

LITERATURVERZEICHNIS

BIBLIOGRAPHIE

- Aretz, Isabel
1980 Síntesis de la Etnomúsica en América Latina, Monte Avila Editores, Caracas.
- Arriaga de, Pablo José
1992 Eure Götter werden getötet (Ausrottung des Götzendienstes in Peru - 1621), hgb. von Karl A. Wipf, Darmstadt.
- Behne, Klaus-Ernst
1994 "Musikpräferenzen und Musikgeschmack", in Musik-Psychologie-Ein Handbuch. Rororo. S. 339-353.
- Bengtsson, Ingmar
1963 "Verstehen - Prolegomena zu einem semiotisch - hermeneutischen Ansatz", in Musik und Verstehen, Peter Faltin und Hans-Peter Reinecke (Hgb.), S. 11-36, Arno Volk, Köln.
- Bernex de Falen, Nicole/ Revesz, Bruno
1988 Atlas Regional de Piura, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Humanidades - Centro de Investigación en Geografía Aplicada. Lima.
- Bierwisch, Manfred
1990 "Gestische Form als Bedeutung musikalischer Zeichen", in Sinn und Bedeutung in der Musik, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 161-178, Darmstadt.
- Borrero Vargas, Víctor
1991 Nuevos Cuentos Tallanes, Serie: Cuentos Piuranos. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).
- Brüning, Hans Heinrich
1990 Fotodokumente aus Nordperu von Hans Heinrich Brüning (1848-1928), Herausgeberin: Corinna Raddatz, Hamburgisches Museum für Völkerkunde.
- Burneo Sánchez, Sigfredo
1991 Criollo de Antaño Rolando "Mote" Ramírez, zwei Bände, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Radio Cutivalú. Piura.
- Calle, José María
1951 "La Semana Santa en Catacaos, la Villa Heroica", in Folklore.
- Camino, Lupe
1987 Chicha de Maíz: Bebida y Vida del Pueblo Catacaos, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Piura.
- Carvalho-Neto de, Paulo
1977 "Concepto de realidad del teatro folklórico latinoamericano", Folklore Americano, Nr.23, Junio, S.101-115, México.

- Castro Pozo, Hildebrando
1924 Nuestra Comunidad Indígena. Editorial El Lucero, Lima.
- Corps, Pablo
1987 Música y Pueblo. Historia de la Banda Sinfónica Municipal de Montevideo (1907-1987). Intendencia Municipal de Montevideo.
- Cottle, Inés
1992 Compadrazgo en el Bajo Piura, Biblioteca regional Nr.8, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), Piura.
- Crumrine, N. Ross
1986 "Drama Folklórico en Latino América: Estructura y significado de Cuaresma y de la Semana Santa", Folklore Americano, N.41/42. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.
- Cruz Sandoval, Matías
1992 Paradigmas Cataquenses. Editorial Libertad, Trujillo.
- Cruz Villegas, Jacobo
1982 Catac Ccaos, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Piura.
- Chaparro Frías, Luis Alberto
1992 "El Tondero, expresión de nuestra identidad", El Tiempo. 7.10.92. Piura.
- D'Harcourt, Raoul und Marguerite
1990 La música de los Incas y sus supervivencias, Occidental Petroleum Corporation of Peru, Lima.
- Diez Hurtado, Alejandro
1988 Asociaciones Religiosas e Integración Social: Las Cofradías de Sechura, Siglos XVI al XX, Abschlussarbeit für das Bakkalaurea. Fachbereich Sozialwissenschaft/ Anthropologie. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- 1992 Las Comunidades Indígenas del Bajo Piura. Catacaos y Sechura Siglo XIX, Biblioteca Regional Nr.10. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Piura.
- 1994 Fiestas y Cofradías. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado, Piura.
- Diez Hurtado, Alejandro/ Aldana Rivera, Susana
1994 Balsillas, Piajenos y Algodón. Procesos Históricos en Piura y Tumbes. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), Piura.
- Espinoza León, Carlos
1991 Leyendas Piuranas. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), Piura.
- Faltin, Peter
1990 "Musikalische Syntax: die Bedeutungsgebende Rolle der tönenden Beziehungen", in Sinn und Bedeutung in der Musik, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 152-160, Darmstadt.
- Feld, Steven
1984 "Communication, Music and Speech about music", in Yearbook for Traditional Music (ICTM), S.1-18.
- Fernández Villegas, Oswaldo

