

INHALT:

EINIGE VORBEMERKUNGEN	S. 1
------------------------------	------

ERSTER TEIL

ZUR GESCHICHTE DER OFFENBARUNGEN UND IHRER REDAKTIONELLEN ANORDNUNG IN DER KANONISCHEN FASSUNG DES KORANS

I - Form und Sinn im Korantext	S. 5
II - Offenbarung und Theologie	S. 10
III - Zur interpretationsmethode in der vorliegenden Arbeit	S. 17
IV - Über die Stufen der Offenbarung im Koran	S. 18
V - Die technische Methode der Schriftdeutung	S. 22

ZWEITER TEIL

OFFENBARUNG UND GESCHICHTE - ZUM VERHÄLTNIS VON PROPHETISMUS UND GESCHICHTSDEUTUNG IM KORAN

I - Die Berufungsgeschichte Mohammeds	S. 27
II - Zur Struktur der Erstoffenbarung	S. 28
III - Die Diskussion über den Hauptinhalt der frühen Offenbarungen	S. 35
IV - Zum Inhalt der ersten Offenbarungen - Theologie der Kultstiftung	S. 38
V - Zur dreifachen Geschichtlichkeit des Korans	S. 49
1. Der aktuelle Gesichtssinn der Offenbarung	S. 45
2. Der historische Gesichtssinn der Offenbarung	S. 46
3. Der eschatologische Gesichtssinn der Offenbarung	S. 47
VI - Die prophetische Geschichtsdeutung und die Funktion der Prophetenlegenden im Koran	S. 48

DRITTER TEIL

ZUM VERHÄLTNIS VON RELIGION UND POLITIK IM KORAN

Dargestellt am Begriffspaar "Licht und Finsternisse"	S. 51
1- Zum Begriffspaar "Licht und Finsternisse" im Koran	S. 52

VIERTER TEIL

ZUM VERHÄLTNIS VON ETHIK UND REPRÄSENTATION - DAS BILDERVERBOT

I - Zur Entwicklungsgeschichte des Gottesbegriffs im Koran	S. 74
II - Zum Verhältnis von Monotheismus und Bilderverbot	S. 75
III - Zur Rekonstruktion des Bilderverbots im Koran	S. 77
1- Die Individualität Gottes - Präsenz seiner Schöpfungsmacht	S. 77
2- Die Rekonstruktion des Gottesbegriffs als Schöpfungsinstanz - Exkurs über das "Feuer" als Begriff ethischer Grundlegung	S. 80
3- Exkurs zur Rezeption der Elia-Legende im Koran	S. 89
IV - Prophetie und Repräsentation - dargestellt an den Salomo- Legenden im Koran	S. 91
1. Versuchung und Buße	S. 92
2. Prophet und König	S. 96
3. Das Bilderverbot	S. 99

Bibliographie	S. 108
----------------------	--------

Lebenslauf	S. 111
-------------------	--------