

## Bildteil

negative Smkk m

g ig g m i vvm v a mS m g m g vi m emm vtv Sg  
gv g m g g k tg i v g mm a g  
g av m av k m t g emm ytv Sg t i g  
m mS m m a g m tgv m g g  
tmt tgv a S m mv tgv tgv a am g tgg  
am g g a t v g a vSm a m g tgv a m mv  
k g k m g Sag g a m g v a gv g mtv g  
ta m tm v v mvtv Sg tg g m i g vvm  
a t Sm gv mv m a ti S Sg m mvtv Sg g g  
egv m m vtv Sg tgSg m m mtv g av m m av k m  
gvv av a m av m g v i a m  
i v mtv mk g at vi a g a avi a gSm g g a m  
mgt ei v g a gS g vvm e a av g g  
Sm am g m v g g k v g wie w wv mtv mkw g at v  
t t tvS w w mv tv mwti m t w m g tggd

### Z t tmkidmTwt ti

w v wik w m wv gggv g g v m mSmv g ti wg  
gw av gggv m w mvtvwSg m g wa t wg  
Sm a g wgv m t vw v fwi m Si v g wv  
vw v g a g tgvmmvvd e a av w i w a wgg  
S gi g w giw g m m wv m viw a gd

Eine grundlegende wie differenzierte Definition des Lettismus ist zu leisten, da sie in der Literaturwissenschaft bisher fehlt. Dazu werden seine verschiedenen Dimensionen erkannt und beschrieben sowie formale und inhaltliche Ausprägungen des Lettismus unterschieden.  
bEvvmwD.IDu cEggvu fmEwu ti,ytD,EcvEau blfwD.ID u Dvw wD.IDu lgf EcS.,SDwvwSgdu iEufmEwuDvEaEguwgu E aDEi E wEalgsEgu lEwgtgfEmd bEvvmwD.IDu ctggu Dw au wgu wgtativ aEmu lgf StEmu Sm.tiEmu ID,m slgs .fgw EDvwEmEgd

Des Lettismus soll in seinem Umfeld, in dem es phänomenologisch steht, aufgesucht und dieses Umfeld beschrieben werden. bEvvmwD.ID

nn

### Abb. 0

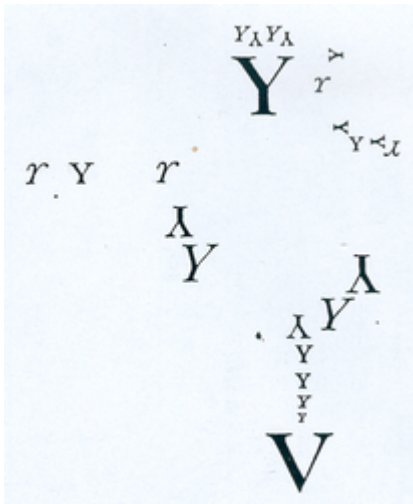
„Negativ8 Smkk m“ – lettristischer Ausdruck einer Typoskriptseite.

fmsbw töt zäu  
pgg iv-..? mü  
OFFEAHBDC  
BDQ „ „ qiy E!

Abb. 1

Raoul Hausmann: Buchstabenplakatgedichte.

Aus: Adelheid Koch: Ich bin immerhin der größte Experimentator Österreichs. Raoul Hausmann. Dada und Neodada. Innsbruck 1994. Hier: S. 165.



**Abb. 2**

Tristan Tzara: ohne Titel.

