

---

**Literaturverzeichnis**

- AARAU, A.K. (Hrsg.) (1985):** Olivier Mosset 65-85, Aarau (Ausstellungskatalog).
- ADAMS, B. (1991):** Frederic Matys Thursz at Lelong, in: Art in America, Vol. Mai/ Juni, S. 139-140.
- ADOCK, C. (1990):** James Turrell: The Art of Light and Space, Berkley, Los Angeles und Oxford.
- ADOLPHS, V. (1996):** Farbe – Fläche – Raum. Zur Farbmalerie der 90er Jahre, in: KUNSTMUSEUM BONN (Hrsg.): Farbe. Malerei der 90er Jahre, Bonn, S. 9-15.
- ADORNO, T.W. (1973):** Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main.
- AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE (Hrsg.) (1995):** Jerry Zeniuk. Works on Paper, München (Ausstellungskatalog).
- ALBERTAZZI, L. (1990):** Frederic Matys Thursz, in: LAPIZ. International Art Magazine, Vol. 65, Februar, S. 88-89.
- ALBERTINA (Hrsg.) (2004):** Rembrandt, Wien (Ausstellungskatalog).
- ALLOWAY, L. (1966):** Systematic Painting, New York.
- ANFAM, D. (1990):** Abstract Expressionism, London.
- ANFAM, D. (1998):** Mark Rothko. Works on Canvas. Catalogue Raisonné, New Haven und London.
- APEL, D. (2002):** Memory Effects: the Holocaust and the art of secondary witnessing, New Brunswick, NJ.
- ARIANI, G. (1992):** Paul Cézanne - Gemälde, Köln.
- ARNHEIM, R. (1954):** Art and Visual Perception, Berkeley.

- 
- ASCHNER, B. (1984):** Paracelsus: Sämtliche Werke (I-IV), Leipzig.
- ASSMANN, J. (2000):** Der Tod als Thema der Kulturtheorie, Frankfurt am Main.
- ASSUNTO, R. (1963):** Die Theorie des Schönen im Mittelalter, Köln.
- BAIGELL, M. / HEYD, M. (2001):** Jewish consciousness and modern art, New Brunswick, NJ.
- BALL, P. (2001):** Bright Earth: Art and the Invention of Color, Chicago.
- BATTCOCK, G. (Hrsg.) (1968):** Minimal Art: A Critical Anthology, New York.
- BAUDRIALLARD, J. (1976):** L'echange symbolique et la mort, Paris.
- BELTING, H. (1998):** Das unsichtbare Meisterwerk - Die modernen Mythen der Kunst, München.
- BELTING, H. (2000):** Der zweite Blick, München.
- BELTING, H. (2001):** Bild und Tod, in: (Hrsg.): Bildanthropologie - Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München S. 143-188.
- BELTING, H. et al. (2002):** Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation, München.
- BELZ, C. (1999):** Joseph Marioni. In the Studio, in: JAN MAIDEN FINE ART (Hrsg.): Color-Based Painting - The Root of the Actual, Columbus, Ohio, S. 11-22.
- BEN SHAHN GALLERY / WILLIAM PATERSON COLLEGE (Hrsg.) (1981):** Painting about Painting, Wayne, NY (Ausstellungskatalog).
- BENJAMIN, W. (1974):** Denkbilder, in: TIEDEMANN, R. / SCHWEPPENHÄUSER, H. (Hrsg.): Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, Frankfurt am Main, S. 400ff.
- BLAND, K. (2000):** The Artless Jew: Medieval and Modern Affirmations and Denials of the Visual, Princeton.
- BLEYL, M. (1985):** Farbe bekennen - Für eine essentielle Malerei, in: NIKE, Vol. 8, S. 22-23.
- BLEYL, M. (1986):** Jerry Zeniuk: All-over-Strukturen - Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, in: Nike, Vol. 13, S. 41.

- 
- BLEYL, M. (1987a):** Dark horses: Vier junge Maler aus Köln, in: Internationales Kunstjahrbuch, Vol. Art-Expo 87, S. 288-291.
- BLEYL, M. (1987b):** Jüngste Positionen radikaler Malerei in Deutschland, in: Kunstforum International, Vol. 88, März/ April, S. 159-169.
- BLEYL, M. (1988a):** Essentielle Malerei in Deutschland - Wege zur Kunst nach 1945, Nürnberg.
- BLEYL, M. (1988b):** Raimund Girke, in: BLEYL, M. (Hrsg.): Essentielle Malerei in Deutschland, Nürnberg, S. 121-126.
- BLEYL, M. (1996):** Pittura contemporanea in Galleria, in: GALLERIA NAZIONALE DELL' UMBRIA (Hrsg.): Pittura Contemporane in Galleria: Mark Rothko, Adrian Schiess, Phil Sims, Günter Umberg, Perugia S. 16 ff.
- BLEYL, M. (1998):** Monochromie. Konzepte zur Kritik einfarbiger Malerei, in: HOORMANN, A. / SCHAWELKA, K. (Hrsg.): Who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung, Weimar, S. 119-130.
- BLEYL, M. (2000):** Farbmalerie der 70er und 80er Jahre des 20. Jahrhunderts, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nichtgegenständlichen Malerei, Essen, S. 355-363.
- BLOOMQUIST, K. (1982):** A Theoretical Basis for the Exhibition Proposal - A term paper for Art History, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- BOCKEMÜHL, M. (1985a):** Die Wirklichkeit des Bildes: Bildrezeption als Bildproduktion - Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael, Stuttgart.
- BOCKEMÜHL, M. (1985b):** Rembrandt: "Die Judenbraut" und "Susanna im Bade", in: BOCKEMÜHL, M. (Hrsg.): Die Wirklichkeit des Bildes: Bildrezeption als Bildproduktion - Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael, Stuttgart, S. 98-133.
- BOCKEMÜHL, M. (2000):** Farbmalerie der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus heutiger Sicht, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nicht-gegenständlichen Malerei, Essen, S. 364-373.
- BOEHM, G. (1990):** Weißes Licht. Über Raimund Girke, in: ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.): Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München, S. 3-11.

- 
- BOETTCHER, M. (1998):** Eine andere Ordnung der Dinge - Zur Ästhetik des Schönen, Würzburg.
- BOHLMANN, C. et al. (2002):** Lichtgefüge. Eine Einführung, in: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Vol. 4, Jahrgang 30, S. 5-13.
- BOIS, Y.-A. (Hrsg.) (1991):** Ad Reinhardt, Los Angeles und New York (Ausstellungskatalog).
- BOIS, Y.-A. / SAUER, C. (Hrsg.) (1981):** Robert Ryman, Paris (Ausstellungskatalog).
- BOULTON, J.T. (Hrsg.) (1958):** Edmund Burke: A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful, London.
- BOUYEURE, C. (1988):** Frederic Matys Thursz: L'Identité de la Lumière, in: Cimaise, Vol. 38, September/ Oktober, S. 14.
- BREERETTE, G. (1988):** L'expérience du monochrome. La couleur mise à nu, in: Le Monde, 12. Oktober 1988, S. 14.
- BRESLIN, E.B. (1993):** Mark Rothko. A Biography, Chicago und London.
- BRESLIN, J.E.B. (1995):** Mark Rothko, New York.
- BRION, M. (1958):** Frankreich und die Ecole de Paris, in: GROHMANN, W. (Hrsg.): Neue Kunst nach 1945, Köln, S. 11-87.
- BROCK, H. (1992):** Frederic Thursz and Ron Janowich: Transcendence and Immanence, New York (unveröffentlicht).
- BROOKE, A. (1984):** Radical Painting, Ausstellungskatalog (unveröffentlicht).
- BROWN, C. et al. (1991):** Rembrandt: the Master & his Workshop, New Haven und London.
- BUCHLER, J. (Hrsg.) (1955):** Philosophical Writings of Pierce, Dover.
- BUCHLOH, B. (1986):** The Primary Colors for the Second Time: A Paradigm Repetition of the Neo-Avant-Garde, in: October, Vol. 37, S. 41-52.

