

LITERATURVERZEICHNIS

- AAREBROT, Frank H. und BAKKA, Pal H. (2003): Die vergleichende Methode in der Politikwissenschaft, in: BERG-SCHLOSSER, Dirk und MÜLLER-ROMMEL, Ferdinand (Hrsg.): *Vergleichende Politikwissenschaft – Ein einführendes Studienhandbuch*, 4. Aufl., Leske + Budrich Verlag, Opladen (Aarebrot/Bakka 2003).
- ABROMEIT, Heidrun (1993): *Interessenvermittlung zwischen Konkurrenz und Konkordanz*, Leske + Budrich, Opladen (Abromeit 1993).
- ACTON, Harold (1980): Lady Cunard – A Celebrated London Hostess, in: QUENNELL, Peter (1980): *Genius in the Drawing-Room – The Literary Salon in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Weidenfeld & Nicolson, London, S. 176-188 (Acton 1980).
- ADORNO, Theodor W. (2003): Dissonanzen – Einleitung in die Musiksoziologie, in: TIEDEMANN, Rolf (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – Gesammelte Schriften*, Bd. 14, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Adorno 2003).
- v. ALEMANN, Ulrich und FORNDRAN, Erhard (1995): *Methodik der Politikwissenschaft – Eine Einführung in Arbeitstechnik und Forschungspraxis*, 5. Aufl. (von Alemann/Forn dran 1995).
- ALLIHN, Ingeborg (1991): *Musikstädte der Welt – Berlin*, Laaber (Allihn 1991).
- AREGGER, Kurt (1976): *Innovation in sozialen Systemen*, 2 Bde., Verlag Paul Haupt, Bern/Stuttgart (Aregger 1976).
- ARENDET, Hannah (1959): *Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik*, München (Arendt 1959).
- ARENDET, Hannah (1996): *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft*, Piper Verlag, München (Arendt 1996a).
- ARENDET, Hannah (1996): *Vita activa oder vom tätigen Leben*, Piper Verlag, München (Arendt 1996b).
- ARENDET, Hannah (1996): *Macht und Gewalt*, Piper Verlag, München (Arendt 1996c).
- ARON, Raymond (1965): *Deutsche Soziologie der Gegenwart – Systematische Einführung in das soziologische Denken*, Berlin (Aron 1965).
- BANZE, Angelika (1935): *Die deutsch-englische Wirtschaftsrivalität*, Verlag Dr. Emil Ebering, Berlin (Banze 1935).
- BARDODEJ, Wilhelm (1950): Der Musikinstrumentenmacher, in: TIMP, Otto (Hrsg.): *Schule und Beruf*, Heft 19, Österreichischer Bundesverlag (Bardodej 1950).

- BARRETO, H. (1989): *The Entrepreneur in Microeconomic Theory*, Routledge, London (Barreto 1989).
- BASHFORD, Christina und LANGLEY, Leanne (2000): *Music and british culture - 1785-1914*, Oxford University Press, Oxford (Bashford 2000).
- BAUMSTARK, Reinhold (1995): Hauptstadt und Museum – Das Vorbild des Louvre für London, Berlin und München, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 175-189 (Baumstark 1995).
- BAUSINGER, Hermann (1987): Bürgerlichkeit und Kultur, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Bausinger 1987).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG (1926): *Bechstein-Chronik 1925 – Ausschnitte aus der Geschichte des Hauses Bechstein*, Berlin (Bechstein 1926).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG (1927): *Bechstein – Bilderbuch*, Berlin (Bechstein 1927).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG (Hrsg.) (1978): *Eine Chronik des Hauses Bechstein – Festschrift zum 125jährigen Jubiläum im Jahre 1978*, Berlin (Bechstein 1978).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG (Hrsg.) (2000a): *Bechstein – Mythos und lebendige Kultur*, Berlin (Bechstein 2000a).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG (Hrsg.) (2000b): *In memoriam Carl Bechstein – Zum einhundertjährigen Todestag*, in: BECHSTEIN: News Nr. 8/2000 (Bechstein 2000b).
- C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG und KÜPPER, Berenice (Hrsg.) (2003): *Klavierwelten – Faszination eines Instruments*, Nicolai Verlag, Berlin (Bechstein/Küpper 2003).
- BECI, Veronika (2000): *Musikalische Salons – Blütezeit einer Frauenkultur*, Artemis & Winkler, Düsseldorf/Zürich (Beci 2000).
- BECKER, Frank und REINHARDT-BECKER, Elke (2001): *Systemtheorie – Eine Einführung für die Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Campus Verlag, Frankfurt/New York (Becker 2001).
- BEER, Axel (2000): *Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum*, Tutzing (Beer 2000).
- BEIER, Rosmarie (1984): Arbeiterhaushalt um 1900, in: BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman; GILLEN, Eckhart (Hrsg.): *Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert*, München (Beier 1984).
- BELLERS, Jürgen; KIPKE, Rüdiger (1999): *Einführung in die Politikwissenschaft*; 3. Aufl., Oldenbourg Verlag, München/Wien (Bellers 1999).
- BELOFF, Max; GILLIAN, Peele (1985): *The Government of the United Kingdom*, 2. Ed., London, S. 247 ff. (Beloff/Gillian 1985).

- BERBIG, M. (1926): Carl Bechstein und sein Werk, Artikel in: Sonderdruck aus der Beilage „Rund um den Friedenstein“: *Gothaisches Tageblatt vom 27. Mai 1926*, Gotha (Berbig 1926).
- BERGHOFF, Hartmut (1997): *Zwischen Kleinstadt und Weltmarkt, Hohner und die Harmonika 1857-1961 - Unternehmensgeschichte als Gesellschaftsgeschichte*, Paderborn (Berghoff 1997).
- BERG-SCHLOSSER, Dirk; MÜLLER-ROMMEL, Ferdinand (Hrsg.) (2003): *Vergleichende Politikwissenschaft – Ein einführendes Studienhandbuch*, 4. Aufl., Leske + Budrich Verlag, Opladen (Berg-Schlosser/Müller-Rommel 2003).
- BERSTECHEER, Dieter (1970): Zur Theorie und Technik des internationalen Vergleichs, in: *Texte und Dokumente zur Bildungsforschung*, Klett Verlag, Stuttgart (Berstecher 1970).
- BEURMANN, Andreas E. (2000): *Klingende Kostbarkeiten – Tasteninstrumente der Sammlung Beurmann*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Lübeck (Beurmann 2000).
- v. BEYME, Klaus (1988): *Der Vergleich in der Politikwissenschaft*, Piper Verlag, München (von Beyme 1988).
- BIERVERT, Bernd (1975): Der internationale Vergleich, in: KOOLWIJK, Jürgen van (Hrsg.): *Techniken der Sozialforschung*, Lehrbuch in 8 Bd., R. Oldenbourg Verlag, München Wien, S. 113-128 (Biervert 1975).
- BIRKE, Adolf M. und KETTENACKER, Lothar (Hrsg.) (1989): *Bürgertum, Adel und Monarchie*, K. G. Saur Verlag, München (Birke/Kettenacker 1989).
- BLACK, Jeremy (1997): *Culture and Society in Britain 1660-1800*, Manchester (Black 1997).
- BLEY, Peter (1984): Eisenbahnknotenpunkt Berlin, in: BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman; GILLEN, Eckhart: *Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert*, München (Bley 1984).
- BLÜTHNER-HAESSLER, Ingbert (1991): *Pianofortebau*, Frankfurt/M. (Blüthner-Haessler 1991).
- BLOM, Eric (1954): *Musik in England*, Hans Dulk Verlag, Hamburg (Blom 1954).
- BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman; GILLEN, Eckhart (Hrsg.) (1984): Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert, in: GLASER, Hermann: *Industriekultur deutscher Städte und Regionen*, Berlin I, Beck Verlag, München (Boberg/Fichter/Gillen 1984).
- BÖHME, Helmut (1996): Berliner Finanzbürgertum im 19. Jahrhundert, in: MÖCKL, Karl: *Wirtschaftsbürgertum in den deutschen Staaten im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert*, Oldenbourg Verlag, München (Böhme 1996).
- BOLLERT, Werner (1979): *Vom Berliner Musikleben 1929*, Berlin (Bollert 1979).

- BOLLERT, Werner (1968): Musikleben, in: *Berlin und die Provinz Brandenburg im 19. und 20. Jahrhundert*, Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin, Bd. 25, Berlin (Bollert 1968).
- BORCHARDT, Knut (1972): Zur Frage des Kapitalmangels in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 216-236 (Borchardt 1972).
- BORCHARDT, Knut (1977): Die Industrielle Revolution in Deutschland 1750-1914, in: CIPOLLA, Carlo M. und BORCHARDT, K.: *Europäische Wirtschaftsgeschichte*, Bd. 4: *Die Entwicklung der industriellen Gesellschaften*, Fischer Verlag, Stuttgart-New York (Borchardt 1977).
- BOURDIEU, Pierre (1970): *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., (Bourdieu 1970).
- BOURDIEU, Pierre (1979): *Entwurf einer Theorie der Praxis*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Bourdieu 1979).
- BOURDIEU, Pierre (1982): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Bourdieu 1982).
- BOURDIEU, Pierre (1983): Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital und soziales Kapital, in: Kreckel, Reinhard (Hrsg.): *Soziale Ungleichheiten* (=Soziale Welt Sonderband 2), Göttingen, S. 183-198 (Bourdieu 1983).
- BOURDIEU, Pierre (1987): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. (Bourdieu 1987).
- BOURDIEU, Pierre (1989): Antworten auf einige Einwände, in: Eder, Klaus (Hrsg.): *Klassenlage, Lebensstil und kulturelle Praxis. Theoretische und empirische Beiträge zur Auseinandersetzung mit Pierre Bourdieus Klassentheorie*, Frankfurt a. M., S. 395-410 (Bourdieu 1989).
- BOURDIEU, Pierre (1994): *Soziologische Fragen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Bourdieu 1994).
- BOURDIEU, Pierre (1995): *Sozialer Raum und „Klassen“*, 3. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M., S. 1-46, (Bourdieu 1995).
- BOURDIEU, Pierre et al. (1997): *Das Elend der Welt. Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft*, UVK Universitäts-Verlag, Konstanz (Bourdieu 1997).
- BOURDIEU, Pierre (1998): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*, Suhrkamp Verlag, 1. Aufl., Frankfurt/M. (Bourdieu 1998).
- BOURDIEU, Pierre (1999): *Die Regeln der Kunst*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Bourdieu 1999).

