (Cassinelli?)	Reichert 1977: 170-172; 215.		443
III-4/16		Fotos: Hohmann	HPl+Sl	?	N I	H: 16,8cm	roter Ton, weiße Engobe	?	+/-	--	Auquispuqio	MAC Caráz			444
III-4/17		Gero 1999: 32, # 10.	Sr	B	N I	H: 20,1cm	?	fehlt	+	fehlt	Tumba 1 Chopijerka, Marcará	Smithonian Institute, Washington DC 431309	Gero 1999.		445
III-4/18		Gero 1999: 32, # 10.	Sr	B	N I	H: 19cm	?	fehlt	+	fehlt	Tumba 1 Chopijerka, Marcará.	Smithonian Institute, Washington DC 431311	Gero 1999.		446
III-4/19		Gero 1999: 32, # 10.	F	B	N I	H: 16,8cm	?	fehlt	+	fehlt	Tumba 1 Chopijerka, Marcará	Smithonian Institute, Washington DC, 431312	Gero 1999.		447
III-4/20		Gero 1999: 32, # 10.	Sl	B	N I	H: 22,3cm	?	fehlt	+	fehlt	Tumba 1 Chopijerka, Marcará	Smithonian Institute, Washington DC 431310	Gero 1999.		448
III-4/21		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 20,2cm	rosa Ton, leicht poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C 63784			449
III-4/22		Fotos: Hohmann	4S+D+U	C	G-1	H: 19,3cm	roter Ton, poliert	4fp+n	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48299	Eisleb 1987: 30, # 91.		450
III-4/23	A	Fotos: Hohmann	4S	B	G-1	H: 13,7cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	++	Tumshicayco / Caráz	CAC Caráz			451
III-4/24	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,2cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63777			452
III-4/25		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H (Rest): 11cm	rosa Ton, Engobe, poliert	2-3fn	+/-	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4736	Eisleb 1987: 31, # 93.	Die Bruchkante des abgebrochenen Trichterrandes ist in antiker Zeit sorgfältig glattgeschliffen.	453
III-4/26		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4765	Eisleb 1987: 35, # 115.		454
III-4/27		Fotos: Hohmann	4S	REC	L I	H: 18,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert, grobe Machart	3fn	+	-		MNAA Lima C 54375			455
III-4/28	A	Fotos: Hohmann	4S	C?	H	H: 12cm	rosa Ton, z.T. rote Engobeleicht poliert	4fp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4741	Eisleb 1987: 35, # 117.	Die Bemalungstechnik ist sehr ungewöhnlich.	456
III-4/29		Fotos: Hohmann	4S	F	I II	H: 13cm	Kaolin, leicht poliert	br+wp	+	+	Yungay, Sammlung Sokoloski	EMB VA 2861	Eisleb 1987: 44, # 169		457
III-5/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	I III	H (Rest): 18cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 750	Eisleb 1987: 44, # 173.	Die Beine der Kondore sind nicht mit dem Innenraum verbunden, und auch am Gefäßhals war eine weitere, heute verlorene Struktur befestigt.	458

III-5/2	A	Fotos und Zeichnungen: Hohmann	4S	REC	H	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4791	Eisleb 1987: 35, # 113. Hohmann 2003: 148, # 29.		459
III-5/3		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 16,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C' 19219			460
III-5/4	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I	H: 15,2cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93565			461
III-5/4	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+R	REC	F-1	H: 36cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz 854	Gambini 1983/84: 144. Reichert 1977: 109-112; 203; 260, Pl.42a-b.		462
III-5/6		Reichert 1977: 348, Pl.192.	Aufsicht	REC	CIII-2	L: 12,5cm	?	3fn	+	++		Sammlung Raúl Apeseguia, Lima	Reichert 1977: 217. Sawyer 1968: # 212a.		463
III-5/7	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 35cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	2fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48250	Eisleb 1987: 28, # 79.		464
III-5/8	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 39cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48251	Eisleb 1987: 28, # 78. Schmidt 1929: 242.		465
III-5/9	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,5cm	rosa Ton, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 55023			466
III-5/10	A	Fotos: Hohmann, Zeichnung: Archivo Tello AT 574	4S	REC	H	H: 18,4cm	hellbeiger Ton/Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 19172			467
III-5/11		Zeichnung: Archivo Tello AT 579	F+Sl+Sr	REC	H		?	3fn?	+	++		USM Lima?			468
III-5/12		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 17cm	hellbrauner Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	?	Sammlung Macedo	EMB VA 4777	Eisleb 1987: 35, # 116.		469
III-5/13		Foto: W. Rutishauser	4S	REC	H		poliert	3fn	++	++	Sammlung Ebnöther	Museum zum Allerheiligen Schaffhausen		Sammlung Ebnöther	470
III-5/14		Foto: R. Gerst	1S	REC	A II-4		hoch poliert	2?fn	+	++		MCT Trujillo			471
III-5/15		Foto: R. Gerst	1S	REC	A II-4		hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Zwilling zu III-5/15	472
III-5/16		Foto: R. Gerst	1S	REC	A II-4		hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Zwilling zu III-5/14	473
III-5/17		Fotos: Hohmann	2S+O	A	A II-4	H: 9cm D: 13,8cm	Kaolin,leicht poliert	3fp	+/-	++		MNAA Lima C 63762			474
III-5/18	A	Fotos: Hohmann	2S+O	REC	A II-4	H: 8,5cm	beiges Material, poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93566	Anton 1962, Taf.16.	Die Abbildung bei Anton 1962 ist seitenverkehrt.	475
III-5/19		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II-4	H: 8,7cm D: 13cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4807	Eisleb 1987: 19, #.32.	Zwilling zu III-5/19	476
III-5/20	A	Fotos: Hohmann	3S+D	REC	A II-4	H: 8,5cm D: 13,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4786	Eisleb 1987: 19, # 31.	Zwilling zu III-5/18.	477
III-5/21		fotos: Hohmann	1S+O	REC?	A II-4	H: 9,4 ohne V: 7,2cm	roter Ton, weiße Engobe	rp od. 3fn	+	--		MNAA Lima C 19242			478

III-5/22	A	Grieder 1978: 171, # 185; 260, Nr.136.	Hl+Hr	F	S	H: 3,8cm	Kaolin	w+sp	+	++	Pashash Schnitt 12/7.136 Burial Offering	M. Pachacamac?	Grieder 1978: 169-174.		479
III-6/1	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	M II	H: 12cm	hellorangefarbenes Material, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 30769	Reichert 1977: 183-184; 217; 341, Pl.181a-b.		480
III-6/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 11,6cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-	Region Chacas	M.d.Chacas 135		Es ist nicht zu entscheiden, ob die Gefäßrückseite mit Absicht von der weißen Engobe ausgespart wurde, oder ob dies erhaltungsbedingt ist. Das schwarze Pigment ist vollständig vergangen.	481
III-6/3	A	Fotos: Hohmann	F+Sr+Sl	REC	H-4	H: 10,5cm	beiger Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4822	Eisleb 1987: 58, # 238.		482
III-6/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 11cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 19226	www.e.usia.gov/education/culprop/peru.htm 12/01/2001.		483
III-6/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-1	H: 14,9cm	leicht poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 19223		Das Gefäß wirkt am Hals abgegriffen und zeigt dort Fettglanz.	484
III-6/6		Larco Hoyle 1963a:s.p..	Sr	D	H		schwarz gebrannt?, hoch poliert	fehlt	+	fehlt	Suchimancillo / Santa	MLH Lima	Larco 1963a.		485
III-6/7	A	Foto: Hohmann; Wegner 2001: 58, # 17.	Sl+Sr	D	I I	H: 18cm	schwarz gebrannt, hoch poliert	fehlt	+	fehlt	Jatungaga (Pirushtujirca), valle de Chacas	M.d.Chacas 85	Orsini 2001: 96-97. Wegner 2000: 11; 2001:58, # 17.		486
III-7/1	A	Fotos: Hohmann	4S	A	I I	H: 15,9cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++		MLH Lima 264 003 001			487
III-7/2	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	B II-2	H: 11cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4734	Eisleb 1987: 22, # 50. Reichert 1977: 105-106; 202; 255, Pl.33.		488
III-7/3		Reichert 1977: 268, Pl.58a-b.	F+Sl	REC	H	H: 18,5cm	hoch poliert	3fn	+	+?		Sammlung Angelica Moncloa, Miraflores/Lima	Reichert 1977: 118-119; 206.		489
III-7/4	A	Fotos: Hohmann	4S	F	R	H: 18,1cm	roter Ton, poliert	3fp	+	++	Callhuas, Cord. Negra	Privatsammlung, April 2004 als Leihgabe bei Araya		Teil eines Grabensembles aus 7 Ton- und einem Metallgefäß, das unter der Bodenplatte einer Chullpa mit einer Mumie niedergelgt war.	490
III-7/5		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 15cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48305	Eisleb 1987: 36, # 118.		491
III-7/6		VII Bienal de Sao Paolo 1963: # 58.	Sl	REC	T II		poliert	2 od. 3fn	+	++		?	VII Bienal de sao Paolo 1963.		492
III-7/7		Foto: Hohmann	HPr	?	H	H: 11,6cm	hellbeiger Ton, leicht poliert	fehlt?	+	fehlt	Region Chacas	M.d.Chacas 368		Zwilling zu III-7/9.	493

III-7/8	A	Fotos: Hohmann	F+Sl	D	H	H: 18,4cm	schwarz gebrannt, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MNAA Lima C' 19220			494
III-7/9		Wegner 2000: 11.	F	D	H		schwarz gebrannt	fehlt	+	fehlt	Region Chacas	M.d.Chacas	Wegner 2000: 11.	Zwilling zu III-7/7.	495
III-8/1	A	Fotos: Hohmann	4S	F	H-4	H: 16,6cm	Kaolin, poliert	rv	+	++		MLH Lima 263 004 009			496
III-8/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I II-1	H: 15,4cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			497
III-8/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	I IV-1	H: 12,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	2fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4790	Eisleb 1987: 57, # 57.		498
III-8/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 15,6cm	Kaolin?, derbe Machart, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 19222 (U)			499
III-8/5		Fotos: Hohmann	HPr+Sl	REC	I II-1	H: 11cm	Kaolin, poliert	3fn	+	--	Region Chacas	M.d.Chacas 133			500
III-8/6		Foto: Hohmann	HPl	REC	I II-1		Kaolin?, poliert	3fn	+	-		MCT Trujillo			501
III-8/7		Fotos: Hohmann	HPl+Sl+Sr	B	I II	H: 12,5cm	hellroter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	rp od. 3fn	+	-?	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52638			502
III-9/1		Donnan 1992: # 143.	HPr	REC	L II-2	H: 14,2cm	poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Franklin L. Murphy.	UCLA FMCH. X89-523	Donnan 1992.		503
III-9/2	A	Zeichnungen, Fotos: Hohmann	F+Sr+Sl+O+U+D	REC	C I-4	D: 24cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 30775	Muelle/Blas 1938: # 64a. Reichert 1977: 101-102; 201; 251, Pl.27a-b.	Fettglanz am Griff und Ablagerungen am Gefäßboden.	504
III-9/3	A	Zeichnung/Fotos: Hohmann	4S	REC	D I-1	H: 23,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48240	Eisleb 1987: 26, # 67. Hohmann 2003: 140, # 14.Schmidt 1929: 242.		505
III-9/4		Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr+O+U	REC	C I-4	D: 19,4cm H: 12,7cm	hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 001 004			506
III-9/5	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 16,9cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		CAC Caráz			507
III-9/6	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	D I-1	H: 27cm	rosa Ton, rosa Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4842	Eisleb 1987: 26, # 68. Seler 1893: Taf.47.		508
III-9/7	B	Grieder 1978: 176, # 195; 256, Nr.113.	A+D	E	C I-4	D: 11,5cm H: 4,7cm	orangefarbener Ton, helle Engobe	3fn	+	++	Pashash Schnitt 12/7.113 Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 174-177; 256.		509

III-9/8	B	Grieder 1978: 176, # 195; 233, Nr.5.	A+D	E	C I-4	D: 13,4cm H: 5,5cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash Schnitt 12/3.5	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 174-177; 232-233.		510
III-9/9	B	Grieder 1978: 176, # 196; 231, Nr.1.	A+D	E	C I-4	D: 11,8cm H: 5cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash Schnitt 12/2.1	M.Pachacamac	Grieder 1978: 174-177; 231.		511
II-9/10		Grieder 1978: 176, # 196; 233, Nr.3.	A+D	E	C I-4	D: 15,4cm H: 5,6cm	Kaolin	rp	+/-	++	Pashash Schnitt 12/3.3	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 174-177; 232.		512
III-9/11		Fotos: Hohmann	Sl+O	D	C I-4	D: 17,4cm H: 7,7cm	schwarz gebrannt, poliert	fehlt	+/-	fehlt		Sammlung Raúl Sotomayor Alba, Nr.2, Huaráz			513
III-9/12	A	Fotos: Hohmann	4S+O	E	M II-2	H: 8cm L: 13,8cm	rosa Ton, helle Engobe, leicht poliert	3fp pseudo	+	++		MNAA Lima C 29723		Zwilling zu III-9/13	514
III-9/13		Grieder 1978: 83, # 56; 221, Nr.57.	Sl+O	E	M II-2	H: 10,7cm L: 21cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash Schnitt 10/4.57 Doorway Offering	M.Pachacamac	Grieder 1978: 79-95; 221.	Zwilling zu III-9/12.	515
III-9/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 37,2cm	Kaolin?, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63801			516
III-9/15	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 35cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48252	Eisleb 1987: 28, # 80.		517
III-9/16		Grieder 1978: 84, # 57; 222, Nr.58. Inka Peru 1992: 201, # 195.	Sr+O	E	M II-2	H: 10,5cm D: 21,3cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Pashash Schnitt 10/4.58 Doorway Offering	MNAA Lima 10/4.58	Grieder 1978: 79-95; 222.		518
III-9/17		Fotos: Hohmann	Sr+Sl+O	REC	L I-1?	H (Rest): 9,3cm	Kaolin, poliert	3fn od.rp	+/-	-		MLH Lima 263 003 002			519
III-9/18		Reichert 1977: 349, Pl.195.	Aufsicht	REC	CIII-2	L: 14,3cm	?	3fn	+	+?		Privatsammlung Trujillo (Cassinelli?)	Reichert 1977: 186-187; 217.		520
III-10/1	A	Fotos/Zehnungen: Hohmann	4S	REC	H	H: 14cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4841	Eisleb 1987: 35, # 114. Hohmann 2003: 145, # 23. Reichert 1977: 121-122; 206; 272, Pl.64a-b.		521
III-10/2		Reichert 1977: 272, Pl.63.	HPl	REC	H		poliert	3fn	+	++		Sammlung Harvey Mudd II, Aroyo Hondo, New Mexico	Reichert 1977: 121-122; 206.		522
III-10/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B I-2	H: 14cm	roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19237		Zwilling zu III-10/5. Pfeift vermutlich	523
III-10/4	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B I-2	H: 15,5cm	roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48310	Eisleb 1987: 44, # 168.	Zwilling zu III-10/4. Pfeift!	524

III-10/5		Fotos: Hohmann	Sl+Sr	REC	H	H (Rest): 7cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 31216	Eisleb 1987: 36, # 119.	Fragment	525
III-10/6		Fotos: Hohmann; Zeichnung: Archivo Tello AT565	4S	REC	H-4	H: 23cm	rosa Ton, cremefarbene Engobe, poliert	3fn?	+	--		MNAA Lima C 54373			526
III-10/7		Fotos: Hohmann	4S	REC?	H-1	H: 16,8cm	rotbrauner Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	rp od. 3fn	+	++?		MAC Caráz			527
III-10/8		Archivo Tello AT 565. Reichert 1977: 272, Pl.62.	Sr+HPr	REC	H	H: 16,2cm	?	3fn	+	--?		USM Lima 1/1479	Reichert 1977: 121-122; 206.		528
III-10/9		Fotos: Hohmann	4S	REC?	L I	H: 19cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn od. rp	+	--?	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93567			529
III-10/10	A	Brizzi 1976: 374, # 134.	HPr	D	L I		schwarz gebrannt?, hoch poliert	fehlt	+	fehlt		Museo Pigorini, Roma.	Brizzi 1976: 374.		530
III-10/11	A	Reichert 1977: 306, Pl.130.	HPl	D	L I	H: 12cm	schwarz gebrannt, poliert	fehlt	+	fehlt	Aus Tanguche, einem Gräberfeld gegenüber der Hacienda Vinzos, unteres Santa-Tal.	MLH, Lima?	Clothier 1943: 241, # .2c. Reichert 1977: 163-166; 214.		531
III-11/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 14,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-		MLH Lima 263 005 008			532
III-11/2		Larco Hoyle 1963a: s.p..	S	REC	I III	Miniatur?	poliert	3fn	+	++		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.	Aus Kindergrab	533
III-11/3		Fotos: Hohmann. Wegner 2000: 13, # o.r..	O+U	C	C III		rosa Ton, poliert	3fp	+/-	+	Region Chacas	M.d.Chacas 364a	Wegner 2000: 13.		534
III-11/4	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 18,4cm	beiger Ton, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63769		Fettglanz am Gefäßhals	535
III-11/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 15,3cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 005 004			536
IIII-11/6		Bonavía 1994: 280, # 211.	HPl	REC	H-4	H: 20cm	hoch poliert	3fn	+	++		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994.		537
III-11/7		Larco Hoyle 1963a: s.p.	F	REC	S	Miniatur	poliert	3fn	+	++		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.	Aus Kindergrab	538
III-11/8		Reichert 1977: 340, 179a-b.	Sl+Sr	REC	O-1	H: 14,9cm	hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Mattel	LMS	Reichert 1977: 183; 217. Lamabuch.	Authentizät ist anzuzweifeln.	539

III-11/9		Larco Hoyle 1963a: s.p..	F	REC	S	Miniatur	poliert	2 od. 3fn	+	++		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.	Aus Kindergrab	540
III-11/10		Larco Hoyle 1963a, s.p..	HPr	REC	S	Miniatur	?	2 od. 3fn	+	++		MLH Lima	Larco Hoyle 1963s.	Aus Kndergrab	541
III-11/11	A	Fotos: Hohmann	O+U+D	C	CIII-2	L: 25,3cm	braunrosa Ton	wp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 401	Wegner 2000: 13.		542
III-11/12	A	Fotos: Hohmann	O+U	A	CIII-2	L: 14,5cm	Kaolin, leicht poliert	braun p	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 22	Orsini 2001: 94-95. Wegner 2001: 58, # 16.	Könnte auch eine anthropomorphe Darstellung sein.	543
III-11/13	A	Fotos: Hohmann	O+U	C	CIII-2	D: 5,7cm	Ton, rote Engobe, leicht poliert	wp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 392			544
III-11/14	A	Fotos: Hohmann	O+U	C?	CIII-2	L: 21,4cm	braunbeiger Ton, leicht poliert	wp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas	Wegner 2000: 13.		545
III-11/15		Archivo Tello AT 566	HPl	?	H-4		?	?	+	?		?			546
III-12/1	A	Fotos: Hohmann	F+Sr+Sl	F	P	H: 7,1cm	Kaolin, poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 134			548
III-12/2	A	Grieder 1978: 55, # 30; 260, Nr.132.	A+Sr	F	P	H: 4,6cm	Kaolin, poliert	rp	+	++	Pashash Schnitt 12/7.132 Burial Offering	M.Pachacamac	Grieder 1978: 260.		549
III-12/3	A	Fotos: Hohmann	4S	F	N I	H: 14,5cm	Kaolin, dickwandig und grob	rp	+	++		MNAA Lima C 34082			550
III-13/1	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II-4	H: 18cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima			551
III-13/2		Fotos: Hohmann	4S	B	H	H: 15cm	poliert	rp	+/-	++		MLH Lima 262 002 010			552
III-13/3	A	Fotos: Hohmann	4S	B	H-1	H: 14,4cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			553
III-13/4		Grieder 1978: 82, # 55; 221, Nr.55.Inka Peru 1992: 204, # 197.	Sl+O	E	M II-1	H: 14cm D: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Pashash Schnitt 10/4.55 Doorway Offering	MNAA Lima 10/4.55	Grieder 1978: 79-95; 181-189.		554
III-13/5		Grieder 1978: 87, # 60; 220, Nr.53.	Sr+O	E	M II-1	D: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn+ wp	+	+	Pashash schnitt 10/4.53 Dooorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95; 181-189.		555
III-13/6		Grieder 1978: 85, # 58; 222, Nr.59.	Sr+O	E	M II-1	D: 12cm	Kaolin, leicht poliert	2 od. 3fn	-	?	Pashash Schnitt 10/4.59 Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95; 181-189.		556