- BUSCH, W. (1987):** Zu Verständnis und Interpretation romantischer Kunst, in: FISCHER, L. (Hrsg.): *Arte Fakten. Kunsthistorische Schriften*, Karlsruhe, S. 1-29.
- BUSCH, W. (1993):** *Das sentimentalische Bild: Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München.
- BUSCH, W. (2005):** Die Naturwissenschaft als Basis des Erhabenen in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts, in: *Jahrbuch des Historischen Kollegs*, Vol. 2004, S. 83-109.
- CAMUS, R. (1996):** Rede über F.M. Thursz - Discours de Flaran, in: GALERIE LELONG (Hrsg.): *Elegia Judaica*, Zürich, S. 20.
- CAMUS, R. (1997):** Discours de Flaran. Sur l'art contemporain en général, et sur la collection de Plieux en particulier, Paris.
- CENTRAAL MUSEUM UTRECHT (Hrsg.) (1992):** *Dumb Painting*, Utrecht (Ausstellungskatalog).
- CENTRO COMUNITARIO BRERA (Hrsg.) (1973):** *Arte come Arte*, Mailand (Ausstellungskatalog).
- CEYSSON, B. (1989):** Interview with F.M. Thursz, in: MUSÉE D'ART MODERNE (Hrsg.): *Frederic Matys Thursz*, Saint-Etienne, S. 9-20.
- CÉZANNE, P. (1941):** Letter to Emile Bernard, Aix, Friday, 1905, in: REWALD, J. (Hrsg.): *Paul Cezanne, Letters*, New York, S. 251.
- CHARLOTTE JACKSON FINE ART (Hrsg.) (2000):** *Phil Sims - Paintings*, New York (Ausstellungskatalog).
- CHARPENTIER, L. (1977):** *Die Geheimnisse der Kathedrale von Chartres*, Köln.
- CHAVE, A.C. (1991):** *Mark Rothko: Subjects in Abstraction*, New Haven und London.
- CHIEFFO RAGUIN, V. (2003):** *Stained Glass: from its origins to the present*, New York.
- COLPITT, F. (1990):** *Minimal Art. The Critical Perspective*, Ann Arbor.
- COOKE, J. (1987):** Weitere Positionen von Radical Painting in Amerika, in: *Kunstforum International*, Vol. 88, März/ April, S. 186-191.

- COTTER, H. (1997):** Driven by Abstraction, in: The Staten Island Advance, 15. Juni 1997, S. 22.
- COURTHION, P. (1972):** Soutine: Peintre du déchirant, Lausanne.
- CRAVEN, D. (1999):** Abstract Expressionism as Culture Critique. Dissent During the McCarthy Period, Cambridge.
- CRIMP, D. (1979):** Pictures, in: October, Vol. 8, S. 75-88.
- CRIMP, D. (1981):** Painting is dead, in: October, Vol. 16, S. 75.
- CROWTHER, P. (1989):** The Kantian Sublime: From Morality to Art, Oxford.
- DAVIS, E. (1981):** Painting about Pictures. A Final Paper for Art, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- DAVIS, S. (2000):** Color Perception. Philosophical, Psychological, Artistic and Computational Perspectives, New York.
- DE LA MOTTE, M. (1976):** Dokumente zum deutschen Informel, Bonn.
- DELEUZE, G. (2001):** Henri Bergson zur Einführung, Hamburg.
- DEUTSCHE GUGGENHEIM BERLIN (Hrsg.) (2001):** Über das Erhabene: Mark Rothko, Yves Klein, James Turrell, Berlin (Ausstellungskatalog).
- DEVILLERS, M. (1986):** Die Kathedrale von Chartres, La Guerche de Bretagne.
- DICK, T. (1981):** Art and Two Abstract Artists. A term paper for Art History, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- DIDI-HUBERMAN, G. (1999):** Was wir sehen blickt uns an - Zur Metapsychologie des Bildes, München.
- DITTMANN, L. (1987a):** Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei, Darmstadt.

- 
- DITTMANN, L. (1987b):** Was bedeutet: Befreiung der Bildfarbe? , in: Kunstforum, Vol. 88, März/ April, S. 90-95.
- DITTMANN, L. (2005):** Die Kunst Cézannes: Farbe - Rhythmus - Symbolik, Wien.
- DOERNER, M. (1934):** The Materials of the Artist, New York.
- DOERNER, M. (1994):** Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Stuttgart.
- DONIN, R.H.H. (1980):** To Pray as a Jew, New York.
- DUNOW, E. (1981):** Chaim Soutine: 1893-1943, New York.
- EAGLETON, T. (1990):** The Ideologie of the Aesthetic, London.
- ECO, U. (1972):** Einführung in die Semiotik, München.
- ECO, U. (1991):** Kunst und Schönheit im Mittelalter, München.
- ECO, U. (1998):** Das offene Kunstwerk, Frankfurt am Main.
- EGENHOFER, S. (1996):** The sublime is now: Zu den Schriften und Gesprächen Barnett Newmans, Koblenz.
- EINREINHOFER, N. (1981):** Painting about Painting, in: BEN SHAHN GALLERY / WILLIAM PATERSON COLLEGE (Hrsg.): Painting about Painting, Wayne, NY, S. 1-4.
- ELGER, D. (1995):** Raimund Girke. Malerei, Ostfildern.
- EPERLEIN, B. (1997):** Monochrome Malerei. Zur Unterschiedlichkeit des vermeintlich Ähnlichen, Nürnberg.
- ERMEN, R. (1989a):** Frederic M. Thursz – Peintures, in: Kunstforum, Vol. 104, November/ Dezember, S. 357.
- ERMEN, R. (1989b):** Konservativer Radikaler - Frederic Matys Thursz und die neue Farbmalerie der 80er Jahre, in: MUSÉE D'ART MODERNE (Hrsg.): Frederic Matys Thursz, Saint-Etienne, S. 22-42.

- ERMEN, R. (1989c):** La Couleur Seule-L'Experience du Monochrome. Anmerkungen zu einer Ausstellung in Lyon, in: NIKE, Vol. 26, Januar/ Februar, S. 4-5.
- ERMEN, R. (1990):** Sprachlose Nähe. Für Frederic M. Thursz, in: Nike, Vol. 33, Mai/ Juni, S. 14.
- ERMEN, R. (1991):** Der Maler Frederic Matys Thursz – Konzentrierte Erfahrungen, in: Kunst-Bulletin, Vol. 10, S. 18-22.
- ERMEN, R. (2000a):** Farbe als Konzept, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nichtgegenständlichen Malerei, Essen, S. 388-394.
- ERMEN, R. (2000b):** Frederic Matys Thursz - Rede in der Trinitatiskirche, Köln (unveröffentlicht).
- ERMEN, R. (2003):** Antonio Calderara – Frederic Matys Thursz, in: Kunstforum, Vol. 163, Januar/ Februar, S. 347-348.
- ERMEN, R. (2006):** Brief an Bettina Kames (15.05.2006), Stuttgart (unveröffentlicht).
- ESSO GALLERY (Hrsg.) (2000):** Painting: R. de Crignis, Daniel Göttin, Marcia Hafif, Joseph Marioni, Winston Roeth, Michael Rouillard, Erik Saxon, Phil Sims, Peter Tollens, Frederic Matys Thursz, Dieter Villinger, Peter Willen, New York (Ausstellungskatalog).
- FARIN, S. / FARIN, M. (Hrsg.) (1990):** Die Kathedrale, München.
- FAUST, W.M. / DE VRIES, G. (1982):** Hunger nach Bildern: Deutsche Malerei der Gegenwart, Köln.
- FEHR, M. (2000a):** Farbe als Substanz, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nichtgegenständlichen Malerei, Essen, S. 233-237.
- FEHR, M. (2000b):** Farbmalerie im Zeitalter bildgebender Verfahren, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nicht-gegenständlichen Malerei, Essen, S. 415-425.
- FEHR, M. (2001):** Malen als Reflexion, in: STAATLICHE MUSEEN KASSEL et al. (Hrsg.): Frederic Matys Thursz: 1930-1992 - Malerei, Kassel, S. 6-8.
- FEHR, M. / WURMFELD, S. (Hrsg.) (2004):** Seeing Red: On Nonobjective Painting and Color Theory, Köln.

---

**FIAC (1989):** 7-15 Oktober, Paris.

**FIELD, D.M. (2003):** Rembrandt, Kent.

**FINK, A. (2000):** Es gibt keine Monochromie - Frederic Matys Thursz in der Reutlinger Stiftung für konkrete Kunst, in: Reutlinger General-Anzeiger, 7.10.2000, S. 48.

**FOCILLON, H. (1954):** Das Leben der Formen, Bern.

**FOCILLON, H. (1958):** Lob der Hand, Bern.

**FOGG ART MUSEUM et al. (Hrsg.) (2002):** Jean Fautrier: 1898 - 1964, New Haven (Ausstellungskatalog).

**FRAENGER, W. (1983):** Matthias Grünewald, München.

**FRANCES, R. (2001):** James Turrell und das unmittelbare Erhabene, in: DEUTSCHE GUGGENHEIM BERLIN (Hrsg.): Über das Erhabene: Mark Rothko, Yves Klein, James Turrell, Berlin, S. 87-105.

**FRANZ, E. (Hrsg.) (1992):** Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Stuttgart (Ausstellungskatalog).

**FRANZ, E. (2000):** Frederic Thursz in der Stiftung für konkrete Kunst. Annäherungen an ein niemals erreichbares Ziel, in: Reutlinger Nachrichten, 19.9.2000, o. S.

**FRANZ, E. (2003):** Einheit der Farbe – Einheit des Bildes, in: STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS (Hrsg.): Soziale Fassaden u.a. – Farbe und Oberfläche in der Gegenwartskunst, München, S. 27-35.

