

6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

6.1. Τίτλοι με λατινικά στοιχεία

- Anderson, Benedict. 1988 [1983]: *Die Erfindung der Nation: zur Karriere einer folgenreichen Konzepts*. Campus Verlag, Frankfurt/M, New York. [*Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London & New York, Verso, 1983]
- Anzulovic, Branimir. 1999: *Heavenly Serbia. From Myth to Genocide*. New York U.P. New York and London.
- Aristotelis. 1965: *De arte poetica liber. Scriptorum classicorum bibliotheca oxoniensis*. Oxford University Press. Oxonii e typographeo clarendoniano.
- Asher, Ron E. 1993: *National Myths in Renaissance France. Francus, Samothés and the Druids*. Edinburg University Press. Edinburg.
- Assmann, Aleida / Harth, Dietrich (Hrsg.) 1991: *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Fischer. Frankfurt a M..
- Assmann, Aleida. 1991: „Zur Metaphorik der Erinnerung“. In: Assmann/Harth 1991: 13-35.
- Assmann, Aleida. 1999: *Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer*. Böhlau Verlag. Köln, Weimar, Wien.
- Assmann, Jan. 1992: *Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. C.H.Beck. München.
- Aust, Hugo. 1994: *Der historische Roman*. Metzler (Sammlung Metzler, Bd.278.) Stuttgart, Weimar.
- Bacon, Sir Francis. 1964 [17XX]: *Francisci Baconis de Verulamio. De dignitate et augmentis scientiarum. The Works of Francis Bacon. Faksimilie-Neudruck der Ausgabe von Spedding, Ellis und Heath, London 1857-1874 in vierzehn Bänden. Band I*.
- Bakhtin, Michail. 1990 [1963, 1965]: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Fischer. Frankfurt a.M. [=Twortschestwo Fransua Rabele i narodnaja kultura srednewekowja i renessansa, Mockba 1965, Problemy poetiki Dostojewskowo, Mockwa 1963 (Leningrad 1929)].
- Barth, John. 1995 (1967): „The Literature of Exhaustion“. In: Currie 1995: 161-171.
- Barthes, Roland. 1957: *Mythologies*. Éditions du Seuil. Paris
- Barthes, Roland. 1982 [1967]: „Le discours de l' histoire.“ *Poétique*. XIII: 13-21.
- Barthes, Roland. 1988: *Εικόνα, μουσική, κείμενο*. Πλέθρον. Αθήνα
- Barthes, Roland. 1990 [1980]: *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris.
- Baudrillard, Jean. 1982: *Der symbolische Tausch und der Tod*. Matthes & Seitz. München.

- Baumgarten, Murray 1975: „The historical novel: Some Postulates“. *Clio* IV, 2: 173-182.
- Beaton, Roderic. 1996: *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*. Νεφέλη. Αθήνα.
- Becker, Carl. 1910 : “Detachment and the Writing of History.” *The Atlantic Monthly*. 106: 524-536
- Bender John, Wellbery David E. (Ed.) 1991: *Chronotypes. The Construction of Time*. Stanford 1991
- Benjamin, Walter. 1977 [1955]: *Illuminationen. Ausgewählte Schriften I*. Suhrkamp. Frankfurt a.M.
- Berthold, Werner. 1988: „Die Konzeption der Weltgeschichte bei Hegel und Ranke“. Στο: Mommsen 1988: 72-90.
- Bhabha, Homi K. 1990 [ed.]: *Nation and Narration*. Routledge. London & New York.
- Bhabha, Homi K. 1994: *The Location of Culture*. Routledge. London & New York.
- Borgmeier, Raimund, - Bernhard, Reitz. 1984 [eds.]: *Der historische Roman. I., 19.Jh.*. Winter, Anglistik und Amerikanistik Unterricht, 22. Heidelberg.
- Brumm, Ursula. 1969:“Thoughts on History and the novel.“ *Comparative Literature Studies*, 6: 317-330.
- Burke, Peter. 1991: „Geschichte als soziales Gedächtnis“. Στο: Assmann/Harth 1991: 289-304. [=History as Social Memory, 1989].
- Canary, Robert H/Kozicky, Henry. 1978 [eds.]: *The Writing of History. Literary Form and Historical Understanding*. University of Wisconsin Press. Madison, Wisconsin.
- Charalampidis, Alkis. 1986: „Die Rolle von München im Verlauf der griechischen Malerei des 19. Jh’s“. Στο: *Der Philhellenismus*: 143-152.
- Cohen, Ralf. 1974 [ed.]: *New Directions in Literary History*. Routledge & Kegan Paul. London.
- Collingwood, Robin George. 1946: *The Idea of History*. Oxford University Press. Oxford, New York, Toronto, Melbourne.
- Currie, Mark. 1995 [ed.]: *Metafiction*. Longman and New York.
- Danto, Arthur. 1965: *Analytical Philosophy of History*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Démoris, René. 1975: „De l’usage du nome propre. Le roman historique au XVIIIe siècle“. *Revue d’histoire littéraire de la France* 75: 268-289.
- Der Philhellenismus und die Modernisierung in Griechenland und Deutschland*. Erstes Symposium organisiert in Thessaloniki und Volos (am 7.-10. März) 1985) vom Institut für Balkan-Studien und der Südosteuropa-Gessellschaft München. Institute for Balkan Studies. Thessaloniki 1986
- Derrida, Jaques. 1972: *La dissémination*. Éditions du Seuil. Paris.

