

Abkürzungen

BArch	Bundesarchiv Berlin
BDC	ehem. Berlin Document Center, jetzt Bundesarchiv Berlin
DAF	Deutsche Arbeitsfront
DOK I	Badenhausen, Rolf/Peter Gründgens-Gorski (Hg.): Gustaf Gründgens. Briefe, Aufsätze, Reden. München 1970
DOK II	Badenhausen, Rolf (Hg.): Gustaf Gründgens. Laßt mich ausschlafen. Neue Quellen zur Wirklichkeit und Legende des großen Theatermannes. München 1982
GDBA	Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger
Gestapo	Geheime Staatspolizei
GStA	hier benutzte Kurzform der Signatur des Bestandes Staatstheater im Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: GStA PK BPH Rep. 119 (neu); die anschließenden Ziffern bedeuten „Akte/Blatt-Nr.“
HJ	Hitlerjugend
KdF	NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“
KfdK	Kampfbund für deutsche Kultur
NS, NS-	Nationalsozialismus, nationalsozialistische...
NSBO	Nationalsozialistische Betriebszellen-Organisation
NSDAP	Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Pg.	„Parteigenosse“, Mitglied der NSDAP
RFK	Reichsfilmkammer
RKK	Reichskulturkammer
RMVP	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
RThK	Reichstheaterkammer
SA	Sturmabteilung (Gliederung der NSDAP)
SBB PK	Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
SS	Schutzstaffel (Gliederung der NSDAP)

Quellen- und Literaturverzeichnis

1. Archivalien

Geheimes Staatsarchiv, Preußischer Kulturbesitz:

GStA PK, BPH Rep.119 – Generalintendanz der Preußischen Staatstheater
I/90 – Preußisches Staatsministerium

Bundesarchiv Berlin:

R 55 – Reichsmin. f. Volksaufklärung u. Propaganda
R 56 – Reichskulturkammer
R 58 / 984, 992 – Reichssicherheitshauptamt
R 50.01 – Pro.Mi. (ehem. ZStA Potsdam)
R 109 I / 1029a Ufa Aufsichtsratsprotokolle
NS 8 Kanzlei Rosenberg 242, 254

Researchordner 364, „Hans Hinkel (Rechtfertigung)“

Bestände des ehemaligen „Berlin Document Center“ zu folgenden Personen:

Badenhausen, Rolf; Bildt, Eva; Bildt, Paul; Braumüller, Friedrich Wolf; von Coler, Edit; Erfurth, Ulrich; van Eyck, Toni; Fehling, Jürgen; Gliese, Rochus; Göring, Emmy geb. Sonnemann; Gründgens, Gustaf; Haack, Käthe; Hartmann, Paul; Hartmann, Waldemar; Haubenreißer, Karl; Haupt, Ullrich; Henckels, Paul; Ihering, Herbert; Jaeger, Malte; Jedzek, Klaus; Johst, Hanns; Krauß, Werner; Kühne, Wolfgang; Lothar, Mark; Mühr, Alfred; Müthel, Lothar; von Naso, Eckart; Rehberg, Hans; Scheffels, Franz Joseph; Simson, Marianne; Stehr, Dietrich; Stroux, Karl Heinz; Tietjen, Heinz; Ulbrich, Franz Ludwig; Ziegel, Erich

Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz

Nachlass Gustaf Gründgens: Interview-Niederschriften von Curt Riess

Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin

Käthe-Dorsch-Archiv
Jürgen-Fehling-Archiv
Gustaf-Gründgens-Sammlung (Presseauschnitte)
Hermine-Körner-Archiv
Heinz-Tietjen-Archiv
Elsa-Wagner-Archiv
Sammlung Wilhelm Richter

Stiftung Stadtmuseum Berlin, Theatersammlung

Programmheftsammlung: Preußisches Staatstheater Berlin
Figurinen von Traugott Müller
Photo- und Pressesammlung

Theaterwissenschaftliches Institut der Freien Universität Berlin
Traugott-Müller-Nachlass
Lothar-Müthel-Nachlass
Material der Theaterhistorischen Sammlung Walter Unruh

Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, Dumont-Lindemann-Archiv
Sammlung Helene Zakowski

2. Zitierte Ausgaben der besprochenen Bühnenwerke

- Johst, Hanns: Propheten. München 1923
- ders.: Schlageter. In: Günther Rühle (Hg.): Zeit und Theater. Band 5. 1933-1945. Diktatur und Exil. Frankfurt am Main, Berlin u. Wien 1980, S. 77-139
Lessing, Gotthold Ephraim: Sämtliche Schriften. Hg. v. Karl Lachmann. 3. durchges. und verm. Aufl., besorgt durch Franz Munke. Stuttgart, Leipzig, Berlin 1886-1924
Rehberg, Hans: Die Preußen Dramen. Berlin 1937
- ders.: Die Preußische Komödie. Berlin 1940 (erstmalig in: Die Neue Rundschau 44/1933, S. 721-756)
Schillers Werke. Bd. 2. Dramen II. Textkritisch hg. v. Herbert Kraft. Frankfurt am Main 1966
Shakespeare, William: Hamlet. Englisch/Deutsch. Hg. v. Holger M. Klein. Bd.1 Text. Bd.2 Kommentar. Stuttgart 1984 u. 1988