III-13/7	A	Grieder 1978: 86, # 59; 221, Nr.56.	Sr+O	E	M II-1	H: 9,5cm D: 12cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Pashash Schnitt 10/7.56 Doorway Offering	M:Pachacamac	Grieder 1978: 79-95; 181-189.		557
III-13/8		Reichert 1977: 349, Pl.194	D	?	CIII-2	L: 14cm	?	rp	+	?		Sammlung Raúl Apestigua Lima	Reichert 1077: 186; 217. Sawyer 1968: # 212a.		558
III-14/1		Fotos: Hohmann	Sl+Sr	F	N I-1	H: 8cm	roter Ton, grobe Machart, poliert	?	+	-		MNAA Lima C' 19216		an der Peripherie des recuay-Stils	559
III-14/2		Fotos: Hohmann	4S+D	B	I III	H: 9,5cm	beige-weißer, grob gemagerter Ton, kaum poliert	rp	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48294	Eisleb 1987: 45, # 174.		560
III-14/3		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-4	H: 16,8cm	roter Ton, z.T. weiß grundiert, hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 264 004 002			561
III-14/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 14,1cm	rosa Ton	2 od. 3fn	+	+/-		MLH Lima 264 003 001			562
III-14/5		Reichert 1977: 348, Pl.193.	O	REC	CIII-2	L: 13,4cm	?	3fn	+	++		Sammlung Raúl Apestigua, Lima	Reichert 1977: 168; 217. Sawyer 1968: # 212c.		563
III-14/6		Fotos: Hohmann	4S	C	G-1	H (Rest): 11,5cm	braunroter Ton, rote Engobe,leicht poliert	3fp	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4825	Eisleb 1987: 31, # 94.	Die Bruchkante des trichterrandes ist sorgfältig göatt geschliffen.	564
III-14/7	A	Fotos: Hohmann	O+U	REC	CIII-2	L: 15cm	orangefarbener Ton, poliert	3fp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4851	Eisleb 1987: 57, # 233.		565
III-14/8	A	Fotos: Hohmann	4S	F	G-1	H: 10,5cm	rosa Ton, sehr grobe Machart, leicht poliert	3fp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4844	Eisleb 1987: 31, # 92.		566
III-14/9		Larco Hoyle 1963: 59, # 108.	HPl	F	L I		sehr grobe Machart, leicht poliert	wp	+	-		MLH Lima	Larco Hoyle 1963. Reichert 1977: 163-166; 214; 307, Pl.131.		567
III-14/10	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 22cm	roas Ton, weiße Engobe, poliert	2fn	+	++	Region St.Crúz/Caráz	MAC Caráz		Zwilling zu III-14/11.	568
III-14/11		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 20cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert?	2fn	+	-	Region St.Crúz/ Caráz	MAC Caráz		Zwilling zu III-14/10.	569
III-14/12	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	H	H: 13cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 19224			570
III-14/13	A	Fotos: Hohmann	4S	F	Q	H: 18,5cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48307	Eisleb 1987: 58, # 239.		571

III-14/14		Gambini 1983/84: 146, # 4.	HPl	F	H	H: 16,2cm	poliert	2 od. 3fn	+	+?	aus Rayán	?	Gambini 1983/84.		572
III-14/15		Fotos: Hohmann	4S	B	G-1	H: 14,2cm	hellbrauner Ton, dickwandig und grob, poliert	rp	+	+	angeblich aus der Region Chiquián	MAA Huaráz MH 202		Fettglanz am Henkel	573
III-14/16		www.antiqnet.com 12/01/2001.	F+Sr+R	B	H	H: 14,6cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	+		Kunsthandel/Privatsammlung	www.antiqnet.com 2001.		574
III-14/17		Grider 1987: 226, Nr.67.	Sr	E	F-1	H: 29cm	rosa Ton, cremefarbene Engobe	3fn	+/-	++	Pashash, Schnitt 10/4.67 Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1977: 226.	Grieder meint, die Bemalung stelle einen Schlangenkörper zum Felidenkopf dar.	575
III-14/18		Fotos: Hohmann	4S	B	N I	H: 21,6cm	roter Ton, weiße Engobe, unpoliert	rp	+	-	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			576
III-14/19	A	Fotos: Hohmann	O+U+Sr	B	CIII-2	L: 17,5cm	braunroter Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48238	Eisleb 1987: 57, # 234.		577
III-14/20		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-1	H: 14,2cm	braungrauer Ton, z.T. weiße Engobe, grobe Machart, poliert	4fn	+	-		MLH Lima 264 003 003			578
III-14/21	A	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Sl	F	S	Miniatur	Kaolin?, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Hund, aus Kindergrab	579
III-14/22	A	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Sl	F	S	Miniatur	Kaolin?, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Hund, aus Kindergrab	580
III-14/23	A	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Sl	F	S	Miniatur	Kaolin?, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a: s.p..	aus Kindergrab	581
III-14/24	A	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Sl	F	S	Miniatur	Kaolin?, leicht poliert	fehlt	+	fehlt		MLH Lima	Larco Hoyle 1963a: s.p..	Kaninchen?, aus Kindergrab	582
III-14/25		Fotos: Hohmann	4S	?	Q	H: 20cm	hellrosa Ton, kaum poliert	?	+	?		MNAA Lima C 19229			583
III-14/26		Fotos: Hohmann	Sl	?	G-1		rosaroter Ton, sehr grobe Machart, leicht poliert	?	+	?	Casma-Tal	Museo Regional de Casma "Max Uhle"			584
III-14/27	A	Fotos: Hohmann	F+Sr	F	L I	H: 17,2cm	roter Ton, poliert	fehlt	+	fehlt		MNAA Lima C 63790			585
III-14/28	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+R	F	L II-2	H: 21cm	roter Ton, rote Engobe, poliert	fehlt	+	fehlt	Sammlung Gretzer	EMB VA 48297	Eisleb 1987: 49, # 195	Omphalosboden	586

III-14/29	A	Grieder 1978: 235, Nr.18.	F+Sr	E	T III	L: 3,6cm	Kaolin	rp	+	+	Pashash Schnitt 12/3.18	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 235.	Grieder erkennt den Tierkopf als Fledermaus.	587
III-14/30		Foto: Hohmann	HPr	B	G-1	H: 9,9cm	Kaolin?, poliert	rp?	+	--	Region Chacas	M.d.Chacas 361		Die eingeritzte Zickzacklinie am Gefäßrand scheint neueren Datums zu sein.	588
III-14/31		Foto: Hohmann	HPl	B	G-1	H: 13,9cm	hellrosa Ton, evt. rote Engobe, leicht poliert	?	+/-	--	Region Chacas	M.d.Chacas 338			589
III-14/32		Foto: Hohmann	O	?	CIII-2		Kaolin, leicht poliert	fehlt	+	fehlt	Region Caráz	MAC Caráz			590
IV-1/1		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 20,8cm D: 14,7cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima C' 19140			591
IV-1/2		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 18,7cm	Ton, weiße Engoberelativ grob gearbeitet, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 33557			592
IV-1/3		Larco Hoyle 1963a: s.p.. Makowski et al. 2000: 203, # 25.	HPl+HPr	REC	J I-2		poliert	3fn	+	++	Suchimancillo	MLH Lima	Larco Hoyle 1963a. Makowski et al. 2000.		593
IV-1/4		Zeichnung: Hohmann nach La Farge 1981: 62.	F	REC	J I-2	H: 17cm	poliert	3fn	+	++		Museo Amano, Lima	Hohmann 2003: 139, # 13.		594
IV-1/5		Fotos Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 23,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima C 54379			595
IV-1/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 18,1cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+/-	+		MNAA Lima C' 19139			596
IV-1/7		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 19,5cm	hellrosa Ton oder Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 78275	Eisleb 1987: 46-47, # 182.		597
IV-1/8		Christies 1995.	HPl	REC	J I-2		poliert	3fn	+	+/-		Privatsammlung/Auktionshaus Christie's	Auktionskatalog Christies's 1995.		598
IV-1/9		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 15,8cm	poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 262 003 005			599
IV-1/10		www.tampere.fi/tamu/peru/1024/recuay_en.htm 01/11/2002	HPl	REC	J I-2		hoch poliert	3fn	+	++		Didrichsen Art Museum, Helsinki.	www.tampere.fi 2002		600
IV-1/11		Lapiner 1976: 174, # 415.	HPr	REC	J I-2	H: 23cm D: 18cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		Privatsammlung	Lapiner 1976.		601

IV-1/12		Gero 2001: 44, # 22.	HPl	REC	J I-2		?	3fn?	+	+?		Institute of Art of Chicago, Giffron Collection, Buckingham Fund cat.No.55.2247	Gero 2001.		602
IV-1/13		Fotos: Hohmann	4S+HPr+D	REC	J I-2	H: 20,9cm	Kaolin, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+/-		MLH Lima 264 005 007			603
IV-1/14		Reichert 1977: 286, Pl.92.	HPr	REC	J I-2	H: 20,4cm	?	3fn	+?	+?		Sammlung Angelica Moncloa, Miraflores (Lima)	Reichert 1977: 133-138; 212.		604
IV-1/15	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 21cm	rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4771	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam XVI, d. Disselhoff 1960: 162; 1967: # 41. Eisleb 1987: 45-46, # 177. Seler 1893: TF.44.		605
IV-1/16	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 22cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4757	Eisleb 1987: 45, # 176. Seler 1893, Taf.44.		606
IV-1/17		Fuhrmann 1922: 69. Willey 1971: 150, # 3.81e.	F+HPl	REC	J I-2		poliert	3fn	+	++		? Evt. ehemals EMB	Willey 1971. Fuhrmann 1922.		607
IV-1/18		Fotos: howardnowes.com 2007	5 S+D	REC	J I-2		poliert	3fn	++	++		Kunsthandel/Privatsammlung	www.howardnowes.com 2007	2007 in der Howard Nowes Ancient Art Gallery in N.Y. angeboten.	608
IV-1/19	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 18,7cm	orangeroter Ton, weiße Engobe, grobe Machart, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C' 19145			609
IV-1/20		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 20,5cm	hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 264 005 006			610
IV-1/21		Fotos: R. Gerst	F+Sl+R	REC	J I-2	H: 17cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	+/-		MNAA Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII, e.		611
IV-1/22		Orefici 1999: 92, # 42.	F	REC	J I-2	H: 22,5cm	orangefarbener Ton, rote Engobe, hoch poliert	2fn	+	++		Sammlung Alvigni R 41	Orefici 1999.	Das Gefäß wirkt lakiert.	612
IV-1/23	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 18cm D: 15,8cm	rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 64869			613
IV-1/24		Gero 1999: 37, # 14.	HPl	REC	J I-2		hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Mattel	LMS M 32038	Gero 1999.	Die Authentizität ist anzuzweifeln.	614
IV-1/25		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 20,8cm	rosa Ton, evt. weiße Engobe, pliert	3fn	+/-	-		MNAA Lima C 63788			615
IV-1/26		Disselhoff 1966: 60. (Foto A. Bredol-Lepper)	HPl	REC	J I-2		leicht poliert	3fn	+	++		Sammlung Mohnheim, Aachen	Disselhoff 1966.		616

IV-1/27		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 19,3cm	brauner Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+/-	Suchimancillo	MLH Lima 264 005 008			617
IV-1/28		www.antiqnet.com 24/06/2001	Sr+Sl	REC	J I-2	H: 20,3cm D: 12,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+/-		Kunsthandel/Privatsammlung	www.antiqnet.com 2001.		618
IV-1/29		www.lepays.net/jdj/00/07/27/DO/photo_3.html 24/06/2001.	D	REC	J I-2		roter Ton, hoch poliert	3fn	+	+?		?	www.lepays.net 2001.		619
IV-1/30	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 24cm	brauner Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4753	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII d. Eisleb 1987: 46, # 178. Reichert 1977: 133-138; 211; Pl.96a-b. Seler 1893: Taf.44.		620
IV-1/31		www.precolumbianart4sale.com 07/01/2003	HPr	REC	J I-2	H: 20,3cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		Kunsthandel/Privatsammlung	www.precolumbianart4sale.com 2003.	Sollte 6800 $ kosten.	621
IV-1/32		www.beloit.edu 26/01/2002.	F+O	REC	J I-1		rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-		Logan Museum, Boyer Fund Acquisition LMA 6601	www.beloit.edu 2002.		622
IV-1/33		Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr+O	REC	J I-2	H: 19,9cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	3fp	+	+/-		Museo de Arte, Lima	Reichert 1977: 133-138; 212; Pl.97.		623
IV-1/34		Zeichnung: Blas in Muelle/Blas 1938: 35, # 11	Sr	REC	J I-2		?	2 od. 3fn	+	++		?	Muelle/Blas 1938.		624
IV-1/35		Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O+D	REC	J I-2	H (Rest): 15,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+		MAA Huaráz MH/500			625
IV-1/36		www.hass.usu.edu/anthropomuseum/southamerica.htm 2005.	F	REC	J I-2		poliert	3fn	+	++		Museum of Anthropology, Utah State University	www.hass.usu.edu 2005		626
IV-1/37		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 21cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48278	Eisleb 1987: 46, # 181.	Das Gefäß wirkt, als wäre es durch doe roten Grundierungen für das Reservedekor vorbereitet worden, ohne dass dieses jemals ausgeführt worden ist (oder die schwarze Farbe ist komplett vergangen).	627
IV-1/38		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 21,9cm	poliert	3fn?	+/-	--		MLH Lima 262 003 004			628
IV-1/39		Christie's 1995.	HPr	REC	J I-2		roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn?	+	-	Sammlung Kamper, Amsterdam	Privatsammlung	Christie's 1995.		629
IV-1/40		Lapiner 1976: 174, # 412.	Sl	REC	J I-2	H: 21,5cm D: 20cm	poliert	3fn	+	-?		Sammlung Domingo Seminario, Lima	Lapiner 1976.		630

IV-1/41		Boglár/Kovács 1983: 193.	F	REC	J I-2	H: 18cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fp od. n	+	-		Museum für Völkerkunde, Leipzig	Boglár/Kovács 1983.		631
IV-1/42		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 19cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	-	St. Crúz; Sammlung Osorio	MAC Caráz			632
IV-1/43		Fotos: Hohmann	4S	B	J I-2	H: 20,1cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	rp	+/-	-	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz MH/521			633
IV-1/44		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 15,7cm	braunroter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn?	+	--		MLH Lima 262 003 006			634
IV-1/F2		www.ewolfs.com/pat_auctions/march_ethno/images/156b.jpg 11/11/2004.	HPl+D	REC	J I-2		grauer Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3f pseudon	+	++		Kunsthandel/Privatsammlung	www.ewolfs.com 2004	Authentizität sehr zweifelhaft, insbesondere die Bemalung wirkt schlecht gefälscht und ist pseudonegativ.	635
IV-2/1	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H: 28,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4778	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam. XVI, d. Disselhoff 1956: 28. Eisleb 1987: 45, # 175. Seler 1893: Taf.44.		636
IV-2/2		Reichert 1977: 286, Pl.91a-c.	HPr+R	REC	J I-2	H: 21,3cm	?	3fn	+	++?		UCLA FMCH X.66-1264	Reichert 1977: 133-138; 211.		637
IV-2/3	A	Fotos: Hohmann	4S	F	J I-2	H: 31cm	roter Ton, helle Engobe, hoch poliert	r+wp	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 93536	Anton 1962: # 12. Bankmann 1979. Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XVI, f. Reichert 1977: 133-138; 211; 287, Pl.93. Schulze-Thulin 1974: 67, # 57.	Bankmann (1979) konnte zeigen, dass das Gefäß vermutlich der Versuch eines Moche-Töpfers war, den Recuay-Stil zu immitieren oder aus ihm zu schöpfen.	638
IV-2/4		Reichert 1977: 287, Pl.94.	HPr	REC	J I-3		poliert	2 od. 3fn	+	++?		Sammlung Russel Hicken, Jacksonville, Florida	Reichert 1977: 133-138; 212.	Bei diesem Gefäß ist die Eingussröhre nicht zu sehen.	639
IV-2/5		Muelle/Blas 1938: Lam.61. Lumbreras 1969: 178.	F+Hpl	REC	J I-2	H: 18cm D: 17cm	poliert	3fn	+	++		MNAA Lima 18/109.	Anders et al 1984: 328, # 8.1. Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam. XXVII, c; Lam.XXVIII,c. Lumbreras 1969: 178. Muelle/Blas 1938. Im Archivo Tello (AT 198/2001M) liegt der versuch einer Rekonstruktionszeichnung von diesem Objekt vor.		640

IV-2/6		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-2	H (Rest): 19,8cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+/-	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			641
IV-2/7		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC	J I-3	H: 21cm	beiger Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	+/-	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 696	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam XVI, c. Eisleb 1987: 46, # 179; Seler 1893: Taf.44.		642
IV-2/8		Zeichnung: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 22cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48273	Eisleb 1987: 46, # 180.		643
IV-2/9	A	Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 17cm	roter Ton, weiße Engobe, grobe Machart, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4794	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XVI, j. Eisleb 1987: 48-49, # 192. Reichert 1977: 145-152; 213; 294; Pl.112a-b. Schmidt 1929: 234.		644
IV-2/10		Bankmann 1979: 270, Abb.11.	HPl	REC	J I-2	H: 18cm	poliert	3fn	+	++	Karlsruher Sammlung	Reiß-Museum Mannheim V Am 2574	Bankmann 1979.		645
IV-2/11		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 19,8cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+/-	+		CAC Caráz			646
IV-2/12		Reichert 1977: 287, Pl.95.	HPr	REC	J I-2		grobe Machart	3fn	+	++		Privatsammlung Buenos Aires (Mattel?)	Reichert 1977: 133-138; 212;		647
IV-2/13		www.insecula.Com/oeuvre/photo_ME0000008450.html 15/01/2004. Lapiner 1976: 174, # 413,	Sl+O	REC	J I-2	H: 21cm D: 22,8cm	roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	-		Museum of Primitive Art, New York, 66.14.	Dockstader 1967: # 137. www.insecula.com 2004. Lapiner 1976.		648
IV-2/14		www.artehistoria.com/historia/obras/10399.htm 24/06/2001. Larco Hoyle 1966: 79. Makowski 2000: 183, # 4. Reichert 1977b: 403, # 12-13.	F+R+O	REC	J I-2	H: 22,9cm	hoch poliert	3fn	+	++		MLH Lima	www.artehistoria.com 2001. Larco Hoyle 1966: 79. 1970: 81. Lothrop 1964: 187. Makowski et al. 2000: 183. Reichert 1977: 133-138; 212; 289, Pl.99. 1977b: 403.	Aufgrund des hohen gewichtes des Objektes hält Reichert (1977b) das Gefäß für möglicherweise mit Gips ergänzt.	649
IV-2/15		Fotos: Hohmann	4S	B	J I-2	H: 18cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4759	Eisleb 1987: 49, # 193.	Kaffeebohnenaugen	650
IV-2/16	A	Fotos: Hohmann	4S+O+D	B	J I-2	H: 17cm	Kaolin, kaum poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4754	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XVI, b. Eisleb 1987: 47, # 184. Reichert 1977: 145-152; 213; 295, Pl.113. Seler 1893: Taf.43.	Kaffeebohnenaugen	651

IV-2/17		Fotos/Zeichnungen: Hohmann	4S+O+D	B	J I-2	H: 16cm	Kaolin, kaum poliert	rp	+	+	Sammlung Sokoloski 1882	EMB VA 2874	Eisleb 1987: 47, # 183. Reichert 1977: 145-152; 213; 296, Pl.114a-c. Seler 1893: Taf.43.	Kaffeebohnenaugen	652
IV-2/18		Carrión Cachot 1955: Lam.XVI, k.	F	B	J I-2		?	rp	+	++?	laut Carrión Cachot 1955 Sammlung Macedo	angeblich EMB, möglicherweise Kriegsverlust	Carrión Cachot 1955: 25-31.	Kaffeebohnenaugen	653
IV-2/19		Carrión Cachot 1955: Lam.XVI, e.	HPr	REC	J I-2		?	3fn?	+	++	laut Carrión Cachot 1955 Sammlung Macedo	angeblich EMB, möglicherweise Kriegsverlust	Carrión Cachot 1955: Lam XVI, e.		654
IV-2/20		Fotos: R. Gerst	4S	REC	J I-2	H: 20,9cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn?	+	-		MNAA Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31; Pl.XV # IV; Pl.XXVIII, a. Reichert 1977: 133-138; 212; 288, Pl.98.	Zwei Frauenfiguren sind rezent ergänzt worden (nach der Aufnahme von Carrión Cachot).	655
IV-2/21		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 26,3cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	-		MNAA Lima C' 19150	Carrión Cachot 1955: Lam.XXVIII, b.	Das stark fragmentierte Gefäß ist großflächig mit Gips restauriert.	656
IV-2/22		Carrión Cachot 1955: Lam.XVI, l.	Sl	B?	J I-2		?	?	+	?		Museo Memoria Prado	Carrión Cachot 1955: 25-31.		657
IV-2/23		Reichert 1977: 294, Pl.111a-b.	HPr+Hpl	B	J I-2	H: 15,5cm	?	rp	+	?		Dänisches Nationalmuseum Kopenhagen, 0.6387	Arts du Perou Précolumbien, Catalogue du Hotel Drouot 1928: # 114. Reichert 1977: 145-152; 213.	Einige der Gestalten sind an der Gefäßwand angebracht.	658
IV-2/24		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC?	J I-2	H: 17,3cm	roter Ton, weiße Engobe, vermutlich ehemals poliert	rp od. 3fn	+	--		MAC Caráz		Die Bemalung ist fast vollständig vergangen, lediglich auf einigen Gesichtern und Kleidungsstücken sind Reste roter Farbe zu erkennen.	659
IV-3/1		Inka Peru 1992: 200, # 191.	Sl	REC	J I-2	H: 21cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		Rautenstrauch Jost Museum, Köln, Sammlung Ludwig 5.	Bolz-Augenstein/Disselhoff 1970. Disselhoff 1966:119. Hohmann 2003: 139, # 12. Inka Peru 1992: 200. Reichert 1977: 139-140; 212; 289, Pl.101.		660
IV-3/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	P 1	H: 26,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4775	Eisleb 1987: 56, # 227. Reichert 1977: 180-181; 217; 334, Pl.172a-b. Seler 1893, Taf.43.	Im Archivo Tello AT 567 befindet sich eine Zeichnung des Objektes.	661
IV-3/3		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 19cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48279	Carrión Cachot 1955: 25-31; 30, # 1; Lam.XXVIII, d. Eisleb 1987: 47, # 186. Reichert 1977: 140-142; 212; 290, Pl.103a-b.		662
IV-3/4		Kann/von Bussel 1996: 91, # 30. Larco Hoyle 1978: 114.	Sr+SrO	REC	J I-2		rosa Ton, weiße Engobe, poliert	4fn+rv	+	-		MLH Lima	Kann/van Bussel 1996. Larco Hoyle 1978. Reichert 1977: 139-140; 213; 289, Pl.102.		663