- BORNER, Jack (1950): *Das englische Musikleben*, hg. von der British Broadcasting Company (BBC), London (Borner 1950).
- BRAACH, Johannes Heinrich (1928): *Fünfundsiebzig Jahre Bechstein!*, Aufsatz in *Berliner Konzert-Zeitung*, Jg. VI, Nr. 4 (Braach 1928).
- BRAND, Bettina; HELMIG, Martina; KAISER, Barbara; SALOMON, Birgit; WESTERKAMP, Adje (1987): *Komponistinnen in Berlin*, Bender Schnelldruck GmbH, Berlin (Brand et al. 1987).
- BRANDT, Peter et al. (Hrsg.) (1981): Preußen – zur Sozialgeschichte eines Staates, in: BERLINER FESTSPIELE GmbH: *Preußen – der Versuch einer Bilanz*, Bd. 3, Berlin (Brandt 1981).
- BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin (Braun/Fischer/Großkreutz/Volkman 1972).
- BRAUN, Rudolf (1972): Zur Entstehung eines ländlichen „Fabrikherren“-Standes, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 94-107 (Braun 1972).
- BRETSCHNEIDER, Rudolf (2000): *Konsumgesellschaft – Entwicklungslinien und Perspektiven*, Wien (Bretschneider 2000).
- BREUER, Tilmann (1995): Metropole als Denkmaltypus, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 137-160 (Breuer 1995).
- BRIGGS, Asa (1983): *A Social History of England*, 3. Ed., Penguin Books, London (Briggs 1983).
- BRINER, Ermanno (1988): *Reclams Musikinstrumentenführer*, Philipp Reclam, Stuttgart (Briner 1988).
- BRINSMEAD, Edgar (1889): *History of the pianoforte*, Simpkin, Marshall & Co., Stationers' Hall Court E.C., London (Brinsmead 1889).
- BROADWOOD & SONS (1885): *International Inventions Exhibition*, Fargues & Co., London (Broadwood 1885).
- BROADWOOD & SONS (1895): *Album of Artistic Pianofortes*, Waterlow & Sons Ltd., London (Broadwood 1895).
- BROADWOOD & SONS Ltd. (1902): *Broadwood Concerts*, Jg. 1902-1912, London (Broadwood 1902).
- BROADWOOD & SONS Ltd. (1986): *The piano of the nation for six generations*, London (Broadwood 1986).

- BRÜDERL, Josef (1998): Der Erfolg neugegründeter Betriebe: eine empirische Studie zu den Chancen und Risiken von Unternehmensgründungen, in: BRÜDERL, Josef; PREISENDÖRFER, Peter; ZIEGLER, Rolf: *Betriebswirtschaftliche Schriften*, Heft 140, Berlin (Brüderl 1998).
- BRÜDERL, Josef (1999): Neugegründete Unternehmen: „Born to Die“?, in: BÖGENHOLD, Dieter; SCHMIDT, Dorothea: *Eine neue Gründerzeit? Die Wiederentdeckung kleiner Unternehmen in Theorie und Praxis*, Bd. 1, Berlin (Brüderl 1999).
- BRUNN, Gerhard (1983): Die deutsche Einigungsbewegung und der Aufstieg Berlins zur deutschen Hauptstadt, in: SCHIEDER, Theodor; BRUNN, Gerhard: *Hauptstädte in europäischen Nationalstaaten*, Oldenbourg Verlag, München/Wien, S. 15-34 (Brunn 1983).
- BUCHHEIM, Christoph: *Deutsche Gewerbeexporte nach England in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bd. 5, Ostfildern 1982 (Buchheim 1982).
- BUCHINGER-FRÜH, Marie Luise (1989): *Karikatur als Kunstkritik – Kunst und Künstler in der Salonkarikatur des „Charivari“ zwischen 1850 und 1870*, in: EUROPÄISCHE HOCHSCHULSCHRIFTEN, Reihe XXVIII, Bd. 91, Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris, (Buchinger-Früh 1989).
- v. BÜLOW, Marie (1896): *Hans von Bülow – Briefe und Schriften*, III. Bd., Ausgewählte Schriften von 1850-1892, Leipzig (Bülow 1896).
- v. BÜLOW, Marie (1900): *Hans von Bülow – Briefe und Schriften*, V. Bd., Briefe von 1864-1872, Leipzig (Bülow 1900).
- v. BÜLOW, Marie (1904): *Hans von Bülow – Briefe und Schriften*, VI. Bd., Briefe von 1872-1880, Leipzig (Bülow 1904).
- v. BÜLOW, Marie (1907): *Hans von Bülow – Briefe und Schriften*, VII. Bd., Meinungen von 1880-1886, Leipzig (Bülow Bd. 1907).
- v. BÜLOW, Marie (1921): *Hans von Bülows Leben – dargestellt aus seinen Briefen*, 2. Aufl., Leipzig (Bülow 1921).
- BUDDE, Gunilla-Friederike (1994): *Auf dem Weg ins Bürgerleben – Kindheit und Erziehung in deutschen und englischen Bürgerfamilien 1840-1914*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Budde 1994).
- BUNDESVERBAND DER DEUTSCHEN MUSIKINSTRUMENTEN-HERSTELLER e. V. (1988): *Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau*, Dokumentation anlässlich des 25jährigen Verbandsjubiläums im Jahr 1987, Frankfurt (BDMH 1988).
- BURDE, Wolfgang (1978): *Eine Chronik des Hauses Bechstein: 1853 bis zur Gegenwart*, Berlin (Burde 1978).
- BUSBY, Roy (1976): *British Music Hall – an illustrated Who’s Who from 1850 to the present day*, Paul Elek Ltd., London (Busby 1976).

- CARL SIMON HARMONIUMHAUS (1910): *Harmonium-Saal Berlin*, 16 seitige Werbebroschüre, Röder Verlag, Leipzig (Carl Simon Harmoniumhaus 1910).
- CLARK, Timothy J. (1981): *Der absolute Bourgeois. Künstler und Politik in Frankreich 1848-1851*, Hamburg (Clark 1981).
- CLOSSON, Ernest (1947): *History of the Piano*, Elek Books Ltd., London (Closson 1947).
- COLT, C. F. (1981): *The early piano*, Stainer & Bell Ltd., London (Colt 1981).
- COLE, Michael (1998): *The pianoforte in the classical era*, Oxford University Press Inc., New York (Cole 1998).
- COOK, Chris; STEVENSON, John (1980): *British Historical Facts 1760-1830*, Macmillan Press Ltd., London (Cook/Stevenson 1980).
- CROMBIE, David (1995): *Piano*, Balafon Books, London (Crombie 1995).
- CROUZET, Francois (1972): Die Kapitalbildung in Großbritannien während der Industriellen Revolution, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROBKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 165-215 (Crouzet 1972).
- DAHL, R.A. (1957): *The Concept of Power*, in: Behavior Science, S. 201-215 (Dahl 1957).
- DALE, Kathleen (1954): *Nineteenth-Century Piano Music*, Oxford University Press, London-New York-Toronto (Dale 1954).
- DEANE, Phyllis (1972): Die Rolle des Staates, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROBKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 272-286 (Deane 1972).
- DEANE, Phyllis (1977): Die Industrielle Revolution in Großbritannien 1700-1880, in: CIPOLLA, Carlo M. und BORCHARDT, K.: *Europäische Wirtschaftsgeschichte*, Bd. 4: *Die Entwicklung der industriellen Gesellschaften*, Fischer Verlag, Stuttgart-New York (Deane 1977).
- DEUTSCH, Karl Wolfgang (1973): *Politische Kybernetik*, Rombach Verlag, Freiburg (Deutsch 1973).
- DEUTSCHER BUNDESTAG (Hrsg.) (1993): *Fragen an die deutsche Geschichte. Ideen, Kräfte, Entscheidungen von 1800 bis zur Gegenwart*, Bonn (Deutscher Bundestag 1993).
- DIAZ-BONE, A. (2002): *Kulturwelt, Diskurs und Lebensstil: eine diskurstheoretische Erweiterung der bourdieuschen Distinktionstheorie*, Leske + Budrich, Opladen (Diaz-Bone 2002).
- DOLGE, Alfred (1972): *Pianos and their makers*, Dover Publications Inc., New York (Dolge 1972).

- DRESDNER, Albert (1915): *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München (Dresdner 1915).
- DREWITZ, Ingeborg (1965): *Berliner Salons*, Haude & Spenersche Verlagsbuchhandlung, Berlin (Drewitz 1965).
- DUMONT Reiseverlag (2002): *Kunstreiseführer Berlin*, 2. Aufl., DuMont Reiseverlag, Köln (DuMont 2002).
- DÜRER, Carsten (2000): Für die Zukunft gerüstet – Die C. Bechstein AG, Aufsatz in: *Piano News – Magazin für Klavier und Flügel*, Ausgabe Juli/August 2000 (Nr. 4/2000), Berlin (Dürer 2000).
- DÜRING, Ulla (2001): Weltberühmte Bechstein-Klavierfabrik lieferte im Ersten Weltkrieg Holzpropeller für Jagdflugzeuge, Artikel in: *Nordlauenburgische Chronik*, 20. Jg., Folge 88, Ostern 2001, Sierksrade (Düring 2001).
- DYOS, H. J. and ALDCROFT, D. H. (1969): *British Transport*, Leicester University Press (Dyos/Aldcroft: 1969).
- EASTON, David (1979): *A Systems Analysis of Political Life*, New York/Chicago (zuerst 1965) (Easton 1979).
- EDWARDS, F. G. (1895): *Musical Haunts in London*, J. Curwen & Sons, London (Edwards 1895).
- EGREMONT, Max (1980): Lady Desborough – The Souls of London, in: QUENNEL, Peter (1980): *Genius in the Drawing-Room – The Literary Salon in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Weidenfeld & Nicolson, London, S. 117-128 (Egremont 1980).
- EHRlich, Cyril (1976): *The Piano – A History*, Oxford University Press, Oxford (Ehrlich 1976).
- EHRlich, Cyril (1985): *The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century – A social history*, Oxford University Press, Oxford (Ehrlich 1985).
- EHRlich, Cyril (2001): The First Hundred Years, in: MACRAE, Julia: *Wigmore Hall 1901-2001 – A Celebration*, The Wigmore Hall Trust, London, S. 31-65 (Ehrlich 2001a).
- EHRlich, Cyril (2001): Bechstein, Lexikonartikel in: SADIE, Stanley: *Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausgabe, Bd. 3, 4 und 15, Macmillan Publ. Ltd., London (Ehrlich 2001b).
- ELIAS, Norbert (1969): Die höfische Gesellschaft – Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie, in: *Norbert Elias – Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hg. v. BLOMERT, Reinhard; HAMMER, Heike; HEILBRON, Johan; TREIBEL, Annette; WILTERDINK, Nico, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Elias 1969).
- ELIAS, Norbert (1984): *Macht und Zivilisation*, hg. von Peter GLEICHMANN (et al.), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Elias 1984).

