

Horti Lamiani.

**Topografia e ricontestualizzazione della decorazione
marmorea dalla tarda Repubblica all'età tardoantica**

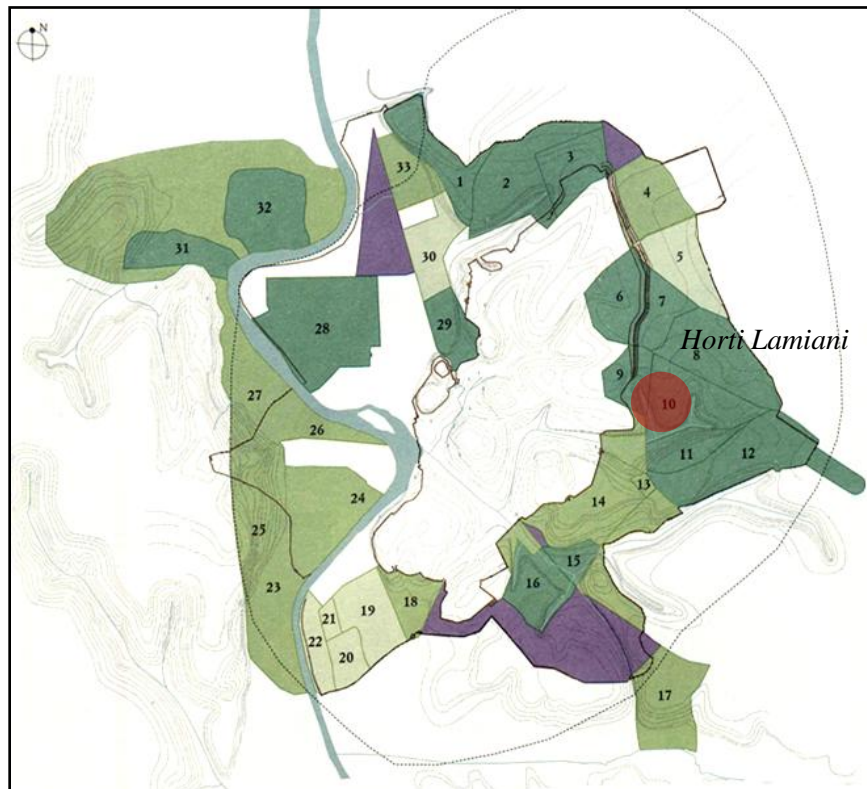
II. Tavole

Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades (Dr. phil.),
eingereicht am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin im Jahre 2014

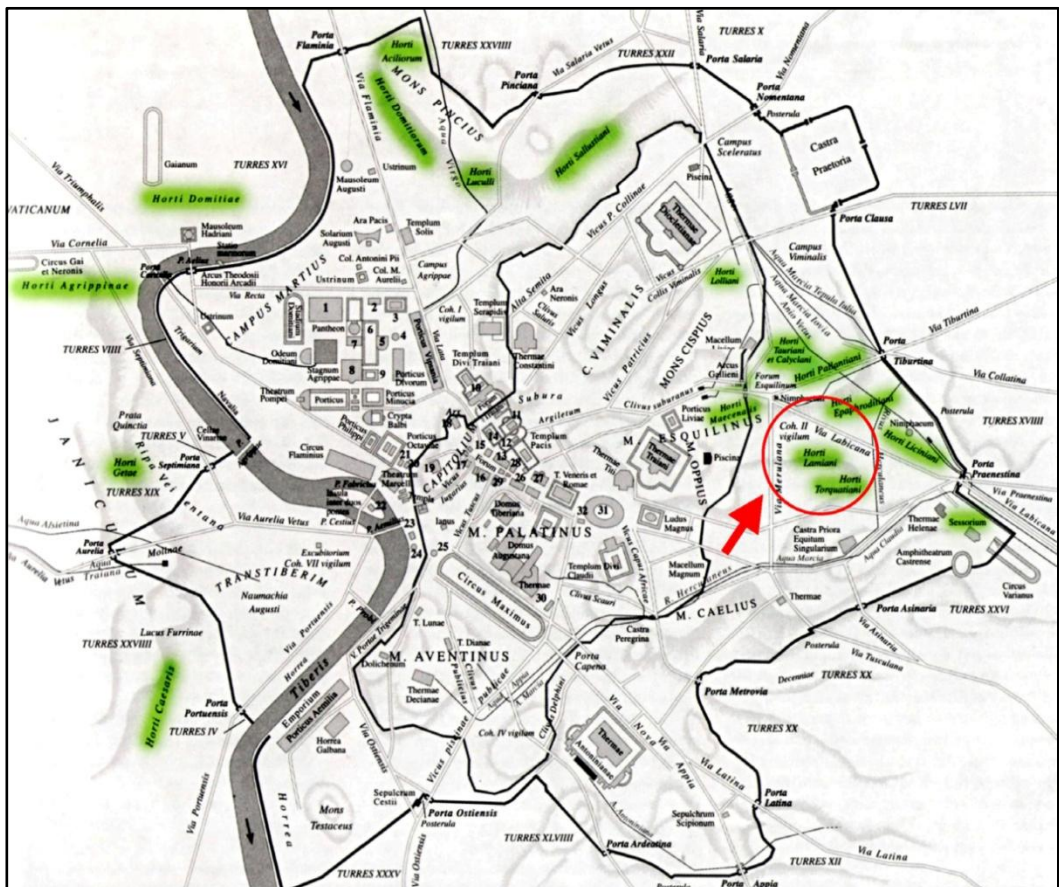
Donato Alagia

1. Gutachterin: Prof. Dr. Johanna Fabricius
2. Gutachter: Prof. Dr. Marcello Barbanera

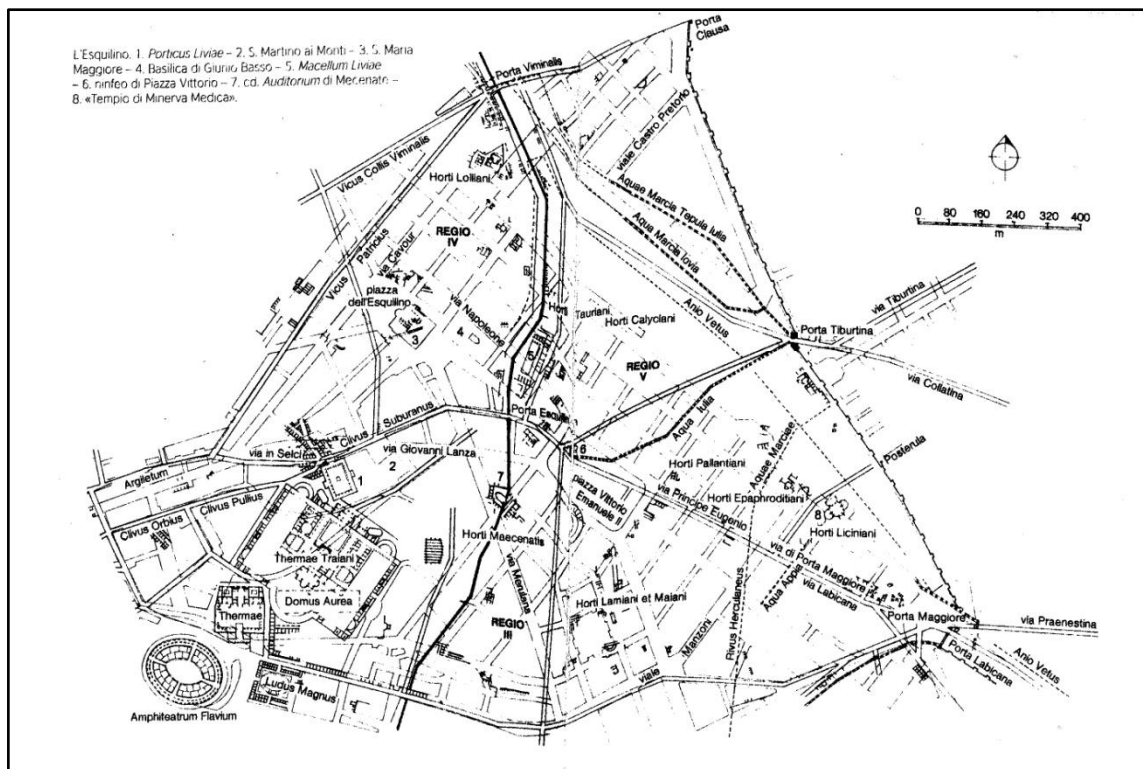
Tag der Disputation: 12.12.2014



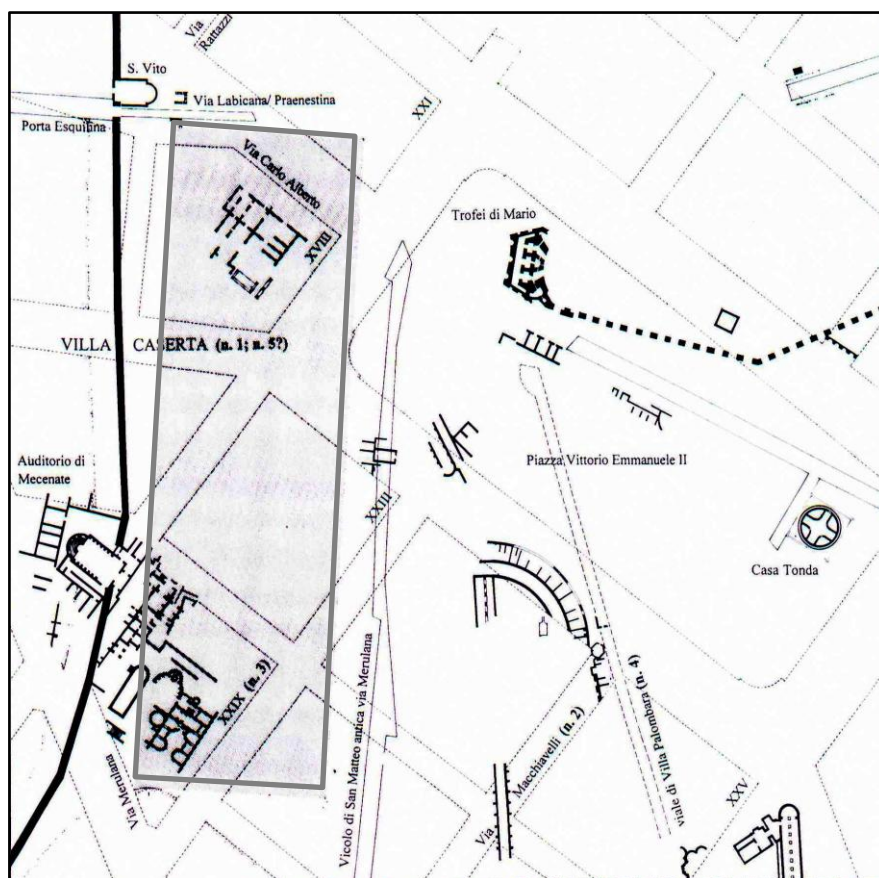
1. Horti 200 a.C. circa - 400 d.C. (da Capanna 2012, tav. III).



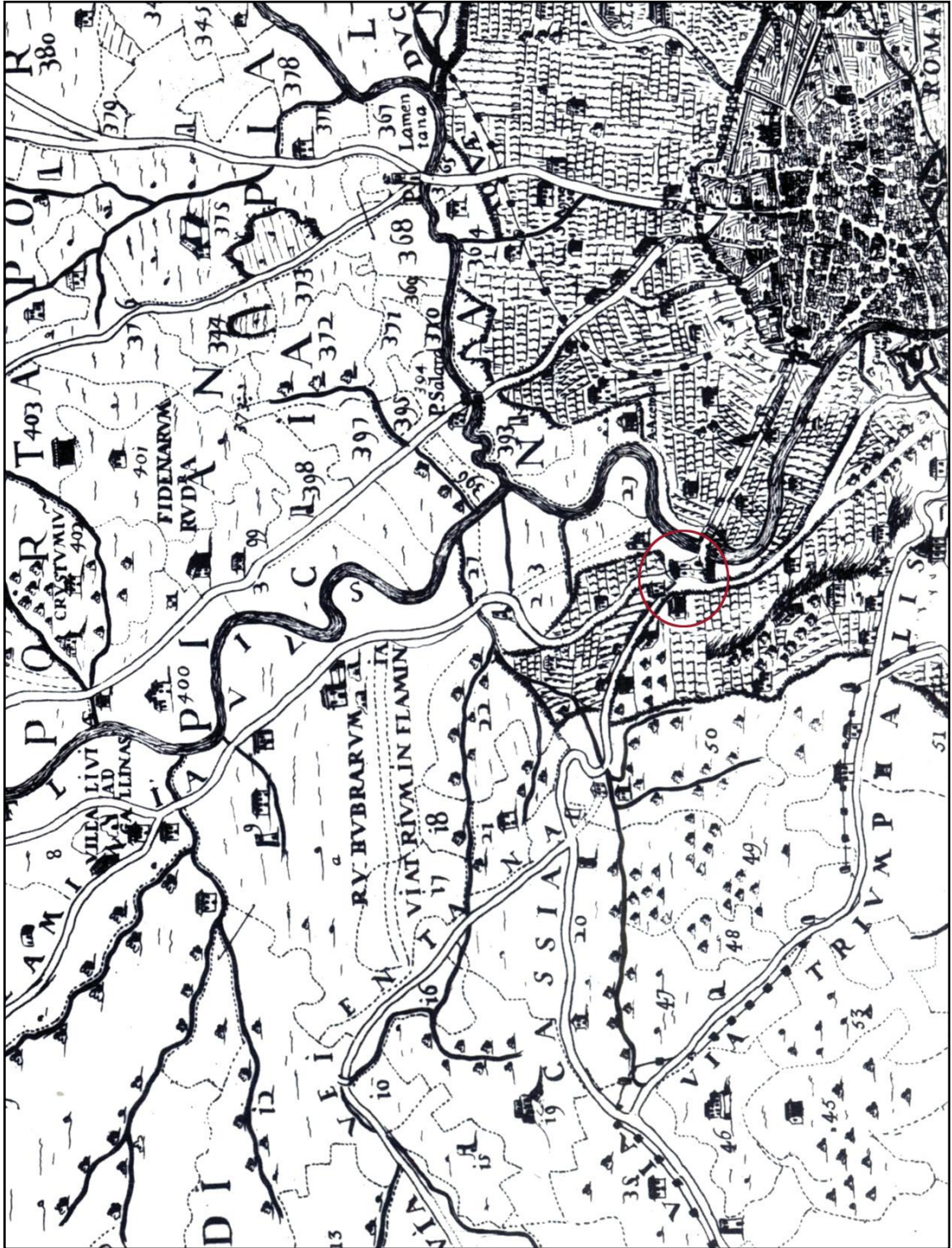
2. Pianta di Roma in età imperiale: in verde distribuzione degli horti (da Talamo 2008a, p. 29, fig. 1).



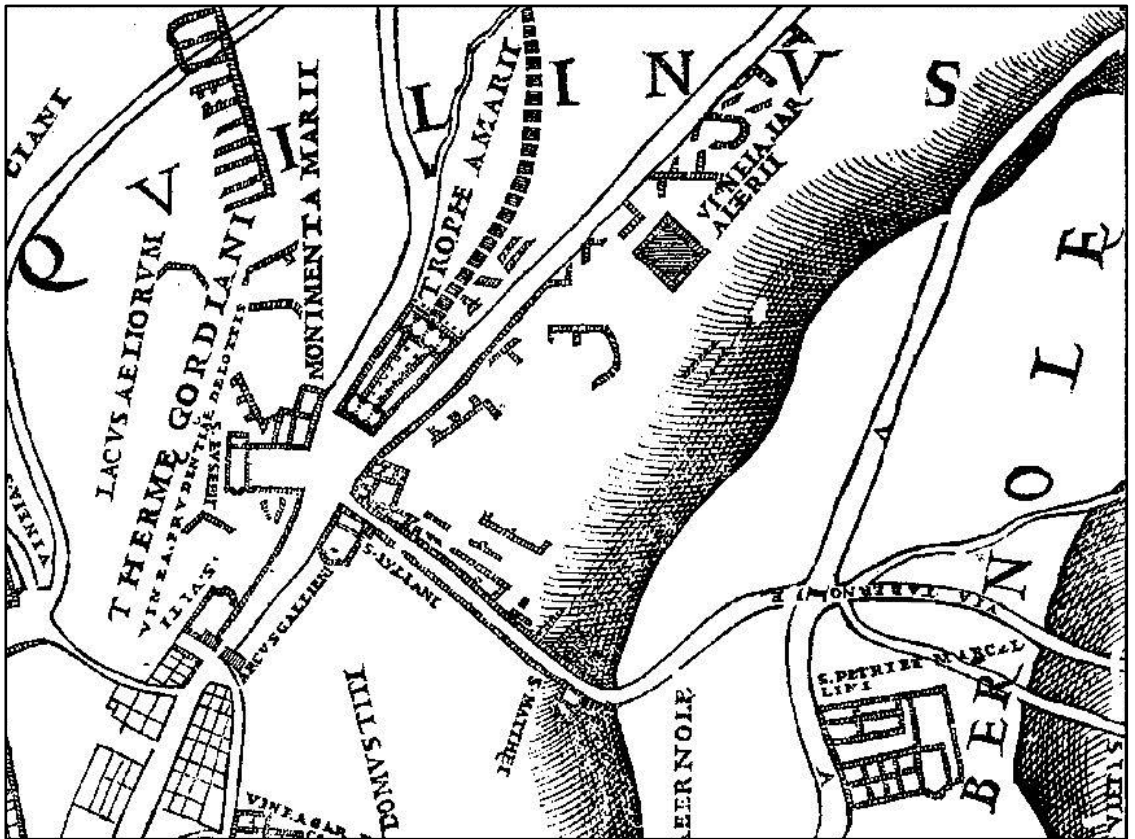
3. L'Esquilino (da Coarelli 2008, pp. 221-222).



4. L'Esquilino fuori Porta Esquilina. In grigio l'area cimiteriale bonificata da Mecenate (1000 piedi per 300) (da Bell 1998, p. 299, fig. 1).



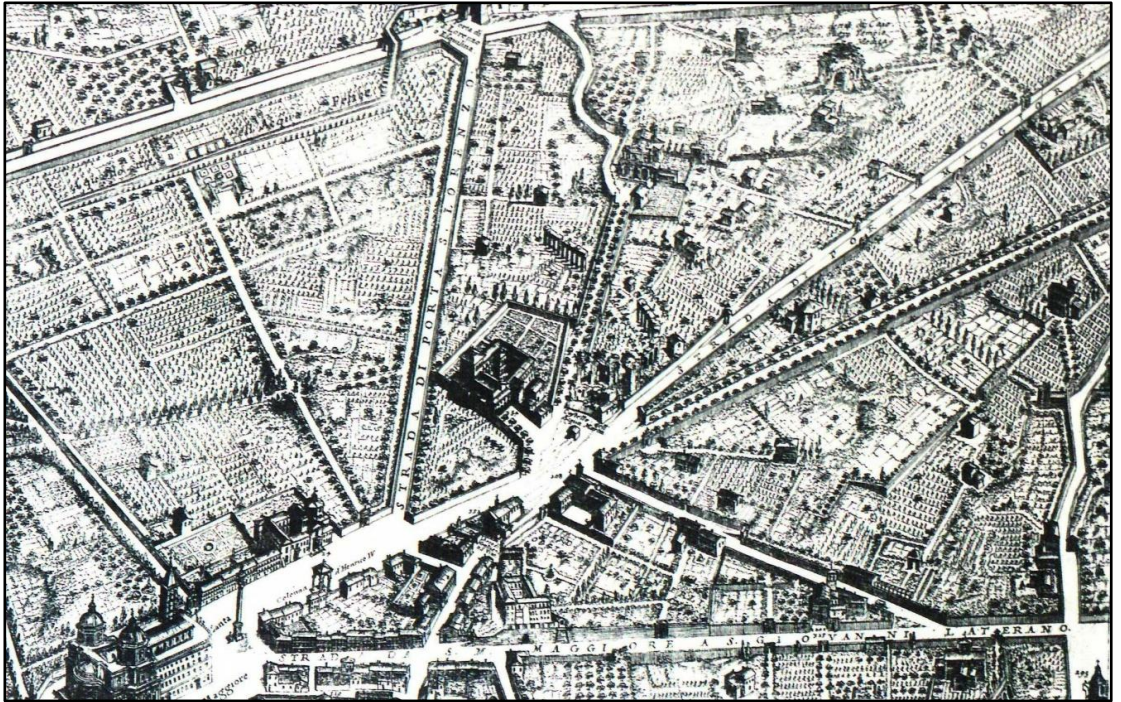
5. «Topografia geometrica dell'Agro Romano» di Giovan Battista Cingolani della Pergola (1692) con indicazione dell'area dei cd. *Horti* di Ovidio (da Vistoli 2010, p. 52).



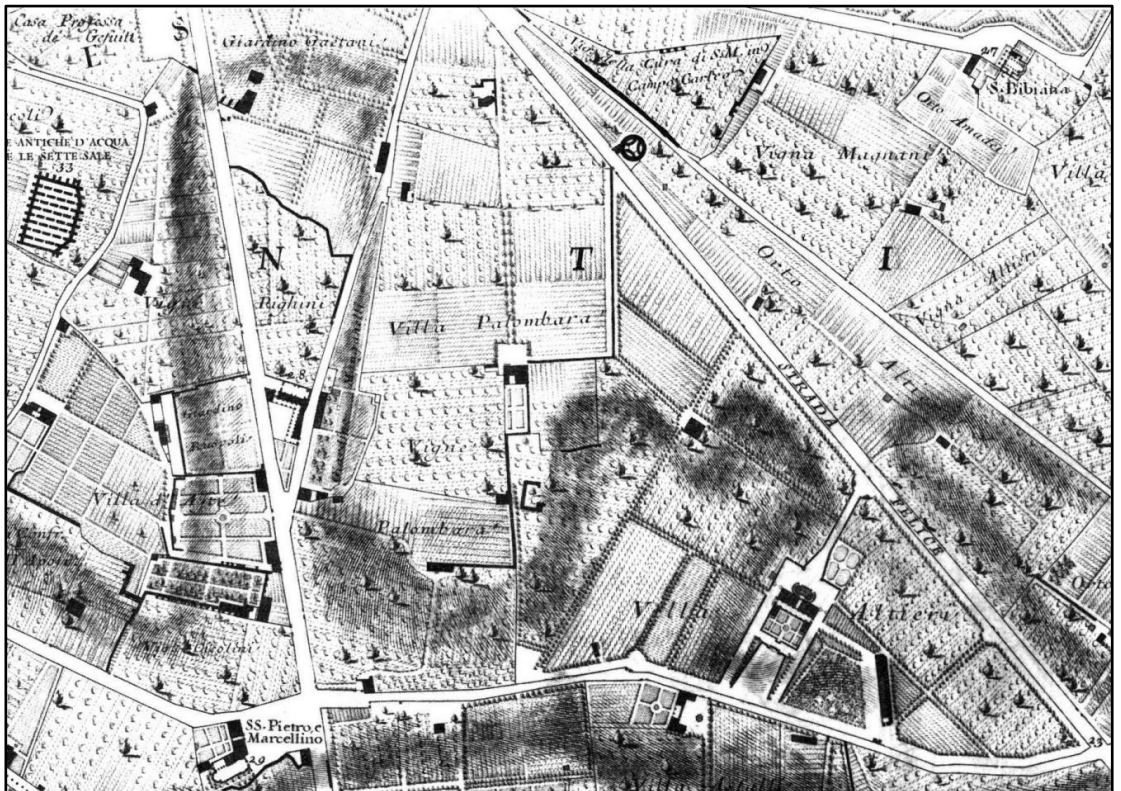
6. L. Bufalini, 1551. Area degli *Horti Lamiani* (da Frutaz 1962, II, tav. 198).