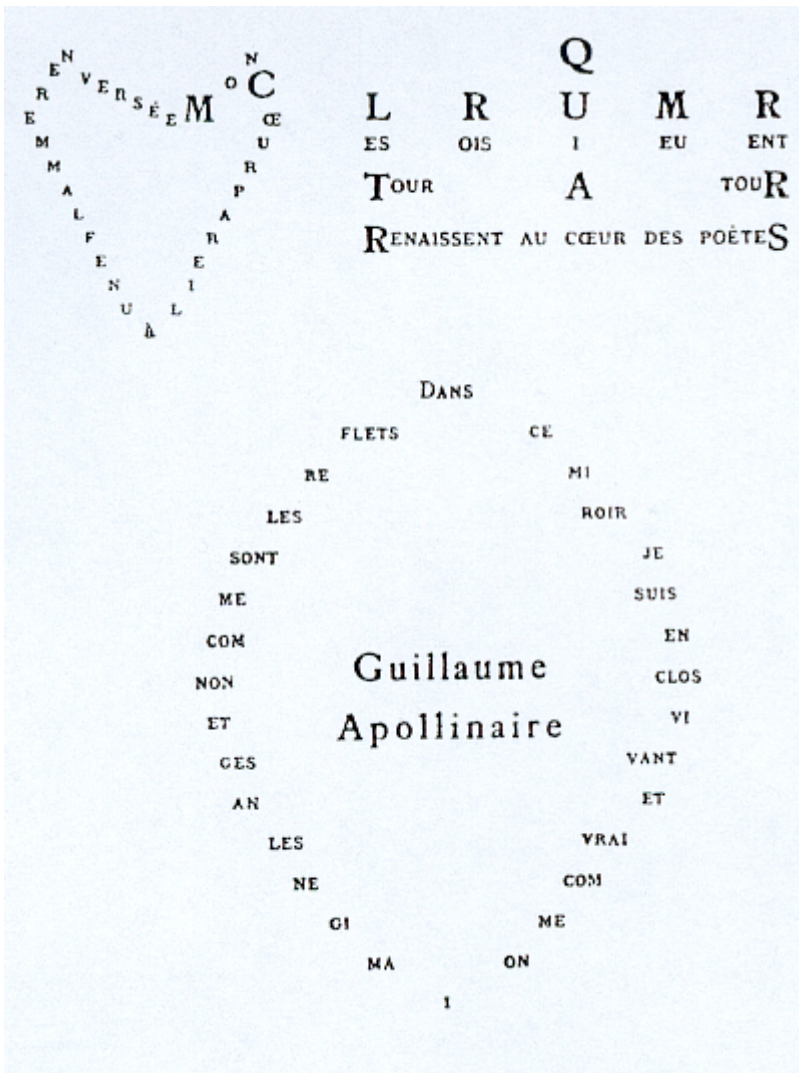
Aus Tristan Tzara: Œuvres complètes. Herausgegeben von Henri Béhar, sechs Bände, 1975ff. Hier: Bd. 1, S. 180.



Abb. 3

Filippo Tommaso Marinetti: Après la Marne, Joffre visita le front en auto.