- ELIAS, Norbert (1987): *Die Gesellschaft der Individuen*, hg. von Michael SCHRÖTER, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Elias 1987).
- ELIAS, Norbert (1989): *Studien über die Deutschen*, hg. von Michael SCHRÖTER, 2. Aufl. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Elias 1989).
- ELIAS, Norbert (1991): *Mozart – Zur Soziologie eines Genies*, hg. von Michael SCHRÖTER, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Elias 1991).
- ELIAS, Norbert (1997): Über den Prozess der Zivilisation – Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes, in: *Norbert Elias – Gesammelte Schriften*, Bd. 3 I, hg. v. HAMMER, Heike; HEILBRON, Johan; MERZ-BENZ, Peter-Ulrich; TREIBEL, Annette; WILTERDINK, Nico, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Elias 1997a).
- ELIAS, Norbert (1997): Über den Prozess der Zivilisation – Wandlungen der Gesellschaft Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation, in: *Norbert Elias – Gesammelte Schriften*, Bd. 3 II, hg. v. HAMMER, Heike; HEILBRON, Johan; MERZ-BENZ, Peter-Ulrich; TREIBEL, Annette; WILTERDINK, Nico, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Elias 1997b).
- ELKIN, Robert (1955): *The old concert rooms of London*, Edward Arnold Ltd., London (Elkin 1955).
- ELVERS, Rudolf (1980): Berliner Musikverleger, in: Dahlhaus, Carl: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*, Regensburg (Elders 1980).
- ELY, Norbert (2003): Die Geschichte des Hauses Bechstein, in: C. BECHSTEIN Pianofortefabrik AG und KÜPPER, Berenice: *Klavierwelten – Faszination eines Instruments*, Nicolai Verlag, Berlin (Ely 2003).
- ENGEL, Evamaria; ENDERS, Lieselott; HEINRICH, Gerd; SCHICH, Winfried (Hrsg.): *Städtebuch Brandenburg und Berlin*, Kohlhammer Verlag, Stuttgart 2000 (Engel et al. 2000).
- ENGEL, Helmut; JERSCH-WENZEL, Steffi; TREUE, Wilhelm (1994): Kreuzberg, in: *Geschichtslandschaft Berlin – Orte und Ereignisse*, Bd. 5, Nicolai Verlag, Berlin, S. 209 ff., (Engel/Jersch-Wenzel/Treue 1994).
- ENNEN, Edith (1983): Funktions- und Bedeutungswandel der „Hauptstadt“ vom Mittelalter zur Moderne, in: SCHIEDER, Theodor; BRUNN, Gerhard (1983): *Hauptstädte in europäischen Nationalstaaten*, Oldenbourg Verlag, München/Wien, S. 153-164 (Ennen 1983).
- EWERS, Hans-Jürgen; GODDARD, John B.; MATZERATH, Horst (1986): *The Future of the Metropolis Berlin London Paris New York*, Walter de Gruyter, Berlin/New York (Ewers/Goddard/Matzerath 1986).
- FAHRMEIR, Andreas (2000): *Citizens and Aliens – Foreigners and the Law in Britain and the German States, 1789-1870*, Berghahn Books, New York/Oxford (Fahrmeir 2000).

- FELDMANN, David; JONES, Gareth Stedman (Ed.) (1989): *Metropolis London*, Routledge, London/New York, (Feldmann/Jones 1989).
- FINSCHER, Ludwig (2000): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., Bärenreiter-Verlag, Kassel/Basel/London/New York/Prag (Finscher 2000).
- FISCHER, Jens Malte (1995): Die Großstädte und die Künstler um die Jahrhundertwende – Berlin, München, Wien, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 191-212 (Fischer 1995).
- FISCHER, Wolfram (1972): Das Verhältnis von Staat und Wirtschaft in Deutschland am Beginn der Industrialisierung, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 287-306 (Fischer 1972).
- FISCHER, Wolfram (1987): Berlin - Die preußische Residenz auf dem Wege zur Industriestadt, in: IHK Berlin: *Berlin und seine Wirtschaft*, Berlin/New York (Fischer 1987).
- FONTANE, Theodor (1998): *Ein Sommer in London*, 2. Aufl., Aufbau Taschenbuch Verlag GmbH, Berlin (Fontane 1998).
- GABLER (1997): *Wirtschafts-Lexikon in 10 Bd.*, 14. Aufl., Bd. 5 I-K, Gabler Verlag, Wiesbaden (Gabler 1997).
- GEBESMAIR, Andreas (2001): *Grundzüge einer Soziologie des Musikgeschmacks*, Westdeutscher Verlag GmbH, 1. Aufl., Wiesbaden (Gebesmair 2001).
- GERSCHENKRON, Alexander (1972): Wirtschaftliche Rückständigkeit in historischer Perspektive, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 59-80 (Gerschenkron 1972).
- GÖRTEMAKER, Manfred (1989): *Deutschland im 19. Jahrhundert*, Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 274, 3. Aufl., Leske + Budrich Verlag, Bonn (Görtemaker 1989).
- GILL, Dominic (Hrsg.) (1981): *The Book of the Piano*, Oxford (Gill 1981).
- GILLESPIE, John (1965): *Five Centuries of Keyboard Music*, Wadsworth Publishing Company Inc., Belmont/California (Gillespie 1965).
- GÖRLITZ, Axel (1983): *Politikwissenschaftliche Propädeutik*, Leske Verlag, Opladen (Görlitz 1983).
- GÖRLITZ, Axel (1980): *Politikwissenschaftliche Theorien*, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz (Görlitz 1980).

- GOTTSCHALCH, Wilfried (1984): Arbeiterleben, in: BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman und GILLEN, Eckhart (Hrsg.), *Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert*, München (Gottschalch 1984).
- GRADMANN, Robert (1916): Schwäbische Städte, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde*, Erscheinungsort unbekannt, S. 427 (Gradmann 1916).
- GREGG, Pauline (1973): *A social and economic history of Britain 1760 - 1973*, 7 Ed., Harrap, London (Gregg 1973).
- GROßMANN, Ulrich und KRICKEBERG, Dieter (Hrsg.) (1996): *Der „schöne“ Klang*, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg (Großmann/Krickeberg 1996).
- GROßMANN, Ulrich (Hrsg.) (2000): Clavier 2000 - „Durch den bloßen Druck der Finger...“, in: GERMANISCHES NATIONALMUSEUM: *300 Jahre Hammerklavier*, Nürnberg (Großmann 2000).
- HAAN, Heiner; NIEDHART, Gottfried (1993): Geschichte Englands vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: BECK Verlag (Hrsg.): *Geschichte Englands in drei Bänden*, Bd. II, Beck Verlag, München (Haan/Niedhart 1993).
- HAASE, Gesine (1987): Der Berliner Pianofortebau, in: DROYSEN-REBER, Dagmar, ELSTE, Martin; HAASE, Gesine: *Handwerk im Dienste der Musik, 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau*, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin (Haase 1987).
- HAASE, Gesine (1988): *Rückblick auf die Glanzzeit des Berliner Pianofortebaus*, Berlin (Haase 1988).
- HABERMAS, Jürgen (1971): Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie? – Eine Auseinandersetzung mit Niklas Luhmann, in: LUHMANN, Niklas (1971): *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., S. 142-290 (Habermas 1971).
- HABERMAS, Jürgen (1979): *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Darmstadt (Habermas 1979).
- HALLER, Max (1999): *Soziologische Theorie im systematisch-kritischen Vergleich*, Leske + Budrich, Opladen (Haller 1999).
- HAMANN, Brigitte (2002): *Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth*, Piper Verlag, München/Zürich (Hamann 2002).
- HANNAY, Prudence (1980): Lady Blessington – A Literary Club for Editors, in: QUENNELL, Peter: *Genius in the Drawing-Room – The Literary Salon in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Weidenfeld & Nicolson, London, S. 23-45 (Hannay 1980).
- HARDING, Rosamond E. M. (1933): *The Piano-Forte – its history traced to The Great Exhibition of 1851*, University Press, Cambridge (Harding 1933).