3. Dokumente, zeitgenössische Publikationen, Biographien, Erinnerungen

- Ahrens, Gerhard (Hg.): Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling. Berlin 1985
Améry, Jean: Karrieren und Köpfe. Zürich 1955
Anft, Christl: Ernst Legal (1881-1955). Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter. Ein bürgerlich-humanistischer Künstler im gesellschaftlichen und ästhetischen Strukturwandel der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Diss. FU Berlin 1981
Badenhausen, Rolf/Peter Gründgens-Gorski (Hg.): Gustaf Gründgens. Briefe, Aufsätze, Reden. München 1970
- ders. (Hg.): Gustaf Gründgens. Laßt mich ausschlafen. Neue Quellen zur Wirklichkeit und Legende des großen Theatermannes. München 1982
Berliner Theater Almanach 1942. Hg. v. Alexander Kaun. Berlin 1942
Biedrzyński, Richard: Schauspieler. Regisseure. Intendanten. Heidelberg 1944
- ders./Alfred Mühr: Die Kulturwaffen des neuen Reiches. Briefe an Führer, Volk und Jugend. Jena 1933
Blanck, Karl/Heinz Haufe: Unbekanntes Theater. Ein Buch von der Regie. Stuttgart 1940
Blubacher, Thomas: Gustaf Gründgens. Berlin 1999
Blunck, Hans Friedrich: Unwegsames Leben. Lebensbericht. Bd. 2. Mannheim 1952
Böhm, Hans (Hg.): Moissi, der Mensch und der Künstler in Worten und Bildern. Berlin 1927
Brauneck, Manfred: Klassiker der Schauspielregie. Positionen und Kommentare zum Theater im zwanzigsten Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg 1988
- ders.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek bei Hamburg 1982
Casper, Siegfried: Der Dramatiker Hanns Johst. München 1935
Cysarz, Herbert: Schiller. Halle/Saale 1934
Dieckmann, Karin: Die Braut von Messina auf der Bühne im Wandel der Zeit. Diss. Helsingfors 1935
Drews, Berta: Heinrich George. Ein Schauspielerleben. Hamburg 1959
- dies.: Wohin des Wegs. Erinnerungen. Frankfurt am Main u. Berlin 1988 (Tb.-Ausg.)
Drews, Wolfgang: Die klirrende Kette. Nachträgliches Tagebuch eines Journalisten, Dramaturgen und Soldaten. 1933-1945. Baden-Baden 1947

- Droescher, Georg: Die vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheater zu Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse während der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935. Berlin 1936
- Eberlein, Ludwig: Der Stil des Staatstheaters. In: Das Reich, 5. April 1942
- Ebermayer, Erich: Denn heute gehört uns Deutschland... Persönliches und politisches Tagebuch. Von der Machtergreifung bis zum 31. Dezember 1935. Hamburg u. Wien 1959
- ders.: ...und morgen die ganze Welt. Erinnerungen an Deutschlands dunkle Zeit. Bayreuth 1966
- Eldorado. Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850-1950. Geschichte, Alltag und Kultur. Ausstellungskatalog. Berlin Museum 1984. Berlin 2. Aufl. 1992
- Fechter, Paul: Menschen und Zeiten. Begegnungen aus fünf Jahrzehnten. Gütersloh 1948
- ders.: Große Zeit des deutschen Theaters. Gestalten und Darsteller. Gütersloh 1950
- Fehling, Jürgen: Die Magie des Theaters. Äußerungen und Aufzeichnungen. Velber bei Hannover 1965
- Fernau, Rudolf: Als Lied begann's. Lebenstagebuch eines Schauspielers. München 1975 (Tb.-Ausg.)
- Firner, Walter (Hg.): Wir und das Theater. Ein Schauspielerbuch. München 1932
- Flanner, Janet: Paris, Germany... Reportagen aus Europa 1931-1950. München 1992
- Flickenschild, Elisabeth: Kind mit roten Haaren. Ein Leben wie ein Traum. Hamburg 1971
- Forster, Rudolf: Das Spiel mein Leben. Berlin 1967
- Fröhlich, Elke (Hg.): Die Tagebücher von Joseph Goebbels. Neuausgabe. München 1993ff
- Gaillard, Otto Friedrich: Hans Rehberg, der Dichter der Preußendramen. Rostock 1941
- Geißmar, Berta: Musik im Schatten der Politik. Erinnerungen. Zürich u. Freiburg im Breisgau 1947
- Gentsch, Adolf: Die politische Struktur der Theaterführung. Dresden 1942
- Göring, Emmy: An der Seite meines Mannes. Begebenheiten und Bekenntnisse. Göttingen 1967
- Goertz, Heinrich: Gustaf Gründgens. Reinbek bei Hamburg 1982
- ders.: Lachen und Heulen. Roman. München 1982
- Graff, Sigmund: Von S.M. zu N.S. München 1963
- Gritzbach, Erich: Hermann Göring. Werk und Mensch. München 1938
- Gründgens Faust. Siegfried Melchinger: Faust für uns. Bilder der Hamburger Aufführung von Rosemarie Clausen. Gustaf Gründgens: Meine Begegnung mit Faust. Frankfurt am Main 1982 (Tb.-Ausg.)
- Gründgens, Gustaf: Wirklichkeit des Theaters. Frankfurt am Main 1954
- Gustaf Gründgens. Eine Dokumentation des Dumont-Lindemann-Archivs anlässlich der Gustaf-Gründgens-Ausstellung zu seinem achtzigsten Geburtstag am 22. Dezember 1979. München u. Wien 2. Aufl. 1980
- Haack, Käte: In Berlin und anderswo. O. O. 1981 (Tb.-Ausg.)
- Hartmann, Rudolf: Das geliebte Haus. Mein Leben mit der Oper. München u. Zürich 1975
- Heinz, Wolfgang: Denken. Handeln. Kämpfen. Hg. v. Renate Waack. Berlin (DDR) 1980
- Herking, Ursula: Danke für die Blumen. Erinnerungen. München 4. Aufl. 1977
- Höcker, Karla: Beschreibung eines Jahres. Berliner Notizen 1945. Berlin 1984
- Hoffmann, Ludwig/Karl Siebig: Ernst Busch. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten. Westberlin 1987
- Holba, Herbert u. a.: Gustaf Gründgens. Filme. Ulm 1978
- Ihering, Herbert: Begegnungen mit Zeiten und Menschen. Berlin (DDR) 1963
- ders.: Von Josef Kainz bis Paula Wessely. Schauspieler von gestern und heute. Heidelberg, Berlin u. Leipzig 1942
- ders.: Regie. Berlin 1943
- Jessner, Leopold: Schriften. Theater der zwanziger Jahre. Hg. v. Hugo Fetting. Berlin (DDR) 1979
- ders.: Der Kampf ums Theater und andere Schriften. Hg. v. der Akademie der Künste der DDR. Berlin 1974