- 1988 "Curacazgos de la costa norte: Piura", in Boletín de Lima, N.60, Noviembre, S.45-47, Lima.
- Franco, Eduardo
1981 Grupo Cataquense y Ritual en la Fiesta de Semana Santa, Abschlussarbeit für das Bakkalaurea. Fachbereich Sozialwissenschaft. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Friedenthal, Albert
1911 Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen und Charakterstücken, Heft 3, Berlin-Schlesingerische Buch und Musikhandlung, Berlin.
1913 Musik Tanz und Dichtung bei den Kreolen Amerikas, Hausbücher-Verlag Hans Schnippel, Berlin.
- Golte, Jürgen/ Adams Norma
1987 Los Caballos de Troya de los invasores, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Hirsch, Ferdinand
1987 Das grosse Wörterbuch der Musik, Verlag Neue Musik, Berlin.
- Hodick, Friedrich
1966 "Beziehungen zwischen Militärmusik und ländlicher Blasmusik" in Die Musikforschung, XIX , Bärenreiter - Verlag, Kassel und Basel.
- Hofer, Achim
1988 Studien zur Geschichte der Militärmarsches. Verlag Hans Schneider, Tutzing.
1993 "Gedanken zur Ästhetik von Blas- und Bläsermusik", in Festschrift zum 60. Geburtstag von Wolfgang Suppan, Bernhard Habla (hgb), Verlag Hans Schneider, Tutzing.
- Holzmann, Klaus
1966 "Stellung und Aufgabe des bläserischen Musizierens im Gesamtgefüge unseres Musiklebens", in Die Musikforschung, XIX , Bärenreiter - Verlag, Kassel und Basel.
- Holzmann, Rodolfo
1968 "De la Trifonía a la Heptafonía en la Música Tradicional Peruana", in Revista de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Segunda Epoca, Número Octavo, S. 5-51, Lima.
- López Albújar, Enrique
1958 Matalaché, Editorial Juan Mejía Baca, Lima.
- Marzal, Manuel
1963 "Las fiestas religiosas", in Perú Indígena, Volúmen X, Nr.24-25, Lima, S.70-75.
1969 "La Cristianización del Indígena Peruano", in Allpanchis Phuturinga, Revista Anual del Instituto de Patoral Andina, Vol I, S-89-122, Cuzco.
1972 "Religiosidad Popular en el Perú", in Comunidad, Cuadernos de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana, Vol.VII, Nr.39, Octubre, México.
1980 "Iglesia del Perú y Culturas Indígenas", in Revista de la Universidad Católica, Nr.7/30 Junio, Nueva Serie, Lima.
1983 El sistema religioso del campesino bajopiurano. CIPCA, Piura.
1988a Estudios sobre religión campesina, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, Concytec.
1988b "La fiesta patronal andina en la ciudad de Lima", in Allpanchis Phuturinga, Año XX, Nr.31, S.85-123, Cuzco.
1991 El rostro indio de Dios, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- 1992 La Utopía posible, Tomo I, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Moreno, Segundo Luis
1957 La música de los Incas, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- Oliveira de, Valdemar
1971 Frevo, Capoeira e Passo, Companhia Editora de Pernambuco, Recife.
- Panoff, Peter
1928 Militärmusik in Geschichte und Gegenwart, Karl Siegismund Verlag Berlin.
- Pérez Perazzo, Jesús Ignacio
1989 El maravilloso mundo de la banda, Cuadernos Lagoven, Caracas.
- Quezada Machiavello, José
1985 "La Música en el Virreinato", in La Música en el Perú, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, Lima.
- Quillama Polo, Elena (Hgb.)
1990 El Tondero como expresión folklórica y artística del Perú, Concytec, Lluvia Editores, Lima.
- Ravines, Rogger
1988 "Moros y Cristianos: espectáculo tradicional religioso de San Lucas de Colán, Piura", in Boletín de Lima, Nr. 56, Año 10, Marzo, Lima.
- Romero, Raúl
1985 "La música tradicional y popular", in La Música en el Perú, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, Lima.
- Rufener, Rudolf
1965 "Passionsmusik", in Atlantis, April, S. 300-305, Zürich.
- Sárosi, Bálint
1976 "Eine ungarische Bauernkapelle", in Bericht über die erste internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik. Graz 1974, Verlag Hans Schneider, Tutzing.
- Seeger, Charles
"Music as a Tradition of Communication, Discipline and Play", in Ethnomusicology, 6, S. 156-163.
- Stockmann, Doris
1991 "Interdisciplinary Approaches to the study of Musical Communication Structures", in Comparative Musicology and Anthropology of Music. The University of Chicago Press.
- Stockmann, Erich
1971 "The Diffusion of Musical Instruments as an Interethnic Process of Communication", in Yearbook of the International Folk Music Council, 3, S. 128-137.
1972 "Internationale und interdisziplinäre Zusammenarbeit", in Studia instrumentorum musicae popularis, 2, S. 11-23, Stockholm.
- Stollberg, Martin