- HARTMANN, Jürgen (1995): *Vergleichende Politikwissenschaft – Ein Lehrbuch*, Campus Verlag, Frankfurt/New York (Hartmann 1995).
- HARTWELL, R. M. (1972): Die Ursachen der Industriellen Revolution. Ein Essay zur Methodologie, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 35-58 (Hartwell 1972).
- HAUSSHERR, Hans (1970): *Wirtschaftsgeschichte der Neuzeit vom Ende des 14. bis zur Höhe des 19. Jahrhunderts*, 4. Aufl., Böhlau Verlag, Köln/Wien (Haussherr 1970).
- HAUSNER, Victor A. (1987): *Economic Change in the British Cities*, Clarendon Press, London (Hausner 1987).
- HAVELOCK, R. G. (1973): *The change agents guide to innovation in education*, Englewood Cliffs, N. J. (Havelock 1973).
- HEINE, Heinrich (1976): Berichte über Politik, Kunst und Volksleben, in: HEINE, Heinrich: *Sämtliche Schriften in 12 Bd.*, hg. v. BRIEGLEB, Klaus, Bd. 9, München (Heine 1976).
- HEINEMANN, Michael (Hrsg.): Franz Liszt – Klaviersonate h-Moll, in: Kunze, S.: *Meisterwerke der Musik*, Heft 61, München, Erscheinungsjahr unbekannt (Heinemann).
- HENKEL, Hubert (2000): *Lexikon deutscher Klavierbauer*, Frankfurt a.M. (Henkel 2000a).
- HENKEL, Hubert (2000): Bechstein, Lexikonartikel in: FINSCHER, Ludwig: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., Bärenreiter-Verlag, Kassel/Basel/London/New York/Prag, S. 600-602 (Henkel 2000b).
- HENKEL, Hubert (2000): Broadwood, Lexikonartikel in: FINSCHER, Ludwig: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., Bärenreiter-Verlag, Kassel/Basel/London/New York/Prag (Henkel 2000c).
- HENKEL, Hubert (2002): *Lexikon deutscher Zulieferbetriebe für die Klavierindustrie*, Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt a. M. (Henkel 2002).
- HENNENBERG, Beate (2001): *Bechstein, unveröffentlichtes Manuskript*, Berlin (Hennenberg 2001).
- HENNING, Friedrich-Wilhelm (1995): *Die Industrialisierung in Deutschland 1800 bis 1914*, 9. Aufl., Verlag Schöningh, Paderborn/München/Wien/Zürich (Henning 1995).
- HENNING, Friedrich-Wilhelm (1996): Deutsche Wirtschafts- und Sozialgeschichte im 19. Jahrhundert, in: *Handbuch der Wirtschafts- und Sozialgeschichte Deutschlands*, Bd. 2, Verlag Schöningh, Paderborn/München/Wien/Zürich (Henning 1996).
- HENSELEIT, Felix (Erscheinungsjahr unbekannt): *Berlin in Dur und Moll*, Berlin (Henseleit).
- HERLYN, Ulfert (1974): *Stadt- und Sozialstruktur*, Nymphenburger Verlagshandlung, München (Herlyn 1974).

- HERZOG, H. K. und GROßBACH, Jan (1995): *Atlas der Piano-Nummern*, 8. Aufl., Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt a. M. (Herzog/Großbach 1995).
- HEYDE, Herbert (1994): *Musikinstrumentenbau in Preußen*, Tutzing (Heyde 1994).
- HILDEBRANDT, Dieter (1985): *Pianoforte. Der Roman des Klaviers*, München (Hildebrandt 1985).
- HIRAI, Atsuko und PARAKILAS, James (2000): 1870s to 1920s: The World's the Limit, in: PARAKILAS, James et al.: *Piano Roles – Three Hundred Years of Life with the Piano*, New Haven-London, S. 283 ff (Hirai/Parakilas 2000).
- HIRSCHFELD, Paul (1899): Berlins Großindustrie, II. Bd., in: JANNASCH, R. (Hrsg.): *Berlin* (Hirschfeld 1899).
- HOBBSAWM, Eric J. (1995): Die englische *middle class* 1780-1920, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürgertum im 19. Jahrhundert*, Bd. 1, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Hobsbawm 1995).
- HÖRING, Karl H. (1976): *Gesellschaftliche Entwicklung und soziale Schichtung*, Verlag Dokumentation, München (Höring 1976).
- HOFBAUER, Johanna (1992): *Der soziale Raum „Betrieb“: Zur Strukturierung der betrieblichen Sozialwelt aus der Sicht der bourdieuschen Sozialtheorie*, Berlin (Hofbauer 1992).
- HOFFMANN-AXTHELM, Dieter (1984): Die Luisenstadt, in: BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman; GILLEN, Eckhart (Hrsg.): *Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert*, S. 198-207 (Hoffmann-Axthelm 1984).
- HOLLFELDER, Peter (1989): *Geschichte der Klaviermusik*, Bd. 1 und 2, Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven (Hollfelder 1989).
- HOLMSTEN, Georg: *Die Berlin-Chronik*, Droste Verlag, 3. Aufl., Düsseldorf 1990 (Holmsten 1990).
- HONDRICH, Karl Otto (1973): *Theorie der Herrschaft*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. (Hondrich 1973).
- HUBBARD, Frank (1965): *Three centuries of harpsichord making*, Harvard University Press, Cambridge/Massachusetts (Hubbard 1965).
- HÜBNER, Heinz (1997): Innovations- und Technologiemanagement, Lexikonartikel in: GABLER: *Wirtschafts-Lexikon in 10 Bd.*, 14. Aufl., Bd. 5, Gabler Verlag, Wiesbaden (Hübner 1997).
- JANSEN, Wolfgang (1990): *Das Variété – Die glanzvolle Geschichte einer unterhaltenden Kunst*, Berlin (Jansen 1990).
- JEISMANN, Karl-Ernst (1995): Die Hauptstadt als Bildungszentrum, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines*

- deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 213-230 (Jeismann 1995).
- JOKISCH, Rodrigo (1996): Logik der Distinktionen – Zur Protologik einer Theorie der Gesellschaft, in: *Studien zur Sozialwissenschaft*, Bd. 171, Westdeutscher Verlag, Opladen (Jokisch 1996).
- JUNG, Heinz/Kramer, Wolfgang (1984): Die Straßenbahn/Der Omnibus, in: BOBERG, Jochen; FICHTER, Tilman; GILLEN, Eckhart: *Exerzierfeld der Moderne – Industriekultur in Berlin im 19. Jahrhundert*, München (Jung/Kramer 1984).
- JUNGHANNS, Herbert (1991): *Der Piano- und Flügelbau*, 7. Aufl., Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt a. M. (Junghanns 1991).
- JUNKELMANN, Marcus (1995): Die Präsenz des Militärischen in der Hauptstadt, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 117-136 (Junkelmann 1995).
- KAACK, Heinrich (1988): Kreuzberg, in: *Geschichte der Berliner Verwaltungsbezirke*, Bd. 2, Colloquium Verlag (Hrsg.), Berlin (Kaack 1988).
- KAEUBLE, Hartmut (1995): Französisches und deutsches Bürgertum 1870-1914, in: KOCKA, Jürgen: *Bürgertum im 19. Jahrhundert*, Bd. 1, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Kaelble 1995).
- KAISERLICHES PATENTAMT/REICHSPATENTAMT: Patentschriften Nr. 41625 (1887), 44058 (1888), 68382 (1892), 104816 (1898) (G. Schwechten); Nr. 115486 (1899), 282935 (1914) (C. J. Quandt); Nr. 256051 (1911) (Gebr. Schwechten vorm. Schwechten & Boes); Nr. 272586 (1913) (W. Schwechten); Nr. 559479 (1930), 557925 (1930) (C. Bechstein), Berlin (Reichspatentamt).
- KALTENTHALER, Albert (1960): *Die Pariser Salons als europäische Kulturzentren unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Besucher während der Zeit von 1815-1848*, Dissertation, Mikrokopie GmbH, München (Kaltenthaler 1960).
- KANT, Immanuel (1952): *Kritik der praktischen Vernunft*, hg. von K. VORLÄNDER, Hamburg (Kant 1952).
- KANT, Immanuel (1957): *Grundlegung der Metaphysik der Sitten*, hg. von K. VORLÄNDER, Hamburg (Kant 1957).
- KANT, Immanuel (1963): *Kritik der Urteilskraft*, hg. 1790, Verlag Reclam, (Kant 1963).
- KAUFMANN, Felix (1999): Methodenlehre der Sozialwissenschaften, in: WINKLER, Günther, ANTONIOLLI, Walter und RASCHAUER, Bernd: *Forschungen aus Staat und Recht 128*, Springer-Verlag Wien/New York (Kaufmann 1999).
- KELLENBENZ, Hermann (1981): *Deutsche Wirtschaftsgeschichte*, Bd. II, Beck Verlag, München (Kellenbenz 1981).

- KELLETT, E. E.; NAYLOR, E. W. (Erscheinungsjahr unbekannt): *History of the pianoforte and pianoforte players*, J. M. Dent & Co., New York (Kellett).
- KENNETH, Berrill (1972): Auslandskapital und take-off, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 253-270 (Kenneth 1972).
- KENYON, Max (1949): *Harpichord Music*, Cassell and Co. Ltd., London/Toronto/Melbourne/Sydney/Wellington (Kenyon 1949).
- KIRCHBERGER, Ulrike (1999): *Aspekte deutsch-britischer Expansion – die Überseeinteressen der deutschen Migranten in Großbritannien in der Mitte es 19. Jahrhunderts*, Steiner Verlag, Stuttgart (Kirchberger 1999).
- KIRZNER, I. M. (1973): *Competition and Entrepreneurship*, University of Chicago Press, Chicago (Kirzner 1973).
- KIRZNER, I. M. (1979): *Perception, Opportunity and Profit*, University of Chicago Press, Chicago (Kirzner 1979).
- KLEIN, Ernst Ferdinand (1981): Über die Natur der bürgerlichen Gesellschaft, in: BATSCHA, Zwi und GARBER, Jörn: *Von der ständischen zur bürgerlichen Gesellschaft*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt /M., S. 182 ff. (Klein 1981).
- KLEINKNECHT, Alfred (1987): *Innovation patterns in crisis and prosperity: Schumpeter's long cycle reconsidered*, Macmillan Press, Hong Kong (Kleinknecht 1987).
- KLUXEN, Kurt (1991): *Geschichte Englands*, 4. Aufl., Alfred Kröner Verlag, Stuttgart (Kluxen 1991).
- KNIGHT, F. H. (1921): *Risk, Uncertainty and Profit*, Houghton Mifflin, New York (Knight 1921).
- KOCKA, Jürgen (1975): *Unternehmer in der deutschen Industrialisierung*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Kocka 1975).
- KOCKA, Jürgen (1982): Familie, Unternehmer und Kapitalismus - An Beispielen aus der frühen deutschen Industrialisierung, in: Heinz Reif (Hrs.): *Die Familie in der Geschichte*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, S. 163 ff. (Kocka 1982).
- KOCKA, Jürgen (Hrsg.) (1986): *Arbeiter und Bürger im 19. Jahrhundert – Varianten ihres Verhältnisses im europäischen Vergleich*, Odenbourg Verlag, München (Kocka 1986).
- KOCKA, Jürgen (1987): Bürgertum und Bürgerlichkeit als Probleme der deutschen Geschichte vom späten 18. zum frühen 20. Jahrhundert, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Kocka 1987).
- KOCKA, Jürgen (1990): *Arbeitsverhältnisse und Arbeiterexistenzen: Grundlagen der Klassenbildung im 19. Jahrhundert*, Bonn (Kocka 1990).

