

Gösta Gabriel

Das Zylinder-Fragment Nr. 1+6, Gudeas Zylinder X und Ninĝirsus Heldentaten im Gebirge

Textedition und -rekonstruktion

<https://doi.org/10.1515/aof-2022-0019>

Abstract: This paper investigates the Lagash II cylinder fragment Nr. 1+6, whose physical join can be confirmed. A new edition of the joined fragment provides a more comprehensive understanding. Furthermore, the question is raised of whether this fragment might have belonged to the hypothesized Gudea Cylinder X. If this question could be answered in the affirmative, the fragment would point to the existence of a three-partite praise song (*za₃-mim*) addressing Ninĝirsu. However, also without such a connection the fragment allows for a more comprehensive understanding of Ninĝirsu's adventures in the mountain lands.

Keywords: Gudea Zylinder X, Ninĝirsu, Preislied, Rekonstruktion, mythische Heldentaten

1. Einleitung

Gab es einen dritten (bzw. ersten) Gudea-Zylinder? Diese Frage ist in der Forschung verschiedentlich gestellt und beantwortet worden.¹ Zu den vorgeschlagenen Theorien gehört die These, wonach es einen „Cylinder X“ gegeben habe, der textlich den beiden berühmten Tonzylindern voranging (Jacobsen 1987: 386). Die bisherige Diskussion analysierte hierfür die Textunterschriften der Zylinder A und B (bspw. Falkenstein 1966: 178; Suter 2000: 76; Römer 2010: 5)² und verglich den Aufbau ihres Textes mit der Gliederung anderer Bauinschriften (Hurowitz 1992: 34–38). Ferner wird in der Diskussion auf zwölf weitere Zylinderbruchstücke aus Ĝirsu verwiesen, die Fragmente des Zylinders X sein könnten (van Dijk 1983a: 11 Anm. 25; Hurowitz 1992: 34).

Der vorliegende Beitrag möchte diesen letzten Gedanken aufgreifen und untersuchen, ob sich unter den Bruchstücken Hinweise auf die Existenz eines Gudea-Zylinder X finden lassen. Mit anderen Worten: Sind manche der Fragmente möglicherweise Teile ebendieses Manuskripts? Dies ist der Ausgangspunkt für eine intensive Beschäftigung mit Fragment Nr. 1. Es gehört zum Fuß eines Zylinders. Da es weder an der Manuskriptbasis von Zylinder A noch von Zylinder B eine solche Lücke gibt, gehört Fragment Nr. 1 somit sicher zu einem weiteren Tonzylinder (Baer 1971: 3; siehe auch Suter 2000: 76 mit Anm. 33). Darüber hinaus bilden Nr. 1 und Nr. 6 einen physischen Join (Baer 1971: 3), weshalb sie im Folgenden zu Nr. 1+6 zusammengefasst werden. Aus mir nicht bekannten Gründen ist dieser Join in der späteren Forschung nicht weiter berücksich-

¹ Eine aktuelle Zusammenfassung der Diskussion findet sich in Römer 2010: 5.

² Dabei steht die Frage im Vordergrund, wie die Unterschrift des Gudea-Zylinders A zu verstehen ist (*za₃-mim mu-ru-bi-im* „Preislied – seine Mitte ist es“). So könne sie die Mitte des Textes markieren, womit Zylinder A der erste von zweien wäre, oder ihn auch als mittleren (von dann dreien) ausweisen. Zur teils unterschiedlichen Semantik von *za₃-mim* als „Preislied“ und als „(NN sei) Preis!“, welche sich auch in den Gudea-Zylindern A und B andeutet, siehe Gerstenberger 2018: 58f.

Gösta Gabriel, Freie Universität Berlin, Institut für Altorientalistik, Fabeckstr. 23–25, 14195 Berlin, Deutschland, E-Mail: goesta.gabriel@fu-berlin.de

tigt worden.³ Das Musée du Louvre konnte die Zusammengehörigkeit der beiden Fragmente bestätigen und anhand von Photographien⁴ untermauern. Demnach fügen sich die beiden Stücke – wie bereits von Baer (*ibid.*) beschrieben – über Eck zusammen (siehe **Abb. 1–2**).



Abb. 1: Join der Zylinderfragmente Nr. 1 und Nr. 6 (Foto Jaroslaw Maniaczyk, © Musée du Louvre).

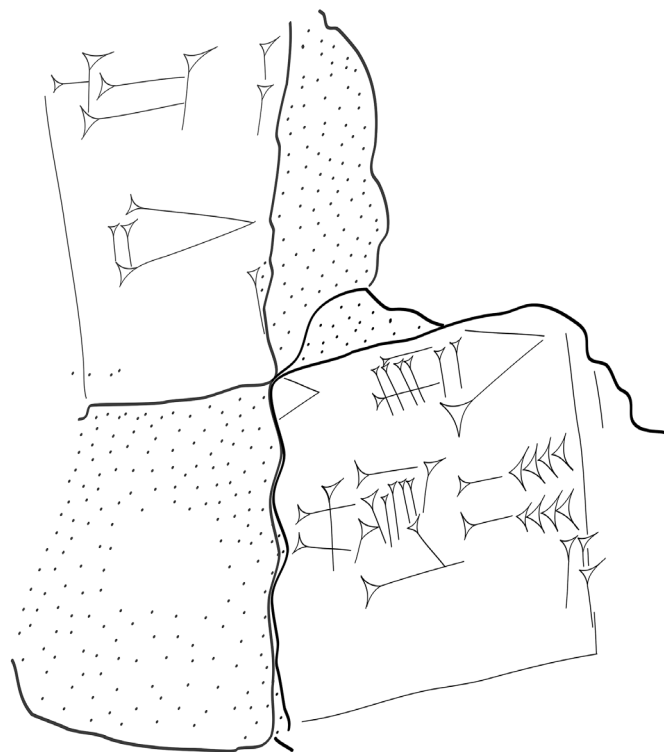


Abb. 2: Skizze des Joins der Zylinderfragmente Nr. 1 und Nr. 6 (Zeichnung Autor).

³ Edzard (1997: 101) verweist nur vage auf eine mögliche Zusammengehörigkeit. Römer (2010: 40–43) geht auf den Join gar nicht ein und gibt die Umschrift in Abfolge der modernen Nummerierung wieder. Van Dijk (1983: 11 Anm. 25) fokussiert in seiner kurzen Anmerkung die Frage von Joins unter den Zylinderfragmenten nicht.

⁴ Wegen der COVID19-Pandemie war es mir nicht möglich, die Originale selbst in die Hand zu nehmen. Insofern war ich auf Photomaterial angewiesen (siehe auch Danksagung), welches jedoch alle Fragen voll umfänglich beantworten konnte.

Im Folgenden werden die materiellen, textlichen und narrativen Informationen des Zylinderbruchstücks Nr. 1+6 ausgewertet. Als erstes wird das Fragment in seiner materiellen Beschaffenheit vorgestellt (2.). Hieran schließt sich dann eine auf dem Join basierende neue Textrekonstruktion an bestehend aus Transliteration und Übersetzung (3.). Die hierfür getroffenen Entscheidungen werden in einem Kommentar begründet (4.).⁵ An dieser Stelle sei einschränkend vorangestellt, dass die kurzen Textausschnitte nur wenig Kontext geben, welcher helfen würde, die theoretischen Interpretationsmöglichkeiten auf nur eine einzugrenzen. Alle Entscheidungen sind daher nur als vorläufig zu erachten. Auf Rekonstruktion und Kommentar aufbauend wird der narrative Inhalt des erhaltenen Textausschnitts ausgewertet (5.). Dies ermöglicht es, Ningirsus mythische Siege über seine Feinde im Bergland über das bislang Bekannte hinaus zu umreißen. Abschließend werden die Ergebnisse auf die Frage fokussiert, ob Nr. 1+6 ein Bruchstück des hypothetischen Gudea-Zylinder X ist (6.).

Der hier vorgelegte Rekonstruktionsvorschlag ist in dieser Form nur möglich, da die stetig wachsenden Online-Corpora die Auffindbarkeit von relevanten Textstellen deutlich erleichtern und zudem helfen, Aussagen über die (Nicht-)Existenz sprachlicher Phänomene zu substantiieren. Dies betrifft für diese Studie neben dem abgeschlossenen ETCSL vor allem die Datenbanken ETCSRI, CDLI und ePSD2. Den Verantwortlichen und zahlreichen Beitragenden dieser Plattformen möchte ich daher an dieser Stelle ausdrücklich danken.

2. Das Zylinderfragment Nr. 1+6

Ernest de Sarzec fand die Gudea-Zylinder A und B in einem Suchgraben von Tell I'. Sie lagen in einem Abfluss, der in den Hügel eingeschnitten war (de Sarzec 1884: 66; Suter 2000: 71). De Sarzec vermutet, dass die beiden Zylinder dorthin gerollt waren, als die auf dem Tell stehenden Gebäude in der Antike niedergebrannt wurden. Die Fundsituation der weiteren Zylinderbruchstücke ist von de Sarzec nicht dokumentiert worden. Sicher ist nur, dass sie aus Ĝirsu stammen.⁶ Insofern kann nichts über das räumliche und stratigraphische Verhältnis der intakten und der zerbrochenen Zylinder gesagt werden.