- Johst, Hanns: Ich glaube! Bekenntnisse. München 1928
- ders.: Maske und Gesicht. Reise eines Nationalsozialisten von Deutschland nach Deutschland. München 1935
 - ders.: Vom neuen Drama. In: Heinz Kindermann (Hg.): Des deutschen Dichters Sendung in die Gegenwart. Leipzig 1933, S. 206-212
- Kainz, Josef. Briefe. Hg. v. Wolfgang Noa. Berlin (DDR) 1966
- Kindermann, Heinz (Hg.): Des deutschen Dichters Sendung in die Gegenwart. Leipzig 1933
- Klein, Albert/Raya Kruk: Alexander Granach. Fast verwehte Spuren. Berlin 1994
- Kloosterhuis, Jürgen (Hg.): Preußisch Dienen und Genießen. Die Lebenserzählungen des Ministerialrats Dr. Herbert du Mesnil. 1875-1947. Köln, Weimar, Wien 1998
- Kohse, Petra: Marianne Hoppe. Eine Biografie. Berlin 2001
- Korn, Karl: Lange Lehrzeit. Ein deutsches Leben. Frankfurt am Main 1975
- Kortner, Fritz: Aller Tage Abend. Tb-Ausgabe München 5. Auflage 1976
- de Kowa, Victor: Als ich noch Prinz war von Arkadien. Nürnberg 1955
- Krauß, Werner: Das Schauspiel meines Lebens. Einem Freund erzählt. Stuttgart 1958
- Laregh, Peter: Heinrich George. Komödiant seiner Zeit. München 1992
- Lehnhardt, Rolf: Die Lucie-Mannheim-Story. Geschichte eines Schauspielerlebens. Remagen 1973
- Liebe, Ulrich: Verehrt. Verfolgt. Vergessen. Schauspieler als Naziopfer. Weinheim u. Berlin 1992
- Lingen, Theo: Ich über mich. Interviews eines Schauspielers mit sich selbst. München 1963
- Loewy, Ernst: Literatur unterm Hakenkreuz. Das Dritte Reich und seine Dichtung. Eine Dokumentation. Frankfurt am Main 1990 (Tb.-Ausg.)
- Luft, Friedrich: Gustaf Gründgens. Berlin 1958
- Mai-Rodegg, Gustav: Hamlet-Entdeckungen eines Schauspielers. Berlin 1917
- Maisch, Herbert: Helm ab. Vorhang auf. Siebzig Jahre eines ungewöhnlichen Lebens. Emsdetten 1968
- Matzigkeit, Michael/Winrich Meiszies (Hg.): Gustaf Gründgens. Ansichten eines Schauspielers. Bilder einer Legende. Düsseldorf 1999
- Mann, Klaus: Kunst und Politik. In: Ders.: Mit dem Blick nach Deutschland. Der Schriftsteller und das politische Engagement. Hg. v. Michel Grunewald. München 1985, S. 127-131
- ders.: Mephisto. Roman einer Karriere. Reinbek bei Hamburg 1981 (Tb.-Ausg.)
 - ders.: Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht. Ungekürzte Sonderausgabe. Berlin u. Frankfurt am Main 1958
 - ders.: Tagebücher 1931-1949. Hg. v. Joachim Heimannsberg, Peter Laemmle u. a. 6 Bde. München 1989f.
- Mann, Thomas: Tagebücher 1935-1936. Hg. v. Peter de Mendelssohn. Frankfurt am Main 1978
- Michalzik, Peter: Gustaf Gründgens. Der Schauspieler und die Macht. Berlin 1999
- Minetti, Bernhard: Erinnerungen eines Schauspielers. Hg. v. Günther Rühle. Stuttgart 2. Aufl. 1986
- Mühr, Alfred: Gustaf Gründgens. Aus dem Tagewerk eines Schauspielers. Berlin 1943
- ders.: Großes Theater. Begegnungen mit Gustaf Gründgens. Berlin 1952
 - ders.: Rund um den Gendarmenmarkt. Von Iffland bis Gründgens. Zweihundert Jahre musikisches Berlin. Oldenburg u. Hamburg 1965
 - ders.: Deutschland, Deine Söhne. Zeitgeschichtliche Begegnungen. München u. Wien 1977
 - ders.: Mephisto ohne Maske. Gustaf Gründgens. Legende und Wirklichkeit. München 1981
- Naso, Eckart von: Ich liebe das Leben. Erinnerungen aus fünf Jahrzehnten. Hamburg 1953
- New York Times theater reviews. 1920-1970. 8 Bde. New York 1971
- Noelte, Rudolf u. a. (Hg.): Jürgen Fehling. Der Regisseur. 1885-1968. Ausstellungskatalog Akademie der Künste Berlin 1978
- Nostitz, Oswald von (Hg.): Ein Preuße im Umbruch der Zeit. Hans Schwarz. 1890-1967. Auswahl des Werkes und Biographie. Hamburg 1980

