

5. Literaturverzeichnis

5.1. Primärtexte

- Alberti, L. B., "Somnium", in: *Intercenali inedite*, hg. v. E. Garin, Florenz 1965, S. 25-29.
- Ariosto, L., *Orlando Furioso*, hg. v. E. Bigi, Mailand 1982.
- Ariosto, L., *Commedie*, hg. v. C. Segre, Turin 1976.
- Balzac, H. de, *Illusions perdues*, in: *La Comédie humaine V*, hg. v. P.G. Castex, Paris 1977.
- Boiardo, M., *Orlando Innamorato*, hg. v. G. Anceschi, Mailand 1986.
- Bontempelli, M., *La vita intensa*, in: *Opere scelte*, hg. v. L. Baldacci, Mailand 1978, S. 7-146.
- Borges, J. L., "Tlön Uqbar, Orbis tertius", in: *Prosa completa*, Barcelona 1980, Bd. 1, S. 409-424.
- Borges, J. L., "El Aleph", in: *Prosa completa*, Barcelona 1980, Bd. 2, S. 112-125.
- Calvino, I., *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*, Turin 1970.
- Calvino, I., *Romanzi e racconti*, hg. v. C. Milanini, M. Barenghi u. B. Falchetto, 2 Bde., Mailand 1991.
- Calvino, I., *Il cavaliere inesistente*, in: *Romanzi e racconti*, Bd. 1, S. 951-1064.
- Calvino, I., *Il castello dei destini incrociati*, in: *Romanzi e racconti*, Bd. 2, S. 499-610.
- Calvino, I., *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, in: *Romanzi e racconti*, Bd. 2, S. 611-870.
- Cervantes, M. de, *Don Quijote de la Mancha*, hg. v. F. Rico, Instituto Cervantes, Barcelona 1998.
- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*, hg. u. übers. V. D. Poiron, in: *Œuvres complètes*, Paris 1994, S. 683-911.
- Chrétien de Troyes, *Érec e Énide*, hg. u. übers. v. P.F. Dembowski, in: *Œuvres complètes*, Paris 1994, S. 1-169.
- Dante Alighieri, *Commedia*, hg. v. E. Pasquini u. A. Quaglio, Mailand 1987.
- Cieco da Ferrara, *Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano*, hg. v. G. Rua, 3 Bde., Turin 1926.
- Cortázar, J., "Continuidad de los Parques", in: *Final del juego*, Madrid 1993, S. 13-14.
- Dickens, Ch., *Oliver Twist*, London 1994 (Penguin Popular Classics).
- Diderot, D., *Jacques le fataliste et son maître*, hg. v. Y. Belaval, Paris 1973 (Collection Folio).
- Doni, A. F., *I Marmi*, hg. v. E. Chiòrboli, 2 Bde., Bari 1928.
- Dumas, A., *Les trois mousquetaires, Vingt ans après*, hg. v. G. Sigaux, Paris 1962.
- Dumas, A., *Le Comte de Monte-Cristo*, hg. v. G. Sigaux, Paris 1981.
- Fielding, H., *The History of Tom Jones*, Hertfordshire 1992 (Wordsworth Classics).