- Doctorow, E.L. 1977: „False Documents.“ *American Review: The Magazine of New Writing* 26: 215-232.
- Doctorow, E.L..1993 [1974]: *ΠΑΓΚΤΑΪΜ*. Ένα μυθιστόρημα του E.L. Doctorow. Μετάφραση Γιώργος Μαθόπουλος-Γιάννης Γαλάτης. Επιλογή. Θεσσαλονίκη.
- Dunk, Hermann von der. 1988: „Die historische Darstellung bei Ranke: Literatur und Wissenschaft“. Στο: Mommsen 1988: 131-165.
- Eagleton, Terry. 1985: „Capitalism, Modernism and Postmodernism“. *New Left Review* 144: 96-113.
- Eagleton, Terry: 1995 [1983]: *Literary Theory. An Introduction*. Blackwell. Oxford.
- Eco, Umberto. 1976: *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press. Bloomington, Indiana.
- Eco, Umberto. 1987: *Lektor in Fabula: Die Mitarbeit der Interpretation In erzählenden Texten*. Hansen. [Edition Akzente]. München, Wien.
- Eliade, Mircea. 1988 [1958]: *Das Mysterium und die Wiedergeburt. Versuch über einige Initiationstypen*. Insel Verlag. Frankfurt/M. [=Birth and Rebirth, 1958]
- Elias, Norbert. 1989: *Die höfische Gesellschaft*. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie; mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft. Suhrkamp. Frankfurt/M.
- Firmat, Gustavo Perez. 1979: „The Novel as Genres.“ *Genre* 12: 269-292.
- Fleishman, Avrom. 1971: *The English Historical novel. Walter Scott to Virginia Wolf*. John Hopkins University Press. Baltimore and London.
- Foley, Barbara. 1978: „From U.S.A. to Ragtime: Notes on the Form of Historical Consciousness in Modern Fiction“. *American Literature* 50: 85-104.
- Foster, Hal. 1983 [Ed.]: *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Port Townsend, Washington. Bay Press.
- Fowler, Alastair. 1982: *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Clarendon Press. Oxford.
- Frege, Gottlob. 1892: „Über Sinn und Bedeutung.“ *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*. 100
- Freud, Sigmund. 1925: „Die Verneinung“ Στο: *Gesammelte Werke XIV.*, Frankfurt a.M., Fischer.
- Frye, Northrop. 1957: *Anatomy of Criticism. Four Essays by Northrop Frye*. Princeton University Press. Princeton, New Jersey.
- Gallie, Walter Bryce. 1964: „Philosophy and the Historical Understanding“. Στο: *History and Theory* 3 (1963-64): 149-202.
- Gass, William H.. 1970: *Fiction and the Figures of Life*. New York. 1970.
- Genette, Gérard: 1982: *Palimpsestes. La Littérature au second degré*. Seuil. Paris.
- Geppert, Hans Vilmar. 1976: *Der 'andere' historische Roman.: Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung*. Niemeyer. Tübingen.

- Gilliam, Harriet. 1972: „The Historical Novel.: A review and a Critique“. *Clio* I, 2: 52-59
- Gounaris, Basil C. 1996: „Reassessing Ninety Years of Greek Historiography on the ‘Struggle for Macedonia’ (1904-1908)“. *JMGS* 14, 2: 237-251.
- Grafton, Anthony. 1998 [1995]: *Die tragischen Ursprünge der deutschen Fußnote*. dtv. München. [1995: *The Footnote. A Curious History*]
- Green, Peter. 1962 [1958]: „Aspects of the historical novel“. *Essays by Divers Hands. Royal Society of Literature*, XXXI: 35-60.
- Hardtwig, Wolfgang. 1982: „Die Verwissenschaftlichung der Historie und die Ästhetisierung der Darstellung“. *Στο: Koselleck* 1982: 147-191.
- Hatzidakis, G.N. 1977 [1892]: *Einleitung in die neugriechische Grammatik*. (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1892). Georg Olms Verlag. Hildesheim; New York.
- Hayden, John O. (Ed.) 1970: *Scott: The critical Heritage*. Routledge & Kegan Paul. London.
- Heuberger, Valeria / Supan, Arnold / Vyslonzil, Elisabeth (Hrsg.). 1999: *Das Bild vom Anderen. Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in multi-ethnischen europäischen Regionen*. 2. durchgesehene Auflage. Peter Lang. Frankfurt/M. u.s.w.
- Higdon, David Leon. 1984: *Shadows of the Past in Contemporary British Fiction*. Macmillan. London, Basingstoke.
- Hobsbawm, Eric / Ranger, Terence. 1992 [1983] [Eds.]: *The Invention of Tradition*. Cambridge UP, Cambridge. Canto Edition 1992.
- Hobsbawm, Eric. 1990: *Nations and Nationalism since 1780. Programme, myth, reality*. Cambridge UP.
- Hobsbawm, Eric. 1998: *Wieviel Geschichte braucht die Zukunft?* Carl Hanser Verlag. München, Wien. [1997 *On History*].
- Hook, Sidney. 1963 [Ed.]: *Philosophy and History: A Symposium*. New York University Press. New York.
- Hosking, Geoffrey/Schöpflin, George (Ed.). 1997: *Myths and Nationhood*. In association with the School of Slavonic and East European Studies, University of London. Hurst & Co., London.
- Humboldt, Wilhelm von. 1968 [1821]: *Ueber die Aufgabe des geschichtschreibers*. Wilhelm von Humboldts Werke. Hrg von Albert Leitzmann. Vierter Band 1820-1822. B. Behr's Verlag 1905. Photomechanischer Nachdruck: Walter de Gruyter & Co. Berlin.
- Humphrey, Richard. 1986: *The Historical Novel as Philosophy of History*. Three German Contributions: Alexis, Fontane, Döblin. Institute of German Studies, University of London. Bithell Series of Dissertations, V.10. London.
- Hutcheon, Linda. 1984 (1980): *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. Methuen. New York and London.