- NS-Pressenanweisungen der Vorkriegszeit. Edition und Dokumentation. Hg. v. Hans Bohrmann. München 1984ff.
- Ott, Alfons (Hg.): Mark Lothar. Ein Musikerporträt. München 1968
- Quadflieg, Will: Wir spielen immer. Erinnerungen. Frankfurt am Main 1976
- Reich-Ranicki, Marcel: Mein Leben. Stuttgart 1999
- Reimann, Hans: Mein blaues Wunder. Lebensmosaik eines Humoristen. München 1959
- Reinhardt, Gottfried: Der Liebhaber. Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt. München u. Zürich 1975 (Tb.-Ausg.)
- Riess, Curt: Gustaf Gründgens. Eine Biographie. Hamburg 1965
- Rischbieter, Henning (Hg.): Gründgens. Schauspieler. Regisseur. Theaterleiter. Velber bei Hannover 1963
- Rose, Paul: Berlins große Theaterzeit. Schauspieler-Portraits der zwanziger und dreißiger Jahre. Berlin 1969
- Rothe, Hans: Neue Seite. Geschrieben nach elfjähriger Emigration. Lauf bei Nürnberg 1947
- Rühle, Günther: Theater für die Republik. 1917-1933. Im Spiegel der Kritik. Frankfurt am Main 1967
- ders.: Zeit und Theater. Bd. 5 u. 6. 1933-1945. Diktatur und Exil. Frankfurt am Main, Berlin u. Wien 1980 (Tb.-Ausg.)
- Rühmann, Heinz: Das war's. Erinnerungen. Frankfurt am Main 1982
- Ruppel, Karl Heinz: Berliner Schauspiel. Dramaturgische Betrachtungen. 1936-1942. Berlin u. Wien 1943
- ders.: Großes Berliner Theater. Velber bei Hannover 1962
- Scheer, Maximilian: Braune Bühnen (1934). In: Ders.: Mit meinen Augen. Auslese aus fünfzig Jahren. Berlin (DDR) 2.Aufl.1982, S. 122-125
- Schlösser, Rainer: Das unsterbliche Gespräch über das Tragische. In: Wille und Macht, 1. Juni 1937
- Schoenfelder, Friedrich: Ich war doch immer ich. Lebenserinnerungen. Berlin 1996
- Smith, Amy: Hermine Körner. Berlin 1970
- Stroux, Karl Heinz. Eine Dokumentation des Düsseldorfer Schauspielhauses und des Dumont-Lindemann-Archivs anlässlich der Karl-Heinz-Stroux-Ausstellung zu seinem achtzigsten Geburtstag am 25. Februar. Düsseldorf 1988
- Völker, Klaus: Fritz Kortner. Schauspieler und Regisseur. Berlin 1987
- Voss, Karl (Hg.): Paul Bildt. Ein Schauspieler in seinen Verwandlungen. Starnberg 1963
- Walach, Dagmar (Hg.): Aber ich habe nicht mein Gesicht. Gustaf Gründgens – eine deutsche Karriere. Berlin 1999
- Wanderscheck, Hermann: Deutsche Dramatik der Gegenwart. Berlin 1938
- Wardetzky, Jutta (Hg.): Hans Otto. Ein Mann seltener Art. Biographie. Lebenszeugnisse. Dokumente. Berlin (DDR) 1985
- Weinschenk, Harry E. (Hg.): Unser Weg zum Theater. Berlin 1942
- Wulf, Joseph: Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Reinbek bei Hamburg 1966 (Tb.-Ausg.)
- ders.: Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Frankfurt am Main. Berlin 1989 (Tb.-Ausg.)
- Zeller, Bernhard (Hg.): Klassiker in finsternen Zeiten. 1933-1945. 2 Bde. Ausstellungskatalog. Marbach 1983
- Ziegler, Hans Severus: Adolf Hitler. Aus dem Erleben dargestellt. Göttingen 1964

