

ANHANG

Literaturliste

- Achleitner, Friedrich/Jung, Jochen (Hrsg.): Von A bis Zett. Salzburg/Wien, 1990.
- Adler, Jeremy/Ernst, Ulrich: Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne. Weinheim 1987.
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Frankfurt 1973.
- Adorno, Theodor W.: Kulturkritik und Gesellschaft (1951). In: Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter. Herausgegeben von Petra Kiedaisch. Stuttgart 1995. S. 27-49.
- Aicher, Otl: Typographie. Berlin 1989.
- Alembert, Jean Lerond d': Discours Préliminaire de l'Encyclopédie (1751), französisch/deutsch, herausgegeben und eingeleitet von Erich Köhler, Hamburg 1955.
- Amelunxen, Hubertus von: OuLiPo – oder die Eintreibung des Sinns aus dem Unsinn. In: Stemmler/Horlacher (Hrsg.): Sinn im Unsinn. Mannheim 1997. S. 57-69.
- Anz, Thomas/Stark, Michael (Hrsg.) Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur. Stuttgart 1982.
- Anz, Thomas: Der Sturm ist da. Die Modernität des literarischen Expressionismus. In: Grimminger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 257-283.
- Apollinaire: Œuvres complètes. Herausgegeben von M. Décaudin, 4 Bde. Paris 1965-66.
- Apollinaire: Œuvres poétiques. Herausgegeben von P.-M. Adéma und M. Décaudin, Paris 1965.
- Aragon, Louis: (ohne Titel) Littérature No 15 (Juli-August 1920).
- Assmann, Aleida: Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose. In: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt 1988. S. 237-251.

- Assmann, Aleida: *Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein*. In: Kotzinger/Rippl (Hrsg.): *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. S. 327-336.
- Ball, Hugo: *Die Flucht aus der Zeit*. Zürich 1992. (1. Aufl. 1927).
- Bärsch, Thomas: *Der Streik der Buchstaben*. Leipzig 1996.
- Bataille, Georges: *La Divinité d'Isou*. In: *Critique* No. 29. Paris 1948.
- Bauer, Anna Elisabeth: *Rosenzweigs Sprachdenken im „Stern der Erlösung“ und in seiner Korrespondenz mit Martin Buber zur Verdeutschung der Schrift*. Frankfurt 1992.
- Bauer, Hermann: *Rocaille. Zur Herkunft und zum Wesen eines Ornament-Musters*. Berlin 1962.
- Baumgarth, Christa: *Geschichte des Futurismus*. Reinbek 1966.
- Bayer, Herbert: *Das künstlerische Werk*. Ausstellungskatalog des Bauhaus-Archivs Berlin. Berlin 1982.
- Bayer, Herbert: *typografie und werbesachengestaltung*. in: *bauhaus. zeitschrift für bau und gestaltung* 1928, Heft 1.
- Bayer, Herbert: *Versuch einer neuen Schrift*. In: *Offset, Buch- und Werbekunst* 1926, Heft 7.
- Benjamin, Walter: *ABC-Bücher vor hundert Jahren*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Frankfurt 1991. Band 4, 2, S. 619-20.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Frankfurt 1991. Bd. 1, 2, S. 431-469 (1. Fassung) und S. 471-508 (3. Fassung).
- Benjamin, Walter: *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*. (1920) In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Frankfurt 1991. Bd. 1,1, S. 7-122.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt 1991.
- Bergmann, Pär: *Modernolatria et Simultaneità. Recherches sur deux tendances dans l'avant-garde littéraire en Italie et en France à la veille de la première guerre mondiale*. Uppsala 1962.

- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt 1981.
- Boehncke, Heiner; Kuhne, Bernd: Anstiftung zur Poesie. Oulipo – Theorie und Praxis der Werkstatt für potentielle Literatur. Bremen 1993.
- Bohn, Willard: Apollinaire, visual poetry, and art criticism. London, Toronto 1993.
- Bohn, Willard: Sens et absence dans les Calligrammes d'Apollinaire. In: Cahiers de l'association Internationale des Études Françaises (CAIEF), May 1995, 47, S. 455-470.
- Bohn, Willard: The aesthetics of visual poetry 1914-1928. Cambridge 1986.
- Brandt, Sylvia: Bravo! & BumBum! Neue Produktions- und Rezeptionsformen im Theater der historischen Avantgarde: Futurismus, Dada und Surrealismus. Frankfurt 1995.
- Brentano, Clemens: Werke in 4 Bänden. Hrsg. von Wolfgang Frühwald und Friedhelm Kemp. München 1964ff.
- Breton, André: Œuvres complètes. 2 Bde. Paris 1988 (Band 1) und 1992.
- Briganti, Guiliano (Hrsg.): La pittura metafisica. Venedig 1979.
- Brockes, Barthold Heinrich: Auszug der vornehmsten Gedichte aus dem Irdischen Vergnügen in Gott. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1738. Stuttgart 1965.
- Brown, Robert: Takenobu Igarashis Alphabete: Neuerungen in einem historischen Kontext. In: Takenobu Igarashi: Igarashi Alphabets. Zürich 1987. S. 5-11.
- Brückner, Tobias/Sauter, Christa: Rückläufige Wortliste zum heutigen Deutsch. Institut für deutsche Sprache. Mannheim 1984.
- Brümman, Ina Maria: Apollinaire und die deutsche Avantgarde. Hamburg 1988.
- Brüning, Ute (Hrsg.): Das A und O des Bauhauses. Ausstellungskatalog. Leipzig 1995.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt 1974.
- Burghart, Dagmar: Vom Carmen figuratum zur visuellen Poesie. An serbischen Beispielen des Barock bis zur Gegenwart. In:

- Kotzinger/Rippl (Hrsg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. S. 81-94.
- Burroughs, William: Die Zerschneide-Methode (1963). In: Utz Riese (Hrsg.): Falsche Dokumente. Postmoderne Texte aus den USA. Leipzig 1993. S. 84-87.
 - Busch, Wilhelm: Sämtliche Bilderbogen. Mit einem Nachwort von Gert Ueding. Frankfurt 1983.
 - Calvesi, Maurizio: Der Futurismus. Kunst und Leben. Köln 1987.
 - Chamberlain, Timothy J.: Alphabet und Erzählung in der ‚Clavis Fichtiana‘ und im ‚Leben Fibels‘. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 24 (1989), S. 75-92.
 - Chlebnikow, Velimir: Werke. Reinbek 1985.
 - Chopin, Henri: The Limitations of Lettrisme. An Interview with Henri Chopin. In Visible Language, Vol XVII, No. 3, Summer 1983, S. 59.
 - Costa, Mario: Il „lettrismo“ du Isidore Isou. Rom 1980.
 - Coulmas, Florian: Über Schrift. Frankfurt 1981.
 - Curtay, Jean-Paul: La poesie lettriste. Paris 1974.
 - Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Tübingen 1993¹¹.
 - Daniels, Dieter: Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne. Köln 1992.
 - Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. Deutsch von Ida und Walter von Wartburg. Zürich 1963.
 - Danto, Arthur C.: After the End of Art. Contemporary art and the pale of history. Princeton, NJ, 1997.
 - Das ABC cum notis variorum. Herausgegeben von einem, dessen Name im Alphabet stehet. Leipzig/Dresden 1703.
 - Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Ausstellungskatalog. Berlin 1999.
 - Décaudin, Michel: Collage et Montage dans l'Œuvre d'Apollinaire. In: Eberhard Leube, Alfred Noyer-Weidner (Hrsg): Apollinaire. Wiesbaden 1980. S. 31-36.
 - Deißler, Alfons: Die Psalmen. Düsseldorf 1964.

- Deißner, Kurt: Auferstehungshoffnung und Pneumagedanke bei Paulus. Leipzig 1912.
- Delitzsch, Franz: Die Psalmen. Gießen/Basel 1984.
- Demetz, Peter: Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche Avantgarde 1912-1934. München 1990.
- Dencker, Klaus Peter: Text-Bilder. Visuelle Poesie international. Von der Antike bis zur Gegenwart. Köln 1972.
- Derrida, Jacques: De la Grammatologie. Paris 1967.
- Derrida, Jacques: Grammatologie. Frankfurt 1983.
- Derrida, Jacques: Signatur Ereignis Kontext. In: Randgänge der Philosophie. Herausgegeben von Peter Engelmann. Wien 1988. S. 291-314.
- Devaux, Frédérique: Traité de bave et d'éternité d'Isidore Isou. Cresnée 1994.
- Diderot, Denis/D'Alembert, Jean Lerond: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné... Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780. Stuttgart/Bad Cannstatt 1966.
- Die Bibel: Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1985.
- Dießelmeier, Anke/Schaub, Gerhard: Typo-ésie: ‚Die Scheuche‘. In: Kurt Schwitters: Bürger und Idiot, Berlin 1993. S. 56-62.
- Döblin, Alfred: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. München 1995. Erstausgabe 1929.
- Doede, Werner: Schön Schreiben, eine Kunst. Johann Neudörffer und die Kalligraphie des Barock. München 1988.
- Dornseiff, Franz: Das Alphabet in Mystik und Magie. Reprint (in Leipzig) der Originalausgabe von 1925.
- Drews, Jörg (Hrsg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981.
- Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk. Frankfurt 1977.
- Eco, Umberto: Semiotik. Frankfurt 1987.
- Ehrlicher, Hanno: Die „große Zerstörungsarbeit“. Manifestationspraktiken und Gewaltphantasien europäischer Avantgardebewegungen (Dissertationsmanuskript). FU Berlin 1999.