- Hutcheon, Linda. 1985: *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Routledge. N.Y. & London.
- Hutcheon, Linda. 1988: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Routledge. New York and London.
- Hutcheon, Linda. 1989: *The Politics of Postmodernism*. Routledge. New York and London.
- Irmer, Thomas. 1995: *Metafiction, Moving Pictures, Moving Histories: Der historische Roman in der Literatur der Amerikanischen Postmoderne*. Günter Narr Verlag. Tübingen.
- Iser, Wolfgang-Schalk, Fritz. (Hrsg.) 1970: *Dargestellte Geschichte in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Vittorio Klostermann. Frankfurt a.M.
- Iser, Wolfgang. 1964: „Möglichkeiten der Illusion im historischen Roman.“ Στο Jauß 1964: 135-156, 228-236.
- Ivens, Angelika. 1999: *Passé re-composé. Formen der Vergangenheitsdarstellung im Werk Marguerite Yourcenars*. (Manuskript)
- James, Henry. 1984 [1895-1916]: *Letters*, Vol. IV. Ed. By Leon Edel. The Belknap Press of Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, London, England.
- Jameson, Frederic. 1983: „Postmodernism and Consumer Society“. Στο: Foster 1983: 111-125.
- Jameson, Frederic. 1991 [1984]: *Postmodernism, or the Cultural Logic of the Late Capitalism*. Durham
- Jauß, Hans Robert. 1964: (Hrsg.). *Nachahmung und Illusion*. Kolloquium Gießen Juni 1963. Eidos Verlag. München. 1964
- Jauß, Hans Robert. 1982: „Der Gebrauch der Fiktion in Formen der Darstellung.“ In: Koselleck 1982: 415-451.
- Johnston, Otto W. 1990: *Der deutsche Nationalmythos. Ursprung eines politischen Programms*. Metzler. Stuttgart.
- Karakasidou, Anastasia. 1993: «Politicizing Culture: Negating Ethnic Identity in Greek Macedonia». *JMGS* 11, 1: 1-28.
- Kedourie, Elie: *Nationalism*, London 1960.
- Kerr, James. 1989: *Fiction Against History: Scott as Story-Teller*. Cambridge University Press. Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sidney.
- Kitromilidis, Paschalis M.. 1994: *Enlightenment, Nationalism, Orthodoxy. Studies in the Culture and Political Thought of South-Eastern Europe*. Variorum. Aldershot, Hampshire, Brookfield, Vermont.
- Kolesch, Doris. 1995: „Vom Schreiben und Lesen der Photographie – Bildlichkeit, Textualität und Erinnerung bei Margueritte Duras und Roland Barthes“. In: *Poetica* 27: 187-214.

- Korrés, Georgios.S.: „Der Beitrag von Heinrich Schliemann zur Kenntnis der griechischen historischen Vergangenheit“. Στο *Der Philhellenismus*: 153-188.
- Koselleck, Reinhard. 1975: „Geschichte, Historie“. *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Bd. 2: 593-717. Otto Brunner, Werner Conze, Reinhard Koselleck (Hrsg.). Ernst Klett, Stuttgart.
- Koselleck, Reinhard. 1982 [Hg]: *Formen der Geschichtsschreibung*. dtv. München.
- Kurth-Voigt, Lieselote E. 1982: „Historische Romane.“ *Deutsche Literatur: Eine Sozialgeschichte*. Bd. 7 *Vom Nachmärz bis zur Gründerzeit, 1848-1880*. Horst Albert Glaser (ed.) Rowolt 124-143.
- Lämmert, Eberhard. 1990: „Geschichte ist ein Entwurf“: die neue Glaubwürdigkeit des Erzählens in der Geschichtsschreibung und im Roman. *The German Quarterly* 63: 5-19.
- Le Goff, Jacques. 1972: „Naissance du roman historique au XIIe siècle.“ *La nouvelle revue française* 238: 163-173.
- Leblon, Jean / Pichois, Claude. 1975: „La condition humaine, roman historique?“ In: *Revue d'histoire littéraire de la France*. 75: 437-444.
- Lehman, Elmar. 1977: „Dreimal Caesar“. *Poetica* 9: 362.
- Lessing, Theodor. 1983 [1919]: *Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen*. Mattes und Seitz. München.
- Lewis, D.K.. 1969: *Convention – A Philosophical Study*. Harvard University Press. Cambridge.
- Link, Jürgen / Wülfing, Wulf (Hrsg.). 1991: *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jhs. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität*. Klett-Cotta, Stuttgart 1991
- Louch, A. R.: „History as Narrative“. In: *History and Theory* 8 (1969): 54-70
- Lukács, Georg. 1955 [1937]: *Der historische Roman*. Aufbau Verlag. Berlin.
- Lukacs, John. 1968: *Historical Consciousness or the Remembered Past*. Harper & Row. New York.
- Lyotard, Jean-François. 1993 [1979]: *Η μεταμοντέρνα κατάσταση* (β' έκδοση). Προλεγόμενα Θ. Γεωργίου, Μετάφραση Κ. Παπαγιώργης. Γνώση. Αθήνα.
- Maturana, Humberto/Varela, Francisco. 1987: *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*. Scherz. Bern, München, Wien.
- Maynard, John. 1972: „The Historical Novel.: A review and a Critique“. *Clio* I, 2: 49-52.
- Mazower, Mark. 1996: „Introduction to the study of Macedonia“. *JMGS* 14, 2: 229-235
- Mazurek, Raymond A. 1982: „Metafiction, the Historical Novel and Coover's *The Public Burning*“. *Critique: Studies in Modern Fiction* 23, 3: 29-42.