**FRANZ, E. (2005):** Emotion der Farbe, in: STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS / FRIEDEL, H. (Hrsg.): Phil Sims - Emotion of Color, München, S. 37-46.

**FREIBURGER KUNSTVEREIN E.V. (Hrsg.) (2001):** Herbert Zangs, Form - Struktur, Dynamisch - Rhythmisch, Jena (Ausstellungskatalog).

**FRIED, M. (1982):** How Modernism Works: A Response to T.J. Clark, in: Critical Inquiry, Vol. 9, S. 223.

- 
- FRIED, M. (1995):** Art and Objecthood, in: STEMMRICH, G. (Hrsg.): Minimal Art: Eine kritische Retrospektive, Dresden und Basel, S. 336.
- FRIED, M. (1998):** Joseph Marioni, in: Artforum, Vol. September, S. 149-150.
- FRIESE, P. (Hrsg.) (1998):** Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die internationale Kunst der 90er Jahre, Bremen (Ausstellungskatalog).
- FUHRWERKSWAAGE, K. (Hrsg.) (2002):** Phil Sims: The Cologne Paintings (Pietà Cycle), Köln (Ausstellungskatalog).
- GACHNANG / SPRINGER (Hrsg.) (1996):** Barnett Newman: Schriften und Interviews 1925 - 1970, Berlin und Bern.
- GAGE, J. (1997):** Kulturgeschichte der Farbe: Von der Antike bis zur Gegenwart, Ravensburg.
- GAGE, J. (1999):** Color and Meaning: Art Science and Symbolism, Berkeley und Los Angeles.
- GALERIE CONRADS (Hrsg.) (1990):** Marica Hafif: Red Paintings, Neuss (Ausstellungskatalog).
- GALERIE KROHN (Hrsg.) (2001):** Phil Sims: Paintings, Badenweiler (Ausstellungskatalog).
- GALERIE LELONG (Hrsg.) (1990):** Frederic Matys Thursz. Paintings, New York (Ausstellungskatalog).
- GALERIE LELONG (Hrsg.) (1991):** Frederic Matys Thursz, Paris (Ausstellungskatalog).
- GALERIE LELONG (Hrsg.) (1996):** Frederic Matys Thursz - fragments of A TORN ENVELOPE - A DIARY, Paris (Ausstellungskatalog).
- GALERIE LELONG (Hrsg.) (1999):** Frederic Matys Thursz: Elegia Judaica, Zürich (Ausstellungskatalog).
- GALERIE RUPERT WALSER (Hrsg.) (1989):** Marcia Hafif. Enamel on Wood, München (Ausstellungskatalog).
- GALERIE RUPERT WALSER (Hrsg.) (1997):** Phil Sims, München (Ausstellungskatalog).

- 
- GAUGH, H.F. (Hrsg.) (1979):** Franz Kline - The Color Abstraction, Washington D.C. (Ausstellungskatalog).
- GAUGH, H.F. (1985):** The Vital Gesture: Franz Kline, New York.
- GAUL, W. (1976):** Versuche zu einer Kritik der Malerei, in: Kunstforum International, Vol. 18, S. 239.
- GEBELEIN, H. (1996):** Alchemie, München.
- GEBELEIN, H. (2004):** Alchemie, Kreuzlingen und München.
- GEDOK STUTTGART E.V. / GALERIE STURM (Hrsg.) (2001):** Marcia Hafif: Ready-Made Glaze Paintings, Stuttgart (Ausstellungskatalog).
- GEIGER (1987):** Die Maler der Quadriga Otto Greis, K.O. Götz, Bernard Schultze, Heinz Kreutz und ihre Stellung im Informel, Nürnberg.
- GERCKE, H. (1990):** Blau - Farbe der Ferne, Heidelberg.
- GEULEN, E. (2002):** Das Ende der Kunst. Lesarten eines Gerüchtes nach Hegel, Baden-Baden.
- GIBSON, A. (1987):** Monochrome Malerei in Amerika seit 1950, in: Kunstforum International, Vol. 88, März/ April, S. 114-126.
- GIBSON, A. (1992):** Color and Difference in Abstract Painting: The Ultimate Case of Monochrome, in: Genders, Vol. 13, Frühling, S. 123-151.
- GILBERT-ROLFE, J. (1999):** Beauty and the contemporary sublime, New York.
- GINZBURG, C. (1992):** Repräsentation – das Wort, die Vorstellung, der Gegenstand, in: Freibeuter. Vierteljahresschrift für Kultur und Politik, Vol. 53, S. 2-23.
- GIRKE, R. et al. (1984a):** Radical Abstraction, New York (unveröffentlicht).
- GIRKE, R. et al. (1984b):** Radical Painting. An Exhibition of Painting, New York (unveröffentlicht).

- GIRKE, R. et al. (1979):** Monochrome in New York, in: Flash Art, Vol. Oktober/ November, S. 13-15.
- GLIMCHER, M. (Hrsg.) (1991):** The Art of Mark Rothko - Into an unknown world, New York.
- GLUECK, G. (1983):** New York is a gallery of the best by living artists (Expressionism meets Minimalism). in: New York Times, 18. Februar 1983, S. 1.
- GOLDSTEIN, B.E. (1980):** Sensation and Perception, Belmont.
- GOMBRICH, E. (1962):** Art and Illusion, London.
- GOOSSEN, E. (1958):** Big Canvas, in: Art International, Vol. 2, S. 47.
- GRAVE, J. (2001):** Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen: Friedrichs 'Eismeer' als Antwort auf einen zentralen Begriff der zeitgenössischen Ästhetik, Weimar.
- GREENBERG, C. (1955):** American-type Painting, in: Partisan Review, Vol. XXII, 2, S. 179-196.
- GREENBERG, C. (1960):** Modernist Painting, in: Arts Yearbook, Vol. 4, S. 103-104.
- GREENBERG, C. (1962):** After Abstract Expressionism, in: Art International, Vol. VI, 8, S. 24-32.
- GREENBERG, C. (1965):** American-Type Painting, in: Art and Culture, S. 208.
- GREENBERG, C. (1966):** The New Art, in: BATTOCK, G. (Hrsg.): The New Art: A Critical Anthology, New York, S. 107.
- GREENBERG, C. (1997):** Die Krise des Staffeleibildes, in: GREENBERG, C. (Hrsg.): Die Essenz der Moderne - Ausgewählte Essays und Schriften, Dresden, S. 154.
- GROHMANN, W. (1958):** Neue Kunst nach 1945, Köln.
- GUILBAUT, S. (1997):** Wie New York die Idee der Modernen Kunst gestohlen hat. Abstrakter Expressionismus, Freiheit und Kalter Krieg, Dresden und Basel.
- HAAGS GEMEENTMUSEUM et al. (Hrsg.) (1969):** Minimal Art, Berlin (Ausstellungskatalog).

- 
- HAASE, A. (1987a):** Die Farbe denkt, in: Kunstforum International, Vol. 88, März/ April S. 84-89.
- HAASE, A. (1987b):** Malerei. Radikale Malerei, in: Kunstforum International, Vol. 88, März/ April, S. 81-83.
- HAFIF, M. (1978):** Beginning Again, in: Artforum, Vol. September, S. 34-40.
- HAFIF, M. (1980):** Brief an Thomas Krens vom 29. September 1980, New York (unveröffentlicht).
- HAFIF, M. (1981):** Getting on with Painting, in: Art in America, Vol. April, S. 132-139.
- HAFIF, M. (1984):** Plain Painting, in: Artistes, Vol. 21, S. 32-34.
- HAFIF, M. (1989):** Farbe als Erleben von Farbe, in: STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS (Hrsg.): Dieter Villinger. Farbe als Farbe, München, o. S.
- HAFIF, M. (2000):** Eine kleine Geschichte, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nichtgegenständlichen Malerei, Essen, S. 374-378.
- HAFIF, M. et al. (1980):** Conversation, in: Cover Magazine, Vol. 4, Winter 1980/81, S. 5-7.
- HAFTMANN, W. (1987):** Malerei im 20. Jahrhundert - Eine Entwicklungsgeschichte, München.
- HALL, M. (1992):** Color and Meaning, Cambridge.
- HALLEN FÜR NEUE KUNST (Hrsg.) (1992):** Robert Ryman. Versions, Schaffhausen.
- HANIMANN, J. (1988):** Die Farbe allein: Lyons Ausstellungszyklus ‚Octobre des Arts‘ hat ein neues Thema gefunden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. November 1988, S. 29.
- HAUS FÜR KONSTRUKTIVE UND KONKRETE KUNST (Hrsg.) (1995):** Marcia Hafif. The Inventory, Zürich (Ausstellungskatalog).
- HEERE, H. (1986):** Ad Reinhardt und die Tradition der Moderne, Frankfurt am Main.
- HEGEL, G.W.F.H. (1970):** Vorlesungen über die Ästhetik I, Frankfurt am Main.