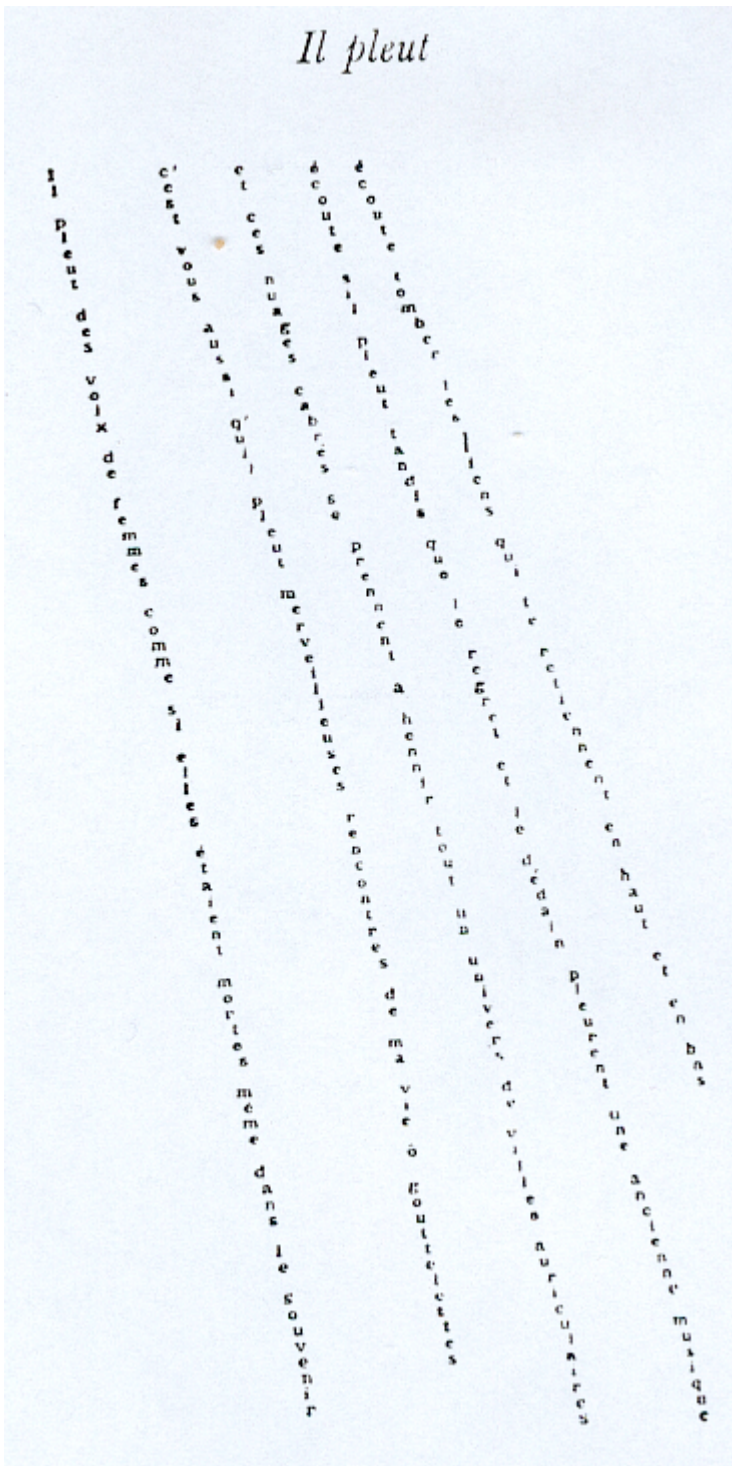
Aus: Filippo Tommaso Marinetti: Les mots en liberté futuristes. Lausanne 1987. Hier: S. 101-102.



**Abb. 4**

Guillaume Apollinaire: Coeur couronne et miroir.

Aus: Guillaume Apollinaire: Œuvres complètes. Herausgegeben von M. Décaudin, 4 Bde. Paris 1965-66. Hier: Bd. 3 S. 187.



**Abb. 5**

Guillaume Apollinaire: il pleut.

Ebd., Bd. 3, S. 192.



tout terriblement  
 Guillaume Apollinaire

**Abb. 7**

Guillaume Apollinaire: Le Cheval.

Ebd., Bd. 3, S. 541.

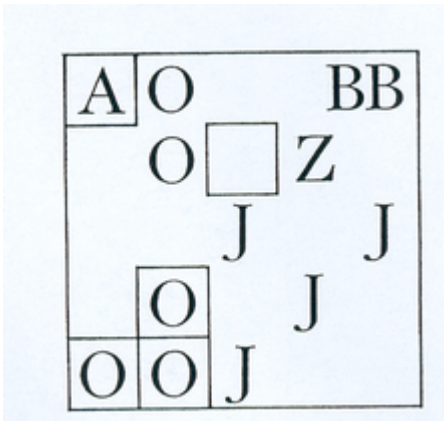




**Abb. 8**

Kurt Schwitters: das i-Gedicht.

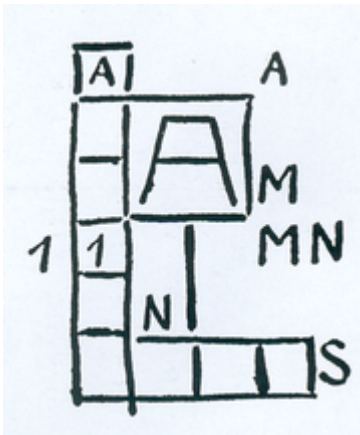
Aus: Kurt Schwitters: Das literarische Werk. Herausgegeben in fünf Bänden von Friedhelm Lach. Köln 1973-1981. Hier: Bd. 1, S. 206.



