

# Inhaltsverzeichnis

<b>ERSTES KAPITEL</b> .....	<b>5</b>
<b>1 BILANZ</b> .....	<b>5</b>
<b>2 VORBEMERKUNG</b> .....	<b>6</b>
<b>3 EINFÜHRUNG</b> .....	<b>10</b>
3.1 MEINE FRAGESTELLUNG AN DAS THEMA .....	10
3.2 QUELLENLAGE UND QUELLENPROBLEMATIK .....	12
3.3 ZUR PROBLEMATIK DER TERMINOLOGIE .....	16
3.4 GLIEDERUNGSPRINZIPIEN.....	19
3.5 ARBEITSWEISE.....	20
<b>ZWEITES KAPITEL</b> .....	<b>24</b>
<b>1 FLUCHT - KONSEQUENZ DER GESCHICHTE</b> .....	<b>24</b>
<b>2 FLUCHTORT TÜRKEI - RUINENLAND DER KULTUREN</b> .....	<b>28</b>
2.1 EINFÜHRUNG .....	28
2.2 ÜBERBLICK ÜBER DEN HISTORISCHEN HINTERGRUND.....	30
2.3 DIE TÜRKISCHE REPUBLIK - ONE MAN SHOW .....	35
<b>3 DEUTSCHLAND UND DIE TÜRKEI</b>	
<b>VON INTERESSEN, KOMPLEXEN UND DIVERGENZEN</b> .....	<b>60</b>
3.1 EINFÜHRUNG .....	60
3.2 WIE ENTSTEHT EINE LEGENDE ? - DIE DEUTSCH-TÜRKISCHE WAFFENBRÜDERSCHAFT	
.....	61
3.3 NEUE ZEITEN - ALTE GESCHÄFTE.....	65
3.4 INFILTRATION, EIN VERSUCH - HAKENKREUZ IN ISTANBUL.....	72
3.5 DIE TÜRKEI - OBJEKT DER DEUTSCHEN BEGIERDE .....	75
3.6 DER GRAU-BRAUNE WOLF .....	79
<b>4 GLÜCK IM UNGLÜCK DEUTSCHE WISSENSCHAFTLER ALS FLÜCHTLINGE IN DER TÜRKEI</b>	
.....	<b>83</b>
4.1 EINFÜHRUNG .....	85
4.2 DER PROZEB - REFORM DES BILDUNGSWESENS.....	88
4.3 DEUTSCHE WISSENSCHAFTLER - HERZLICH WILLKOMMEN IN DER TÜRKEI.....	100
4.4 DAS LEBEN - BIERSELIGKEIT, MELANCHOLIE UND MUEZZIN-RUFE .....	108
<b>DRITTES KAPITEL</b> .....	<b>129</b>
<b>1 REINE WISSENSCHAFT I - DEUTSCHE FLÜCHTLINGE ALS WISSENSCHAFTLER UND</b>	
<b>EXPERTEN IN TÜRKISCHEN UNIVERSITÄTEN UND INSTITUTIONEN</b> .....	<b>129</b>
1.1 EINFÜHRUNG .....	129
1.2 DISZIPLINEN UND LEBENSLÄUFE .....	130
1.3 FAKULTÄT FÜR SPRACHE, GESCHICHTE UND GEOGRAPHIE IN ANKARA.....	157
1.4 EXPERTEN IN MINISTERIEN IN ANKARA.....	162
1.5 NACHTRAG .....	171

<b>VIERTES KAPITEL</b> .....	<b>173</b>
<b>1 VIER NAMEN</b> .....	<b>173</b>
1.1 EINFÜHRUNG .....	173
<b>2 GERHARD KESSLER - VON DER MÖGLICHKEIT DER POLITISCHEN PARTIZIPATION</b>	<b>175</b>
2.1 EINFÜHRUNG .....	175
2.2 EIN LIBERALES LEBEN.....	176
2.3 DIE TÜRKISCHEN JAHRE.....	178
2.4 EIN VERSUCH VON ANTIFASCHISMUS.....	184
2.5 NACH DEM KRIEG.....	193
2.6 DAS ARBEITSGESETZ.....	194
2.7 DIE TÜRKISCHE GEWERKSCHAFT TÜRK-İŞ .....	199
2.8 DER TOD, DER DANK.....	202
<b>3 PAUL HINDEMITH - MUSIKER! EMIGRANT?</b> .....	<b>204</b>
3.1 EINFÜHRUNG .....	204
3.2 ZWISCHEN ANPASSUNG UND ANPASSUNG.....	205
3.3 DER FALL TÜRKEI .....	211
3.4 DIE ERSTE REISE.....	213
3.5 ZWISCHENBEMERKUNG ZUM JANUAR 1936 IM LEBEN VON PAUL HINDEMITH.....	218
3.6 ZWEITE REISE.....	222
3.7 DRITTE REISE .....	224
3.8 VIERTE REISE .....	225
3.9 ENDE GUT, ALLES GUT ? - WER IST EIN EMIGRANT? .....	227
<b>4 RUDOLF BELLING - DREIDIMENSIONALITÄT VS. KONJUKTURKUNST</b> .....	<b>231</b>
4.1 EINFÜHRUNG .....	231
4.2 EIN PIONIER DER ABSTRAKTEN KUNST .....	233
4.3 LEHRER UND STAATSKÜNSTLER .....	235
4.4 GELD ALLEINE MACHT NICHT GLÜCKLICH .....	239
4.5 EINE FRAGE ALS NACHTRAG.....	242
<b>5 CORNELIUS BISCHOFF VERSÖHNUNG UND EIN (VORLÄUFIGES) HAPPY END</b> .....	<b>245</b>
5.1 EINFÜHRUNG .....	245
5.2 EIN GESPRÄCH.....	246
<b>FÜNFTES KAPITEL</b> .....	<b>265</b>
<b>1 REQUIEM - DIE NAMENLOSEN FLÜCHTLINGE</b> .....	<b>265</b>
<b>2 STATT EINER ZUSAMMENFASSUNG: REINE WISSENSCHAFT II - DIE VERFÜHRUNG</b>	<b>275</b>
<b>QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>284</b>
<b>1 ARCHIVE</b> .....	<b>284</b>
1.1 TÜRKEI: .....	284
1.2 DEUTSCHLAND .....	284
<b>2 ZEITUNGEN / ZEITSCHRIFTEN</b> .....	<b>285</b>
2.1 TÜRKEI .....	285
2.2 DEUTSCHLAND .....	285
<b>3 LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>286</b>