- 
- HELFENSTEIN, J. / SCHENKER, C. (Hrsg.) (1991):** James Turrell. First Light, Bern (Ausstellungskatalog).
- HERLITZ, G. / KIRSCHNER, B. (Hrsg.) (1929):** Jüdisches Lexikon - Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden, Berlin.
- HESS, W. (Hrsg.) (1980):** Paul Cézanne: Über die Kunst, Mittenwald.
- HINZ, S. (1968):** Caspar David Friedrich in Schriften und Bekenntnissen, München.
- HISTORISCHES KOLLEG MÜNCHEN (Hrsg.) (2004):** Jahrbuch des historischen Kollegs, München.
- HOET, J. (1992a):** Brief an Nina Lünenborg, Kassel (unveröffentlicht).
- HOET, J. (1992b):** Documenta IX - Eine Einführung, in: Kunstforum, Vol. 119, S. 308.
- HOET, J. (1992c):** Eine Einführung, in: MUSEUM FRIDERICIANUM (Hrsg.): Documenta IX, Kassel, S. 17-21.
- HOHL, R. (2000):** Heilslicht - Beleuchtungslicht - Bildlicht, in: FONDATION BEYELER (Hrsg.): Farbe zu Licht, Basel, S. 9-18.
- HONNEF, K. (Hrsg.) (1974):** Geplante Malerei, Münster.
- HONNEF, K. (1987):** Die geplante und analytische, fundamentale und elementare Malerei – bevor sie radikal wurde: die sechziger Jahre, in: Kunstforum International, Vol. 88, März/ April, S. 127-133.
- HONNEF, K. / MILLET, C. (1975):** Analytische Malerei, Genf, Mailand und Düsseldorf.
- HOPPMANN, A. (2005):** Restaurierungsbericht "For Mark Rothko", Köln (unveröffentlicht).
- HORPS, D. (1991):** Du monochrome au polychrome, in: France-Amérique, Vol. 19-25, Januar, S. 11.
- HOUVET, É. (1966):** Die Kathedrale von Chartres, Chartres.

- 
- HOWARD YEZERSKI GALLERY (Hrsg.) (1998):** Color-Based Painting: de Crignis, Hafif, Marioni, Meller, Sims, Tollens, Thursz, Wellmann, Boston (Ausstellungskatalog).
- HOY, S. / FORMAN, C. (1982):** Painting, Anyone? An Exhibition Proposal for the Williams College Museum of Art. A term paper for Art History, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- HULTEN, K.G.P. (Hrsg.) (1981):** Paris 1937-1957. Créations en France, Paris (Ausstellungskatalog).
- HUNTERS COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK (Hrsg.) (2001):** Abstraction and Immanence, New York.
- HUYSMANS, J.-K. (1923):** Matthias Grünewald, München.
- HUYSMANS, J.-K. (1981):** Gegen den Strich, Zürich.
- I'ILE-DE-FRANCE, M.D. (Hrsg.) (1998):** Fautrier 1898 - 1964: territoires du peintre, Sceaux (Ausstellungskatalog).
- IMDAHL, M. (1971):** Barnett Newman: Who's afraid of red, yellow and blue, Stuttgart.
- IMDAHL, M. (1979):** Überlegungen zur Identität des Bildes, in: MARQUARD, O. / STIERLE, K. (Hrsg.): Identität, München, S. 187-211.
- IMDAHL, M. (1981):** Bildautonomie und Wirklichkeit - Zur theoretischen Begründung moderner Malerei, Mittenwald.
- IMDAHL, M. (1988):** Farbe, München.
- INBODEN, G. (Hrsg.) (1985):** Ad Reinhardt, Stuttgart (Ausstellungskatalog).
- ITTEN, J. (1961):** Kunst der Farbe, Ravensburg.
- JACOBS, T. (1988):** Light for the Artists, New York.
- JÄGERS, E. (2006):** Frederic Matys Thursz, "For Mark Rothko", 1972. Naturwissenschaftliche Untersuchung von Materialproben (Bericht vom 14.03.2006). Bornheim (unveröffentlicht).

- 
- JAN MAIDEN FINE ART (Hrsg.) (1999):** Color-Based Painting - The Root of the Actual, Columbus, Ohio (Ausstellungskatalog).
- JANHSEN-VUKICEVIC, A. (Hrsg.) (1996):** Max Imdahl: Gesammelte Schriften. Zur Kunst der Moderne, Frankfurt am Main.
- JANKELEVITSCH, V. / SCHWAB, F. (2004):** Bergson lesen, Wien.
- JANTZEN, H. (1951):** Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze, Berlin.
- JANTZEN, H. (1957):** Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres, Reims, Amiens, Hamburg.
- JAUSS, H.R. (1968):** Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen, München.
- JEFFERSON PLACE GALLERY (Hrsg.) (1959):** Frederic Matys Thursz, Washington, D.C. (Ausstellungskatalog).
- JONAS, J. (1994):** Joseph Marioni: Die Malerei der fließenden Farbe und die Tradition der konkreten Kunst, in: KERSTING, H. (Hrsg.): Joseph Marioni. Painter, Mönchengladbach S. 63-80.
- JOSELIT, D. (2003):** American Art Since 1945, London.
- JUDD, D. (1975):** Complete Writings, 1959-1975, Nova Scotia.
- JUDD, D. (1995):** Spezifische Objekte, in: STEMMRICH, G. (Hrsg.): Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, Dresden und Basel, S. 58-73.
- JULIAN PRETTO GALLERY (Hrsg.) (1989):** Marcia Hafif - Wall Painting, New York (Ausstellungskatalog).
- KAMES, B. (2002a):** Interview mit Ala Damaz, Paris (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2002b):** Interview mit James Reineking, München (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2002c):** Interview mit Jean Fremon, Paris (unveröffentlicht).

- 
- KAMES, B. (2002d):** Interview mit Jean-Luc Herman, Paris (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2002e):** Interview mit Patrice Cotensin, Paris (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003a):** Interview mit Christiane Fuchs, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003b):** Interview mit Dieter Villinger, München (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003c):** Interview mit Dr. Susanne Gänsheimer, München (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003d):** Interview mit Günter Umberg, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003e):** Interview mit Hartwig Kompa, Oberhausen (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003f):** Interview mit Ingo Meller, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003g):** Interview mit Jerry Zeniuk, München (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003h):** Interview mit Michael Trier, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003i):** Interview mit Peter Tollens, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003j):** Interview mit Reinhard Ermen, Stuttgart (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2003k):** Interview mit Ulrich Wellmann, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004a):** Interview mit Andreas Hoppmann, Köln (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004b):** Interview mit Edward Thorp, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004c):** Interview mit Erich Saxon, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004d):** Interview mit Eugene Tulchin, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004e):** Interview mit Hadassah Thursz, Washington D.C. (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004f):** Interview mit Joseph Marioni, New York (unveröffentlicht).

- KAMES, B. (2004g):** Interview mit Lilly Wei, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004h):** Interview mit Lilly Wei und Ron Janowich, New York.
- KAMES, B. (2004i):** Interview mit Lilly Wei und Ron Janowich, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004j):** Interview mit Marcia Hafif, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004k):** Interview mit Mary Sabbatino, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004l):** Interview mit Merrill Wagner, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004m):** Interview mit Michelle Thursz, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004n):** Interview mit Phil Sims, Orson, PA (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2004o):** Interview mit Steven Rosenthal, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2005a):** Interview mit Howard Smith, New York (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2005b):** Interview mit Nina Lünenborg, München (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2005c):** Interview mit Olivier Mosset, Basel (unveröffentlicht).
- KAMES, B. (2005d):** Interview mit Prof. Dr. Matthias Bleyl, Berlin (unveröffentlicht).
- KANT, I. (1974):** Kritik der Urteilskraft, Frankfurt am Main.
- KANT, I. (1977):** Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen, in:  
WEISCHEDEL, W. (Hrsg.): Immanuel Kant. Werke in 12 Bänden, Frankfurt am Main, S.  
825-884.
- KARL ERNST OSTHAUS MUSEUM (Hrsg.) (2000):** Die Farbe (Rot) hat mich, Hagen  
(Ausstellungskatalog).
- KATZ, D. (1935):** The world of colour, London.
- KELLEIN, T. (Hrsg.) (1984):** Ad Reinhardt: Schriften und Gespräche, München.