**Abb. 9**

Kurt Schwitters: gesetztes Bildgedicht.

Ebd., Bd. 1, S. 200.



**Abb. 10**

Kurt Schwitters: A–A Bildgedicht.

Ebd., Bd. 1, S. 201

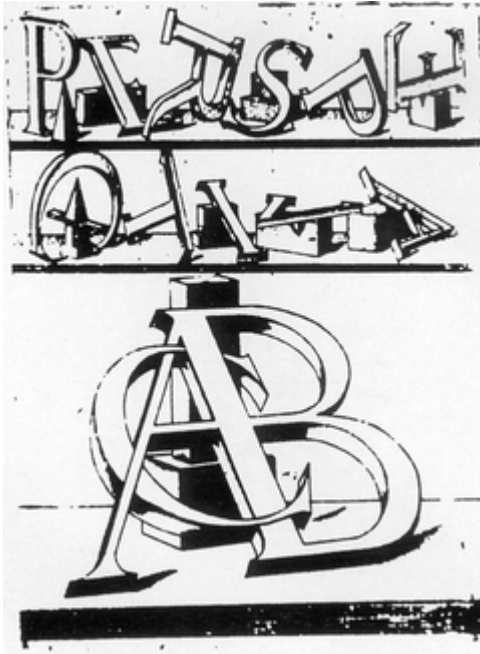


	A	B	C	D	E	F	G
1	Balmoral	Cardinal	Source	Glasgow	Arnold Becklin	Bottleneck	Countdown
2	Eckmann Search	Future Black	Hobo	Lazvones	Old English	Revue	Park Avenue
3	Rimic Bold	Tintoretto	Lynal	Univers 57	Aircraft	Apollo	Algerian
4	Aura	Bau Form	Block It	Bombere	Buster	Calypso	Columbian Italic
5	Answer	Compart	Garret Stencil	Gothic	Gold Variations	Le Golf	Harrington
6	Nation Solid	Motter Omnia	Marquardt	Phelix	Plus Quatre	Process	Primitive
7	Magnificat	Guickelher	Kathar	Roco	Shatter	Stripes	Sinaloa
8	Stop	Stack	Fidelity	Nepht	Motter Becklin	Orn	Yagi Link Double

**Abb. 11**

56 verschiedene Fonts.

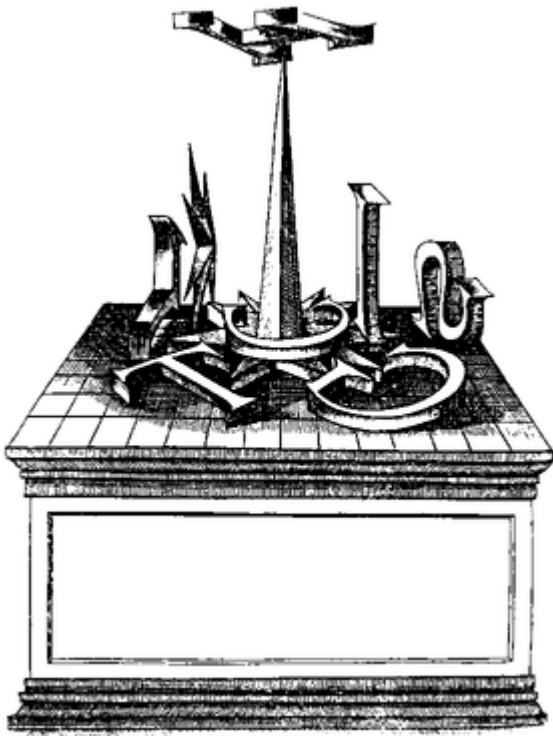
Aus: Hofstadter, Douglas R.: Metamagicum. Fragen nach der Essenz von Geist und Struktur. Stuttgart 1988. Hier: S. 251.