Abb. 3: Zylinderfragmente Nr. 1 und Nr. 6 (Foto Jaroslaw Maniaczyk, © Musée du Louvre).

⁵ Die grammatischen Abkürzungen folgen Jagersma 2010: xvii.

⁶ Dies ergibt sich aus der Karteikarte des Louvre, auf der die Bruchstücke bei ihrer Aufnahme in die Sammlung erfasst worden sind. Eine Photographie dieser Karteikarte war zwischenzeitlich auf der Homepage des Louvre verfügbar und liegt mir vor.

Für den vollständigen Zylinder des Fragments Nr. 1+6 kann ein Durchmesser von etwa 32 cm rekonstruiert werden (Edzard 1997: 101). Dies entspricht der Breite des Zylinders A; Zylinder B hat einen Durchmesser von 33 cm (de Sarzec 1884: 66; Suter 2000: 71). Die Kolumnenbreite bewegt sich zwischen 4,4 und 5 cm (Edzard 1997: 101–105). Die Spalten der Gudea-Zylinder A und B umfassen 16 bis 35 Fächer (Suter 2000: 72). Geht man von einer gleichen Höhe des Zylinders von Nr. 1+6 aus – wofür der Durchmesser sprechen würde – und berücksichtigt die vergleichbare Kolumnenbreite, so sind zwischen den erhaltenen Kolumnenenden je 10 bis 20 Fächer zu rekonstruieren. Maße und Paläographie erlauben eine Lagaš-II-Datierung (bspw. Edzard 1997: 101).

Tab. 1: Das Zylinderfragment Nr. 1+6

Bezeichnungen	Publikationen	Größe (H×L×B cm)	Umfang
<i>Fragmentnummer:</i> 1+6	<i>Kopien:</i> de Sarzec 1894: pl. LX 1 (1514a), 6 (1514d)	Kartei des Louvre: ⁷ 14,1×12,0 (1514a) 14,3×5,0 (1514d)	vier Kolumnen; Kolumnen ii'–iv' (1514a) erreichen das untere Ende des Zylinders
<i>Museumsnummer:</i> MNB 1514a+1514d	Thureau-Dangin 1925: pl. 53, 1 (1514a)	Edzard 1997: 101, 103:	ii' 5 Fächer
<i>CDLI:</i> P232302+P232304	Thureau-Dangin 1925: pl. 54, 6 (1514d)	14,5×12,3×2,2–2,3 (1514a) 15×5,4×2,4 (1514d)	iii' 7 Fächer iii' 4 Fächer iv' 3 Fächer
	<i>Umschriften:</i> van Dijk 1983a: 11 Anm. 25, 14 (nur MNB 1514a) Edzard 1997: 102f. Römer 2010: 41f. CDLI P232302+P232304		
	<i>Übersetzungen:</i> Edzard 1997: 102f. van Dijk 1983a: 11 Anm. 25, 14 (nur MNB 1514a) CDLI P431909+P431911		

Photographien der Zylinderfragmente sind hier zu finden: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010209429>

Möglicherweise gehört auch das Bruchstück Nr. 10 zum selben Zylinder. Dies ergibt sich aus der Größe der Keilschriftzeichen sowie aus der auffälligen Präsenz von Affirmativ- bzw. Prekativ-Präfixen ($\text{ḫa-}/\text{ḫe}_2\text{-}$) sowohl auf Nr. 1+6 wie auch auf Nr. 10 (Baer 1971: 3).

3. Textrekonstruktion

Kol. i'

1'	[] X	...
	[A]N	
2'	[]	...
	[] X	
3'	[-b]i	... sein/ihr ... wahrlich ... (ge)schlagen
	[g]i ² ḫa-	
	[-]ra	

⁷ Für die URL siehe Anm. 6.

4' [] DU ...
 [] X ...
 5' [] DU ...

– ca. 4 Fächer fehlen bis zum Kolumnenende –

Kol. ii'

1' [] X [] ...
 NI UR[U²]
 2' ušum-[e²] NN² [hat²] den Drachen den Hals [bis² zum²] Himmel
 gu₂ an-[še₃²] [strecken] (= hoch aufragen) lassen.
 bi₂²(NE)-[zig₃ (ZI)²]
 3' ĠIŠ MA [] 'Manu¹-Holz²/Feigen² ... [habe ich]² in ... 'wahrlich¹ ...
 ĠAR AN []
 GI X[]
 -ma ḥ[a-mu²-]
 -ni-[]
 X []
 4' [(X)] X-bi Es ist der Fall, dass sie^(iir 5') sein/ihr ... an/in² GAD
 [(X)] GAD+TAG₄.DU₈ +TAG₄.DU₈
 -a
 5' [ḥa²]-mu-na-du₂- [wahrlich²] zu ihm/für ihn [(...)] hingesetzt haben.
 -[ru]-ne₂-ša-
 -am₃
 6' [u]šum ḥa-mu- Ich² habe wahrlich den 'Drachen gepackt¹, ich² habe
 -'dab₅¹ ḥa-mu-ug₅ ihn wahrlich getötet.
 7' [ġ]iri₃-zu- Ich² habe ihn wahrlich zu deinen Füßen niedergelegt.
 -'še₃² ḥa-mu-
 -[(X)]-nu₂

– Ende der Kolumne –

Kol. iii'

1' aja₂²-ġ[u₁₀² šeg₉²-] 'Mein² Vater², [den sechs]köpfigen² [Widder²]
 -saġ-[aš₃]
 2' ur-saġ- – er ist ein Krieger –
 -ġa₂-am₃
 3' kur-ba ḥa-mu- ich² habe ihn wahrlich in seinem Gebirge getötet.
 -NI-ug₅
 4' ġešnimbar-e Die Dattelpalme hatte (ihr erschreckendes) Selbst
 kur ki sikil-a über das Gebirge, den reinen Ort, wahrlich ganz nach
 ni₂ ḥe₂-mi- oben erhoben.
 -ib₂-IL₂-IL₂

– Ende der Kolumne –

Kol. iv'

1'	bar- ^f me ²¹ -[ta ² X]- - ^f de ₆ ¹ -[X]	[Vom ²] (Gebirgszug) Barme ² ... bringen ...
2'	ġir ₂ -su ^{ki} (-)[X] u ₂ du ₁₀ .g ^f nu ²¹ -[X]- - ^f gu ₇ ¹ -[X]	(In ²) Ġirsu ^f isst/essen ¹ NN ^f kein ²¹ süßes Gras, trinkt/ trinken NN kein süßes Wasser.
3'	a du ₁₀ .g nu-[X]- -NA[Ĝ-X]	

– Ende der Kolumne –

4. Kommentar

i' 3'

Wie in den Kolumnen ii' und iii' steht hier möglicherweise ein durch ħa- eingeleiteter Affirmativ. Sollte diese Deutung als Rede des Ninġirsu zutreffen (siehe Kommentar ii' 6' d), so könnte auch diese Kolumne zum Bericht über seine Taten gehören.

ii' 1'

Es muss sich nicht um das Zeichen URU handeln (so Edzard 1997: 103, mit Fragezeichen Römer 2010: 42), sondern könnte auch ein URU-haltiges Graphem (siehe Mittermayer 2006: Nr. 182–191) darstellen. Das vorangehende NI könnte auf einen verbalen Ausdruck hinweisen (wie in iii' 3' und vermutlich auch in ii' 3'), so es nicht Teil einer Nominalphrase ist (bspw. als 3SG-Possessivsuffix -ni, „sein“).⁸ Da die Gebirgsregion des in ii' 2' angeführten Drachens dort nicht beschrieben wird (anders als bei der Dattelpalme in iii' 4'), könnte sich hinter ii' 1' auch eine Ortsangabe verbergen.

ii' 2'

Die Ergänzungen in diesem Fach basieren auf drei Beobachtungen:

- Wenn AN auf gu₂ folgt, so handelt es sich i. d. R. um die Phrase a n-š_e₃ zi „zum Himmel ausstrecken“.⁹
- Die Aussage scheint mir ähnlich zu sein wie die in iii' 4'. Dort heißt es, dass die Dattelpalme hoch und schrecklich herausragt. Eine vergleichbar beeindruckende Größe würde auch hier in ii' 2' beschrieben, wenn der Drache sich bis zum Himmel (er)streckt (falls er obliques Objekt des Satzes ist, siehe unten). In beiden Fällen wären Ninġirsus Gegner als besonders einschüchternd charakterisiert.
- Hinter dem AN gibt es auf dem Manuskript eine verdächtige Eintiefung. Wenn es sich dabei um einen (einzelnen, oberen waagerechten) Keil handeln würde, widerspräche dies der Rekonstruktion eines š_e₃. Wegen der spezifischen Form vermute ich jedoch, dass es eine Oberflächenbeschädigung und kein Keil ist. Ähnliche Beobachtungen führten vermutlich dazu, dass die Eintiefung auch in Thureau-Dangins Kopie (1925: pl. 54, 6) nicht vermerkt wurde. Das š_e₃ erwarte ich daher jenseits des erhaltenen Teils.