4. Forschungsliteratur

- August, Wolf-Eberhard: Die Stellung der Schauspieler im Dritten Reich. Diss. München 1973
- Backes, Klaus: Hitler und die bildenden Künste. Köln 1988
- Barbian, Jan-Pieter: Literaturpolitik im Dritten Reich. Institutionen. Kompetenzen. Betätigungsfelder. Frankfurt am Main 1993

- Bartetzko, Dieter: Illusionen in Stein. Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Film-Bauten. Reinbek bei Hamburg 1985
- Bay, Jürgen: Der Preußenkonflikt 1932/33. Ein Kapitel aus der Verfassungsgeschichte der Weimarer Republik. Diss. Erlangen 1965
- Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Moment der Theatergeschichte. Tübingen 1992
- Bechdorf, Ute: Wunsch-Bilder? Frauen im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm. Tübingen 1992
- Bellmann, Günther: Schauspielhausgeschichten. 250 Jahre Theater und Musik auf dem Berliner Gendarmenmarkt. Berlin 1993
- Berg, Jan: Werktreue. Eine Kategorie geht fremd. Über Klassikerinszenierungen. In: TheaterZeitSchrift 1/1982, S. 93-100
- Bollmus, Reinhard: Das Amt Rosenberg und seine Gegner. Studien zum Machtkampf im nationalsozialistischen Herrschaftssystem. Stuttgart 1970
- Bracher, Karl Dietrich: Die Auflösung der Weimarer Republik. Eine Studie zum Problem des Machtverfalls in der Demokratie. Düsseldorf 1984 (Tb.-Ausg.)
- ders./Wolfgang Sauer/Gerhard Schulz: Die nationalsozialistische Machtergreifung. Studien zur Errichtung des totalitären Herrschaftssystems 1933/34. Köln u. Opladen 1960
- Brenner, Hildegard: Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus. Reinbek bei Hamburg 1963
- Breßlein, Erwin: Völkisch-faschistoides und nationalsozialistisches Theater. Frankfurt am Main 1980
- Brock, Bazon/Achim Preiss (Hg.): Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. München 1990
- Broszat, Martin: Die Machtergreifung. Der Aufstieg der NSDAP und die Zerstörung der Weimarer Republik. München 1984
- ders./Norbert Frei (Hg.): Das Dritte Reich im Überblick. Chronik, Ereignisse, Zusammenhänge. München u. Zürich 4.Aufl. 1995
- Clausen, Horst/Norbert Oellers (Hg.): Beschädigtes Erbe. Beiträge zur Klassikerrezeption in finsternerer Zeit. Bonn 1984
- Colley, Scott: Richard's Himself Again. A Stage History of Richard III. Westport 1992
- Daiber, Hans: Schaufenster der Diktatur. Theater im Machtbereich Hitlers. Stuttgart 1995
- Denkler, Horst/Karl Prümm (Hg.): Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Stuttgart 1976
- Döhl, Reinhard: Das Hörspiel zur NS-Zeit. Darmstadt 1992
- Dreifuss, Alfred: Deutsches Theater Berlin Schuhmannstraße 13a. Fünf Kapitel aus der Geschichte einer Schauspielbühne. Berlin (DDR) 1987
- Drewniak, Boguslaw: Der deutsche Film 1938-1945. Ein Gesamtüberblick. Düsseldorf 1987
- ders.: Das Theater im NS-Staat. Szenarium deutscher Zeitgeschichte. Düsseldorf 1983
- Dussel, Konrad: Ein neues, ein heroisches Theater? Nationalsozialistische Theaterpolitik und ihre Auswirkungen. Bonn 1988
- Eichberg, Henning u. a.: Massenspiele. NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell. Stuttgart 1977
- Eicher, Thomas: Theater im „Dritten Reich“. Eine Spielplananalyse der deutschen Schauspieltheater 1929 bis 1944. Diss. FU Berlin 1992. In überarbeiteter Form erschienen als: Teil II: Spielplanstrukturen 1929-1944, in: Henning Rischbieter (Hg.): Theater im „Dritten Reich“. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik. Seelze-Velber 2000, S. 279-486
- Erzgräber, Willi (Hg.): Hamlet-Interpretationen. Darmstadt 1977
- Fischer-Lichte, Erika/Dagmar Walach (Hg.): Als Schauspieler fühle ich mich. Gustaf Gründgens (1899-1963). Ein Berliner Symposium. Berlin 2000
- dies./Doris Kolesch, Christel Weiler (Hg.): Berliner Theater im 20. Jahrhundert. Berlin 1998
- dies.(Hg.): Inszenierung von Welt: Semiotik des Theaters. Zeitschrift für Semiotik. Bd. 11, Heft 1/1989
- dies.: Semiotik des Theaters. Eine Einführung. 3 Bde. Tübingen 1983