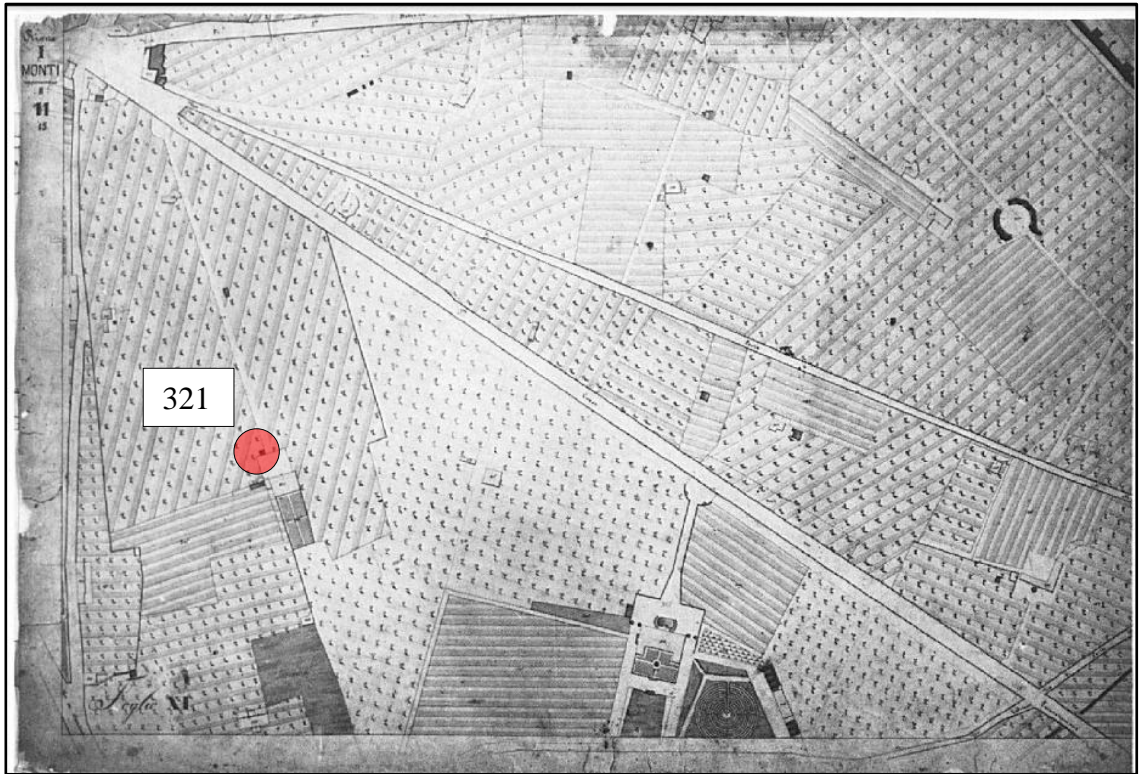
7. St. Du Pérac, 1577. Area degli *Horti Lamiani* (da Frutaz 1962, II, tav. 253).



8. G.B. Falda, 1676. Area degli *Horti Lamiani* (da Frutaz 1962, III, tav. 422).



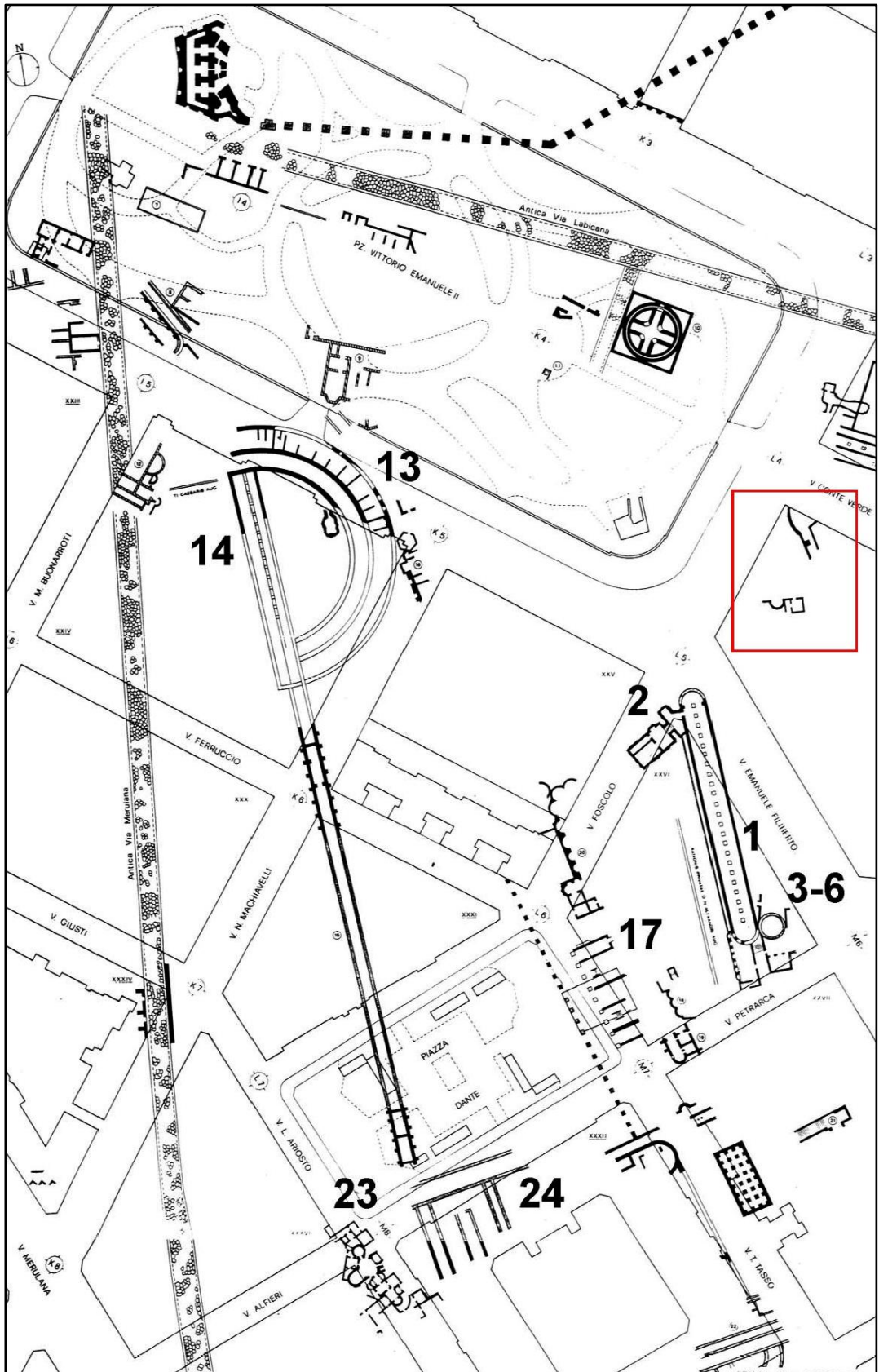
9. G.B. Nolli, 1748. *Villa Palombara* e *Altieri* (da Frutaz 1962, III, tav. 408).



10. Catasto del 1866, foglio 11. Area degli *Horti Lamiani* con indicazione del numero di particella 321 (da Häuber 1990, p. 53, fig. 34, 3).



11. R. Lanciani, *Forma Urbis Romae*. Area degli *Horti Lamiani* (da Cima 2008b, p. 65).













12. Planimetria generale degli *Horti Lamiani* con indicazione dell'area degli scavi effettuati sotto l'edificio ENPAM negli anni 2006-2009 (da Cima, La Rocca 1986, pianta 2).

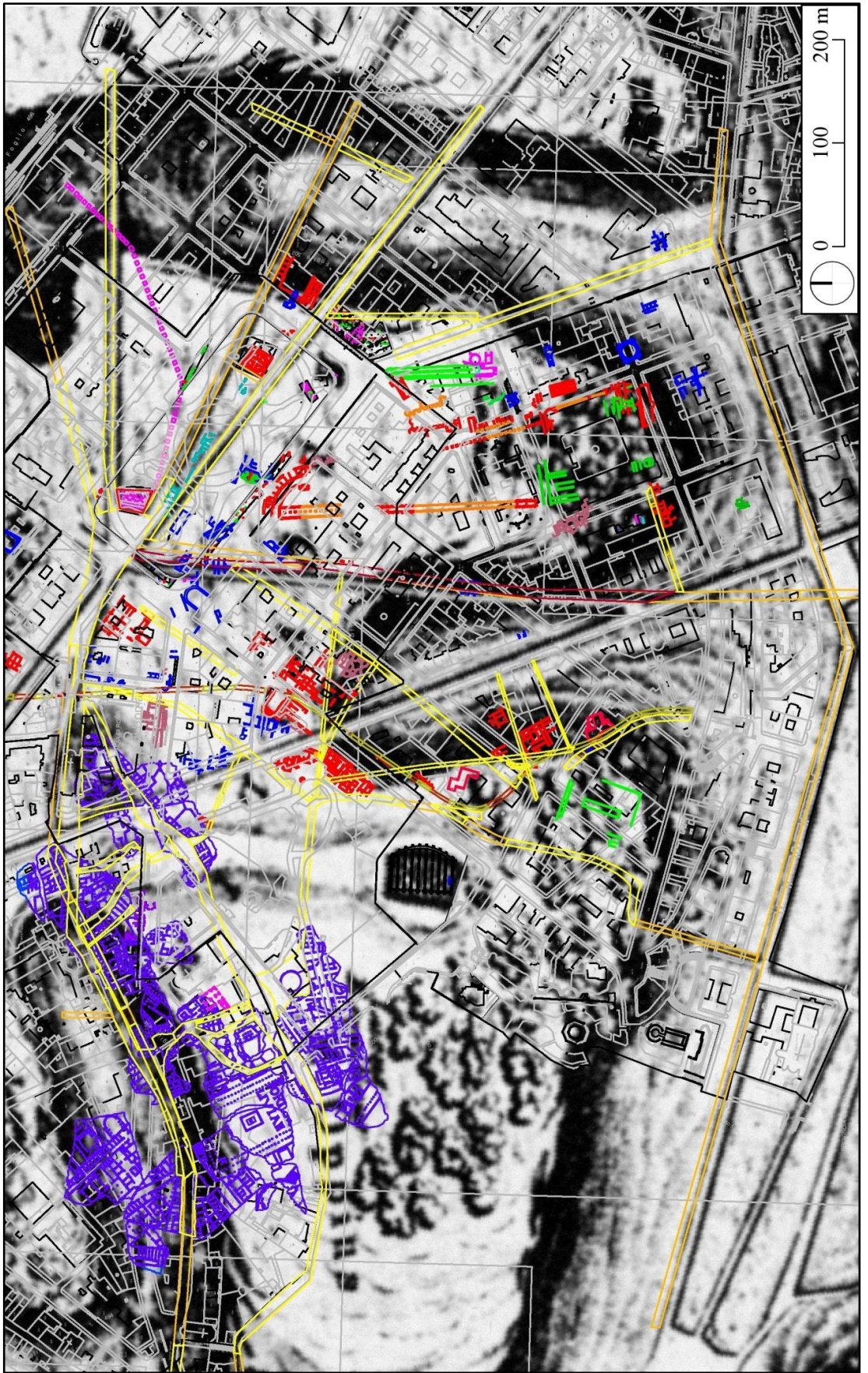


13. Particolare della carta geologica di Roma di G. Brocchi (da Funiciello 1995, tav. 3).

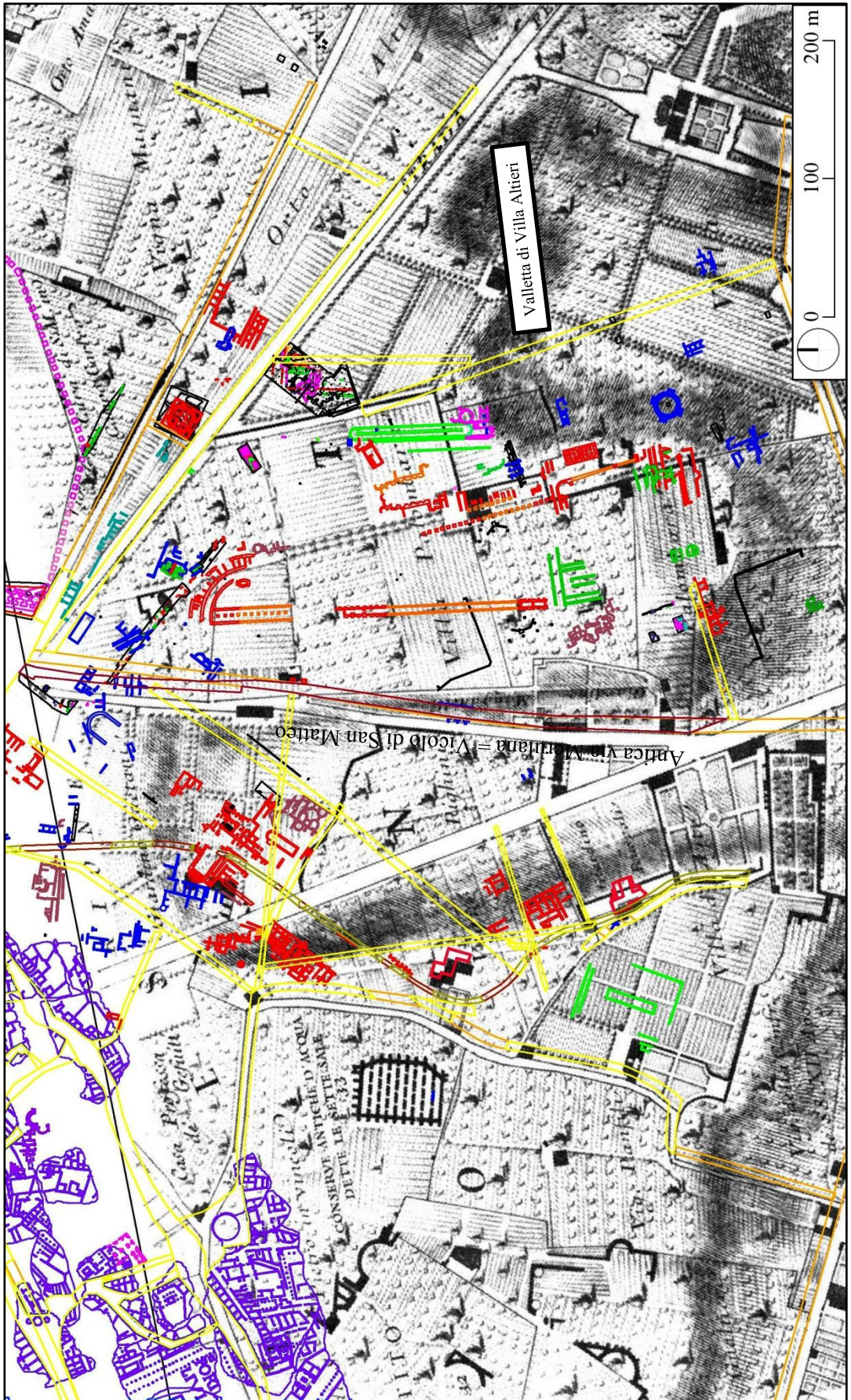


14. Ubicazione dei sondaggi effettuati nella zona degli *horti* di Mecenate e Lamiani (da SITAR, rielaborazione dell'autore).

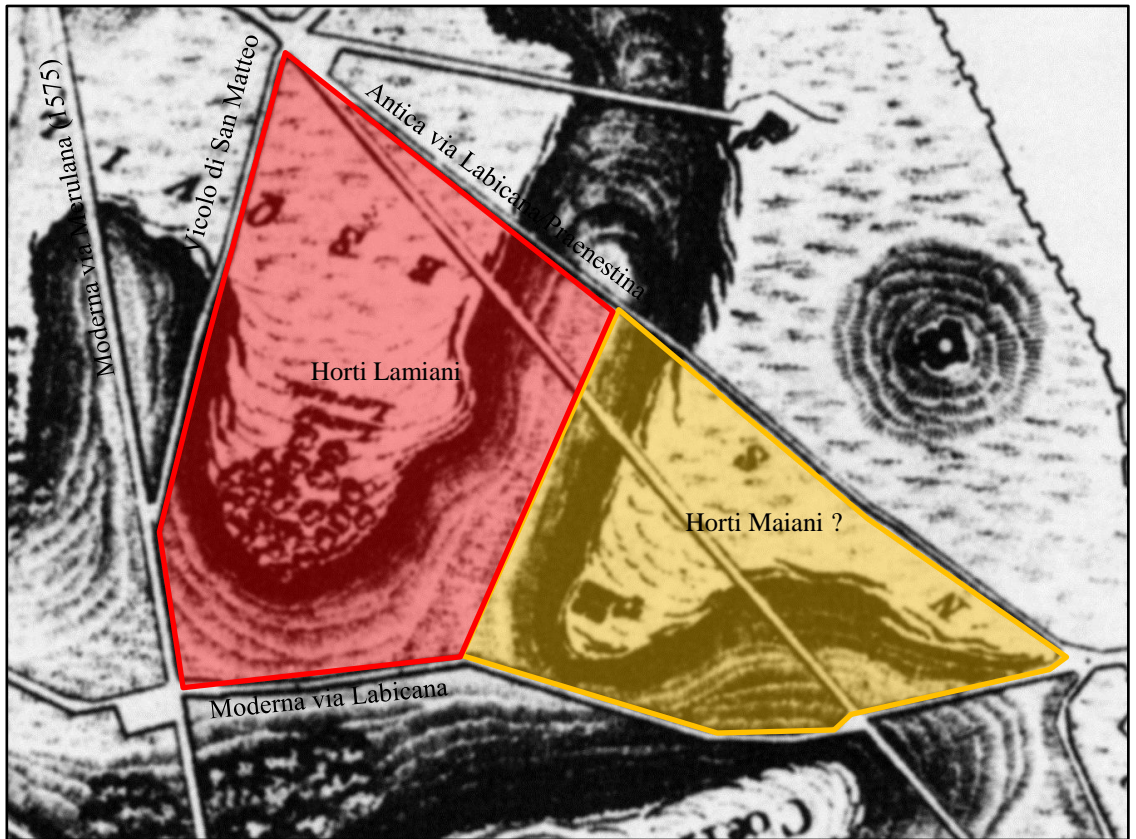
	Vicolo di San Matteo (FUR)
	Viabilità
	Fase VI (IV secolo d.C.)
	Fase V (III sec. d. C.)
	Fase IV (seconda metà II sec. d.C.)
	Fase III (seconda metà I sec. d.C. - metà II sec. d.C.)
	Fase II (età giulio-claudia)
	Fase I (fine I sec. a.C. -inizi I sec. d.C.)
	Cronologia incerta
	Frammenti della Forma Urbis marmorea



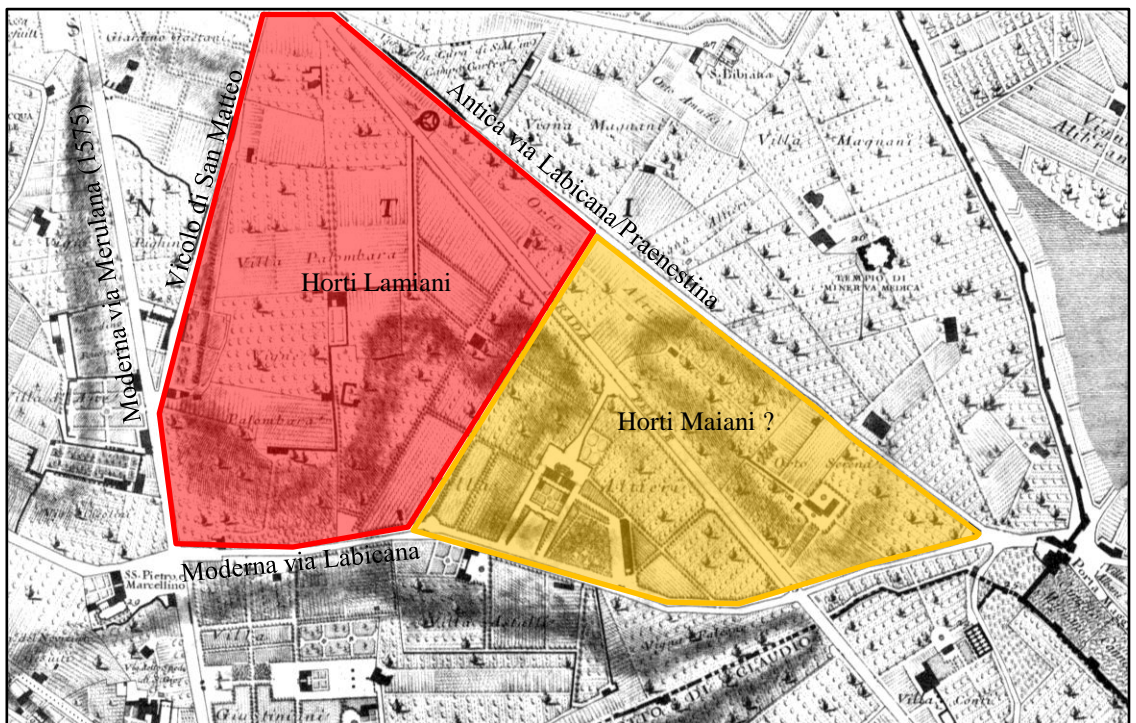
16. Posizionamento dei ritrovamenti antichi sul catasto moderno e sulla carta di G. Brocchi (1820) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



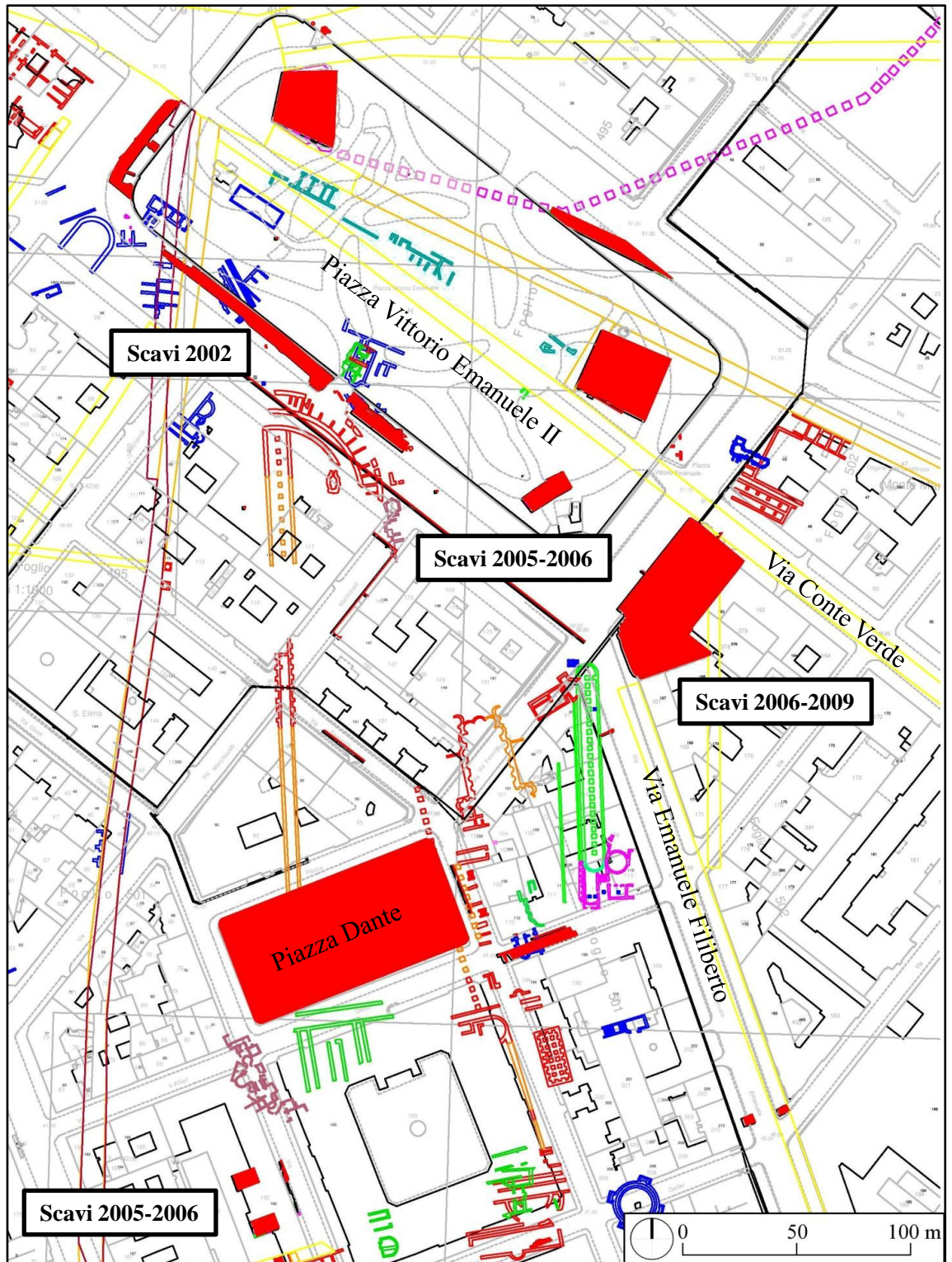
17. Posizionamento dei ritrovamenti antichi sulla carta di G.B. Nolli (1748) (da Frutaz 1962, III, tav. 408, rielaborazione dell'autore).



