

# Rockmusik und klassisch-romantische Bildungstradition

INAUGURALDISSERTATION

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie  
dem Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der

Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Bernward Halbscheffel

aus Oelde in Westfalen

Jahr der Einreichung: 2000

1. Gutachter: Professor Dr. Tibor Kneif

2. Gutachter: Professor Dr. Hans-Joachim Hinrichsen

Tag der Promotion: 30. Juni 2000

Bernward Halbscheffel

Rockmusik und  
klassisch-romantische Bildungstradition

Berlin 2000

# Inhalt

Inhalt	I - III
Einleitung	3 - 13
Jazz in Europa	
Schwarze Musik in Europa	17 - 19
Vorläufer des Jazz in Paris	19 - 23
Paul Hindemiths <i>Ragtime (wohltemperiert)</i>	23 - 26
Jean Wiéner - Pianist zwischen Jazz und Kunstmusik	26 - 29
Jazzmusiker und Kunstmusik	29 - 30
Benny Goodman	30 - 36
Gunther Schuller und The Third Stream	36 - 37
The Modern Jazz Quartet	37 - 39
Lennie Tristano	39
Kammermusikalischer Jazz im Gefolge des MJQ	39 - 41
Jacques Loussier und Play Bach	41 - 43
Rock und Kunstmusik - die Geschichte	
Baroque Rock, Classical Rock, Klassikrock	51 - 52
Frühe Beispiele	52 - 53
Der Ausgangspunkt des Klassikrock - THE BEATLES	53 - 55
Lilian Roxons Definition von Klassikrock	55 - 56
PROCOL HARUM	57 - 59
Die ersten Zitate und Bearbeitungen	59 - 62
The Nice - Prototyp der Klassikrock-Bands	62 - 68
Klassikrock - Die Musik der Pianisten und Organisten	68
Ekseption - Klassikrock als kalkulierte Masche	69 - 72
Klassikrock in Europa und den USA	72 - 73
THE NEW YORK ROCK & ROLL ENSEMBLE und Michael Kamen	73 - 74

## Inhalt

BLOOD, SWEAT AND TEARS	75 - 76
Keith Emerson und der Synthesizer	76 - 78
EMERSON, LAKE AND PALMER - Rock als Kunstmusik-Ersatz	78 - 81
Das Ende der Klassikrock-Ära	81 - 83
Klassikrock als Teil des Progressive Rock	83- 84
Zitat, Bearbeitung, Arrangement	
Kunstmusik in Rockmusik	97 - 98
Zitat	98 - 104
Stilzitat	104 - 108
Arrangement und Bearbeitung	108 - 110
Arrangement	111 - 121
Bearbeitung	121 - 128
Cover Version und Parodie	128 - 129
Cover Version	129 - 130
Parodie	131 - 134
Rock und Kunstmusik - Beispiele	
Zwei „Musikwelten“	145
THE MODERN JAZZ QUARTET und Play Bach	146 - 149
Das richtige Original, der falsche Musiker	150 - 157
Switched-On Bach	158 - 160
THE BEATLES und PROCOL HARUM - erste Versuche	160 - 170
THE NICE - Provokation und Schock	170 - 175
Zitate bei THE NICE und anderen	176 - 187
Das Arrangement	187 - 192
Bearbeitung - THE NICE	192 - 195
Michael Kamen und THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE	195 - 203
EMERSON, LAKE AND PALMER	204 - 215
SWEET BOX	215 - 223

Progressive Rock und Avantgarde	
Progressive Rock	231 - 233
Rock und Orchester	233 - 237
Art Rock, Symphonic Rock, Kulturrock	237 - 241
Gustav Holst und EMERSON, LAKE AND PALMER	242 - 251
Rock-Opern	251 - 257
Rock-Messen	258 - 260
Elektronik und Experiment	261 - 264
Elektronische Musik als Resultat der Technik	265 - 272
Rock-Avantgarde	272 - 278
Der Rockmusiker als Kunstmusiker	278 - 285
Verstreutes	
Kontrapunkt	295 - 308
Notation	308 - 327
Tasteninstrumente	327 - 336
Pop-Klassik	336 - 338
Bandnamen und Song-Titel	338 - 342
Resümee	349 - 353
Biographien	357 - 367
Diskographie	371 - 405
Literatur	409 - 421
Register	472 - 437