Das Präfix bi₂- als obliques Objekt kann einen Lokalbezug oder einen Kausativ anzeigen (Jagersma 2010: § 18.3). Eine Konstruktion von gu₂ und zi₃ mit obliquem Objekt (Sachklasse) findet sich in Iddin-Dagan B 29, Rim-Sîn B 45 und Streitgespräch von Kupfer und Silber 44. Hier liegt jeweils eine kausativische Konstruktion vor. Der Lokalbezug scheint hingegen durch das Infix -ni- ausgedrückt zu werden (bspw. Iddin-Dagan B 79, Samsu-iluna B 21f., Sulgi P C 37). Aus diesen Gründen präferiere ich eine kausativische Lesung.

⁸ Ein 3SG-Possessivpronomen würde sich jedoch nicht auf den Drachen beziehen, der in der Sachklasse zu erwarten ist. Referenz wäre dann eher Ninġirsu, was gegen die Lesung als Ortsbeschreibung (siehe unten) spricht.

⁹ Nach ETCSL; einzige Ausnahme ist Ur-Namma B 44, 50 (Flückiger-Hawker 1999: 195). In ETCRSI gibt es keine Ausnahmen, jedoch auch nur einen Beleg für die Phrase a n-š_e₃ zi: Lugalzagesi 1 iii 1–2 (Frayne 1998: 437).

Die vorgeschlagene Rekonstruktion, wonach der Drache obliques Objekt des Satzes ist, ist nicht zwingend. Ebenso denkbar wäre, dass er dessen Subjekt ist. Dann würde er etwas hoch machen. In beiden Fällen wäre zu klären, wer die jeweils andere Instanz ist.

Ebenso möglich ist, dass es sich um eine *marû*-Form handelt. Dann müssten in der Lücke zwei *zi* ergänzt werden (*bi*₂-[*zi-zi*]).

ii' 3'

- Edzard (1997: 103) hat die Ergänzung ġeš ma-[nu] vorgeschlagen. Der Grund dafür ist vermutlich die Erwähnung dieser Holzart auf den Gudea-Statuen E (vi 1, vii 14) und G (iv 17, vi 12). Dort bilden „60 Ladungen *ma nu*-Holz“ (60 *gun*₂ ġeš ma-nu) jeweils den Abschluss der „Brautgaben“ (*niġ*₂-*mussa*), die die Göttin Babu im Rahmen ihres Kultfestes erhält (siehe Steible 1991: 196–198, 212–214). Ebenfalls möglich wäre auch die Lesung ġeš peš_3 („Feige“).¹⁰ Feigen finden sich ebenfalls unter den Brautgaben auf den Gudea-Statuen E (v 12, vi 26) und G (iv 6, v 20). In Gudea-Zylinder B iii 19 berichtet der König davon, dass er Feigen neben anderen Speisen für die Götter am Tag von Ninġirsus Einzug in das neu erbaute Eninnu bereitstellt. Ich habe jedoch noch keine belastbare Theorie, wie sich die Lesung „*ma nu*-Holz“ oder „Feigen“ im Kontext des Drachens im Detail erklären ließe.¹¹
- Die Endung *-ma* in der vierten Zeile des Fachs deute ich als Lokativ einer auf /m/ endenden Instanz. Dieser wird wahrscheinlich durch den Lokalanzeiger *-ni-* in der nachfolgenden Fachzeile aufgegriffen.
- Das teilweise erhaltene ġA deutet an, dass hier wie auch in ii' 6'–7' und iii' 2'–3' ein affirmatives Prädikat vorliegen mag.
- Die vorsichtige Ergänzung des *MU* erfolgt aufgrund des verbleibenden Raums in der Fachzeile und der vergleichbaren Präfixkette in iii' 3'.
- Entgegen der Kopie ist unterhalb des *NI* noch ein senkrechter Keil zu erkennen (siehe **Abb. 2**). Die Existenz dieses zusätzlichen Zeichens erklärt auch, warum das *NI* so weit oberhalb des unteren Trennstrichs des Fachs steht.

ii' 4'

Die Zeichenfolge $\text{GAD+TAG}_4\text{.DU}_8$ findet sich auch auf dem Gudea-Zylinder B (xv 16), wo sie bislang ebenfalls unverständlich geblieben ist (siehe bspw. Edzard 1997: 97; Römer 2010: 37).¹² Dort steht sie im Kontext der Gaben an Ninġirsu im Rahmen der Tempeleinweihung (siehe bspw. Suter 2000: 81) und wird direkt gefolgt vom „Haus der jungen Sklavinnen Ninġirsus“ ($e_2 \text{ geme}_2 \text{ tur } {}^{\text{d}}\text{nin-ġir}_2\text{-su}^1\text{-[ka]-ke}_4$), was mit einem Kasusmorphem abschließt. Insofern scheint diese Abfolge eine zusammengehörige Nominalphrase zu sein, wodurch $\text{GAD+TAG}_4\text{.DU}_8$ und $e_2 \text{ geme}_2 \text{ tur } {}^{\text{d}}\text{nin-ġir}_2\text{-su}^1\text{-[ka]-ke}_4$ nicht nur nebeneinanderstehen, sondern auch dieselbe Instanz adressieren könnten (so es sich um keine Koordination handelt).

Dass $\text{GAD+TAG}_4\text{.DU}_8$ ein Gebäude oder allgemein eine Ortsbezeichnung darstellt, verdeutlicht auch die Endung *-a* auf dem Zylinderfragment. Hierbei handelt es sich vermutlich um einen Lokativ, auf welchen sich womöglich das nachfolgende nominalisierte Prädikat (ii' 5': $[\text{ħa}^2]\text{-mu-na-du}_2\text{-[ru]-ne}_2\text{-ša-am}_3$) bezieht. Das Hinsetzen in ii' 5' erfolgt also vermutlich an diesem Ort.

Für die von van Dijk (1983a: 11 Anm. 25) vorgeschlagene Lesung *akkil* für GAD+TAG_4 fehlt das erforderliche abschließende Graphem *si*.

¹⁰ Den Hinweis verdanke ich Gábor Zólyomi.

¹¹ Bei einer Lesung als *ma nu*-Holz denkt man schnell an die Erzählung von Gilgameš und Ĥuwawa, in der der König von Uruk/Kulaba in das Bergland zieht, um Zugang zum Zedernholz zu erlangen. Sind Ninġirsus Kämpfe gegen die verschiedenen Wesen im Gebirge in vergleichbarer Form zu lesen, sprich als Unterfangen, Zugriff auf die Ressourcen des Berglandes zu gewinnen? Zumindest beim Zedernholz liegt zudem die enge Verbindung zum Tempelbau auf der Hand. Möglicherweise gilt dies auch für weitere Ressourcen.

Ganz ausschließen würde ich den Beginn einer Phrase i. S. v.: $\text{ġeš ma-[-X-verbale Basis]}$, da das Prädikat ansonsten am Ende eines Fachs platziert ist.

¹² Das in Gudea-Zylinder B xv 16 vorangehende $\text{ĠA}_2\text{.DA.}(\text{ĠA}_2)$ könnte ein Lautindikator für das nachfolgende $\text{GAD+TAG}_4\text{.DU}_8$ sein. (Averbeck 1987: 702 liest das erste Zeichen nicht als ĠA_2 sondern als ĠIŠ .)

ii' 5'

- a) Berücksichtigt man die Kolumnenbreite, ist vor dem MU Platz für ein schmales oder mittelbreites Zeichen. Diese Beobachtung korreliert mit der Rekonstruktion von ii' 7' bei Edzard (1997: 102) und Römer (2010: 41); van Dijk (1983a: 11 Anm. 25) lässt die Zeile mit mu- beginnen. Da ii' 4'-5' vermutlich zusammengehören, vermute ich, dass der Absolutiv des Satzes dort zu finden ist ([X]-bi). Insofern halte ich ein weiteres Präfix am Anfang der Verbform für wahrscheinlich. Die vielen Affirmative im Umfeld deuten auf eine solche Form hin. Vergleichbare Kopulaphrasen weisen ebenfalls häufig einen Affirmativ auf (Zólyomi 2014: 169–180), woraus sich schließlich meine vorsichtige Rekonstruktion ergibt.
- b) Die Lesung -du₂-[ru]-ne₂- wurde bereits von van Dijk (1983a: 11 Anm. 25) und Römer (2010: 41) vorgeschlagen, jedoch leider ohne weitere Begründung. Hierbei handelt es sich um eine neusumerische Schreibung von /durun/ (altbabylonisch i. d. R. dur₂-ru-(u)n, siehe Attinger 2021: 1070). Diese findet sich bspw. auch in zwei Ur-III-zeitlichen Texten, dem Brief MVN 11, 167 (obv. 3) und dem Verwaltungsdokument TCL 5, 6047 (iii 10). Die Schreibung du₂-ru-nX taucht auch viermalig in den Gudea-Zylindern auf (A xxvi 27, xxix 8, B xvi 9, xvi 18).¹³

ii' 6'

- a) Edzard (1997: 102) und Römer (2010: 41) halten es für möglich, dass vor dem fast vollständig erhaltenen ušUM noch ein weiteres Zeichen steht. Angesichts der durch den Join rekonstruierbaren Kolumnenbreite ist es jedoch vermutlich so, dass die Zeile mit ušUM beginnt (wie auch in ii' 2'). So rekonstruiert auch van Dijk (1983: 11 Anm. 25). Der „Drache“ (ušum) taucht – anders als ušumgal (so der Vorschlag von Edzard) – regelmäßig in der Liste der von Ninġirsu bzw. Ninurta besiegten Feinde auf:
- Gudea-Zylinder A xxvi 2 (Edzard 1997: 85; Römer 2010: 26)
 - Lugal-e 129 (van Dijk 1983b: 65)
 - An-gen₇ [33], 55 (Cooper 1978: 60, 64)
- b) Van Dijk (1983a: 11 Anm. 25) rekonstruiert am Anfang der letzten Fachzeile dab₅ (ku). Eine Kollation (siehe **Abb. 4**) der Stelle bestätigt dies, wonach nicht nur ein senkrechter Keil (so die Kopie), sondern auch die Enden dreier Waagerechter zu erkennen sind.