IV-3/5		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	L I-1	H (Rest): 12cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4837	Carrión Cachot 1955: 30, # 1. Eisleb 1987: 50, # 201. Reichert 1977: 163-166; 214; 307, Pl.133a-b. Seler 1893: Taf.45.	Der Gefäßkörper, der bei Carrión Cachot dargestellt ist, gehört nicht zu diesem Gefäß (Bankmann 2004: pers.Mitt.).	664
IV-3/6		Carrión Cachot 1955: 30, # 1.	Sr	REC	I III		?	3fn?	+	++		?	Carrión Cachot 1955: 25-31.		665
IV-3/7		Gero 2001: 38, # 16.	Sl+O	REC	J I-2		poliert	3fn?	+	++		?	Gero 2001.		666
IV-3/8		Fotos: Hohmann	3S	REC	L I-1	H: 20,5cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4818	Eisleb 1987: 51, # 202. Seler 1893: Taf.46.	Die männliche Gestalt fehlt.	667
IV-3/9		Reichert 1977: 336, Pl.174a-b.	Sl+U?	REC?	R	H: 10,9cm	hoch poliert	3fn	+	+?		Sammlung Blue Finch, Trujillo	Reichert 1977: 180-181; 217.	Reichert bezweifelt die Echtheit, v.a. weil das Paar sich ganz prüde unter einer Decke liebt und weil die Frau oben liegt.	668
IV-3/10		Kauffmann Doig 1998: 30. Makowski et al. 200: 204, # 27.	HPr+O	REC	J I-2	H: 18cm	poliert	3fn?	+	?		MNAA Lima	Kauffmann Doig 1998. Makowski et a. 2000.		669
IV-3/F1		Lapiner 1976: 174, # 411.	Sl	A	I III	H: 23cm D: 14cm	Ton?, weiße Engobe, poliert	3fp	+	++	Sammlung Mattel	LMS	Lapiner 1976: 174. Gero 1999: 33, # 11.	Die Authentizität ist anzuzweifeln, insbesondere auch, weil das Gefäß zwar einen Ausguss, aber keine Möglichkeit, Flüssigkeit einzufüllen aufweist.	670
IV-4/1	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 17cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	4fp	+	++		CAC Caráz			671
IV-4/2		Makowski et al?	HPl	REC	J I-2		Ton, weiße Engobe, poliert	3 od. 4fn	+	+/-		?			672
IV-4/3		Archivo Tello AT 525	Sr	REC	J I-1		?	3fn?	+	+/-		?			673
IV-4/4		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-1	H: 17,5cm	rosa Ton, vermutlich weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		MLH Lima 264 005 005			674
IV-4/5		Anders et al. 1984: 328, # 8.2.. Carrión Cachot 1955: Lam.XXVII, g.	Sl+O	REC	J I-1	H: 18,5cm	poliert	3fn	+	++		MNAA Lima 18/108	Anders et al. 1984.Carrión Cachot 1955: 25-31. Reichert 1977: 138-139; 212; 289, Pl.100.		675
IV-4/6		Fotos: Hohmann, R. Gerst. Makowski et al. 2000: 208, # 34.	HPl/r+O	REC	J I-1		orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	++		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000.	Die Vogelmotive wirken, als wäre der Maler mit den Recuay-Formen wenig vertraut.	676

IV-4/7		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	J I-1	H: 17,6cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+	+		MLH Lima 263 007 004			677
IV-4/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-2	H: 18,1cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3 od. 4fn	+	-		MLH Lima 262 003 009			678
IV-4/9		Carrión Cachot 1955: Lam XVI, h.	HPl	REC	J I-2		?	3fn	+	+?		USM Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31.		679
IV-4/10		Gero 1999: 29, # 5.	HPr	A	J I-2		heller Ton oder Engobe, poliert	3fp pseudo	+	++		Smithonian Institution, Washington DC	Gero 1999.		680
IV-4/11		Fotos: Hohmann	4S+O	A	G-2	H: 17,7cm	Kaolin, poliert	sp	+	+/-		Museo Arqueologico Universidad de Cajamarca		Publikation nur nach Rücksprache!	681
IV-4/12		Wegner 2000: 6.	F+Sr	REC	J I-1?		rosa Ton, leicht poliert	3fn	+/-	+	Region Chacas	M.d.Chacas?	Wegner 2000: 6.	Gefäßkörper fehlt.	682
IV-4/13		Carrión Cachot 1955: Lam.XVI, i.	HPl	REC	J I-1	H: 17,5cm	?	3fn	+	?		USM Lima 1/1359	Carrión Cachot 1955: 25-31. Reichert 1977: 125-126; 208; 279, Pl.77.		683
IV-4/14		Carrión Cachot 1955: lam XVI, g.	Sl	REC?	J I-1		?	?	+	?		?	Carrión Cachot 1955: 25-31.		684
IV-4/15		Foto: Hohmann	Sr	B	O-1		roter Ton, weiße Engobe, grobe Machart, kaum poliert	rp	+/-	++		MHNR Yungay			685
IV-4/16		Carrión Cachot 1955: Lam.XXVII, j	Sl	?	J I-1		?	rp?	+	++		M.Memoria Prado	Carrión Cachot 1955: 25-31.		686
IV-4/17		Fotos: Hohmann	4S	REC	J I-1	H: 17,7cm	Kaolin, poliert	3fn?	+/-	--		MNAA Lima C' 19136		Die schwarze Farbe ist vollständig vergangen	687
IV-4/18		Fotos: Hohmann	4S+HPl/r+O	REC	J I-2	H: 17,5cm	braunrosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48274	Eisleb 1987: 47, # 185.		688
V-1/1	A	Fotos: Hohmann	4S+HP	REC	K I	H: 23,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Sokoloski 1887	EMB VA 7663	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XV, f. Eisleb 1987: 204. Fuhrmann 1922/1: # 70. Reichert 1977: 166-170; 215; 308, Pl.134a-b. Schmidt 1929: 237. Seler 1893: Taf.44. Smith 1978: 115. Tello 1929: 96, # 58.		689
V-1/2	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I	H: 16cm	roter Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 28262	Eisleb 1987: 43.		690

V-1/3		Fotos: Hohmann	4S	A	I II	H: 14,8cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fp	+	+/-		MNAA Lima C' 19138	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XV, e.		691
V-1/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	J II	H: 16cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4767	Eisleb 1987: 48, # 189. Reichert 1977: 144-145; 213; 292, Pl.109.		692
V-1/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	J II	H: 17,9cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 006 003		Die Politur ist möglicherweise nachträglich aufgefrischt worden.	693
V-1/6	A?	Eisleb 1987: 48, # 188.	4S	REC	J II	H: 16,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++?	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 695	Eisleb 1987: 48, # 188.		694
V-1/7		Gambini 1983/84: 146, #4.2.	F	A?	J I-2		?	?	+	+/-?	Rayán	?	Gambini 1983/84.		695
V-1/8		Eisleb 1987: 48, # 190.	4S	REC	J II	H: 16cm	hellroter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4762	Eisleb 1987: 48, # 190.		696
V-1/9		www.antiqnet.com 12/01/2001.	Sr	REC	J II	H: 15,2cm	grobe Machart, leicht poliert	3fn	+	+		Kunsthandel/Privatsammlung	www.antiqnet.com 2001.	Das Objekt sollte 800$ kosten.	697
V-1/10		Fotos: Hohmann	4S	REC	J II	H: 20,2cm	poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C' 19141		Die schwarze Farbe ist fast vollständig vergangen	698
V-1/11		Fotos: Hohmann	HPl+HPr+R	REC	J II		poliert	3fn	+	+		MHNR Yungay			699
V-1/12		Fotos: Hohmann	F+HPr	REC	J II		rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+/-	-		MAA Huaráz			700
V-1/13		Fotos: Hohmann	4S	REC	J II	H: 18,7cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn?	+	-		MNAA Lima C' 19146			701
V-2/1		Zeichnung: Hohmann; Alcina 1979: # 670. Museo Amano o.D.: 12.	HPl+Sl+D	REC	K II		Kaolin?, leicht poliert	3fn	+	++		Museo Amano, Lima	Alcina 1979; Hohmann 2003: 138, # 10.Museo Amano o.D.. Milla Villena 1983: 27.		702
V-2/2		Zeichnung Hohmann. Fotos: J.Golte und R.Gerst.	F+HPl+HPr+R+D	REC	F-1	sehr groß	Kaolin?, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima	Hohmann 2003: 144, # 20.	Die Bemalung ist z.T. ungekonnt restauriert	703
V-2/3		Zeichnung: Hohmann; Fotos: J.Golte	HPr+Sl	REC	K II		roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		Sammlung Mohnheim, Aachen	Hohmann 2003: 138, # 11.		704
V-2/4		www.insecula.com/oevre/Photo_ME0000008453.html 15/01/2004.	F+HPrO	REC	K II		leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Jan Mitchell	Metropolitan Museum of Art, New York.	www.insecula.com 2004.		705

V-2/5		Donnan 1992: 79, # 146.	HPl	REC	K II	H: 25,4cm	poliert	3fn	+	+	Sammlung Herbert L. Lucas Jr.	UCLA FMCH.X88-810	Donnan 1992.		706
V-2/6		Lapiner 1969: # 13; 1976: 177, # 42.	F/O+Sr	REC	K II	H: 28cm	ß	3fn	+	+/-		Sammlung Pietro Beluschi, New York	Lapiner 1969; 1976.		707
V-2/7		Lapiner 1976: 177, # 423.	F	REC	K II	H: 23,5cm	poliert	3fn?	+	-		Museum of Primitive Art, New York 68.1	Goldwater et al. 1969: # 502. Reichert 1977: 166-170; 215; 300, Pl.135.Lapiner 1976;		708
V-2/8		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC	K II	H: 26,7cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+?	Sammlung Macedo	EMB VA 4758	Eisleb 1987: 52, # 206. Fuhrmann 1922/1: # 71. Reichert 1077: 166-170; 215; 316, Pl.143a-c. Seler 1893: Taf.44.	Z.T. Kerbschnittverzierung.	709
V-2/9		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC	K I	H: 21cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C' 64061	Inka 1984: # 22. (Buch über eine japanische Ausstellung).		710
V-2/10	A	Campana 2000: 88; 90; 91; 95.	HPr+R+D	REC	K II	H: 26cm L: 17,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Privatsammlung	Campana 2000. Devigne 1995: 98-99, # 64-65.	Authentizität insbesondere der Bemalung ist zweifelhaft.	711
V-2/11		Reichert 1977: 292, Pl.108.	Sr	REC	J I-1	H: 20,1cm	?	3fn	+	++		Sammlung Domingo Seminario Urrutia, Lima	Reichert 1977: 143-144; 213. Sawyer 1968: # 220.		712
V-2/12	A	Fotos: Hohmann	4S+o+D	REC	K II	H: 19cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48280	Disselhoff 1966: 21. Eisleb 1987: 51, # 203. Reichert 1977: 166-170; 215; 310, Pl.137a-d. Schmidt 1929: 237. Smith 1978: 113.		713
V-2/13	A	Fotos: Hohmann	4S+D	REC	K II	H: 17cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48276	Eileb 51-52, # 205. Reichert 1977: 166-170; 215; 309, Pl.136a-c.		714
V-2/14	A	Disselhoff 1981: 199, # 213. Lapiner 1976: 175, # 417-421.	HPl+Sr+R+D	REC	K II	H: 19cm B: 18cm	poliert	3fn	+	++		Privatsammlung Quito	Disselhoff 1981. Lapiner 1976.	Die Halbprofildarstellung bei Lapiner ist seitenverkehrt.	715
V-2/15		Lapiner 1976: 177, # 428.	HPr/O	REC	K II	H: 24cm	poliert	3fn	+	+/-		Sammlung Domingo Seminario, Lima	Lapiner 1976.	evt. heute im LMS	716
V-2/16		Aini 2004: 64.	F	REC	R	H: 21cm	leicht poliert	3fn	+	+	Sammlung Federico Balzerotti	Castello Sforzesco, Milano, inv.nr.1258	Aini 2004.	Die Gefäßform ist ein Hybride aus Fußgefäß, Stielgefäß, Trichterrandgefäß und Architekturdarstellung.	717
V-2/17		www.antiqnet.com 2004	F	REC	K II		poliert	3fn	+	++		?	?	Der Ausdruck gibt nicht die Originalfarben wieder.	718
V-2/18		Larco Hoyle 1966: # 89. Reichert 1977: 314, Pl.141a-d.	F+Sr+R+O	REC	K II	H: 27,5cm	roter Ton?, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++		Sammlung Felipe Thorndike, Lima	Kauffmann Doig 1966a; 1970: 513. Larco Hoyle 1966: # 89; 1970. Llosa et al.: 1972: 65. Perú Prehispanico 1963: # 55. Reichert 1977: 166-170; 215. Sawyer 1968: # 221.		719

V-2/19		Inka Peru 1992: 199, # 188. Lapiner 1976: 176, # 422. Www.theincas.com /pottery/images/145.jpg 15/03/2001.	F+Sl+HPl/R	REC	K II	H: 22cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		Museo del Banco Central, Lima ACE.897	Inka Peru 1992: 199. Lapiner 1976. Stierlin 1997: 141, # 145. Www.theincas.com 2001.	Die Größenangaben für dieses Gefäß schwanken zwischen 19cm (Inka Peru 1992) über 22cm (Lapiner 1976) bis 24cm (Stierlin 1997).	720
V-2/20		Makowski et al. 2000: 186, # 8.	HPr	A?	K II		poliert	rp?	+	-?		Sammlung Dr. Hernán Miranda, Trujillo	Makowski et al. 2000.		721
V-2/21		Morris/von Hagen 1993: 70, # 52.	HPr	REC	K II	H: 23,5cm	poliert	3fn	+	++		American Museum of Natural History, New York, B/8264	Morris/von Hagen 1993.	Das Gefäß hat die für die Gruppe V-2 sehr ungewöhnliche runde Form.	722
V-2/22		Fotos: Hohmann	4S+O+D	A	J I-3	H (Rest): 21cm	Kaolin, leicht poliert	3fp	+/-	-	Sammlung Bastian 1878	EMB VA 696	Eisleb 1987: 48, # 191.		723
V-2/23		Lapiner 1976: 176, # 425; Reichert 1977: 292, Pl.107.	F+HPr	REC	K II	H: 19cm	poliert	3fn	+	++		Lapiner 1976: Sammlung Domingo Seminario, Lima. Reichert 1977:Sammlung William Thibadeau, Atlanta (Georgia).	Lapiner 1976, Reichert 1977.		724
V-2/24		Archivo Tello AT 573	HPl	REC	K II		?	3fn?	+	+/-?	aus Copa Chico	USM Lima Z 4/187 ?	Eine Architekturrekonstruktion im Archivo Tello AT 527.		725
V-2/25		Gero 2001: # 23. Reichert 1977: 293, PL.110a-d.	4S+O	B?	K I	H: 23cm	rosa Ton, kaum poliert?	wp?	+	+?		British Museum London, Christy Collection, cat.no.1910-7. (584-335)	Gero 1999: 39, # 15a-b. Gero 2001. Reichert 1977: 146-147; 213.		726
V-2/26		Gero 2001: 43, # 21.	O	REC	K II		?	3fn?	+	?		Dallas Museum of Art, the E.&M. McDermont Fund, cat.no.1970.23MCD.	Gero 2001.		727
V-2/27		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	K II	H (Rest):18,7cm	Kaolin, poliert	3fn?	+/-	--		MLH Lima 263 006 001			728
V-2/28		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC?	K II	H (Rest): 24,1cm	Kaolin, poliert	?	+/-	--?		MLH Lima 264 004 008			729
V-2/29		Bird 1962: 189, # 40C.	HPl/O	REC	K II		Kaolin?, leicht poliert	3fn?	+	--		Sammlung Mr. Stanley Selengut	Bird 1962.	Die eventuelle schwarze Farbe mit Reservedekor ist komplett vergangen und auch die rote Bemalung ist stark verblasst.	730
V-2/30		Makowski et al.2000: 185, # 6.	HPl/O	REC?	K II		roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn?	+	--		MLH Lima	Makowski et al 2000.		731
V-2/31		Carrión Cachot 1955, Lam.XV, g.	HPl	REC?	K II		?	?	+	?		Sammlung La Rosa Sanchez	Carrión Cachot 1955: 25-31.		732

V-2/32		Lapiner 1976: 177, # 430.	F	REC?	K II	H: 20,3cm	Kaolin?, poliert	?	+	--?		Sammlung Mildred & William Kaplan, New York	Lapiner 1976.		733
V-2/F1		Reichert 1977: 313, Pl.140a-d. Fotos: Hohmann	F+Sr+R+D	REC	K II	H: 16,5cm	?, poliert	3fn	+	++	Sammlung Mattel	LMS M 32045L	Reichert 1977: 166-170; 215.	Vermutlich gefälscht.	734
V-2/F2		Reichert 1977: 311, Pl.138a-d. Lapiner 1976: 177, # 433.	F+HPr+Sl+D	REC	K II	H: 24,4cm	poliert	3fn	+	+	Sammlung Mattel	LMS M 32042	Lapiner 1976. Reichert 1977: 166-170; 215.	Authentizität fraglich.	735
V-2/F3		www.ewolfs.com/Past_auctions/march_ethno/images/130f.jpg 11/11/2004.	HPr+Sl+D	REC	K II	H: 20,3cm B: 17,8cm	leicht poliert	3fn	+	++		Kunsthandel/Privatsammlung	www.ewolfs.com 2004	Vermutlich gefälscht.	736
V-2/F4		Lapiner 1976: 177, # 429. Reichert 1977: 317, Pl.144a-c.	HPr/l+O	REC	K II	H: 14,5cm B: 14cm	poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Mattel	LMS M 32046	Lapiner 1976. Reichert 1977: 166-170; 215.	Authentizität fraglich	737
V-2/F5		Reichert 1977: 312, Pl.139a-d. Lapiner 1976: 176, # 424.	HPr+Sr+R+O+D	REC	K II	H: 17,5cm	poliert	3fpseudon.	+	++	Sammlung Mattel	LMS	Lapiner 1976. Reichert 1977: 166-170; 215.	Vermutlich gefälscht.	738
V-2/F6		Reichert 1977: 315, Pl.142a-d.	HPr+Sl+O+D	REC	K II	H: 16,2cm	?	3fn	+	+/-	Sammlung Mattel	LMS M 32047 L	Reichert 1977: 166-170; 215.	Vermutlich gefälscht.	739
VI-1/1		Zeichnung: Hohmann nach Bolz-Augenstein/Bussmann 1972: 7.	F	REC	G-2	H: 15cm	hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Kemper	Landesmuseum Münster kat.Nr.36.	Hohmann 2003: 137, # 9. Bolz-Augenstein/Bussmann 1972.		740
VI-1/2		Fotos: Hohmann Carrión Cachot 1955: Lam.XV, d.	4S+O+D	REC	G-2		rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	+/-		Museo de Arte, Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31. Hohmann 2003: 137, # 8.		741
VI-1/3		Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 22cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48261	Eisleb 1987: 31, # 96. Hohmann 2001: 135, # 7.		742
VI-1/4	A	Zeichnung: Hohmann	4S+O+D	REC	G-2	H: 20cm	rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Baessler 1899	EMB VA 18599	Eisleb 1987: 31, # 95. Hohmann 2003: 133, # 2. Reichert 1977: 115; 205; 264, Pl.52. Schmidt 1929: 232.		743
VI-1/5		Gambini 1983/84: 144, # 2.	HPl	REC	G-2	H: 25,6cm	poliert	3fn	+	+		?	Gambini 1983/84.		744
VI-1/6		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	G-2	H: 25cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	-		MNAA Lima C 36735			745
VI-1/7		Fotos und Zeichnung: Hohmann	4S	REC	H-2	H: 22cm	hellrosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	--		EMB VA 752	Eisleb 1987: 40, # 149.		746