- dies.: Was ist eine „werkgetreue“ Inszenierung? Überlegungen zum Prozeß der Transformation eines Dramas in eine Aufführung. In: Dies. (Hg.): Das Drama und seine Inszenierung. Tübingen 1985
- Fischli, Bruno: Die Deutschen-Dämmerung. Zur Genealogie des völkisch-faschistischen Dramas und Theaters. Bonn 1976
- Franke, Manfred: Albert Leo Schlageter. Der erste Soldat des 3. Reiches. Die Entmythologisierung eines Helden. Köln 1980
- Frei, Norbert: Der Führerstaat. Nationalsozialistische Herrschaft 1933 bis 1945. München 3. Aufl. 1993
- ders./Johannes Schmitz: Journalismus im Dritten Reich. München 1989
- Freydank, Ruth: Theater in Berlin. Von den Anfängen bis 1945. Berlin (DDR) 1988
- Gadberry, Glen W. (Hg.): Theatre in the Third Reich, the Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany. Westport, Connecticut 1995
- Girshausen, Theo: Zur Geschichte des Faches. In: Renate Möhrmann (Hg.): Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung. Berlin 1990, S. 21-37
- Grau, Günter (Hg.): Homosexualität in der NS-Zeit. Dokumente einer Diskriminierung und Verfolgung. Frankfurt am Main 1993
- Grawert-May, Erik: Theatrum eroticum. Ein Plädoyer für den Verrat an der Liebe. Tübingen 1981
- Groborz, Franz: Das Staatstheater am Gendarmenmarkt und das Deutsche Theater zur Zeit des Nationalsozialismus. Magisterarbeit FU Berlin 1987
- Gutachten des Instituts für Zeitgeschichte. Bd. 1. München 1958
- Haider-Pregler, Hilde/Beate Reiterer (Hg.): Verspielte Zeit. Österreichisches Theater der dreißiger Jahre. Wien 1997
- Heyder, Gerhild/Anette Niewöhner: Gustaf Gründgens als Theaterpraktiker im III. Reich, dargestellt an seinen Klassiker-Inszenierungen. Magisterarbeit FU Berlin 1982
- Henghuber, Karl: Theater des Volkes Berlin. 1934 bis 1944. Magisterarbeit FU Berlin 1995
- Hinz, Berthold (Hg.): NS-Kunst. 50 Jahre danach. Neue Beiträge. Marburg 1989
- ders. u. a. (Hg.): Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus. Gießen 1979
- Hiß, Guido: Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse. Berlin 1993
- ders.: Zur Aufführungsanalyse. In: Renate Möhrmann (Hg.): Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung. Berlin 1990, S. 65-80
- Holst, Renate: Die Württembergischen Staatstheater von 1933-1945. Magisterarbeit FU Berlin 1990
- Hortmann, Wilhelm: Shakespeare on the German Stage. Bd. 2. The twentieth century. Cambridge u. a. 1998
- Irving, David: Göring. München u. Hamburg 3. Aufl. 1987
- Jammerthal, Peter/Henning Rischbieter: Gustaf Gründgens. Theater-Repräsentant der Adenauerzeit. 1946-1963. In: Henning Rischbieter (Hg.): Durch den Eisernen Vorhang. Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990. Berlin 1999, S. 21-32
- ders.: ‚Ah! Schönes Werk der Kunst‘. Wie und wozu Gründgens 1937 „Emilia Galotti“ inszeniert. In: Erika Fischer-Lichte, Dagmar Walach (Hg.): Als Schauspieler fühle ich mich. Gustaf Gründgens (1899-1963). Ein Berliner Symposium. Berlin 2000, S. 105-115
- Kershaw, Ian: Der NS-Staat. Geschichtsinterpretationen und Kontroversen im Überblick. Reinbek bei Hamburg 1994 (Tb.-Ausg.)
- Ketelsen, Uwe Karsten: Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland 1890-1845. Stuttgart 1987
- Kiehn, Ute: Volksbühne Berlin. 1933-1945. Magisterarbeit FU Berlin 1994
- Kube, Alfred: Pour le mérite und Hakenkreuz. Hermann Göring im Dritten Reich. München 1986
- Kühlken, Edda: Die Klassikerinszenierungen von Gustaf Gründgens. Diss. Köln 1970
- Lautmann, Rüdiger (Hg.): Seminar Gesellschaft und Homosexualität. Frankfurt am Main 1977