Abb. 4: Kollation des Beginns der letzten Fachzeile von ii' 6' (Zeichnung Autor).

- c) Die Form ḥa-mu-ug₅ müsste nach bisherigem Kenntnisstand pluralisch sein, da /ug/ in den Lagaš-II-Quellen bislang nur als pluralische Basis auftaucht (Attinger 2011: 6; *id.* 2021: 1134). Dagegen findet sich

¹³ Diesen Befund verdanke ich einem Hinweis von Gábor Zólyomi.

/ug/ in administrativen Ur-III-Texten auch als singularischer Ausdruck. Hier wird diese Schreibung verwendet, um zwischen uš₂ „sterben“ und /ug/ „töten“ zu unterscheiden (Attinger 2011: 6).

Die vorliegenden Prädikate auf Bruchstück Nr. 1+6 – ḥa-mu-ug₅ (ii' 6') und ḥa-mu-ni-ug₅ (iii' 3') – schreiben jedoch keinen Plural. Insofern lässt sich die Verwendung von ug₅ am besten dadurch erklären, dass diese verbale Basis verwendet wird, um wie in den Ur-III-Quellen zwischen „sterben“ und „töten“ graphemisch zu differenzieren.

Sollte dies der Fall sein, dann fußt die Ur-III-Schreibung ug (Lesung ug) auf der hier sichtbaren älteren Wiedergabe durch das Graphem BAD₃ (Lesung ug₅). Die gemeinsame Phonetik /bad/ von BAD (bad, uš₂) und BAD₃ (bad₃, ug₅) wäre dann vermutlich der Grund, warum BAD₃ zur semantischen Differenzierung („sterben“ vs. „töten“) herangezogen wurde.

In den Ur-III-Texten wird der Lautwert /ug/ dann durch das Zeichen ug wiedergegeben (siehe Attinger 2011: 6) – entsprechend der für diese Schriftstufe typischen Orthographie, die gerne homophone Grapheme verwendet (siehe bspw. Rubio 2000: 208–211).

- d) Wenn ug₅ hier „töten“ ausdrückt (siehe c) und da die Verbform ḥa-mu-ni-ug₅ (iii' 3') zwingend transitiv ist (siehe dortigen Kommentar), liegt eine fientische transitive Verbform vor. Dies würde bei einem Prekativ (so die These von Edzard 1997: 102) den *marû*-Aspekt erfordern (Jagersma 2010: § 25.4.2.). Daher lese ich das Präfix ḥa- hier – und entsprechend auch in den anderen Zeilen – als Affirmativ.¹⁴

Auf Basis dieser Beobachtungen bleibt die Frage, wer Subjekt der Prädikate ḥa-mu-ug₅ (ii' 6') und ḥa-mu-ni-ug₅ (iii' 3') ist. Dieses ist vor der verbalen Basis zu erwarten, auch wenn es selbst nicht sichtbar ist. Da das hintere Personalpräfix (*final person-prefix*) 2SG -e- im 3. Jt. mit dem vorangehenden Vokal kontrahiert (Jagersma 2010: § 13.2.4), kann es auf der Graphemebene verschwinden. Insofern kann das Zeichen ni entweder -ni- gelesen werden (Subjekt: 1SG, 3SG oder 3N) oder -ne₂- (Subjekt: 2SG).

Das Possessivsuffix „dein“ (- zu) in ii' 7' zeigt an, dass eine direkte Rede vorliegt. Möglicherweise kann in iii' 1' die Anrede „mein Vater“ (a₂-ġ[u₁₀]) rekonstruiert werden (siehe entsprechender Zeilenkommentar). Sollte dies der Fall sein, wären die finiten Verbformen in Kolumne iii' als 1SG zu deuten. Aufgrund der Vergleichbarkeit der Formen in Kolumne ii' legte dies auch für diesen Textteil ein Subjekt 1SG nahe.

Komplementär dazu findet sich auf dem Bruchstück Nr. 10, das möglicherweise zum selben Zylinder gehört (siehe 2.), die Einleitung einer Rede, in der vermutlich Enlil Ninġirsu adressiert (Edzard 1997: 105). Darauf folgen zwei nur fragmentarisch erhaltene Prädikate, die mit dem Präfix ḥe₂- beginnen. Dies könnte den Affirmativen auf Nr. 1+6 entsprechen (Baer 1971: 3).

Nimmt man diese Beobachtungen zusammen, deutet sich eine Gesprächskonstellation an, wonach Ninġirsu mit seinem Vater Enlil redet und ihm von seinen Taten im Gebirge berichtet. Falls Fragment Nr. 10 dazugehört, findet sich dort die umgekehrte Rederichtung – vielleicht eine Vorrede oder Antwort Enlils.

ii' 7'

- a) Von dem Zeichen vor dem ḥa ist bis auf einen abschließenden senkrechten Keil nicht viel zu erkennen. Die Photographie bestätigt, dass sich der erkennbare Keilkopf in etwa auf der mittleren Höhe der unteren Keilreihe des nachfolgende ḥa befindet (siehe **Abb. 5**). Aufgrund dieses räumlichen Arrangements kommt an dieser Stelle das Graphem šE₃ infrage.

¹⁴ Eine mit iii' 3' vergleichbare affirmative Adressierung findet sich in Lugal-e, wo die Waffe Šarur zunächst Ninurtas besiegte Feinde aufzählt (Z. 128–133), um dann in einem Affirmativ zusammenzufassen (Z. 134; van Dijk 1983b: 65):

^dnin-urta kur-ra ḥe₂-mu^e-(Var. -me-) -ne₂-ug₅

„Ninurta, Du hast sie (= die zuvor genannten Krieger) wahrlich im Gebirge getötet.“

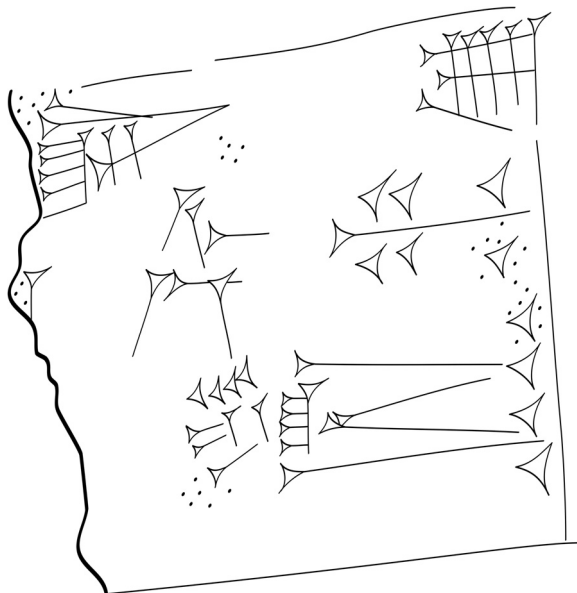


Abb. 5: Räumliche Organisation von ii' 7' (Zeichnung Autor).

Für diese Rekonstruktion gibt es weitere Hinweise. Als erstes sind die auf Nr. 1+6 erhaltenen Elemente $\hat{g}iri_3$ ¹⁵, POSS und nu_2 in vier weiteren Texten gemeinsam erhalten:

- Ninmešara (= Innana B) 78 (Zgoll 1997: 253)
- Utu- $\check{h}e\check{g}$ als Siegesinschrift 122 (Römer 1985: 282; Frayne 1993: 287)
- Sulgi G 59 (Klein 1991: 304)
- Šū-Suen A 18 (Sefati 1998: 345)

Diese Texte verbindet, dass sie vermutlich alle aus der zweiten Hälfte des 3. Jt. v. Chr. stammen – wie die Gudea-Zylinder. Dort sind $\hat{g}iri_3$, POSS und nu_2 stets Bestandteil der Phrase $\hat{g}iri_3$ -POSS- $\check{s}e_3 nu_2$. Vor diesem Hintergrund liegt die Rekonstruktion des Terminativ-Morphems $-\check{s}e_3$ auf der Hand.