VI-1/8		Museo Arqueológico Cassinelli 1994: 57. Devigne 1995: 175, # 146.	F+Sl	REC	H-2	H: 27cm	Kaolin?, hoch poliert	3fpse udon.	+	++		MCT Trujillo	Devigne 1995: 175. Museo Arqueológico Trujillo 1994: 57-60.	Die Authentizität zumindest der Bemalung ist anzuzweifeln.	747
VI-1/9		Archivo Tello AT 563	HPl	REC	H-2		?	3fn	+	+?		USM Lima 1/1413?			748
VI-1/10		www.ville-ge.ch/meg/public.php?id=041846	F	REC	L II-2	H:20cm L:29cm	Kaolin, poliert	4fn	++	++		Musée d'Éthnographie de Genève ETHAM 041846			
VI-1/11		Fotos: Hohmann. Zeichnung: Archivo Tello AT 563	4S	REC	G-2?	H: 19cm	Kaolin, poliert	3fn				MNAA Lima C' 19137	www.ville-ge.ch		749
VI-1/12		Reichert 1977: 303, Pl.123a-c.	F+HPl+Sl	REC	L II-2	H: 12,9cm	?	3fn		-		Privatsammlung Trujillo	Reichert 1977: 159-161; 214.		750
VI-2/1		Zeichnungen: Hohmann. Fotos: J.Golte	F+HPl+Sr	REC	G-2		Kaolin, poliert	3fn	+	+?		Sammlung Monheim, Aachen	Hohmann 2003: 134, # 3.		751
VI-2/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 21cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+		MLH Lima 264 006 001			822
VI-2/3		Archivo Tello	F	REC	G-2		?	rp od. 3fn	+	++		?			752
VI-2/4	A	Fotos: Hohmann	4S+O	B	G-2	H: 17cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fp	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48243	Eisleb 1987: 32-33, # 101.		753
VI-2/5		Foto: Hohmann	F	REC	G-2?		roter Ton, z.T.weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MAA Huaráz		Die schwarze Farbe ist fast vollständig vergangen.	754
VI-2/6		Foto: J.Golte	HPr	REC	G-2		Kaolin, poliert	3fn	+	-		Col. Peruano Suiza?		Die schwarze Farbe ist fast vollständig vergangen.	755
VI-2/7		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 22cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+/-	-		MNAA Lima C 63712		Die schwarze Farbe ist fast vollständig vergangen.	756
VI-2/8		Archivo Tello AT 578. Bankmann 1979: 267, # 5-6. Inka Peru 1992: 199, # 189. Foto: J.Golte.	F+HPr+Sr+Sl	REC	G-2	H: 22cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		Museum für Völkerkunde, Wien 144.134	Bankmann 1979. Inka Peu 1992: 199. Ravines 1994: 168, # 271.	Zwilling zu VI-2/8 und VI-2/9 aber als einziges nicht aus Kaolin.	757
VI-2/9		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 20cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4750	Eisleb 1987: 32, # 97.	Zwilling zu VI-2/7 und VI-2/8.	759
VI-2/10	A	Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	G-2		Kaolin, poliert	3fn	+	++		EMB VA 18598		Zwilling zu VI-2/7 und VI-2/9.	758

VI-2/11		Zeichnung: Hohmann nach Stierlin 1997: 141, # 144.. Postkarte Museo Banco Central de Reserva del Perú 1999.	HPl+Sl	REC	G-2	H: 17cm	Kaolin?, hoch poliert	3fn	+	+		Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Lima.	www.theincas.com 2001. Stierlin 1997: 141.		761
VI-2/12		Zeichnung: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 17,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 162			760
VI-2/13		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	G-2	H (Rest): 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Sammlung Macedo	EMB VA 4773	Eisleb 1987: 33, # 103. Seler 1893: Taf.42.		823
VI-2/14		Foto: R. Gerst. Zeichnung: Hohmann (Zeichnung nach Makowski et al. 2000: 207, # 32.	F+Sl	REC	G-2		hoch poliert	3fn	+	+		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000: 207.	Die Politur ist mit Lack oder Wachs aufgefrischt.	811
VI-2/15	A	www.trocadero.com/HDENTRPRISES/items/101307/item101307.html 07/01/2003.	4S+O+D	REC	G-2	H: 15,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Kunsthandel/Privatsammlung	www.trocadero.com	Das Objekt wurde für 6000$ angeboten.	762
VI-2/16		Archivo Tello AT 562	F+Sl+Sr	REC	G-2		?	3fn	+	++		?			763
VI-2/17		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 19,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++		MLH Lima 264 006 003			764
VI-2/18		Archivo Tello S.42	F	REC?	G-2?		?	3fn?	+	+/-		?			765
VI-2/19	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 16cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+/-	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			766
VI-2/20		Archivo Tello AT 578. Fotos: R. Gerst	4S	REC	G-2	H: 19,1cm	Kaolin?, hoch poliert	3fn	+	++		MNAA Lima 1/1366	Reichert 1977b: 399, # 6.	Die Politur wirkt wie Lack und ist vermutlich nachträglich aufgebracht worden.	768
VI-2/21		Archivo Tello AT 562	F+Sl+Sr	REC	H-4		?	3fn	+/-	++		?	Seler 1893: Taf.42.		825
VI-2/22		Bonavía 1994: 183, # 146.	HPr	REC	G-2	H. 18cm	poliert	3fn	+/-	++		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994.		767
VI-2/23		Fotos: F. Ugalde	F+Sl	REC	G-2		hoch poliert	3fn	+/-	++		Museo Etnográfico de Barcelona		Die Bemalung ist z.T. pseudonegativ ergänzt.	812
VI-2/24		Reichert 1977: 279, # 78.	F	REC	H-4			3fn	+/-	+		Privatsammlung Trujillo	Reichert 1977: 125-126		
VI-2/25		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 20cm	Kaolin, poliert	3fn			Suchimancillo	MLH Lima 264 006 005			769
VI-2/26		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC	G-2	H: 18cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+/-	Jatungaga (Pirushtujirca), Chacas-Tal	M.d.Chacas 78	Orsini 2001: 86-87. Wegner 2001: 52, # 5.		771

VI-2/27		Zeichnung: Hohmann nach Anders et al. 1984: 328, # 8.3.	HPr	REC	G-2	H: 15cm	poliert	3fn	+	++		MNAA Lima 54592	Anders et al. 1984.		770
VI-2/28		Reichert 1977b: 397, # 3-4. Lapiner 1976: 173, # 409.	F+Sl+R+D	REC	G-2	H: 22,5cm	poliert	3fn	+	+	Sammlung Mattel	LMS	Lapiner 1976. Reichert 1977b.	Reichert hält einen erheblichen Teil der Bemalung für pseudonegativ modern rekonstruiert. Dieser Meinung schließe ich mich an.	824
VI-2/29	A	Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 21cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4776	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XV, c. Eisleb 1960: 84; 1987: 32, # 98. Seler 1893: Taf.42.	Die Umzeichnung bei Carrión Cachot ist nicht korrekt.	772
VI-2/30		Aimi 2004: 65.	HPl	REC	G-2	H: 21,5cm	leicht poliert	3fn	+	+	Sammlung Federico Balzarotti	Castello Sforzesco, Milano, n.inv.1362	Aimi 2004.		773
VI-2/31		Foto: Hohmann	HPr	D	G-2		schwarz gebrannt, hoch poliert	rv	+	++		MCT Trujillo			774
VI-2/32		Foto: Hohmann	F	D	G-2		schwarz gebrannt, hoch poliert	rv	+	++		MCT Trujillo			775
VI-2/33	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 18cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz			776
VI-2/34		Reichert 1977: 240, Pl.3a-b.	F+Sr	REC	G-2		hoch poliert	3fn	+	++		?	Reichert 1977: 72.	Reichert ordnet dieses Objekt dem Gallinazo-Stil zu.	814
VI-2/35		Bankmann 1979: 266, # 3-4.	F+Sl	F	G-2	H: 19,3cm	leicht poliert	rp	+	++	Chimbote	Chicago Natural History Museum 1221	Bankmann 1979.	Starker Einfluss des Moche-Stils.	777
VI-2/36	A	Fotos: Hohmann	4S	F	G-2	H: 20cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	op	+	++	Sammlung Baessler	EMB VA 18605	Bankmann 1979: 265. Eisleb 1960: 83; 1987: 33, # 102.	Starker Einfluss des Moche-Stils.	778
VI-2/37		Lapiner 1967: 14, # 66. Reichert 1977: 350-351a-d	F+HPl+R+O	REC	Q-1	H: 17,8cm	leicht poliert	3fn	+	++		Privatsammlung Buenos Aires (Mattel?)	Kann 1972: 83, # 20. Lapiner 1967: 14. Reichert 1977: 187-188; 218.		779
VI-2/38		Archivo Tello AT 198	F+Sl+Sr	REC	G-2		?	3fn	+	++		USM Lima 1/1364?			780
VI-2/39		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 18,5cm	roter Ton, weiße Engobepoliert	4fn	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48246	Eisleb 1987: 32, # 100.		781
VI-2/40		Foto: Hohmann	F	REC?	G-2?		Kaolin?, poliert	3fn	+	+/-		MCT Trujillo			826
VI-2/41		Fotos: Hohmann	4S	B	G-2	H: 20cm	rosa Ton, weiße Engobe	rp od. 3fn	+	++	Sammlung Osorio, St.Crúz	MAC Caráz			815
VI-2/42		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 20cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++		MLH Lima 263 007 009		Die Politur wirkt aufgefrischt (mit Lack oder Wachs)	782
VI-2/43		Proulx 1973: Pl.3 D-E.	F+Sl	REC	G-2		leicht poliert	3fn	+	-		?	Proulx 1973.		783
VI-2/44		Archivo Tello	F	REC?	G-2		?	?	+	--		?			784
VI-2/45		Fotos: Hohmann	F+HPr+HPl	REC	G-2		Kaolin, poliert	3fn	+	--		MAA Huaráz			785

VI-3/1		Zeichnung: Hohmann	4S	REC	G-2	H (Rest): 16,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	--	Sammlung Macedo	EMB VA 4742	Eisleb 1987: 32, # 99. Hohmann 2003: 135, # 6. Seler 1893: Taf.42.		786
VI-3/2		Carrión Cachot 1955: Lam.XV,a. Reichert 1977: 264, Pl.51.	F+Sl+Sr	REC	G-2	H: 18cm	poliert	3fn	+	--		Universität Zürich 9490	Carrión Cachot 1955: 25-31. Hohmann 2003: 132, # 1. Reichert 1977: 115; 205.		787
VI-3/3		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 15cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Mattel	LMS M 32050		Authentizität fraglich.	790
VI-3/4		Archivo Tello AT 580	F+Sl+Sr	REC	H-2	H: 15,5cm	?	3fn?	+	++		laut Reichert 1977 in Berlin	Reichert 1977: 125-126; 209; 279, Pl.79. Schmidt 1929: 238, o.r..		788
VI-3/5	A	Fotos: Hohmann. Archivo Tello AT	4S+O	REC	G-2	H: 27cm	Kaolin, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima C' 19124		Heute fehlt der Kopf.	789
VI-3/6		Zeichnung: Hohmann nach Brizzi 1976: 375, # 135.	HPr	REC	G-2		poliert	3fn	+	++		Museo Pigorini, Roma	Brizzi 1976: 375. Hohmann 2003: 134, # 5.		791
VI-3/7		Zeichnung: Hohmann nach Bonavía 1994: 187, # 148.	HPr	REC	H-2	H: ca. 20cm	poliert	4fn	+	+		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994: 187.		792
VI-3/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 18cm	Kaolin, orangefarbene und weiße Engobe, poliert	4fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4746	Eisleb 1987: 34, # 107. Seler 1893: Taf.42.		793
VI-3/9		Fotos: Hohmann	4S	?	I I	H: 23cm	beiger Ton oder Kaolin, kaum poliert	rp od. 3fn	+	++		MNAA Lima C 63785			794
VI-4/1		Fotos: Hohmann und R. Gerst	F+HPr	REC	G-2		Kaolin oder hellbeiger Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		MCT Trujillo			795
VI-4/2		Archivo Tello AT 579	F+Sl+Sr	REC	G-2		?	3fn?	+	--	Sammlung La Rosa Sanchez, Carhuáz	USM Lima Z/944?			796
VI-4/3		Fotos: Hohmann	F+HPl+O	REC	G-2		roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+		MAA Huaráz			797
VI-4/4		Fotos: Hohmann und R. Gerst	F	REC	G-2		rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo			798

VI-4/5		Zeichnung Hohmann nach Makowski et al. 2000: 213, # 37.	F	REC	G-2		poliert	3fn	+	+		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000.	Die Bemalung wirkt nicht authentisch.	799
VI-4/6		Fotos: Hohmann und R. Gerst	F+HPr+O	REC	H-2		beiges Material/Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	++		MCT Trujillo			800
VI-4/7		Fotos: Hohmann	4S+O+D	REC	G-2	H: ca.19cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Museo de la Nación, Lima		Die Frontbemalung wirkt deutlich ungelenker als die restliche Gestaltung des Objektes. Das Trichterrandmotiv wirkt z.T. in moderner Zeit pseudonegativ ergänzt.	801
VI-4/8		Fotos: R. Gerst Carrión Cachot 1955: Lam XV, b.	4S	REC	G-2	H: 24cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31.	Große Ähnlichkeit mit VI-4/9.	802
VI-4/9	A	Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 17,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4772	Eisleb 1987: 33, # 106.	Große Ähnlichkeit mit VI-4/8.	803
VI-4/10		Bushnell 1957: # 24.	HPl	REC	G-2		poliert	3fn	+	+		Musée de l'Homme, Paris	Bushnell 1957.		804
VI-4/11		Fotos: Hohmann	4S	B	F-1	H: 24cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 1			805
VI-4/12		Fotos: Hohmann, R. Gerst.	F+Sl	REC	G-2		Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo		Die Politur wirkt aufgefrischt.	806
VI-4/13		Fotos: Hohmann	F+Hpl	REC	G-2		Kaolin	3fn?	+	++		MHNR Yungay		Die Bemalung ist beinahe vollständig vergangen.	807
VI-4/14		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	G-2	H: 18cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	--	Sammlung Gretzer	EMB VA 48245	Eisleb 1987: 38, # 105. Reichert 1977: 114-116; 205; 267, Pl.56a-b.		808
VI-4/15		Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: 21,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	--		MNAA Lima C 63767			809
VI-5/1		Reichert 1977: 279, # 78.	F	REC	H-2		?	3fn	+	-		Privatsammlung Trujillo (Cassinelli?)	Reichert 1977: 125-126; 209.	Die flankierenden Tierwesen gehören unterschiedlichen Spezies an.	810
VI-5/1		Reichert 1977: 266, Pl.55a-b.	F+Sl	REC	G-2	H: 22cm	poliert	3fn	+	-		Museum Rietberg, Zürich	Reichert 1977: 117; 205.	Da die Vogelköpfe auf Felidenkörpern erscheinen, könnte es sich auf eine fehlerhafte rekonstruktion handeln.	821
VI-5/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	G-2	H: ca.23cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	?		Museo de la Nación, Lima			813
VI-5/3		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	G-2	H: 17,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4749	Eisleb 1987: 33, # 104.	Auf die Gesichter ist - wohl in moderner Zeit - mit schwarzer Farbe gemalt worden.	816
VI-5/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-2	H: ca.19cm	beiges Material oder Kaolin, weiße Engobe, poliert	3fn	+	-		Museo de la Nación, Lima			817

VI-5/5		Bennett 1944, 46, # 15A.	HPr	REC?	H-2		?	?	+	-	Willkawain: Galleriegräber	?	Bennett 1944.		818
VI-5/6		Gambini 1983/84: 146, # 3.	F	REC	G-2	H: ca. 21cm	leicht poliert	3fn	+	-	Rayán	?			819
VI-5/7		Foto: Hohmann. Reichert 1977: 343, Pl.183a-c.	F+R+D	REC?	M II	H: 8,4cm	Kaolin?, poliert	?	+	--		MCT Trujillo	Reichert 1977: 183-184; 217.		820
VII-1/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	N II?	H (Rest): 12cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 31215	Eisleb 1987: #55; Reichert 1977b: Pl.7.	Lama ist abgebrochen.	827
VII-1/2		Morris/von Hagen 1993: 70, # 50; www.morrion.com 2004	F+Sl	REC	N II	H (Rest): 23,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-		American Museum of Natural History, New York B/8816	Morris/von hagen 1993.		828
VII-1/3		Donnan 1992: 78, # 145.	HPl	REC	N II	H: 22cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Dr.Robert und Mrs. Helen Kühn	UCLA FMCH X.72-37.	Donnan 1992.		829
VII-1/4		Petit Palais 1958: # 37; Tello 1929: 95, # 57; Reichert 1997: 400, Pl.9.	F+HPr+Sl	REC	N II	H: 21cm	poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima 1/1901	Tello 1929. Reichert 1977b: 400, Pl.9. Petit Palais 1958. Kauffmann Doig 1966a: 75.	Laut Reichert 1977b ist das Hinterteil des Lamas ergänzt.	830
VII-1/5		Fotos: Hohmann	4S+HPl	A	N II	H (Rest): 18cm	Kaolin, poliert	3fp	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4798	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII a. Eisleb 1987: 53, # 210. Seler 1893: Taf.45.		831
VII-1/6		www.todocoleccion.net 17.06.2004.	F	REC	N II		Kaolin poliert	3fn	+	+/-		Kunsthandel/Privatsammlung	www.todocoleccion.net 2004.	Zumindest die Bemalung ist vermutlich nicht authentisch und wirkt pseudonegativ.	832
VII-1/7		Reichert 1977: 320, Pl.150a-c; Makowski 2000: 209, # 35.	F+Sr+R	REC	N II	H: 35cm	poliert	3fn	+?	+		Sammlung Dr. Hernán Miranda, Trujillo	Reichert 1977: 172-175; 215. Makowski et al.:2000.		833
VII-1/8		Foto: Hohmann	F	REC	N II		hoch poliert	3fn	+/-	+		MCT Trujillo		Politur vermutlich aufgefrischt (Lack oder Wachs)	834
VII-1/9		Panizo/Cáseres 2000: s.p.# 94;	HPr	REC	N II		rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima?	Gero 1999.		835
VII-1/10		Gambini 1983/84: 165, # 5.	HPl	REC	N II	H: ca.24,6cm	?	3?fn	+	++		?	Gambini 1983/84.		836
VII-1/11		Brockhaus 1998: 105.	F	REC	N II?	H: 14cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		Sammlung Ernst J. Fischer	Brockhaus 1998. www.alt-peru.de 2003.	Lama ist abgebrochen	837
VII-1/12		www.rmv.nl/zoek_collectie.aspx?&searchfor1=recuay	HPr	REC	N II	H: 19cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	1968 MIZUA Aankoop	Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden Nr.4269-2.			838
VII-1/13		Devigne 1995: 175, # 147r.	Sr	REC	N II	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-		Privatsammlung	Devigne 1995.	Ausstattung und Bemalung lassen z.T. an der authentizität zweifeln.	839

VII-1/14		www.theincas.com 15.03.2001.	F	REC	N II	H: 27cm	Kaolin, poliert	3fn?	+/-	++		Museo Amano, Lima	Stierlin 1997: 141, # 143.		840
VII-1/15		Reichert 1977: 172-175; 216	HPl+Sr	REC	N II	H: 11,5cm	?	3fn	+	++		vermutl. MCT oder andere Privatsammlung in Trujillo	Reichert 1977: 172-175; 216.	Es handelt sich um eine Figurine ohne Öffnung und Gefäßfunktion!	841
VII-1/16		Wegner 2000: 8; Wegner 2001: 59, # 18.	F	REC	N II	H: 17cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fp/n	+	--	Region Chacas	M.d. Chacas	Wegner 2000 und 2001.		842
VII-2/1		Zeichnung: Hohmann; Reichert 1977: 319, Pl.149a-c.	F+Sr+R	REC	N II	H: 31,8cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	?		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000: 189, # 10. Reichert 1977: 172-175; 215.		843
VII-2/2		Zeichnung: Hohmann; Reichert 1977: 322, Pl.154a-c.	F+Sr+R	REC	N II	H: 34,4cm	?	3fn	+	++?		Privatsammlung Buenos Aires (Mattell?)	Reichert 1977: 215; 172-175. Sawyer 1968: 38,# 216.		844
VII-2/3		Foto: Hohmann;	HPl+F	REC	N II		rosa Ton, z.T weiße Engobe, hoch poliert	4fn/pseudo	+	++		MCT Trujillo	Lamabuch?	Es bestehen Zweifel hinsichtlich der Authentizität v.a. der Bemalung.	845
VII-2/4	A	Holmquist/Diestro/Pardo 1999: 209. Reichert 1977b: 401, Pl.10-11.	F+HPr+R	REC	N II	H: 23,8cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	++	Suchimansillo	MLH Lima	Holmquist/Deistro/Pardo 1999: 209.Larco Hoyle 1963:n.p.Reichert 1977: 172-175; 215; 321, Pl.152.Reichert 1977b.		846
VII-2/5		Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 1971: 37, # 144.	HPr	REC	N II	H: 22cm	poliert	3fn	+/-	++	Sammlung W. Reich	Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires.	Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes 1971.		847
VII-2/6		Fotos: Hohmann	4S	REC	N II	H: 21cm	roter Ton, weiße Engobe, kaum poliert.	3fn	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			848
VII-2/7		www.beloit.edu/ 26.01.2002.	F	REC	N II		poliert	4fn	+	++	Boyer Fund Acquisition	Logan Museum of Art, Beloit 6649	www.beloit.edu 2002.		849
VII-2/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	N II	H (Rest): 17cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4797	Eisleb 1987: 53, # 211. Schmidt 1929: 239. Seler 1893: Tf.45.		850
VII-3/1		Fotos: Hohmann	4S	REC	N II	H (Rest): 16cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4799	Eisleb 1987: 52, # 209. Reichert 1977: 172-175; 215; 323, Pl.156a-b. Seler 1893, Tf.45.		851
VII-3/2	A	Fotos: Hohmann	4S	B?	N II	H: 13,7cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fp/pseudo	+	-		Sammlung Gloria Isabel La Fuente Cossío, Huaráz			852