- Fielding, H., *Jonathan Wild*, hg. v. D. Nokes, London 1982 (Penguin Books).
- Fowles, J., *The French Lieutenant's Woman*, London 1987 (Pan Books).
- Galateo, A., "Eremita", in: *Prosatori latini del Quattrocento*, hg. v. E. Garin, Mailand-Neapel 1952, S.1067-1125.
- Gide, A., *Les faux-monnayeurs*, Paris 1994 (Collection Folio).
- Gide, A., *Les caves du Vatican*, Paris 1995 (Collection Folio).
- E.T.A. Hoffmann, *Prinzessin Brambilla*, in: *Sämtliche Werke*, Bd. 3, hg. v. H. Steinecke, Frankfurt/M. 1985.
- Hugo, V., *Notre-Dame de Paris*, hg. v. J. Seebacher u. Y. Gohin, Paris 1975.
- Livius, *Ab urbe condita. Liber XXI*, lat.-dtsch., hg. u. übers. v. U. Blank-Sangmeister, Stuttgart 1999.
- Lukian, *Der Lügenfreund und andere Erzählungen*, München 1990 (dtv /Artemis Bibliothek der Antike).
- Machiavelli, N., *Mandragola, Clizia*, hg. v. G. M. Anselmi, Mailand 1984.
- Mann, T., *Der Erwählte*, in: *Gesammelte Werke*, Bd. 7, Frankfurt/M. 1990.
- Manzoni, A., *I promessi sposi*, hg. v. G. Bezzola, Mailand 1981 (Biblioteca Universale Rizzoli).
- O'Brien, F., *At Swim-Two-Birds*, London 1960.
- Ovid, *Metamorphosen*, lat.-dtsch., hg. u. übers. v. Erich Roisch, München/Zürich 1990.
- Pirandello, L., "La tragedia d'un personaggio", in: *L'uomo solo*, Mailand 1992 (Mondadori Oscar).
- Pirandello, L., *Il fu Mattia Pascal*, hg. v. G. Patrizi, Mailand 1993.
- Pirandello, L., *Sei personaggi in cerca d'autore; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto*, hg. v. G. Romei, Mailand 1993.
- Pirandello, L., *L'umorismo, Tutte le opere*, Bd. 21, Mailand 1992 (Mondadori Oscar).
- Proust, M., *A la recherche du temps perdu*, hg. v. P. Clarac u. A. Ferré, 3 Bde., Paris 1955-56.
- Pulci, L., *Morgante*, hg. v. D. Puccini, Mailand 1989.
- La Queste del Saint-Graal*, hg. v. A. Pauphilet, Paris 1949.
- Roubaud, J., *La belle Hortense*, Paris 1985.
- Scott, W., *Ivanhoe*, hg. v. A.N. Wilson, London 1984.
- Scott, W., *The Heart of Mid-Lothian*, hg. v. T. Inglis, London 1994.
- La Spagna, poema cavalleresco del secolo XIV*, hg. v. M. Catalano, 3 Bde., Bologna 1939/1940.
- Sterne, L., *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, hg. v. G. Petrie, London 1967.

Tieck, L., *Die verkehrte Welt*, hg. v. K. Pestalozzi, Berlin 1964.

Tieck, L., *Phantasmus*, hg. v. M. Frank, Frankfurt/M. 1985.

Unamuno 1966

M. de Unamuno, "Pirandello y yo", in: *Obras completas VIII*, S. 501-504.

Unamuno 1995:

M. de Unamuno, *Niebla*, hg. v. A.F. Zubizarreta, Madrid 1995.

Vergil, *Aeneis*, lat.-dtsch., hg. u. übers. v. J. Götte, München/Zürich 1988.

Vergil, *Bucolica / Hirtengedichte*, lat.-dtsch., hg. u. übers. v. M.v.Albrecht, Stuttgart 2001.

Vergil, *Landleben*, lat.-dtsch., hg. u. übers. v. J. Götte, München/Zürich 1995.

5.2. Sekundärliteratur

Alewyn 1989:

R. Alewyn, *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste*, München 1989 (1959).

Alexander 1982:

S.P. Alexander, *The Poets Craft: The Tapestry Metaphor for Poetry in Ariosto and Spenser*, Ann Arbor 1982.

Ascoli 1987:

A.R. Ascoli, *Ariosto's Bitter Harmony*, Princeton 1987.

Baillet 1977:

R. Baillet, *Le monde poétique de l'Arioste. Essai d'interprétation du 'Roland Furieux'*, Lyon 1977.

Bal 1981:

M. Bal, "Notes on Narrative Embedding", *Poetics Today* II, 2 (1981), 38-57.

Barth 1981:

J. Barth, "Tales Within Tales Within Tales", *Antaeus* 43 (1981), 45-63.

Bateson 1981:

G. Bateson, "Eine Theorie des Spiels und der Phantasie", in: *Ökologie des Geistes*, Frankfurt/M. 1981, S. 241-261. (1954)

Baumgartner 1987:

E. Baumgartner, "Les techniques narratives dans le roman en prose", in: *The Legacy of Chrétien de Troyes*, hg. v. N. J. Lacy und D. Kelly, Amsterdam 1987, S. 167-190.

Benson 1979:

P. J. Benson, *Independance and Fidelity: The Contributions of the 'Querelle des femmes' to the 'Orlando Furioso'*, Diss. Columbia University, Ann Arbor 1979.