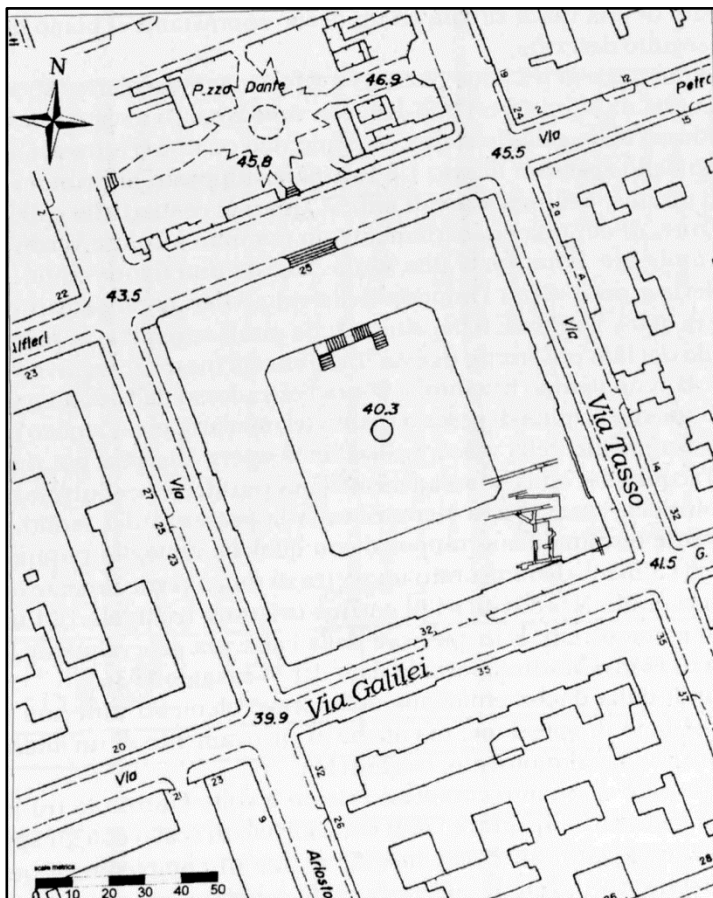
18. Carta di G. Brocchi con la posizione e l'ipotetica estensione degli *Horti Lamiani* e *Maiiani* (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



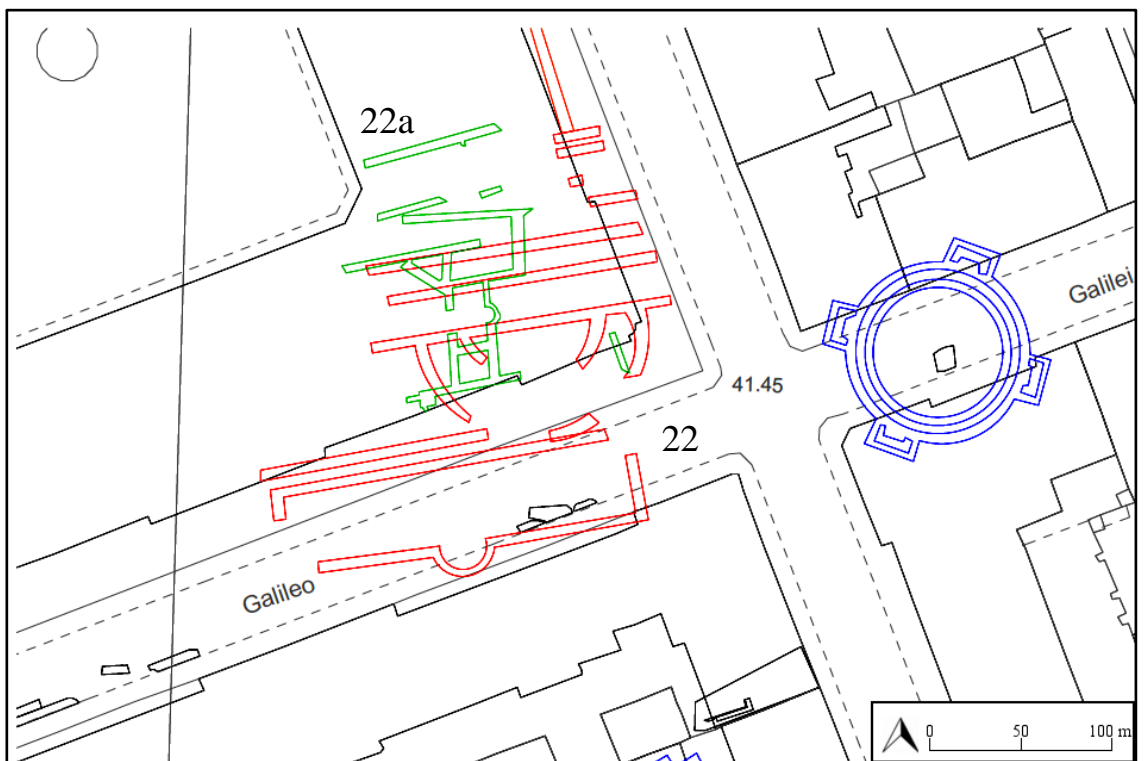
19. Carta di G.B. Nolli con la posizione e l'ipotetica estensione degli *Horti Lamiani* e *Maiiani* (da Frutaz 1962, III, tav. 408, rielaborazione dell'autore).



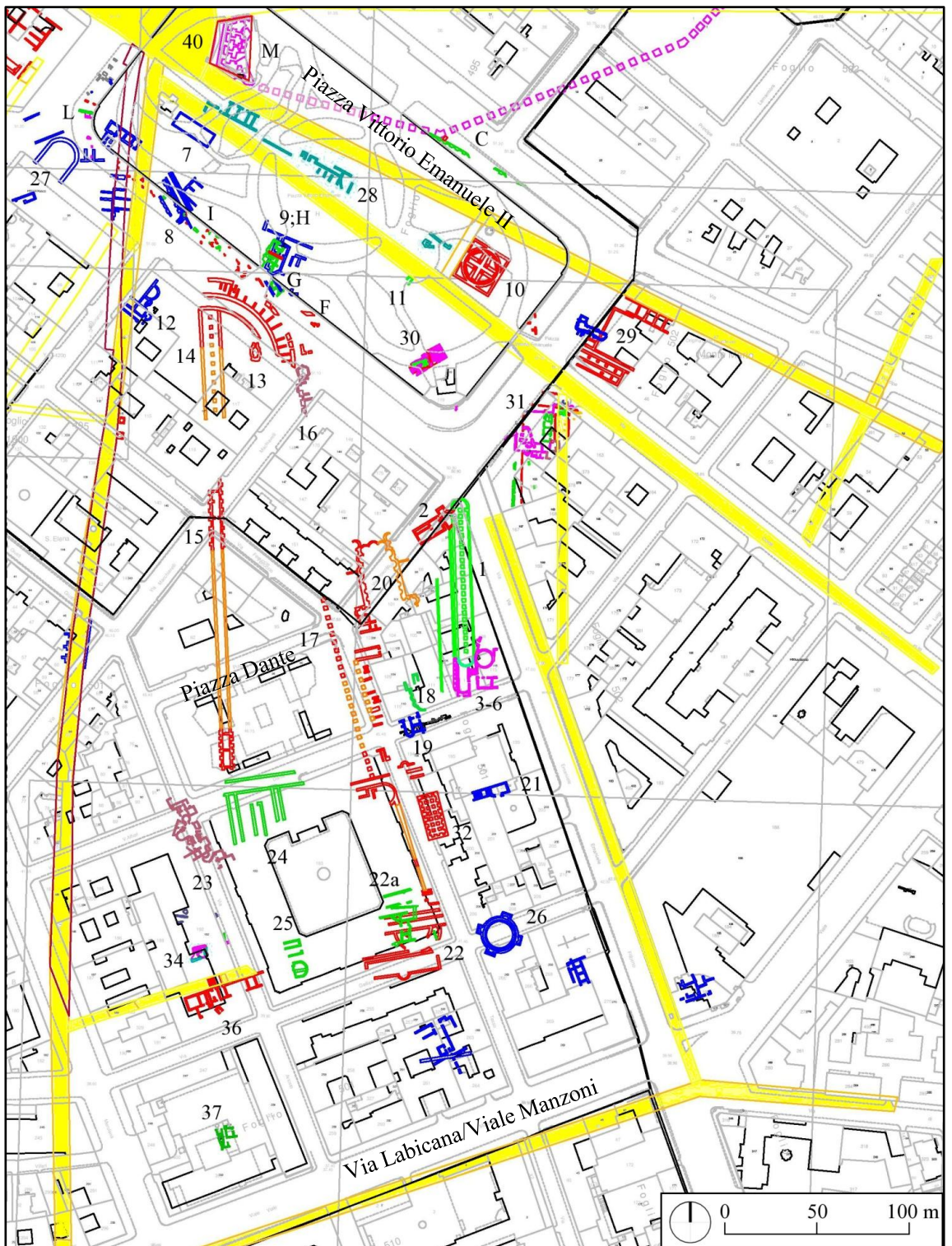
21. Rinvenimenti effettuati nell'ultimo decennio dalla *Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*. Posizionamenti SITAR/SSBAR (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



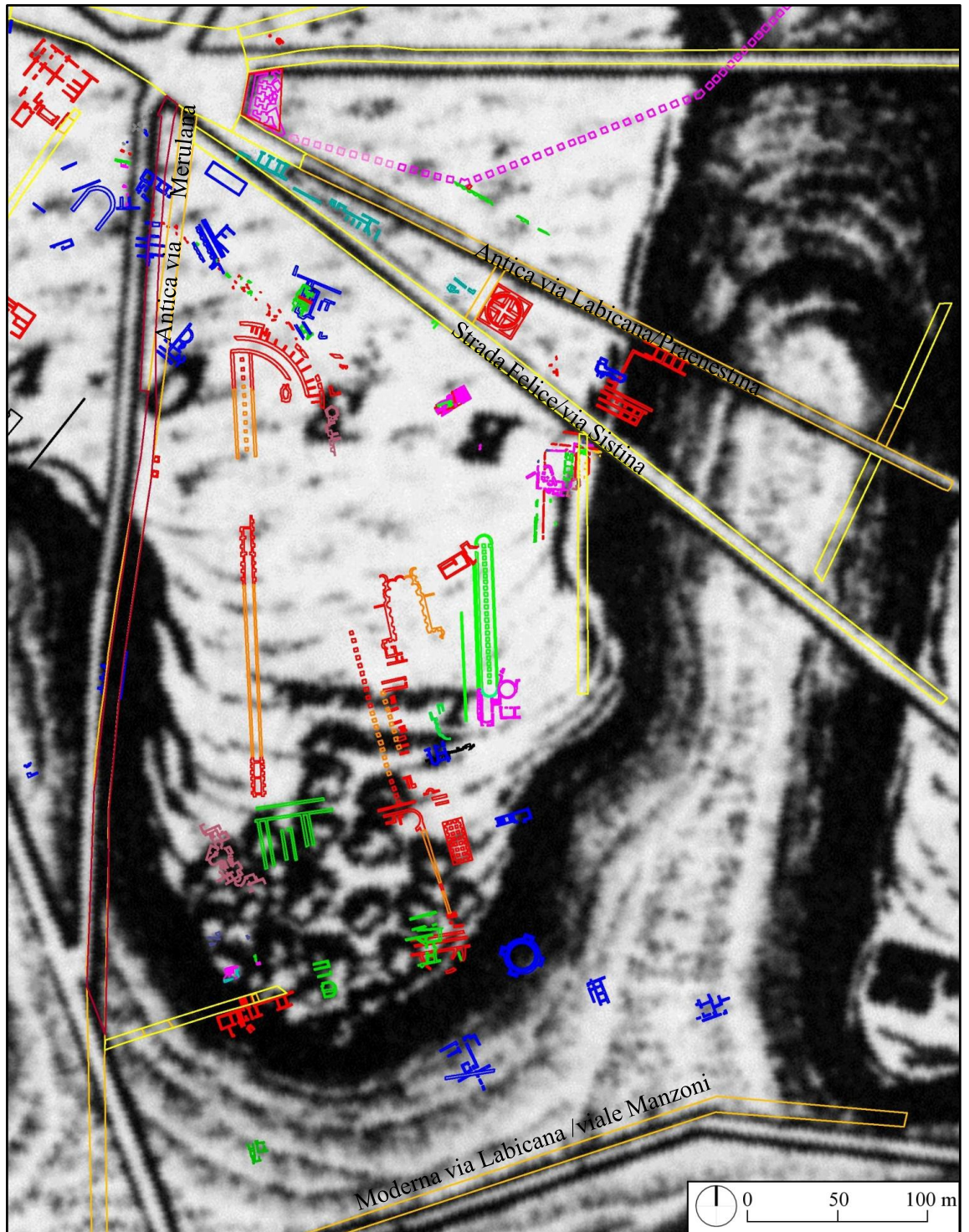
22. Posizionamento delle strutture sul catasto moderno realizzato sulla base della pianta ricostruita di Guglielmo Gatti (Attilia 2006-07, p. 291, fig.5).



23. Sovrapposizione degli edifici riportati in pianta da Guglielmo Gatti (n. 22a, verde) agli edifici riportati sulla *Forma Urbis* di Lanciani (n. 22, rosso) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



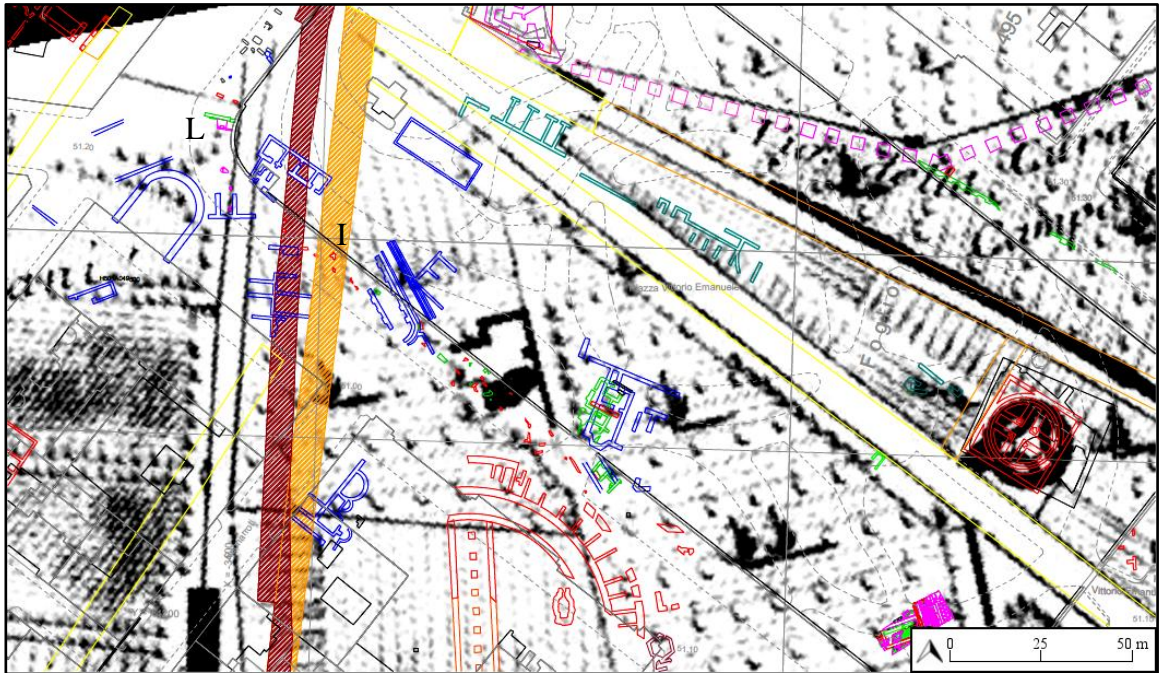
24. Planimetria generale degli Horti Lamiani. Posizionamento delle strutture antiche sul catasto moderno con indicazione della viabilità antica (giallo) (da SITAR, rielaborazione dell'autore)



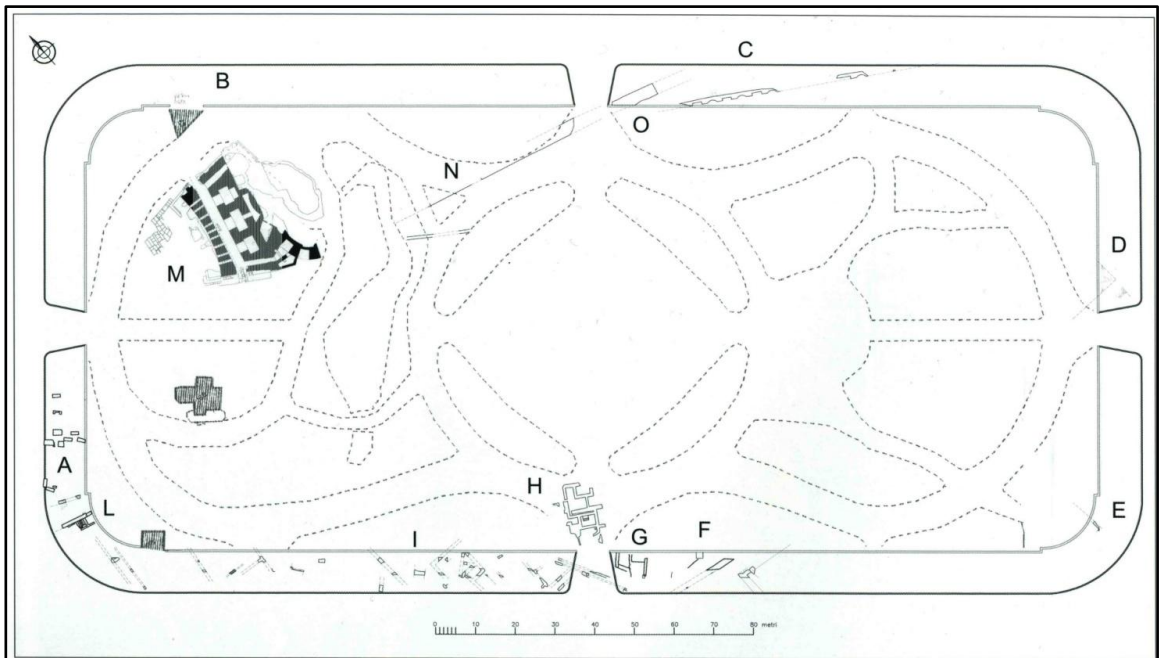
25. Planimetria generale degli *Horti Lamiani*. Posizionamento delle strutture antiche sulla pianta di G. Brocchi (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



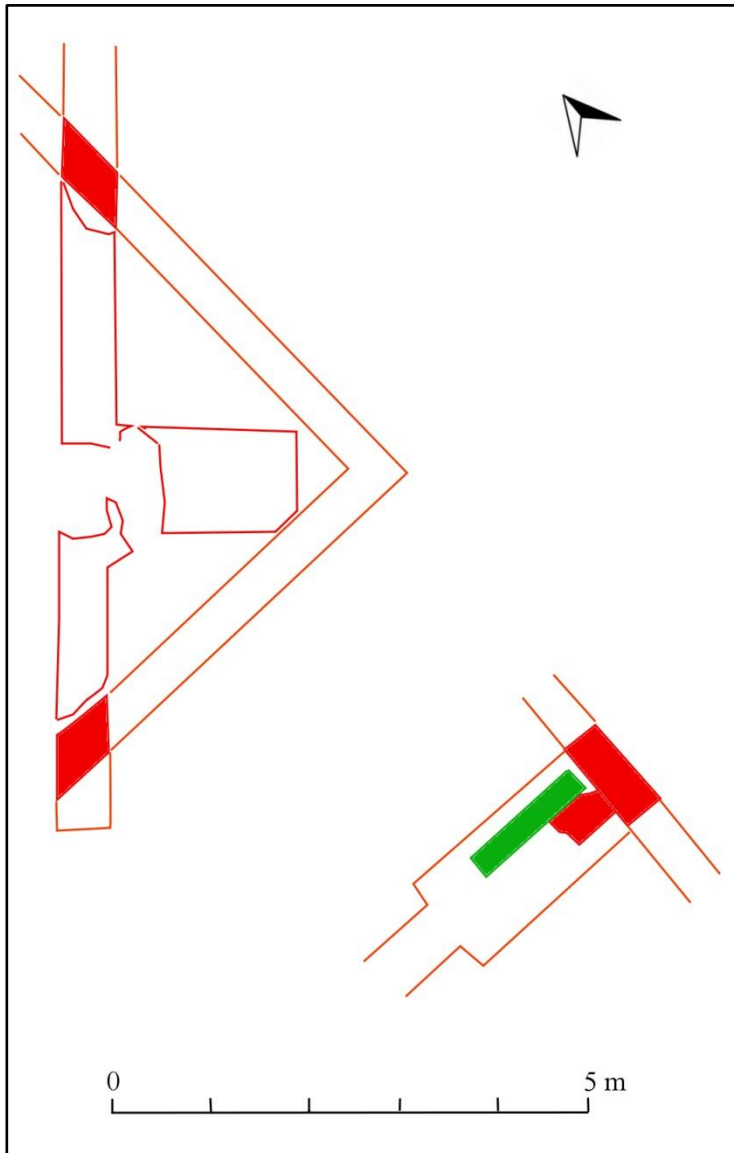
26. Planimetria generale degli *Horti Lamiani*. Posizionamento delle strutture antiche sulla pianta di G. B. Nolli (da Frutaz 1962, III, tav. 408, rielaborazione dell'autore).