VII-3/3		Anton 1962: Tf.25.	HPr	REC	N II	H: 20cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+/-		Brooklin Museum, New York	Anton 1962.		853
VII-3/4		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	N II	H: 20cm	Kaolin, poliert	4fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4796	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVIIb. Disselhoff 1966: 109. Eisleb 1987: 52, # 208. Reichert 1977: 172-175; 215; 327, Pl.158. Seler 1893: Tf.45. Ubbelohde-Doering 1952: Pl.165.		854
VII-3/5	A	Fotos: W.Rutishauser	4S+O	REC	N II		poliert	4fn	++	+	Sammlung Ebnöther	Museum am Allerheiligen Eb 15791			
VII-3/6		Fotos: Hohmann	F+R	REC	N II	H (Rest): 18cm	Kaolin, poliert	3fn				MNAA Lima C'19168		Fragment, Lamakörper fehlt	855
VII-3/F1		Reichert 1977: 323, Pl.155a-b.	F+Sl	REC	N II	H: 18,8cm	poliert	3fn	+	+/-		Privatsammlung Buenos Aires (Mattel?)	Reichert 1977: 172-175; 215.		856
VII-4/1		www.conicyt.cl 12.01.2001. Museo Chileno de Arte Precolombino 1998.	F+HPr	REC	N II	H: 18cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-		Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago	Lumbreras 1998: 11-63.		857
VII-4/2		Rockefeller 1978: 188r.	HPr	REC	N II	H: 17,5cm	Engobe, hoch poliert	3fn	+	-		Metropolitan Museum of Art, New York, Nr.65.113, The Michael C. Rockefeller Collection of Primitive Art.	Rockefeller 1978.	Die plastische ausgestaltung der Hände und Attribute ist ungewöhnlich.	858
VII-4/3	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	N II	H: 14,5cm	rosa Ton, Engobe, hoch poliert	4fn	+/-	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48289	Eisleb 1987: 52, # 207. Reichert 1977: 72-75; 215.	Zwilling zu VII-4/4	859
VII-4/4		Disselhoff 1966: 99.	F	REC	N II	H (Rest): 1=cm	rosa Ton, Engobe, poliert	4?fn	+	+/-		British Museum London	Anton 1962: Tf.17. Disselhoff 1966. Reichert 1977: 172-175; 215; 324, Pl.159.	Zwilling zu VII-4/3.	860
VII-5/1		Fotos: Hohmann; Villa Hügel 1984: 329, # 8.4.	HPl/r+Sr	REC	N II	H (Rest): 16,6cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Museo de Arte, Lima A60.5.841	Villa Hügel 1984. Reichert 1977: 172-175; 216; 321, Pl.157.		861
VII-5/2		Fotos: Hohmann	F+R	REC	N II	H (Rest): 15,3cm	Kaolin, poliert	?	+	++	Auquispuquio	MAC Caráz		Lama und Aufsatz des Kopfputzes fehlen.	862
VII-5/3		Fotos: Hohmann	HPr+Sl+R	REC	N II?	H (Rest): 12cm	Kaolin, poliert	2?fn	+	++		MNAA Lima C 64013		Lamaführer fehlt	863
VII-5/F1		Fotos: Hohmann	Sr/l+R	REC	N II	H: 17cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	+/-	Sammlung Mattel	LMS M 32067L		zumindest Teilfälschung, der Kopf bzw. der Kopfputz mit dem für diese Gefäßform sinnlosen Ausguss gehört sicher nicht zum Rest.	864
VIII-1/1		Makowski et al.2000: 214, # 38.	HPl	REC	I I		poliert	3fn	+	--		MLH Lima	Makowski et al. 2000.		865

VIII-1/2		Fotos: Hohmann	4S	REC	I I-1	H (Rest): 12,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			866
VIII-1/3		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I-1	H: 15,9cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+/-	+	Tumba Jancu	MAA Huaráz	Gambini 1983/84: 138, # 2.1. Reichert 1977: 126-129; 210; 282: Pl.84a-b.		867
VIII-1/4		D'Harcourt 1948: 129, # 108. Reichert 1977: 285, Pl.90b.	Sl+Sr	REC	I III	H: 12cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		Musée de l'Homme, Paris 28.17.6	Bushnell 1957: # 26. Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII, e. D'Harcourt 1948. Hotel Drouot 1928. Moseley 1992: 285, # 90b. Reichert 1977: 130-133; 211; 285, Pl.90a-b.		868
VIII-1/5		Fotos: Hohmann	4S+O	REC	I I-1	H (Rest): 18,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4866	Eisleb 1987: 43, # 161.	Die Bruchflächen lassen auf eine Tiergestalt schließen, die etwas in den Fängen hielt.	869
VIII-1/6		Zeichnung: Hohmann nach Grieder 1978: 81, # 54. Grieder 1978: 220, # 54.	F+O	REC	M II-1	H (Rest): 10cm D: 20	Kaolin, poliert	3fn	+/-	+	Pashash Schnitt 10/4.56 Doorway Offering Zentrum	M. Pachacamac?	Grider 1978: 79-95; 181-189; 221.		870
VIII-1/7		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	I I-1	H: 17,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4867	Eisleb 1987: 42, # 157. Reichert 1977: 126-129; 210; 281, Pl.83a-b. Schmidt 1929: 239. Seler 1893: Taf.45.	Bei den Bemalungsresten handelt es sich fast ausschließlich um eine schlechte, pseudonegative Rekonstruktion.	871
VIII-1/8		Fotos: Hohmann	4S	REC	H-3	H: 13cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4843	Eisleb 1987: 35, # 112.	Stark verkrustet.	872
VIII-2/1		Lapiner 1976: 174, # 416.	Sr	REC	J I-2	H: 18cm D: 22cm	poliert	3fn	+/-	+	Sammlung Morton D.May	St.Louis Art Museum	Lapiner 1976. Parsons 1980: 265, # 406.	Die Bemalung wirkt z.T. pseudonegativ restauriert.	873
VIII-2/2		Makowski et al. 2000: 202, # 24. Museo Arqueológico Cassinelli 1994: 58. Reichert 1977: 291, Pl.105a. Foto: J. Golte.	HPl+R+O	REC	J I-2	H: 22,6cm	rosa Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3-4fn	+/-	-		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000. Museo Arqueológico Cassinelli 1994: 58-60. Reichert 1977: 140-142; 213; 291, Pl.105a-b.		874
VIII-2/3		Donnan 1992: 77, # 141.	HPl	A	I IV	H: 14,5cm	poliert	3fp	+	+		UCLA FMCH.X.88-811	Donnan 1992.	pfeift vermutlich	875
VIII-2/4		Bonavía 1994: 281, + 212.	F	REC	B II-4	H: 18cm	poliert	3fn	+/-	+		Sammlung Poli Bianchi, Lima	Bonavía 1994.		876
VIII-2/5	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	J I-2	H: 15,5cm	hellrosa Ton oder Kaolin, weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	+?	Sammlung Macedo	EMB VA 4774	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII, k. Eisleb 1987: 47-48, # 187. Hartmann 1955: # 124. Reichert 1977: 140-142; 213; 291, Pl.106a-b. Schmidt 1929: 234. Seler 1893: Taf.43.		877

VIII-2/6		Foto: Hohmann. Makowski et al. 2000: 208, # 33.	O	REC	J I-2		Ton, weiße Engobe, hoch poliert	3fn?	+	++		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000.		878
VIII-2/7		Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	B	J I-2	H (Rest): 14,2cm	Kaolin?, grobe Machart, unpoliert	rp	+	++		MNAA Lima C'19142	Carrión Cachot 1955: 25-31; Lam.XXVII, l.		879
VIII-2/8		Fotos: R. Gerst	4S	?	J I-1	H: ca.12,5cm	Ton, weiße Engobe, poliert	3fpseudon	+	++		MNAA Lima		Die pseudonegative Bemalung ist mit Sicherheit falsch, vermutlich war das Gefäß positiv rot bemalt.	880
VIII-2/9		Fotos: Hohmann	4S+D	REC?	L II-1	H (Rest): 12,9cm	hellorangefarbener Ton, z.T, weiße Engobe, kaum poliert	4fn	+	?		MNAA Lima C' 63718		Die Reservebemalung ist insofern ungewöhnlich, als sie orange auf weiß erscheint. Möglicherweise war die schwarze Farbe, von der wir hier nur reste sehen, auf der weißen aufgebracht.	881
VIII-2/10		www.hurstgallery.com/exhibit/past/of_land_and_sea_and_sky/01.htm 15/03/2001.	Sl	REC	L II-1	H: 10,5cm	hoch poliert	4fn	+	-		Hurst Gallery	www.hurstgallery.com		882
VIII-2/11		Fotos: Hohmann	4S	REC	L II-1	H: 15,8cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+/-	++		MNAA Lima C 63719			883
VIII-2/12		Carrión Cachot 1955: Lam.XXVII, t.	HPl	REC	L II-1		?	3fn?	+	+/-		USM Lima	Carrión Cachot 1955: 25-31. Hohmann 2003: 150, # 32.		884
VIII-2/13		Fotos: Hohmann	4S+D	?	L II-1	H: 12,6cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	rp od. 3fn	+/-	++		MLH Lima 263 005 005			885
VIII-2/14	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	L II-1	H: 14,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4751	Eisleb 1987: 49, # 194. Gambini 1983/84: 142, # 15. Reichert 1977: 158-159; 213; 301, Pl.121a-b. Schmidt 1929: 235. Seler 1893: Taf.45.		886
VIII-3/1		Reichert 1977: 139, # 133; 233, # 6.	1S+A	REC	C I-4	D (mit Rand): 17,4cm	Kaolin	3fn	+/-	++	Pashash Schnitt 12/3.6	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 138-142; 232.		887
VIII-3/2		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	R	H: 19cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	-	Sammlung Baessler	EMB VA 18604	Eisleb 1987: 53, # 212.		888
VIII-3/3	A	Fotos: Hohmann	4S	C	F-1	H: 20,1cm	rosa Ton, leicht poliert	4fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 394			889
VIII-3/4		Devigne 1993: 175, # 147.	F	REC?	N I-1	H: 13cm	Kaolin?, hoch poliert, sehr grob (v.a. das Tierwesen)	3fn	+	++		Privatsammlung	Devigne 1993.	Das Objekt wirkt in der dargestellten Form wenig authentisch, möglicherweise gehört der anthropomorphe Kopf nicht zum Rest der darstellung.	890

VIII-3/5	A	Fotos: Hohmann	4S+HPr/1	REC	I III	H: 14,5cm	Kaolin, z.T. rote Engobe, poliert	4fn	-	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4804	Eisleb 1987: 53, # 213. Reichert 1977: 130-133; 211; 285, Pl.89a-b.		891
VIII-3/6		Orefici 1999: 93, # 43.	HPl	REC	C I-4	H: 13cm D: 25,5cm	Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		Sammlung Alvigni R 47	Orefici 1999: 93.		892
VIII-3/7		Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr+O+D	REC?	C I-4	H: 9,8cm D: 11,5cm	roter Ton, weiße Engobe	3fn?	+	++		MAC Caráz		Die Oberfläche ist weitgehend errodiert.	893
VIII-3/8		Reichert 1977: 251, Pl.26. Skizze: Hohmann nach der Beschreibung von Reichert 1977: 101-102.	Sr	?	C I-4		poliert	3fn?	+	++	Tumba Jancu?	ehemals MAA Huaráz, möglicherweise Erdbebenverlust.	Postkarte des MAA Huaráz 1971. Reichert 1977: 101-102; 201.		894
IX-1/1		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	D I-2	H: 20,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 44835	Eisleb 1987: 26, # 69. Seler 1893: Taf.46.	Fettglanz am Gefäßhals	895
IX-1/2		Fotos: R. Gerst und Hohmann	F+HPr+Sr	REC	B II-2		hoch poliert	4fn z.T.wp	+	-		MCT Trujillo			896
IX-1/3	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 34cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+?	Sammlung Gretzer	EMB VA 48253	Eisleb 1987:29, # 82. Hohmann 2003: 141, # 15.		897
IX-1/4		Foto: R. Gerst	HPr	REC	F-1		orangefarbener Ton, hoch poliert	3fn	+/-	+/-		MCT Trujillo			898
IX-1/5	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 33,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48249	Eisleb 1987: 28, # 81. Reichert 1977: 109-112; 204; 260, Pl.43. Schmidt 1929: 242.		899
IX-1/6		Reichert 1977: 256, Pl.35a-b.	F+Sr	REC	B II-2	H: 12cm	?	3fn	+	++		Musée de l'Homme, Paris 28.17.3	Reichert 1977: 106; 217.		900
IX-1/7		Fotos: Hohmann	4S	REC	D I-2	H: 18,8cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63787			901
IX-1/8	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 22,5cm	hellrosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48248	Eisleb 1987: 29, # 83.		902
IX-1/9	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 23,5cm	hellrosa Ton, partiell weiß grundiert, leicht poliert	4fn	+	++	Ramrash	CAC Caráz		Wurde zusammen mit folgenden Objekten gefunden: hölzerner Ohrpflock (Intarsien sind verloren) Steinspitze, verzierter Spinnwirtel, Spatel o.ä. aus Holz oder Bein, steinernes Schälchen, Steinplättchen als Anhänger.	903
IX-1/10		Fotos: Hohmann	4S	REC	B I-1	H: 16,4cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	+		MLH Lima 262 003 002			904

IX-1/11		Fotos: Hohmann	F	REC	F-1		orangefarbener ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MCT Trujillo			905
IX-1/12		Fotos: Hohmann	4S	REC	R		Kaolin?, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4764	Eisleb 1987: 39, # 141. Seler 1893: Taf.43.	Auf den offenbar stark mit Gips restaurierten Gefäßkörper ist ein Kopf aufgesetzt, der sehr wahrscheinlich zu einem anderen Gefäß gehört.	906
IX-1/13	A	Fotos: Hohmann	4S+O	REC	B II-2	H: 14,3cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung des Iberoamerikanischen Institutes	EMB VA 65575		Im Inneren sind Rückstände eines ehemaligen Inhaltes erhalten.	907
IX-1/14	A	Fotos: Hohmann	4S	B	B II-2	H: 13,8cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 8229	Eisleb 1987: 25, # 62.		908
IX-1/15	A	Fotos: Hohmann	F+R	B	D I-2	H: 21cm	Kaolin, kaum poliert	rp	+	-	Region Chacas	M.d.Chacas			909
IX-1/16		Foto: Hohmann	F	B	D I-2		leicht poliert	rp	+/-	++		MHNR Yungay			910
IX-1/17		Gambini 1983/84:	HPl	?	B II-2	H: 14,7cm	?	w auf r	+	++	Recuaybamba	?	Gambini 1983/84.		911
IX-1/18		Reichert 1977: 253, Pl.30a-b.	F/O+Sl	REC	C II-1	H: 10,8cm	poliert	3fn	+	++		Sammlung Dr. Hernán Miranda, Trujillo	Reichert 1977: 103-104; 201.		912
IX-1/19	A	Fotos: Hohmann	Sr+O+U	REC	C II-1	H: 10,6cm D: 20,1cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 18998	Disselhoff 1966: 46.		913
IX-1/20		Zeichnung: Hohmann	4S+O	REC	A II-3	H: 6,9cm D: 13cm	Kaolin, poliert	3fn	+	?		MNAA Lima C' 19241		Auf der Innenseite sind feine Linien eingeritzt.	914
IX-1/21	A	Fotos: Hohmann	5S	REC	A II-1	H: 6,5cm D: 14,1cm	hellrosa Ton oder Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52357			915
IX-2/1		Fotos: Hohmann	3S+O	REC	A II-1	H: 13,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn+rp	+	++		MNAA Lima 'C' 30771			916
IX-2/2		Grieder 1978: 140, Abb.135	A	E	A I		Kaolin?	3fp	+	+	Pashash	M.Pachacamac	Grieder 1978: 138-142.	Fragment	917
IX-2/3		Grieder 1978: 139, #134.	A	E	?		?	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 138-142.	Fragment	918
IX-2/4	B	Grieder 1978: 233, 8	A	E	A I	H:6,1cm, D: 13,3cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	+/-	Pashash, Schnitt 12/3.8	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		919
IX-2/5		Grieder 1978: 140, #136.	A	E	A I	H: ca.27cm, D: 68cm	Kaolin?	3fp	+	++?	Pashash, Schnitt 10/3.5	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 138-142.	Fragment	920
IX-2/6		Grieder 1978: 253: Nr.79.	A	E	A II	H: 8,9cm, D: 14,6cm	"Caserón Orange", cremefarbene Engobe	3fn+rp	-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.79 (Burial Offering)	M.Pachacamac ?	Grieder 1978.		921

IX-2/7	B	Grieder 1978: 253, Nr.81.	A	E	A II	H: 8cm, D: 14cm	Kaolin	3fn+rp	-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.81Burial Offering	M.Pachacamac ?	Grieder 1978.		922
IX-2/8	B	Grieder 1978: 146,#143; 253: Nr.82	A+Det.	E	A II	H: 7,2cm, D: 12cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.82, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		923
IX-2/9	B	Grieder 1978: 258, Nr.120.	A	E	A I	H: 5,3cm, D: 12,4cm	Kaolin	2fn+rp	-	+/-	Pashash, Schnitt 12/7.120, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		924
IX-2/10		Fotos: Hohmann	1S+O+Det.	E	A II	H: 8cm	Kaolin, poliert	2?fn+rp	+/-	++	vermutlich Pashash	Museo Cabana			925
IX-2/11	B	Grieder 1978: 3, Pl.6; 145,#141; 250, Nr.61.	A+O+Det.	E	A II	H: 7,3cm, D: 12,5cm	Kaolin	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.61, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 144-146.		926
IX-2/12	B	Grieder 1978: 263, Nr.22.	A	E	A II	H: 5,8cm, D: 9,2cm	Kaolin	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/8.22	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	"Töpfermarke" in Form einer Doppellinie auf dem Gefäßboden Grieder 1978: 79, #52e. (I)I	927
IX-2/13	B	Grieder 1978: 254: Nr.83.	A	E	A II	H: 8cm, D: 14cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.83, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		928
IX-2/14	A	Fotos und Zeichnung: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,7cm, D: 14cm	hellbrauner Ton, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer (von den Zypen)	EMB VA 48218	Eisleb 1987: #8. Hohmann 2001:?		929
IX-2/15	A	Fotos: Hohmann	3S+O	REC	A II	H: 7,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn+rp	+	++		Sammlung Raúl Sotomayor Alba, Huaráz (1999)		Zwilling zu IX-2/19 und IX-2/20	930
IX-2/16	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm, D: 14cm	Kaolin	3fn	+	++		MNAA Lima		Form verzogen	931
IX-2/17	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm, D: 14cm	roter Ton, grob und schwer, poliert	2fn	+	++		MNAA Lima C' 63753			932
IX-2/18	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm, D: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima			933
IX-2/19	A	Fotos: Hohmann	3S+O	REC	A II	H: ca. 6,5cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	++		Sammlung Gloria Isabel La Fuente Cossío, Huaráz		Zwilling zu IX-2/15 und IX-2/20	934
IX-2/20		Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm	Kaolin, leicht poliert	3fn+rp	+	++	angeblich von einer Huaquera aus Chiquián	MAA Huaráz		Zwilling zu IX-2/15 und IX-2/19	935

IX-2/21	A	Fotos: Hohmann	2S+O	REC	A II	H; 8,5cm	Kaolin?, leicht poliert	3fn+rp	+	++		MNAA Lima 'C' 19207			936
IX-2/22	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 8,5cm, D:14,1cm	Ton, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 19194			937
IX-2/23	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 7,6cm, D: 13,3cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	+		MNAA Lima C'19207		Im Inneren kleines Kreuz	938
IX-2/24	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		CAC Caráz			939
IX-2/25	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm, D: 14,4cm	braunroter Ton, poliert	3fn (pw)	+	++?	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48217	Eisleb 1987: #10.		940
IX-2/26	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 7,5cm, D: 12,5cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4783	Eisleb 1987: #16.		941
IX-2/27	B	Grieder 1978: 165, #173; 215, Nr.30.	A+1S	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.30, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.	Kreuzförmige Töpfermarke in Boden eingeritzt.	942
IX-2/28	B	Grieder 1978: 216, Nr.32.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.32, Doorway Offering	M.Pachacamac ?	Grieder 1978.	fragmentiert	943
IX-2/29	B	Grieder 1978: 216, Nr.33.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.33, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	944
IX-2/30	B	Grieder 1978: 216, Nr.34.	A	E	A II	H: 6,6cm, D: 10,4cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.34, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	945
IX-2/31	B	Grieder 1978: 216, Nr.35.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn	+	++?	Pashash, Schnitt 10/4.35, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	946
IX-2/32	B	Grieder 1978: 215, Nr.28	A	E	A II	H: 6,9cm, D: 11,1cm	Kaolin	3fn	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/4.28, Doorway Offering	M:Pachacamac?	Grieder 1978.		947
IX-2/33	B	Grieder 1978: 215, Nr.29.	A	E	A II	H: 7cm, D: 10,3cm	Kaolin	3fn	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/4.29, Doorway Offering	M:Pachacamac?	Grieder 1978.		948