- KOCKA, Jürgen (Hrsg.) (1995): *Bürgertum im 19. Jahrhundert*, Bd. 1, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Kocka 1995).
- KÖRNER, Hans-Michael (1995): Hauptstadt oder Revolution – Eine methodologische Annäherung, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 261-268 (Körner 1995).
- KRAUSE, Detlef (2001): *Luhmann-Lexikon – Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann*, 3. Aufl., Lucius Verlag, Stuttgart (Krause 2001).
- KRICKEBERG, Dieter (1996): Bemerkungen zur gesellschaftlichen Stellung der Instrumentenbauer und Saitenmacher im Nürnberg des 16. bis 18. Jahrhunderts, in: GROßMANN, Ulrich und KRICKEBERG, Dieter (Hrsg.) (1996): *Der „schöne“ Klang*, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg (Krickeberg 1996).
- KRIS, Knut; KURZ, Otto (1934): *Die Legende vom Künstler*, München (Kris 1934).
- KROGMANN, Richard T. (2001): *Der Klavierbauer Carl Bechstein und sein privates Umfeld*, Hamburg (Krogmann 2001).
- KUNZ, Harald (Hrsg.) (1956): *Musikstadt Berlin zwischen Krieg und Frieden*, Berlin (Kunz 1956).
- KUTSCH, Thomas und WISWEDE, Günter (1986): *Wirtschaftssoziologie*, Enke Verlag, Stuttgart (Kutsch/Wiswede 1986).
- KUZNETS, Simon (1972): Die wirtschaftlichen Vorbedingungen der Industrialisierung, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 17-34 (Kuznets 1972).
- LANDERS, John (1993): *Death and the metropolis – Studies in the demographic history of London 1670-1830*, Cambridge University Press (Landers 1993).
- LANGENBUCHER, Wolfgang R.; RYTLEWSKI, Ralf; WEYERGRAF, Bernd (1983): *Kulturpolitisches Wörterbuch Bundesrepublik Deutschland/Deutsche Demokratische Republik im Vergleich*, Metzler Verlag, Stuttgart (Langenbucher/Rytlewski/Weyergraf 1983).
- LAURENCE, Alastair (Erscheinungsjahr unbekannt): *Broadwood*, Norway (Laurence).
- LEBRECHT, Norman (1992): *Music in London*, Aurum Press Ltd, London (Lebrecht 1992).
- LEE, Edward (1995): *Musical London*, Omnibus Press, London (Lee 1995).
- LEICHT, René (1995): *Die Prosperität kleiner Betriebe*, Bd. 3, Heidelberg (Leicht 1995).
- LEICHT, René; STOCKMANN, Reinhard (1992): Die Kleinen ganz groß?, in: *Soziale Welt* (Leicht/Stockmann 1992).

- LEPSIUS, M. Rainer (1973): Parteisystem und Sozialstruktur: zum Problem der Demokratisierung der deutschen Gesellschaft, in: RITTER, Gerhard A.: *Deutsche Parteien vor 1918*, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln, S. 56 - 80 (Lepsius 1973).
- LEPSIUS, M. Rainer (1987): Zur Soziologie des Bürgertums und der Bürgerlichkeit, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Lepsius 1987).
- LEXOW, Adolf (1910): *Firmenpräsentationsschrift*, Berlin (Lexow 1910).
- LIEBERMANN, Richard K. (1996): *Steinway & Sons*, Yale University Press, New Haven & London (Liebermann 1996).
- LIJPHART, Arend (1971): Comparative Politics and the Comparative Method, in: *American Political Science Review* 65, 3 (Lijphart 1971).
- LIJPHART, Arend (1999): *Patterns of Democracy*, Yale University Press, New Haven/London (Lijphart 1999).
- LINK, Horst (2000): *Die Verbände der deutschen Musikinstrumentenhersteller im 19. und 20. Jahrhundert*, Hans Schneider Verlag, Tutzing (Link 2000).
- LIPPE-WEIßENFELD, Hagen W. (2001): *Entwicklung des Berliner Klavierbaus seit Mitte des 19. Jahrhunderts – Ein Beitrag zur Gründungsforschung*, unveröffentlichte Diplomarbeit, Berlin (Lippe-Weißefeld 2001).
- LOESSER, Arthur (1954): *Men, Women and Pianos: A Social History*, New York (Loesser 1954).
- LOEWENTHAL, B. und S. (Hrsg.) (1882): *Kaufmännisches Adressbuch von Berlin 1882*, II. Jg., Berlin (Loewenthal 1882).
- LOTTE, Günther (1994): *Die glorreiche Revolution – ein Einschnitt in der englischen Sozialgeschichte?*, in: Großbritannien in Geschichte + Gegenwart, hg. v. GRUNER, Wolf D. und WENDT, Bernd-Jürgen, S. 71-114 (Lottes 1994).
- LUDWIG, A. (1882): *Kaufmännisches Adressbuch von Berlin*, II. Jahrgang, Berlin 1882. (Ludwig 1882).
- LUDWIG, Emil (1914): Simmel auf dem Katheder, in: *Die Schaubühne*, 10. Jg./9. April 1914/Nr.15, S. 411. (Ludwig 1914).
- LÜBBE, Hermann (1995): Die Metropolen und das Ende der Provinz – Über Stadtmusealisierung, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 15-27 (Lübbe 1995).
- LÜDTKE, Harmut (1989): *Expressive Ungleichheit. Zur Soziologie der Lebensstile*, Opladen (Lüdtke 1989).

- LUHMANN, Niklas (1971): *Moderne Systemtheorien als Form gesamtgesellschaftlicher Analyse*, in: HABERMAS, Jürgen und LUHMANN, Niklas: *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., S. 7-24 (Luhmann 1971).
- LUHMANN, Niklas (1984): *Soziale Systeme – Grundriß einer allgemeinen Theorie*, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Luhmann 1984).
- LUHMANN, Niklas (1987): *Soziologische Aufklärung*, Bd. 4, Opladen (Luhmann 1987).
- LUHMANN, Niklas (1988): *Macht*, Stuttgart (zuerst 1975) (Luhmann 1988).
- LUHMANN, Niklas (1990): *Soziologische Aufklärung*, Bd. 5, Opladen (Luhmann 1990).
- LUHMANN, Niklas (1993): *Das Recht der Gesellschaft*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Luhmann 1993).
- LUHMANN, Niklas (1995): *Gesellschaftsstruktur und Semantik*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Luhmann 1995).
- LUHMANN, Niklas (2000): *Die Politik der Gesellschaft*, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Luhmann 2000).
- LUHMANN, Niklas (2002): *Einführung in die Systemtheorie*, hg. von Dirk BAECKER, Carl-Auer-Verlag, Heidelberg (Luhmann 2002).
- LUTZ, Heinrich (1985): *Zwischen Habsburg und Preußen: Deutschland zwischen 1815-1866*, in: *Die Deutschen und ihre Nation: Neuere deutsche Geschichte in 6 Bänden*, Sieder Verlag (Hrsg.), Berlin (Lutz 1985).
- MACRAE, Julia (2001): *Wigmore Hall 1901-2001 – A Celebration*, The Wigmore Hall Trust, London (MacRae 2001).
- MAHLING, Christoph Helmut (1980): *Zum „Musikbetrieb“ Berlins und seinen Institutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: DAHLHAUS, Carl, *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*, Bd. 56, Regensburg (Mahling 1980).
- MAHNKOPF, Birgit (1985): *Verbürgerlichung – Die Legende vom Ende des Proletariats*, Campus Verlag, Frankfurt a. M./New York (Mahnkopf 1985).
- MARA, La (Hrsg.) (1893): *Franz Liszt's Briefe*, 2. Bd., Leipzig (Mara 1893).
- MARA, La (Hrsg.) (1898): *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, Leipzig (Mara 1898).
- MARA, La (Hrsg.) (1902): *Franz Liszt's Briefe*, 6. Bd., Leipzig (Mara 1902).
- MARSHALL, Robert L. (1994): *Eighteenth-Century Keyboard Music*, Macmillan Publishing Company, London (Marshall 1994).

- MASUR, Gerhard (1971): *Das kaiserliche Berlin*, Edition Praeger, München (Masur 1971).
- MATHIAS, Peter (1972): Die Unternehmer, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 83-93 (Mathias 1972a).
- MATHIAS, Peter (1972): Wer entfesselte Prometheus? Naturwissenschaft und technischer Wandel von 1600-1800, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 121-138 (Mathias 1972b).
- MAURER, Andrea (1999): *Herrschaft und soziale Ordnung*, Westdeutscher Verlag, Opladen (Maurer 1999).
- MAYRHOFER, Fritz (Hrsg.) (1993): *Stadtgeschichtsforschung – Aspekte, Tendenzen, Perspektiven*, Druckerei Trauner, Linz (Mayrhofer 1993).
- MEEHL, Paul E. (1965): The Creative Individual: Why it is Hard to Indentify Him, in: STEINER, Gary A. (Hrsg.): *The Creative Organization*, Chicargo/London, S. 25-34 (Meehl 1965).
- MEHNER, Klaus; LUCCHESI, Joachim (1989): *Studien zur Berliner Musikgeschichte*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin (Mehner/Lucchesi 1989).
- MEIER, Christian; RÜSEN, Jörn (1988): *Historische Methode*, Bd. 5, Deutscher Taschenbuch Verlag, München (Meier 1988).
- MERIAN, Wilhelm (1968): *Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern*, Georg Olms, Hildesheim (Merian 1968).
- METHUEN-CAMPBELL (1981): *Chopin playing – From the composer to the Present Day*, Victor Gollancz Ltd., London (Methuen-Campbell 1981).
- METTHEWS, Denis (1972): *Keyboard Music*, Penguin Books Ltd., London (Metthews 1972).
- MEYER, Christoph H. F. (2000): *Die Distinktionstechnik in der Kanonistik des 12. Jahrhunderts*, Leuven University Press (Meyer 2000).
- MICHALSKI, L. (1937): *Verdiente Deutsche und ihre Ruhestätten in Berlin*, Druckerei Kurfürst, Täuber & Teutenberg, Berlin (Michalski 1937).
- MICHEL, N. E. (1961): *Michel's Piano Atlas*, 6. Aufl., Pico Rivera/Californien, USA (Michel 1961).
- MIKL-HORKE, Gertraude (1995): *Industrie- und Arbeitssoziologie*, 3. Aufl., Oldenbourg Verlag, München/Wien (Mikl-Horke 1995).
- MIKL-HORKE, Gertraude (1999): *Historische Soziologie der Wirtschaft*, R. Odenbourg Verlag, München/Wien, (Mikl-Horke 1999).

