

Zur Funktion und Gestaltung des *imaginaire social*
in Marcel Prousts Werk
vorgelegt von Annette Weber

Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde
Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften Allgemeine und
Vergleichende Literaturwissenschaft im Institut für Deutsche und
Niederländische Philologie
Berlin, den 9 August 2001

Erstgutachterin: Prof. Dr. Hella Tiedemann
Zweitgutachter: PD Dr. Philippe Despoix

Datum der Disputation: 15.02.02

Inhalt

Einleitung	04
------------------	----

I. Teil Contre Sainte-Beuve

1. Einleitung	08
2. Das <i>moi profond</i>	12
3. Die Frage der <i>race</i>	16
4. Gérard de Nerval: <i>subjectivisme excessif</i> gegen <i>francité</i>	22
5. Balzacs Anti-Stil. Hybridisierung. „Un pêle-mêle effrayant“	28
6. „Le Balzac de M. de Guermantes“: Medialität	36
7. Die Zeitungssprache: Der <i>Figaro</i> -Artikel	38
8. „Conversation avec Maman“: Dialogizität	42

II. Teil *À la recherche du temps perdu*

1. Das <i>imaginaire social</i>	47
2. Das narrative System der <i>Recherche</i>	57
a) Das <i>imaginaire social</i> und sein Erzähler	57
b) Der Erzähler und die Psychoanalyse	63
c) Bruch mit der klassischen Erzähltheorie	67
d) Der Erzähler und die maschinale Wahrnehmungsdispositive. Automatismus und Hypnose	75

3. Textlektüren: <i>famille, race, sexe</i>	81
a) Die Familie des Erzählers. Ödipale Ordnung und Profanation	81
b) Charlus	100
c) Bloch, seine Familie und die „colonie juive“	112
d) Saint-Loup und das wahre „opus francigenum“	130
e) Albertine und die „petite bande“	138

Literaturverzeichnis