

## Abkürzungsverzeichnis

- **Age of Spirituality:** K. Weitzmann, Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century, Ausstellungskatalog New York (1979).
- **Argento:** L. Pirzio Biroli Stefanelli, L'argento dei Romani (1991).
- **Babelon:** E. Babelon, Le trésor du Berthouville (1916).
- **Baratte, Boscoreale:** F. Baratte, Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale (1986).
- **Baratte - Painter:** F. Baratte - K. Painter (Hrsg.), Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Ausstellungskatalog Paris (1989).
- **Beck - Bol:** H. Beck - P.C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum, Ausstellungskatalog Frankfurt/Main (1983).
- **Boardman, Herakles 1:** LIMC IV (1988) 728ff. s.v. Herakles (J. Boardman u.a.).
- **Boardman, Herakles 2:** LIMC V (1990) 1ff. s.v. Herakles (J. Boardman u.a.).
- **Effenberger, Silbergefäße:** Effenberger (Hrsg.), Spätantike und frühbyzantinische Silbergefäße aus der Staatlichen Ermitage Leningrad, Ausstellungskatalog Berlin (1978).
- **Gabelmann, Audienz:** H. Gabelmann, Antike Audienz- und Tribunalszenen (1984).
- **Garbsch - Overbeck:** J. Garbsch - B. Overbeck, Spätantike zwischen Heidentum und Christentum, Ausstellungskatalog München (1989).
- **Héron de Villefosse:** Héron de Villefosse, Le trésor de Boscoreale, MonPiot 5, 1899.
- **Kaiseraugst:** H.A. Cahn - A. Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst (1984).
- **Kemp-Lindemann:** D. Kemp-Lindemann, Darstellungen des Achilleus in griechischer und römischer Kunst (1975).
- **Kent - Painter:** J.P.C. Kent - K.S. Painter, Wealth of the Roman World AD 300-700, Ausstellungskatalog London (1977).
- **Kossatz-Deissmann, Achilleus:** LIMC I (1981) 40ff. s.v. Achilleus (A. Kossatz-Deissmann).
- **Kossatz-Deissmann, Briseis:** LIMC III (1986) 157ff. s.v. Briseis (A. Kossatz-Deissmann).
- **Maiuri, Menandro:** Maiuri, La casa del Menandro e il suo tesoro di argenterie (1933).
- **Musso, Parabiago:** L. Musso, Manifattura sontuaria e committenza pagana nella Roma del IV secolo: Indagine sulla lanx di Parabiago (1983).
- **Pappalardo, Argenti:** U. Pappalardo, Gli argenti, in: Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli (1986) 91ff. (Kat. 206ff.)
- **Raeck, Mythen:** W. Raeck, Modernisierte Mythen (1992).
- **Silber Bonn:** H.H. v.Prittwitz und Gaffron – H. Mielsch, Das Haus lacht vor Silber. Ausstellungskatalog Bonn (1997).
- **Simon, Augustus:** E. Simon, Augustus (1986).
- **Svoboda:** B. Svoboda, Neuerworbene Metallgefäße aus Stráže bei Piestany (1972).
- **Table Ronde Paris (1988):** F. Baratte (Hrsg.), Argenterie romaine et byzantine, Actes de la Table Ronde Paris 1983 (1988).
- **Tesoro di Boscoreale:** Il tesoro di Boscoreale. Una collezione di argenti da mensa tra cultura ellenistica e mondo romano. Ausstellungskatalog Pompei (1988).
- **Toynbee - Painter:** J.M.C. Toynbee - K.S. Painter, Silver Picture-Plates of Late Antiquity: AD 300-700, Archaeologia 108, 1986, 15ff.
- **Uhlenbrock, Herakles:** J.P. Uhlenbrock (Hrsg.) Herakles. Passage of the Hero through 1000 Years of Classical Art, Ausstellungskatalog New York (1986).