IX-2/34	B	Grieder 1978: 215, Nr.31.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/4.31, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert, kreuzförmige Töpfermarke im Boden eingeritzt	949
IX-2/35	B	Grieder 1978: 214, Nr.27	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn+ pw	+/-	++	Pashash, Schnitt 10/4.27, Doorwa Offering	M.Pachacamac	Grieder 1978.	fragmentiert	950
IX-2/36	B	Grieder 1978: 158, #160; 214, Nr.26.	A+1S	E	A II	H: 6,5cm, D: 11cm	Kaolin	3fn+ wp	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.26, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-167.		951
IX-2/37	A	Grieder 1978: 212, Nr.17.	A	E	A II	H: 6,9cm, D: 11,4cm	Kaolin	3fn	+	++?	Pashash, Schnitt 10/4.17, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		952
IX-2/38	B	Grieder 1978: 212, Nr.18.	A	E	A II	H: 7cm, D: 10,6cm	Kaolin	3fn	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/4.18, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	953
IX-2/39	A	Grieder 1978: 142, #138; 212, Nr.16.	A+1S	E	A II	H: 6,9cm, D: 10,6cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Pashash, Schnitt 10/4.16, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 142-143.		954
IX-2/40	B	Grieder 1978: 145.	A	E	A I-2	H: 5,4cm, D: 14,5cm	Kaolin	3fn+r p	+	++	Pashash, Schnitt 12/5.7.	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		955
IX-2/41		Foto: Hohmann	1S(innen)	E	?		Kaolin, poliert	rp	+	++?	Pashash?	Museo Cabana		Fragment	956
IX-2/42		Foto: Hohmann	1S (innen)	E	A I	H: 4,4 cm	Kaolin, poliert	rp	+/-	++	Pashash?	Museo Cabana		Fragment	957
IX-2/43		Grieder 1978: 153, #153.	A1S(innen)	E	?		Kaolin, poliert	rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 151-153.	Fragment	958
IX-2/44	B	Grieder 1978: 152, #152; 214, Nr.25.	A+Det.	E	A II	H: 6,6cm, D: 10cm	Kaolin, poliert	3fn+ wp+r p	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.25, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 151-153.		959
IX-2/45	B	Grieder 1978: 152, #152; 213, Nr.20.	A+Det.	E	A II	H: 6,7cm, D: 11,7cm	Kaolin	2fn+r p	-	++	Pashash, Schnitt 10/4.20, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 151-153.	fragmentiert	960
IX-2/46		Foto: Hohmann	1S außen/innen	E	A I	H: 10cm	Kaolin	3fn+r p	-	++	Pashash?	Museo Cabana		Fragment	961

IX-2/47		Grieder 1978: 136, #130; 236, Nr.9	1S(innen)	E	A I?	H (Rest): 13cm	schwarz gebrannter Ton	sp	-	++?	Pashash, Schnitt 12/4.9	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 135-137.	Fragment	962
IX-2/48	A	Fotos: Hohmann	O+U+Det.	F	A I	D: 14,7cm	Kaolin, hoch poliert	3fp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7, Burial Offering	Museo Cabana	Grieder 1978: 155-168; 168, #179.		963
IX-2/49	B	Grieder 1978: 223, Nr.61	A	E	A I	D: 13cm	Kaolin	pr	-	++	Pashash, schnitt 10/4.61, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	sehr feine Malerei	966
IX-2/50		Fotos: Hohmann	5S	REC?	A II	H: 9,1cm	rosa Ton, rote Engobe, poliert	pw auf r	-	++	Region Chacas	M.d.C 206		stark verkrustet	965
IX-2/51	A	Fotos: Hohmann	4S	A	A II	H: 10cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fp	+/-	++		MNAA Lima, C 63700			964
IX-2/52	B	Grieder 1978: 92, # 66; 250, Nr.57.	A+1S	E	A II	H: 8cm, D: 13cm	Kaolin, poliert, sehr fein, auf der Scheibe gedreht	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.57, Burial Offering	seit dem 8.6.1975 verschollen.	Grieder 1978: 79-95.		967
IX-2/53	B	Grieder 1978: 94, # 70; 95, # 71; 217, Nr.38.	A+1S+U	E	A II	H: 7,8cm, D: 12cm	Kaolin, poliert	2fn	+	+/-	Pashash, Schnitt 10/4.38, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.	Töpfermarke in Form eines roten Flecks ("Red Football Painter")	968
IX-2/54		Foto: Hohmann, Grieder 1978: 166, # 174.	1S	F	A II-2		Kaolin, poliert	3fp	+	++?	Pashash, von Kindern in den Ruinen gefunden	Museo Cabana	Grieder 1978: 155-168.		969
IX-2/55	B	Grieder 1978: 76: # 47: 218, Nr.39.	A	E	A II	H: 7cm, D: 10,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++?	Pashash, Schnitt 10/4.39, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 76-78.		970
IX-2/56	B	Grieder 1978: 164, # 171; 233, Nr.9. Panizo/Cáceres 2000: s.p. # 96.	A+1S	E	A II	H: 7,1cm, D: 12,7cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/3.9	2004: Museo de la Nación, Lima	Grieder 1978: 155-168.	Die Farbabbildung von Panizo/Cáceres 2000 ist seitenverkehrt.	971
IX-2/57	B	Grieder 1978: 94, # 70; 263, Nr.21.	A+S/O	E	A II	H: 7,3cm, D: 13,4cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/8.21	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.		972
IX-2/58		Foto: Hohmann	1S innen	C?	A I?	sehr groß	beiges Material	4fp	+	++?	Pashash?	Museo Cabana		Fragmente	973
IX-2/59		Foto: Hohmann	1S	F?	A I?	sehr groß	brauner Ton	4fp	+	++	Pashash?	Museo Cabana		Fragmente	974

IX-2/60		Grieder 1978: 94, # 70; 217, Nr.37.	A+1S/U	E	A II	H: 7cm, D: 10cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.37, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.	runde, rote Töpfermarke ("Red Football Painter") auf dem Fuß	975
IX-2/61	B	Grieder 1978: 161, # 165; 258, Nr.121.	A+1S	E	A I	H: 5,2cm, D: 12,2cm	Kaolin, sehr dünnwandig, poliert	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.121, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.		976
IX-2/62	B	Grieder 1978: 159, # 161; 214, Nr.23.	A+1S	E	A II	H: 6,5cm, D: 11,1cm	Kaolin, poliert	3fn+wp	-	++	Pashash, Schnitt 10/4.23, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 96-101; 155-168.		977
IX-2/63	B	Grieder 1978: 218, Nr.41	A	E	A II	H: 7cm, D: 10,5cm	Kaolin	3fn+rp	-	+?	Pashash, Schnitt 10/4.41, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	978
IX-2/64	B	Zeichnung: Hohmann nach Grieder 1978: 160, # 163; 213, Nr.21.	A+1S	E	A II	H: 6,9cm, D: 11cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++?	Pashash, Schnitt 10/4.21, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.	fragmentiert	979
IX-2/65	B	Grieder 1978: 213, Nr.19.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.19, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		980
IX-2/66	B	Grieder 1978: 213, Nr.22.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	2fn	+	++?	Pashash, Schnitt 10/4.22, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	fragmentiert	981
IX-2/67	B	Grieder 1978: 214, Nr.24.	A	E	A II	H: 7cm, D: 11cm	Kaolin	3fn+wp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/4.24, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	z.T. restauriert	982
IX-2/68	B	Grieder 1978: 94, # 70; 251, Nr.67.	A+S/O	E	A II	H: 7,7cm, D: 12,7cm	Kaolin	3fn+rp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.67, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.	rote, runde Töpfermarke ("Red Football") auf der Unterseite	983
IX-2/69	B	Grieder 1978: 251, Nr.70.	A	E	A II	H: 6,8cm, D: 10,2cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.70, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		984

IX-2/70	B	Foto: Hohmann; Grieder 1978: 251, Nr.65.	A+1S/O	E	A II	H: 6,4cm, D: 10,8cm	Kaolin	3fn+rp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.65, Burial Offering	Museo Cabana	Grieder 1978.	Zwei rote Striche als Töpfermarken	985
IX-2/71	B	Grieder 1978: 251, Nr.66.	A	E	A II	H: 5,9cm, D: 9cm	Kaolin	rp	+/-	++	Pashash, Schnitt 12/7.66, Burial Offering	seit 8.6.1975 verschollen.	Grieder 1978.		986
IX-2/72		Grieder 1978: 251, Nr.68	A	E	A II	H(Rest): 5cm; D: 9,7	Kaolin	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.68, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	unvollständig	987
IX-2/73		Grieder 1978: 258, Nr.119.	A	E	A I-2	H: 12cm, D: 19cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.119, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		988
IX-2/74	B	Grieder 1978: 251, Nr.69	A	E	A II	H: 6,2cm, D: 8,2cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.69, Burial Offering	seit 8.6.1975 verschollen.	Grieder 1978.		989
IX-2/75	B	Grieder 1978: 252, Nr.74.	A	E	A II	H: 8,4cm, D: 14,4cm	Kaolin	3fn+rp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.74, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		990
IX-2/76	B	Zeichnung: Hohmann nach Grieder 1978: 250, Nr.58. Zeichnung: Hohmann (Nach Foto bei Grieder 1978: 54, # 29.	A+1S/O	E	A II	H: 5,3cm, D: 8,5cm	Kaolin	rp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.58, Burial Offering	seit 8.6.1975 verschollen	Grieder 1978.		991
IX-2/77		Grieder 1978: 250, Nr.60.	A	E	A II	H: 6,5cm, D: 9,5cm	Kaolin	3fn+rp	+/-	++?	Pashash, Schnitt 12/7.60, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	unvollständig	992
IX-2/78	B	Grieder 1978: 228, Nr.7.	A	E	A I	H: ca.8cm	Kaolin	3fn	+/-	++?	Pashash, Schnitt 10/5.7	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	unvollständig	993
IX-2/79	B	Grieder 1978: 263, Nr.23.	A	E	A II	H: 5,4cm, D: 8,1cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/8.23	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		994

IX-2/80	A	Foto: Hohmann; Grieder 1978: 253, Nr.80.	A+O	E	A II	H: 6,6cm, D: 9,6cm	Kaolin ?, poliert	rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.80, Burial Offering	Museo Cabana	Grieder 1978.		995
IX-2/81	B	Grieder 1978: 3, Pl.6; 163, # 168; 255, Nr.96.	A+O+Det.	E	A II	H: 7cm, D:10cm	Kaolin	3fn+rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.96, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.		996
IX-2/82		Foto: Hohmann	1S innen	F	A I	H:4,5cm D: ca.14,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fp	+/-	++?	vermutlich aus Pashash	Museo Cabana		Fragment	997
IX-2/83	B	Fotos: Hohmann	4S+O+Det.	REC	A II	H: 12,6cm, D: 19,2cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn+rp	+	++	Sammlung Gretzer (v.d. Zypen)	EMB VA 48215	Eisleb 1987, # 21.		998
IX-2/84	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A I	H: 6cm, D: 14,5cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 19205			999
IX-2/85	A	Fotos: Hohmann	1S+2O	B	A I	H: 7,4cm, D: ca.14cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+/-	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			1000
IX-2/86		Grieder 1978: 208, Nr.6.	A	D	A I	H: ca.7cm, D: 11,6cm	schwarz gebrannter Ton	rv	+/-	+	Pashash, Schnitt 10/3.6 und 4.50.	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	Fragment	1001
IX-2/87		Fotos/Zeichnungen: Hohmann	1S innen/außen	REC	A	D: ca. 13,5cm	Kaolin, poliert	2fn	++	++	Huaca de la Luna, Siedlung, Conjunto 30, ambiente 2, Cuad. F3-E3/O-16E/O-175, Relleno Piso 1, 3.2004	Magazin der Huaca de la Luna		Fragmente	1002
IX-2/88		Grieder 1978: 163, # 169.	A	E	A I		Kaolin?, poliert	3fp	++	++	Pashash, Schnitt 12/2	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.	Fragment	1003
IX-2/89		Grieder 1978: 166, # 175.	A	E	?		Kaolin, poliert	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168.	Fragment	1004
IX-2/90		Fotos: Hohmann	1S innen/außen	E	?		Kaolin, poliert	3fn+rp	-	++	Chavín de Huántar	Museo de Sitio, Chavín		Fragmente	1005
IX-2/91	B	Grieder 1978: 93, # 68; 236, Nr.7.	A+1S	E	A II	H: 7,5cm, D: 12cm	Kaolin, poliert	3fn+wp	-	++	Pashash, Schnitt 12/4.7	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.	nicht ganz vollständig	1006

IX-2/92	B	Grieder 1978: 92, # 67; 217, Nr.36.	A+1S	E	A II	H: 7cm, D: 10,7cm	Kaolin, poliert	2fp	-	++	Pashash, Schnitt 10.4.36, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.		1007
IX-2/93	B	Grieder 1978: 170, # 182; 223, Nr.60.	A+1S/innen	F	A I-2	H: 13,5cm, D:20cm	orangener Ton, weiße Engobe, poliert	3fp	-	++	Pashash, Schnitt 10/4.60 (Doorway Offering), aber auch 10/2-5.	M:Pachacamac?	Grieder 1978: 169-174.	fragmentiert	1008
IX-2/94	A	Fotos: Hohmann	3S	D	A II	H: 7cm, D: 12,5cm	schwarz gebrannt, hoch poliert	grau p	-	++?	Sammlung Macedo	EMB VA 4832	Eisleb 1987: # 30.	fragmentiert	1009
IX-2/95	A	Fotos: Hohmann	3S	B	A I	H: 5,3cm, D: 12cm	rosa Ton, außen beige Engobe, leicht poliert	rp	+/-	++?	Sammlung Macedo	EMB VA 4859	Eisleb 1987: # 29.		1010
IX-2/96		Zeichnung: Hohmann nach Proulx 1973, Pl.3A.	1S	B	A II		Kaolin?, poliert	rp	+	++?	Santa- oder Nepena-Tal	?	Proulx 1973.		1011
IX-2/97		Zeichnung: Hohmann nach Proulx 1973: Pl.3C.	1S	B	A II		Kaolin?, poliert	rp	+/-	++	Santa- oder Nepena-Tal	?	Proulx 1973.		1012
IX-2/98	A	Fotos: Hohmann	2S+O	REC	A II	H: 7,8cm, D: 13,8cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima, C'63703		Innen ein nach dem Brand eingraffitiertes Kreuz	1013
IX-2/99		Lapiner 1968: 15, # 67.	!S	REC	A II	H: 5,7cm, D: 10,8cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++		Privatsammlung, vermutlich Mattel, Buenos Aires	Lapiner 1968: 15.	Authentizität fraglich	1014
IX-2/100		Grieder 1978: 164, # 170; 173, # 1880; 231, Nr.2.	A+Det.innen /außen	E	A II	H: 8,5cm, D: 12,2cm	Kaolin, poliert	3fn+ pr	+	++	Pashash, Schnitt 12/2.2	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-168; 169-174.		1015
IX-2/101		Foto: Hohmann	1S	REC	A II		Kaolin, hoch glänzend	3fn	+	++		MCT Trujillo		Politur evt. aufgefrischt	1016
IX-2/102	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 6,8cm, D: 13,6cm	cremefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima, C' 63758			1017
IX-2/103	A	Fotos: Hohmann	4S+U	REC	A II	H: 8cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++?	Region Chacas	M.d. Chacas 77		Zwei Doppelbohrungen zur Reparatur, V-förmige Töpfermarke	1018
IX-2/104		Lapiner 1968: 15, # 68; Reichert 1977: 249, Pl.24a-b.	1S+U	REC	A II	H: 7,6cm, D: 14cm	Kaolin?, poliert	3fn	+/-	++		Anonyme Sammlung Buenos Aires	Lapiner 1968: 15.Reichert 1977: 98-99; 199.		1019

IX-2/105	A	Fotos: W. Rutishauser	4S	REC	A II		Kaolin	3fn	++	++	Sammlung Ebnöther	Museum am Allerheiligen Eb 15346				
IX-2/106		Donnan 1992: 76, # 136.	1S	REC	A II	H: 7,6cm	poliert	2fp		++	Sammlung Lucas Jr.	UCLA FMCH. X86-3835	Donnan 1992.		1020	
IX-2/107		Larco 1963a: s.p.	1S	A	A II		Kaolin, poliert	3fp		++	Suchimansillo	MLH Lima	Larco 1963a.		1021	
IX-2/108	A	Fotos: W. Rutishauser	4S	REC	A II		Kaolin	3fn	++	++	Sammlung Ebnöther	Museum am Allerheiligen Eb 15508				
IX-2/109	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8,8cm D: 14,2cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++		MNAA Lima C´29650			1022	
IX-2/110	A	Fotos: Hohmann	3S	B	A II	H: 6,7cm, D: 12cm	beiges Kaolin, poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4780	Eisleb 1987: # 24.		1023	
IX-2/111	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8cm, D: 16,2cm	rosa Ton, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48223	Eisleb 1987: # 9.		1024	
IX-2/112	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 7,2cm, D: 12,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48226	Eisleb 1987: # 11.		1025	
IX-2/113	A	Fotos: Hohmann	3S	A	A II	H: 7,3cm, D: 14cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4831	Eisleb 1987: # 22.		1026	
IX-2/114	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: ca.7cm	Kaolin, poliert	2fp	+	++	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52362			1027	
IX-2/115	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 9cm, D: 14,8cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert,	3fn	+	++		MNAA Lima C 19126			1028	
IX-2/116	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 7,8cm, D: 11,2cm	leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63704			1029	
IX-2/117		Lapiner 1968: 15, # 69.	1S	REC	A II	H: 7cm, D: 12,7cm	Kaolin, poliert	2fn	+	++		Privatsammlung	Lapiner 1968: 15.	Authentizität fraglich.	1030	
IX-2/118	A	Fotos: Hohmann	3S	C	A II	H: ca. 8,5cm	Kaolin, rote Engobe, poliert	4fn (wp)	+	++	Region Chacas	M.d. Chacas 397		Zwilling zu IX-2/118	1031	
IX-2/119	A	Fotos: Hohmann	3S	C	A II	H: 8,5cm	Kaolin, rote Engobe, poliert	4fn (wp)	+	++	Region Chacas	M.d. Chacas 398		Zwilling zu IX-2/117	1032	
IX-2/120	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,5cm, D: 12cm	Kaolin?hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Wendelin Hirsch	EMB VA 664 04	Eisleb 198?: # 49 und 34-36.	Politur (Wachs oder Lack) nachträglich aufgebracht	1033	
IX-2/121	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A I-1	H: 8,5cm, D: 16,5cm	Kaolin, 3fn, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 63747			1034	
IX-2/122	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A I	H: 7,5cm, D: 16,5cm	Kaolin, rosa Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4860	Eisleb 1987: # 1.		1035	
IX-2/123	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 7cm, D: 14,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 63748		x-förmige Töpfermarke auf dem Boden	1036	

IX-2/124	B	Fotos: Hohmann	3S	REC	A I	H: 6cm, D: 14,8cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 63749		Omphalosboden, innen eine kreutförmige Marke	1037
IX-2/125	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 7cm, D: 11,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 63750	http://exchanges.state.gov/culprop/peru/0000002b.htm	Töpfermarke (II mit basaler Linie) auf dem Boden	1038
IX-2/126		Foto: Hohmann	1S	A	A II		Kaolin, poliert	3fp	+	++		MCT Trujillo		innen Motiv fortgesetzt	1039
IX-2/127		Foto: Hohmann	1S	B	A II		Kaolin?	rp	+	+		MHNR Yungay			1040
IX-2/128	A	Foto: W. Rutishauser	4S	A	A II		Kaolin	3fp	++	++	Sammlung Ebnöther	Museum am Allerheiligen Schaffhausen Eb 15344			
IX-2/129	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 7,5cm, D: 13cm	Kaolin?, poliert	3fn		++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52360		evt. Zwilling zu IX-2/127	1041
IX-2/130		Fotos: Hohmann	1S+O	REC	A II	H: 8,5cm, D:11,1cm	Kaolin? Polirt	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52364		evt. Zwilling zu IX-2/127	1042
IX-2/131	B	Grieder 1978: 254, Nr.86.	A	E	A II	H: 5,7cm, D: 8,9cm	Kaolin	3fp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.86, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1043
IX-2/132		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: ca.6,6cm, D: 11cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 50			1044
IX-2/133		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II		rosa Ton, helle Engobe, leicht poliert	3fn	+	-	Region Chacas	M.d.Chacas 3			1045
IX-2/134		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II		poliert	3fn	+	++?	Region Chacas	M.d.Chacas			1046
IX-2/135	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: ca.6,9cm, D:9,8cm	beiges Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 45		evt. Zwilling zu IX-2/135	1047
IX-2/136	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,5cm, D: 14,2cm	hellroter Ton, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48228	Eisleb 1987: # 14.		1048
IX-2/137	B	Wegner 2001: 56, # 13.	1S	REC	A II	H: 7,5cm, D: 13cm	poliert	3fn	+	++	Pampash (Nawimpuchu), Region Chacas	M.d.Chacas 28	Wegner 2000: 10; Wegner 2001: 56; Orsini 2001: 92.	evt. Zwilling zu IX-2/133	1049
IX-2/138	B	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 6,2cm, D: 10cm	roter Ton, helle Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Huaráz	LMS 52365			1050
IX-2/139	B	Fotos: Hohmann	1S+O	REC	A I	H: 6,7cm, D: 13,3cm	Kaolin, leicht poliert	3fn+rp	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			1051
IX-2/140		Fotos: Hohmann	1S außen/innen	E	A I	H: 4,8cm, D: 15,4cm	Kaolin, poliert	3fn+2fp	+	++	vermutl. Pashash	Museo Cabana			1052