Dass der Kopf des abschließenden Senkrechten weiter unten ansetzt, liegt vermutlich an der räumlichen Organisation des Fachs (siehe Abb. 5). Das darüber befindliche Graphem $\hat{G}IR_3$ ragt weiter nach unten, während in der nachfolgenden Fachreihe vor dem nu_2 vermutlich der Platz leer ist (siehe c). Hierdurch ist das $\check{s}E_3$ wahrscheinlich weiter nach unten gerückt worden.¹⁶

- b) Die Aussage $\hat{g}iri_3$ -POSS- $\check{s}e_3 nu_2$ drückt einen Akt der Unterwerfung aus. Wenn, wie ich vermute, Ninĝirsu hier zu Enlil spricht (siehe Kommentar ii' 6' d und iii' 1'-2'), würde es sich um Enlils Füße handeln. Die Unterwerfung fände dann unter Enlil statt. Vor diesem Hintergrund gehe ich eher von einer transitiven Formulierung aus, wonach Ninĝirsu die Gegner für den Götterkönig besiegt hat. Der Sieg des jungen Gottes wäre damit ein Sieg für seinen Vater Enlil.¹⁷
- c) Der Raum vor der verbalen Basis ist vermutlich leer. Die Prädikate der in a) genannten Texte schreiben keine dimensional Affixe, sodass eine solche kurze Form auch hier naheliegt. Siehe auch a) und Abb. 5 zur räumlichen Organisation der Zeichen im Fach.

¹⁵ Van Dijk (1983: 11 Anm. 25) transliteriert das Zeichen hier abweichend als a š e. Dieses Lexem („Esel“) ergibt an dieser Stelle jedoch wenig Sinn.

¹⁶ Für weniger wahrscheinlich aber nicht ausgeschlossen halte ich ein E, dessen oberer Teil abgebrochen ist. Dann würde das Fragment den Direktiv anstelle des Terminativs schreiben. In diesem Fall wäre das E aber sehr nahe an das $\hat{G}IR_3$ gerückt.

¹⁷ Dieser Zusammenhang unterliegt auch dem Ninurta-Text An-gen₇. Hier ist das Verhältnis zwischen Heldengott und Götterkönig jedoch zwischenzeitlich unklar, was die kosmische Balance gefährdet. Ninurta ist dort durch seine Siege im Bergland so mächtig geworden, dass er zu einer Bedrohung für Enlil wird.

iii' 1'–2'

- a) Die Interpretation des Anfangs des Fachs iii' 1' (A m[u]) ist entscheidend für die Rekonstruktion der Kommunikationssituation des erhaltenen Textausschnitts. Das m[u] steht womöglich für -ġu₁₀ („mein“) – als Gegenstück zu dem „dein“ (-zu) in ii' 7'. Beide markieren eine direkte Rede. Liest man A als a ja₂ („Vater“),¹⁸ liegt eine Situation auf der Hand, in der Ninġirsu zu Enlil spricht und ihm von seinen Taten im Bergland berichtet (siehe Kommentar ii' 6' d).
- b) Dieser eingeschobene Kopulasatz ur-saġ-am₃ („er ist ein Held/Krieger“) in iii' 2' kann verschiedene betonenden Funktionen besitzen (Zólyomi 2014: 56–100). M. E. wird hier vermutlich der Charakter des Gegners hervorgehoben. Dass die Gegner der mythischen Helden (wie Ninġirsu/Ninurta oder Gilgameš) ebenfalls als „Helden/Krieger“ (ur-saġ) bezeichnet werden, findet sich regelmäßig.¹⁹ Aufgrund der Form der Kopula (3SG/N) halte ich diesen Bezug in iii' 2' für wahrscheinlich.
- c) Die Einordnung des saġ hängt von der Rekonstruktion des Zeilenanfangs von iii' 1' ab (siehe a). Prinzipiell könnte das Zeichen zum Namen eines der besiegten Feinde gehören. In Gudea-Zylinder A xxv 25 finden sich dafür zwei Kandidaten: šeg₉ saġ-aš₃ („Sechsköpfiger Widder“) und saġ-ar (Saġar) (Edzard 1997: 85; Römer 2010: 25). Die Befundlage spricht dabei eindeutig für ersteren. So klassifizieren ihn sowohl Gudea-Zylinder A xxv 25 als auch Lugal-e 130 (van Dijk 1983b: 65) explizit als „Held/Krieger“ (ur-saġ). Es werden zwar auch alle besiegten Feinde pauschal „Held/Krieger“ (ur-saġ) genannt,²⁰ jedoch findet sich nur beim „sechsköpfigen Widder“ eine zusätzliche, spezifische Etikettierung als ur-saġ. Eine vergleichbare betonende Schreibung weist auch iii' 2' auf (siehe b). Aus diesen Gründen ist [šeg₉ saġ-[aš₃] („[sechs]köpfiger [Widder]“) eine naheliegende Ergänzung in iii' 1'.

iii' 3'

- a) Das Possessivsuffix -bi bezieht sich vermutlich auf den besiegten „Krieger“ (ur-saġ, iii' 2').
- b) Das lokale Infix -ni- macht deutlich, dass es sich um eine transitive Verbform handelt, da vor der verbalen Basis ein Subjekt ergänzt werden muss. Für die weitere Deutung des Prädikats siehe Kommentar ii' 6' c–d).

iii' 4'

- a) Das Lexem ġešnimbar („Dattelpalme“) wird vor der Ur-III-Zeit ohne Holzklassifikator geschrieben, welcher auch in der Ur-III-Epoche nur in Ausnahmefällen auftaucht (siehe Belege in ePSD2). Dieses Muster bestätigt sich auch auf Nr. 1+6.
- b) Die „Dattelpalme“ gehört zu den von Ninġirsu bzw. Ninurta besiegten „Kriegern“ (ur-saġ; siehe Gudea-Zylinder A xxvi 2 und Lugal-e 132). In Lugal-e wird sie zudem als „König“ (lugal) klassifiziert, nach dem „Krieger“ (ur-saġ) „sechsköpfiger Widder“ (šeg₉ saġ-aš₃) und dem „Herrscher“ (en) „Leitseil des Himmels“ (d^ssaman a-na).
- c) Das Kompositum ni₂ il₂ steht wörtlich in etwa für „das Selbst hochheben“ und hat die Bedeutung „aufrecht stehen, hoch aufragen“ (Attinger 2021: 563). Die Reduplikation der verbalen Basis drückt hier vermutlich einen Intensiv aus und unterstreicht damit die besondere Höhe der Dattelpalme. Anders Edzard (1997: 102), der „let the date palm(?) bear awe“ übersetzt und somit ni₂ im Sinne von „Schrecken(sglanz)“ deutet. Bei einer Übersetzung i. S. v. „Schrecken verbreiten“ müsste man dann il₂ als guru₃ umschreiben (Attinger 2001: 139). Die gewählte Schreibung lässt – möglicherweise bewusst gewählt – beide Transliterations- und Interpretations-Optionen zu.²¹ Eine solche doppelte Konnotation kann bei einem numinosen Krieger und Gegner Ninġirsus wie der Dattelpalme sicherlich intendiert gewesen sein. Um diese mögliche Polyvalenz einzufangen, übersetze ich an dieser Stelle ni₂ il₂-il₂ als „erhebt das (erschreckende) Selbst ganz nach oben“.

¹⁸ Nicht gänzlich auszuschließen ist jedoch auch die Lesung a („Same, Wasser“).

¹⁹ Bspw. Gilgameš und Ĥuwawa B 71; Gudea-Zylinder A xxv 25, xxvi 15; Lugal-e 38, 128, 130; Sulgi O 100.

²⁰ Für Belege siehe Anm. 20.

²¹ Diesen Punkt verdanke ich einem Hinweis von Gábor Zólyomi.

Welche der beiden Deutungsmöglichkeiten für Nr. 1+6 zu bevorzugen ist, lässt sich aufgrund des fehlenden Kontextes der Kolumne iv' nicht entscheiden.

5. Versuch einer narrativen Synthese

Die Rekonstruktion und erneute Bearbeitung des Bruchstücks Nr. 1+6 haben deutlich gemacht, dass in den Kolumnen i'/ii'–iii' die Taten Ninġirsus im Bergland dargelegt werden. Die Sprechersituation kann zwar nicht abschließend geklärt werden, doch scheint es sich um einen Bericht zu handeln, in dem Ninġirsu seinem Vater Enlil von seinen Taten erzählt. Indizien hierfür sind das 2SG-Possessivsuffix (-zu) in ii' 7', die mögliche Anrede „mein Vater“ (aja₂ ġ[u₁₀]) in iii' 1' und schließlich eine Redeeinleitung Enlils auf dem Bruchstück Nr. 10, das möglicherweise zum selben Zylinder gehört (siehe 2.). Letzteres deutet an, dass es womöglich einen Dialog zwischen beiden Gottheiten gegeben hat.