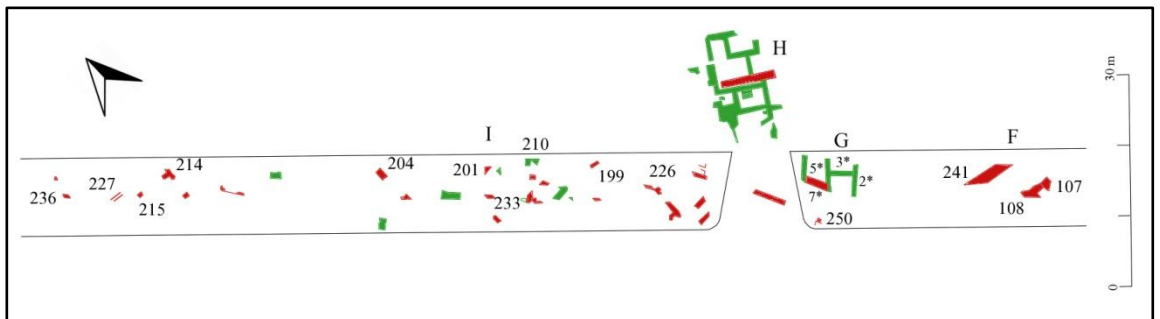
27. Posizionamento sulla pianta di G.B. Nolli del vicolo di San Matteo (marrone) e dell'antica via Merulana (giallo), come riportati sulla *FUR* di Lanciani (da Frutaz 1962, III, tav. 408, rielaborazione dell'autore).



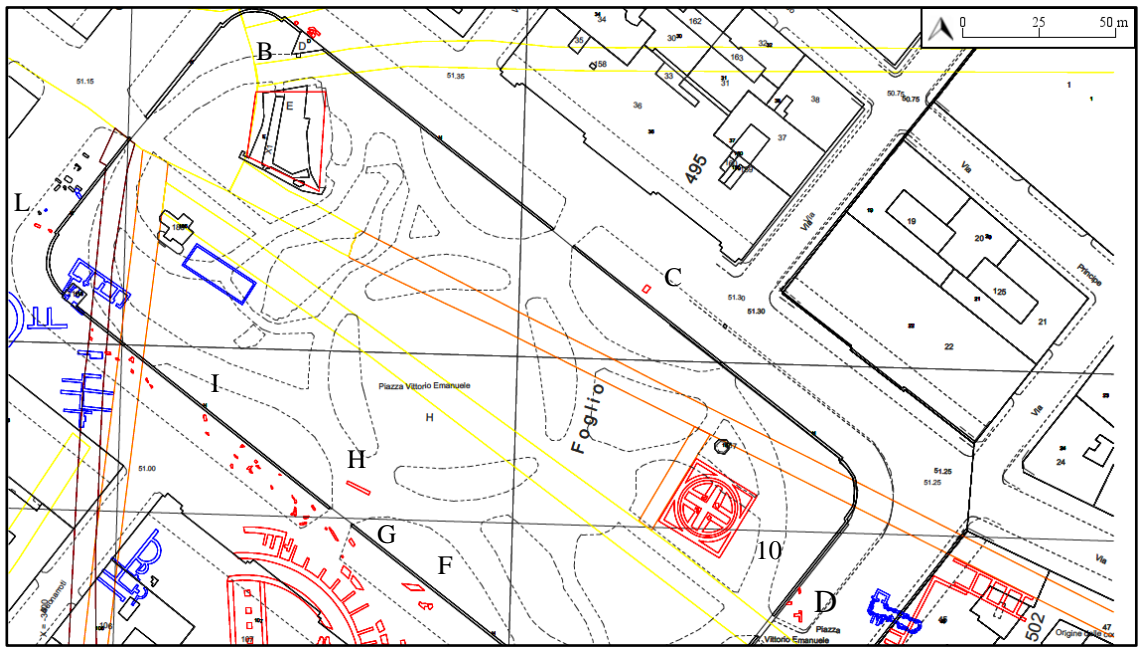
28. Piazza Vittorio Emanuele II. Planimetria generale delle strutture scoperte negli scavi del 2002 (da Barbera *et al.* 2005, p. 303, fig. 38).



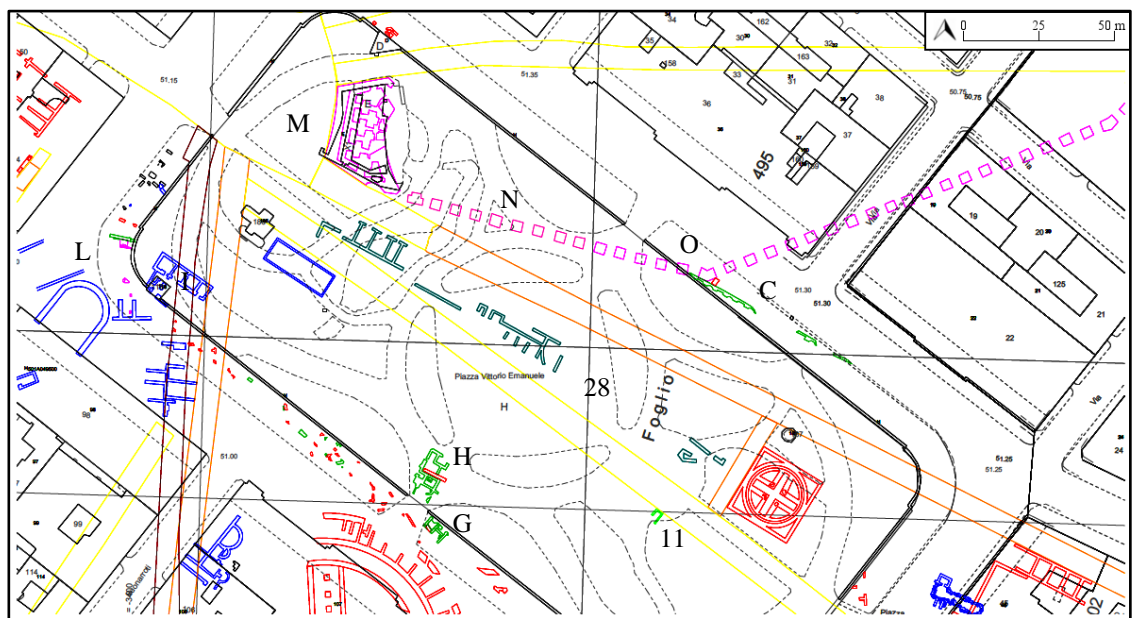
29. Angolo SE di piazza Vittorio Emanuele II. Murature della Fase I (rosso) e della Fase III (verde) (da Barbera *et al.* 2005, p. 321, fig. 63, rielaborazione dell'autore).



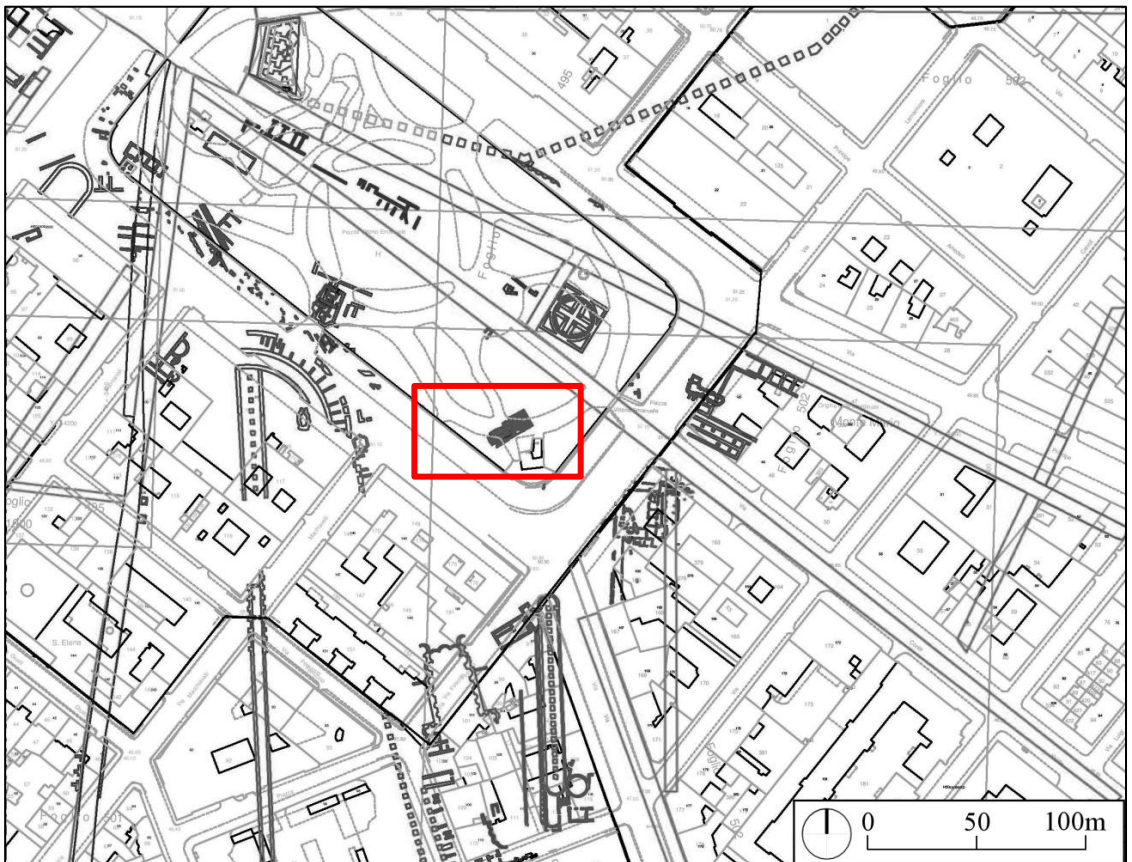
30. Lato S di piazza Vittorio Emanuele II. Murature della Fase I (rosso) e della Fase III (verde) (da Barbera *et al.* 2005, p. 321, fig. 64, rielaborazione dell'autore).



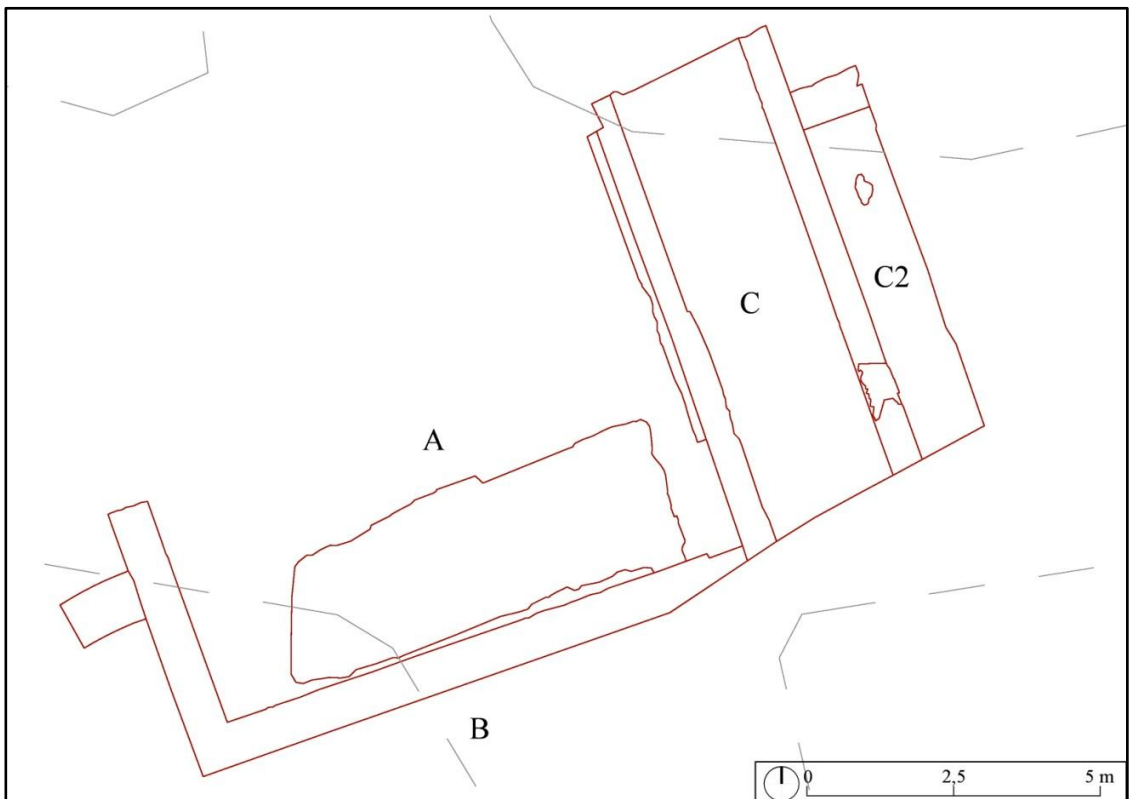
31. Piazza Vittorio Emanuele II. Planimetria della struttura della Fase I (fine I secolo a.C. – inizi I secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



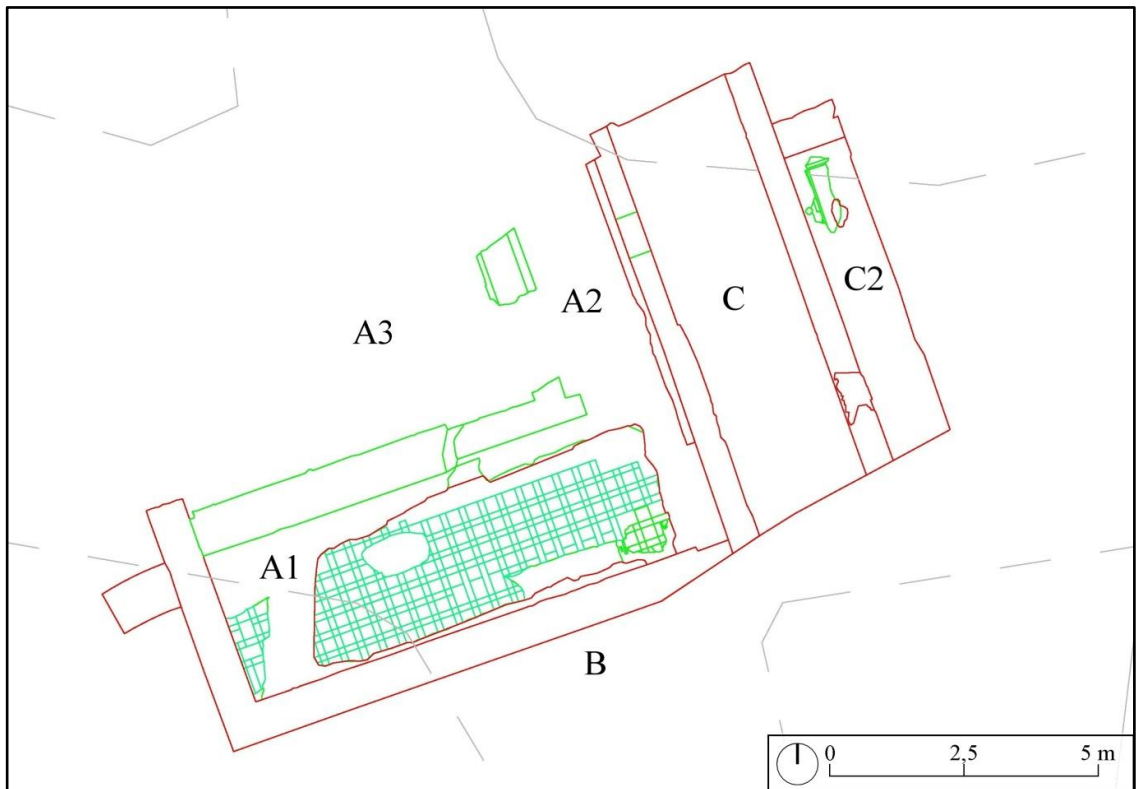
32. Piazza Vittorio Emanuele II. Planimetria generale (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



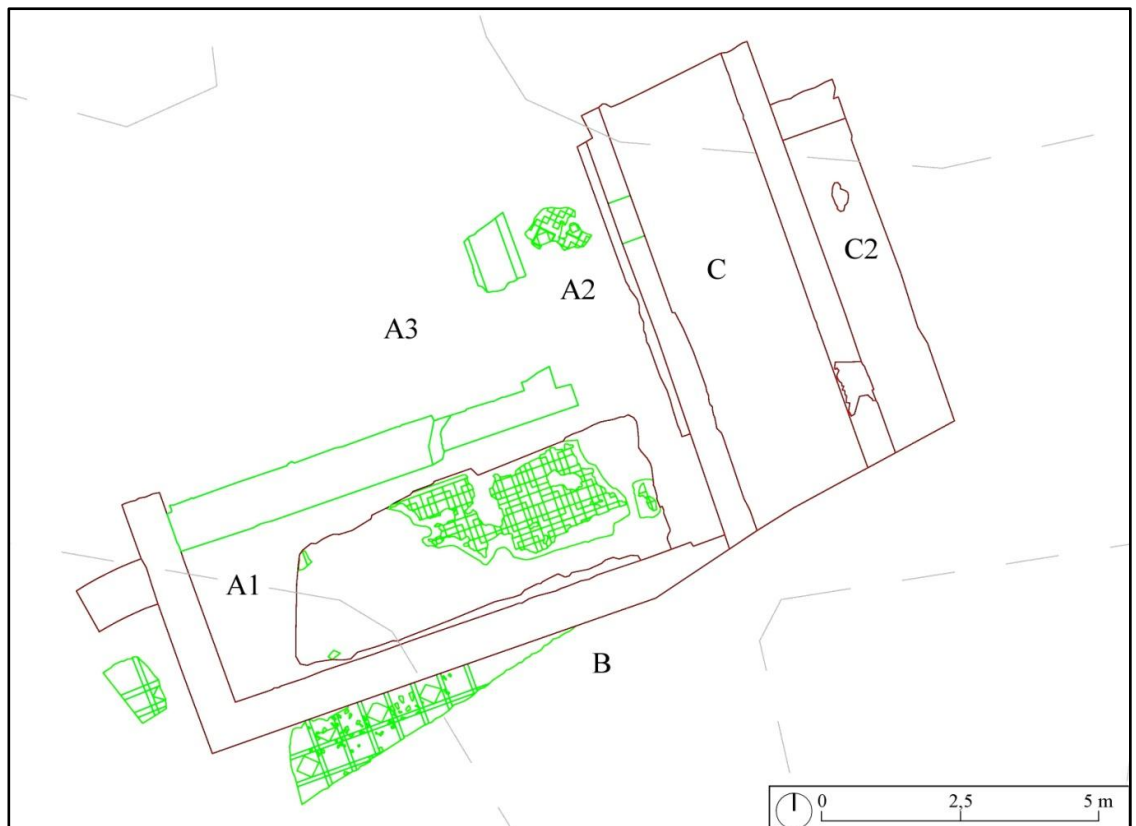
33. Piazza Vittorio Emanuele II e adiacenze (30). Planimetria delle strutture attribuibili agli *Horti Lamiani*. Nel rettangolo rosso scavi 2005-2006 (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



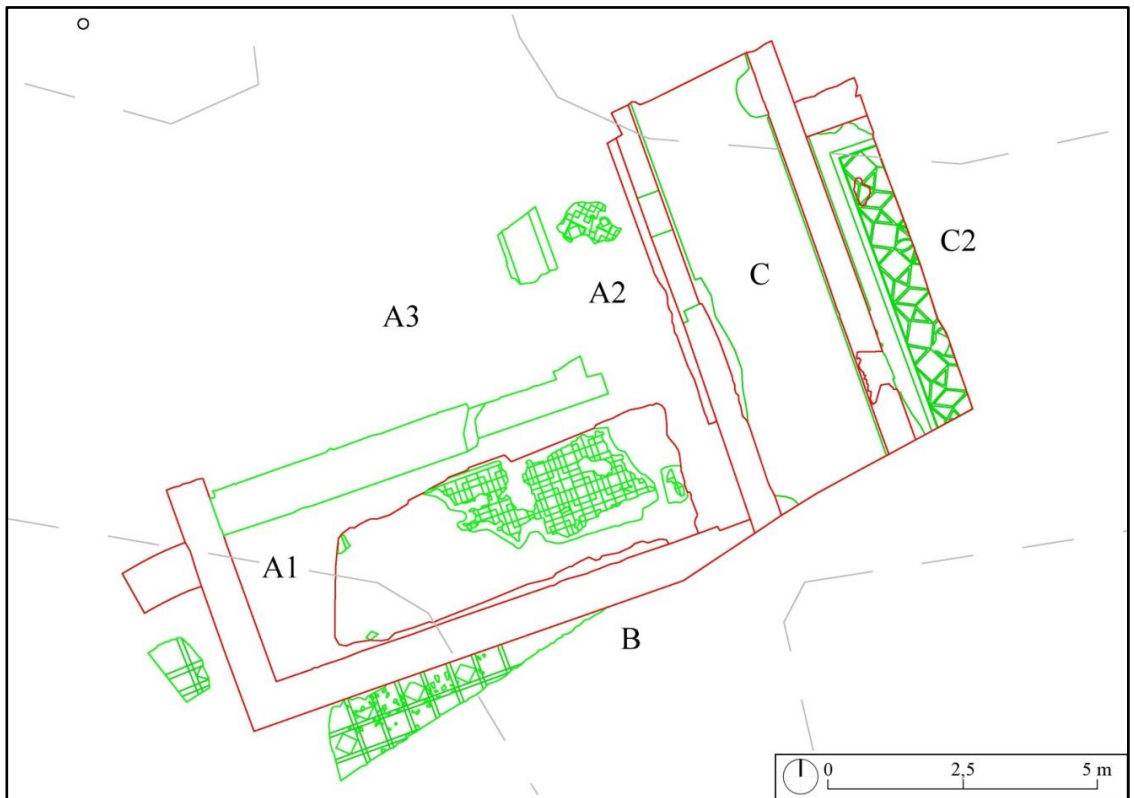
34. Piazza Vittorio Emanuele II, scavi 2005-2006. Fase I (fine I secolo a.C. – inizi I secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



