

# **DIE *BANDAS***

**Eine Instrumentalpraxis und ihre Bedeutung  
für das Musikleben in Bajo Piura (Nordperu)**

**INAUGURALDISSERTATION**

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie  
dem Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften  
der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

**Virginia Yep**

aus Lima, Peru

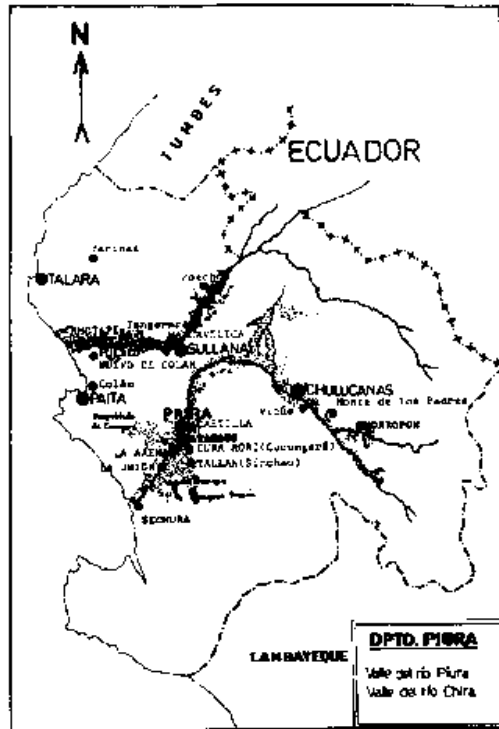
**2000**

1. Gutachter: P.D. Dr. Regine Allgayer-Kaufmann

2. Gutachter: Prof. Dr. Rüdiger Schumacher

Tag der Promotion: 21. Juni 2001

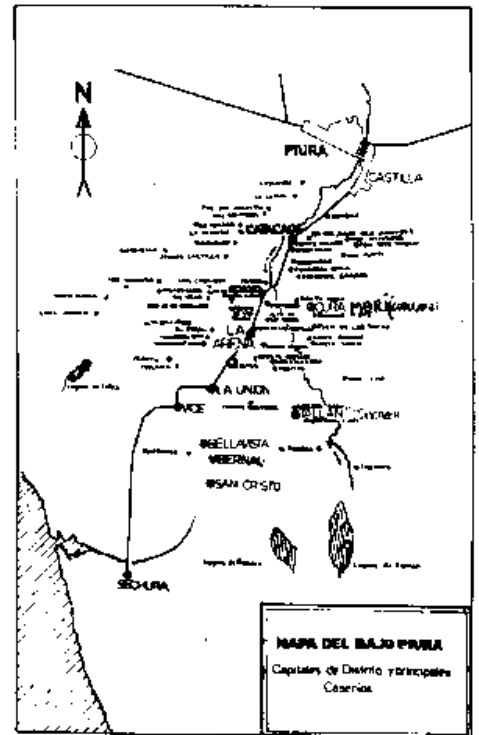
Karte 1 - Piura



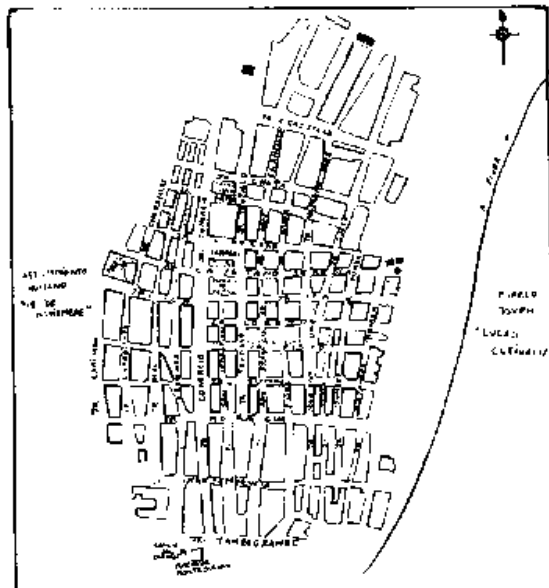
Lage Piuras in Peru



Karte 2.- Bajo Piura



Karte 3.- Catacaos



(Karte 1 und Karte 2 aus Cruz 1982: 19, 21)

## Resumen

*En el paisaje desértico y de productivos valles que caracteriza a una parte de la antigua zona Tallán llamada Bajo Piura, son las fiestas populares las que mantienen el orden social en la vida del campesino. La intensiva práctica religiosa en estas festividades, generalmente con motivo de una fecha cristiana o en honor a un santo patrón, genera un tipo de práctica instrumental, que en el Bajo Piura se reconoce como "la música típica": la banda.*