- MIRUS, Adolf (1902): *Das Liszt-Museum zu Weimar*, 3. Aufl., Leipzig (Mirus 1902).
- MITCHELL, B. R. (1972): Eisenbahnbau und Wirtschaftswachstum im Vereinigten Königreich, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 356-374 (Mitchell 1972).
- MOECK, Hermann (1988): Prolog zu einem Festakt anlässlich des 25jährigen Bestehens des Bundesverbandes der Deutschen Musikinstrumenten-Hersteller am 03. Oktober 1987 im Saal der Redoute zu Bad Godesberg, in: BUNDESVERBAND DER DEUTSCHEN MUSIKINSTRUMENTEN-HERSTELLER e. V.: *Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau*, Dokumentation anlässlich des 25jährigen Verbandsjubiläums im Jahr 1987, Frankfurt (Moeck 1988).
- MÖCKL, Karl (1996): *Wirtschaftsbürgertum in den deutschen Staaten im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert*, Oldenbourg Verlag, München (Möckl 1996).
- MORGAN, Kenneth O. (Ed.) (1984): *The Oxford illustrated history of Britain*, Oxford University Press, Oxford/New York (Morgan 1984).
- du MOULIN-ECKART, Richard Graf (Hrsg.) (1925): *Neue Briefe Hans von Bülow's*, in: *Bechstein-Chronik*, S. 157-158 (Moulin-Eckart 1925).
- du MOULIN-ECKART, Richard Count (1931): *Letters of Hans von Bülow*, Alfred A. Knopf, London/New York (Moulin-Eckart 1931).
- MÜLLER, Helmut M. (1990): *Schlaglichter der deutschen Geschichte*, Bundeszentrale für politische Bildung, Mannheimer Morgen Druckerei und Verlag (Müller 1990).
- MÜNCH, Richard (2002): Systemtheorie, in: NOHLEN, Dieter und SCHULTZE, Rainer-Olaf : *Lexikon der Politikwissenschaft*, 2 Bd., Beck Verlag, München (Münch 2002).
- NASSMACHER, Hiltrud (1991): *Vergleichende Politikforschung*, Westdeutscher Verlag, Opladen (Naßmacher 1991).
- NEUPERT, Hanns: *Bechstein*, in: BLUME, Friedrich (1949): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart – allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd. 1, Kassel/Basel (Neupert 1949).
- NEUPERT, Hanns; NEUPERT, Wolf Dieter (1991): Vom Musikstab zum modernen Klavier, in: JUNGHANNS, Herbert: *Der Piano- und Flügelbau*, 7. Aufl., Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt a. M., S. 13-48 (Neupert 1991).
- NIEDHART, Gottfried (1987): *Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert*, in: BECK Verlag (Hrsg.): *Geschichte Englands in drei Bänden*, Bd. III, Beck Verlag, München (Niedhart 1987).
- NIPPERDEY, Thomas (1987): Kommentar: „Bürgerlich“ als Kultur, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Nipperdey 1987).

- NOHLEN, Dieter; SCHULTZE, Rainer-Olaf (2002): *Lexikon der Politikwissenschaft*, 2 Bd., Beck Verlag, München (Nohlen 2002).
- NUMMERN-LISTEN bekannter Klavier-, Flügel- und Harmoniummarken bis zum Jahr 1945, Erscheinungsort und –jahr unbekannt (NL).
- OERTER, Rolf (1993): Handlungstheoretische Fundierung, in: Bruhn, Herbert, Oerter, Rolf, Rösing, Helmut (Hrsg.): *Musikpsychologie*, Reinbek bei Hamburg (Oerter 1993).
- OLSEN, DONALD J. (1964): *Town Planning in London – The Eighteenth & Nineteenth Centuries*, Yale University Press, New Haven/London (Olsen 1964).
- OLSEN, DONALD J. (1976): *The Growth of Victorian London*, Penguin Books, Middlesex (Olsen 1976).
- PATZELT, Werner J. (1997): *Einführung in die Politikwissenschaft*, Grundriß des Faches und studiumsbegleitende Orientierung, Wissenschaftsverlag Richard Rothe, Passau (Patzelt 1997).
- PARETO, Vilfredo (1975): Ausgewählte Schriften, in: MONGARDINI, Carlo: *Vilfredo Pareto – Ausgewählte Schriften*, Ullstein Verlag, Frankfurt/Berlin/Wien (Pareto 1975).
- PARSONS, Talcott (1968): Soziologische Theorie, in: MAUS, Heinz und FÜRSTENBERG, Friedrich: *Beiträge zur soziologischen Theorie*, 2. Aufl., Luchterhand Verlag, Neuwied/Berlin (Parsons 1968).
- PAUL, John (1981): *Modern Harpsichord Makers*, Victor Gollancz Ltd., London (Paul 1981).
- PETERMANN, Franz (1920): *Mein Lebensweg*, Berlin (Petermann 1920).
- PHILIPPI, Felix (1926): *Alt-Berlin – Erinnerungen aus der Jugendzeit*, 13. Aufl., Mittler & Sohn, Berlin (Philippi 1926).
- PIERCE, Bob (1965): *Pierce Piano Atlas*, 6. Edition, Verlag unbekannt, USA 1965 (Pierce 1965).
- PIORE, Michael; SABEL, Charles (1985): Massenproduktion: Schicksal und blinde Entscheidung, Aufsatz in: *Das Ende der Massenproduktion*, Berlin (Piore 1985).
- POHL, Hans (Hrsg.) (1979): *Sozialgeschichtliche Probleme in der Zeit der Hochindustrialisierung (1870-1914)*, Paderborn, München, Wien, Zürich, (Pohl 1979).
- POHL, Hans (1987): *Die Auswirkungen von Zöllen und anderen Handelshemmnissen auf Wirtschaft und Gesellschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart (Pohl 1987).
- POHLMANN, Friedrich (1987): Individualität, Geld und Rationalität – Georg Simmel zwischen Karl Marx und Max Weber; in: BAIER, H., KLAGES, H., SCHÄFERS, B., TENBRUCK, F. H., *Soziologische Gegenwartsfragen*, Nr. 47, Enke Verlag, Stuttgart (Pohlmann 1987).

- POHLMANN, Friedrich (1988): *Politische Herrschaftssysteme der Neuzeit*, Westdeutscher Verlag, Opladen (Pohlmann 1988).
- POHLMANN, Friedrich (1997): *Die europäische Industriegesellschaft – Voraussetzungen und Grundstrukturen*, Leske + Budrich, Opladen (Pohlmann 1997).
- POOLEY, Colin G. und TURNBULL, Jean (1998): *Migration and mobility in Britain since the eighteenth century*, UCL Press, London (Pooley/Turnbull 1998).
- PRAKKE, Henk et al. (1968): *Kommunikation in der Gesellschaft*, Münster (Prakke 1968).
- QUENNELL, Peter (1980): *Genius in the Drawing-Room – The Literary Salon in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Weidenfeld & Nicolson, London (Quennell 1980).
- RAGIN, Charles (1987): *The Comparative Method - Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies*, University of California Press, Berkeley (Ragin 1987).
- RAMM, Harald B. (1996): B. wie Flügel – Die Pianofortefabrik von C. Bechstein, in: DÜSPHOL, Martin mit Kunstamt Kreuzberg, Kreuzberg Museum für Stadtentwicklung und Sozialgeschichte (Hrsg.): *made in Kreuzberg*, Berlin (Ramm 1996).
- RANKE, Leopold von (1957): *Englische Geschichte*, Bd. 1, Hrsg. Willy Andreas, Emil Vollmer Verlag, Wiesbaden-Berlin (Ranke 1957).
- RATCLIFFE, Ronald V. (1989): *Steinway*, Perpetua Press, Los Angeles (Ratcliffe 1989).
- RATHERT, Wolfgang; SCHENK, Dietmar (Hrsg.) (1999): *Pianisten in Berlin - Klavierspiel und Klavierausbildung seit dem 19. Jahrhundert*, HdK-Archiv, Bd. 3, Berlin (Rathert/Schenk 1999).
- REIF, Adelbert (1976): *Gespräche mit Hannah Arendt*, Piper Verlag, München (Reif 1976).
- REINHOLD, Gerd (1988): *Wirtschaftssoziologie*, Oldenbourg Verlag, München/Wien (Reinhold 1988).
- REISSNER, Alexander (1984): *Berlin 1675–1945 - The Rise and Fall of a Metropolis*, Oswald Wolf, London (Reissner 1984).
- RENSMANN, Heinz (1942): Dissertation über: *Die Entwicklung und Bedeutung des Berliner Musikinstrumentenbaugewerbes im Handwerks- und Industriebetrieb*, Berlin (Rensmann 1942).
- RESTLE, Konstantin (Hrsg.) (2000): *Faszination Klavier: 300 Jahre Pianofortebau in Deutschland*, München (Restle 2000).
- REULECKE, Jürgen (1993): Fragestellungen und Methoden der Urbanisierungs- und Geschichtsforschung in Deutschland, in: MAYRHOFER, Fritz (Hrsg.): *Stadtgeschichtsforschung – Aspekte, Tendenzen, Perspektiven*, Druckerei Trauner, Linz (Reulecke 1993).