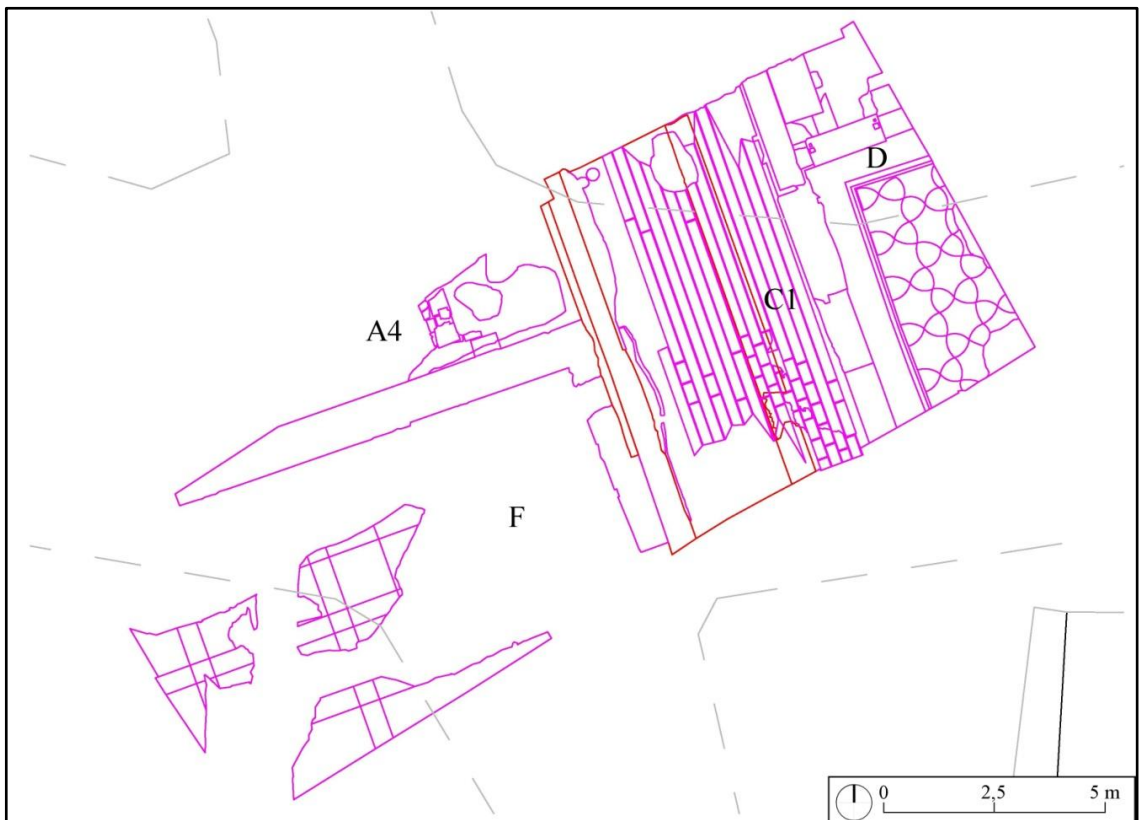
35. Piazza Vittorio Emanuele II, scavi 2005-2006. Fase II (prima metà del I secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



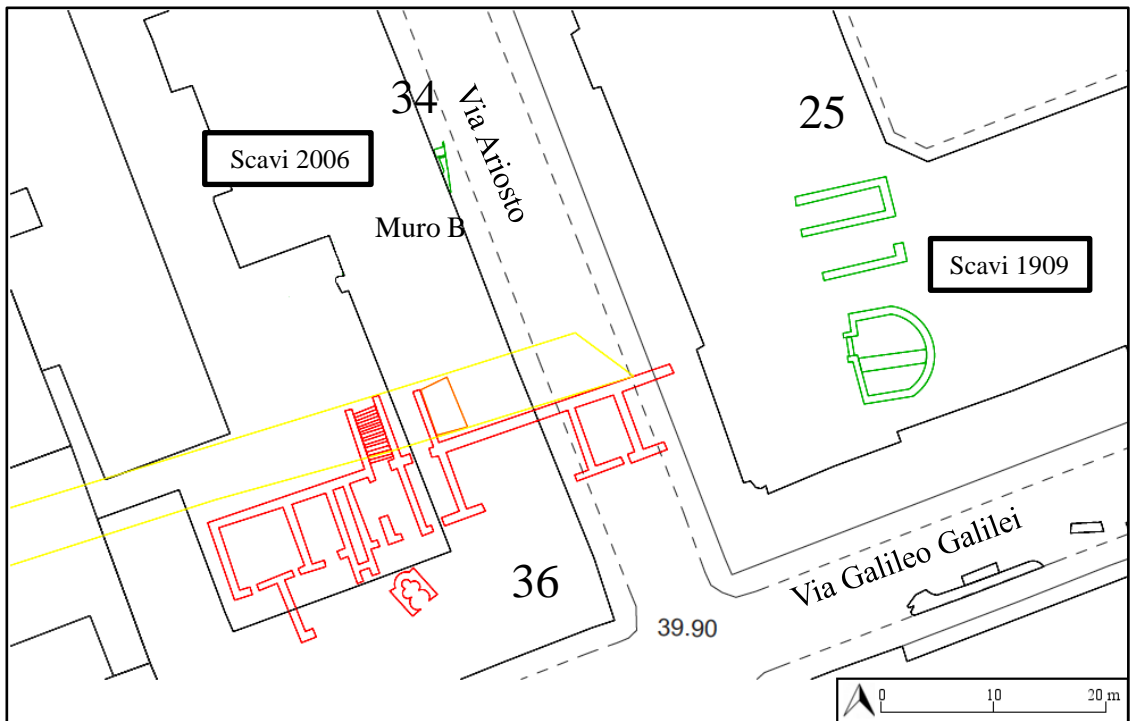
36. Piazza Vittorio Emanuele II, scavi 2005-2006. Fase III (Seconda metà del I secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



37. Piazza Vittorio Emanuele II, scavi 2005-2006 . Fase III (II secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



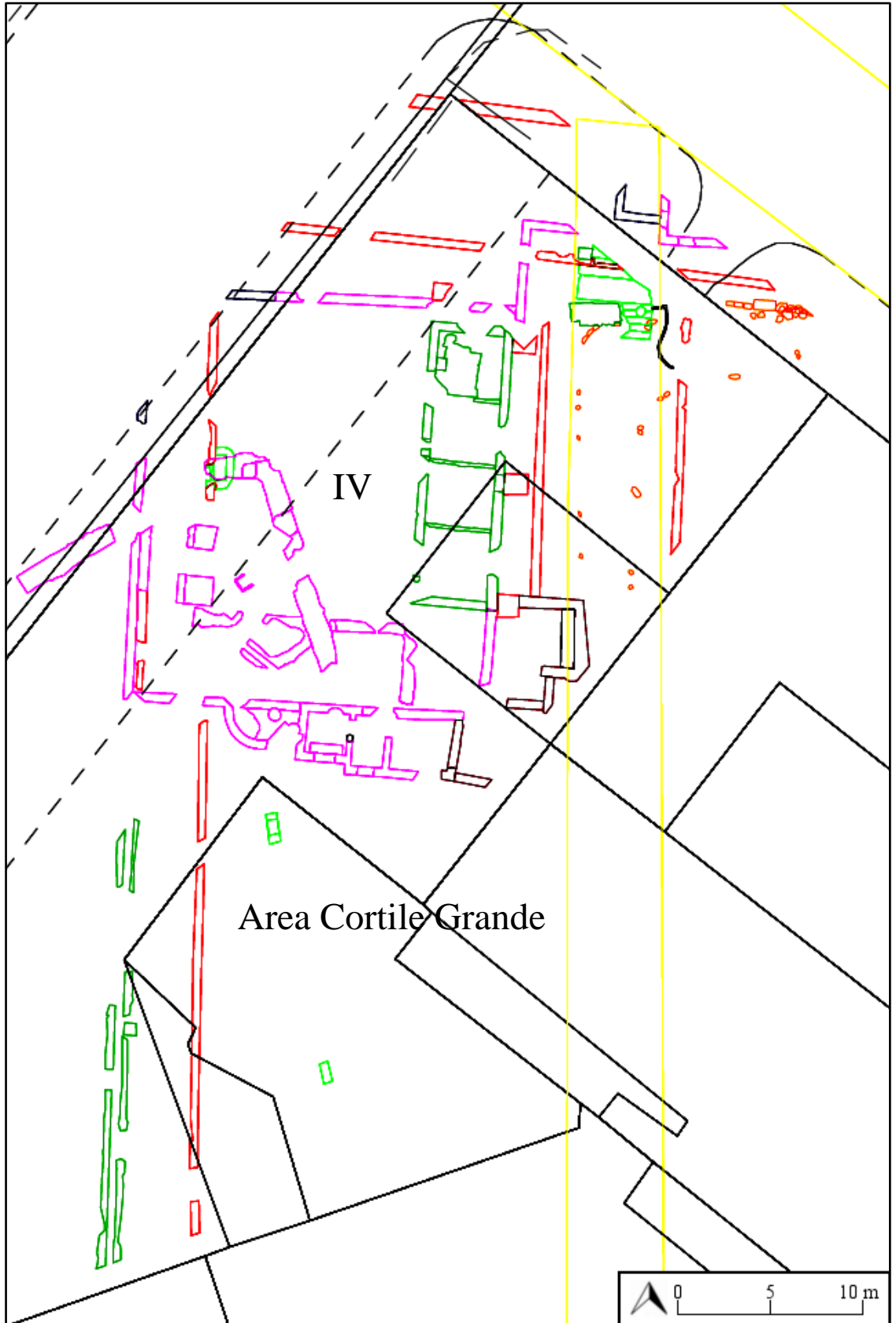
38. Piazza Vittorio Emanuele II, scavi 2005-2006. Fase V (fine II secolo d.C. – inizi III secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



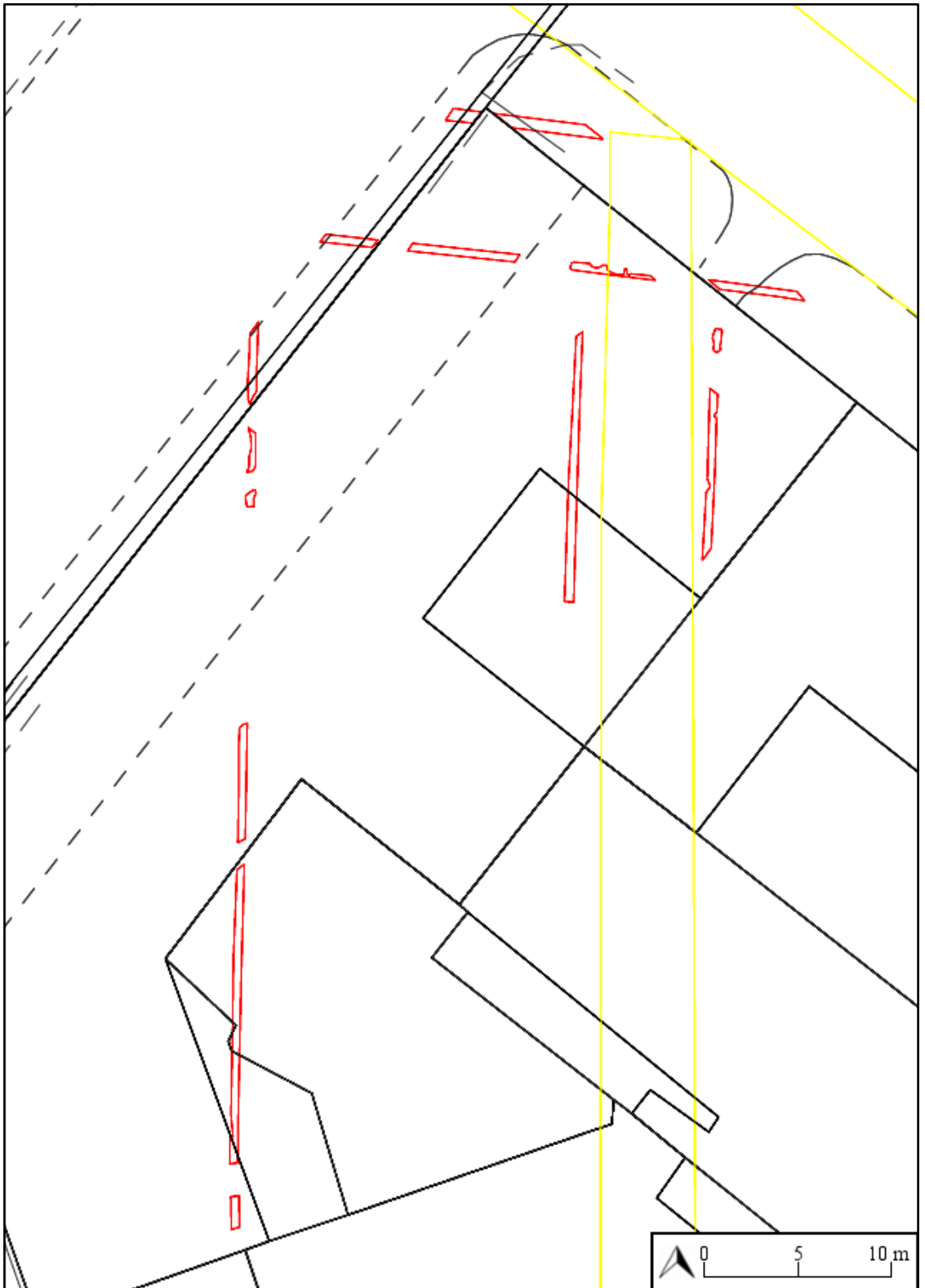
39. Scavi presso via Ariosto. Fase III (seconda metà I secolo d.C. – metà II secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



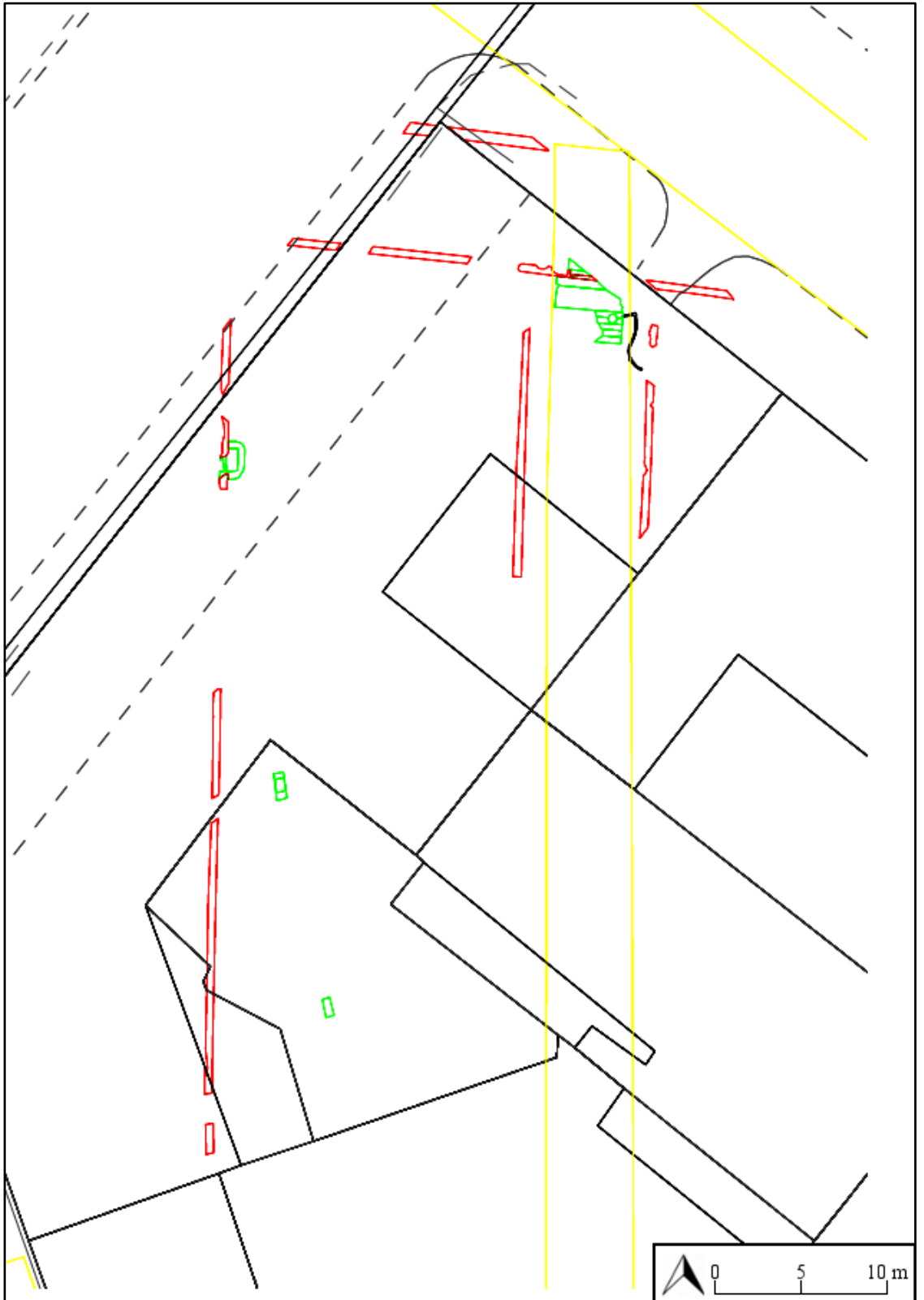
40. Scavi presso via Ariosto. Planimetria generale con indicazione delle fasi edilizie (Fase I: rosso; Fase III: verde; Fase IV: azzurro; Fase V: fucsia; Fase VI: bordeaux) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



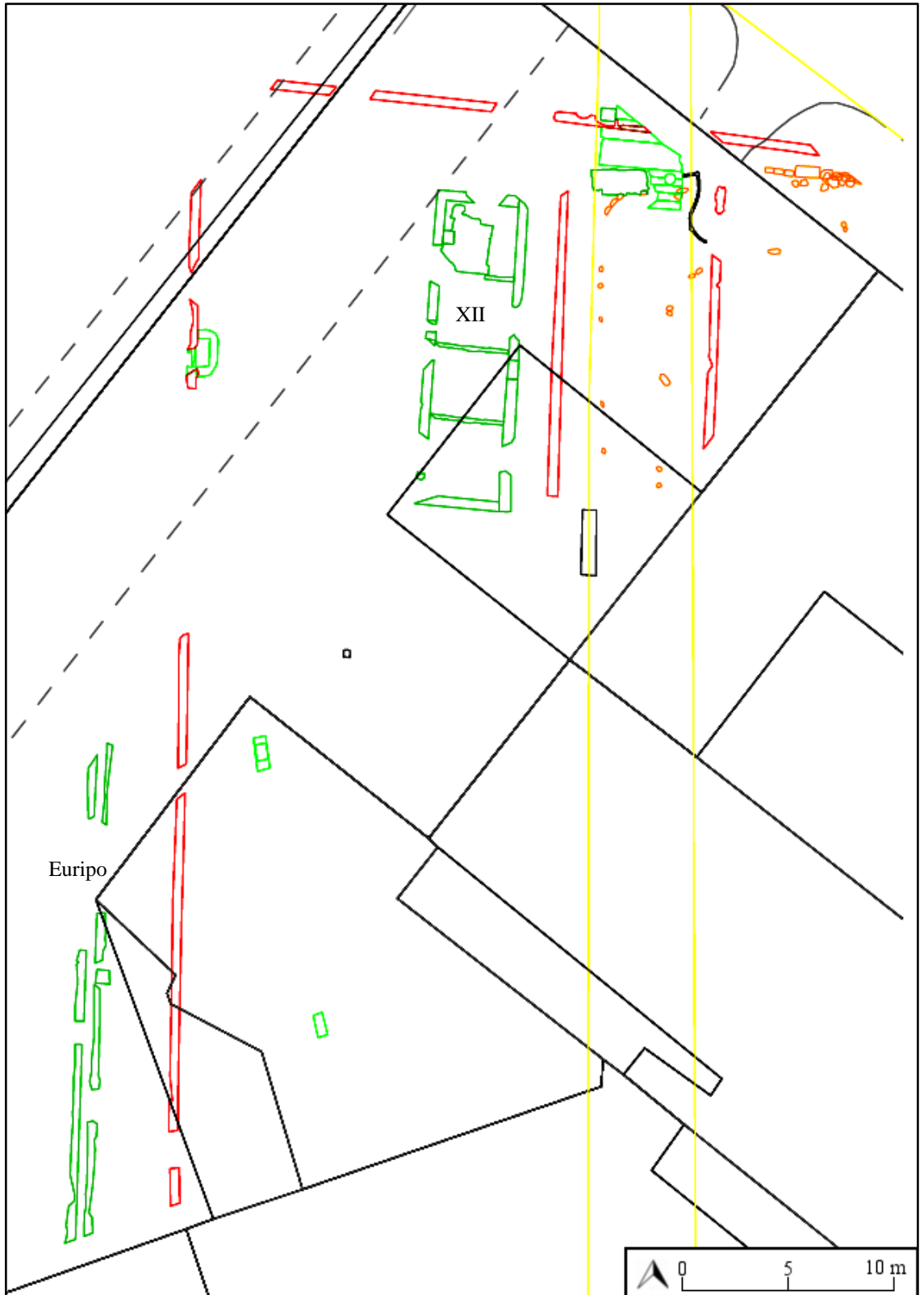
41. Scavi edificio ENPAM, 2006-2009. Planimetria generale del complesso (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



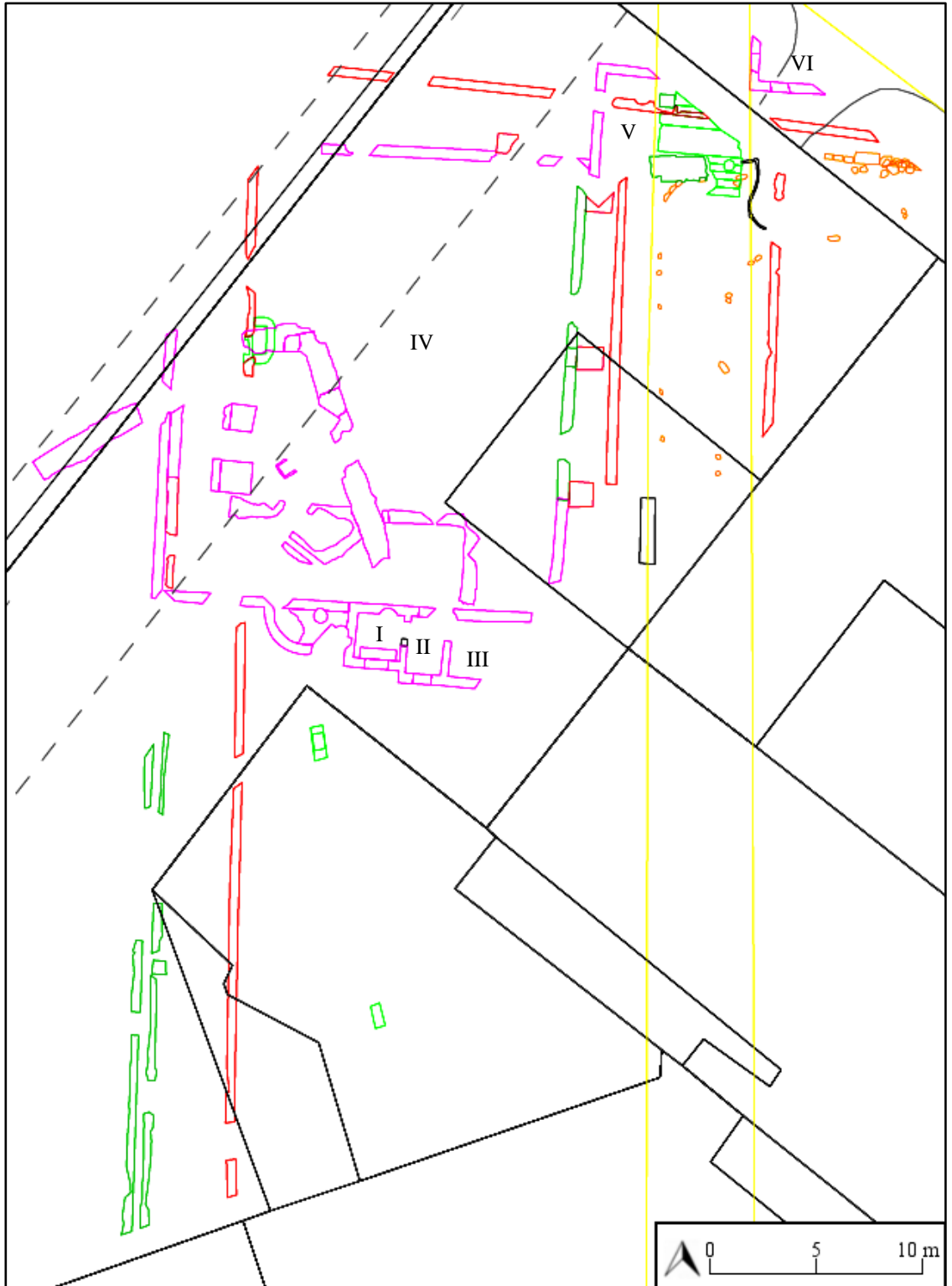
42. Scavi edificio ENPAM, 2006-2009. Fase I (fine I secolo a.C. – inizi I secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