- McHale, Brian. 1987: *Postmodernist Fiction*. Methuen. New York and London.
- Mengel, Ewald. 1986: *Geschichtsbild und Romankonzeption. Drei Typen des Geschichtsverstehens im Reflex der Form des englischen historischen Romans*. Carl Winter Universitätsverlag. Heidelberg.
- Mink, Louis O. 1974: „History and Fiction as Modes of Comprehension“. In: Cohen 1974: 107-124.
- Mink, Louis O. 1978: „Narrative Form as a Cognitive Instrument“. In: Canary-Kozicki 1978: 129-149.
- Mitzman, Arthur. 1998: „Vom historischen Bewußtsein zur mythischen Erinnerung. Nationale Identitäten, Zivilisationsprozesse und Unterdrückung im modernen Europa.“ In: Rösen/Straub 1998: 397-416.
- Molino, Jean. 1975: „Qu'est que-ce que le roman historique?“, In: *Revue d'histoire littéraire de la France*. 75: 195-234.
- Mommsen, Wolfgang J. 1988 [Hg]: *Leopold von Ranke und die Moderne Geschichtswissenschaft*. Klett-Kotta. Stuttgart.
- Müller, Harro. 1988: *Geschichte zwischen Kairos und Katastrophe. Historische Romane im 20. Jh.* Athenäum. Frankfurt a. Main.
- Nairn, Tom: *The Break-up of Modern Britain: Crisis and Neo-nationalism*, London 1977.
- Neumann, Fritz-Wilhelm. 1993: *Der historische Roman in England des 20. Jahrhunderts. Gattungsgeschichte als Diskurskritik*. Forum Anglistik, N.F. Bd. 13. Winter. Heidelberg.
- Niehoff-Panagiotidis, Johannes. 1994: *Koine und Diglossie*. Harrassowitz Verlag. Wiesbaden.
- Niehoff-Panagiotidis, Johannes. 1998: „Intentionale Geschichte und literarische Fiktion: Rhea Galanakis Roman ‚Das Leben von Ismail Ferik Pascha‘ im neugriechischen literarischen Feld“. *Zeitschrift für Balkanologie*. 34/1 (1998): 56-79.
- Nietzsche, Friedrich. 1988 [1874]: *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben*. Στο: *Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I-IV*. dtv/de Gruyter. München, Berlin, New York: 245-334
- Nünning, Ansgar. 1995: *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion*. Band 1, Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans. Wissenschaftlicher Verlag Trier. Trier.
- Oldenbourg, Zoë. 1972: „Le roman et l'histoire“. In: *La Nouvelle Revue Française* 238 (Okt. 1972): 130-155.
- Onega, Susana. 1995: „British Historiographic Metafiction“. In: Currie 1995: 92-103
- Peri, Massimo. 1985: «Το πρόβλημα της αφηγηματικής προοπτικής στα διηγήματα του Βιζυηνού». *Ελληνικά* 36: 286-316
- Pross, Harry. 1991: „Ritualisierung des Nationalen“ In: Link/Wülfing 1991: 94-105

- Ranke, Leopold von. 1894: *Sämtliche Werke*. Verlag von Duncker & Humblot. Leipzig.
- Ranke, Leopold von. 1957 [1824]: *Fürsten und Völker: Geschichten der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1514...* Wiesbaden.
- Renan, Ernest. 1990 [1882]: „What is a nation?“ In: Bhabha 1990: 8-22
- Ricœur, Paul. 1980: „Narrative Time“. *Critical Inquiry* 7, 1: 169-190.
- Ricœur, Paul. 1983: *Temps et récit, tome I*. Éditions du Seuil. Paris.
- Ricœur, Paul. 1990 [1978]: *Η αφηγηματική λειτουργία*. Μετάφραση Β. Αθανασόπουλος. Καρδαμίτσα (θεωρία και μέθοδος 4). Αθήνα. [La fonction narrative, Études théologiques et religieuses]
- Rose, Margaret A. 1993: *Parody: Ancient, Modern and Postmodern*. Cambridge U.P. Cambridge etc.
- Roudometof, Victor. 1996: «Nationalism and Identity Politics in the Balkans: Greece and the Macedonian Question». *JMGS* 14, 2: 253-301.
- Rüsen, Jörn, Straub, Jürgen. 1998 (Hrsg.): *Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein. Erinnerung, Geschichte, Identität*. Suhrkamp. Frankfurt a. M.
- Rüsen, Jörn. 1983: *Historische Vernunft. Grundzüge einer Historik I: Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft*. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen.
- Rushdie, Salman. 1988 [=1981]: *Τα Παιδιά του Μεσονυκτίου*. Μετάφραση Αντιγόνης Λύτρα. Νέα Σύνορα, Α.Α. Λιβάνη. Αθήνα
- Russel, Charles. 1974: „The Vault of Language: Self-Reflective Artifice in Contemporary American Fiction“. *Modern Fiction Studies* 20, 3: 349-359.
- Saariluoma, Liisa. 1994: *Der postindividualistische Roman*. Königshausen und Neumann. Würzburg.
- Said, Edward W. 1996 [1978]: *Οριανταλισμός*. Μετ. Φώτης Τερζάκης. Νεφέλη. Αθήνα.
- Scanlan, Margaret. 1990: *Traces of Another Time. History and Politics in Postwar British Fiction*. Princeton University Press. Princeton, New Jersey.
- Schabert, Ina. 1981: *Der historische Roman in England und America*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt.
- Schmidt, Siegfried J. 1991: *Gedächtnis-Erzählen-Identität*. In: Assmann/Harth 1991: 378-397.
- Schulin, Ernst. 1988: „Universalgeschichte und Nationalgeschichte bei Leopold von Ranke“. In: Mommsen 1988: 37-71.
- Scott, sir Walter. 1922: *Waverley, or 'Tis Sixty Years Since*. Macmillan (Reprint of the Magnum Opus Ed.). London.
- Scott, sir Walter. 1970: *Ivanhoe*. (ed. W. M. Parker). Everyman. London.
- Scott, Sir Walter. 1994 [1814]: *Waverley; or, 'tis sixty years since*. Penguin Popular Classics.