**Abb. 12**

Hans Lencker: *Perspectiva ABC*, Leipzig 1567.

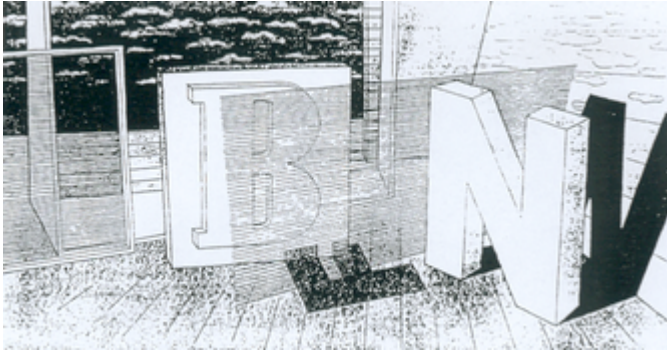
Aus: *Schreibmeister des 16.-18. Jh.* Hrsg.: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. 1962 (ohne Seitenangabe).



**Abb. 13**

Konrad Grahle: ohne Titel. Kupferstich um 1615.

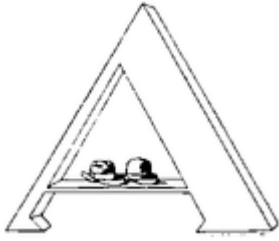
Aus: Werner Doede: Schön schreiben, eine Kunst. Johann Neudörffer und die Kalligraphie des Barock. München 1988. Hier: S. 62.



**Abb. 14**

Herbert Bayer: BN. Aquarell. 1928/34.

Aus: Brüning, Ute (Hrsg.): Das A und O des Bauhauses.  
Ausstellungskatalog. Leipzig 1995. Hier: S. 283.

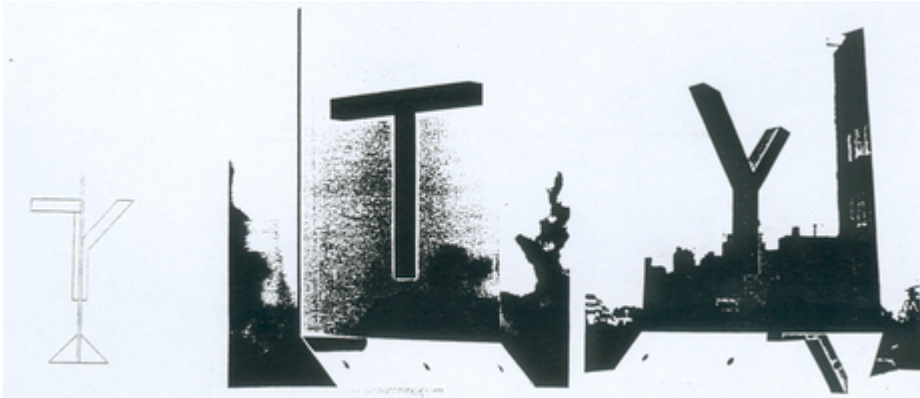


**Abb. 15**

Max Ernst: Lettrine.

Ausstellungskatalog: Schrift und Bild. Frankfurt 1963. Hier: S. 45.