- Ledebur, Ruth von: Der deutsche Geist und Shakespeare: Anmerkungen zur Shakespeare-Rezeption 1933-1945. In: Rainer Geißler/Wolfgang Popp (Hg.): Wissenschaft und Nationalsozialismus. Essen 1988, S. 197-226
- Mandelkow, Karl Robert: Klassiker in finsternen Zeiten. Rezeptionstheoretische Reflexionen. In: Clausen, Horst/Norbert Oellers (Hg.): Beschädigtes Erbe. Beiträge zur Klassikerrezeption in finsterner Zeit. Bonn 1984, S. 103-117
- Markus, Stefan: Hermann Göring. „Erster Paladin des Führers“ und „Zweiter Mann im Reich“. Paderborn 1985
- Marcuse, Herbert: Über den affirmativen Charakter der Kultur. In: Ders.: Kultur und Gesellschaft I. Frankfurt am Main 1965, S. 56-101. Erstmals in: Zeitschrift für Sozialforschung VI/3, Paris 1937
- Mathieu, Thomas: Kunstauffassung und Kulturpolitik im Nationalsozialismus. Diss. Saarbrücken 1997
- Meiszius, Winrich: Gustaf Gründgens zwischen Theater und Film. In: Düsseldorf kinematographisch. Beiträge zur Filmgeschichte. Hg. v. Filminstitut der Landeshauptstadt Düsseldorf. Düsseldorf 1982, S. 165-172
- Mesalla, Horst: Heinrich George. Diss. FU Berlin 1969
- Michael, Friedrich/Hans Daiber: Geschichte des deutschen Theaters. Frankfurt am Main 1990
- Michels, Helmut: Ideologie und Propaganda. Die Rolle von Joseph Goebbels in der nationalsozialistischen Außenpolitik bis 1939. Frankfurt am Main 1992
- Mierendorff, Marta/Walter Wicclair: Im Rampenlicht der „dunklen Jahre“. Aufsätze zum Theater im „Dritten Reich“, Exil und Nachkrieg. Hg. v. Helmut G. Asper. Berlin 1989
- Möhrmann, Renate (Hg.): Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung. Berlin 1990
- Moeller, Felix: Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich. Berlin 1998
- Moninger, Markus: Shakespeare inszeniert. Das westdeutsche Regietheater und die Theatertradition des „dritten deutschen Klassikers“. Tübingen 1996
- Muschelknautz, Johanna: ‚Kautschukmann muß man sein‘. Zur szenographischen Arbeit Traugott Müllers im Dritten Reich. Magisterarbeit FU Berlin 1989
- Pansee, Barbara: Autoren, Themen und Zensurpraxis. Zeitgenössische deutschsprachige Dramatik im Theater des „Dritten Reiches“. Habilitationsschrift FU Berlin 1993; In überarbeiteter Form erschienen als: Teil III: Zeitgenössische Dramatik, in: Henning Rischbieter (Hg.): Theater im ‚Dritten Reich‘. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik. Seelze-Velber 2000, S. 489-720
- Paul, Arno: Theater. In: Berlin 1910-1933. Die visuellen Künste. Hg. v. Eberhard Roters. Fribourg u. Berlin 1983, S. 219-278
- ders.: Theater als Kommunikationsprozeß. Medienspezifische Erörterungen zur Entwicklung von Literaturtheater. In: Helmar Klier (Hg.): Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Darmstadt 1981, S. 238-289 (erste Fassung in: diskurs. Zeitschrift für Theater, Film und Fernsehen 2/1972, S. 38-58)
 - ders.: Theaterwissenschaft als Lehre vom theatralischen Handeln. In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, 23.Jg./1971, Heft 1, S. 55-77; wieder abgedruckt in: Helmar Klier (Hg.): Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Darmstadt 1981, S. 208-237
- Pavis, Patrice: Semiotik der Theaterrezeption. Tübingen 1988
- Peukert, Detlev: Volksgenossen und Gemeinschaftsfremde. Anpassung, Ausmerze und Aufbegehren unter dem Nationalsozialismus. Köln 1982
- Peitsch, Helmut: Kulturfassade vor der Barbarei? In: Heister, Hanno-Werner/Hans-Jürgen Klein (Hg.): Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland. Frankfurt am Main 1984, S. 57-74
- Pfanner, Helmut F.: Hanns Johst. Vom Expressionismus zum Nationalsozialismus. Den Haag 1970
- Pfennigs, Daniele: Das Schiller-Theater Berlin von 1938 bis 1944. Magisterarbeit FU Berlin 1991