- Sethi, Rumina. 1999: *Myths of the Nation. National Identity and Literary Representation*. Oxford U.P. Oxford, New York etc.
- Shaw, Harry E. 1983. *The Forms of Historical Fiction. Sir Walter Scott and his Successors*. Cornell University Press. Ithaca and London.
- Sholes, Robert & Kellogg, Robert. 1966: *The Nature of Narrative*. Oxford University Press. New York.
- Sholes, Robert. 1979: *Fabulation and Metafiction*. University of Illinois Press. Urbana.
- Smith, Antony. 1997: «The 'Golden Age' and National Renewal». In: Hosking / Schöpflin 1997: 36-59.
- Sontag, Susan. 1990: *On Photography*. New York.
- Sourbati, Athanassia. 1992: *Reading the Subversive in Contemporary Greek Women's Fiction* (PhD thesis, University of London)
- Suppan Arnold. 1999: „Einleitung: Identitäten und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen“. In: Heuberger/Suppan/Vyslonzil 1999: 9-20
- Swinden, Patric. 1986: *The English Novel of History and Society, 1940, 1980*. Macmillan. London, Basingstoke.
- Trevor-Roper, Hugh. 1992: „The Invention of Tradition: The Highland Tradition of Scotland“. In: Hobsbawm/Ranger 1992: 15-41
- Turczynski, Emanuel. 1986: „Innovationsimpulse des Philhellenismus für die Geschichtswissenschaft in Deutschland und Griechenland“. Στο *Der Philhellenismus* 1986: 9-28
- Turner, Joseph W. 1979: „The Kinds of Historical Fiction: An Essay in Definition and methodology.“ *Genre* 12: 333-555.
- Visch, Marijke. 1980: „Zum Funktion von Dokumenten im historischen Roman: Eine exemplarische Untersuchung anhand von Alexander Kluges *Schlachtbeschreibung*.“ *Neophilologus* 64. σ. 564-582.
- Vitti, Mario. 1977: *Η γενιά του '30. Ιδεολογία και μορφή*. Ερμής. Αθήνα.
- Vitti, Mario. 1991: *Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας*. Τρίτη έκδοση επαυξημένη. Κέδρος. Αθήνα.
- Vitti, Mario. 1992: *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Οδυσσέας. Αθήνα.
- Waugh, Patricia. 1984: *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Methuen. London, New York.
- Weinstein, Mark A. 1976: „The Creative Imagination in Fiction and History“ *Genre*, 9: 263-277.
- Wesseling, Elisabeth. 1991: *Writing History as a prophet. Postmodernist Innovations of the Historical novel*. John Benjamins Publishing Company. Amsterdam/Philadelphia.
- White, Hayden. 1972: „The Structure of Historical Narrative“. *Clio* 1, 3: 5-20.
- White, Hayden. 1973: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century in Europe*. John Hopkins University Press. Baltimore, London.

(επίσης White 1991, Γερμανική έκδοση, Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert. Fischer. Frankfurt a. M.).

White, Hayden. 1978: „The Historical Text as Literary Antifact.“ Στο R. H. Canary, H. Kozicki (eds.) *The Writing of History: Literary Form and historical Understanding*. University of Wisconsin Press. Madison. σ. 41-62.

White, Hayden. 1990: *Die Bedeutung der Form. Erzählstrukturen in der Geschichtsschreibung*. Fischer Taschenbuch Verlag. Frankfurt a. M.

White, Morton. 1963: „The Logic of Historical Narration“. In: Hook 1963: 3-31.

Woolf, Virginia. 1998 [1928]: *Orlando. A Biography*. Penguin Popular Classics.

Yannakaki, Eleni. 1994: „History as fiction in Rea Galanaki’s *The Life of Ismail Ferik Pasha*“. *Κάμπος Cambridge Papers in Modern Greek*: 121-141

6.2. Τίτλοι με ελληνικά στοιχεία

Αγγέλου, Άλκης. 1989α: [εκδ.] Γρ. Παλαιολόγος: *Ο Πολυπαθής*: Εισαγωγή: 13-186. Ερμής. Αθήνα.