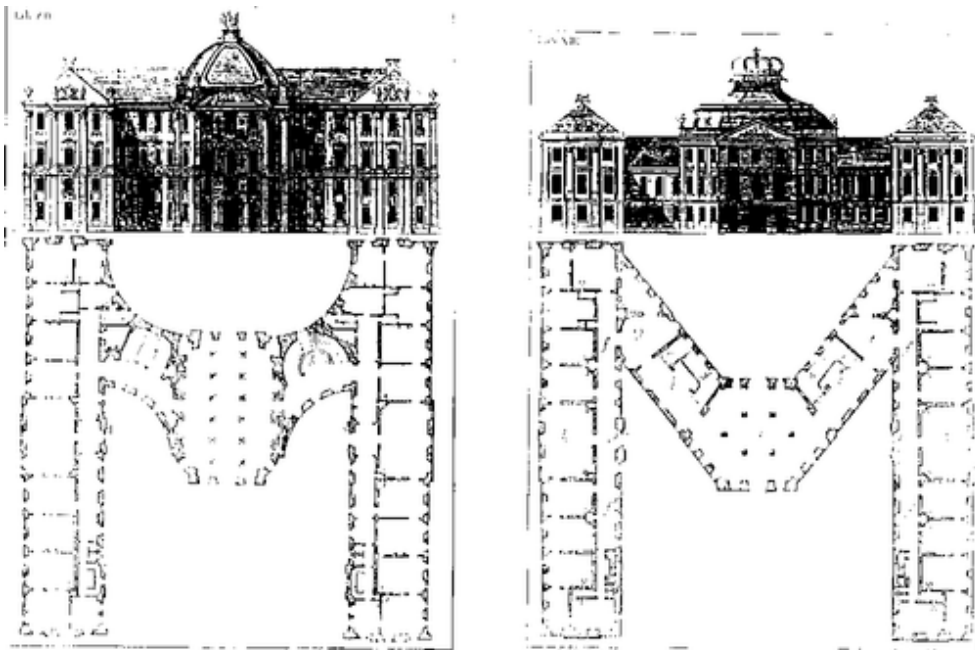


**Abb. 16**

Takenobu Igarashi: Spiegelalphabet.

Aus: Takenobu Igarashi: Igarashi Alphabets. From Graphics to Sculptures.

Zürich 1987. Hier: S. 126-135.

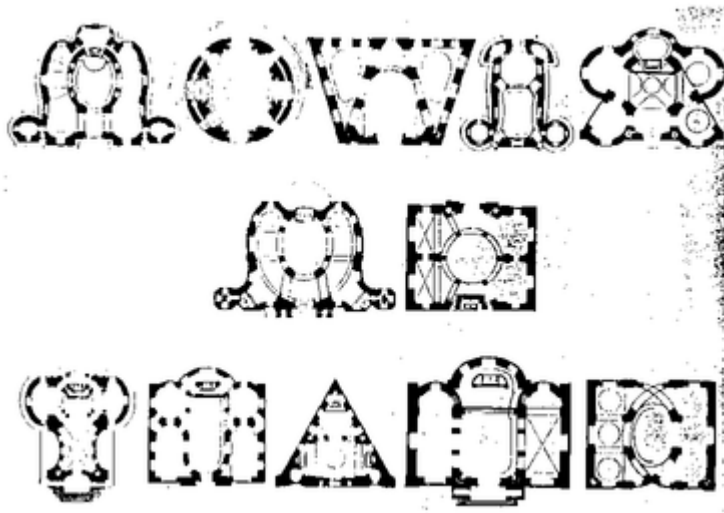


**Abb. 17**

Steingruber. zwei M-Schlösser.

Aus: Steingruber, Johann David: Architektonisches Alphabet (1773).

Reprint von Berthold Wolpe. London 1972. Hier: S. 51 und 53.



**Abb. 18**

Gobert: Lovis le Grand.

Aus: Ponten, Josef: Architektur, die nicht gebaut wurde. Stuttgart 1987  
(zuerst 1925). Hier: 61.