*En Catacaos, Bajo Piura, la Semana Santa es la fiesta popular-religiosa más importante del año. Todo un aparato organizativo y un sistema tradicional de "cargos" son necesarios para su realización, donde la banda desempeña un rol fundamental como elemento integrador y articulador del lenguaje ritual; en base a su función en la fiesta, la banda ha desarrollado un lenguaje musical propio, cuyo análisis es uno de los objetivos principales de este trabajo.*

*La inexistencia de estudios musicales en esta región del Perú y la escasez de estudios y análisis de esta práctica instrumental, en general dentro de la literatura musical especializada, a pesar de la importancia de este tipo de ensembles en la vida civil de los pueblos y de las ciudades y en el aprendizaje de la música, me llevaron a ocuparme de este tema. Mi cuestionamiento central parte de la pregunta: ¿cuáles son los elementos musicales que hacen, que cualquiera que sea el género musical que la banda interprete -valse, polka, marinera, etc.- sea clasificado en versión de la banda, ya no como valse, polka, marinera, etc., sino bajo el término genérico de "música de banda" o simplemente como "banda"? La identificación de un estilo de banda (2.2) en comparación con el estilo norteño en la música criolla, el análisis comparativo de las dos variantes (bandas y criollos) del tondero, danza típica de Piura (2.3, 3.3 y Capítulo 4) y el análisis de la marcha, género exclusivo de la banda (Capítulo 5), sientan las bases para la definición del arreglo musical como responsable del estilo de banda y de su continuidad (Capítulo 6). Con el reconocimiento, definición y análisis de los principios y técnicas del arreglo y de los métodos para ponerlo en la práctica queda respondida la pregunta central. El arreglo hace que la "banda" sea identificada como "música" y visceversa, esa es su función y su arte, ésto, unido al poder de convocatoria y representatividad de la banda y a la falta de otras conformaciones musicales que compartan su espacio oficial y ritual, hacen que la banda sea la "música típica" del Bajo Piura.*

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>		9
<b>TEIL I</b>	<b>DIE MUSIK VON BAJO PIURA IN IHREM KONTEXT</b>	14
<b>Kapitel 1</b>	<b>Kulturgeschichtliche Hintergründe</b>	17
<b>1.1</b>	<b>Zum Gebiet</b>	17
<b>1.2</b>	<b>Zur Geschichte</b>	20
<b>1.3</b>	<b>Zur Religiosität</b>	24
1.3.1	Die <i>fiestas</i>	25
1.3.2	Der religiöse Kosmos	29
1.3.3	Die religiöse Struktur	31
<b>1.4</b>	<b>Die <i>banda</i> im religiösen Ritual</b>	34
1.4.1	Zu Tempo und Motorik	36
1.4.2	Zu Gestik und Motorik	39
<b>Kapitel 2</b>	<b>Die Musikpraxis der <i>bandas</i> in Bajo Piura</b>	42
<b>2.1</b>	<b>Die Entwicklung der <i>bandas</i> in Bajo Piura</b>	42
2.1.1	Die Musiker	45
2.1.2	Die Musikinstrumente	49
2.1.2.1	Die Blasinstrumente	51
2.1.2.2	Die Perkussion	54
2.1.3	Zum Lernprozeß	57
2.1.4	Das Repertoire	60
<b>2.2</b>	<b>Der <i>estilo de banda</i></b>	62
2.2.1	Zum Klangideal	63
2.2.1.1	Zur Intonation	64
2.2.1.2	Zur Verzierung	66
2.2.2	Die Bedeutung des Zeitbegriffes	69
2.2.2.1	Dynamik, Tempo und Dauer	69
2.2.2.2	Die rhythmische Interpretation	71
2.2.2.3	Die musikalische Selbstverständlichkeit	74
<b>2.3</b>	<b>Der <i>tondero</i> und die <i>banda</i></b>	76
2.3.1	<i>LLamada</i> und Vorspiel	79
2.3.2	Der erste Teil	80
2.3.3	Der zweite Teil	81
<b>Kapitel 3</b>	<b>Die Musikpraxis der <i>criollos</i> in Bajo Piura</b>	83
<b>3.1</b>	<b>Die Entwicklung der <i>música criolla</i> in Bajo Piura</b>	83
3.1.1	Die Komponisten	84
3.1.2	Die Gitarristen	86
<b>3.2</b>	<b>Der <i>estilo norteño</i></b>	87
3.2.1	Der Gesang	88
3.2.2	Das Gitarrenspiel	88
3.2.3	Das Perkussionspiel	90