Auch bei einer anderen grammatischen Auslegung der Prädikate (1SG, 3SG) bliebe es dabei, dass es Ninġirsus Handlungen sind, die hier beschrieben werden. Schließlich erfolgt der Bericht in der Retrospektive. Die Siege sind bereits geschehen und werden durch Affirmative unterstrichen (vergleichbar mit der Rede Šarurs in Lugal-e).

Der Ort der Rede ist nicht erhalten, jedoch berichtet das Ninurta-Lied An-gen₇, wie der Heldengott nach dem Sieg im Bergland nach Nippur zieht. Dieser Erzählstoff findet sich möglicherweise auch im fragmentarisch erhaltenen Zylinder wieder. Hierfür spricht zum einen die weitgehende Wesensgleichheit der Götter Ninġirsu und Ninurta. Zum anderen trägt Ninġirsu seit der präargonischen Zeit das Epitheton „Krieger Enlils“ (ur-saġ^d en-lil₂-la),²⁹ worin sich eine bereits etablierte enge Verbindung zwischen beiden Gottheiten zeigt. Insofern liegt es durchaus nahe, dass die Grundzüge des Stoffs von An-gen₇ ursprünglich (auch) das Gerüst einer Ninġirsu-Erzählung waren.³⁰

In dem erhaltenen Ausschnitt des Fragments Nr. 1+6 sind der „Drache“ (ušum, ii' 2' und 6') sowie die „Dattelpalme“ (ġešnimbar, iii' 4') sicher erhalten. Diese tauchen auch in den Listen der besiegten Feinde von Ninġirsu/Ninurta im Gudea-Zylinder A sowie in den Epen An-gen₇ und Lugal-e auf. Durch den Rückgriff auf diese Listen lässt sich vermutlich auch der „[sechs]köpfige? [Widder]“[?] [šeg₉?] saġ-[aš₃?] (iii' 1') rekonstruieren.

Die bislang bekannten Aufzählungen der Feinde informieren kaum über das genauere Geschehen. Lediglich An-gen₇ (Z. 33–39a) berichtet, woher die getöteten Wesen stammen. Dies betrifft zwei der drei im Gudea-Zylinder vermutlich Genannten (Cooper 1978: 60–62; Attinger 2017: 10–12; siehe auch **Tab. 2**):

- den „sechsköpfigen Widder“ (šeg₉ saġ-aš₃); er wird „aus dem massivem Lapislazuli-blauen Gebirge“ (kur za-gin₃ uru₁₆-na-ta, Z. 32) entfernt.
- den „Drachen“ (ušum); er wird „aus dem großen Festungswerk des Gebirges“ (bad₃ gal kur-ra-ta, Z. 33) entfernt.

Durch das Zylinderfragment Nr. 1+6 kommen nun weitere Informationen hinzu:

- Der „Drache“ (ušum)
 - ist möglicherweise so groß vorgestellt, dass er bis zum Himmel reicht (ii' 2');
 - besitzt womöglich eine wie auch immer geartete Verbindung zum (Gebäude/Ort?) GAD+TAG₄-DU₈ (ii' 4');
 - wird von Ninġirsu[?] zu Enlils[?] Füßen gelegt (ii' 7'). Dies ist insofern auffällig, da diese Formulierung am Ende des Siegs in iii' 3' (über den sechsköpfigen Widder[?]) fehlt. Werden durch diese Schilderung Gruppen oder Paare der besiegten Feinde gebildet, von denen es dann jeweils zusammenfassend heißt, dass Ninġirsu sie Enlil zu Füßen gelegt hat? Ähnliches findet sich zumindest in Gudea-Zylinder A xxv 24–xxvi 14, wo die Gegner teils paarweise genannt werden.

²⁹ Dieses wird nach den CDLI-Belegen von der präargonischen bis in die Lagaš-II-Epoche allein für Ninġirsu verwendet. Dies unterstreicht das Besondere der Beziehung zwischen dem Heldengott und dem Götterkönig.

³⁰ Für Lugal-e wurde dies bereits festgestellt, siehe zusammenfassend Maiwald 2021: 347–352.

- Der „[sechs]köpfige² [Widder]“² [šeg₉²] saĝ-[aš₃²]
 - wird ggf. in „seinem“ (-bi) Gebirge getötet (iii' 3'). Damit wäre er einer spezifischen Region innerhalb des „Gebirges“ (kur) zugewiesen. Hierbei könnte es sich um das in Lugal-e genannte „massive Lapislazuli-blaue Gebirge“ (kur za-gin₃ uru₁₆-na) handeln.
- Die „Dattelpalme“ (ĝešnimbar)
 - erhebt (ihr erschreckendes) Selbst (ggf. vergleichbar mit dem Drachen) himmelhoch (iii' 4');
 - steht im Kontext einer Gebirgsregion, die sie überragt, die hier als „reiner Ort“ (ki sikil) bezeichnet wird (iii' 4'). Dies ergänzt die in An-gen₇ genannten regionalen Zuordnungen, die die Dattelpalme ausklammern (siehe **Tab. 2**).

Tab. 2: Verortung der von Ninĝirsu getöteten Feinde, die in Nr. 1+6 (möglicherweise) genannt werden

Wesen	Gebirgsregion	Quelle
Dattelpalme	„reiner Ort“ (ki sikil)	Nr. 1+6 iii' 4'
Drache	„großes Festungswerk des Gebirges“ (bad ₃ gal kur-ra)	An-gen ₇ 33
sechsköpfiger Widder (auf Nr. 1+6 rekonstruiert)	„massives Lapislazuli-blaues Gebirge“ (kur za-gin ₃ uru ₁₆ -na) „sein(?) Gebirge“ (kur-bi)	An-gen ₇ 32 Nr. 1+6 iii' 3'

Der Sieg über Feinde im Bergland wird sowohl in Kolumne ii' als auch in Kolumne iii' beschrieben. Dazwischen liegen etwa 10 bis 20 Fächer, sodass noch weitere Gegner ergänzt werden können. Deutet man das HA in i' 3' ebenfalls als Teil der affirmativreichen Erzählung, so ist ihr Umfang noch größer. Diese Länge des Berichts verwundert wenig, wenn man bedenkt, dass im Gudea-Zylinder A (xxv 24–xxvi 14) zehn Gegner(gruppen)³¹ angeführt werden, die Ninĝirsu getötet hat.

Sollte die Rekonstruktion der Gebirgsregion Barne in iv' 1' zutreffen, so könnte dies im Kontext der Beschaffung von steinernem Material für den Tempelbau stehen. Dieser Zusammenhang findet sich zumindest auf der Gudea-Statue B, wo Barne der Herkunftsort von ⁿa^ana-lu-a („Kalksteinblöcke“ bzw. „Schotter“) ist, womit das Fundament des Eninnu gestärkt wurde.

Die Nennung von „süßem Gras“ (u₂ du₁₀.g) und „süßem Wasser“ (a du₁₀.g) kann auf zwei Themenkomplexe verweisen. Entweder geht es um die Versorgung von Toten oder um die der Untertanen. Die Vereinerung zeigt an, dass sie (noch) nicht erfolgt. Insofern könnte diese Passage in den Kontext gehören, dass hier jemand Opfer für die getöteten Feinde in Ĝirsu etabliert (siehe auch Gudea-Zylinder A xxvi 15–16: Gudea sorgt für ihre Trankopfer); oder die Passage charakterisiert den menschlichen Herrscher bzw. Ninĝirsu als Hirten der Bewohner des Stadtstaates (vergleichbar mit Sulgi H). Das verbindende Element beider Deutungsmöglichkeiten ist die Versorgung und damit die Sicherung der ‚Lebens‘-Grundlagen. Die Taten Ninĝirsus im Bergland sollten nach meiner Rekonstruktion von Nr. 1+6 im Kontext dieses breiteren Themas gelesen werden.

6. Gudea-Zylinder X?

Auf Basis der textlichen und inhaltlichen Rekonstruktion des Bruchstücks Nr. 1+6 werden die Ergebnisse abschließend auf die Frage nach dem hypothetischen Gudea-Zylinder X hin ausgewertet. Wie bereits deutlich

³¹ Ein Eintrag nennt UR SAĜ u mun₇-am₃ (xxv 28). Dies wird in der Regel als „siebenköpfiger Hund“ (ur saĝ u mun₇-am₃) gedeutet (bspw. Cooper 1978: 154). Es gibt jedoch auch die Möglichkeit, dies als „sieben Helden“ (ur-saĝ u mun₇-am₃) zu lesen. Hierfür spricht zum einen, dass die von Ninĝirsu besiegteten Wesen als ur-saĝ („Krieger“) qualifiziert werden (Gudea-Zylinder A xxvi 15). Zum anderen findet sich in Sulgi O 57 eine als „sieben Krieger“ (ur²1-[s]aĝ u mun₇-bi, Klein 1976: 278) bezeichnete Gegnergruppe.

geworden ist, erlaubt der fragmentarische Zustand des Manuskripts nur einen Indizienprozess. Hierbei spielen alle gesammelten materiellen, textlichen und narrativen Informationen eine Rolle, die nun abschließend zusammengebracht werden sollen.