IX-2/141		Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 8,2cm, D: 14,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Pasiavan (Herkunftsangabe auf der Karteikarte) Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48221	Eisleb 1987: # 20.		1053
IX-2/142	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 7,8cm, D: 14,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4811	Eisleb 1987: # 18.		1054
IX-2/143	B	Fotos: Hohmann	3S+O	REC	A II	H: 7,5cm, D: 13cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4815	Eisleb 1987: # 15.		1055
IX-2/144		Larco 1963a: s.p.	1S	REC	A II		poliert	2fn	+	+/-		MLH Lima	Larco 1963a.		1056
IX-2/145		Fotos: Hohmann	1S	REC	A II	H: 6,8cm, D: 10cm	leicht poliert	3fn	+	++		MAA Huaráz Z 459			1057
IX-2/146		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	H: 4,5cm, D:7,5cm	Kaolin, rau	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 21			1058
IX-2/147		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	H: 6,1cm, D: 10cm	Kaolin, rau	rp	+/-	++	Region Chacas	M.d.Chacas 25			1059
IX-2/148		Fotos: Hohmann	1S	B	A II-1		Kaolin, rau	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 17			1060
IX-2/149		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II		Kaolin, rau	3fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 24			1061
IX-2/150		Bennett 1944: 39, #13A.	1S	B	A II	H: 7cm D: 15,5cm	grauer Ton oder Kaolin, weiße Engobe	rp	+/-	++	Willkawain, subterranean houseside	?	Bennett 1944: 38-42.		1062
IX-2/151	A	Fotos: Hohmann	2S+U+O	B	A II-1	H:6,25, D: 10,6cm	Kaolin, rau	3fp	+	++	Auquispuquio	CAC Caráz			1063
IX-2/152		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	H: 7,5cm, D: 12,2cm	Kaolin, leicht poliert	3fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 64			1064
IX-2/153		Fotos: Hohmann	3S	B	A II	H: 6,8cm, D: 12,3cm	Kaolin, leicht poliert	3fp	+	++	Gegend von Huántar	Colegio Huántar			1065
IX-2/154	A	Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1	H: 2,4cm, D: 5,5cm	Kaolin, rau	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4863	Eisleb 1987: # 27.		1066
IX-2/155		Foto: Hohmann	1S	B	A II-1	H: 2,8cm, D: 4,5cm	Kaolin, rau	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 127			1067
IX-2/156	A	Fotos: Hohmann	2S	A	A II	H: 6,7cm, D: 11,3cm	Kaolin, poliert	3fp	+	+/-	Region Chacas	M.d.Chacas 360	Wegner 2000: 10; Wegner 2001: 55, # 12.		1068
IX-2/157		Fotos: Hohmann	2S	C	A II	H: 6,9cm, D: 13,7cm	Kaolin, poliert	3fp	+	++		MNAA Lima C' 19995			1069
IX-2/158	B	Grieder 1978: 237, Nr.4.	A	E	A II	H: 5,1cm, D: 8,2cm	Kaolin	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/5.4	M.Pachacamac?	Grieder 1987.		1070
IX-2/159	B	Grieder 1978: 177, # 197; 252, Nr. 75.	A+1S	E	A II	H: 8,3cm, D: 10,8cm	Kaolin, poliert	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.75, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1987: 174-177.		1071

IX-2/160	B	Foto: Hohmann; Grieder 1978: 251, Nr.63	A+1S	E	A II	H: 7,5cm, D: 12,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+	Pashash, Schnitt 12/7.63, Burial Offering	Museo Cabana	Grieder 1978.	Grieder gibt an, das Stück sei seit 8.6.1975 verschollen, möglicherweise ist das Stück im Museo Cabana ein Zwilling oder dort wieder aufgetaucht.	1072
IX-2/161		Grieder 1978: 237; Nr.4.	A	E	A II	H: 6,4cm, D: 11cm	orangefarbener Ton	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/5.5	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1073
IX-2/162	B	Grieder 1978: 252, Nr.73.	A	E	A II	H: 8cm, D: 12,2cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.73, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1074
IX-2/163	B	Grieder 1978: 223, Nr.62.	A	E	A I	H: 6,5cm, D: 14cm	Kaolin	2fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.62, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1075
IX-2/164	B	Grieder 1978: 263, Nr.25	A	E	A II-2	H: 6cm	Kaolin	rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/8.25	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	Dreieckig. Enthielt Kupfer-"Danglers"	1076
IX-2/165	B	Grieder 1978: 255, Nr.97.	A	E	A II-2	H: 4cm	Kaolin	rp	+	++?	Pashash, Schnitt 12/7.97, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	Dreieckig	1077
IX-2/166		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: 7,7cm, D: 12cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++?	evt. aus der Region Chiquián	MAA Huaráz			1078
IX-2/167		Fotos: Hohmann	2S	C	A II	H: 12cm, D: 14,3cm	Kaolin, hoch poliert	3fp (pw)	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 210			1079
IX-2/168		Foto: Hohmann	1S	REC	A I	D: 11cm	Kaolin, rote Engobe, poliert	2fn	+/-	++		EMB ohne Nummer	Eisleb 1987: # 4.	Fragment	1080
IX-2/169	A	Fotos: Hohmann	2S	B	A II	H: 9cm, D: 13cm	Kaolin, poliert	rp	+	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4830	Eisleb 1987: # 23.		1081
IX-2/170	A	Fotos: Hohmann	1S+O	B	A I-1	H: 6,5cm, D: 13,5cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4861	Eisleb 1987, # 6.		1082
IX-2/171		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: 7,6cm, D: 12,1cm	rosa Ton	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 48			1083
IX-2/172		Wegner 2000: 10; 2001, 56, # 13.	1S	REC	A II	H: 7,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas	Wegner 2000: 10; 2001, 36.		1084
IX-2/173	A	Fotos: Hohmann	2S	A	A II	H: 5cm, D: 8,5cm	Kaolin, sehr fein, poliert	3fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 130			1085
IX-2/174		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1	H: 5,2cm, D: 9,2cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	+/-	Region Chacas	M.d.Chacas 20			1086
IX-2/175	B	Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	D: 9,8cm	Kaolin, grob, leicht poliert	rp	+/-	++	Region Chacas	M.d.Chacas 19			1087
IX-2/176		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1	H: 6,5cm, D: 10cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 11			1088

IX-2/177	B	Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	relativ groß	Kaolin, leicht poliert	braun p	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas				1089
IX-2/178	A	Foto: Hohmann	1S	REC	A I	H: 4,5cm, D: 10cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4784	Eisleb 1987: # 3.	Omphalosboden		1090
IX-2/179	A	Foto: Hohmann	1S	B	A I		Kaolin, poliert	rp	+	++	Casma-Tal (vermutlich)	Museo Regional de Casma "Max Uhle"		halbkugelige Schale		1091
IX-2/180	A	Fotos: Hohmann	2S+O	B	A II-1	H: 5,6cm, D: 12cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48222	Eisleb 1987: 26			1092
IX-2/181	A	Foto: Hohmann	1S	F	A II-2	H: 3,4cm, D:3,6cm	Kaolin, sehr fein, poliert	r+wp	+	++	Pashash ?	Museo Cabana	vergleiche Grieder 1978: 255, Nr.100, 105 und 106.	viereckig		1093
IX-2/182	A	Foto: Hohmann	1S	F	A II-2	H: 3,4cm, D: 2,9cm	Kaolin, poliert, rote Engobe	w auf r	+	++	Pashash?	Museo Cabana	vergleiche Grieder 1978: 255, Nr.100, 105 und 106	viereckig		1094
IX-2/183		Grieder 1978: 254, Nr.85.	A	E	A II	H: 5,1cm, D: 7,2cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.85, Burial Offering	M.Pachacamac?		Zwilling zu IX-2/182		1095
IX-2/184	B	Grieder 1978: 3, Pl. 6; 250, Nr. 56.	A+1S	E	A II	H: 7cm, D: 10,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.56, Burial Offering	seit 8.6.1975 verschollen	Grieder 1978.			1096
IX-2/185	B	Grieder 1978: 232, Nr.4.	A	E	A II	H: 5cm, D: 7,2cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/2.4	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	Zwilling zu IX-2/180		1097
IX-2/186	B	Grieder 1978: 234: Nr.11	A	E	A II	H(R.):4,4cm, D: 10cm	orangefarbener Ton	3fn	+	++?	Pashash, Schnitt 12/3.11	M.Pachacamac?	Grieder 1978.			1098
IX-2/187	A	Fotos: Hohmann	2S+O	B	A I	H: 6,5cm, D: 12,5cm	Kaolin, rau	braun rot p	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4781	Eisleb 1987: # 5.			1099
IX-2/188	B	Grieder 1978: 250, Nr.62.	A	E	A II	H: 8cm, D: 14cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.62, Burial Offering	seit 8.6.1975 verschollen	Grieder 1978.			1100
IX-2/189	B	Zeichnung Hohmann; Grieder 1978: 174, # 190; 257, Nr.115.	1S+A	E	A I-2	H: 15,5cm, D:15-29cm	orangefarbener Ton, poliert	3fn+rp	+	++	Pashash, Schnitt 1277.115, Burial Offering	M.de la Nación, Lima 2004	Grieder 1978: 174-177.			1101
IX-2/190	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,5cm, D: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4782	Eisleb 1987: 12.	Zwilling zu IX-2/188.		1102
IX-2/191		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 9cm, D: 13,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4806	Eisleb 1987: 13.	Zwilling zu IX-2/187		1103
IX-2/192	A	Fotos: Hohmann	2S+O	REC	A I	H: 7,5cm, D: 15cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn+rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4810	Eisleb 1987: 2.			1104

IX-2/193		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: 8,6cm, D:12,5cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+/-	++	evt. aus der Region Chiquián	MAA Huaráz			1105
IX-2/194		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: 9,2cm, D: 12,7cm	leicht poliert	3fn	+	++		MAA Huaráz MH 648			1106
IX-2/195		Fotos: Hohmann	2S	C?	A II	H: 9,7cm, D: 12,3cm	poliert	r+wp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 205			1107
IX-2/196		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1	H: 5,8cm, D: 8,3cm	Kaolin, rau	rp	+	+/-	Region Chacas	M.d.Chacas 44			1108
IX-2/197	A	Grieder 1978: 175, # 192; 251, Nr.64.	A+1S	E	A II	H: 4cm, D: 6,7cm	Kaolin, poliert	rp	+	++	Pashash, Schnitt 1277.64, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 174-177.		1109
IX-2/198		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 9,4cm D: 12,3cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	+/-		MAC Caráz			1110
IX-2/199		Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H:10cm, D: 14,2cm	roter Ton, evt. z.T. engobiert,	3fn	+	++		MAC Caráz			1111
IX-2/200	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 9cm, D: 14cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 63760			1112
IX-2/201	B	Foto: Hohmann	1S	REC	A II	H: 7,1cm, D: 15cm	Kaolin?, poliert	2/3fn +rp	+	+/-		MNAA Lima C' 63706			1113
IX-2/202		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1		Kaolin, leicht poliert	rp	+	+	Region Chacas	M.d.Chacas 250			1114
IX-2/203	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	A II	H: 8,3cm, D: 16,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C' 19231			1115
IX-2/204	A	Fotos: Hohmann	2S	B	A II	H: 8,1cm, D: 12,1cm	rosa Ton, poliert	rp	+	+	Chavín de Huántar	Museo de Sitio Chavín			1116
IX-2/205		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	D: 9,8cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 10			1117
IX-2/206		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II	H: 5,5cm, D: 9,7cm	Kaolin? Rau	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 14			1118
IX-2/207		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II		Kaolin od. engobierter Ton, rau	rp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 10			1119
IX-2/208		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1	H: 5,8cm, D: 11,5cm	Kaolin, rau	rp	+	++	RegionChacas	M.d.Chacas 42			1120
IX-2/209	A	Grieder 1978: 218, # 40.	A	E	A II	H: 7cm D: 9,2cm	Kaolin	3fn	+	++	Pashash, Schnitt 10/4.40, Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1121

IX-2/210	B	Grieder 1978: 255, # 103.	A	E	A II	H: 5,4cm, D: 7,8cm	orangener Ton, grob gearbeitet	rp	+	++	Pashash, Schnitt 1277.103, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1122
IX-2/211		Grieder 1978: 255, # 98.	A	E	A II-2	H: 4,3cm	Kaolin	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.98, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.	dreieckig	1123
IX-2/212		Foto: Hohmann	1S	REC?	A II	H: 7cm, D: 10,2cm	poliert	rp, n?	+	++?		C. Raúl Sotomayor Alba, Huaráz, # 4		Reservedekor evt. verblasst	1124
IX-2/213	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 8,3cm, D: 13,6cm	Kaolin, leicht poliert, grobe Machaert	2fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4809	Eisleb 1987: # 17.		1125
IX-2/214		Fotos: Hohmann	2S	REC	A II	H: 7,2cm, D: 13,5cm	bräunliches Kaolin, leicht poliert, grobe Machart	2fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4812	Eisleb 1987: # 19.		1126
IX-2/215	B	Grieder 1978: 255, Nr.95.	A	E	A II-2	H: 5,3cm, D: 7,3cm	Kaolin	rp	+	-	Pashash, Schnitt 12/7.95, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1127
IX-2/216	B	Grieder 1978: 255, Nr.102.	A	E	A II	H: 4,5cm, D: 7,3cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe	rp	+	++	Pashash, Schnitt 12/7.102, Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978.		1128
IX-2/217		Fotos: Hohmann	3S	REC	A II	H: 6,6cm, D:8,8cm	hellrosa Ton, poliert	3fn	+	++		MAC Caráz			1129
IX-2/218		Fotos: Hohmann	1S+O	B	A II-1		leicht poliert	rp	+/-	++	Region Chacas	M.d.Chacas 43			1130
IX-2/219		Foto: Hohmann	1S	?	A II	H: 7cm, D: 12,5cm	rosa Ton, außen weiß, innen schwarz bemalt	?	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4805	Eisleb 1987: 28.	Reservedekor evt. verschwunden	1131
IX-3/1		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	B II	H: 18,7cm	roter Ton, poliert	3fn (wp)	+	-		MNAA Lima C 63789		Das Reservedekor ist schwarz/rot, die weiße Farbe ist positiv z.T. mit pseudonegativem Effekt aufgetragen.	1132
IX-3/2		Fotos: Hohmann	3S	REC	B II-1	H: 8,2cm	Kaolin, poliert	3fn	+/-	-		MNAA Lima C 19246			1133
IX-3/3		Fotos: Hohmann	3S	REC	B II-1	H: 11,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-?		MNAA Lima C 19230		Große Ähnlichkeit (Zwilling bis auf die Form, selbe Hand) mit IX-3/4.	1134
IX-3/4	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B I?	H: 9,5cm	Kaolin?, poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 19169		Große Ähnlichkeit mit IX-3/4 (Zwilling bis auf die Form (der Ringfuß ist möglicherweise abgebrochen), selbe Hand).	1135
IX-3/5		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	B I	H: 13,6cm	rosa Ton, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C' 19123			1136

IX-3/6		Fotos: Hohmann	4S+D	REC	B II	H: 16,5cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 19240		Zwilling zu IX-3/7.	1137
IX-3/7	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II	H: 17,3cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 30779		Zwilling zu IX-3/6.	1138
IX-3/8	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B I	H: 9,4cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+		MAC Caráz 2			1139
IX-3/9	A	Fotos: Hohmann	3S+O	REC	B II-1	H: 12,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	+	Sammlung Gretzer (v.d.Zypen)	EMB VA 48208	Eisleb 1987: 23, # 52.	Das Gefäß ist doppelwandig, die innere Wand folgt der kugelig sich nach außen bauchenden Außenwand nicht, der innenraum ist somit zylindrisch.	1140
IX-3/10	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	B II	H: 15cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 335	Wegner 2000: 9; 2001: 54, # 10.		1141
IX-3/11		Foto: Hohmann	1S	REC	B II	H: 11,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		CAC Caráz			1142
IX-3/12		Reichert 1977: 255, Pl.32a-b.	2S	REC	B II	H: 15,1cm	poliert	3fn	+/-	++		Musée de l'Homme, Paris 28.17.2	Reichert 1977: 105-106; 202.		1143
IX-3/13		Fotos: Hohmann	4S	REC	B II	H: 14,7cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+/-	++		MNAA Lima C 19122			1144
IX-3/14		Grieder 1978: 165, # 172.	1S	E	B II-4	H (Res)t: 6,5cm	Kaolin, poliert	rp	+	--	Pashash, Schnitt 11/3.2	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 155-167.		1145
IX-3/15	A	Fotos: Hohmann	4S	C	B II-1	H: 9,5cm	Kaolin, rote Engobe, leicht poliert	3fp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 274	Wegner 2000: 10; 2001: 55, # 11.		1146
IX-3/16	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II	H: 12,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++		MNAA Lima 63715			1147
IX-3/17	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B II?	H: 17cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer/v.d. Zypen	EMB VA 48213	Eisleb 1987: 23, # 51.	Wie bei IX-3/9 folgt hier die innere Wand nicht der Ausbauchung der äußeren Wand, der Inneraum ist zylindrisch.	1148
IX-3/18		Foto: Hohmann	1S	REC	B II		rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Casma-Tal	Museo Arqueológico "Max Uhle", Cerro Sechín/Casma			1149
IX-3/19	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	B II-1	H: 10,2cm	rosa Ton, z.T.weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		Sammlung Gloria Isabél La Fuente Cossío, Huaráz		Zwilling zu IX-3/21	1150
IX-3/20		Fotos: Hohmann	3S	REC	B II-1	H: 11cm	rosa Ton, z.T.weiße Engobe, poliert	4fn	+/-	++		Sammlung Raúl Sotomayor Alba, Huaráz, 6		Zwilling zu IX-3/20.	1151
IX-3/21	A	Fotos: Hohmann	2S	REC	B II-1	H: 10,5cm	Kaolin, poliert	3fn	-	-		MNAA Lima C 63783			1152

IX-3/22		Foto: Hohmann	1S	REC	B II-1	H: 10,4cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63781		Große Ähnlichkeit mit IX-3/22, IX-3/24 und IX-3/25.	1153
IX-3/23		Foto: Hohmann	1S	REC	B II-1	H: 13cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	+		MNAA Lima C 63787		Große Ähnlichkeit mit IX-3/22 und IX-3/23 und IX-3/25.	1154
IX-3/24		Foto: Hohmann	1S	REC	B II-1	H: 11,6cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 63780		Große Ähnlichkeit mit IX-3/22-IX-3/25.	1155
IX-3/25		Foto: Hohmann	1S	REC	B II-1	H: 11,5cm	leicht poliert	3fn?	+	++		MNAA Lima C' 19116		Es sind keine spuren schwarzer Farbe erhalten.	1156
IX-3/26		Foto: Hohmann	1S/O	B	B I?	D: 15,2cm	beiger Ton, leicht poliert	brp	+	++		Museo de Sitio Chavín			1157
IX-3/27	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	B I	H: 9,7cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Yuramarca/ Recuay, Sammlung Gretzer/v.d. Zypen	EMB VA 48214	Eisleb 1987: 15, # 7.		1158
IX-3/28		Fotos: Hohmann	2S	REC?	B I	H: 10,5cm	hellbrauner Ton, z.T.weiße und rote Engobe, poliert	3fn	+	-	Sammlung Osorio, St.Crúz.	MAC Caráz 6			1159
IX-3/29		Foto: Araya	1S	F	B I		baunrosa Ton, kaum poliert	3fp	+	+	Callhuas/ Cord.Negra	Privatsammlung		Das Gefäß gehört zu einem Grabensemble bestehend aus 7 Ton- und einem Metallgefäß, die um eine Mumie gruppiert unter der Bodenplatte einer Chullpa gefunden wurden.	1160
IX-4/1	A	Inka Peru 1992: 202, # 194.Grieder 1978: 141, # 137.	Sl+Umz.	F	C I-1	H: 5,7cm D: 18cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fp	+	++	Pashash Schnitt 10/1C.28.	MNAA Lima 1071.	Grieder 1978: 138-142; 203, # 28. Inka Peru 1992: 202.		1161
IX-4/2	A	Fotos: Hohmann	Sr+O	REC	C II	D: 20,3cm	orangeroter Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+	-	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz		Große Ähnlichkeit mit IX-4/3.	1162
IX-4/3		Fotos: Hohmann	Sl+O+U+D	REC	C II	H: 9cm D: 21cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	4fn	+	++	Sammlung Bastian	EMB VA 753	Eisleb 1987: 21, # 41.	Große Ähnlichkeit mit IX-4/2.	1163
IX-4/4	A	Fotos: Hohmann	3S+O+U	B	C I-1	D: 16,9cm m.Rd.23,9	Kaolin, poliert	rp	+	++		MLH Lima 263 001 011		Der Griff zeigt Fettglanz.	1164
IX-4/5		Grieder 1978: 94, # 69.	1S	E	C I-1		?	2fn?	+	++	Pashash, Schnitt 12.1.	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95.		1165