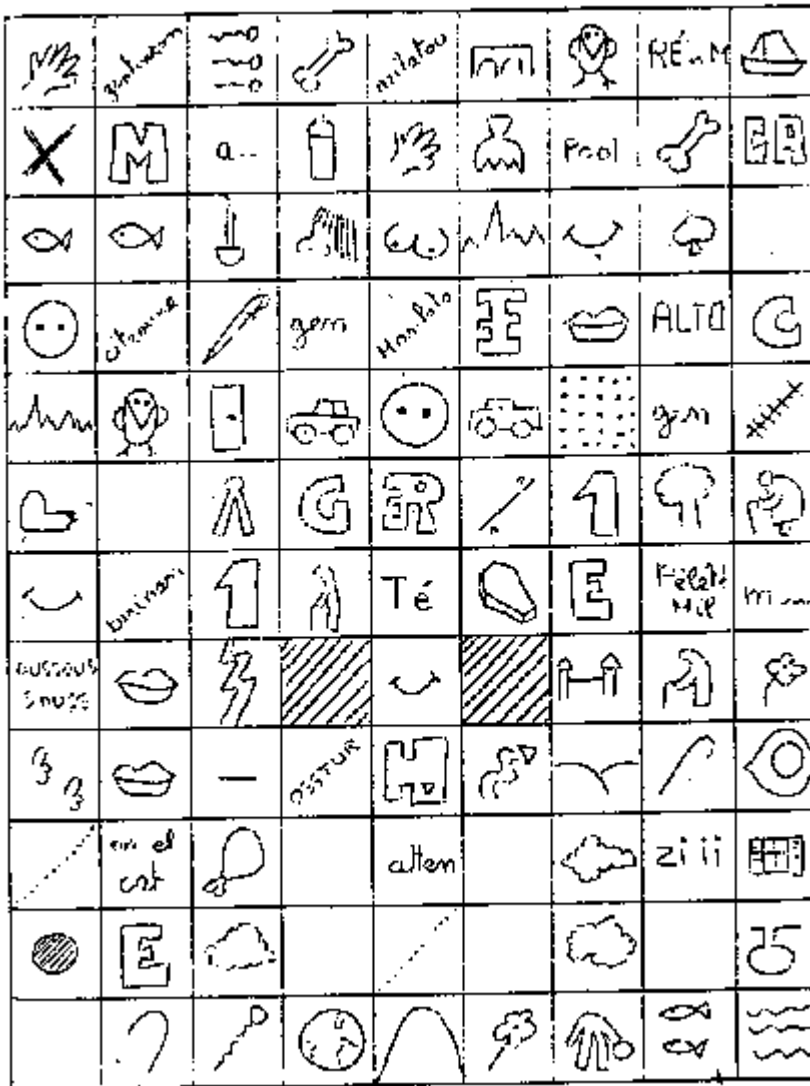


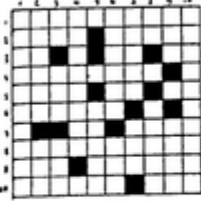
Abb. 19

Jacques Aubert: Bande Dessinee Lettriste. Hypergraphie.

Aus: Lettrisme 1,2,3, 1979 (ohne Seite).

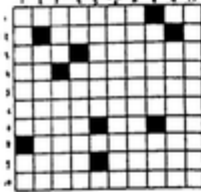
# LETTRES CROISEES de Jacques Aubert

1 = simple



- Horizontale: 1. [A][R][S][ ] [ ] 2. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 3. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 4. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 5. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 6. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 7. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 8. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 9. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 10. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- Verticale: 1. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 2. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 3. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 4. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 5. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 6. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 7. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 8. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 9. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 10. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

2 = difficile



- Horizontale: 1. mère - enseignement 2. grand mère  
 3. rosée du matin - traditions familiales 4. le tonc est notre mère  
 à tous - à la campagne 5. la nature profonde 6. tous les conjonctions  
 héritaire 7. train du désir - mécanique - pollution 8. repas  
 de famille 9. musée cinéma - éducation 10. notre enfance  
 s'est décalé comme un feuillet, mais sans chien.
- Verticale: 1. d'ai venons nous - l'italienne 2. la femme mythe  
 3. une minette - mes influences 4. mon enfant ma soeur... - parlant et bon mirant  
 5. la descendance 6. parents idéologique (et marital) 7. et sachant ce que je  
 sois, que dire 8. le meurtre du origine 9. meurtre du beau-père 10. français de Bouddha



Solutions

Abb. 20

Jacques Aubert: Lettres Corisees.  
 Aus Lettrisme 1,2,3, 1982 (ohne Seite).