Αγγέλου, Άλκης. 1989β: [εκδ.] Ε. Ροΐδης: *Η Πάππισα Ιωάννα*: Εισαγωγή: 35-57. Ερμής. Αθήνα.

Αθανασόπουλος, Βαγγέλης. 1990: *Ο λογοτέχνης ως πρότυπο δημιουργικής δράσης. (Θ. Πετσάλης-Διομήδης: Πως ένας συγγραφέας συγκρότησε το πρόσωπο και το έργο του)*. Καρδαμίτσα. Αθήνα.

Αρσενίου, Ελισάβετ. 2000: «Φύλο, γλώσσα και ελληνικότητα: ερωτήματα, αποκλεισμοί και αποσιωπήσεις στην ελληνική γυναικεία γραφή» Χειρόγραφο ανακοίνωσης στις 14 Απριλίου 2000 στην «Αίθουσα Τέχνης Κίνηση» στην Αθήνα, με θέμα «Γυναικείος Λόγος»

Βαγενάς, Νάσος. 1994: «Οι αρχές της πεζογραφίας του ελληνικού κράτους» Στο: *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*. Στιγμή 1994: 188-198.

Βαγενάς, Νάσος. 1997 [εκδ.]: *Από τον Λέανδρο στο Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.

Βακαλόπουλος, Απόστολος: 1979: *Νέα Ελληνική Ιστορία. (1204-1975)*. Θεσσαλονίκη.

Βαλτινός, Θανάσης. 1991: *Συναζάρι Ανδρέα Κορδοπάτη. Μέρος πρώτο: Αμερική*. Άγρα. Αθήνα.

Βελουδής, Γιώργος. 1982 [1970]: *Ο Jakob Philipp Fallmerayer και η γένεση του ελληνικού ιστορισμού*. Ε.Μ.Ν.Ε. – Μνήμων. Αθήνα.

Βικέλας, Δημήτριος. 1990: [1879]. *Λουκής Λάρας*. Επιμέλεια Μαριάννας Δίτσα. Ερμής. Αθήνα.

Βυζάντιος, Δημήτριος. 1981 [1836, 1840]: *Η Βαβυλωνία* (α΄ και β΄ έκδοση). Επιμέλεια Σπύρου Ευαγγελάτου. Ερμής. Αθήνα

- Γαλανάκη, Ρέα. 1989: *Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ Πασά (Spina nel cuore)*. Μυθιστόρημα. Άγρα. Αθήνα.
- Γαλανάκη, Ρέα. 1997: «*Βασιλεύς ή στρατιώτης;» Σημειώσεις, σκέψεις, σχόλια για τη λογοτεχνία*. Άγρα. Αθήνα.
- Γαλανάκη, Ρέα. 1998: «*Η ύλη του χρόνου*». Συνέντευξη της Ρέας Γαλανάκη στη Μαίρη Παπαγιαννίδου. *Το Βήμα της Κυριακής*, 21 Ιουνίου 1998.
- Γιανναράς, Χρήστος. [Εκδ.] 2000: *Αλφαβητάρι του Νεοέλληνα. Κείμενα επίκαιρης ελληνικής αυτοσυνηδησίας*. Ανθολόγηση: Χρήστος Γιανναράς. Πατάκης. Αθήνα.
- Γιατρομανωλάκης, Γιώργης. 1982: *Ιστορία*. Κέδρος. Αθήνα.
- Γιατρομανωλάκης, Γιώργης. 1983: «*Το καλούπι έγινε μόνο για την 'Ιστορία' και το καλούπι έσπασε*». Συνέντευξη του Γ. Γιατρομανωλάκη στη Νατάσα Χατζιδάκι, *Διαβάζω* 73: 62-72.
- Γιατρομανωλάκης, Γιώργης. 1997: «*Ο βιεννέζος και ο κόντες*». *Το Βήμα της Κυριακής*, 23/03/1997
- Γρηγοριάδης, Θεόδωρος. 1998: «*Ο τρυφερός αποστάτης*». *Το Βήμα της Κυριακής*, 19/07/1998.
- Δέλτα, Πηνελόπη. 1991 [1937]: *Στα μυστικά του Βάλτου*. Ύψιλον/βιβλία. Αθήνα.
- Δετοράκης, Θεοχάρης. 1986: *Ιστορία της Κρήτης*. Αθήνα.
- Δημάδης, Κωνσταντίνος. 1991: *Δικτατορία, πόλεμος και πεζογραφία. 1936-1944*. Γνώση. Αθήνα.
- Δημαράς, Κωνσταντίνος Θ. 1989 [1977]: *Ο Νεοελληνικός διαφωτισμός*. Ερμής. Αθήνα
- Δημαράς, Κωνσταντίνος Θ. 1982: *Ο Νεοελληνικός Ρωμαντισμός*. Ερμής. Αθήνα
- Έκο, Ουμπέρτο. 1993 [=1980]: *Επιμύθιο στο «Όνομα του Ρόδου»*. Μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη. Γνώση. Αθήνα.
- Ελεφάντης, Άγγελος. 1984: «*Ορθοκωστά του Θανάση Βαλτινού*». *Ο Πολίτης* 126: 61-66.
- Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας 1997: *Επιστημονικό Συμπόσιο. Ιστορική πραγματικότητα και νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995)*. 7 και 8 Απριλίου 1995. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη). Αθήνα.
- Θαλάσσης, Γιώργος. 1991: «*Η μεταμοντέρνα παράσταση της ευθείας και του κύκλου. Αφ-ορισμός των στερεοτύπων φύλου, φυλής, εθνικότητας και θρησκείας στο μυθιστόρημα της Ρέας Γαλανάκη Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ πασά, spina nel cuore*». *Σπείρα* 2: 99-110.
- Θεοδοσοπούλου, Μάρη. 1998: «*Το ταξίδι των τριών*». *Το Βήμα της Κυριακής*, 18/10/1998
- Καγγελάρη, Δηώ. 1984: «*Τάγματα ασφαλείας και ασφαλής γραφή. Για την 'Ορθοκωστά' του Θανάση Βαλτινού*». *Αντί* 559: 52-53
- Καγιαλής, Τάκης. 1997: «*Πατριδογνωσία, ξενотροπία και ιστορία. Καλλιγιάς και Ραγκαβής*». Στο Βαγενάς 1997: 119-148.