## Bildnachweise:

- 1: Kaiseraugst 394 Abb. 155
- 2: W. Hilgers, Lateinische Gefäßnamen (1969) Taf. 4
- 3: W. Hilgers, Lateinische Gefäßnamen (1969) Taf. 2
- 4: W. Hilgers, Lateinische Gefäßnamen (1969) Taf. 3
- 5: Garbsch - Overbeck Abb. S. 62
- 6: Garbsch - Overbeck Abb. S. 47
- 7: Garbsch - Overbeck Abb. S. 48/49
- 8: Garbsch - Overbeck Abb. S. 50.55
- 9: Garbsch - Overbeck Abb. S. 53
- 10: Garbsch - Overbeck Abb. S. 52
- 11: Toynbee - Painter Taf. 8b
- 12: Toynbee - Painter Taf. 8c
- 13: Toynbee - Painter Taf. 8d. 9a
- 14: Toynbee - Painter Taf. 9b
- 15: Toynbee - Painter Taf. 9c
- 16: Garbsch - Overbeck Abb. S. 23
- 17: F. Baratte, Silbergeschirr in den gallischen und germanischen Provinzen (1984) Abb. 38
- 18: Toynbee - Painter Taf. 11a; Umzeichnung: Musso, Parabiago Abb. b.
- 19: E. Künzl, JbZMusMainz 30, 1983, Taf. 82,2
- 20: E. Künzl, JbZMusMainz 30, 1983, Taf. 82,3-4
- 21: K. Vierneisel, Römisches im Antikenmuseum (1978) 172 Nr. 218.219
- 22: Baratte, Boscoreale Abb. S. 70/71
- 23: Baratte, Boscoreale Abb. S. 72/73
- 24: Argento 134 Abb. 99
- 25: Argento 176 Abb. 167
- 26: Baratte - Painter 100 Nr. 30
- 27: Silber Bonn 153ff. Abb. 1-8 Taf. 3.5.7-8.
- 28: Argento 185 Abb. 179
- 29: Simon, Augustus 220 Abb. 274/75
- 30: Baratte, Boscoreale Abb. S. 63
- 31: Toynbee - Painter Taf. 11c
- 32: Argento 126 Abb. 89; V.H. Poulsen, AntPl 8 (1968) Taf. 42b
- 33: Argento 186 Abb. 181; Babelon Taf. 7.8
- 34: Argento 212 Abb. 220
- 35: Effenberger, Silbergefäße Taf. 8
- 36: Argento 127 Abb. 90; V.H. Poulsen, AntPl 8 (1968) Taf. 49b
- 37: Argento 49 Abb. 33
- 38: U. Hausmann, Hellenistische Reliefbecher aus attischen und böotischen Werkstätten (1959) Taf. 44
- 39: Effenberger, Silbergefäße Taf. 11
- 40: Argento 224 Abb. 234
- 41: M. Mundell Mango, AW 21, 1990, 78 Abb. 9
- 42: L. Pirzio Biroli Stefanelli, ArchCl 17, 1965, Taf. 37; Umzeichnung: Kaiseraugst 239 Abb. 123
- 43: Argento 152/153 Abb. 128-131
- 44: L. Pirzio Biroli Stefanelli, ArchCl 17, 1965, Taf. 84,2
- 45: Toynbee - Painter Taf. 16a
- 46: Age of Spirituality 163 Nr. 149
- 47: Toynbee - Painter Taf. 26c-29b
- 48: C. Reinsberg, Studien zur hellenistischen Toreutik (1980) Abb. 120
- 49: U. Hausmann, Hellenistische Reliefbecher aus attischen und böotischen Werkstätten (1959) Taf. 46
- 50: U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund<sup>2</sup> (1980) Farbtaf. III
- 51: Argento 190 Abb. 185
- 52: L. Pirzio Biroli Stefanelli, ArchCl 17, 1965, Taf. 84,2
- 53: Argento 91 Abb. 65; 92 Abb. 66
- 54: U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund<sup>2</sup> (1980) Abb. 25
- 55: L. Pirzio Biroli Stefanelli, ArchCl 17, 1965, Taf. 41
- 56: Boardman, Herakles 2, Nr. 3195
- 57: Argento 194 Abb. 193
- 58: D.E. Strong, Greek and Roman Gold and Silver Plate (1966) Taf. 49

- 59: Baratte - Painter 163 Nr. 107  
60: Dia Archäologisches Seminar Berlin  
61: M. Mundell Mango, AW 21, 1990, 80 Abb. 11  
62: Kent - Painter 96 Nr. 160  
63: Raeck, Mythen Abb. 64  
64: M. Mundell Mango, AW 21, 1990, 84 Abb. 15  
65: Toynbee - Painter Taf. 15c-d  
66: Argento 229 Abb. 243  
67: A. Grabar, Die Kunst im Zeitalter Justinians (1967) 301 Abb. 346  
68: Kaiseraugst Taf. 137.138  
69: Argento 238/39 Abb. 250.251  
70: Raeck, Mythen 25 Textabb. 1  
71: Gesamtaufnahme: Argento 218 Abb. 226; Detail: Kaiseraugst Taf. 133)  
72: M. Henig, The Art of Roman Britain (1995) 106 Abb. 96; Der bei W. Stukeley 1736 veröffentlichte Stich von G. van der Gucht, nach Argento 89 Abb. 64  
73: Kaiseraugst Taf. 95  
74: Toynbee - Painter Taf. 20a  
75: S. Haynes, AntK 4, 1961, Abb. 1-4  
76: G. De Luca, I monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma (1976) Taf. 106; Umzeichnung: Argento 61 Abb. 40 nach Winckelmann, Mon. Ined.  
77: Simon, Augustus 231 Abb. 291-293  
78: Age of Spirituality 186 Nr. 164  
79: Toynbee - Painter Taf. 15b  
80: Argento 159 Abb. 142-143  
81: Argento 65 Abb. 42; Umzeichnung: 274 Abb. 281  
82: Baratte - Painter Abb. S. 31  
83: Argento 130/31 Abb. 94.96  
84: Argento 178 Abb. 171; U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund<sup>2</sup> (1980) Abb. 16  
85: Argento 150/51 Abb. 123-126  
86: Argento 162 Abb. 147  
87: Argento 146 Abb. 116  
88: Argento 17 Abb.20  
89: Argento 41 Abb. 37, nach Museo Borbonico XI Taf. 45,1  
90: Argento 19 Abb. 22  
91: Argento 139 Abb. 105; Umzeichnung: 70 Abb. 48  
92: Baratte, Boscoreale Abb. S. 37. 17  
93: Argento 48 Abb. 32  
94: Baratte - Painter 229 Nr. 187  
95: Baratte - Painter 89 Nr. 21  
96: Argento 81 Abb. 62  
97: Argento 194 Abb. 192  
98: Baratte - Painter 245 Nr. 201  
99: Argento 222 Abb. 231-232  
100: M. Mundell Mango, AW 21, 1990, 82/83 Abb. 13-14  
101: Argento 93 Abb. 67  
102: Argento 96 Abb. 69  
103: Toynbee - Painter Taf. 16b  
104: Argento 105 Abb. 79  
105: Argento 102 Abb. 75.76  
106: Argento 234 Abb. 247  
107: Argento 106 Abb. 80; Zeichnung: 107 Abb. 81, nach Visconti 1825