Benussi 1989:

C. Benussi, *Introduzione a Calvino*, Rom/Bari 1989.

Blasucci 1969:

L. Blasucci, "La *Commedia* come fonte linguistica e stilistica del *Furioso*", in: *Studi su Dante e Ariosto*, Mailand/Neapel 1969, S. 121-162.

Blumenberg 1964:

H. Blumenberg, "Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans", in: *Nachahmung und Illusion*, Colloquium Gießen Juni 1963, hg. v. H. R. Jauss, München 1964, S. 9-27.

Blumenberg 1983:

H. Blumenberg, *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt / M. 1983.

Blumenberg 1987:

H. Blumenberg, *Das Lachen der Thrakerin. Eine Urgeschichte der Theorie*, Frankfurt/M. 1987.

Bonhomme 1987:

M. Bonhomme, "Un trope temporel méconnu: la métalepse", *Le Français moderne* 55, 1-2 (1987), 84-104.

Bonsaver 1995:

G. Bonsaver, *Il mondo scritto. Forme e ideologia nella narrativa di Italo Calvino*, Turin 1995.

Borges 1992:

J. L. Borges, "Magische Einschübe im *Quijote*", in: *Inquisitionen*, Frankfurt/M. 1992 (Fischer TB), S. 56-59.

Brand 1977:

C.P. Brand, "L'entrelacement nell'*Orlando Furioso*", *Giornale storico della letteratura italiana* 48 (1977), 509-532.

Calvino 1991a:

I. Calvino, "Postfazione ai *Nostri antenati* (Nota 1960)", in: *Romanzi e racconti*, Bd. 1, S. 1208-1219.

Calvino 1991b:

I. Calvino, "Introduzione inedita 1960 ai *Nostri antenati*", in: *Romanzi e racconti*, Bd. 1, S. 1220-1224.

Calvino 1991c:

I. Calvino, "Nota a *Il castello dei destini incrociati*", in: *Romanzi e racconti*, Bd. 2, S. 1275-1281.

Calvino 1995:

I. Calvino, "La struttura dell'*Orlando*", in: *Saggi*, hg. v. M. Barenghi, 2 Bde., Mailand 1995, Bd. 1, S. 759-768. (†1974)

Cannon 1981:

J. A. Cannon, *Italo Calvino. Writer and Critic*, Ravenna 1981.

Cassirer 1927:

E. Cassirer, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Leipzig/Berlin 1927.

Chamberlain 1990:

D. F. Chamberlain, *Narrative Perspective in Fiction: A Phenomenological Mediation of Reader, Text, and World*, Toronto/Buffalo/London 1990.

Chesney 1982:

E. Chesney, *The Countervoyage of Rabelais and Ariosto. A Comparative Reading of Two Renaissance Mock Epics*, Durham N.C. 1982.

Chiampi 1983:

J. T. Chiampi, "Between voice and writing: Ariosto's irony according to Saint John" *Italica* 60 (1983), 340-350.

Cohn 1978:

D. Cohn, *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, N.Y.

Colie 1966:

R. L. Colie, *Paradoxia Epidemica. The Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton 1966.

Conzelmann 1984:

H. Conzelmann, *Grundriß der Theologie des Neuen Testaments*, Tübingen 1984.

Curtius 1993:

E.R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen und Basel 1993. (1948)

D'Alfonso 1989:

R. D. D'Alfonso, "Ricezione dantesca nell'*Orlando Furioso* (XXXIII, 127; XXXV, 21, 4)", *Schifanoia* 4 (1989), 53-71.

Dällenbach 1977:

L. Dällenbach, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris.

Delcorno Branca 1974:

D. Delcorno Branca, *Il romanzo cavalleresco medievale*, Florenz 1974.

Deterding 1991:

K. Deterding, „Prinzessin Brambilla“, in: *Die Poetik der inneren und der äußeren Welt*, Frankfurt/M., S. 286-368.

Deventer 1989:

C. Deventer, *Italo Calvino und Ludovico Ariosto*, unveröffentlichte Magisterarbeit, Freie Universität Berlin 1989.

Dinkelsbühler 1991:

U. Dinkelsbühler, "Rahmen-Gesetz und Parergon-Paradox. Eine Übersetzungsaufgabe", in: *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, hg. v. H. U Gumbrecht u. K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1991, S. 207-223.