- Καρακασίδου, Αναστασία. 1999: *Μακεδονικές ιστορίες και πάθη 1870-1990*. Οδυσσέας, Αθήνα [Fields of Wheat, Hills of Blood. 1997: Schicago U.P.]
- Κοραής, Αδαμάντιος: *Προλεγόμενα στους Αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και η αυτοβιογραφία του*. Τόμος Α'. Πρόλογος Κ.Θ.Δημαρά. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Αθήνα.
- Κοτζιά, Ελισάβετ. 1993: «Θα υπογράψω Λουΐ. Ιστορικό πεζογράφημα της Ρέας Γαλανάκη». Καθημερινή, 3/10/93.
- Κοτζιά, Ελισάβετ. 1998: «Διακρίνοντας». Καθημερινή, 6/9/1998
- Κούρτοβικ, Δημοσθένης. 1989a: «Η ασύλληπτη δεκαετία του '60». *Ελευθεροτυπία*, 05/07/89: 32
- Κούρτοβικ, Δημοσθένης. 1989b: «Το δόκανο της νοεράς ζωής». *Ελευθεροτυπία*, 20/9/1989.
- Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Μαρία. 1996: *Σπίτι μου της Μικρασίας*. Τρίτη έκδοση αναθεωρημένη. Κέδρος. Αθήνα.
- μακεδονικός αγώνας, Ο*. 1987: Συμπόσιο. Θεσσαλονίκη, Φλώρινα, Καστοριά, Έδεσσα. 28 Φεβρουαρίου-Νοεμβρίου 1984. Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου. Θεσσαλονίκη.
- Μακρυνικόλα, Αικατερίνη. 1994 [επιμ]: *Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά*. Κέδρος. Αθήνα.
- Μαρωνίτης, Δημήτρης. 1982: «Επτά σχόλια με αφορμή την *Ιστορία* του Γ. Γιατρωμανωλάκη. *Ο Πολίτης*, 55: 64-69.
- Μαρωνίτης, Δημήτρης. 1992: «Ρέας Γαλανάκη ο βίος του Ισμαήλ Φερικ πασά spina nel cuore. Σημειώσεις». Στο: *Διαλέξεις*: 225-236. Στιγμή 1992
- Μέγας, Γεώργιος Α. 1967: *Εισαγωγή εις την λαογραφίαν*. Αθήνα 1967
- Μελλάς, Σπύρος. 1953: «Το ιστορικό μυθιστόρημα». *Ελληνική Δημιουργία* IB': 515-516.
- Μητσάκης, Κάρολος. 1988: *Ο Άγγελος Βλάχος και το ιστορικό μυθιστόρημα*. Καρδαμίτσας. Αθήνα.
- Μητσάκης, Κάρολος. 1991: *Του κύκλου τα γυρίσματα. Επτά μελετήματα για τη νεοελληνική φιλολογία*. Πατάκης. Αθήνα.
- Μικέ, Μαίρη. 1994: «Ιστορία και μυθολογία: Η *Αντιποίησης Αρχής* (1979) του Α. Κοτζιά και *Ο Κατσαντώνης* (1862) του Κ. Ράμφου». Στο: Μακρυνικόλα 1994: 158-183.
- Μουλλάς, Παναγιώτης: 1997: «Οριοθετήσεις και διευκρινίσεις». Στο: *Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας* 1997: 41-47.
- Μπαρθ, Τζων. 1999: *Ο Βλακοχορτοφάγος*. Μετάφραση-πρόλογος-σχόλια Αλέξης Πανσέληνος. Πόλις. Αθήνα.
- Ντενίση, Σοφία. 1992: «Οι αρχές του ελληνικού ιστορικού μυθιστορήματος». *Διαβάζω*. 1992, Β. σ. 28-34.
- Ντενίση, Σοφία. 1994: *Το ελληνικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott. (1830-1880)*. Καστανιώτης. Αθήνα.