- 
- KEMP, F. (Hrsg.) (1957):** Saint-John Perse: Amers, Zürich.
- KEMP, M. (1990):** The science of Art, New Haven und London.
- KERBER, B. (1969):** Der Ausdruck des Sublimen in der amerikanischen Kunst in: Art International, Vol. XIII, S. 31-36.
- KERSTING, H. (Hrsg.) (1989):** Günter Umberg, Köln.
- KERSTING, H. (Hrsg.) (1994):** Joseph Marioni - Painter, Mönchengladbach.
- KITSCHEN, F. (1995):** Cézanne - Stilleben, Stuttgart.
- KLINERT, W. (1957):** Bemerkungen zur Technik der pompejanischen Wand-Dekoration, in: CURITUS, L. (Hrsg.): Die Wandmalereien Pompeijs, Leipzig, S. 439 ff.
- KLOTZ, H. (1984):** Die Neuen Wilden in Berlin, Stuttgart.
- KLOTZ, H. (1999):** Kunst im 20. Jahrhundert: Moderne-Postmoderne-Zweite Moderne, München.
- KNUTSSON, A. et al. (1981):** Letters: More on Monochrome, in: Art in America, Vol. Dezember, S. 8/9 und 155.
- KOERNER, L.J. (1998):** Caspar David Friedrich: Landschaft und Subjekt, München.
- KOHLE, H. / BRASSAT, W. (2003):** Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln.
- KÖHLER, W. (1976):** Paul Valéry, Bonn.
- KOPPE, F. (1983):** Grundbegriffe des Ästhetischen, Frankfurt am Main.
- KOSUTH, J. (1994):** Art After Philosophy, Studio International 1969, in: Kunstforum International, Vol. 125, S. 63-67.
- KOZLOFF, M. (1965):** The Problem of Color-Light in Rothko, in: Artforum, Vol. September, S. 39-44.

- KOZLOFF, M. (1975):** Painting and Anti-Painting: A Family Quarrel, in: Artforum, Vol. September, S. 37.
- KRAFT, M. (1999):** Monochrom, in: Tages-Anzeiger, 22. Oktober 1999, S. 75.
- KRAUS, S. (2004):** Über die Schwierigkeit über nicht-gegenständliche Malerei zu sprechen. Vortrag auf einem Kolloquium am 9. Oktober 2004, Hagen (unveröffentlicht).
- KRAUSS, R. (1981):** The Originality of the Avant-Garde: A Postmodern Repetition, in: October, Vol. 18, S. 47-64.
- KRENS, T. (1984):** Introduction and Acknowledgements, in: WILLIAMS COLLEGE MUSEUM OF ART (Hrsg.): Radical Painting: An Exhibition of Painting, Williamstown, MA, S. 5-7.
- KRINGS-ERNST GALERIE (Hrsg.) (1987):** Resümee I, Köln (Ausstellungskatalog).
- KÜHN, H. (1988):** Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Stuttgart.
- KULTERMANN, U. (1996):** Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, Frankfurt am Main, Berlin und Wien.
- KUNST- UND MUSEUMSVEREIN WUPPERTAL / KUNSTHALLE BARMEN (Hrsg.) (1994):** Marcia Hafif. From the Inventory, Wuppertal (Ausstellungskatalog).
- KUNSTMUSEUM BONN (Hrsg.) (1996):** Farbe. Malerei der 90er Jahre, Bonn (Ausstellungskatalog).
- KUNSTMUSEUM BONN (Hrsg.) (2004):** Still Mapping the Moon: Perspektiven zeitgenössischer Kunst, Bonn (Ausstellungskatalog).
- KUNSTMUSEUM WINTERTHUR (Hrsg.) (1999):** Jerry Zeniuk. Oil and Water, Winterthur (Ausstellungskatalog).
- KUNSTRAUM FUHRWERKSWAAGE (Hrsg.) (1996):** Jerry Zeniuk, Köln (Ausstellungskatalog).
- KUNSTVEREIN BREMERHAVEN (Hrsg.) (1972):** Raimund Girke, Bremerhaven (Ausstellungskatalog).

- 
- KUNSTVEREIN GRAFSCHAFT BENTHEIM (Hrsg.) (2001):** Phil Sims: Red Spectrum Neuenhaus (Ausstellungskatalog).
- KUNSTVEREIN LUDWIGSHAFEN (Hrsg.) (1989):** Raimund Girke: Arbeiten 1953-1989, Ludwigshafen (Ausstellungskatalog).
- KUNZ, M. (1992):** USA-Blickpunkt Eastcoast, in: Kunstforum International, Vol. 119, S. 164-174.
- KURMANN-SCHWARZ, B. / KURMANN, P. (2001):** Chartres: Die Kathedrale, Regensburg.
- KUSPIT, D. (1986):** Concerning the Spiritual in Contemporary Art, in: LOS ANGELES MUSEUM OF ART (Hrsg.): The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, New York, S. 313-325.
- LA CRIÉE - HALLE D'ART CONTEMPORAIN (Hrsg.) (1988):** Joseph Marioni - Ingo Meller - Olivier Mosset - Günter Umberg - Ulrich Wellmann - Peinture Radicale, Rennes (Ausstellungskatalog).
- LEJA, M. (1993):** Abstract Expressionism. Subjectivity and Painting in the 1940's, New Haven und London.
- LEPPER, M. (2005):** What you see is what you see. Über die Präsenz der Farbe, Freiburg (unveröffentlicht).
- LIPMAN, J. / MARSHALL, R. (1978):** Art about Art, New York.
- LONDON, H.G. (Hrsg.) (1993):** James Turrell. Air Mass, München und Stuttgart (Ausstellungskatalog).
- LUBELL, E. (1978):** In the Realm of the Monochromatic, in: Arts Magazine, Vol. November, S. 10.
- LUCIE-SMITH, E. et al. (Hrsg.) (1985):** Kunst der Gegenwart 1940-1980, Frankfurt am Main, Berlin und Wien.
- LÜTKEHAUS, L. (Hrsg.) (1988):** Arthur Schopenhauers Werke in fünf Bänden, Zürich.
- LYOTARD, J.-F. (1986a):** Der Augenblick Newman, in: LYOTARD, J.-F. (Hrsg.): Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens, Berlin, S. 7-23.

- 
- LYOTARD, J.-F. (1986b):** Der Augenblick, Newman, in: LYOTARD, J.-F. (Hrsg.): Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens, Berlin, S. 7-23.
- LYOTARD, J.-F. (1987):** Das Erhabene und die Avantgarde, in: LE RIDER, J. / RAULET, G. (Hrsg.): Verabschiedung der (Post-)Moderne?, Tübingen, S. 251-269.
- LYOTARD, J.-F. (1989):** Das Interesse des Erhabenen, in: PRIES, C. (Hrsg.): Das Erhabene: zwischen Grenzerfahrung und Grössenwahn, Weinheim, S. 91-118.
- MACK, G. (1999):** Frederic Matys Thursz in der Galerie Lelong, in: Kunst-Bulletin, Vol. 11, November, S. 41.
- MANNHES-DEREMBLE, C. / DEREMBLE, J.-P. (1993):** Les vitraux narratifs de la cathédrale de Chartres: étude iconographique, Paris.
- MARIONI, J. (1988):** Joseph Marioni. Malerei, Mönchengladbach.
- MARIONI, J. / UMBERG, G. (1986):** Outside the Cartouche - Zur Frage des Betrachters in der radikalen Malerei, München.
- MARTIN, K. (Hrsg.) (1966):** Grünewalds Kreuzigungsbilder, Mainz und Berlin.
- MARZONA, D. (2004):** Minimal Art, Köln.
- MASHECK, J. (1975):** Marcel Duchamp in Perspective, New Jersey.
- MASSIMO AUDIELLO GALLERY (Hrsg.) (1986):** Red, New York (Ausstellungskatalog).
- MATTER, P. (2004):** Gott, die verborgene Zukunft der Welt, Wien.
- MAYER, R. (1982):** The Artist's Handbook of Materials and Techniques, London.
- MAYER, R. (1987):** The Artist's Handbook of Materials and Techniques, London.
- MCLUHAN, M. (1964):** Understanding Media, New York.
- MEINER (Hrsg.) (1989):** Edmund Burke: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen, Hamburg.

- 
- MEINER VERLAG FÜR PHILOSOPHIE (Hrsg.) (1991):** Henri Bergson: Materie und Gedächtnis, Hamburg.
- MEINHARDT, J. (1997):** Das Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei, Ostfildern.
- MEINHARDT, J. (2000):** Monochromie als Abbruch der Malerei und Bruch in der Malerei, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich - Positionen zur nichtgegenständlichen Malerei, Essen, S. 395-403.
- MERLEAU-PONTY, M. (1966):** Phänomenologie der Wahrnehmung, Berlin.
- MERLEAU-PONTY, M. (1984):** Das Auge und der Geist, Hamburg.
- MESCHEDE, F. (1994):** Von der Subjektivität des Ausstellens, in: VON VELSEN, N. (Hrsg.): Günter Umberg - Raum für Malerei, Köln, S. 17-22.
- MEYER, F. (2003):** Barnett Newman - The Stations of the Cross - Llema Sabachthani, Düsseldorf.
- MOFFITT, J.F. (1986):** Marcel Duchamp: Alchemist of the Avant-Garde, in: LOS ANGELES MUSEUM OF ART (Hrsg.): The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, New York, S. 257-271.
- MOLDERINGS, H. (1987):** Marcel Duchamp, Frankfurt am Main.
- MORGAN, R.C. (1995):** Frederic Matys Thursz: in context, New York (unveröffentlicht).
- MOSSET, O. (1982):** Interview mit Helmut Federle, in: CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (Hrsg.): Armleder, Disler, Federle, Genf, S. 49.
- MOSSET, O. (1987):** Entretien avec Joel Lechaux (1983), in: ARMLEDER, J. et al. (Hrsg.): Ecrits et entretiens, Saint-Etienne und Grenoble, S. 201.
- MÖSSINGER, I. / RITTER, B. (2001):** Raimund Girke. Zum Siebzigsten, Köln.
- MÜLLER, S. (2000):** Intensive Farbigkeit - Elegia Judaica von Frederic M. Thursz, in: Kölner Stadtanzeiger, 27. April 2000, o. S.
- MÜLLER, S. (2001):** Thursz und Grünewalds 'Isenheimer Altar, in: Kölner Stadtanzeiger, 20. Januar 2001, o. S.

**MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS (Hrsg.) (2003):** Olivier Mosset. Arbeiten - works, 1966-2003, Mailand (Ausstellungskatalog).

**MUSÉE D'ART MODERNE (Hrsg.) (1989):** Frederic Matys Thursz, Saint-Etienne (Ausstellungskatalog).

**MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS (Hrsg.) (1989):** Fautrier 1898-1964, Paris (Ausstellungskatalog).

**MUSÉE ST. PIERRE ART CONTEMPORAIN (Hrsg.) (1988):** La Couleur Seule: L'expérience du monochrome, Lyon (Ausstellungskatalog).

**MUSEUM FRIDERICIANUM (Hrsg.) (1992):** Documenta IX, Kassel (Ausstellungskatalog).

**MUSEUM LUDWIG KÖLN (Hrsg.) (2000):** Günter Umberg: Body of Painting - Bilder aus Kölner Sammlungen, Köln (Ausstellungskatalog).

**MUSEUM MODERNER KUNST LANDKREIS CUXHAVEN (Hrsg.) (1992):** Günter Umberg, Otterndorf (Ausstellungskatalog).

**MUSEUM OF MODERN ART (Hrsg.) (1968):** The Art of the Real USA 1948-1968, New York (Ausstellungskatalog).

**N.N. (1973):** Frederick Thursz 'Vermilion series', in: Artweek, 22. September 1973, S. 6.

**NEUE GALERIE KASSEL (Hrsg.) (2002):** Künstlerpaare – Frederic M. Thursz und Nina Lünenborg, Kassel (Ausstellungskatalog).

**NEW YORK STUDIO SCHOOL OF DRAWING PAINTING AND SCULPTURE (Hrsg.) (1994):** The Brushstroke and its Guises, New York (Ausstellungskatalog).

**NEW YORK STUDIO SCHOOL OF DRAWING PAINTING AND SCULPTURE (Hrsg.) (1999):** Frederic Matys Thursz. The Pulse of Painting, New York (Ausstellungskatalog).

**NEWHOUSE CENTER FOR CONTEMPORARY ART (Hrsg.) (1997):** After the Fall: Aspects of Abstract Painting since 1970, Staten Island, New York (Ausstellungskatalog).

**NICOIDSKI, C. (1992):** Soutine ou la profanation: 1893-1943, Paris.

- 
- NIDA-RÜMELIN, N. / BETZLER, M. (Hrsg.) (1998):** Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart.
- NODELMAN, S. (1997):** The Rothko Chapel Paintings: Origins, Structure, Meaning, Austin.
- O'DOHERTY, B. (1973):** Mark Rothko: The Tragic and the Transcendental, in: O'DOHERTY, B. (Hrsg.): American Masters: The Voice and the Myth, New York, S. 208-209.
- O'NEILL, J.P. (1990):** Barnett Newman. Selected Writings and Interviews, New York.
- OEVERMANN, U. (2000):** Die Farbe - Sinnliche Qualität, Unmittelbarkeit und Krisenkonstellation, in: FEHR, M. (Hrsg.): Die Farbe hat mich. Positionen zur nicht-gegenständlichen Malerei, Essen, S. 426-473.
- OSBORNE, R. (1980):** Lights and Pigments. Colour Principles for Artists, New York.
- OTT, S. (1990):** Olivier Mosset, Baden.
- PANOFKSY, E. (1951):** Gotische Architektur und Scholastik, Köln.
- PANOFKSY, E. (1975):** Abt Suger von St. Denis, in: PANOFKSY, E. (Hrsg.): Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln, S. 125-166.
- PANOFKSY, E. (1979):** Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and its Art Treasures, Princeton.
- PATTON, T.C. (1973):** Pigment Handbook, New York.
- PAZ, O. (1991):** Nackte Erscheinung - Das Werk von Marcel Duchamp, Frankfurt am Main.
- PEYRÉ, Y. (1990):** Fautrier ou les outrages de l'impossible, Paris.
- PINCZEWSKI, A. (2001):** Das ewige Ende der Malerei, in: GALERIE MICHAEL STURM (Hrsg.): Marcia Hafif. Ready Made Glaze Paintings, Stuttgart, S. 27-40.
- POETTER, J. (1992):** Günter Umberg, Baden-Baden.
- POLICARI, S. (1991):** Abstract Expressionism and the Modern Experience, Cambridge.

- POSCA, C. (2001):** Künstlerpaare – Frederic M. Thursz und Nina Lünenborg, in: Kunstforum, Vol. 158, Januar/ Februar 2001, S. 315.
- PRENDERGAST, C. (2000):** The triangle of representation, New York.
- PRIES, C. (Hrsg.) (1989):** Das Erhabene zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim.
- PRIESNER, C. / FIGALA, K. (Hrsg.) (1998):** Alchemie: Lexikon einer hermetischen Wissenschaft, München.
- PROSCA, C. (2001):** Künstlerpaare – Frederic M. Thursz und Nina Lünenborg, in: Kunstforum, Vol. 158, Januar/ Februar 2001, S. 315.
- RATCLIFF, C. (1979):** Monochrome Painting, in: RENAISSANCE SOCIETY AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO (Hrsg.): In the Realm of the Monochromatic, Chicago, o. S.
- RATCLIFF, C. (1981):** Mostly Monochrome, in: Art in America, Vol. April, S. 111-131.
- RATCLIFF, C. (1999):** Frederic Matys Thursz: Language and the Site of Painting, in: NEW YORK SCHOOL OF DRAWING PAINTING AND SCULPTURE (Hrsg.): Frederic Matys Thursz – The Pulse of Painting, New York, o. S.
- REICHENAUER, B. (1992):** Grünewald, Thur.
- REINHARDT, A. (1962):** Art-as-Art, in: Art International, Vol. Dezember, S. 37.
- REINHARDT, A. (1975):** Art-as-Art: The Selected Writings of Ad Reinhardt, Berkeley, LA.
- REISING, G. (Hrsg.) (2000):** Farbe, Felder, Philosophie: Ein ästhetischer Dialog, Mainz und München.
- RENAISSANCE SOCIETY AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO (Hrsg.) (1979):** In the Realm of the Monochromatic, Chicago (Ausstellungskatalog).
- RESTANY, P. (1982):** Yves Klein, München.
- RESTANY, P. (Hrsg.) (1997):** Yves Klein, Oslo.
- REWALD, J. (Hrsg.) (1941):** Paul Cézanne Letters, New York.

- 
- REWALD, J. / FEILCHENFELDT, W. (Hrsg.) (1997):** The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York.
- RHEINISCHES LANDESMUSEUM BONN (Hrsg.) (1978):** Bilder ohne Bilder, Bonn (Ausstellungskatalog).
- RIBI, T. (1999):** Farbmagie - Frederic Matys Thursz bei Lelong, in: Neue Zürcher Zeitung, 4. November 1999, S. 46.
- RICHTER, G. (1997):** Der Isenheimer Altar, Stuttgart.
- RIEPERTINGER, R. et al. (Hrsg.) (2002):** Das Rätsel Grünewald, Augsburg.
- RIOUT, D. (1996):** La Peinture Monochrome: Histoire et archéologie d'un genre, Nimes.
- ROCCA, F.M. (Hrsg.) (2004):** Jean Fautrier e l'Informale in Europa, Mailand (Ausstellungskatalog).
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (1990a):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Raimund Girke, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (1990b):** Raimund Girke. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (1993):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Robert Ryman, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (1995):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Günter Umberg, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (1999):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Jerry Zeniuk, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (2005a):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Marcia Hafif, München.
- ROMAIN, L. / BLUEMLER, D. (Hrsg.) (2005b):** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Phil Sims, München.

