



Abb. 11:
Frederic Matys Thursz: *Chartres*, 1980/83, Öl auf Leinwand, 251 x 126 cm, Privatsammlung Köln

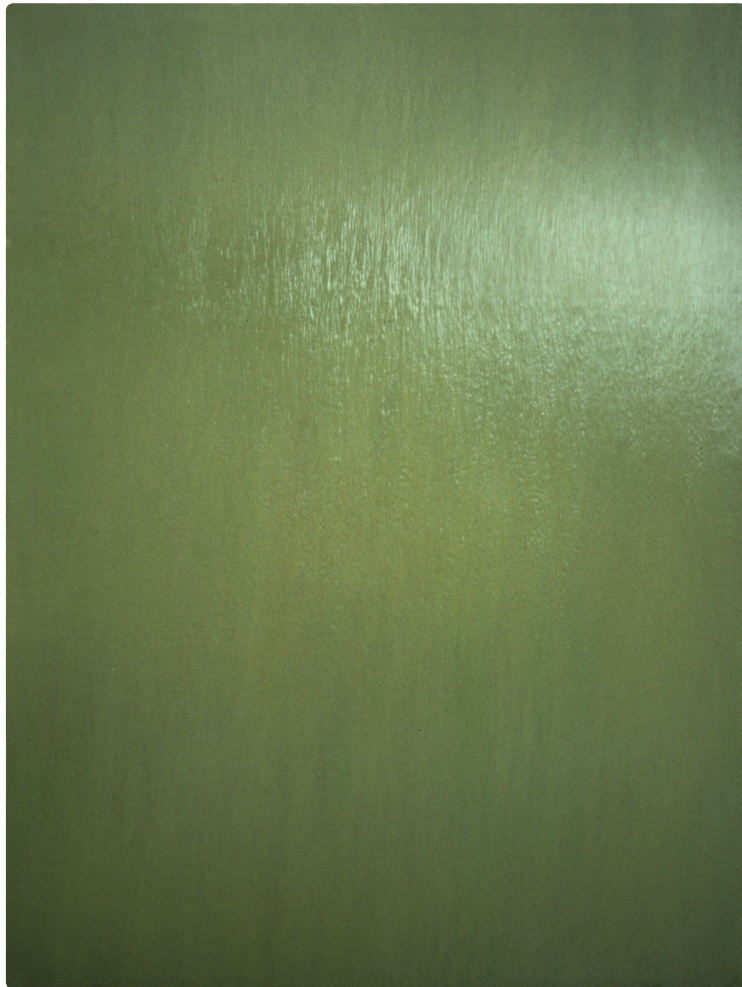


Abb. 12:
Frederic Matys Thursz, *D'or a D'or (Isenheim)*, 1984/86,
Öl auf Leinwand, 289,5 x 242 cm, Städtische Galerie,
Staatliche Museen Kassel, Kassel



Abb. 13:
Frederic Matys Thursz: *Ashes to Dust*, 1986-88/89, Öl auf
Leinwand, 56 x 112 cm, Jewish Museum, New York, NY



Abb. 14:
Frederic Matys Thursz: *A Focillon - Eloges aux mains (I)*,
1988/90, Papier auf Leinwand, 156 x 50 cm, Staatliche
Museen Kassel, Neue Galerie, Kassel

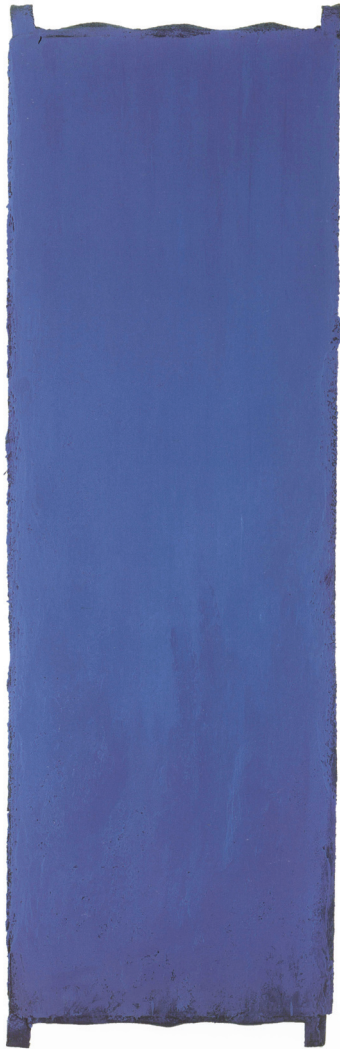


Abb. 15:
Frederic Matys Thursz: *Penultimate Light of Chartres*,
1989/1992, Öl und Pastell auf Papier und Leinwand auf
Plexiglas montiert, 163 x 52,5 cm, Courtesy Galerie
Lelong Zürich



Abb. 16:
Frederic Matys Thursz: *Pour Fautrier/ For Rothko*,
1988/92, Öl auf Leinwand, 71 x 69 cm, Städtische Galerie
im Lenbachhaus, München