- Eich, Günther: Gesammelte Werke in 4 Bänden, herausgegeben von Axel Vieregge. Frankfurt 1991.
- Elam, Kimberly: Expressive Typography. The Word as Image. New York 1990.
- Elgin, Catherine Z.: Understanding: Art and science. In: Synthese 95 (1993), S. 13-28.
- Erdmann-Ziegler, Ulf: Vom Wort zum Bild und zurück. N. Ott und B. Stein. Berlin 1992.
- Faust, Wolfgang E: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jh. oder vom Anfang der Kunst im Ende der Künste. München 1977.
- Fichte, Johann Gottlieb: Grundlage der Gesamten Wissenschaftslehre (1794/95). In: Fichte, Johann Gottlieb: Werke. Stuttgart/Bad Cannstatt 1964ff.
- Finter, Helga: Semiotik der Avantgardetextes. Gesellschaftliche und poetische Erfahrung im italienischen Futurismus. Stuttgart 1980.
- Fischer-Lichte, Erika/Schmid, Klaus (Hrsg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und Funktionaler Veränderungen. Tübingen 1991.
- Flusser, Vilém: Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft? Göttingen 1987.
- Fongaro, Antoine: Sur quelques interprétations de quelques calligrammes. In: Studi Francesi, Turin, 1983 (Sept-Dec), 27:3 (81), S. 493-497.
- FontShop: Typographic Resource, 7/1998 (Werbekatalog). Berlin 1998.
- Foster, Stephen C.: Lettrisme: Into the present. In: Visible Language, Summer 1983, 17:3.
- Foucault, Michel: Ceci n'est pas une pipe. Paris 1973.
- Friedl, Friedrich/Ott, Nicolaus/Stein, Bernhard: Typo. wann, wer, wie. Köln 1998.
- Fries, Helmut: Die große Katharsis. Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter. Bd. 1: Die

- Kriegsbegeisterung von 1914. Ursprünge - Denkweise - Auflösung. Konstanz 1994.
- Fuhrmann, Manfred u. a. (Hrsg.): Text und Applikation. München 1981.
 - Galerie Saint-Émilion: Actualité du Lettrisme. Saint-Émilion 1987.
 - Gebauer, Gunter/Kamper, Dietmar/Lenzen, Dieter/Mattenklott, Gert/Wulf, Christoph/Wünsche, Konrad: Historische Anthropologie. Zum Problem der Humanwissenschaften heute oder Versuche einer Neubegründung. Reinbek 1989.
 - Gernhardt, Robert: Reim und Zeit. Gedichte. Reinbek 1990. 1999².
 - Glück, Helmut: Schrift und Schriftlichkeit. Eine sprach- und kulturwissenschaftliche Studie. Stuttgart 1987.
 - Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke. Herausgegeben von Karl Eibl. Frankfurt 1987ff.
 - Gomringer, Eugen (Hrsg.): konkrete poesie. deutschsprachige autoren. Stuttgart 1972, 1991².
 - Gomringer, Eugen: vom rand nach innen. die konstellationen 1951-1995. Wien 1995.
 - Goodman, Nelson: Languages of Art. Indianapolis, Ind. 1968.
 - Goody, Jack u.a.: Entstehung und Folgen der Schriftkultur. Frankfurt 1986.
 - Grasshoff, Richard: Das Alphabet in der Literatur. Magisterarbeit. FU Berlin. Berlin 1997.
 - Grimm, Jacob und Wilhelm: Deutsches Wörterbuch. Leipzig 1854.
 - Grimm, Jürgen: Guillaume Apollinaire. München 1993.
 - Grimmiger, Rolf: Der Sturz der alten Ideale. Sprachkrise, Sprachkritik um die Jahrhundertwende. In: Grimmiger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 169-200.
 - Grimmiger, Rolf/Murasov, Jurij/Stückrath, Jörn (Hrsg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Berlin 1993.

- Grimminger, Rolf: Aufstand der Dinge und der Schreibweisen. Über Literatur und Kultur der Moderne. In: Grimminger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 12-40.
- Gross, Sabine: Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Leseprozeß. Darmstadt 1994.
- Grötz, Thomas: ‚Meine Herrschaften, Ihre eingerosteten Ohren klingen‘. Überlegungen zur ‚Ursonate‘ von Kurt Schwitters. In: Schwitters: Bürger und Idiot. Berlin 1993. S. 41-51.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hrsg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt 1988.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hrsg.): Schrift. München 1993.
- Günther, Hans: Befreite Worte und Sternensprache. Der italienische und der russische Futurismus. In: R. Grimminger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 284-313.
- Gutbrod, Jürgen: die Initiale in Handschriften des achten bis dreizehnten Jahrhunderts. Stuttgart 1965.
- Hackett, C. A.: Rimbaud et Apollinaire, quelques différences. In: Guyaux, André (Hrsg.): Lectures de Rimbaud. Brüssel 1982. S. 215-230.
- Hardt, Manfred (Hrsg.): Literarische Avantgarden. Darmstadt 1989.
- Hardt, Manfred: Zu Begriff, Geschichte und Theorie der literarischen Avantgarde. In: Manfred Hardt (Hrsg.): Literarische Avantgarden. Darmstadt 1989. S. 145-171.
- Hartung, Harald: Das Rauschen der Sprache im Exil. Annäherungen an die Dichtung Oskar Pastiors. In: Merkur, Heft 7, 36. Jahrgang, Juli 1982, S. 658-666.
- Hausmann, Raoul: Am Anfang war Dada. Herausgegeben von Karl Riha und Günter Kämpf. Gießen 1980.
- Havelock, Eric A.: Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution. Übersetzung von Gabriele Herbst, mit einer Einleitung von Aleida und Jan Assmann. Weinheim 1990.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Werke in 20 Bänden. Frankfurt 1986.