Doyle 1980:

N. A. Doyle, *The Artist as 'Artifex Mundi' in Ariosto's 'Orlando Furioso' and Cervantes 'Don Quijote'*, Ann Arbor 1980.

Dumarsais-Fontanier 1967:

C. Dumarsais / P. Fontanier, *Les Tropes*, hg. u. eingel. v. G. Genette, Genf 1967.

Durling 1965:

R. M. Durling, *The Figure of the Poet in Renaissance Epic*, Cambridge 1965.

Eco 1985:

U. Eco, *Lector in fabula*, Mailand 1985. (1979)

Eilert 1977:

H. Eilert, *Theater in der Erzählkunst. Eine Studie zum Werk E.T.A. Hoffmanns*, Tübingen 1977.

Esposito 1991:

E. Esposito, "Paradoxien als Unterscheidungen von Unterscheidungen", in: *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, hg. v. H. U. Gumbrecht u. K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1991, S. 35-57.

Feldges / Stadler 1986:

B. Feldges/ U. Stadler, *E.T.A. Hoffmann. Epoche-Werk-Wirkung*, München 1986.

Ferroni 1975:

G. Ferroni, "L'Ariosto e la concezione umanistica della follia", in: *Ludovico Ariosto*. Convegno internazionale, Rom: Accademia nazionale dei Lincei 1975, S. 73-92.

Fichter 1982:

A. Fichter, *Poets Historical. The Dynastic Epic in the Renaissance*, New Haven/London 1982.

Fontanier 1968:

P. Fontanier, *Les figures du discours*, hg. v. G. Genette, Paris 1968.

Frappier 1961:

J. Frappier, *Étude sur 'La Mort le Roi Artu'*, Paris 1961.

Garin 1982:

E. Garin, *Lo Zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, Rom/Bari 1982.

Gellrich 1985:

J. M. Gellrich, *The Idea of the Book in the Middle Ages. Language, Theory, Mythology, and Fiction*, Ithaca/London 1985.

Genette 1972:

G. Genette, "Discours du récit", in: *Figures III*, Paris 1972, S. 67-282.

Genette 1982:

G. Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris 1982.

Genette 1983:

G. Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris 1983.

Gerl 1974:

H.-B. Gerl, *Rhetorik als Philosophie: Lorenzo Valla*, München 1974.

Geyer / Hagenbüchle (Hg.) 1992:

P. Geyer / R. Hagenbüchle (Hg.), *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens*, Tübingen 1992.

Ghinassi 1963:

G. Ghinassi, "L'ultimo revisore del Cortegiano", *Studi di filologia italiana* 21 (1963), 217-264.

Goffman 1977:

E. Goffman, *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrung*, Frankfurt/M. 1977.

Grimm 1968:

R. Grimm, "Die Formbezeichnung ‚Capriccio‘ in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts", in: *Studien zur Trivialliteratur*, hg. v. H. O. Burger, Frankfurt/M., S. 101-116.

Grimm 1978:

R. Grimm, "From Callot to Butor. E.T.A. Hoffmann and the Tradition of the Capriccio", *MLN* 93 (1978), 399-415.

Häsner 1989:

B. Häsner, "Albertis *Somnium* und Astolfos Mondreise im *Orlando Furioso*", in: *Ritterepik der Renaissance*. Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums Berlin 30.3.-2.4.1987, hg. v. K.W. Hempfer, Stuttgart 1989, S. 185-210.

Hawthorn 1994:

J. Hawthorn, *Grundbegriffe moderner Literaturtheorie*, Tübingen/Basel 1994.

Hempfer 1982:

K.W. Hempfer, "Die potentielle Autoreflexivität des narrativen Diskurses und Ariosts *Orlando Furioso*", in: *Erzählforschung*, hg. v. E. Lämmert, Stuttgart 1982, S. 130-156.

Hempfer 1983:

K.W. Hempfer, ""Überlegungen zu einem Gültigkeitskriterium für Interpretationen und ein komplexer Fall: Die italienische Ritterepik der Renaissance", in: *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*, Festschrift für Alfred Noyer-Weidner, hg. v. K.W. Hempfer u. G. Regn, München 1983, S. 1-31.

Hempfer 1987:

K.W. Hempfer, *Diskrepante Lektüren: Die 'Orlando Furioso'-Rezeption im Cinquecento. Historische Rezeptionsforschung als Heuristik der Interpretation*, Stuttgart 1987.