- Ξενόπουλος, Γρηγόριος. 1932: «Η Δεξίωσις του Γρ. Ξενόπουλου εις την ακαδημίαν Αθηνών.» *Νέα Εστία*. ΙΑ΄.171-185.
- Πανσέληνος, Αλέξης. 1993: *Δοκιμαστικές πτήσεις*. (Δοκίμια). Κέδρος, Αθήνα.
- Πανσέληνος, Αλέξης. 1996: *Ζαΐδα, ή η καμήλα στα χιόνια*. Μυθιστόρημα. Καστανιώτης, Αθήνα.
- Παπαγεωργίου, Χρίστος. 1990: «Θανάσης Βαλτινός». *Το Τραμ*. 13/14: 103-105.
- Παπαθανάση-Μουσιοπούλου, Καλ. 1987: «Ο Ελληνισμός της Μακεδονίας και η Διεθνής Χωροφυλακή (1903-1908)». Στο Ο μακεδονικός αγώνας 1987.
- Παπανικολάου, Δημήτρης. 1997: «Ο Μότσαρτ των λέξεων και των ήχων». *Επενδυτής*, 3/4 Μαΐου 1997
- Παπαρρηγόπουλος, Κωνσταντίνος. 1970: *Προλεγόμενα*. Επιμέλεια: Κ.Θ.Δημαράς. Ερμής, Αθήνα.
- Περάνθης, Μιχάλης. 1966: *Ιστορικό μυθιστόρημα, μια θαυμάσια αρχή που έσπασε...* Ελληνική Πεζογραφία. Περάνθης α.ε. Αθήνα.
- Πετσάλης-Διομήδης, Θανάσης. 1953: «Απόψεις για το σύγχρονο μυθιστόρημα.» *Ελληνική Δημιουργία*, ΙΒ΄: 534-536.
- Πετσάλης-Διομήδης, Θανάσης. 1985: «...Υπήρχε πάντα μέσα μου ένα ρήγμα, ένας διχασμός». Συνέντευξη στη Μαρία Τρουπάκη, *Διαβάζω*, 109: 68-74.
- Πολίτης, Λίνος. 1995 [1977]: *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα
- Πρεβελάκης, Παντελής. 1995: *Δείχτες πορείας. Δώδεκα κείμενα*. Εστία, Αθήνα.
- Ραγκαβής, Αλέξανδρος Ρίζος. 1989 [1850]: *Ο Αυθένης του Μορέως*: Επιμέλεια – Εισαγωγή: Α. Σαχίνης. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη. Αθήνα.
- Ραυτόπουλος, Δημήτρης. 1984: «Η ‘Ορθοκαστά’ δεν είναι σαπουνόπερα. Το μυθιστόρημα του Βαλτινού και η κριτική Ελεφάντη». *Αντί* 559, σ.50-52.
- Σαχίνης, Απόστολος. 1981: *Το ιστορικό μυθιστόρημα*. Μελέτη 15. Κωνσταντινίδης Θεσσαλονίκη.
- Σαχίνης, Απόστολος. 1989: [εκδ.] Α. Ρ. Ραγκαβή: *Ο Αυθένης του Μορέως*: Εισαγωγή: 7-26. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη. Αθήνα.
- Σαχίνης, Απόστολος. 1991: *Ορολογία και «θεωρία» περί μυθιστορήματος στην Ελλάδα. (1760-1850)*. Ακαδημία Αθηνών. Αθήνα.
- Σεφέρης, Γιώργος. 1974: *Δοκιμές*, τόμος β΄. Ίκαρος. Αθήνα.
- Σκουτέρη-Διδασκάλου, Ελεονώρα. 1998: «Πολιτισμός είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι». *Το Βήμα της Κυριακής*, 13-12-1998
- Σουλογιάννη, Άλκηστη. 1998: «Ομόκεντροι πυρήνες δημιουργικού λόγου». *Διαβάζω* 386: 89-92.
- Στασινοπούλου, Μαρία. 1989: «Κοινωνικό ψηφιδωτό των χρόνων του ’60». *Εντευκτήριο* 8: 119-121.
- Τερζάκης, Απόστολος. 1945: «Η τέχνη και η εποχή». *Νέα Εστία*. ΛΗ΄: 638-640.
- Τερζάκης, Απόστολος. 1946: «Το θέατρο και η εποχή». *Νέα Εστία*. ΛΘ΄: 357-358.

- Τερζάκης, Απόστολος. 1953: «Το νεοελληνικό μυθιστόρημα». *Ελληνική Δημιουργία*. IB'. σ. 527-536.
- Φραγκουδάκη, Άννα. 1987 [επιμ.]: *Τι είν' η πατρίδα μας; Εθνοκεντρισμός στην εκπαίδευση*. Αλεξάνδρεια. Αθήνα.
- Χατζηβασιλείου, Βαγγέλης. 1989: «Το μυθιστόρημα ανάμεσα στο μύθο και την ιστορία». *Εντευκτήριο* 9: 116-117.
- Χατζηβασιλείου, Βαγγέλης. 1997: «Ιστορία και ρεαλισμός στους πεζογράφους της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς». Στο: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας: 49-57.
- Χατζηβασιλείου, Βαγγέλης. 1998: «Στη σκιά της ιστορίας». *Ελευθεροτυπία*, 7/8/1998.
- Χατζηγεωργίου-Χασιώτη, Βικτωρία. 1988 [εκδ.]: Στ. Ξένου: *Η Ηρωίς της Ελληνικής Επανάστασης*: Εισαγωγή: 7-27. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη. Αθήνα.
- Χουρμουζιάδης, Κρίτων. 1996 [1989]: «Θανάσης Βαλτινός: Στοιχεία για τη δεκαετία του '60».
- Χωρεάνθης, Κώστας. 1992: «Στο μεταίχμιο της ιστορίας και του θρύλου», *Διαβάζω* 286, 63-66