- Heißenbüttel, Helmut: Die Demonstration des i und das Trivialgedicht. Text und Kritik Heft 35/36, München, Oktober 1972. S. 1-7.
- Heißenbüttel, Helmut: Gertrude Stein, Kurt Schwitters und der Fortschritt in der Literatur. Ein Pamphlet. In: Jörg Drews (Hrsg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. München 1981. S. 183-190.
- Heißenbüttel, Helmut: Versuch über die Lautsonate von Kurt Schwitters. Wiesbaden 1983.
- Hesse, Eva: Die Achse Avantgarde – Faschismus. Reflexionen über Filippo Tommaso Marinetti und Ezra Pound. Zürich 1992.
- Hocke, August René: Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst. Reinbek 1959.
- Hofmannsthal, Hugo von: Ein Brief. In: Ders.: Sämtliche Werke, Band XXXI (dieser Band herausgegeben von Elke Ritter), S. 45-55. Frankfurt 1991.
- Homayr, Ralph: Kurt Schwitters' Erfolgsgedicht ‚An Anna Blume‘. In: Weimarer Beiträge 39 (1993). S. 606-609.
- Home, Stewart: The assault on culture. Utopian currents from Lettrisme to Class War. Stirling 1991.
- <http://www.cafe.umontreal.ca/genres/n-lettri.html>
- Huelsenbeck, Richard: Mit Witz, Licht und Grütze. Auf den Spuren des Dadaismus. Hamburg 1992 (zuerst 1957).
- Hugo, Victor: Œuvres complètes. Paris 1987.
- Igarashi, Takenobu: Igarashi Alphabets. From Graphics to Sculptures. Zürich 1987.
- Ignacio-Velazques, J: Situation et processus de communication dans ‚Callicrammes‘. In: Essays in French Literature, 1980, 17, S. 116-133.
- Isou, Ididore: Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris 1947.
- Isou, Isidore: Histoire du Socialisme. Du Socialisme primitif au Socialisme des Créateurs. Paris 1984.
- Isou, Isidore: L'agrégation d'un nom et d'un messie. Paris 1947.

- Isou, Isidore: La Conception Nucleaire (Juventiste) de la Planification par rapport aux Planifications Moleculaires (Collectivistes, Proletariennes) et Atomistiques (Liberalistes, Bourgeoises). Paris 1970.
- Isou, Isidore: Les Apports de l'hyper-creativisme ou de l'hyper-novativisme (le lettrisme), le plus important mouvement culturel de tous le temps, dans les domaines de la connaissance et de la vie (1970-1987). Paris 1987.
- Isou, Isidore: Les Champs de force de la peinture lettriste. Paris 1964.
- J.D. Steingruber 1702-1787. Leben und Werk. Gedenkausstellung anlässlich des 200. Todestages des markgräflichen Hofbaumeisters in Ansbach. Ausstellungskatalog. 1987.
- Jacaret, Gilberte: La Dialectique de l'ironie et du Lyrisme dans *Alcools* et *Calligrammes* de G. Apollinaire. Paris 1984.
- Jäger, Georg: Die Avantgarde als Ausdifferenzierung des bürgerlichen Literatursystems – eine systemtheoretische Gegenüberstellung des bürgerlichen und avantgardistischen Literatursystems mit einer Wandlungshypothese. In: Modelle des literarischen Strukturwandels. Hrsg.: M. Titzmann. Tübingen 1991.
- Jean Paul (d.i. Johann Paul Richter): Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel. Zürich 1958.
- Khushf, George P.: Die Rolle des „Buchstabens“ in der Geschichte des Abendlands und im Christentum. In: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Schrift. München 1993. S. 21-34.
- Kiermeier-Debre, Joseph/Vogel, Fritz Franz (Hrsg.): Poetisches Abracadabra. Neuestes ABC- und Lesebuechlein. München 1992.
- Kiermeier-Debre, Joseph/Vogel, Fritz Franz: Das Alphabet. Die Bildwelt der Buchstaben von A bis Z. Ravensburg 1995.
- Kittler, Friedrich: Aufschreibesysteme 1800 – 1900. München 1985.