Hempfer 1989:

K.W. Hempfer, "Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel: die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der italienischen und französischen Renaissance-Lyrik (Ariost, Bembo, Du Bellay, Ronsard)", in: *Modelle des literarischen Strukturwandels*, hg. v. M. Titzmann, Tübingen 1989.

Hempfer 1995:

K.W. Hempfer, "Ariosts *Orlando Furioso* – Fiktion und episteme", in: *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hg. v. H. Boockmann, L. Grenzmann u.a., Göttingen 1995, S.47-85.

Hempfer 1999:

K.W. Hempfer, "(Pseudo-) Performatives Erzählen im zeitgenössischen französischen und italienischen Roman", *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999), 158-182.

Herman 1997:

D. Herman, "Toward a Formal Description of Narrative Metalepsis", *Journal of Literary Semantics*, XXVI / 2 (1997), 132-152.

Hocke 1957:

G. R. Hocke, *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst*, Reinbek / Hamburg 1957.

Hocke 1959:

G. R. Hocke, *Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst*, Reinbek / Hamburg 1959.

Hofstadter 1985:

D.R. Hofstadter, *Gödel, Escher, Bach: ein Endloses Geflochtenes Band*, Stuttgart 1985.

Honnacker 1999:

H. Honnacker, "L'origine troiana della casa d'Este", *Schifanoia* 17 /18 (1999), S. 125-133.

Illiano 1976:

A. Illiano, *Introduzione alla critica pirandelliana*, Verona 1976.

Illiano 1978:

A. Illiano, „Per una sistemazione della *Tragedia di un personaggio*“, in: *Rivista di studi pirandelliani* I (1978), S.17-25.

Japp 1975:

U. Japp, "Das Buch im Buch. Eine Figur des literarischen Hermetismus", *Neue Rundschau* 86,4 (1975), 651-670.

Javitch 1984:

D. Javitch, "The *Orlando Furioso* and Ovid's Revision of the *Aeneid*", *MLN* 99 (1984), 1023-1063.

Kanduth 1971:

E. Kanduth, "Bemerkungen zu Dante-Reminiszenzen im *Orlando Furioso*", in: *Studien zu Dante*. Festschrift für Rudolf Palgen zu seinem 75. Geburtstag, Graz 1971, S. 59-70.

Kelly 1976:

A. Kelly, *I rapporti tra Unamuno e Pirandello nella critica letteraria contemporanea*, Palermo 1976.

Kennedy 1978:

W. Kennedy, *Rhetorical Norms in Renaissance Literature*, New Haven/London 1978.

Kindermann 1966:

H. Kindermann, *Theatergeschichte Europas*, Bd. 1, *Das Theater der Antike und des Mittelalters*, Salzburg 1966. (1957)

Köhler 1962:

E. Köhler, "Zur Entstehung des altfranzösischen Prosaromans", in: *Trobadorlyrik und höfischer Roman*, Berlin 1962, S. 213-223.

Köhler 1985:

E. Köhler, *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur. Mittelalter I*, hg. v. H. Krauß und D. Rieger, Stuttgart/Berlin 1985.

Kremers 1973:

D. Kremers, *Der 'Rasende Roland' des Ludovico Ariosto. Aufbau und Weltbild*, Stuttgart 1979.

Kremers 1983:

D. Kremers, "Eine Nachlese zur Erklärung von Italo Calvinos *Cavaliere inesistente*", in: *Italia viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens*. Festschrift für Hans Ludwig Scheel, hg. v. W. Hirdt u. R. Klieschewski, Tübingen 1983, S. 253-261.

Langer 1990:

U. Langer, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance. Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton (N.J.) 1990.

Lausberg 1960:

H. Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 Bde., München 1960.

Lausberg 1990:

H. Lausberg, *Elemente der literarischen Rhetorik*, Ismaning 1990 (1963).

Lazzaro 1984:

T.M.C. Lazzaro, *Ariosto regista e le anacronie del 'Furioso'*, Ann Arbor 1984.

Lebois 1949:

A. Lebois, "La révolte des personnages: De Cervantès et Calderon à Raymond Schwab", *Revue de littérature comparée* 23 (1949), 482-506.

Lot 1954:

F. Lot, *Étude sur le 'Lancelot' en Prose*, Paris 1954 (1918).

Molinié 1992:

G. Molinié, *Dictionnaire de Rhétorique*, Paris 1992.

Monfasani 1989:

J. Monfasani, "Was Lorenzo Valla an Ordinary Language Philosopher?", *Journal of the History of Ideas* 50,2 (1989), 309-323.