<b>3.3</b>	<b>Der <i>tondero</i> und die <i>criollos</i></b>	93
3.3.1	Das Vorspiel	95
3.3.2	Die <i>glosa</i>	96
3.3.3	Der <i>dulce</i> oder <i>canto</i>	97
3.3.4	Die <i>fuga</i>	98
<b>TEIL II</b>	<b>DIE MUSIK DER <i>BANDAS</i> - MUSIKANALYSE</b>	99
<b>Kapitel 4</b>	<b>Der <i>Tondero de banda</i>. Eine analytische Annäherung durch einen Vergleich mit dem <i>tondero criollo</i></b>	103
<b>4.1</b>	<b>Definition</b>	103
<b>4.2</b>	<b>Gemeinsamkeiten und Unterschiede</b>	106
4.2.1	Die Struktur	108
4.2.2	Die Melodie	109
4.2.2.1	Das Vorspiel	109
4.2.2.2	Die <i>glosa</i> oder der erste Teil	110
4.2.2.3	Der <i>dulce</i> und die <i>fuga</i> oder der zweite Teil	110
4.2.3	Die Harmonie	111
4.2.4	Die Rhythmik	113
<b>4.3</b>	<b>Welches ist der "wahre" <i>tondero</i>?</b>	118
4.3.1	<i>Bandas</i> und <i>criollos</i>	118
4.3.2	Wettbewerbe	119
4.3.3	Der "gesungene <i>tondero de banda</i> "	121
<b>Kapitel 5</b>	<b>Die <i>Marcha</i>. Beschreibung und Analyse einer <i>banda</i>-spezifischen Gattung</b>	123
<b>5.1</b>	<b>Definition</b>	123
<b>5.2</b>	<b>Das musikalische Profil</b>	127
5.2.1	Die Struktur	128
5.2.2	Die Melodie	131
5.2.3	Die Harmonie	139
5.2.4	Die Rhythmik	143
<b>5.3</b>	<b>Der Marsch der <i>banda</i>: Aufführungspraxis</b>	146
<b>Kapitel 6</b>	<b>Das musikalische Arrangement als gattungsübergreifendes Merkmal</b>	151
<b>6.1</b>	<b>Definition</b>	151
<b>6.2</b>	<b>Das Arrangieren</b>	155
6.2.1	Voraussetzungen	155
6.2.2	Prinzipien des Arrangements	158
6.2.2.1	Der Dualismus	159
6.2.2.2	Der Parallelismus	160
6.2.2.3	Der <i>cantus fractus</i>	162
6.2.2.4	Das Gleichgewicht der Stimmen	163
6.2.2.5	Der Kontrapunkt	166
6.2.2.6	Das Ostinato	168

6.2.3	Zur Niederschrift des Arrangements	170
6.2.3.1	Die Perkussion und die transponierbaren Instrumente	170
6.2.3.2	Oktavunterschied und Notenschlüssel	172
6.2.3.3	Der "Führer" oder die Ersatzpartitur	174
<b>6.3</b>	<b>Zur Praxis</b>	177
 <b>Zusammenfassung</b>		181
 <b>Literaturverzeichnis</b>		186
<b>Verzeichnis der Informanten</b>		192
<b>Verzeichnis der <i>bandas</i></b>		192
<b>Glossar</b>		194
 <b>Anhang 1</b>		200
<b>Die <i>Fiesta de Semana Santa</i> in Catacaos</b>		
 <b>Anhang 2</b>		215
<b>Stimmhefte und Musiktranskriptionen</b>		

## ***Dankeschön***

Für die Betreuung meiner Dissertation bedanke ich mich bei meiner "Doktormutter" PD Dr. Regine Allgayer-Kaufmann, denn ohne ihre Motivation und ihren wertvollen Rat wäre diese Arbeit nicht möglich gewesen.

Ich bedanke mich auch bei dem Berliner Nachwuchsförderungsgesetz (NaFöG) für das zweijährige Promotionsstipendium und bei dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) für die finanzielle Unterstützung meiner zweiten Forschungsreise.

Ich danke Angelika Schäfer, die sich monatelang mit mir zusammensetzte, um diesen Text für die Veröffentlichung sprachlich zu überarbeiten; ebenso bedanke ich mich bei meinen deutschen Freunden, die mir vor der Abgabe dieser Arbeit beim Korrekturlesen geholfen haben. Vielen Dank auch an Alex Mendoza und Luis Godínez für das Überspielen meiner Feldaufnahmen auf Compact-Disc.

*Muchas gracias a Milagros Lozano, Fátima Marky de Purizaga y Oswaldo Purizaga de la ciudad de Piura por su entusiasmo y colaboración durante las visitas al campo; a doña Florencia de Yep por su compañía en el primer viaje; a don Segundo Campoverde y familia, don Genaro Mena y a don Feliciano Chero de Catacaos, siempre prestos a brindarme un oasis en el caluroso desierto bajopiurano. Gracias a los criollos y a todos los músicos y devotos de las bandas del Bajo Piura. Por su música y su cariñosa hospitalidad estarán siempre presentes en mi corazón.*