- Klein, M./Schwemer-Scheddin, Y./Spiekermann, E.: Typen und Typografen. Schaffhausen (Schweiz) 1991.
- Knörrich, Otto: Die deutsche Lyrik seit 1945. Stuttgart 1978.
- Koch, Adelheid: Ich bin immerhin der größte Experimentator Österreichs. Raoul Hausmann. Dada und Neodada. Innsbruck 1994.
- Koch, Joachim: Abschied von der Realität. Das illusionistische Zeitalter. Reinbek 1988.
- Koepp, Jürgen H.: Die Wörter und das Lesen. Zur Hermeneutik Oskar Pastiors. Bielefeld 1990.
- Kohrt, Manfred: „Parole in liberta“ und „libération du langage“. Zur Rolle der Sprache in Futurismus und Surrealismus. In: Perspektive: textintern. Hrsg.: Edda Weigand und Gerhard Tschauder. Tübingen 1980. S. 145-159.
- Korte, Hermann: Die Dadaisten. Reinbek 1994.
- Korth, M./Lenerz, J.: Sprache. Formen und Strukturen. Tübingen 1981.
- Korth, Manfred: Dadaismus, Typographie und Rechtschreibung: Kurt Schwitters als Orthographiereformer. In: Manfred Korth, Jana Lenerz: Sprache. Tübingen 1981. S. 61-73.
- Kotzinger, Susi/Rippl, Gabriele (Hrsg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Konferenz des Konstanzer Graduiertenkollegs „Theorie der Literatur“, veranstaltet im Oktober 1992. Amsterdam/Atlanta, GA 1994.
- Krämer, Sybille: Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß. Darmstadt 1988.
- Kuhlmann, Quirinus: Der Kühlpsalter, Bd I. Tübingen 1971.
- Kuhlmann, Quirinus: Himmlische Libes-Küsse (1671). Reprint herausgegeben von Birgit Biehl-Werner. Tübingen 1971.
- Kulcsár-Szabó, Ernő: „Die Welt zerdacht“. Sprache und Subjekt zwischen Avantgarde und Postmoderne. In: Erika Fischer-Lichte/Klaus Schmid (Hrsg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und Funktionaler Veränderungen. Tübingen 1991. S. 29-43.

- Kurz, Martina: Kuwitters Kinder. Kurt Schwitters' nachhaltige Spuren in der deutschen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Ernst Jandl und Gerhard Rühm. In: Schwitters: Bürger und Idiot. Berlin 1993. S. 116-130.
- Lach, Friedhelm: Der Merz Künstler Kurt Schwitters. Köln 1971.
- Lachmann, Renate: „Dekomposition“. In: Manfred Frank/Anselm Haverkamp (Hrsg.): Individualität. München 1988. Hier: S. 569-574.
- Lachmann, Renate: Ein Neo-Abecedarius. Anmerkungen zu „Das russische abc - scribentisch“ von Valerij Scherstjanoj. In: Kotzinger/Rippl (Hrsg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. S. 25-34.
- Lachmann, Renate: Kalligraphie, Arabeske, Phantasma. Zur Semantik der Schrift in Prosatexten des 19. Jahrhunderts. In: Poetica 1997, S. 455-498.
- Lajarrige, Jacques: Die Poesie und Poetik Oskar Pastiors: ein oulipotisches Schreiben? In: Akzente 44 (1997). S. 477-485.
- Landes, Brigitte (Hrsg.): Es gibt keinen Hund. Das futuristische Theater. München 1989.
- Langer, Susanne K.: Philosophy in a New Key. Cambridge, Massachusetts 1957.
- Lapprand, Marc: Poétique de Oulipo. Amsterdam - Atlanta, GA 1998.
- Lebensztejn, Jean-Claude: Note relative au *Coup de Dés*. In: Critique, 36, 1980. S. 633-659.
- Lemaître, Maurice: Le Lettrisme dans le Roman et les Arts plastiques. Paris 1970.
- Lemaître, Maurice: Qu' est-ce que le lettrisme? Paris 1954.
- Lescure, Jean: Kleine Geschichte von Oulipo. In: Heiner Boehncke/Bernd Kuhne: Anstiftung zur Poesie. Bremen 1993. S. 29-42.
- Lettrisme 1,2,3, 1980.
- Lettrisme 4,5,6, 1977.
- Lettrisme 1,2,3, 1977.
- Lettrisme Avril-Août 1973.