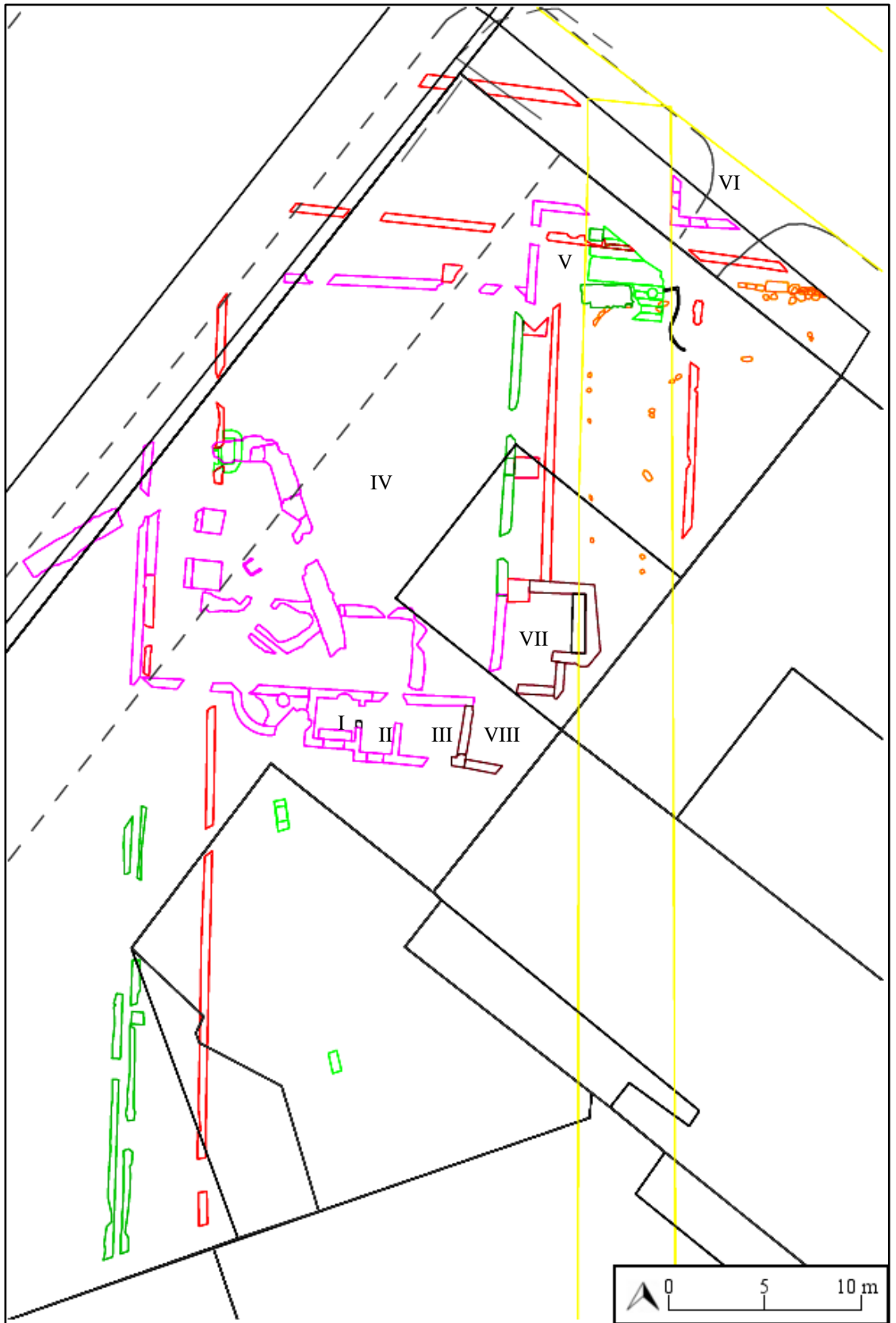
43. Scavi edificio ENPAM, 2006-2009. Fase II (età giulio-claudia) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



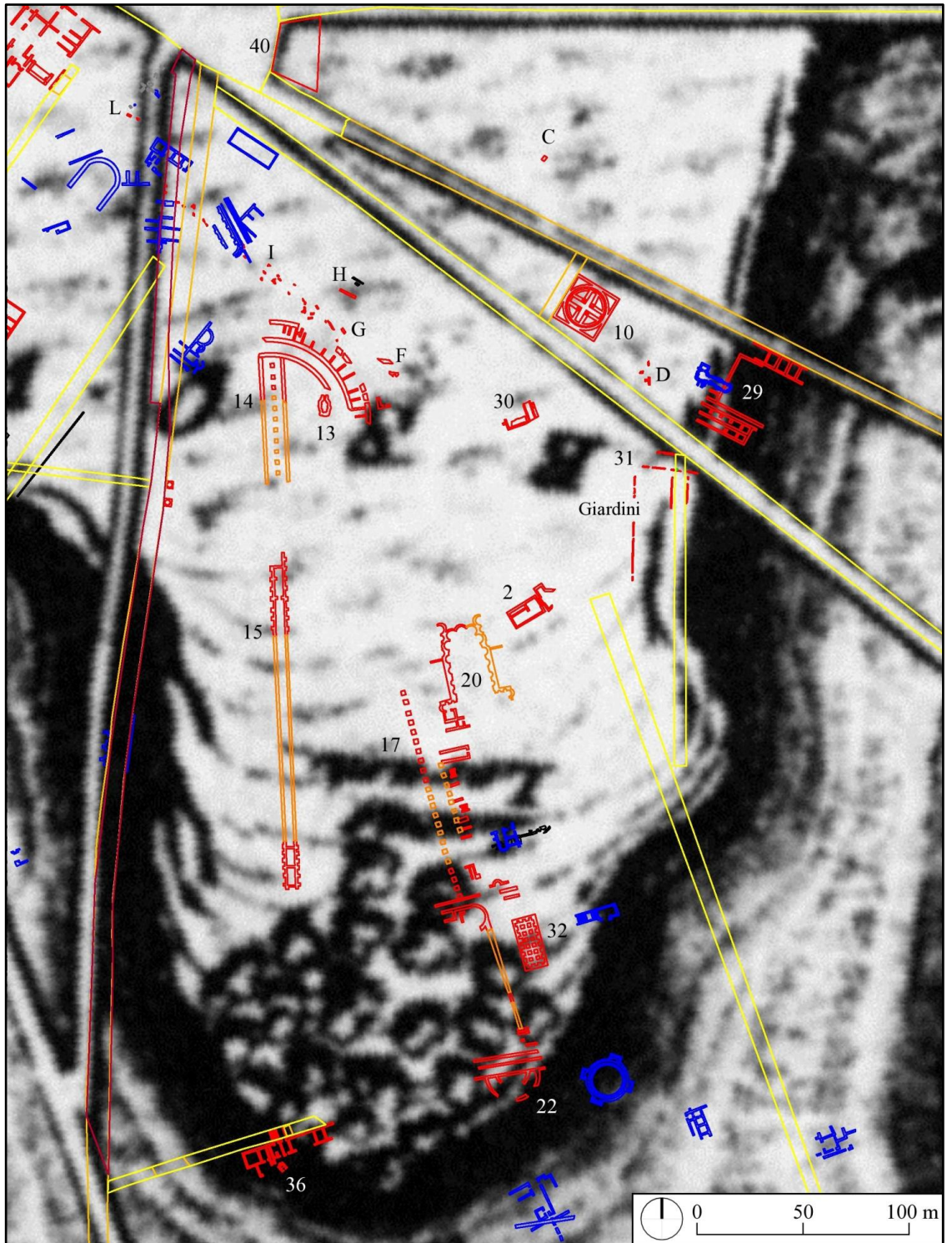
44. Scavi edificio ENPAM, 2006-2009. Fase III (seconda metà I secolo d.C. – metà II secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



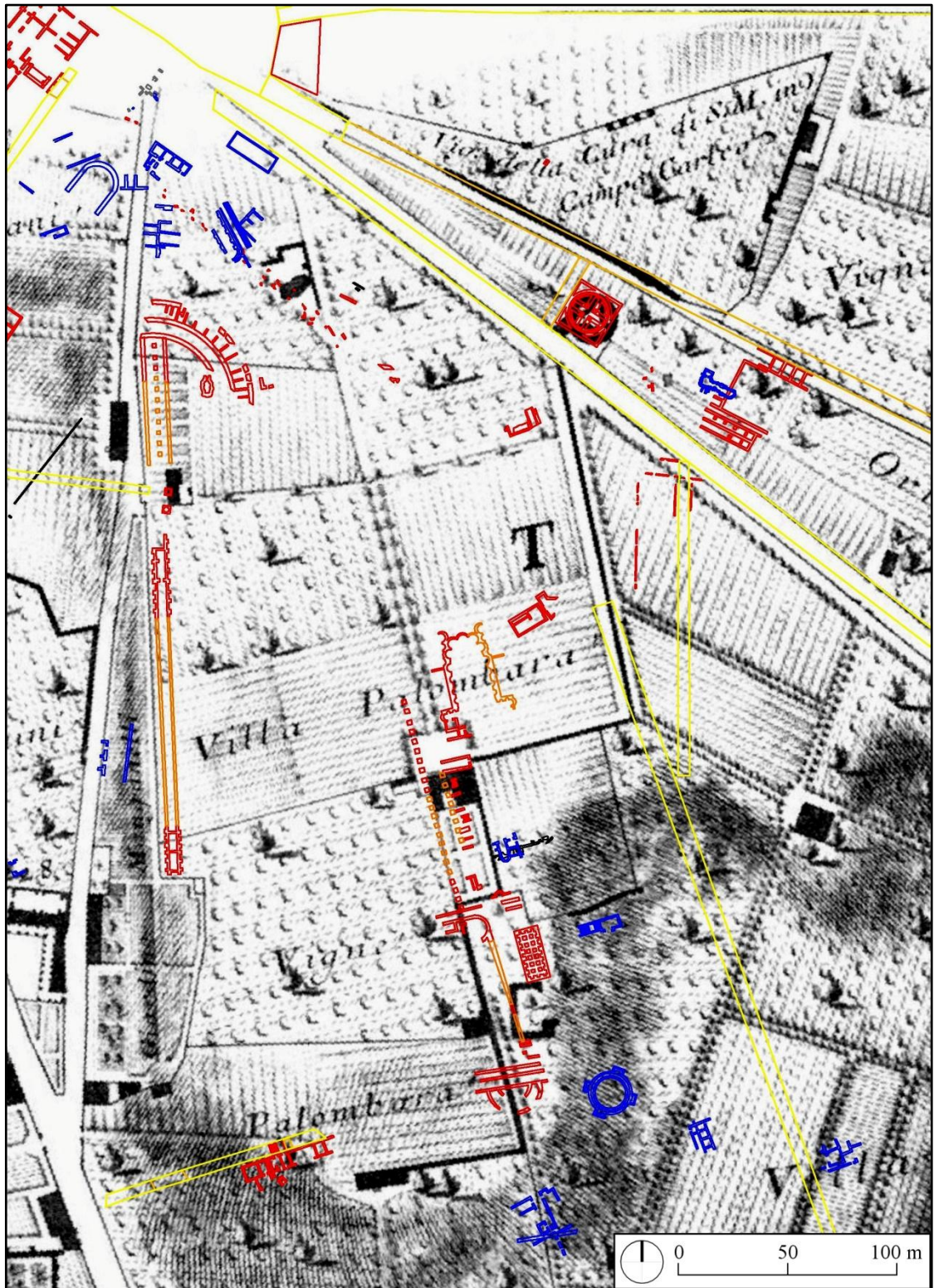
45. Scavi edificio ENPAM, 2006-2009. Fase V (III secolo d.C.) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



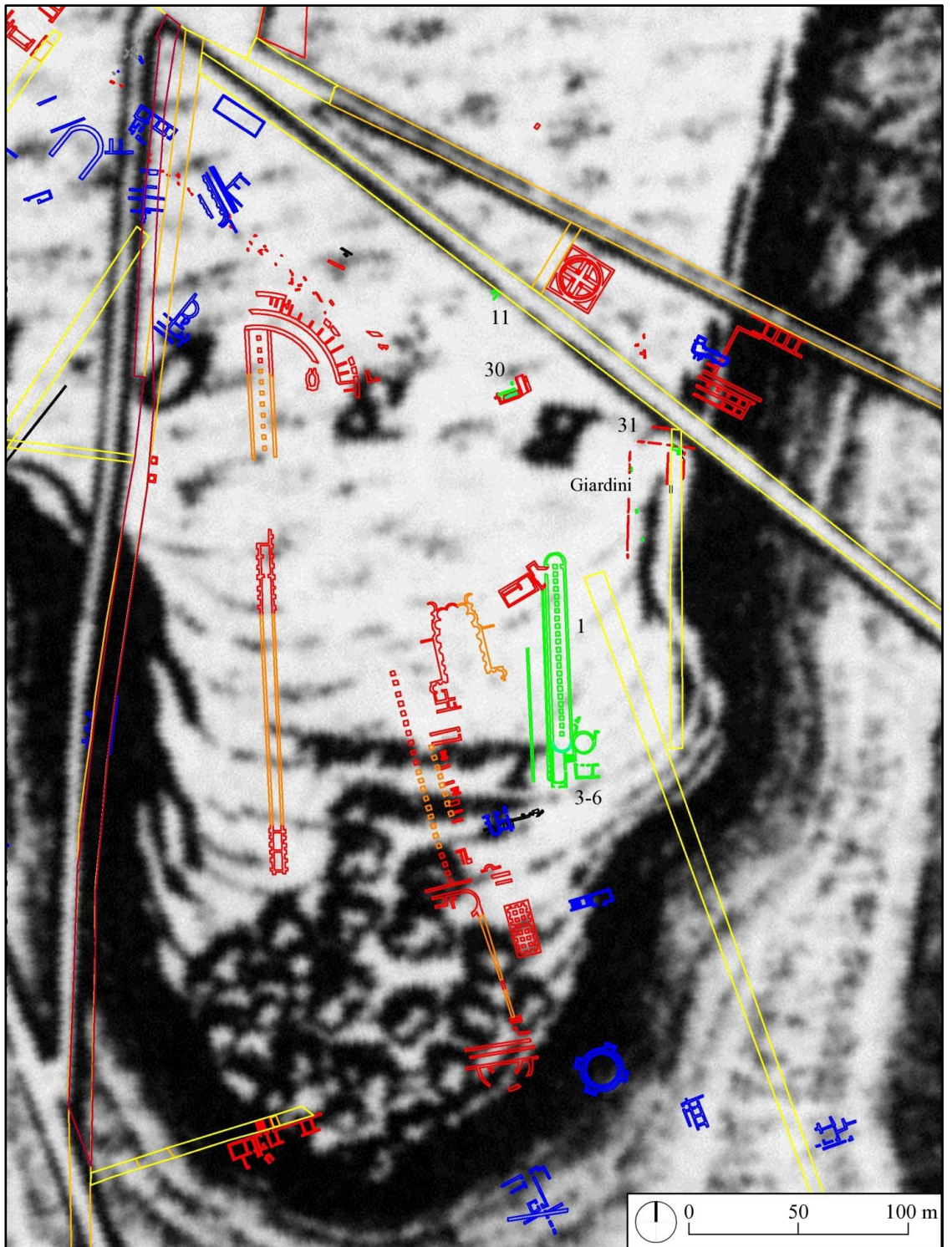
46. Scavi edificio ENPAM 2006-2009. Fase VI (tarda età imperiale) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



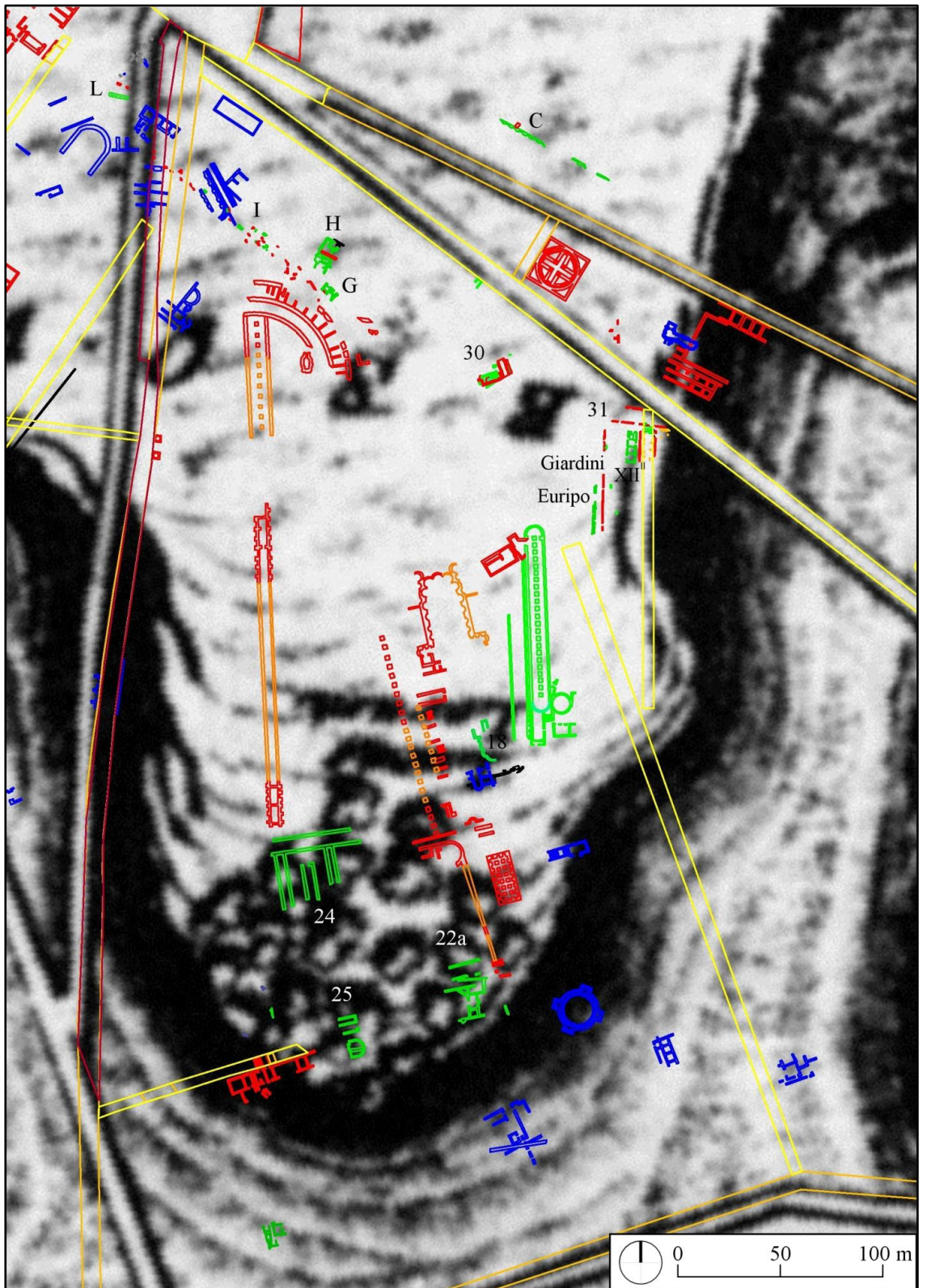
47. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase I (fine I secolo a.C. – inizi I secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



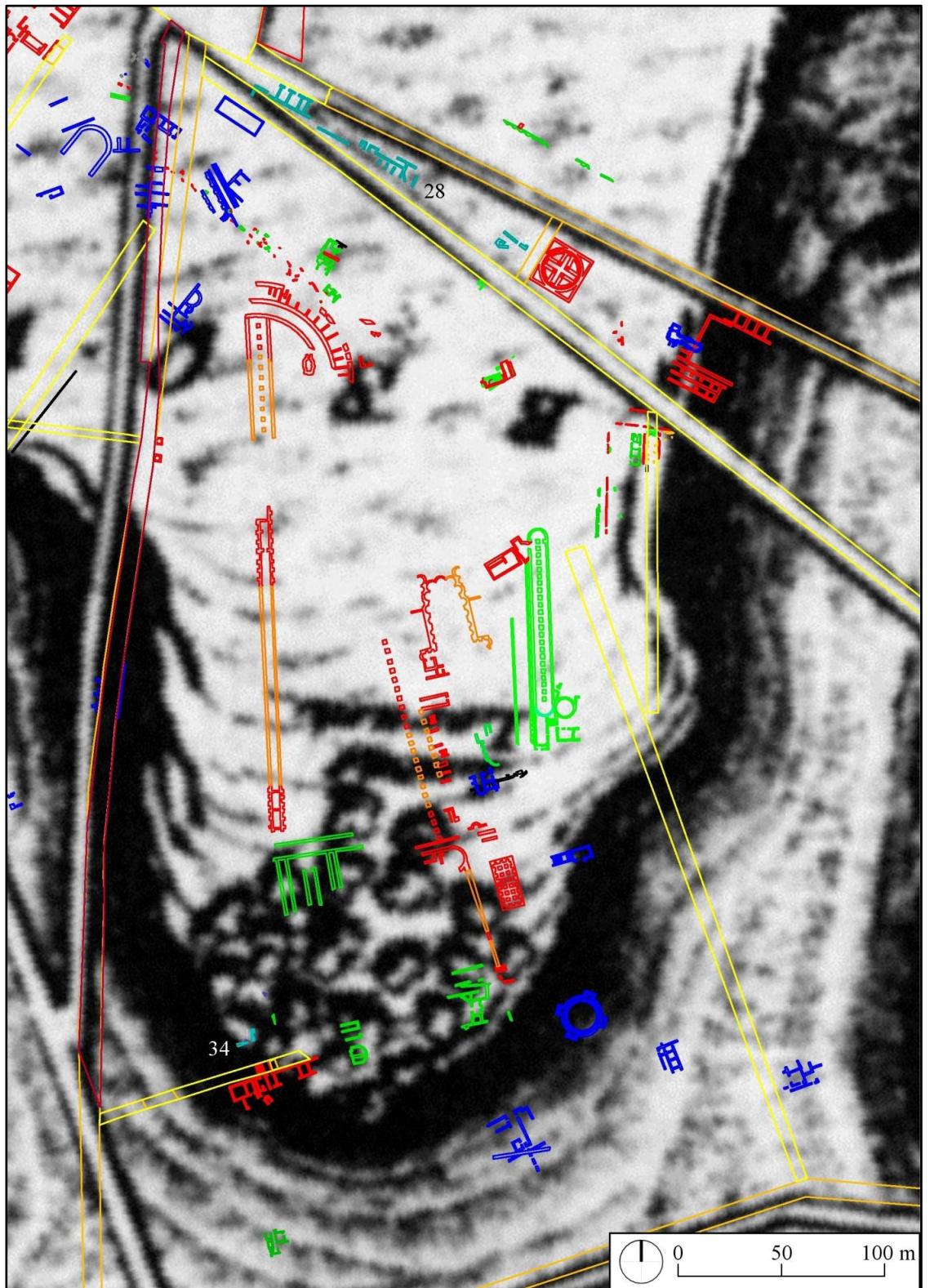
48. Posizionamento sulla carta di G.B. Nolli delle evidenze archeologiche pertinenti agli *Horti Lamiani* con riposizionamento degli edifici 13, 14 e 15 in corrispondenza della valle di via Merulana. Fase I (fine I secolo a.C. – inizi I secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 408, rielaborazione dell'autore).