- 
- ROOD, R. (1941):** Color and Light in Painting, New York.
- ROSE ART MUSEUM (Hrsg.) (1998):** Joseph Marioni: Paintings 1970-1998. A Survey, Waltham, MA (Ausstellungskatalog).
- ROSE, B. (Hrsg.) (1991):** Art-as-Art. The Selected Writings of Ad Reinhardt, Los Angeles, CA.
- ROSENBERG, H. (1978):** Barnett Newman, New York.
- ROSENBLUM, R. (1961):** The Abstract Sublime, in: Art News, Vol. Februar, S. 39ff.
- ROSENBLUM, R. (1975):** Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko, London.
- ROWELL, M. (Hrsg.) (1980):** Reinhardt and Color, New York (Ausstellungskatalog).
- RYMAN, R. (1983):** Brief an Thomas Krens vom 10. August 1983, New York (unveröffentlicht).
- RYMAN, R. (1991):** Über Malerei (Rede in New York am 9. Januar 1991 im Rahmen der Guggenheim Museum's Salon Series, in: RAUSSMÜLLER, U. / SAUER, C. (Hrsg.): Robert Ryman, Paris und Schaffhausen, S. 57-69.
- SABBATINO, M. (1992):** Frederic Matys Thursz. Rede anlässlich der Beerdigung, New York (unveröffentlicht).
- SACHAROW, A. (1992):** Frederic Matys Thursz, in: Artnews, Vol. September, S. 21.
- SALOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM (Hrsg.) (1966):** Barnett Newman: The Stations of the Cross, New York (Ausstellungskatalog).
- SAMMLUNG MONDSTUDIO (Hrsg.) (2001):** Blasser Schimmer, Köln.
- SANDLER, I. (1970):** The Triumph of American Painting. A History of Abstract Expressionism, New York.
- SANDLER, I. (1978):** The New York School, New York.
- SANDLER, I. (1983):** Mark Rothko, in: PACE GALLERY (Hrsg.): Mark Rothko: Paintings, New York, S. 7-13.

- 
- SANDLER, I. (1988):** American Art of the 1960's, New York.
- SAUER, C. / RAUSSMÜLLER, U. (Hrsg.) (1995):** Main Stations, Luxemburg.
- SAUERLÄNDER, W. (Hrsg.) (1954):** Die Kathedrale von Chartres, Stuttgart.
- SCHAMA, S. (2000):** Rembrandts Augen, Berlin.
- SCHAWELKA, K. (1998):** Farbe - Raum - Farbraum, in: HOORMANN, A. / SCHAWELKA, K. (Hrsg.): Who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung, Weimar, S. 38-63.
- SCHLINK, W. (1978):** Die Kathedralen Frankreichs, München.
- SCHMIDT, S. (Hrsg.) (1976):** Schön: Zur Diskussion eines umstrittenen Begriffes, München.
- SCHMIDT, W. (Hrsg.) (1985):** Comte de Lautréamont: Werke, Berlin.
- SCHMIDT-RADEFELDT, J. (1999):** Paul Valéry - Philosophie der Politik, der Wissenschaft und Kultur, Tübingen.
- SCHÖNBERGER, R. (2006):** Thomas von Aquin zur Einführung, Hamburg.
- SCHÖNE, W. (1954):** Über das Licht in der Malerei, Berlin.
- SCHOPENHAUER, A. (1977):** Die Welt als Wille und Vorstellung. Kapitel 34, in: (Hrsg.): Zürich, S. 482.
- SCHULZ, M. (1998):** Imi Knoebel: Die Tradition des gegenstandslosen Bildes, München.
- SCHWARZ, A. (1969):** The complete Works of Marcel Duchamp, London.
- SELDES, L. (1996):** The Legacy of Mark Rothko, New York.
- SHAPIRO, M. (1956):** The liberating quality of the Avant-garde art, in: Art News, Vol. Sommer, S. 38.
- SHIFF, R. (2004):** Barnett Newman. Catalogue Raisonné, New Haven.

- 
- SHIRLEY CERF GALLERY (Hrsg.) (1980):** Color Painting, San Francisco (Ausstellungskatalog).
- SILVER, K.E. / GOLAN, R. (Hrsg.) (1986):** The Circle of Montparnasse: Jewish Artists in Paris 1905-1945, New York (Ausstellungskatalog).
- SONTAG, S. (2003):** Against Interpretation, in: JOSELIT, D. (Hrsg.): American Art since 1945, London, S. 106.
- SORENSEN, D. (1991):** Frederic Matys Thursz, in: Arts Magazine, Vol. 8, April, S. 81.
- STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN - GEMÄLDEGALERIE NEUE MEISTER (Hrsg.) (1999):** Marcia Hafif: Acrylic Glaze Paintings, München (Ausstellungskatalog).
- STAATLICHE MUSEEN KASSEL et al. (Hrsg.) (2001):** Frederic Matys Thursz: 1930-1992 - Malerei, Kassel (Ausstellungskatalog).
- STAATLICHE MUSEEN KASSEL / EISENHAEUER, M. (Hrsg.) (2002):** Documenta-Erwerbungen für die Neue Galerie: Malerei – Skulptur – Graphik – Installation, Kassel.
- STÄDTISCHE AUSSTELLUNGSHALLE MARIENBAD (Hrsg.) (1996):** Phil Sims: Marienbad Paintings, Freiburg (Ausstellungskatalog).
- STÄDTISCHE GALERIE DER MUSEEN DER STADT REGENSBURG (Hrsg.) (1986):** John M. Armleder - Olivier Mosset, Regensburg (Ausstellungskatalog).
- STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS (Hrsg.) (1999):** Jerry Zeniuk. Oil and Water, München und Nürnberg (Ausstellungskatalog).
- STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS (Hrsg.) (2003):** Soziale Fassaden u.a. – Farbe und Oberfläche in der Gegenwartskunst, München (Ausstellungskatalog).
- STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS / FRIEDEL, H. (Hrsg.) (2006):** Phil Sims: Emotion of Color, München (Ausstellungskatalog).
- STÄDTISCHE GALERIE IM STÄDEL (Hrsg.) (1983):** Günter Umberg: Thema Farbe, Frankfurt am Main.

- 
- STÄDTISCHE GALERIE IM STÄDEL (Hrsg.) (2003):** Rembrandt, Frankfurt am Main (Ausstellungskatalog).
- STATEN, H. (1987):** Joseph Marioni: Malerei jenseits von Narrativität, in: Kunstforum, Vol. 88, S. 177-183.
- STATEN, H. (1989):** Dekonstruktion der Darstellung: über „Radikale Malerei“, in: KERSTING, H. (Hrsg.): Günter Umberg, Köln S. 83-95.
- STAUFFER, S. (1981):** Marcel Duchamp: Die Schriften, Zürich.
- STEDELIJK MUSEUM (Hrsg.) (1975):** Fundamentele schilderkunst - Fundamental Painting, Amsterdam (Ausstellungskatalog).
- STELLA, F. (1986):** Working Space, Cambridge.
- STELLA, F. / GLASER, B. (1966):** Conversation, in: Art News, Vol. 65, S. 59.
- STEMMRICH, G. (1995):** Minimal Art. Eine kritische Perspektive, Dresden und Basel.
- STICH, S. (Hrsg.) (1994):** Yves Klein, Ostfildern (Ausstellungskatalog).
- STORR, R. (Hrsg.) (1993):** Robert Ryman, London (Ausstellungskatalog).
- STRAUSS, E. (1983):** Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto und andere Studien, München und Berlin.
- STRIET, M. (2003):** Offenbares Geheimnis: zur Kritik der negativen Theologie, Münster.
- SUCKALE, R. / KIMPEL, D. (1985):** Gotische Architektur in Frankreich, München.
- SURYA, G.W. (1923):** Hermetische Medizin. Stein der Weisen. Lebenselixiere, Berlin.
- SVESTAK, J. (Hrsg.) (1991):** James Turrell. Perceptual Cells, Düsseldorf (Ausstellungskatalog).
- SWINDLER, M.H. (1929):** Ancient Painting from the Earliest Times to the Period of Christian Art, New Haven.
- SZITTYA, E. (1955):** Soutine et son temps, Paris.

- TAPIE, M. (1952):** Un Art Autre: ou il s'agit de nouveaux Devidages du Reel, Paris.
- THOMPSON, D.V. (1933):** Artifical Vermilion in the Middle Ages, in: Technical Studies in the Field of Fine Arts, Vol. 2, S. 62-69.
- THOMPSON, J. (1981):** Giotto Soho ohno. A term paper for Art History, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (1958):** On Abstract Painting, in: The Kentucky Engineer, S. 19-22.
- THURSZ, F.M. (1981):** Monochrome: Definitions, Amplifications, Repercussions & more. A painting, Painting, the painting, in: Art in America, Vol. Dezember, S. 155.
- THURSZ, F.M. (1986a):** Has Anyone Seen Léger's Palette Lately?, in: Issue. A Journal for Artists, Vol. S. 43-44.
- THURSZ, F.M. (1986/87):** Hat irgendjemand in letzter Zeit Léger's Palette gesehen? , in: NIKE, Vol. 16, Dezember 86/ Januar/ Februar 87, S. 28-29.
- THURSZ, F.M. (1988):** ohne Titel, in: MUSÉE ST.PIERRE ART CONTEMPORAIN (Hrsg.): La Couleur Seule: L'expérience du monochrome, Lyon, S. 242-243.
- THURSZ, F.M. (1991):** Ohne Titel, Paris (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (1992):** Elegia Judaica, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (1996):** ohne Titel, in: GALERIE LELONG (Hrsg.): Frederic Matys Thursz – Fragments of A TORN ENVELOPE; A DIARY, Paris, o. S.
- THURSZ, F.M. (1999):** Thoughts. In Progress, in: NEW YORK STUDIO SCHOOL OF DRAWING PAINTING AND SCULPTURE (Hrsg.): Frederic Matys Thursz. The Pulse of Painting, New York, o. S.
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-a):** A Letter to a Young Painter with Postcards, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-b):** At this point, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-c):** Paint is only what it is, ohne Ort (unveröffentlicht).