- 1966 "Blechblasinstrumente in reiner Stimmung", in Die Musikforschung, XIX, Bärenreiter - Verlag, Kassel und Basel.
- Suppan, Wolfgang
- 1966 "Die Kommission zur Erforschung des Blasmusikwesens", in Die Musikforschung, XIX, Bärenreiter - Verlag, Kassel und Basel. S. 421 - 422.
- 1976 "Das Blasorchester Forschungsbericht und Forschungsaufgabe", in Bericht über die erste internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik Graz 1974, Verlag Hans Schneider, Tutzing.
- 1983 Blasmusik in Baden, Musikverlag Fritz Schulz, Freiburg in Breslau.
- 1984 "Die Entwicklung der Literatur für Amateur- Blasorchester in Mitteleuropa seit 1950", in Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag. Verlag Peter Wegener in Bonn am Rhein.
- 1994 "Blasorchester", in Musik in Geschichte und Gegenwart.
- Tauro del Pino, Alberto
- 1966 Diccionario enciclopédico del Perú, Editorial Juan Mejía Baca, Lima.
- Varillas Velásquez, Miguel Antonio
- 1992 "Testimonio para Micaela. Historia de cualquier Comunidad Americana, particularmente Catacaos", in Epoca, Cultura Piurana. Año XXVI. Nr.252. Junio-Julio.
- Vega, Carlos
- 1944 Panorama de la música popular argentina - con un ensayo sobre la ciencia del folklore, Buenos Aires, Editorial Losada.
- 1946 Música Sudamericana, Emecé Editores, S.A., Buenos Aires.
- Vidal Donaire, Guido
- 1988 La Jarana es Piurana, Biblioteca Regional Nr.4, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado, Piura.
- Zúñiga de Riofrío, Pina
- 1984 Música y danzas folklóricas de Piura, Teil 1, Centro de Folklore "José María Arguedas", Instituto Nacional de Cultura, Piura.

LEXICA

- Documental del Perú
- 1986 Band XV: Piura. Editorial Imprenta Desa. Lima.
- 1989 Instituto Nacional de Estadística. Volkszählung. Lima.
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Bärenreiter. Kassel.

PERIODIKA

- Boletín El Tondero
- 1990 Grupo de Estudios Costumbristas Norteños. Año I, Nr.1, Octubre. Lima.
- 1991 Grupo de Estudios Costumbristas Norteños. Año II, Nr.3, Julio-Diciembre. Lima.
- 1992 Grupo de Estudios Costumbristas Norteños. Año III, Nr.4, Enero-Julio. Lima.
- 1993 Grupo de Estudios Costumbristas Norteños. Año IV, Nr.5, Enero-Junio. Lima.

Boletín de Semana Santa
1993 Boletín Nr.2. Grupo de Evangelización a través de los Medios de Comunicación. Parroquia San Juan Bautista de Catacaos. Catacaos.

Instituto Nacional de Cultura
1994 Calendario Cívico Cultural, Serie Turinap, Año 1/ Nr.2.
---- Narihualá, Capital de la nación Tallán.

Revista de la Hermandad de los Caballeros del Santo Sepulcro
1992 Departamento de Bienestar Social. Catacaos.

Revista Parroquial Renacer
1993 Año 1. Nr.1. Parroquia San Juan Bautista. Catacaos.

Semana
1993 Suplemento del diario El Tiempo. 4.4.1993. Piura.

Semana Santa, Catacaos
1993 Departamento de Relaciones Públicas. Municipalidad Distrital de Catacaos, Catacaos.

Programa de Semana Santa
1993 Municipalidad Distrital de Catacaos. Parroquia San Juan Bautista. Catacaos.