- Leube, Eberhard; Noyer-Weidner, Alfred (Hrsg.): Apollinaire (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, Beiheft 7). Wiesbaden 1980.
- Lichtenberg, Georg Christoph: Schriften und Briefe. Herausgegeben von Wolfgang Promies. 5 Bände. München 1968ff.
- Liede, Alfred: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. Berlin 1992 (zuerst 1963).
- Little, Roger: Guillaume Apollinaire. London 1984.
- Mallarmé, Stéphane: Œuvres complètes, herausgegeben von Henri Mondor und G. Jean-Aubry, Paris 1945.
- Mallarmé, Stéphane: Œuvres complètes. Hrsg.: H. Mondor u. G. Jean-Aubry. 2 Bde. Paris 1956 (Bd. 1) und 1965.
- Mallarmé, Stéphane: Gedichte. Zweisprachig übersetzt und kommentiert. Gerlingen 1993.
- Marinetti e Fillià: La cucina Futurista. Milano 1986.
- Marinetti, Filippo Tommaso: Les mots en liberté futuristes. Lausanne 1987.
- Marinetti, Filippo Tommaso: Teoria e invenzione futurista, a cura die Luciano De Maria. Milano 1968.
- Markel, Michael: „Anzyclopedia Transsylvanica“: Trassilvanismen in den Texten Oskar Pastiors. In: Akzente 44 (1997), S. 446-476.
- Marquard, Odo: Felix Culpa? – Bemerkungen zu einem Applikationsschicksal von Genesis 3. In: Fuhrmann, Manfred u. a. (Hrsg.): Text und Applikation. München 1981.
- Massin, Robert: Buchstabenbilder und Bildalphabete. Ravensburg 1970.
- Massin, Robert: La lettre et l'image. Paris 1993².
- Mater, Erich: Rückläufiges Wörterbuch der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig 1965.
- Haus, Andreas/Cadenbach, Rainer u.a.: Antrag auf Einrichtung und Förderung eines Graduiertenkollegs zum Thema „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ an der Hochschule der Künste Berlin. Typoscript. Berlin 1998.

- Mattenklott, Gert: Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers. Reinbek 1982.
- McClain, Meredith: Merz, ein Weg zum Wissen. Relativität und Komplementarität in Kurt Schwitters' Weltanschauung. In: W. Paulsen/H.H. Hermann (Hrsg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern/München 1982. S. 193-207.
- Meggs, Philip B.: A History of Graphic Design. London 1983.
- Meter, Helmut: Apollinaire und der Futurismus. Saarbrücken 1974.
- Meyers Konversationslexikon. Vierte Auflage. Leipzig 1889.
- Morenz, Swana: Aspekte des Lettrismus als multidisziplinäre Kunstrichtung seit 1945 (Magisterarbeit). FU Berlin 1994.
- Morgenstern, Christian: Sämtliche Galgenlieder. München/Zürich 1992.
- Motte, Warren F.: Oulipo. A primer of Potential Literature. Lincoln 1986.
- Müller, Claudia: Typophoto. Berlin 1994.
- Muthmann, Gustav: Rückläufiges deutsches Wörterbuch. Handbuch der Wortausgänge im Deutschen, mit Beachtung der Wort- und Lautstruktur. Tübingen 1988.
- Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin/New York und München 1988.
- Novalis: Werke Werke in fünf Bänden. Herausgegeben von Paul Kluckhohn und Richard Samuel. Stuttgart 1960.
- Nüdel, Ernst: Schwitters. Reinbek 1981.
- Ohrt, Roberto: Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst. Hamburg 1997 (zuerst 1990).
- Oulipo: Atlas de littérature potentielle. Paris 1981.
- Oulipo: La Bibliothèque Oulipienne III, Paris 1990.
- Oulipo: La Bibliothèque Oulipienne IV, Paris 1997.
- Pabst, Walter: Das ‚Idéogramme lyrique‘ und die Tradition der Technopaignia. Interpretationsversuch an Textbildern Guillaume