- RIBBE, Wolfgang (Hrsg.) (1987): *Geschichte Berlins – Von der Frühgeschichte bis zur Industrialisierung*, 1. Bd., Beck Verlag, München (Ribbe 1987a).
- RIBBE, Wolfgang (1987): *Geschichte Berlins – Von der Märzrevolution bis zur Gegenwart*, 2. Bd., Beck Verlag, München (Ribbe 1987b).
- RICHIE, Alexandra (1998): *Faust's Metropolis – A History of Berlin*, Harper Collins Publishers, London (Richie 1998).
- RICHTER, Günter (1987): Zwischen Revolution und Reichsgründung (1848-1870), in: *Geschichte Berlins – Von der Märzrevolution bis zur Gegenwart*, 2. Bd., hg. v. RIBBE, Wolfgang, Beck Verlag, München (Richter 1987).
- RIGGENBACH, Paul (2000): *Funktionen von Musik in der modernen Industriegesellschaft*, Tectum Verlag, Marburg (Riggenbach 2000).
- RIPIN, Edwin M., BELT, Philip R., MEISEL, Maribel, ADLAM, Derek, CONNER, William J., HARDING, Rosamond E. M., EHRLICH, Cyril, DAVIES, Hugh, WINTER, Robert, ROBINSON, J. Bradford, SCHONBERG, Harold C., BRADSHAW, Susan (1980): *Piano*, Macmillan Press Ltd., London (Ripin et al.1980).
- ROECK, Bernd (1995): Staat ohne Hauptstadt – Städtische Zentren im Alten Reich der frühen Neuzeit, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 59-72 (Roeck 1995).
- RÖHRICH, Wilfried (1986): *Politik als Wissenschaft*, Bd. 141, Westdeutscher Verlag, Opladen (Röhrich 1986).
- ROHE, Karl (1992): *Wahlen und Wählertraditionen in Deutschland – Kulturelle Grundlagen deutscher Parteien und Parteiensysteme im 19. und 20. Jahrhundert*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. (Rohe 1992).
- ROHR, Deborah (2001): *The Careers of British Musicians, 1750-1850*, Cambridge University Press, Cambridge (Rohr 2001).
- ROOS, Gerhard (1924): *Die Entwicklung der deutschen Klavierindustrie nach dem Weltkriege bis zur Aufhebung der Außenhandelskontrolle im September 1923*, Dissertation, Berlin (Roos 1924).
- ROSSADE, Werner; SAUER, Birgit; SCHIRMER, Dietmar (Hrsg.) (2002): *Politik und Bedeutung: Studien zu den kulturellen Grundlagen politischen Handelns und politischer Institutionen*; Ralf Rytlewski zum 65. Geburtstag, 1. Aufl., Westdeutscher Verlag, Wiesbaden (Rossade/Sauer/Schirmer 2002).
- ROSTOW, Walt Whitman (1960): *Stadien wirtschaftlichen Wachstums. Eine Alternative zur marxistischen Entwicklungstheorie*, Göttingen (Rostow 1960).
- ROTHER, Thomas (2001): *Die Krupps – Durch fünf Generationen Stahl*, Campus Verlag, Frankfurt a. M./New York (Rother 2001).

- ROWLAND, David (1998): *The Cambridge Companion to the Piano*, Cambridge University Press, Cambridge 1998 (Rowland 1998).
- RÜBBERDT, Rudolf (1972): *Geschichte der Industrialisierung*, München (Rübberdt 1972).
- RÜEGG, Walter (1969): *Soziologie, Funkkolleg zum Verständnis der modernen Gesellschaft*, Bd. 6, Frankfurt/M. (Rüegg 1969).
- RÜSCHEMEYER, Dietrich (1987): Bourgeoisie, Staat und Bildungsbürgertum. Idealtypische Modelle für die vergleichende Erforschung von Bürgertum und Bürgerlichkeit, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Rüschemeyer 1987).
- RUMMENHÖLLER, Peter (2000): Das Klavier als Spiegel der Musikkultur, in: RESTLE, Konstantin (Hrsg.): *Faszination Klavier: 300 Jahre Pianofortebau in Deutschland*, München (Rummenhüller 2000).
- RUNNER, O., CONZE, W., KOSELLECK, R. (Hrsg.) (1972): *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, 7 Bde., Stuttgart (Runner et al. 1972).
- RYTLEWSKI, Ralf und OPP DE HIPT, Manfred (1987): *Die Bundesrepublik Deutschland in Zahlen 1945/49-1980 – ein sozialgeschichtliches Arbeitsbuch*, Bd. 4, Beck Verlag, München (Rytlewski/Opp de Hipt 1987).
- RYTLEWSKI, Ralf (1994): Hauptstadt Berlin, Sonderdruck, in: SÜß, Werner: *Nationale Hauptstadt – Europäische Metropole*, Bd. 1, Berlin Verlag (Rytlewski 1994).
- RYTLEWSKI, Ralf (2003): Warum und wie vergleichen wir Kirchen in Deutschland und Europa?, in: DÄHN, Horst und HEISE, Joachim (Hrsg.): *Staat und Kirchen in der DDR*, Sonderdruck, Peter Lang Verlag (Rytlewski 2003).
- RYTLEWSKI, Ralf; WUTTKE, Carola (Hrsg.) (2004): *Politik (Basiswissen Schule)*, Paetec Verlag, Berlin und Dudenverlag, Mannheim (Rytlewski/Wuttke 2004).
- SABIN, Stefana (1998): *Frauen am Klavier*, Frankfurt a. M./Leipzig (Sabin 1998).
- SACHS, Curt (1912): *Der Berliner Instrumentenbau auf den Ausstellungen der Kgl. Preuß. Akademie der Künste 1794 – 1844*, Berlin (Sachs 1912).
- SACHS, Curt (1923): Die Musikinstrumente, in: WOLF, Johannes: *Jedermanns Bücherei – Abteilung Musik*, Verlag Ferdinand Hirt, Breslau (Sachs 1923).
- SACHSE, Wieland (1991): Familienunternehmen in Wirtschaft und Gesellschaft bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Ein historischer Überblick, in: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte*, Heft 1/1991, S. 9-25 (Sachse 1991).
- SADIE, Stanley (2001): *Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausgabe, Bd. 3, Macmillan Publ. Ltd., London (Sadie 2001a).

- SADIE, Stanley (2001): *Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausgabe, Bd. 4, Macmillan Publ. Ltd., London (Sadie 2001b).
- SADIE, Stanley (2001): *Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausgabe, Bd. 15, Macmillan Publ. Ltd., London (Sadie 2001c).
- SÁGVÁRI, Agnes (1983): Stadien der europäischen Hauptstadtentwicklung und die Rolle der Hauptstädte als Nationalrepräsentanten, in: SCHIEDER, Theodor; BRUNN, Gerhard (1983): *Hauptstädte in europäischen Nationalstaaten*, Oldenbourg Verlag, München/Wien, S. 1-4 (Ságvári 1983).
- SCHERER, F. M. (1972): Erfindung und Innovation bei der Entwicklung der Dampfmaschine durch Watt-Boulton, in: BRAUN, Rudolf; FISCHER, Wolfram; GROßKREUTZ, Helmut; VOLKMANN, Heinrich: *Industrielle Revolution*, Kiepenheuer & Wirtsch, Köln/Berlin, S. 139-162 (Scherer 1972).
- SCHIEDER, Theodor (1983): Einige Probleme der Hauptstadtforschung, in: SCHIEDER, Theodor; BRUNN, Gerhard (1983): *Hauptstädte in europäischen Nationalstaaten*, Oldenbourg Verlag, München/Wien, S. 1-4 (Schieder 1983).
- SCHIEDER, Theodor; BRUNN, Gerhard (1983): *Hauptstädte in europäischen Nationalstaaten*, Oldenbourg Verlag, München/Wien (Schieder/Brunn 1983).
- SCHILLER, Theo (1995): Politische Soziologie, Teil VI, in: Mohr, Arno (Hrsg.): *Grundzüge der Politikwissenschaft*, R. Oldenbourg Verlag, München (Schiller 1995).
- SCHIMMEL, Nikolaus W. (2000): *Pianofortebau: Ein Kunsthandwerk*, Braunschweig (Schimmel 2000).
- SCHMIDT, Dorothea (bearbeitet) (1997): Gewerbefleiß: Handwerk, Klein- und Mittelbetriebe seit 1850, in: *Beiträge zur Sozialgeschichte Bremens*, Heft 19, Edition Temmen, Bremen (Schmidt 1997).
- SCHMIDT, Dorothea (2003): „Das Klavier kann alles“ – Klavierbau und Klavierspiel im 19. Jahrhundert, in: POSER, Stefan; ZACHMANN, Karin: *Homo faber ludens – Geschichten zu Wechselbeziehungen von Technik und Spiel*, Bd. 4, Peter Lang Verlag, Frankfurt/M., S. 135-154 (Schmidt 2003).
- SCHMITZ, Oskar A. H. (1920): *Das Land ohne Musik*, Georg Müller Verlag, München (Schmitz 1920).
- SCHNEIDER, Otto (Hrsg.) (1921): *Musikblätter des Anbruchs. Halbmonatsschrift für moderne Musik*, 3. Jg., Nr. 19-20, Wien (Schneider 1921).
- SCHNEIDER, Wolfgang (1980): *Berlin – Eine Kulturgeschichte in Bildern und Dokumenten*, Müller & Kiepenheuer, Leipzig (Schneider 1980).
- SCHNELL, Rainer (1999): *Methoden der empirischen Sozialforschung*, R. Oldenbourg Verlag, München Wien (Schnell 1999).

- SCHRÖDER, Hans-Christoph (1998): Georg III. 1760-1820, in: WENDE, Peter: *Englische Könige und Königinnen – von Heinrich VII. bis Elisabeth II.*, Beck Verlag, München, S. 220-241 (Schröder 1998).
- SCHRÖDER, Ulrike (2000): Wechselbeziehungen zwischen Kompositionstechnik und Klavierbau am Beispiel der Komponisten Franz Liszt, Claude Debussy, Ferruccio Busoni und der Klavierbaufirma C. Bechstein, in: C. Bechstein Pianofortefabrik AG (Hrsg.): *Bechstein – Mythos und lebendige Kultur*, Berlin (Schröder 2000).
- SCHULTES, Friedrich (1973): *Geschichte*, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. (Schultes 1973).
- SCHULZE, Gerhard (2005): *Die Erlebnisgesellschaft – Kulturosoziologie der Gegenwart*, 2. Aufl. Campus Verlag, Frankfurt/New York (Schulze 2005).
- SCHULTZ, U. (Hrsg.) (1993): *Die Hauptstädte der Deutschen. Von der Kaiserpfalz in Aachen zum Regierungssitz Berlin*, München (Schultz 1993).
- SCHUMPETER, Joseph A. (1952): *Theorie der wirtschaftlichen Entwicklung*, Berlin (zuerst 1911) (Schumpeter 1952).
- SCHUMPETER, Joseph A. (1961): *Konjunkturzyklen – Eine theoretische, historische und statistische Analyse des kapitalistischen Prozesses*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Schumpeter 1961).
- SCHUMPETER, Joseph A. (1965): *Geschichte der ökonomischen Analyse*, 2 Bde., Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Schumpeter 1965).
- SCHUMPETER, Joseph A. (1985): *Aufsätze zur Wirtschaftspolitik*, hg. v. Wolfgang F. STOLPER; Christian SEIDL, J. C. B. Mohr, Tübingen (Schumpeter 1985).
- SENATSVERWALTUNG FÜR BAU- UND WOHNUNGSWESEN BERLIN (1992): *Hauptstädte im Vergleich*, Felgentreff & Goebel, Berlin (SVBW 1992).
- SIEBEL, Ernst (1999): *Der großbürgerliche Salon 1850-1918 - Geselligkeit und Wohnkultur*, Reimer Verlag GmbH, Berlin (Siebel 1999).
- SIEMANN, Wolfram (1995): Die deutsche Hauptstadtproblematik im 19. Jahrhundert, in: KÖRNER, Hans-Michael; WEIGAND, Katharina (Hrsg.): *Hauptstadt – Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, S. 249-260 (Siemann 1995).
- SIEMS, Renke (1995): *Distinktion und Engagement – Kurt Tucholsky im Licht der „Feinen Unterschiede“*, Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Odenburg (Siems 1995).
- SIMMEL, Georg (1982): Psychologische und ethnologische Studien über Musik, in: Lazarus, M. und Steinthal, H.: *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft*, 13. Bd., S. 261-305, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung, Berlin (Simmel 1982).
- SIMMEL, Georg (1983): *Schriften zur Soziologie*, München (Simmel 1983).