- Pfister, Manfred: Hamlet und der deutsche Geist: Die Geschichte einer politischen Interpretation. In: Shakespeare-Jahrbuch (West) 1992, S. 13-38
- Pitsch, Ilse: Das Theater als politisch-publizistisches Führungsmittel im Dritten Reich. Diss. Münster 1952
- Pollak, Michael: Männliche Homosexualität oder das Glück im Ghetto? In: Philipp Ariès/André Bejin: Die Masken des Begehrens und die Metamorphosen der Sinnlichkeit. Zur Geschichte der Sexualität im Abendland. Frankfurt am Main 1984, S. 55-76
- Poppenhäger, Annette: Gründgens beim Müsli. In: Die Deutsche Bühne 10/1992
- Prieberg, Fred K.: Musik im NS-Staat. Frankfurt am Main 1982
- Prinz, Michael/Rainer Zitelmann (Hg.): Nationalsozialismus und Modernisierung. Darmstadt 1991
- Quander, Georg (Hg.): Apollini et Musis. 250 Jahre Opernhaus Unter den Linden. Frankfurt am Main u. Berlin 1992
- Rathkolb, Oliver: Führertreu und Gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich. Wien 1991
- Reichel, Peter: Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus. Frankfurt am Main 1993 (Tb.-Ausg.)
- Reuth, Ralf Georg: Goebbels. München 1990
- Richard, Lionel: Deutscher Faschismus und Kultur. Aus der Sicht eines Franzosen. Berlin 1982
- Rischbieter, Henning: Gründgens unter den Nazis. In: Theater heute 4/1981, S. 46-57
 - ders.: Theater als Geschäft. Über jüdische Theaterregisseure und Theaterdirektoren in Berlin 1894-1933. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Moment der Theatergeschichte. Tübingen 1992, S. 205-217
 - ders. (Hg.): Theater im „Dritten Reich“. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik. Seelze-Velber 2000
- Rühle, Günther: Anarchie in der Regie? Theater in unserer Zeit. Bd. 2. Frankfurt am Main 1982
- Ruppelt, Georg: Schiller im nationalsozialistischen Deutschland. Stuttgart 1979
- Schäfer, Hans Dieter: Das gespaltene Bewußtsein. Über deutsche Kultur und Lebenswirklichkeit 1933-1945. München u. Wien 1981
 - ders.: Amerikanismus im Dritten Reich. In: Prinz, Michael/Rainer Zitelmann (Hg.): Nationalsozialismus und Modernisierung. Darmstadt 1991, S. 199-215
- Schlenke, Manfred (Hg.): Preußen-Ploetz. Eine historische Bilanz in Daten und Deutungen. Freiburg u. Würzburg 1983
- Schnell, Ralf: Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus. Reinbek bei Hamburg 1998
 - ders.: Was ist ‚nationalsozialistische Dichtung‘? In: Jörg Thunecke (Hg.): Leid der Worte. Panorama des literarischen Nationalsozialismus. Bonn 1987, S. 28-45
- Siebenhaar, Klaus: Das Prinzip Sensibilität. Zum 50.Todestag von Leopold Jessner. In: Der Tagesspiegel, 13.12.1995
- Sontheimer, Kurt: Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. München 1962
- Spangenberg, Eberhard: Karriere eines Romans. Mephisto, Klaus Mann und Gustaf Gründgens. Ein dokumentarischer Bericht aus Deutschland und aus dem Exil. 1925-1981. München 1982
- Steiger, Klaus Peter: Die Geschichte der Shakespeare-Rezeption, Stuttgart u. a. 1987
- Stommer, Rainer: Die inszenierte Volksgemeinschaft. Die Thing-Bewegung im Dritten Reich. Marburg 1985
- Strothmann, Dietrich: Nationalsozialistische Literaturpolitik. Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich. Bonn 1960
- Taylor, Brandon/Wilfried van der Will (Hg.): The Nazification of Art. Art, Design, Music, Architecture and Film in the Third Reich. Winchester 1990
- Völker, Klaus: Revolution im Theater – Theaterrevolution. In: Horst Albert Glaser (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 9. Reinbek bei Hamburg 1983, S. 255-263

- Wardetzky, Jutta: Theaterpolitik im faschistischen Deutschland. Berlin (DDR) 1983
- Wekwerth, Manfred: Theater und Wissenschaft. Überlegungen für das Theater von heute und morgen. München 1974 (erstmalig als Arbeitsheft 3 der Akademie der Künste der DDR, Berlin 1971)
- Widder, Erwin: Reich und Preußen vom Regierungsantritt Brüning bis zum Reichstatthaltergesetz Hitlers. Beiträge zum Reich-Länder-Problem der Weimarer Republik. Diss. Frankfurt am Main 1959
- Witte, Karsten: Lachende Erben, Toller Tag. Filmkomödien im Dritten Reich. Berlin 1995
- Zielske, Harald: Theatergeschichte oder praktisches Theater? Bemerkungen über den Gegenstand der Theaterwissenschaft. Die Deutsche Bühne 41/1970, S. 217-218

5. Lexika, Handbücher, Periodika

(Presseartikel und Theaterkritiken siehe Einzelnachweis in den Anmerkungen)

- Deutsches Bühnenjahrbuch 1930-1945/48
- Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933-1945. Hg. v. Frithjof Trapp u. a. München 1999
- Lenning, Gertrud: Kleine Kostümkunde. 10. Aufl. Berlin 1989
- Preußisches Staatshandbuch 1934, 1935, 1937, 1938
- Rischbieter, Henning: Theaterlexikon. Zürich und Schwäbisch Hall 1983
- Sucher, C. Bernd (Hg.): Theaterlexikon. Autoren. Regisseure. Schauspieler. Dramaturgen. Bühnenbildner. Kritiker. München 1995
- Trilse, Christoph u. a.: Theaterlexikon. Berlin (DDR) 1977