- 
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-d):** Painting is, has been, dead. Long live paint, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-e):** St. Etienne, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-f):** Thoughts, In Progress, New York (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. (ohne Datum-g):** Timing of Matter, ohne Ort (unveröffentlicht).
- THURSZ, F.M. / CEYSSON, B. (1991):** Entretien avec F.M. Thurstz par Bernard Ceysson, in: GALERIE LELONG (Hrsg.): Frederic Matys Thurstz, Paris, S. 2-14.
- TUCHMANN, M. (Hrsg.) (1993):** Chaim Soutine (1893-1943). Werkverzeichnis, Köln.
- TUCHMANN, M. / DUNOW, E. (Hrsg.) (2002):** The impact of Soutine (1893-1943): De Kooning, Pollock, Dubuffet, Bacon, Ostfildern (Ausstellungskatalog).
- TUCHMANN, P. (1991):** An Interview with Robert Ryman, in: Artforum, Vol. IX, Mai, S. 46-53.
- TÜMPEL, C. (1986):** Rembrandt. Mythos und Methode, Königstein i. T.
- TÜMPEL, C. (2003):** Rembrandt, Hamburg.
- UMBERG, G. / HENGESBACH, R. (1992):** Gespräche am 28.6. und 1.7.1992, in: LANDKREIS CUXHAVEN - MUSEUM MODERNER KUNST (Hrsg.): Günter Umberg, Otterndorf, S. 7-25.
- UMBERG, G. / MARIONI, J. (1986):** Radical Painting. Outside the Cartouche, in: NIKE, Vol. 12, März/ April, S. 14-15.
- UNIVERSITY OF KENTUCKY (Hrsg.) (1963):** Paintings by Frederic Thurstz, Lexington, KY (Ausstellungskatalog).
- UNIVERSITY OF KENTUCKY (Hrsg.) (1965):** Paris 1957-1964 - Graphics '65, Lexington, KY (Ausstellungskatalog).
- UNIVERSITY OF KENTUCKY GALLERY OF ART (Hrsg.) (1965):** Frederic Thurstz: Exhibitions of Paintings 1964-1965, Lexington, KY (Ausstellungskatalog).

- 
- VEREIN FÜR AKTUELLE KUNST E.V. (Hrsg.) (1984):** Präsenz der Farbe/ Radical Painting - 13 Maler im Verein für aktuelle Kunst Oberhausen, Oberhausen (Ausstellungskatalog).
- VERLAINE, P. (1951):** Oeuvres poétique complètes, Paris.
- VILLA AICHELE STÄDTISCHE GALERIE (Hrsg.) (2001):** Radical Painting. Farbe beim Wort genommen, Lörrach (Ausstellungskatalog).
- VON ALLESCH, G.J. (1925):** Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben, in: Psychologische Forschung, Vol. 6, S. 22.
- VON VELSEN, N. (Hrsg.) (1994):** Günter Umberg. Raum für Malerei, Köln.
- VON ZIMA, P. (2005):** Ästhetische Negation: das Subjekt, das Schöne und das Erhabene von Mallarmé und Valéry zu Adorno und Lyotard, Würzburg.
- WAGNER, M. (1998):** Farbe als Material. Authentizitätsvorstellungen in der zeitgenössischen Kunst, in: HOORMANN, A. / SCHAWELKA, K. (Hrsg.): Who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung, Weimar, S. 194-211.
- WAHL, K. (1990):** Painting Beyond Paint: Frederic Matys Thursz, in: NIKE, Vol. 33, Mai/ Juni, S. 15.
- WAHL, K. (1991):** Light Beyond Paint, in: GALERIE LELONG (Hrsg.): Frederic Matys Thursz, New York, o. S.
- WALTHER, I.E. (Hrsg.) (2000):** Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln.
- WEALE, R. (1973):** Theories of Light and Colour in Relation to the History of Painting, London.
- WEBER, N.F. (1997):** Shows in a monastery and a chateau in southwestern France demonstrate that Romanesque architecture is just fine as a setting for works of the late 20th century, in: New York Times, 3. August 1997, S. 29.
- WEI, L. (1984a):** Essay, in: WILLIAMS COLLEGE MUSEUM OF ART (Hrsg.): Radical Painting: An Exhibition of Painting, Williamstown, MA, S. 9-17.
- WEI, L. (1984b):** Frederic Thursz: Un travail récent, in: Artistes, Vol. 21, S. 44-45.

- 
- WEI, L. (1985):** Frederic Thursz. Colour/ Light/ Painting, New York (unveröffentlicht).
- WEI, L. (1989a):** Taped Conversation (15. März 1989), New York (unveröffentlicht).
- WEI, L. (1989b):** The rustle of color, in: MUSÉE D'ART MODERNE (Hrsg.): Frederic Matys Thursz, Saint-Etienne, S. 45-69.
- WEI, L. (1990):** Vom Anfang zum Ende. Ein Gespräch mit Frederic M. Thursz, in: NIKE, Vol. 33, Mai/ Juni, S. 16-17.
- WEI, L. (1992):** Obituary Frederic Matys Thursz, New York (unveröffentlicht).
- WEI, L. (1999):** Frederic Matys Thursz at Lelong, in: Art in America, Vol. Januar, S. 96-97.
- WEI, L. (ohne Datum):** A Conversation with Frederic Thursz, New York (unveröffentlicht).
- WEIBEL, P. (1992):** Von der Verabsolutierung der Farbe zur Selbstaflösung der Malerei, in: BACHMEYER, H. et al. (Hrsg.): Van Gogh, Malewitsch, Duchamp, München, S. 152ff.
- WEINSTOCK, N. (Hrsg.) (2000):** Radical Painting und Präsenz der Farbe in den achtziger Jahren, Düsseldorf.
- WEISS, J. (1988):** Mark Rothko 1903-1970, Köln.
- WEISS, J. (Hrsg.) (1998):** Mark Rothko, Washington, D.C.
- WEITERMEIER, H. (1994):** Yves Klein 1928-1962. International Klein Blue, Köln.
- WEMBER, P. (1969):** Yves Klein, Köln.
- WESTFALL, S. (1983):** New Abstraction, in: Arts Magazine, Vol. Juni, S. 102-103.
- WIDING, E. (1981):** Contemporary Monochromatic Painting: Olivier Mosset and Anders Knutsson. A term paper for Art History, Williamstown, MA (unveröffentlicht).
- WIENER SECESSION (Hrsg.) (1996):** Joseph Marioni: Paintings 1977-1994, Wien (Ausstellungskatalog).

---

**WILLIAMS COLLEGE MUSEUM OF ART (Hrsg.) (1984):** Radical Painting: An Exhibition of Painting, Williamstown, MA (Ausstellungskatalog).

**WISMER, B. (Hrsg.) (1995):** Karo-Dame. Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute, Baden.

**WOLLHEIM, R. (2003):** The Work of Art as Object, in: HARRISON, C. / WOOD, P. (Hrsg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Ostfildern-Ruit, S. 965.

**WORRINGER, W. (1986):** Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie, Dresden.

**WUNDERLICH, E. (1925):** Die Bedeutung der roten Farbe im Kultus der Griechen und Römer, Giessen.

**WUTHENOW, R.-R. (1997):** Paul Valéry zur Einführung, Hamburg.

**WWW.GUGGENHEIMCOLLECTION.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.HENRYART.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MENIL.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MERTON.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MERTONFOUNDATION.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MOCA-LA.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MOMA.ORG** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.MUSEE-UNTERLINDEN.COM** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.NGA.GOV** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.RIJKSMUSEUM.NL** (eingesehen am 20.10.2006).

**WWW.VILLE-CHARTRES.COM** (eingesehen am 20.10.2006).

---

**ZELLE, C. (1995):** Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche, Stuttgart und Weimar.

**ZEVI, A. (1987):** Franz Kline, Mailand.

**ZIERMANN, H. / BEISSEL, E. (2001):** Matthias Grünewald, München.

**ZWEITE, A. (1997):** Barnett Newman. Bilder, Skulpturen, Graphik, Stuttgart.