Als erstes macht bereits das Format der Zylinderinschrift deutlich, dass es sich bei dem Zylinderfragment Nr. 1+6 um einen mit den Zylindern A und B vergleichbaren Textträger handelt.³² Der fast identische Durchmesser aller drei Zylinder könnte nahelegen, dass sie ursprünglich eine zusammengehörige Manuskriptgruppe darstellten. Dabei ist jedoch ebenfalls zu berücksichtigen, dass Edzard (1997: 102, 105) auch für andere Zylinderbruchstücke ähnliche Dimensionen rekonstruiert. Insofern kann es sich um ein in Ġirsu in der Lagaš-II-Zeit verbreitetes Format gehandelt haben. Eine unmittelbare textliche Zusammengehörigkeit lässt sich hieraus also nicht ableiten. Die sonstigen vorliegenden archäologischen Daten erlauben keine weiteren Schlüsse.

Suter (2000: 76 mit Anm. 33) erwägt die Möglichkeit, dass die Zylinderfragmente zu anderen von Gudea erbauten Tempel gehört haben könnten, ähnlich der Stelen- und Statueninschriften für verschiedene Tempel in Ġirsu. Die neue Befundlage liefert jedoch v. a. zwei Hinweise dafür, dass sich zumindest das Bruchstück Nr. 1+6 tatsächlich auf das Eninnu bezieht:

- Ninġirsus Sieg: Der Zylinder von Nr. 1+6 beschreibt ausführlich, wie Ninġirsu numinose Feinde im Bergland bezwingt. Hierbei handelt es sich um einen mythischen Stoff, der die Natur des Gottes Ninġirsu/Ninurta in grundlegender Weise definiert (vgl. Referenz in Gudea-Zylinder A sowie in An-gen₇ und Lu-gal-e). Eine solche Erzählung ergibt nur Sinn, wenn diese Inschrift in besonderer Weise Ninġirsu adressiert.
- Getötete „Krieger“: Die von Ninġirsu Besiegten finden sich in Gudea-Zylinder A xxv 24–xxvi 14 wieder, wo der König berichtet, dass er sie als apotropäische Figuren um das Eninnu (und die Stadt?) platziert.

Da der Name Gudea jedoch nicht auf diesem Fragment (und auch nicht auf Nr. 10) erhalten ist, besteht die Möglichkeit, dass diese Inschrift von einem anderen Lagaš-II-König stammt.³³ Wahrscheinlichster Kandidat hierfür wäre Gudeas Vorgänger Ur-Babu, der in verschiedenen Inschriften vom Bau des bzw. am Eninnu erzählt (siehe Edzard 1997: 16–20).³⁴ Hierzu gehört auch der längere Bericht der Statueninschrift E3/1.1.6.5.,³⁵ in dem er die Fundamentlegung des Eninnu schildert (*ibid.* 19). Insofern könnte der Zylinder des Fragments Nr. 1+6 auch von Ur-Babu stammen.

Es bleibt schließlich der Blick auf mögliche inhaltliche Verknüpfungen zwischen dem Textausschnitt von Nr. 1+6 und dem Text von Zylinder A und B. Dabei fällt auf, dass Ninġirsus Siege über die numinosen Feinde auf dem Fragment ausführlicher beschrieben werden. Zylinder A zählt die Gegner nur knapp auf. Diese Kurzfassung setzt die Kenntnis einer Langfassung voraus. Diese müsste aber nicht schriftlich fixiert gewesen sein. Sollte der Ausschnitt von Zylinder A auf einen bereits existierenden Text verweisen, so passt dies sowohl zu einem Ur-Babu-Zylinder wie auch zu einem vorangehenden Gudea-Zylinder X.

Für letzteres spricht, dass die Schilderung des mythischen Kampfes Ninġirsus chronologisch dem Geschehen auf den Zylindern A und B vorangeht. Hier wären dann mythische Ereignisse beschrieben, die den Rahmen für die historischen Handlungen der Zylinder A und B setzen.³⁶ Weitere kursorische Indizien sind:

- die bislang nur auf Gudea-Zylinder B belegte Zeichenfolge GAD+TAG₄.DU₈;
- die Markierung der Gudea-Zylinder A und B als Teil eines Preisliedes für Ninġirsu (A xxx 14, B xxiv 15: ^dnin-ġir₂-su za₃-mim). In den beiden erhaltenen Teilen wird wenig über Ninġirsu selbst berichtet, der

³² Vermutlich mit einer emischen Klassifizierung als „Preislied“ (za₃-mim); zu dieser Einordnung siehe jüngst Gerstenberger 2018.

³³ Anderes gilt für das zusammengefügte Zylinderfragment Nr. 8+3+5+4, welches den Namen Gudeas nennt (iii' 3', Edzard 1997: 102).

³⁴ Hierzu gehören fünf Lehmziegel (Edzard 1997: 17f.) und über 460 Gründungsnägel (Angabe CDLI), die vermutlich Teil des Gebäudes waren. Anders als bei Gudea, taucht der Bau des Eninnu interessanterweise jedoch nicht in den erhaltenen Ur-Babu-Jahresnamen auf (siehe https://cdli.ox.ac.uk/wiki/doku.php?id=year_names_ur-baba).

³⁵ = Ur-Babu 1 in Steible 1991.

³⁶ Einen mythischen Einstieg hatte bereits Oppenheim (1956: 211) vermutet. Ferner zeigt Bruchstück Nr. 10 eine Rede Enlils an Ninġirsu an. Hierbei handelt es sich ebenfalls um ein mythisches Szenario (Rede Gott zu Gott).

Fokus liegt auf den Taten Gudeas für Ninġirsu. Dies liegt natürlich daran, dass es sich um die Beschreibung des Tempelbaus handelt (wie auch die Unterschriften der beiden Zylinder unterstreichen). Dennoch würde auch in einem solchen Themenfeld die Beschreibung einer mythischen Vorzeit Sinn ergeben.³⁷

Die exzeptionelle Länge des Textes von mehr als 1.300 Fächern, den die Gudea-Zylinder A und B bereits umfassen (Suter 2000: 72), spricht jedoch gegen einen Zylinder X. Würde man einen weiteren Zylinder voranstellen, würde sich dieser Umfang noch einmal um etwa die Hälfte verlängern. Diese Beobachtung würde am Ende eher für die Existenz von Vorläufern sprechen, von denen die beiden Gudea-Zylinder beeinflusst worden sind und an die sie anknüpfen. Diese könnten von Gudea selbst stammen oder bspw. von seinem unmittelbaren Vorgänger Ur-Babu.

Da es sich bei all dem rein um Indizien handelt, muss die Beantwortung der eingangs gestellten Frage nach Zylinder X abschließend offenbleiben. Die Bejahung oder Verneinung hängt maßgeblich davon ab, ob das Bruchstück Gudea zugeschrieben wird – wie bislang in der Forschung üblich³⁸ – oder Ur-Babu. Handelte es sich um eine Gudea-Inschrift,³⁹ wäre noch weiter zu erforschen, wie sich Nr. 1+6 und die beiden bekannten Gudea-Zylinder zueinander verhalten. Handelt es sich um getrennte Texte oder stellen Nr. 1+6 am Ende doch die Fragmente eines vorangestellten Gudea-Zylinders X dar? Die vorliegende Untersuchung konnte zumindest weitere Daten zu diesem Indizienprozess hinzufügen.

Danksagung: Der vorliegende Beitrag wäre ohne die großartige Unterstützung durch das Musée du Louvre (Ariane Thomas, Nicolas Benoit, Jaroslaw Maniaczyk) nicht möglich gewesen. Ferner gilt der Dank Brit Kärger, Claudia Suter, Walther Sallaberger, Annette Zgoll und Gábor Zólyomi für ihre hilfreichen kritischen Anmerkungen.

Literaturverzeichnis

- Attinger, P. (2001): Rev. Tinney, Steve: The Nippur Lament: Royal Rhetoric and Divine Legitimation in the Reign of Isme-Dagan of Isin (1953 – 1935 B.C.), ZA 91, 133–142.
- Attinger, P. (2011): /ug/ versus uš2, NABU 2011/1, 6–7.
- Attinger, P. (2017): Angim dimma (1.6.1), https://zenodo.org/record/2600241#_YH2e3y-21D0, letzter Zugriff am 15. Mai 2021.
- Attinger, P. (2021): Glossaire sumérien-français principalement des textes littéraires paléobabyloniens, Wiesbaden.
- Averbeck, R. E. (1987): A Preliminary Study of Ritual and Structure in the Cylinders of Gudea, Merion/Pennsylvania.
- Baer, A. (1971): Goudéa, cylindre, colonnes XVIII A XXIV: essai de restauration, RA 65/1, 1–14.
- Cooper, J.S. (1978): The Return of Ninurta to Nippur (AnOr. 52), Rom.
- de Sarzec, E. (1884): Découvertes en Chaldée, Vol. 1: Texte, Paris.
- de Sarzec, E. (1894): Découvertes en Chaldée. Vol. 2: Partie épigraphique et planches, Paris.
- Edzard, D.O. (1997): Gudea and his Dynasty (RIME 3/1), Toronto.
- Falkenstein, A. (1966): Die Inschriften Gudeas von Lagaš. Vol. 1: Einleitung (AnOr. 30), Rom.