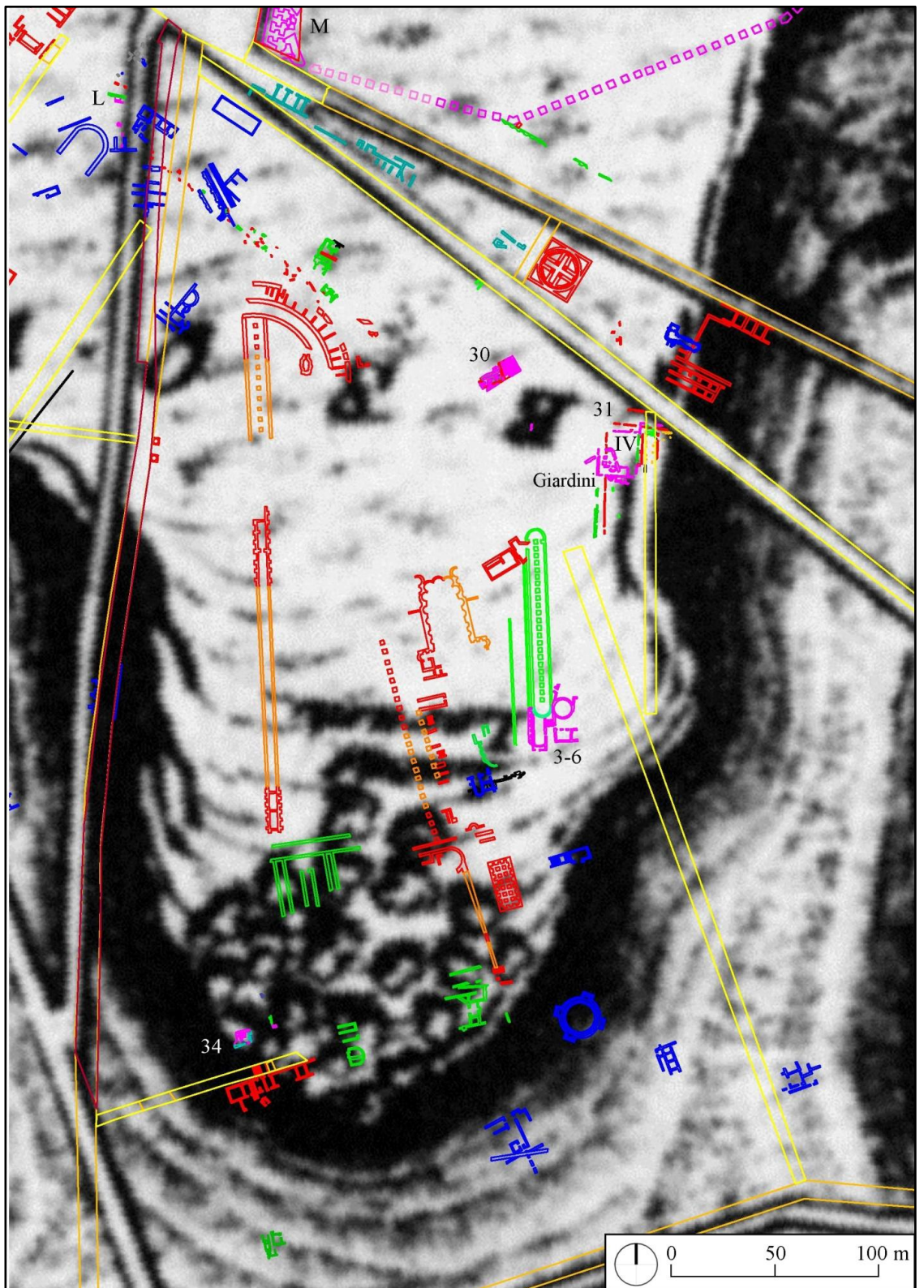
49. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase II (età giulio-claudia) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



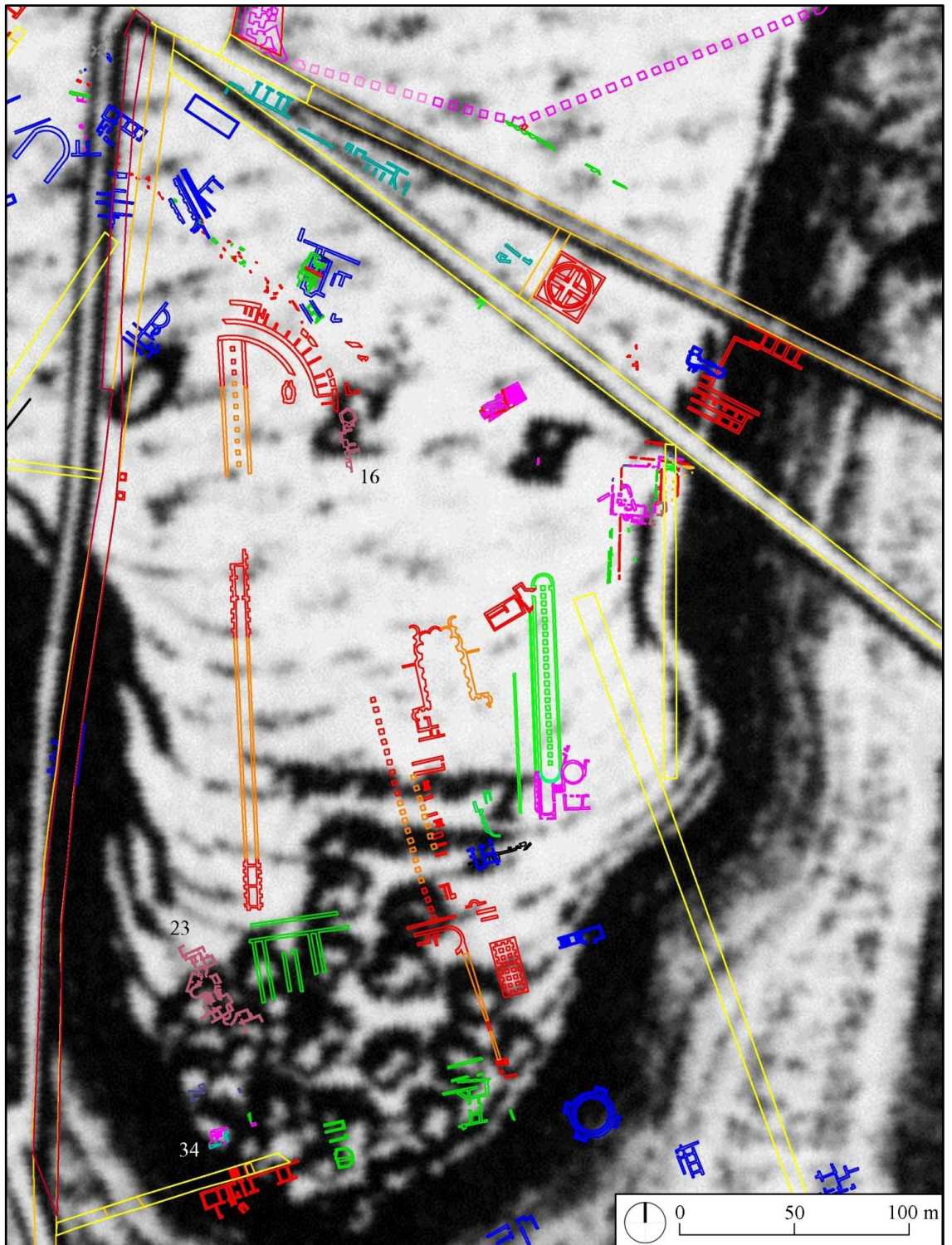
50. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase III (seconda metà I secolo d.C. - metà II secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



51. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase IV (seconda metà II secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



52. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase V (III secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



53. Posizionamento sulla carta di G. Brocchi degli edifici pertinenti agli *Horti Lamiani*. Fase VI (IV secolo d.C.) (da Frutaz 1962, III, tav. 83, rielaborazione dell'autore).



56. Tracce di coltivazione (da Barbera *et al.* 2010, p. 23, fig. 35).



57. Battuto pozzolanico con dosso e canaletta (da Barbera *et al.* 2010, p. 23, fig. 36).



58. Scala rivestita con lastre di marmo (da Barbera *et al.* 2010, p. 25, fig. 44).



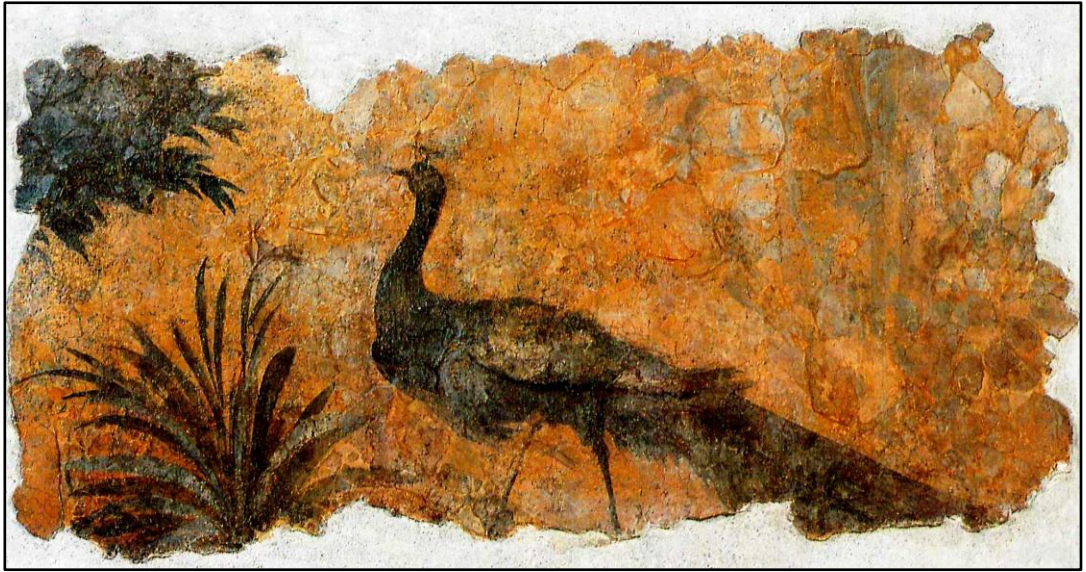
59. Roma, *Horti Lamiani*. Colonnina di marmo bianco con scanalature e decorazione vegetale.



60. Roma, *Horti Lamiani*. Piede di statua in marmo bianco.



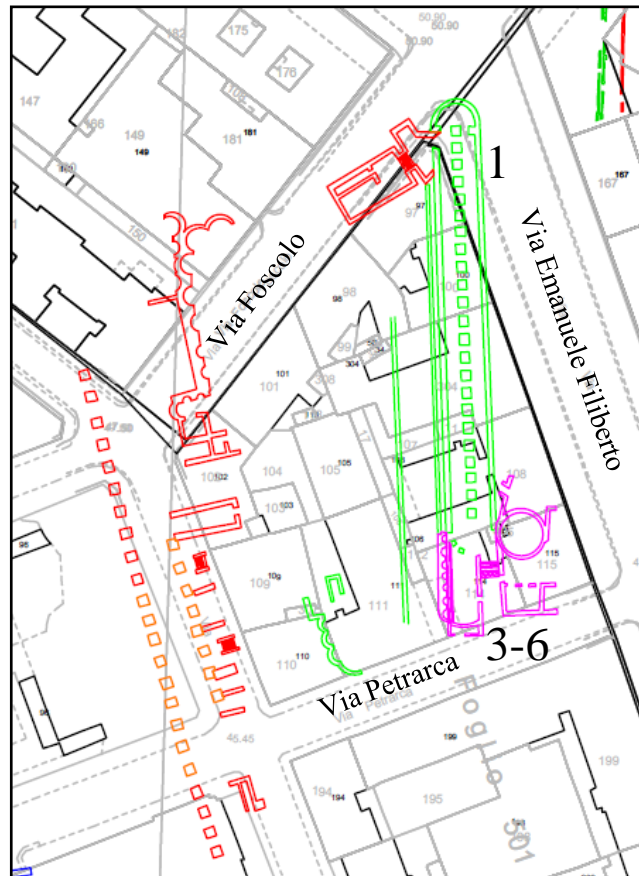
61. Roma, *Horti Lamiani*. Busto marmoreo acefalo con *toga contabulata* (Barbera *et al.* 2010, p. 43, fig. 88).



62. Roma, *Horti Lamiani*. Frammento di pittura parietale raffigurante un pavone e piante (da De Vos 1986, p. 74, tav. 7).



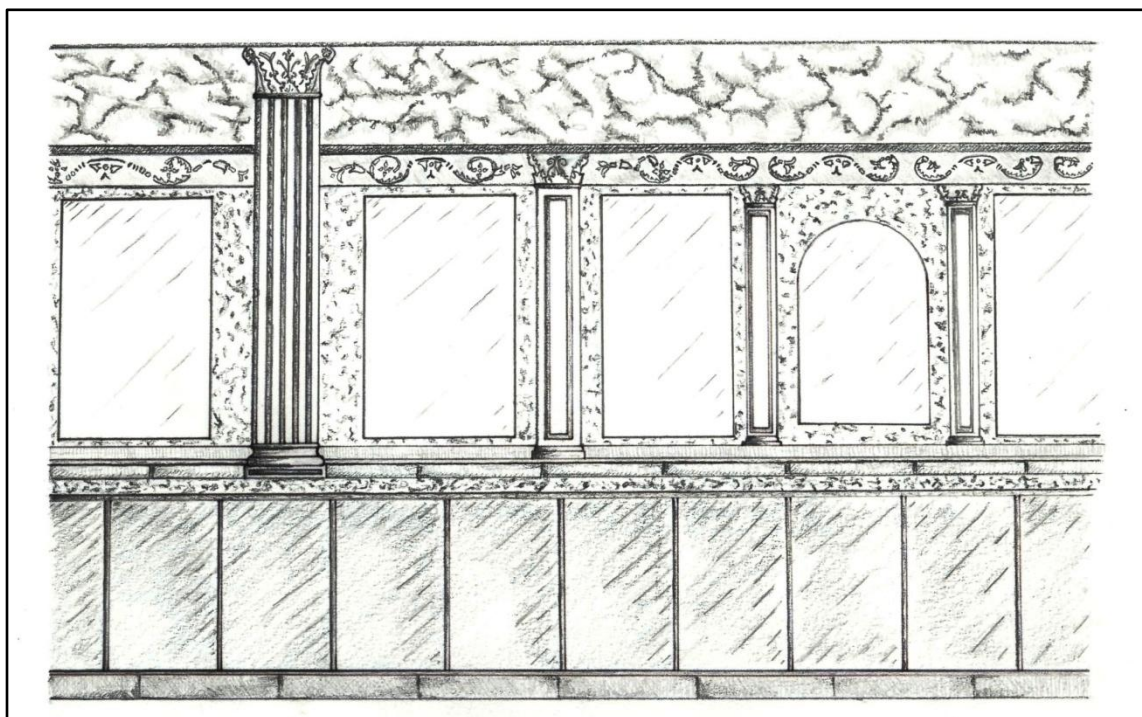
63. Roma, *Horti Lamiani*. Frammento di pittura parietale raffigurante una statua di poeta laureato seduto in un'esedra (da De Vos 1986, p. 75, tav. 8).



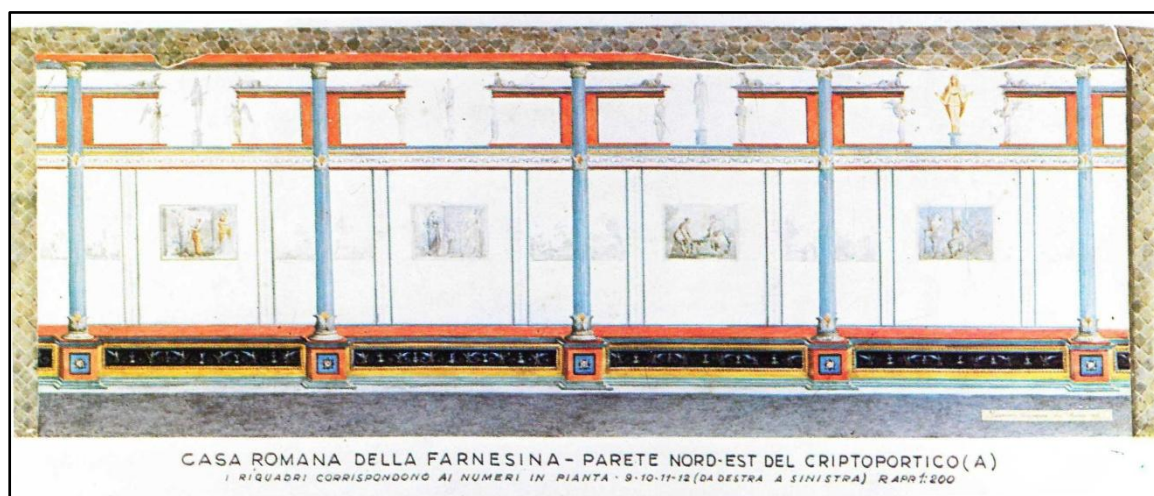
64. Roma, *Horti Lamiani*. Criptoportico (1) e impianto termale (3-6) (Scavi 1875) (da SITAR, rielaborazione dell'autore).



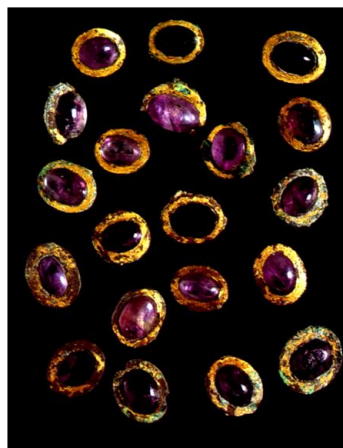
65. Musei Capitolini. Colonna di giallo antico e pavimento del criptoportico degli *Horti Lamiani* (da Cima 1986, pp. 48, 62, tavv. 3-4).



66. Proposta di ricostruzione della decorazione del criptoportico degli *Horti Lamiani* (disegno di E. Cucurullo).



67. Acquerello di G. Massuero: parete nord-est del criptoportico (A) della villa della Farnesina (da Bragantini, De Vos 1982, p. 97, tav. 6).



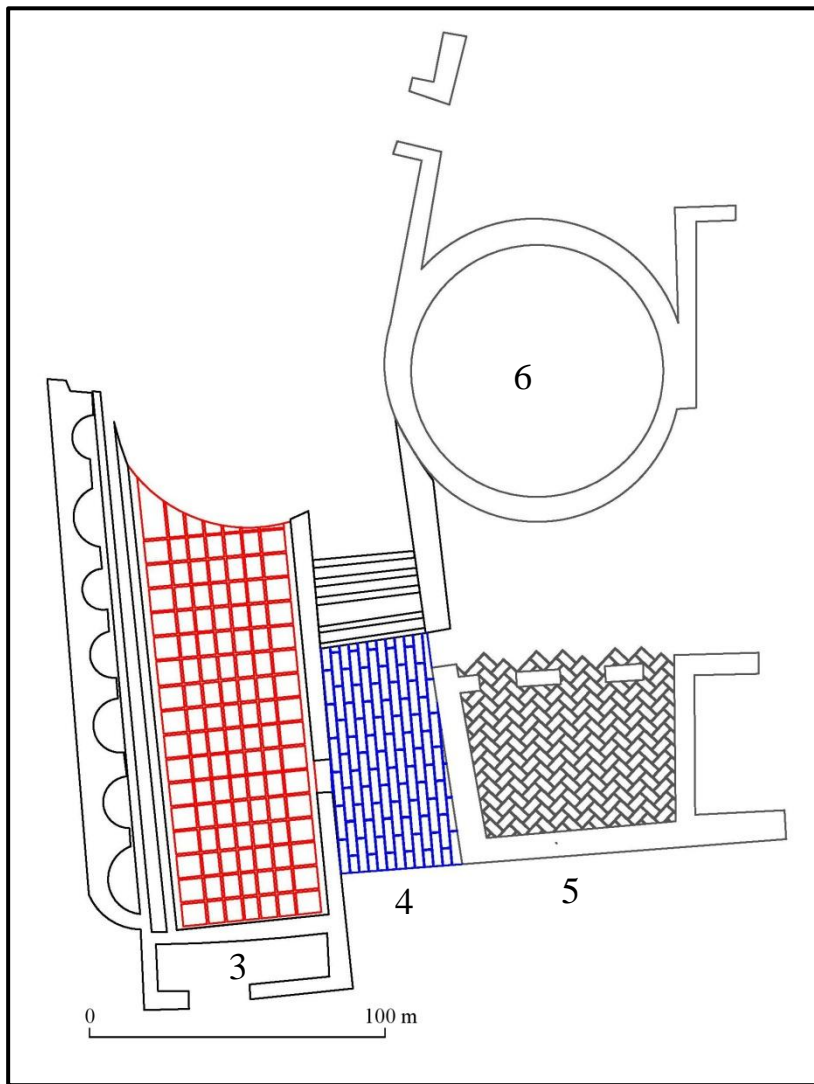
68. Roma, *Horti Lamiani*. Applicazioni in bronzo dorato e pietre preziose (da Cima 1986a, pp. 115-116, 118, tavv. 28-29, 33).