- Apollinaires. In: Eberhard Leube, Alfred Noyer-Weidner (Hrsg.):
Apollinaire. Wiesbaden 1980. S. 1-30.
- Pastior, Oskar: Anagrammgedichte. München 1985.
 - Pastior, Oskar: Das Unding an sich. Frankfurter Vorlesungen.
Frankfurt 1994.
 - Pastior, Oskar: Eine Scheibe Dingsbums. Ravensburg 1990.
 - Pastior, Oskar: Feiggehege. Listen Schnüre Häufungen. Berlin
1991.
 - Pastior, Oskar: Gedichtgedichte. Frankfurt 1973.
 - Pastior, Oskar: Mein Chlebnikov. CD. Aufnahme: Literarisches
Colloquium Berlin, 1989. Obermichelbach 1993.
 - Pastior, Oskar: Sonetburger. Berlin 1983.
 - Pastior, Oskar: Vokalisieren und Gimpelstifte. München 1992.
 - Paulsen, W./Hermann, H.H. (Hrsg.): Sinn aus Unsinn. Dada
International. Bern/München 1982.
 - Penzenstadler, Franz: Die Poetik der Gruppe Oulipo und deren
literarische Praxis in Georges Perecs *La Disparition*. In: Zeitschrift
für französische Sprache und Literatur, 1994, S. 162-82.
 - Perec, Georges: Anton Voyls Fortgang. Dt. Übersetzung von „La
Disparition“ von Eugen Helmlé. Frankfurt 1982.
 - Perec, Georges: La Disparition. Paris 1969.
 - Perec, Georges: Les mots croisés II. Paris 1986.
 - Perec, Georges: Les Revenentes. Paris 1972
 - Peters, Manfred: Die mißlungene Rettung der Sonate. Kurt
Schwitters' Ursonate als neue Vokalmusik. In: Musica 31 (1977).
S. 217-223.
 - Pfabigan, Alfred (Hrsg.): Die andere Bibel mit Altem und Neuem
Testament. Frankfurt 1990.
 - Pioli, Richard J.: Stung by Salt and War. Creative Texts of the
Italian Avant-Gardist F.T. Marinetti. N.Y. 1987.
 - Platon: Werke in acht Bänden, griechisch/deutsch. Darmstadt
1977.
 - Ponten, Josef: Architektur, die nicht gebaut wurde. Stuttgart 1987
(zuerst 1925).
 - Pörtner, Paul: Literarische Revolution. Berlin 1961.

- Portraits et Autoportraits d'une Avant-Garde: Le Lettrisme (1950-1990). Gétigné - Clisson 1991.
- Queneau, Raymond: Cent mille milliards de poèmes. Paris 1961. Deutsche Übersetzung von Eugen Helmlé: Frankfurt 1984.
- Queneau, Raymond: Exercices de style. Paris 1947.
- Reder, Christian: Wörter und Zahlen. Das Alphabet als Code. Wien/New York 2000.
- Reed, G.: From ‚Alcools‘ to ‚Calligrammes‘. In: Essays in French Literature 1980, 17, S. 27-35.
- Reuchlin: de arte cabalistica (1517). Stuttgart/Bad Cannstatt 1964.
- Reuchlin: de verbo mirifico (1494). Stuttgart/Bad Cannstatt 1964.
- Riha, Karl: Dada total. Stuttgart 1994.
- Rimbaud, Jean Arthur: Œuvres. Édition de S. Bernard et A. Guyaux. Paris 1983.
- Rorty, Richard (Hrsg.): The linguistic turn. Essays in philosophical method. Chicago 1992.
- Rosenzweig, Franz: Die Schrift und das Wort. In: Martin Buber, Franz Rosenzweig: Die Schrift und ihre Verdeutschung. Berlin 1936. S. 76-87.
- Roth, Eugen: Das Eugen Roth Buch. München 1966.
- Rühm, Gerhard: Der Wortkünstler Kurt Schwitters. In: Schwitters: Bürger und Idiot. Berlin 1993. S. 31-40.
- Rühm, Gerhard: Gesammelte Gedichte und visuelle Texte. Reinbek 1970.
- Rühm, Gerhard: textall. ein utopischer roman. Reinbek 1993.
- Rus, Martijn: Die Fatrasie: Eine kleine Unbekannte der französischen Unsinnspoesie des Mittelalters. In: Sinn im Unsinn. Über Unsinnsdichtung vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. Hrsg.: Theo Stemmler/Stefan Horlacher. Mannheim 1997. S. 43-56.
- Sacks-Galey, Pénélope: calligramme ou écriture figurée. Apollinaire, inventeur des formes. Paris 1988.
- Salaris, Claudia: Le futuriste. Milano 1982.
- Sartre, Jean Paul: La Nausée. Paris 1938.

- Schabert, Ina: Das Doppelleben der Menschenbuchstaben. In: Kotzinger/Rippl (Hrsg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. S. 95-106.
- Scheerbar, Paul: Unverantwortliche Gedichte. München 1987.
- Scheffer, Bernd: Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters. Bonn 1978.
- Scheffer, Bernd: Aufbruch und Provokation. In: Jörg Drews (Hrsg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981. S. 22-42.
- Schlichting, H.B.: Chaos in die Ordnung bringen. Dada. In: Grimminger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 314-338.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Die Anfänge der literarischen Avantgarde in Deutschland – Über Anverwandlung und Abwehr des italienischen Futurismus. Stuttgart 1991.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente. Reinbek 1993.
- Scholem, Gershom: Judaica 2. Frankfurt 1982 (zuerst 1970).
- Scholem, Gershom: Judaica 3. Frankfurt 1981 (zuerst 1970).
- Scholz, Christian: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie. Obermichelbach 1989.
- Schrift und Bild. Ausstellungskatalog. Frankfurt 1963.
- Schröder, Jürgen u.a. (Hrsg.): Die Stunde Null in der deutschen Literatur. Ausgewählte Texte. Herausgegeben von Jürgen Schröder, Brigitte Bonath, Bertram Salzman, Claudia Wischinski und Angela Wittmann. Stuttgart 1995.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Die Geburt einer Avantgarde aus der Apotheose des Krieges. Zu Marinettis Poetik der ‚parole in libertà‘. In: Romanische Forschung, 1992, 104: 1-2. S. 132-151.
- Schwitters, Kurt: Bürger und Idiot. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers. Herausgegeben von Gerhard Schaub. Berlin 1993.
- Schwitters, Kurt: Anna Blume und andere. Literatur und Grafik. Herausgegeben von Joachim Schreck. Köln 1986.