Moretti 1993:

W. Moretti, *Ariosto narratore e la sua scuola*, Bologna 1993.

Morier 1975:

H. Morier, *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, Paris 1975.

Mortara Garavelli 1989:

B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Mailand 1989.

Nünning (Hg.) 1998:

A. Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart 1998.

Otto (Hg.) 1984:

S. Otto (Hg.), *Renaissance und frühe Neuzeit. Geschichte der Philosophie in Text und Darstellung* 3, Stuttgart 1984.

Pampaloni 1974:

L.Pampaloni, "Le *Intercenali* e il *Furioso*: Noterella sui rapporti Alberti Ariosto", *Belfagor* 29 (1974), 317-325.

Pauphilet 1968:

A. Pauphilet, *Études sur la Queste del Saint Graal*, Paris 1968 (1921).

Penzenstadler 1987:

F. Penzenstadler, *Der 'Mambriano' von Francesco Cieco da Ferrara*, Tübingen 1987.

Penzenstadler 1989:

F. Penzenstadler, "Intertextuelle und intratextuelle Bezüge im *Orlando Furioso*", in: *Ritterepik der Renaissance*, Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums Berlin 30.3.-2.4.1987, hg. v. K.W. Hempfer, Stuttgart 1989, S. 155-184.

Pfister 1988:

M. Pfister, *Das Drama. Theorie und Analyse*, München 1982.

Praloran 1999:

M. Praloran, *Tempo e azione nell'Orlando Furioso*, Florenz 1999.

Prince 1987:

G. Prince, *A Dictionary of Narratology*, Lincoln 1987.

Quint 1977:

D. Quint, "'Astolfo's Voyage to the Moon'", *Yale Italian Studies* 1 (1977), 398-408.

Rabuse 1968:

G. Rabuse, "Dantes Jenseitsvision und das *Somnium Scipionis*", in: *Dante Alighieri. Aufsätze zur 'Divina Commedia'*, hg. v. H. Friedrich, Darmstadt 1968, S. 499-522.

Rajna 1900:

P. Rajna, *Le fonti dell' 'Orlando Furioso'*, Florenz 1900.

Reis / Lopes 1988:

C. Reis / A.C.M. Lopes, *Dicionário de teoria da narrativa*, São Paulo 1988.

Roellenbleck 1979:

G. Roellenbleck, "Überlegungen zum Entrelacement im italienischen Romanzo", Vorlage zum deutschen Romanistentag in Saarbrücken 1979 (unveröffentlicht).

Santoro 1973:

M. Santoro, "Rinaldo ebbe il consenso universale", in: *Lecture Ariostesche*, Neapel, S. 81-134.

Santoro 1983:

M. Santoro, "La sequenza lunare nel Furioso: una società allo specchio", in: *L'anello di Angelica. Nuovi saggi Ariosteschi*, Neapel 1983, S. 105-132.

Savarese 1984:

G. Savarese, "Lo spazio dell'impostura: Il *Furioso* e la luna", in: *Il 'Furioso' e la cultura del Rinascimento*, Rom 1984, S. 71-99.

Scheffel 1992:

M. Scheffel, "Die Geschichte eines Abenteurers oder das Abenteuer einer Geschichte? Poetische Auto-reflexivität am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla*", *Text und Kritik*, Sonderband E.T.A. Hoffmann, München 1992, 112-124.

Scheffel 1997:

M. Scheffel, *Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen*, Tübingen 1997.

Schmeling 1977:

M. Schmeling, *Das Spiel im Spiel. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturkritik*, Rheinfelden 1977.

Schöpflin 1993:

K. Schöpflin, *Theater im Theater. Formen und Funktionen eines dramatischen Phänomens im Wandel*, Frankfurt/M. – Berlin 1993.

Schulz-Buschhaus 1988:

U. Schulz-Buschhaus, „Die Konkurrenz der Wirklichkeiten in Pirandellos Theatertrilogie“, in: M. Rössner u. F.R. Hausmann (Hg.), *Theatralisierung der Wirklichkeit und Wirklichkeit des Theaters*, Bonn 1988, S. 33-47.