IX-4/6	A	Fotos: Hohmann	4S+O	F	C I-1	H: 6,8cm D: 14,3cm	braunbeiger Ton, innen und auf dem Rand weiße Engobe, leicht poliert	rp+rv	+	+	Auquispuqio	MAC Caráz			1166
IX-4/7		Fotos: Hohmann	O+4SD	REC	C II	H: 10,5cm D: 25,5cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4853	Eisleb 1987: 20-21, # 40. Reichert 1977: 103-105; 201; 252, Pl.29. Seler 1893: Taf.46. Ubbelohde-Doering 1952: # 46.	Zum Teil ist die Bemalung unsachgemäß restauriert worden.	1167
IX-4/8	A	Fotos: Hohmann	4S+O+U	A	C I-1	H: 11,1cm D: 20,2cm	Kaolin, kaum poliert	3fp	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz		Der Griff zeigt Fettglanz, im Inneren haben sich vermutlich Reste des Inhaltes niedergeschlagen.	1168
IX-4/9		Fotos: Hohmann	Sl+O	REC	C I-1		roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn+rp	+	++		MHNR Yungay			1169
IX-4/10	A	Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr+R/O	F	C I-1	H: 12cm D: 28cm	Kaolin, leicht poliert	2fn+rp	+	+		Museo de la Nación, Lima			1170
IX-4/11	A	Fotos: Hohmann	O+4SD	REC	C II	D: 18,9cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz		Der Griff ist abgebrochen	1171
IX-4/12	B	Bennett 1944: 55, # 17 E und F	1S+Innen	B	C I		orangefarbener Ton	rp	-	++	Shankayán, Gallery 1H-B	?	Bennett 1944: 54-59.	Große stilistische Ähnlichkeit mit IX-2/85	1172
IX-4/13		Fotos: Hohmann	O	REC	C II	D: 16,9cm	hellrosa Material, z.T. weiße Grundierung, hoch poliert	4fn	+	++	angeblich aus der Region Chiquián	MAA Huaráz		Der Griff ist abgebrochen.	1173
IX-4/14		Fotos: Hohmann	Sr+O	B	C I-1		roter Ton, weiße Engobe, grobe Machart, kaum poliert	rp	+	++		MHNR Yungay			1174
IX-4/15		Fotos: Hohmann	Sr+O+U+D	REC	C II	D: 22cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4856	Eisleb 1987: 22, # 46.	Fettglanz am Griff.	1175
IX-4/16		Fotos: Hohmann	O+U	REC	C II	D: 17,4cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	2fn	+	+/-		MNAA Lima C 63697			1176
IX-4/17		Fotos: Hohmann	Sr+O+U+D	REC	C II	H: 8cm D: 18cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48236	Eisleb 1987: 21, # 45.		1177

IX-4/18		Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	B	C I-3	H: 8,5cm	orangerosa Ton, leicht poliert	brp	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4834	Eisleb 1987: 20, # 35.		1178
IX-4/19	A	Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr+O	A	C I-3	H: 6,8cm	hellrosa Material, poliert	3fp	+/-	+	Sammlung Macedo	EMB VA 4814	Eisleb 1987: 19-20, # 34.	Fettglanz am Griff.	1179
IX-4/20	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	B	C I-3	H: 8cm	orangerosa Ton, leicht poliert	rp	+	+/-	Sammlung Macedo	EMB VA 4802	Eisleb 1987: 20, # 36. Reichert 1977: 102-103; 201; 252, Pl.28.	Fettglanz am Griff.	1180
IX-4/21	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+U	REC	C II	D: 11,5cm	graues Material (Kaolin), poliert	3fn	+	+/-		MLH Lima 263 002 004			1181
IX-4/22	A	Fotos: Hohmann	Sl+O+U	REC	C II	H: 9,5cm D: 26cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+/-	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4854	Eisleb 1987: 21, # 42. Seler 1893: Taf.46.		1182
IX-4/23		Foto: Hohmann	Sl	A	C I-2	H: 7,7cm D: 10,5cm	orangefarbenes Material, kaum poliert	brp	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 342			1183
IX-4/24		Fotos: Hohmann	Sl+O+U	REC	C I-4	H: 11,5cm D: 16cm	Kaolin, kaum poliert	3fn	+	++		MLH Lima 263 001 007			1184
IX-4/25	A	Fotos: Hohmann	Sr/O+U	REC	C II	H: 8,5cm D: 19cm	ockerfarbener Ton, hoch poliert	2fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52504	Schulze-Thulin 1974: 68, # 58.	Die Politur ist möglicherweise nachträglich aufgefrischt worden.	1185
IX-4/26		Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	B	C I-3	H: 7,5cm	Kaolin, kaum poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4857	Eisleb 1987: 20, # 37.	Am Griff sind Fettglanz und schwarze Fingerabdrücke festzustellen.	1186
IX-4/27	A	Fotos: Hohmann	Sl+R+O	F	C I-1	H: 8,1cm D: 18,9cm	rotbrauner Ton, leicht poliert	3fp	+	+	Callhuas/Cord. Negra	Privatsammlung, 2004 als Leihgabe bei Araya		Teil eines Beigabenensembles, bestehend aus 7 Tongefäßen und einem Metallgefäß, die zusammen mit einer Mumie unter der Bodenplatte einer Chullpa gefunden wurden.	1187
IX-4/28	A	Fotos: Hohmann	Sl+O+U+D	REC	C II	H: 9cm D: 21,5cm	orangebrauner Ton, z.T. weiße Engobe, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4827	Eisleb 1987: 22, # 47.		1188
IX-4/29	A	Fotos: Hohmann	Sr+O+U	REC	C II	H: 10cm D: 20cm	orangerosa Ton, z.T. weiße Grundierung, leicht poliert	4fn	+	+/-	sammlung Gretzer	EMB VA 48235	Eisleb 1987: 21, # 44.	Die Dunklen Flecken auf der Gefäßunterseite könnten von einem Herdfeuer stammen, vermutlich jedoch vom Brennofen.	1189
IX-4/30		Fotos: Hohmann	Sl+O+U	REC	C II	H: 8cm D: 22,5cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48234	Eisleb 1987: 21, # 43.	Der rand ist sehr fein, die Gefäßwand wird jedoch rasch stärker. Evt. Flüssigkeitsrückstand im Inneren.	1190
IX-4/31		Fotos: Hohmann Grieder 1978: 256, # 110.	Sl+O+A	E	C I-1	H: 4,3cm D: 12,8cm	Kaolin, poliert	3fp	+/-	++	Pashash Schnitt 12/7.110 Burial Offering	Museo Cabana	Grieder 1978: 256.		1191

IX-4/32		Fotos: Hohmann	Sl+O	REC	C II	H: 11,5cm D: 18,9cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 154	Wegner 2001: 57, # 14.		1192
IX-4/33	A	Fotos: Hohmann	Sr+O+U	REC	C II	H: 9cm D: 22cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	+	Sammlung Gretzer	EMB VA 48237	Eisleb 1987: 20, # 39.		1193
IX-4/34	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr	REC	C I-2	H: 4cm L: 10cm	roter Ton, weiße Engobe, kaum poliert	2fn	+	++	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			1194
IX-4/35	A	Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	B	C I-3	H: 8cm	brauner Ton, poliert	rp	+	-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48216	Eisleb 1987: 20, # 38.	Rußreste am Gefäßboden, im Inneren weiße Rückstände.	1195
IX-4/36	A	Fotos: Hohmann	F+Sl+Sr	F	C I-3	H: 9cm D: 13,1cm	roter Ton, leuchtend rote Engobe, hoch poliert	2fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 341	Wegner 2000: 16. 2001: 63, # 24.	Wegner (2001) bezeichnet den Stil als Huari Conchucos.	1196
IX-4/37		Gambini 1983/84: 146, # 1.	Sr/O	REC	C II	D: 20cm	poliert	3-4fn	+	++	Rayán	?	Gambini 1983/84.	Der Griffes ist zur Hälfte abgebrochen.	1197
IX-4/38	B	Bennett 1944: 55, # 17G	Sr	B	C I-2	H: 8,5cm, D: 9cm	Kaolin	rp	+	++	Shankayán (Huaráz), Gallery 1H-B	?	Bennett 1944: 54-59.		1198
IX-4/39	A	Fotos: Hohmann	Sl+O+U	F	C I-1	H: 8,3cm D: 17,9cm	rosa Ton, leicht poliert	3fp	+	++	Callhuas/Cord. Negra	Privatsammlung, 2004 bei Araya		Gehört zu einem Ensemble aus einem Metall- und 7 Tongefäßen, die einer Mumie unter der Bodenplatte einer Chullpa beigegeben waren.	1199
IX-4/40		Fotos: Hohmann	Sl+Sr+O	REC	C I-1	H: 10,6cm D: 15,4cm	orangefarbener Ton, weiße Engobe, kaum poliert	3fn	+	++		MAC Caráz			1200
IX-4/41		Foto: Hohmann	Sr	REC?	C II	D: 20,9cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	3fn?	+	++	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			1201
IX-4/42		Foto: Hohmann	Sl	REC?	C I	H: 11cm D: 28cm	Kaolin, leicht poliert	?	+	++	Chimbote ?, Sammlung Baessler	EMB VA 18499	Eisleb 1987: 19, # 33.	Fettglanz am Griff.	1202
IX-4/43		www.antiqnet.com 12/01/2001	Sl+O	REC?	C I-1		orangefarbener Ton, weiße Engobe, poliert	rp od. 3fn	+	-		Kunsthandel/Privatsammlung	www.antiqnet 2001.		1203
IX-4/44		Foto: Hohmann	Sl	REC?	C I-2	H: 6,6cm L: 14,5cm	brauner Ton, poliert	?	+	--	angeblich aus Chiquián	MAA Huaráz			1204
IX-4/45		Foto: Hohmann	Aufsicht	C	CIII-1	L (Rest): 6,5cm	Ton, braunorangene Engobe, poliert	3fp	+	--		MAC Caráz			1205

IX-4/46		Foto: Hohmann	Aufsicht	C	C III	L: 9,8cm	Ton, braunorangene Engobe, poliert	3fp	+	--?		MAC Caráz			1206
IX-4/47		Foto: Hohmann	Aufsicht	C	C III	L: 7,5cm	Ton, braunorangene Engobe, poliert	3fp	+	?		MAC Caráz			1207
IX-4/48		Foto: Hohmann	Aufsicht	C	C III	L: 7,7cm	Ton, braunorangene Engobe, poliert	3fp	+	++		MAC Caráz			1208
IX-4/49		Foto: Hohmann	Aufsicht	C	C III	L: 8cm	Ton, braunorangene Engobe, leicht poliert	3fp	+	++	Chavín	Museo de Sitio Chavín			1209
IX-5/1	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	D I	H: 27cm	Kaolin oder beiger Ton, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48242	Eisleb 1987: 25, # 64.		1210
IX-5/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	D I-1	H: 26,1cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 63799			1211
IX-5/3		Fotos: Hohmann	F+Sl+R+D	REC	D I-1	H: 26,5cm	Kaolin, ehemals leicht poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 146	Wegner 2000: 9. 2001: 54, # 9.		1212
IX-5/4	A	Fotos: Hohmann	F+R+S	REC	D I-1	H: 25,4cm D: 20,8cm	rosa Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		MNAA Lima 56839 (keine C-Nummer)			1213
IX-5/5		Foto: J. Golte	F	REC	D I-1		Kaolin?, poliert	3fn	+	++		MAAH Universidad de Trujillo			1214
IX-5/6		Fotos: Hohmann	2S+O+U	REC	D II-1	H: 10,7cm	Kaolin?, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C 63698		Das Gefäß hat am Umbruch eine kurze Ausgussröhre.	1215
IX-5/7		Foto: Hohmann. Makowski et al. 2000: 176-1977; 261, # 39.	1S+D	REC	D II-1		Kaolin, poliert	3fn	+	++		MCT Trujillo	Makowski et al. 2000.		1216
IX-5/8	A	Fotos: 4S	4S	REC	D I-1	H: 27,1cm	roter Ton, weiße Engobe, leicht poliert	4fn	+	++		MNAA Lima C 63798?			1217
IX-5/9	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	D I	H: 28,7cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48241	Eisleb 1987: 25, # 65. Reichert 1977: 107-108; 202; 257, Pl.38. Schmidt 1929: 242.		1218
IX-5/10		Fotos: Hohmann	F+R+1S	REC	D I	H: 30,4cm	rosa Ton, weiße Engobe, poliert	3fn	+	++	Region Chacas	M.d.Chacas 144			1219

IX-5/11		Reichert 1077: 257, Pl.37a-b.	F+1S	REC	D I	H: 18,2cm	poliert	3fn	+	++		USM Lima 1/1347	Reichert 1977: 107-108; 203.		1220
IX-5/12	A?	Fotos: Hohmann	4S	REC	D I-2	H: 26,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4826	Eisleb 1987: 26, # 66. Seler 1893: Taf.47.		1221
IX-5/13		Larco Hoyle 1963a: s.p..	1S	REC?	D I?		hoch poliert	2-3fn	+	+	Suchimancillo	MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.		1222
IX-5/14	A	Fotos: Hohmann	F+1S	REC	D I-1	H: 27,7cm	Kaolin, z.T. rote Engobe, leicht poliert	3fn	+	?		MNAA Lima C 63797			1223
IX-5/15		Larco Hoyle 1963a: s.p..	F	REC	D I-1		poliert	3fn	+	++	Hacienda Guadalupito	MLH Lima	Larco Hoyle 1963a.		1224
IX-5/16	A	Fotos: Hohmann	1S+O	REC	D II	H: 8cm	roter Ton, z.T. weiße Engobe, unpoliert	4fn	+	++	Auquispuqio	CAC Caráz		Das Gefäß hat am Rand zwei gegenüberliegende Löcher zum aufhängen.	1225
IX-5/17		Fotos: Hohmann	F+1S	REC	D I-1	H: 19cm	Kaolin, hoch poliert	rp od. 3fn	+	++		MNAA Lima C 30776		Vom Reservedekor, so es vorhanden war, findet sich keine Spur.	1226
IX-6/1		Fotos: Hohmann	4S	B	F	H: 18,6cm	roter Ton, weiße Engobe, poliert	rp	+	++		MAC Caráz			1227
IX-6/2	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F	H: 13,6cm	rosa Ton, hoch poliert	2fn	+	++	Marcará	MLH Lima 263 008 012			1228
IX-6/3	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	F	H: 9,7cm	rosa Ton, weiße Engobe, leicht poliert	3fn	+	--?	Sammlung Macedo	EMB VA 4770	Eisleb 1987: 27, # 75.		1229
IX-6/4		Fotos: Hohmann	4S	REC	F	H: 30,5cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52457			1230
IX-6/5	A	Zeichnung: Hohmann	3S	REC	F	H: 28cm	Kaolin?, kaum poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 53064			1231
IX-6/6		Bennett 1944: Pl.2.	1S	REC	F		Kaolin, poliert	3fn	+	+	Willkawain	American Museum of Natural History, New York B 8272	Bennett 1944: Pl.2. Www.infinity.sequoias.cc.ca.us /art/strong/pc5dl/precol15b. 2002.		1232
IX-6/7	A	Fotos: Hohmann	4S	REC	F	H: 19,8cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	+/-		MNAA Lima C' 19119			1233
IX-6/8	A	Zeichnung: Hohmann	3S	REC	F	H: 16cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48220	Eisleb 1987: 27, # 70.	Zwilling zu IX-6/9.	1234
IX-6/9	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	F	H: 21cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++	Sammlung Sutorius, Caráz	LMS 52471	Schulze-Thulin 1978: 66, # 56.	Zwilling zu IX-6/8. Der orangene Farbton kommt möglicherweise von einer nachträglichen Wachspolitur.	1235
IX-6/10		Proulx 1973: Pl.4, C.	1S	B?	F		Ton, weiße Engobe, leicht poliert	rp	+	++	Nepena-Tal	?	Proulx 1973. Gambini 1983/84: 138.		1236
IX-6/11	A	Zeichnung: Hohmann	4S	REC	F	H: 22cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz 850	Reichert 1977: 109; 203; 257, Pl.39.	Zwilling zu IX-6/12.	1237
IX-6/12		Fotos: Hohmann	4S	REC	F	H: 22,1cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++	Tumba Jancu	MAA Huaráz		Zwilling zu IX-6/11.	1238

IX-6/13		Fotos: Hohmann	4S	REC	F	H: 17,6cm	Kaolin, leicht poliert	3fn	+	++		MNAA Lima C 36796			1239
IX-6/14		D' Harcourt 1948: 130, # 109.	1S	REC	F		Kaolin?, hoch poliert	3fn	+	++		Musée de l'Homme, Paris 28.17.5.	D'Harcourt 1948.		1240
IX-6/15		Fotos: Hohmann	3S	REC	F	H: 27,9cm	rosa Ton oder Kaolin, poliert	3fn	+	+	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			1241
IX-6/16		Fotos: Hohmann	3S+D	REC	F	H: 22,3cm	Kaolin, poliert	3fn	+	+/-	Sammlung Mattel	LMS M 32013		Das Gefäß ist an eine Kriegergestalt gekoppelt, zu der es sehr wahrscheinlich ursprünglich nicht gehört.	1242
IX-6/17	A	Eisleb 1987: 27, # 73.		4S	REC	F	H: 21cm	Kaolin, poliert	+	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48209	Eisleb 1987: 27, # 73.	1243
IX-6/18		Eisleb 1987: 27, # 72.	4S	REC	F	H: 26cm	brauner Ton, z.T. weiße und rote Grundierung, poliert	4fn	+	+/-	Sammlung Gretzer	EMB VA 48219	Eisleb 1987: 27, # 72.		1244
IX-6/19	A	Fotos Hohmann	3S	REC	F	H: 10,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Sammlung Macedo	EMB VA 4833	Eisleb 1987: 27, # 74.	Zwilling zu IX-6/20.	1245
IX-6/20	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	F	H: 9,5cm	Kaolin, poliert	3fn	3fn	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4824	Eisleb 1987: 27, # 71.	Zwilling zu IX-6/19.	1246
IX-6/21	A	Fotos: Hohmann	3S	REC	F	H: 26cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Grundierung, poliert	4fn	+	-	Pueblo Viejo de Huandoy	CAC Caráz			1247
IX-6/22		Fotos: Hohmann	4S	REC	F-1	H: 20cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Grundierung, leicht poliert	4fn	+	++	Sammlung Gretzer	EMB VA 48211	Eisleb 1987: 28, # 76.		1248
IX-6/23	A	Foto: Hohmann	1S	B	F-1	H: 6,5cm	Kaolin, leicht poliert	rp	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4852	Eisleb 1987: 28, # 77.	Die Form erinnert an einen kleinen Beutel.	1249
IX-6/24		Foto: Hohmann	1S	REC	F	H: 30,8cm	orangefarbener Ton, z.T. weiße Engobe, poliert	4fn	+	++		CAC Caráz			1250
IX-7/1		Grieder 1978: 228, # 6.	A	E	E	H: 12cm	Kaolin	3fn	+/-	+	Pashash Schnitt 10/5.6	M.Pachacamac	Grieder 1978: 228.	fragmentiert	1251
IX-7/2	B	Grieder 1978: 179, # 200. 225, # 65.	1S+A	E	E	H: 18cm D: 19cm	kaolin, poliert	3fn	+	++	Pashash Schnitt 10/4.65 Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 174-180; 225.		1252

IX-7/3	B	Grieder 1978: 91, # 64; 249, # 55. Panizo/Cáceres 2000: # 95.	1S+A	E	E	H: 28cm	Kaolin, poliert	3fn	+	-	Pashash Schnitt 1277.55 Burial Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 79-95. Panizo/Cáceres 2000.	mit Deckel	1253
IX-7/4	B	Grieder 1978: 91, # 65; 259, # 128.	1S+A	E	E	H: 14cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++?	Pashash Schnitt 1277.128 Burial Offering	M:Pachacamac?	Grieder 1987: 79-95.		1254
IX-7/5		Makowski et al. 2000: 222, # 50.	1S	REC?	E		leicht poliert	3fn?	+	++		MAAH Universidad de Trujillo	Makowski et al. 2000.		1255
IX-8/1	B	Zeichnungen: Hohmann nach Grieder 1978: 2, Pl.2; 224, 64.	F+A	E	R	H: 23,5cm	Kaolin, poliert	4fn	+	++	Pashash Schnitt 10/4.64 Doorway Offering	M.Pachacamac?	Grieder 1978: 138-142; 181-189; 224. Hohmann 2003: 144, # 19.		1256
IX-8/2		Zeichnungen/Fotos: Hohmann	4S+D	REC	M I	H: 32,5cm	Kaolin, poliert	3fn	+	++	Sammlung Macedo	EMB VA 4858	Eisleb 1987: 56, # 228. Hohmann 2003: 145, # 21. Reichert 1977: 184-185; 217; 345, Pl.185a-b.		1257
IX-8/3	A	Fotos: Hohmann	4S+D	F	R	H: 17,2cm	Kaolin, rote Engobe, hoch poliert	2-3fn	+/-	?	Chavín	Museo de Sitio, Chavín			1258
IX-8/4		Reichert 1977: 352: Pl.197a-b.	F+Sl	REC?	R	H: 12,1cm	poliert	3fn	+?	++		Sammlung Walter Gross, Lima	Reichert 1977: 187-188; 217.		1259
IX-8/5		Fotos: Hohmann	4S	REC	R	H: ca.14cm	Kaolin, hoch poliert	3fn	+	++		Museo de Arte, Lima			1260
IX-8/6	A	Fotos: Hohmann	Sr+R	REC	G	H: 14,5cm	roter Ton, leicht poliert	2-3fn	+	++		MNAA Lima C 34356			1261
IX-8/7		Fotos: Hohmann	Sl+U	REC	T II	L: 36,9cm	ockerfarbener Ton, poliert	2fn	+	+/-?		MNAA Lima C '19135			1262
IX-8/8		Foto: R. Gerst Reichert 1977: 256, Pl.36.	2S	REC	B II-2	H: 17,8cm	hoch poliert	3fn	+	+/-		MCT Trujillo	Reichert 1977: 107; 202.	Trompete.	1263
IX-8/9		Reichert 1977: Pl.199.	1S	REC	B II-4		poliert	3fn	+/-	++		Sammlung Paul Clifford, Dekatur, Georgia	Gambini 183/84:142, # 21. Reichert 1977: 189-199; 218.		1264
IX-8/10		Fotos: W. Rutishauser	5S	Rec	B II-2		Kaolin	3fp	+	+/-	Sammlung Ebnöther	Museum zum Allerheiligen SchaffhausenEb.15332			1265
IX-8/11		Foto: Hohmann	1S	?	T I	L: 28,6cm	braunroter Ton	?	+		Chavín	Museo de Sitio, Chavín			1266