CD

1992 Lambayeque, Archivo de Música Tradicional, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima.

VERZEICHNIS DER INFORMANTEN

- Komponisten:

- Segundo Campoverde, Catacaos, 1993, 1995, 1999.
- Feliciano Chero, Catacaos, 1993, 1995, 1999.
- Genaro Mena, Catacaos, 1993, 1995, 1999.
- Eucarpio Oliva, Catacaos, 1993, 1995.
- Juan Juárez, Catacaos, 1993.
- José Fiestas, Sechura, 1995.
- Pablo Alvarado, Morropón, 1995.
- Rolando Ramírez, La Unión, 1995.
- César Chero, Catacaos, 1999.

- Musiker:

- Alfonso Mena, Catacaos, 1999.
- Héctor Landa, Catacaos, 1993, 1995, 1999.
- Abelardo Taboada, Catacaos, 1995.
- Francisco Sirlupú, Catacaos, 1993, 1995.
- Faustino Ramírez, Catacaos, 1995.
- Lary Vílchez, Catacaos, 1993, 1995.
- Juan de Dios Dediós, Sechura, 1995.
- Francisco Ayala, Bernal, 1995.
- Gruppe "*Así canta Morropón*", Morropón, 1995.

Außerdem:

- Matías Cruz, Schullehrer, Catacaos
- Flor Garrido, Tänzerin, Catacaos
- Nicanor Sandoval und Darío Cruz, *cuamananeros*, Morropón

VERZEICHNIS DER BANDAS:

"Banda Santa Cecilia"

Chefdirigent:

Manuel Taboada Mejías, Catacaos, Goldschmied.

Trompeten:

Pablo Purizaca Macalupú, Talara, Schneider.

Luis Purizaca Macalupú, Talara, Musiker.

Segundo Taboada Mejías, Catacaos, Kunsttischler.

Rubén Sandoval Ancajima, Sayán, Musiker.

Jorge Cardosa Taboada, Catacaos, Musiker.

Altsaxophone:

César Chero Huiman, Catacaos, Musiker.

Manuel Taboada Mejías, Catacaos, Goldschmied.

Abelardo Taboada Oliva, Catacaos, Kunsttischler.

Alfonso Mena Masa, Catacaos, Automechaniker.

Klarinetten:

Alberto Martínez Morales, Catacaos, Musiker.

Carmen Alarcón Cruz, Catacaos, Musiker.

Francisco Sirlupú Méndez, Catacaos, Bergbauingenieur.

Querflöten:

César Chero Huiman (siehe Altsaxophone)
Francisco Sirlupú Méndez (siehe Klarinetten)

Bajos:
Baltazar Castro Lamadrid, Catacaos, Musiker.
Benicio Taboada Oliva, Catacaos, Musiker.
Martín Bernabé Ucañay, Chiclayo, Strohhutmacher.

Tenorsaxophon:
Martín Juárez Chiroque, Catacaos, Musiker.

Contrabajos (Tuben)
Serapio Chancafe Neciosup, Chiclayo, Schneider.
Juan Cumpa Angeles, Chiclayo, Musiker.

Bombos (Große Trommeln):
Esmérito Sandoval Viera, Catacaos, Händler.
Miguel Mena Sullón, Catacaos, Musiker.

Tarolas (Tarole-Trommeln):
Melquiado Estrada Mejías, Catacaos, Automechaniker.
Alexander Taboada Barrientos, Catacaos, Schüler.

Platillos (Becken):
Jorge Pozo Alván, Catacaos, Musiker.

"Banda Señor Cautivo" (für die Virgen del Tránsito)

Die Musiker stammen aus La Campiña (Catacaos) und sind Bauern
Dirigent: Celestino Aquino
Trompete: Juan Vílchez
Posaune: Celestino Aquino
Bajo: Germán Valverde
Tarole: Abraham Vílchez
Bombo: Ancelmo Juárez
Platillos: Domingo Vílchez

"Banda Virgen de la Luz"

Trompeten: Andrés Acosta, Mórrope, Schneider und Edwin Juárez, Catacaos, Student
Bajo: Walter López, Catacaos, Schneider
Bombo: Calixto Flores, Catacaos, Schüler
Tarole: Antonio Taboada, Catacaos, Schüler
Platillos: Alex Sandoval, Catacaos, Schüler

"Banda San Juan Bautista"

Alle Musiker dieser *banda* stammen aus Catacaos.
Klarinetten: Alberto Martínez, Musiker und Juan Ramírez, Bauer
Altsaxophon: Abelardo Taboada, Kunsttischler
Tenorsaxophon: Martín Juárez, Musiker
Trompete: Máximo Chero, Bauer
Bombo: Manuel Flores, Schüler
Tarole: Vicente Martínez, Schüler.