³⁷ Üblicherweise liegt der Fokus in einem „Preislied“ auf der als Adressat genannten Gottheit (siehe auch Gerstenberger 2018: 126–128 Tab. 6). Dies mag hier durch den Charakter als Tempelbautext abgeschwächt gewesen sein. Die Handlungsfolge *Sieg über die Feinde – Tempelbau (als Belohnung)* findet sich jedoch auch in anderen mesopotamischen Texten wie dem Bazi-Lied und dem Enūma eliš. Beschreibungen mythischer Taten könnten also durchaus zu einer Baubeschreibung passen. Hier würde sich ein weiterer, handlungsorientierter Vergleich lohnen. Andererseits funktioniert der Text der Gudea-Zylinder A und B auch ohne die Erzählung einer solchen mythischen Vorgeschichte.

³⁸ Wie Edzard (1997: 101) verdeutlicht, gibt es jenseits von Nr. 8+3+5+4 (siehe auch Anm. 40) keinen direkten Hinweis auf Gudea. Die Argumentation fußt bislang auf Beobachtungen zur Phraseologie.

³⁹ Am Ende hängt die Zuschreibung zu Gudea auch an dem möglichen Zusammenhang zwischen Nr. 1+6 und den anderen Zylinderbruchstücken. So nennt das Bruchstück Nr. 8+3+5+4 den Namen Gudea (iii' 3'; siehe Edzard 1997: 102). Dieses gehört, anders als von Baer (1971) vermutet, nicht zum Zylinder B (van Dijk 1983a: 11 Anm. 25; Edzard 1997: 88f.). Nach Baer (1971: 3f.) sprechen die materiellen Eigenschaften auch dagegen, dass Nr. 1+6 und Nr. 8+3+5+4 vom selben Zylinder stammen. Edzard (1997: 102) gibt für das Ursprungsmanuskript von Nr. 8+3+5+4 mit „ca. 30 cm“ einen vergleichbaren Durchmesser an. Eine weitergehende Untersuchung des möglichen Zusammenhangs zwischen Nr. 1+6 und Nr. 8+3+5+4 geht leider über den Fokus dieses Beitrags hinaus. Es wäre jedoch lohnenswert zu klären, wie viele Zylinderinschriften aus Ġirsu uns vorliegen.

- Flückiger-Hawker, E. (1999): *Urnamma of Ur in Sumerian Literary Tradition* (OBO 166), Fribourg – Göttingen.
- Frayne, D.R. (1983): *A New Šulgi Text in the Royal Ontario Museum*, ARRIM 1, 6–9.
- Frayne, D.R. (1993): *Sargonic and Gutian Periods (2234 – 2113 BC)* (RIME 2), Toronto.
- Frayne, D.R. (2008): *Presargonic Period (2700 – 2350 BC)* (RIME 1), Toronto.
- Gerstenberger, E.S. (2018): *Theologie des Lobens in sumerischen Hymnen: Zur Ideengeschichte der Eulogie* (ORA 28), Tübingen.
- Hurowitz, A. (1992): *I Have Built You An Exalted House: Temple Building in the Bible in Light of Mesopotamian and Northwest Semitic Writings* (JSOT/ASOR Monograph Series 5), Sheffield.
- Jacobsen, Th. (1987): *The Harps That Once ...: Sumerian Poetry in Translation*, New Haven – London.
- Jagersma, A.H. (2010): *A Descriptive Grammar of Sumerian*, Leiden.
- Klein, J. (1976): *Šulgi and Gilgameš: Two Brother-Peers (Šulgi O)*. In: B.L. Eichler (ed.), *Kramer Anniversary Volume. Cuneiform Studies in Honor of Samuel Noah Kramer* (AOAT 25), Kevelaer, 271–292.
- Klein, J. (1991): *The Coronation and Consecration of Šulgi in the Ekur*. In: M. Cogan/I. Eph'al (ed.), *Ah, Assyria, ...: Studies in Assyrian History and Ancient Near Eastern Historiography Presented to Hayim Tadmor* (Scripta Hierosolymitana 33), Jerusalem, 292–313.
- Kramer, S.N. (1940): *Langdon's Historical and Religious Texts from the Temple Library of Nippur – Additions and Corrections*, JAOS 60/2, 234–257.
- Langdon, S. (1914): *Historical and Religious Texts from the Temple Library of Nippur: Fifty-one Plates of Autograph Texts and Three Plates of Half-tone Illustrations* (BE 31), München.
- Lecompte, C. (2014): *Rev. Huh, Su Kyung: Studien zur Region Lagaš: Von der Ubaid- bis zur altbabylonischen Zeit*, OLZ 109/4–5, 287–293.
- Maiwald, K. (2021): *Mesopotamische Schöpfungstexte in Ritualen: Methodik und Fallstudien zur situativen Verortung* (Mythological Studies 3), Berlin – Boston.
- Mittermayer, C. (2006): *Altbabylonische Zeichenliste der sumerisch-literarischen Texte* (OBO Sonderband), Fribourg – Göttingen.
- Oppenheim, A.L. (1956): *The Interpretation of Dreams in the Ancient Near East, with a Translation of an Assyrian Dream-Book*, TAPS 46/3, 179–373.
- Römer, W.H.Ph. (1985): *Zur Siegesinschrift des Königs Utuhegal von Unug*, Or. NS 54, 274–288.
- Römer, W.H.Ph. (2010): *Die Zylinderinschriften von Gudea* (AOAT 376), Münster.
- Rubio, G. (2000): *On the Orthography of the Sumerian Literary Texts from the Ur III Period*, ASJ 22, 203–225.
- Sallaberger, W. (2005): *„bringen“ im Sumerischen: Lesung und Bedeutung von de6(DU) und tum2(DU)*. In: R. Rollinger (ed.), *Von Sumer bis Homer. Festschrift für Manfred Schretter zum 60. Geburtstag am 25. Februar 2004* (AOAT 325), Münster, 557–576.
- Sefati, Y. (1998): *Love Songs in Sumerian Literature: Critical Edition of the Dumuzi-Inanna Songs*, Ramat-Gan.
- Sjöberg, Å.W. (1983): *The First Pushkin Museum Elegy and New Texts*, JAOS 103/1, 315–320.
- Steible, H. (1991): *Die neusumerischen Bau- und Weihinschriften. Teil 1* (FAOS 9/1), Stuttgart.
- Suter, C.E. (2000): *Gudea's Temple Building: The Representation of an Early Mesopotamian Ruler in Text and Image* (CunMon. 17), Groningen.
- Thureau-Dangin, F. (1925): *Les cylindres de Goudéa découverts par Ernest de Sarzec à Tello* (TCM 8), Paris.
- van Dijk, J. (1983a): *LUGAL UD ME-LÂM-bi NIR-ĜĀL: le récit épique et didactique des Travaux de Ninurta, du Déluge et de la Nouvelle Création. Vol. 1: Introduction, texte composite, traduction*, Leiden.
- van Dijk, J. (1983b): *LUGAL UD ME-LÂM-bi NIR-ĜĀL: le récit épique et didactique des Travaux de Ninurta, du Déluge et de la Nouvelle Création. Vol. 2: Introduction à la reconstruction du texte, inventaire des textes, partition, copies des originaux*, Leiden.
- Wilcke, C. (1990): *Orthographie, Grammatik und literarische Form: Beobachtungen zu der Vaseninschrift Lugalzaggesis* (SAKI 152–156). In: T. Abusch et al. (ed.), *Lingering over Words. Studies in Ancient Near Eastern Literature in Honor of William L. Moran* (HSS 37), Atlanta, 455–504.
- Zgoll, A. (1997): *Der Rechtsfall der En-ĥedu-Ana im sumerischen Lied nin-me-šara* (AOAT 246), Münster.
- Zgoll, A. (2019): *Sphärenwechsel innerhalb des Totenreichs: Schutzgott, Totengericht und die Hoffnung auf ein gutes Leben nach dem Tod im akkadischen Gebet Sb 19319, dem hebräischen Psalm 23 und anderen antiken Quellen*. In: A. Zgoll/C. Zgoll (ed.), *Mythische Sphärenwechsel: Methodisch neue Zugänge zu antiken Mythen in Orient und Okzident* (Mythological Studies 2), Berlin – Boston, 213–249.
- Zólyomi, G. (2014): *Copular Clauses and Focus Marking in Sumerian*, Berlin – Warschau.
- Zólyomi, G. (2017): *An Introduction to the Grammar of Sumerian. With the the Collaboration of Szilvia Jáka-Sövegjártó and Melinda Hagymássy*, Budapest.
- Zólyomi, G. (2018): *How to Let Someone Swear an Oath by a Battle Net in Sumerian*. In: T.A. Bács et al. (ed.), *Across the Mediterranean – Along the Nile. Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to László Török on the Occasion of His 75th Birthday. Vol. 1*, Budapest, 61–69.