Abb. 17:
Frederic Matys Thursz: *For Rothko/ Pour Fautrier*,
1989/92, Öl auf Leinwand, 72 x 69 cm, Städtische Galerie
im Lenbachhaus, München



Abb. 18:
Frederic Mayts Thursz: *Kuba G. / Dachau 1942, 1991*, Öl
auf Leinwand und Jute, 84 x 54 cm, Courtesy Galerie
Lelong, Zürich

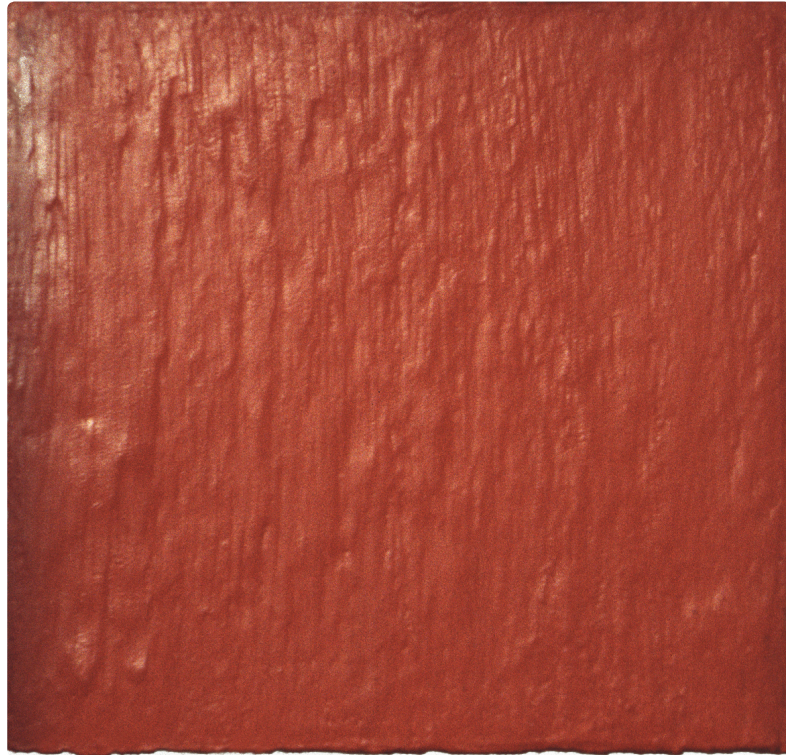
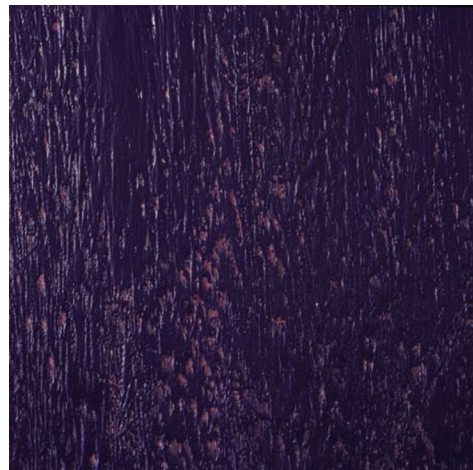
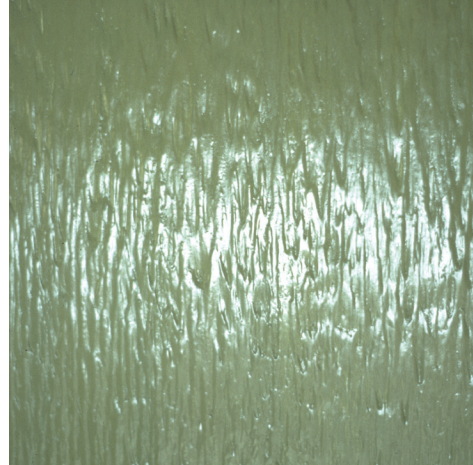


Abb. 19:
Frederic Matys Thursz: *Coda Oblata (Vermilion) (Ottava
Elegia Judaica)*, 1990/91, Öl auf Leinwand, 57 x 60 cm,
Karl Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen, Hagen



Abb. 20:

Frederic Matys Thursz: *Orison I. Prayer Ottava Elegia Judaica #2* und *Orison II. Prayer Ottava Elegia Judaica #3*, 1990/92, Diptychon (linker u. rechter Teil), Öl auf Leinwand auf Aluminium, 221 x 74 cm, Uniplan Art Collection, Kerpen



links oben / Detailaufnahme / Abb. 21:
Frederic Matys Thursz: *A Diary II*, 1982/84

rechts oben / Detailaufnahme / Abb. 22:
Frederic Matys Thursz: *D'or a d'Or (Isenheim)*, 1984/86

links unten / Detailaufnahme / Abb. 23:
Frederic Matys Thursz: *Coda Oblata (Vermilion) (Ottava Elegia Judaica)*, 1990/91

rechts unten / Detailaufnahme / Abb. 24:
Frederic Matys Thursz: *Eloge aux Mains Spectra I (In Praise of Hands/ Spectra I)*, 1987/88/90, Diptychon