- STAMMEN, Theo (Hrsg.) (1976): *Vergleichende Regierungslehre – Beiträge zur theoretischen Grundlegung und exemplarische Einzelstudien*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt (Stammen 1976).
- STARGARDT-WOLFF, Edith (1954): *Wegbereiter großer Musiker*, Bote & Bock Verlag, Berlin/Wiesbaden (Stargardt-Wolff 1954).
- STOCKMANN, Reinhard (1986): *Gesellschaftliche Modernisierung und Betriebsstruktur, Die Entwicklung von Arbeitsstätten in Deutschland 1875-1980*, Frankf./M. u. a. (Stockmann 1986).
- STOLPER, Gustav (1964): *Deutsche Wirtschaft seit 1870*, 2. Aufl., Tübingen (Stolper 1964).
- STRASSER, Hermann (2002): Lexikonartikel zur Schichtungstheorie, in: NOHLEN, Dieter und SCHULTZE, Rainer-Olaf: *Lexikon der Politikwissenschaft*, Bd. 2: N-Z, Beck Verlag, München, S. 828-830 (Strasser 2002).
- STRUBE, Rolf (1991): *Sie saßen und tranken am Teetisch – Anfänge und Blütezeit der Berliner Salons 1789-1871*, 2. Aufl., Piper Verlag, München (1991).
- STÜRMER, Michael (1985): Das ruhelose Reich – Deutschland 1866-1918, in: *Die Deutschen und ihre Nation: Neuere deutsche Geschichte in 6 Bänden*, Sieder Verlag (Hrsg.), Berlin (Stürmer 1985).
- STÜRMER, Michael (1987): Berlin als Hauptstadt des Reiches, Industriemetropole und Finanzplatz, in: IHK Berlin: *Berlin und seine Wirtschaft*, Berlin/New York (Stürmer 1987).
- SUMNER, W. L. (1966): *The Pianoforte*, Mcdonald & Co., London (Sumner 1966).
- SÜß, Werner; RYTLEWSKI, Ralf (1999): *Berlin. Die Hauptstadt – Vergangenheit und Zukunft einer europäischen Metropole*, Nicolai Verlag, Berlin (Süß/Rytlewski 1999).
- SÜß, Werner (1994): *Nationale Hauptstadt – Europäische Metropole*, Bd. 1, Berlin Verlag (Süß 1994).
- SUGDEN, Derek (2001): The Wigmore Hall and its Acoustic, in: MACRAE, Julia: *Wigmore Hall 1901-2001 – A Celebration*, The Wigmore Hall Trust, London, S. 123-128 (Sugden 2001).
- TINKERBELL, To (1981): *The Musicians Piano Atlas*, The Cavendish Press Ltd., Leicester (Tinkerbelle 1981).
- TREUE, Wilhelm (1973): *Wirtschaftsgeschichte der Neuzeit*, Bd. 1, 3. Aufl., Alfred Kröner Verlag, Stuttgart (Treue 1973).
- TWAIN, Mark (1997): *Ein Yankee am Hofe des Königs Artus*, Insel Verlag, 1. Aufl., Frankfurt a.M./Leipzig (Twain 1997).
- UCHTENHAGEN, Ambros (1963): *Untersuchungen zur Theorie der Macht von Platon bis Machiavelli*, Diss., Juris-Verlag, Zürich (Uchtenhagen 1963).

- VIERHAUS, Rudolf (1987): Der Aufstieg des Bürgertums vom späten 18. Jahrhundert bis 1848/49, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Vierhaus 1987).
- VOGT, Paul (1968): *Was sie liebten, Salonmalerei im 19. Jahrhundert*, Köln (Vogt 1968).
- WAINWRIGHT, David (1975): *The Piano Makers*, Hutchinson & Co., London (Wainwright 1975).
- WAINWRIGHT, David (1982): *Broadwood by Appointment – A History*, Quiller Press, London (Wainwright 1982).
- WALTON, John und CARNS, Donald E. (1977): *Cities in change*, 2. Ed., Allyn and Bacon Inc., Boston (Walton 1977).
- WEBER, Ludwig (1976): *Das Distinktionsverfahren im mittelalterlichen Denken und Kants skeptische Methode*, Verlag Anton Hain, Meisenheim am Glan (Weber 1976).
- WEBER, Max (1981): *Wirtschaftsgeschichte – Abriß der universalen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, 4. Aufl., Berlin (Weber 1981a).
- WEBER, Max (1985): *Wirtschaft – Gesellschaft*, 5. Aufl., Tübingen (Weber 1985).
- WEBER, Max (1991): *Die protestantische Ethik*, Gütersloher Verlagshaus Mohn, 8. Aufl. (zuerst 1905) (Weber 1991).
- WEBER-FAS, Rudolf (1997): *Deutschlands Verfassung: vom Wiener Kongress bis zur Gegenwart*, Bonn (Weber-Fas 1997).
- WEBER-ROBINE, Friedrich (1913): *Die Resonanz des Klaviers*, Pianoforteindustrieller Verlag, Dresden (Weber-Robine 1913).
- WEHLER, Hans-Ulrich (1986): Bürger, Arbeiter und das Problem der Klassenbildung 1800-1870. Deutschland im internationalen Vergleich, in: KOCKA, Jürgen (Hrsg.): *Arbeiter und Bürger im 19. Jahrhundert – Varianten ihres Verhältnisses im europäischen Vergleich*, Odenbourg Verlag, München (Wehler 1986).
- WEINREB, Ben; HIBBERT, Christopher (1983): *The London Encyclopaedia*, Macmillan Press Ltd. London (Weinreb/Hibbert 1983).
- WEIZMANN, C. F. (1897): *A History of Pianoforte-Playing and Pianoforte-Literature*, G. Schirmer, New York (Weizmann 1897).
- WENDE, Peter (1995): *Geschichte Englands*, 2. Aufl., Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart/Berlin/Köln (Wende 1995).
- WENDEHORST, Alfred; SCHNEIDER, Jürgen (1979): *Hauptstädte – Entstehung, Struktur und Funktion*, Verlag Degener & Co., Neustadt a. d. Aisch (Wendehorst/Schneider 1979).

- WESTERBY, Herbert (1924): *The History of Pianoforte Music*, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd., London (Westerby 1924).
- WHYTE, Ian D. (2000): *Migration and Society in Britain 1550-1830*, McMillan Press, London (Whyte 2000).
- WILHELMY-DOLLINGER, Petra (2000): *Die Berliner Salons*, de Gruyter, Berlin/New York (Wilhelmy-Dollinger 2000).
- WITTE, Eberhard (1969): Führungsstile, in: GROCHLA, Erwin (Hrsg.): *Handwörterbuch der Organisation*, Stuttgart, Sp. 595 ff. (Witte 1969).
- WITTE, Eberhard (1969): Entscheidungsprozesse, in: GROCHLA, Erwin (Hrsg.): *Handwörterbuch der Organisation*, Stuttgart, Sp. 497 ff. (Witte 1969).
- WITTE, Eberhard (1973): Organisation für Innovationsentscheidungen - Das Promotoren-Modell, in: Heft 2: *Kommission für wirtschaftlichen und sozialen Wandel*, Verlag Otto Schwarz & Co., Göttingen (Witte 1973).
- WITTER, Jens-Uwe (2000): *Das Klavier-Lexikon*, Musik & Methodik Verlag, Schillingsfürst (Witter 2000).
- WITZ, Cornelia (1993): Großbritannien (Geschichte Großbritanniens und Irlands zum Nachschlagen), 3. Aufl., Verlag Ploetz Freiburg/Würzburg (Witz 1993).
- YOUNG, Ken; GARSIDE, Patricia L. (1982): *Metropolitan London*, Edward Arnold, London (Young/Garside 1982).
- YOUNG, Percy M. (1967): *A History of British Music*, Ernest Benn Ltd., London (Young 1967).
- ZIMDARS, Richard Louis (1993): *The Piano Master Classes of Hans von Bülow*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis (Zimdars 1993).
- ZOLA, Emile (1988): *Schriften zur Kunst – Die Salons von 1866-1896*, Athenäum Verlag, Frankfurt a. M. (Zola 1988).

Zeitschriften

- INSTRUMENTENBAU-Zeitschrift (1983): 130 Jahre Bechstein, hg. von der Fa. Musik International, Siegburg (IBZ 1983).

Internetquellen

- <http://www.bechstein.de>
<http://www.broadwood.co.uk>

Links zu Pierre Bourdieu

HyperBourdieu HTM

Umfassende, kontextorientierte Bibliographie und Mediendokumentation der Werke und Äußerungen, bearbeitet an der Johannes Kepler Universität Linz, Austria.

<http://www.iwp.uni-linz.ac.at/lxe/sektktf/bb/HyperBourdieu.htm>

Pierre Bourdieu - Zur Person

Informationen zu Pierre Bourdieu von der Universität Jena

http://www.uni-jena.de/ms/seminare/fernsehtheorie_2/220501/Informationen_zu_Bourdieu