Schulz-Buschhaus 1991:

U. Schulz-Buschhaus, "Vom Lob der Pest und vom Lob der Perfidie: Burleske und politische Paradoxographie in der italienischen Renaissance-Literatur", in: *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche*.

Situationen offener Epistemologie, hg. v. H. U. Gumbrecht u. K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1991, S. 259-273.

Schwanitz 1990:

D. Schwanitz, *Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma*, Opladen 1990.

Sdun 1961:

W. Sdun, *E.T.A. Hoffmanns „Prinzessin Brambilla“*. Analyse und Interpretation einer erzählten Komödie. Diss. Freiburg/ Br. 1961.

Seager 1991:

D.L. Seager, *Stories within Stories. An Ecosystemic Theory of Metadiegetic Narrative*, New-York/Bern 1991.

Segre 1966:

C. Segre, "Un repertorio linguistico e stilistico dell'Ariosto: La *Commedia*", in: *Esperienze ariostesche*, Pisa 1966, S. 51-83.

Segre 1966a:

C. Segre, "Leon Battista Alberti e Ludovico Ariosto", in: *Esperienze ariostesche*, Pisa 1966, S. 86-95.

Segre 1987:

C. Segre, "Da uno specchio all'altro: la luna e la terra nell'*Orlando Furioso*", *Schifanoia* 3 (1987), 9-16.

Singleton 1954:

Ch. S. Singleton, *Dante Studies I: 'Comedia', Elements of Structure*, Cambridge 1954.

Starobinski 1966:

J. Starobinski, "Ironie et mélancholie. La *Princesse Brambilla* de E.T.A. Hoffmann", *Critique* 22 (1966), 438-457.

Stassi 1988:

M. G. Stassi, "Astolfo nella luna", in: *Prospettive sul 'Furioso'*, hg. v. G. Barberi Squarotti, Turin 1988, S. 157-180.

Stierle 1980:

K. Stierle, "Die Verwilderung des Romans als Ursprung seiner Möglichkeit", in: *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, hg. v. H.U. Gumbrecht (Begleitreihe zur GRLMA, Vol. 1), Heidelberg 1980, S. 253-313.

Suerbaum 1999:

W. Suerbaum, *Vergils 'Aeneis'. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart*, Stuttgart 1999.

Tomassini 1990:

G. B. Tomassini, *Il racconto nel racconto. Analisi teorica dei procedimenti d'inserzione narrativa*, Rom 1990.

Vasoli 1977:

C. Vasoli, "L'astrologia a Ferrara tra la metà del Quattrocento e la metà del Cinquecento", in: *Il Rinascimento nelle corti padane. Società e cultura*, hg. v. P. Rossi, Bari 1977, S. 469-495.

Vinaver 1971:

E. Vinaver, *The Rise of Romance*, Oxford 1971.

Wagner 1990:

B. Wagner, "Bontempellis *Vita intensa*: Auf den Spuren Pirandellos und der Futuristen", in: *Pirandello und die europäische Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts*, hg. v. M. Rössner u. F.-R. Hausmann, Bonn 1990, S. 191-208.

Waswo 1987:

R. Waswo, *Language and Meaning in the Renaissance*, Princeton 1987.

Waswo 1989:

R. Waswo, "Motives of Misreading", *Journal of the History of Ideas* 50,2 (1989), 324-332.

Webber 1979:

J.M. Webber, *Milton and his Epic Tradition*, Seattle/London 1979.

Wild 1993:

G. Wild, *Erzählen als Weltverneinung. Transformation von Erzählstrukturen im Ritterroman des 13. Jahrhunderts*, Essen 1993.

Wünsch 1991:

M. Wünsch, *Die Fantastische Literatur der frühen Moderne (1890-1930). Definition. Denkgeschichtlicher Kontext. Strukturen*, München 1991.

Wuthenow 1980:

R.-R. Wuthenow, *Im Buch die Bücher oder Der Held als Leser*, Frankfurt/M. 1980.

Zenke 1976:

J. Zenke, *Die deutsche Monolog Erzählung im 20. Jahrhundert*, Köln/Wien 1976.

Zimmermann 1992:

H.D. Zimmermann, "Der junge Mann leidet an chronischem Dualismus. Zu E.T.A. Hoffmanns *Capriccio Prinzessin Brambilla*", *Text und Kritik*. Sonderband E.T.A. Hoffmann, München 1992, 97-111.