- Schwitters, Kurt: Bürger und Idiot. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers. Herausgegeben von Gerhard Schaub. Berlin 1993.
- Schwitters, Kurt: Das literarische Werk. Herausgegeben in fünf Bänden von Friedhelm Lach. Köln 1973-1981.
- Schwitters, Kurt: Eile ist des Witzes Weile. Eine Auswahl von Texten. Herausgegeben von Christina Weiss und Karl Riha. Reinbek 1987.
- Schwitters, Kurt: Ursonate. CD. Wergo, Mainz 1993.
- Scott, Clive: Vers libre. The emergence of free vers in France 1886-1914. Oxford 1990.
- Seaman, David W.: Concrete Poetry in France. Michigan, 1981.
- Seaman, David W.: French Lettrisme: Discontinuity and the Nature of the Avant-Garde. In: Henry, Freeman-G (Hrsg.): French Literature Series, Vol. XXI, 1994. S. 159-169.
- Shirakura, Yoshihiko: Ein Künstler aus einem Buchstabenland. Igarashi und die Alphabete. In: Takenobu Igarashi: Igarashi Alphabets. Zürich 1987. S. 95-99.
- Snell-Hornby, Mary: Übersetzungswissenschaft. Eine Neuorientierung. Tübingen 1986.
- Starobinski Jean: Wörter unter Wörtern. Die Anagramme des Ferdinand de Saussure. Frankfurt/Berlin 1980.
- Steingruber, Johann David: Architektonisches Alphabet (1773). Reprint von Berthold Wolpe. London 1972.
- Stemmler, Theo/Horlacher, Stefan (Hrsg.): Sinn im Unsinn. Über Unsinnsdichtung vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. Mannheim 1997.
- Thalmayr, Andreas (d.i. Hans Magnus Enzensberger): Das Wasserzeichen der Poesie. Nördlingen 1985.
- Trésor de la Langue Française. Dictionnaire de la langue du XIXe et du XXe siècle. Paris 1971ff.
- Trudeau, Danielle: Kleine Sprachfabrik. Die Druckerwerkstatt im 16. Jh. In: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Schrift. München 1993. S. 67-80.
- Tschichold, Jan: Die Neue Typographie. München 1928.

- Tucholsky, Kurt: Gesammelte Werke. Reinbek 1960.
- Tzara, Tristan: Œuvres complètes. Herausgegeben von Henri Béhar, sechs Bände. Paris 1975ff.
- Tzara, Tristan: Sieben Dada Manifeste. Aus dem Französischen von Pierre Gallisaires. Hamburg 1986.
- Verein für Sozialisationsforschung (Hrsg.): Psyche und Pneuma. Berlin 1986.
- Vondung, Klaus: Von Vernichtungslust und Untergangsangst. Nationalismus, Krieg, Apokalypse. In: Grimminger u.a. (Hrsg.): Literarische Moderne. Berlin 1993. S. 232-256.
- Wehde, Susanne: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung. Tübingen 2000.
- Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer „ganz neuen Ästhetik“ zu Jahrhundertbeginn. In: die französische Lyrik. Hrsg.: Dieter Janik. Darmstadt 1987. S. 408-480.
- Wiesing, Lambert: Stil statt Wahrheit. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen. München 1991.
- Willberg, Hans Peter: Buchdruck im Wandel. Frankfurt 1984.
- Willems, Gottfried: Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehung und des literarischen Darstellungsstils. Tübingen 1989.
- Winkelmann, Judith: Abstraktion als stilbildendes Prinzip in der Lyrik von Hans Arp und Kurt Schwitters. Frankfurt 1995.
- Witte, Georg: Katalogkatastrophen – Das Alphabet in der russischen Literatur. In: Kotzinger, Rippl (Hrsg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Amsterdam/Atlanta, GA 1994. S. 35-56.
- Wittschier, Sturm: Paul Tillich. Seine Pneuma-Theologie. Ein Beitrag zum Problem von Gott und Mensch. Nürnberg 1975.
- Wuchterl, Kurt: Struktur und Sprachspiel bei Wittgenstein. Frankfurt 1969.
- Wulf, Christoph (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie. Weinheim/Basel 1997.