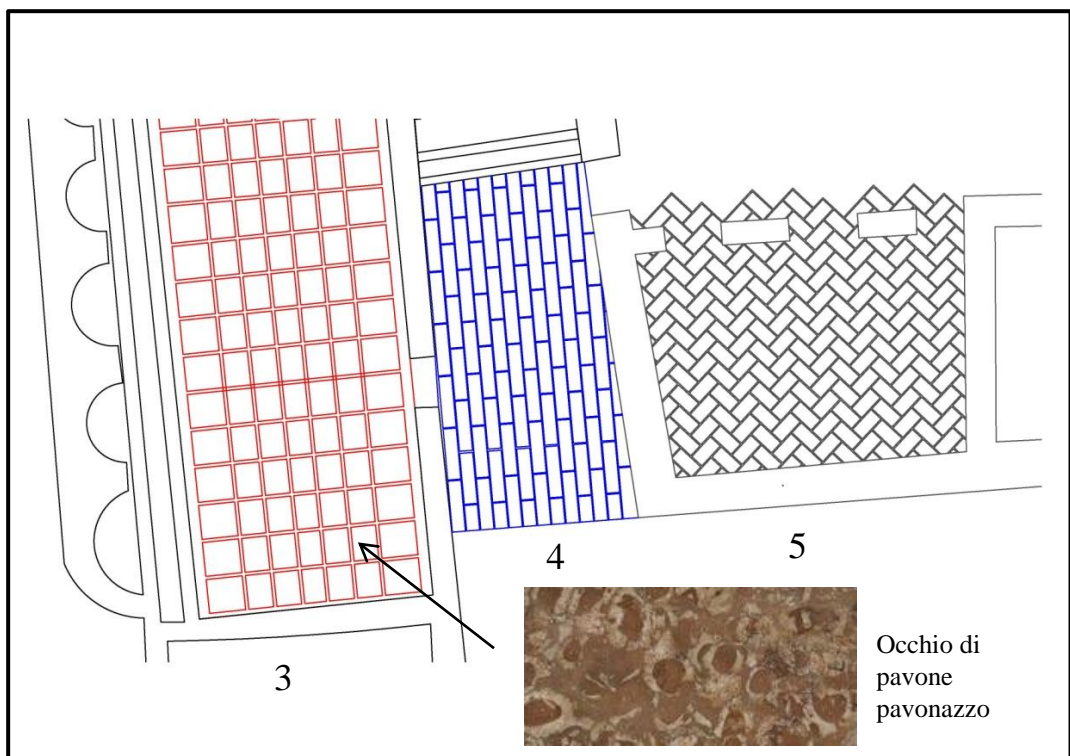
69. Roma, Casa di Augusto, *cubiculum* 15. Frammenti della decorazione del soffitto (da Carettoni 1983, Y 1.2).



70. Roma, *Domus Transitoria*. Frammento dell'affresco di una volta decorato con gemme di paste vitree (da Cima 1986a, p. 125, tav. 45).



71. Ninfeo e impianto termale scoperti in via Petrarca (scavi 1875). Ambienti 3-6 (elaborazione dell'autore).



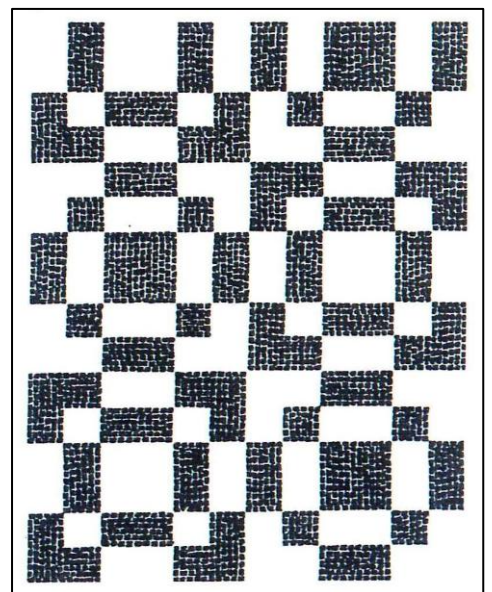
72. Schema grafico dei motivi attestati nei rivestimenti pavimentali (elaborazione dell'autore).



73. *Horti Lamiani*. Ambienti con mosaici e *opus sectile* (da Barbera 2006, p. 135, fig. 2).



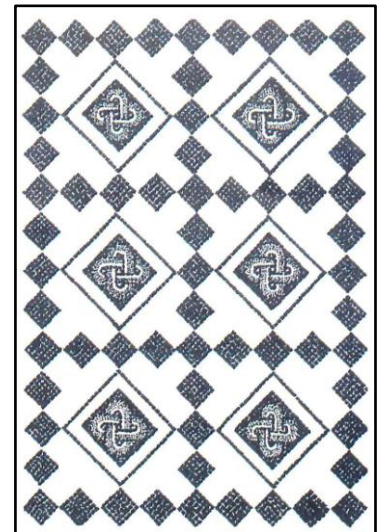
74. Ambiente A1. Preparazione del pavimento con impronte dell'*opus sectile* (QRQ) oblitterato dal mosaico geometrico (*Décor* 117e) (da Barrano *et al.* 2007, p. 10, fig. 9, rielaborazione dell'autore).



75. (*Décor* 117e).



76. Ambiente A2. Mosaico geometrico (variante di *Décor* 133c) (da Barbera 2006, p. 135, fig. 2).



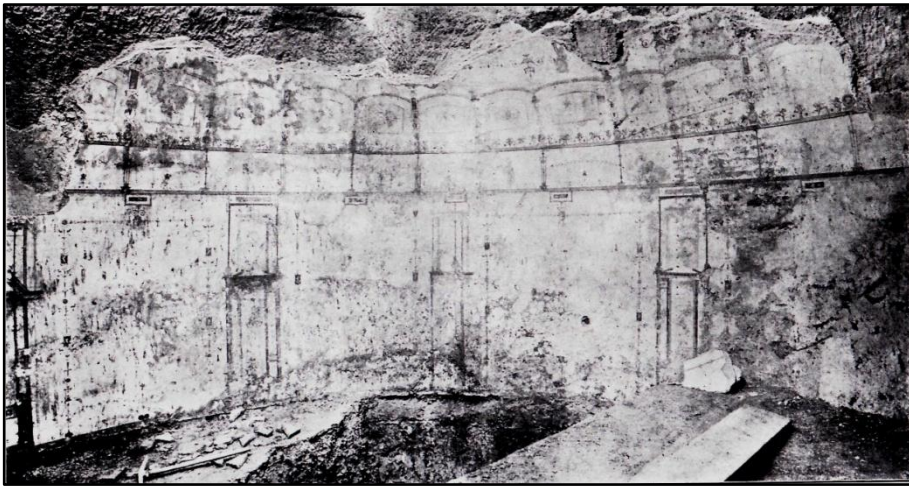
77. *Décor* 133c.



78. Area B. Preparazione del pavimento in *opus sectile* (Q2/R/Q) (da Barrano *et al.* 2007, p. 10, fig. 10, rielaborazione dell'autore).



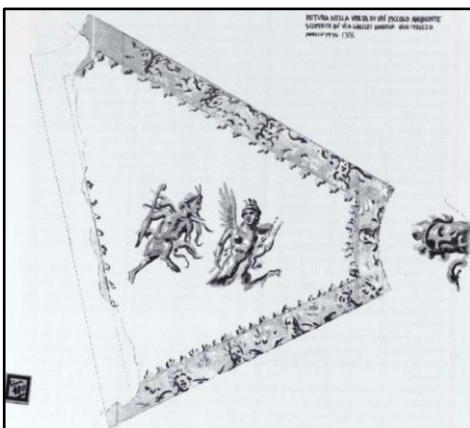
79. A sinistra mosaico geometrico (ambiente C2), a destra mosaico monocromo nero (corridoio C) (da Barrano *et al.* 2007, p. 11, fig. 11)



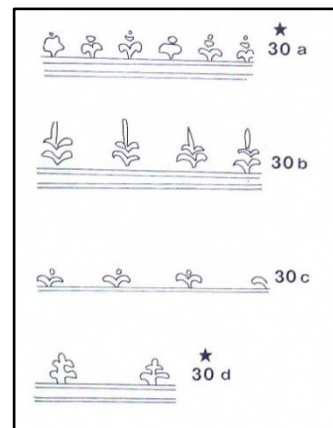
80. Piazza Dante. Sala dipinta dell'edificio 25. (da *BullCom*, 1909, tav. XII).



81. Roma, *Domus Aurea*. Decorazione postneroniana (da Meyboom, Moormann 2013, Parte II: Illustrazioni, p. 94, fig. 71.5).



82. Acquerello di Guglielmo Gatti che riproduce la pittura sulla volta della galleria V (da Attilia 2006-07, p. 300, fig. 12).



83. Bordure con motivi ripetitivi (da Barbet 1981, p. 950, fig. 5).



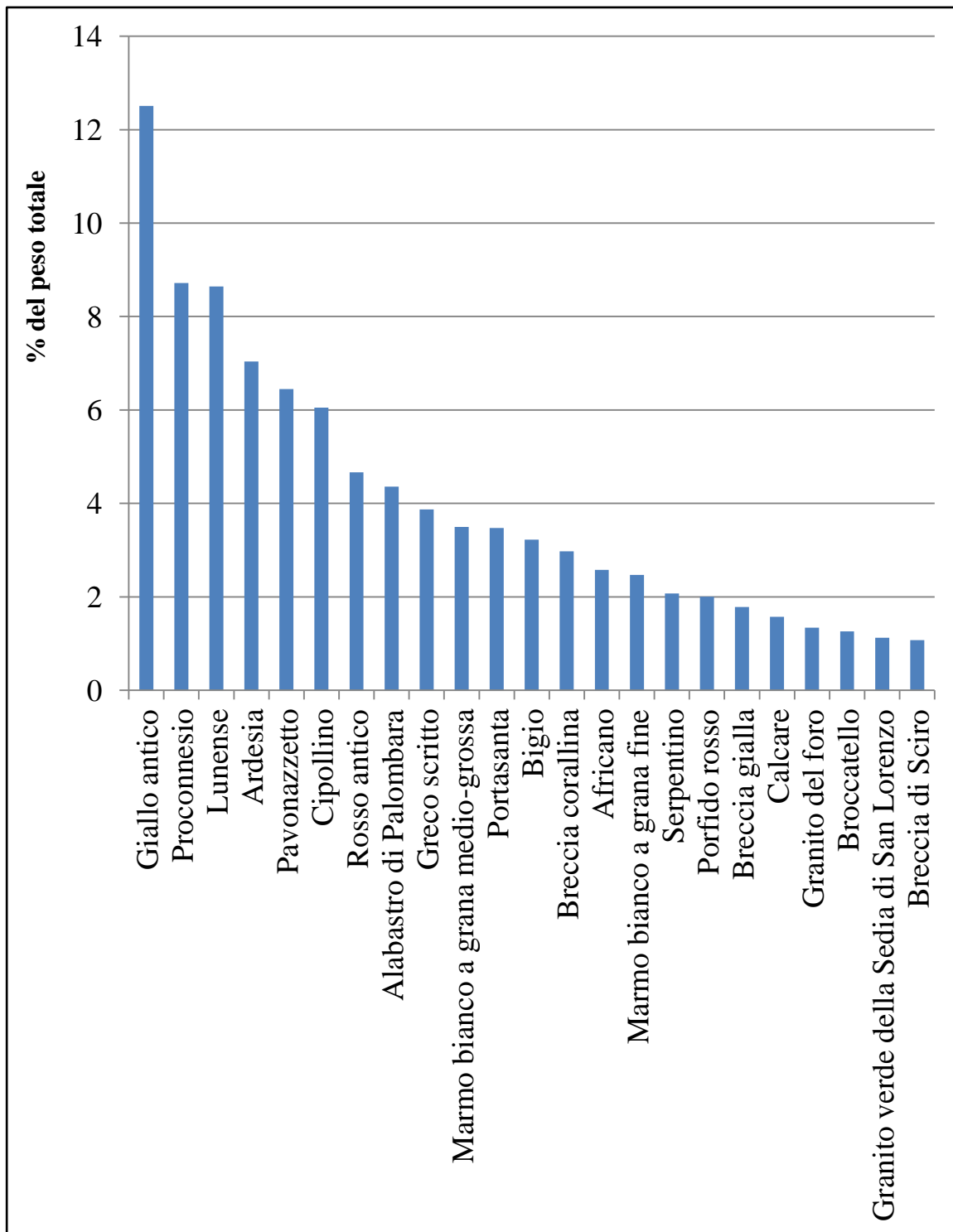
84. Corridoio C. Pavimento in *opus sectile* (L/R:I1) (da Barrano *et al.* 2007, p. 11, fig. 12).



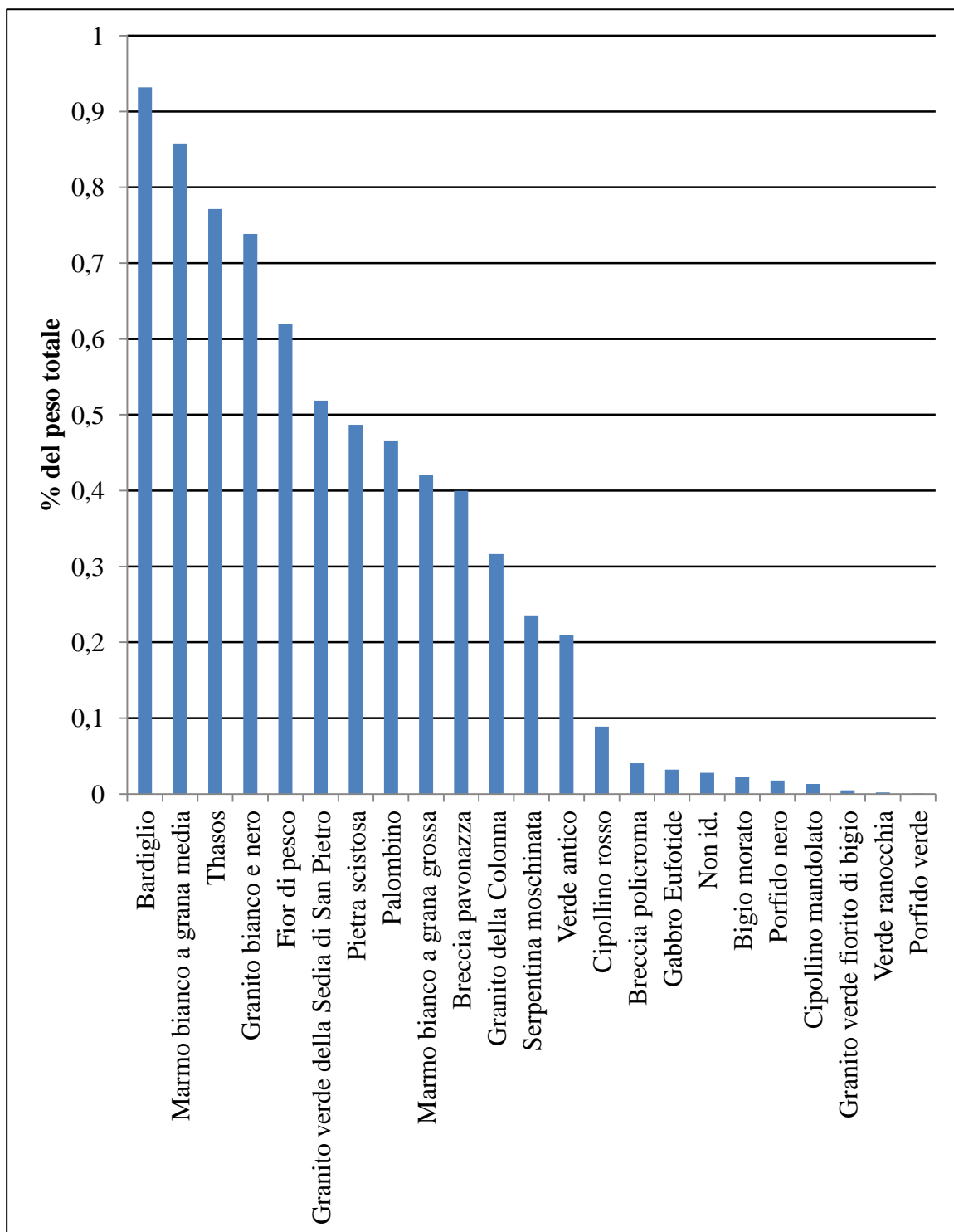
85. Ambiente D. Mosaico (*Décor* 209e). (da Barbera 2013, p. 184, fig. 5).



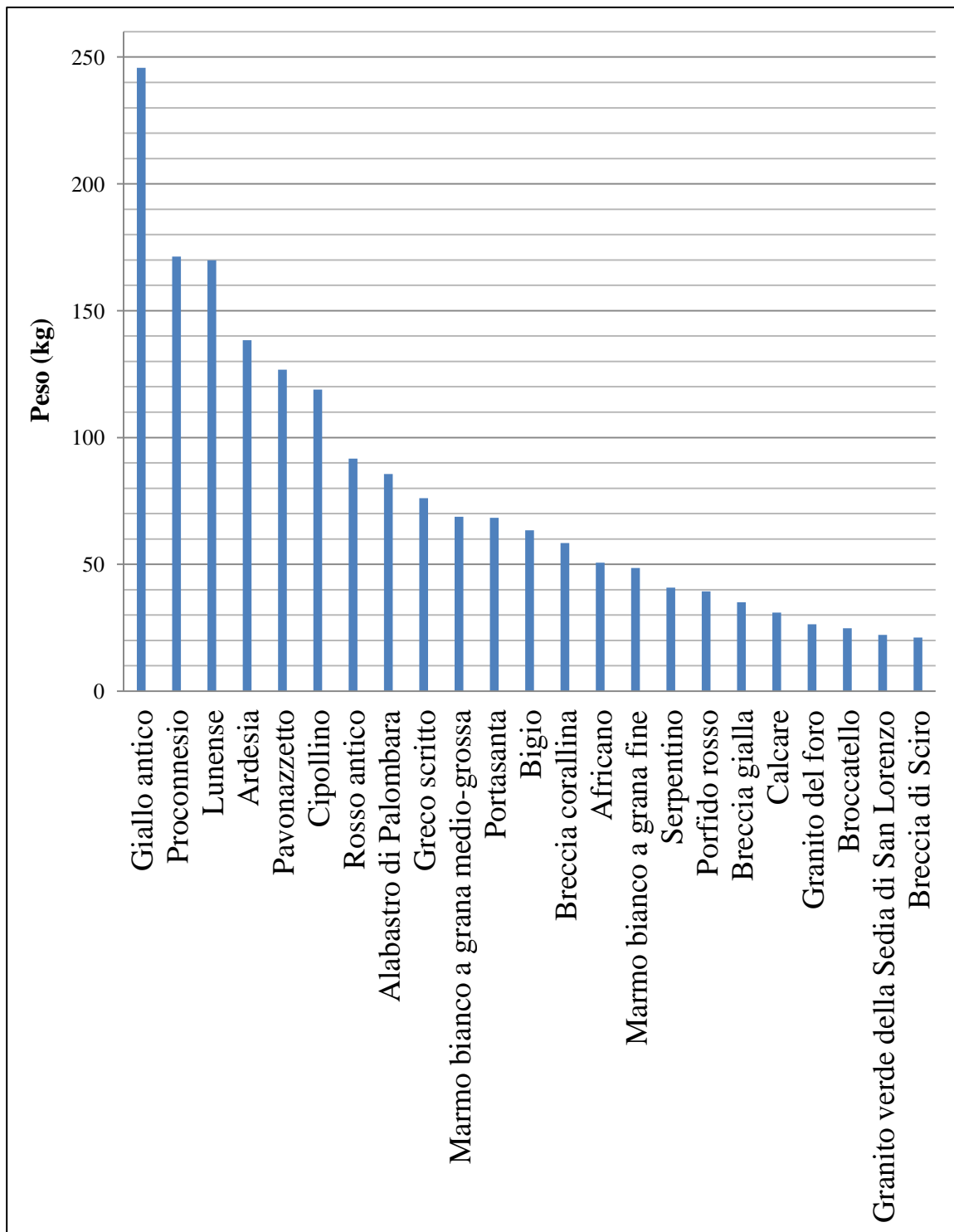
86. Ambiente F. Preparazione del pavimento con impronte dell'*opus sectile* a grande modulo quadrato-reticolare (da Barrano 2007 *et al.* 2007, p. 12, fig. 13, rielaborazione dell'autore).



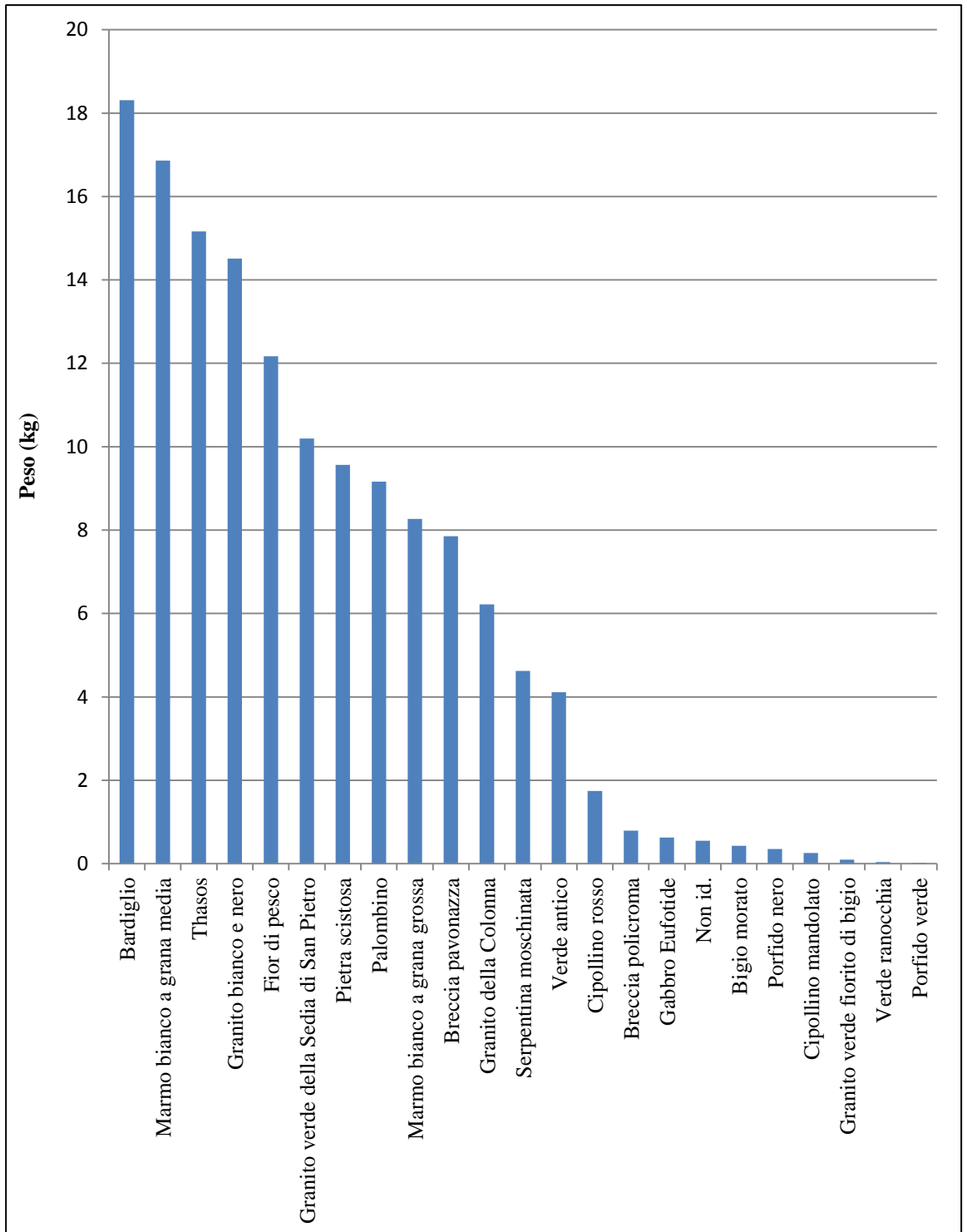
87. Ripartizione dei marmi calcolata in percentuale sul peso totale. Cd. Area Cortile Grande (elaborazione dell'autore).



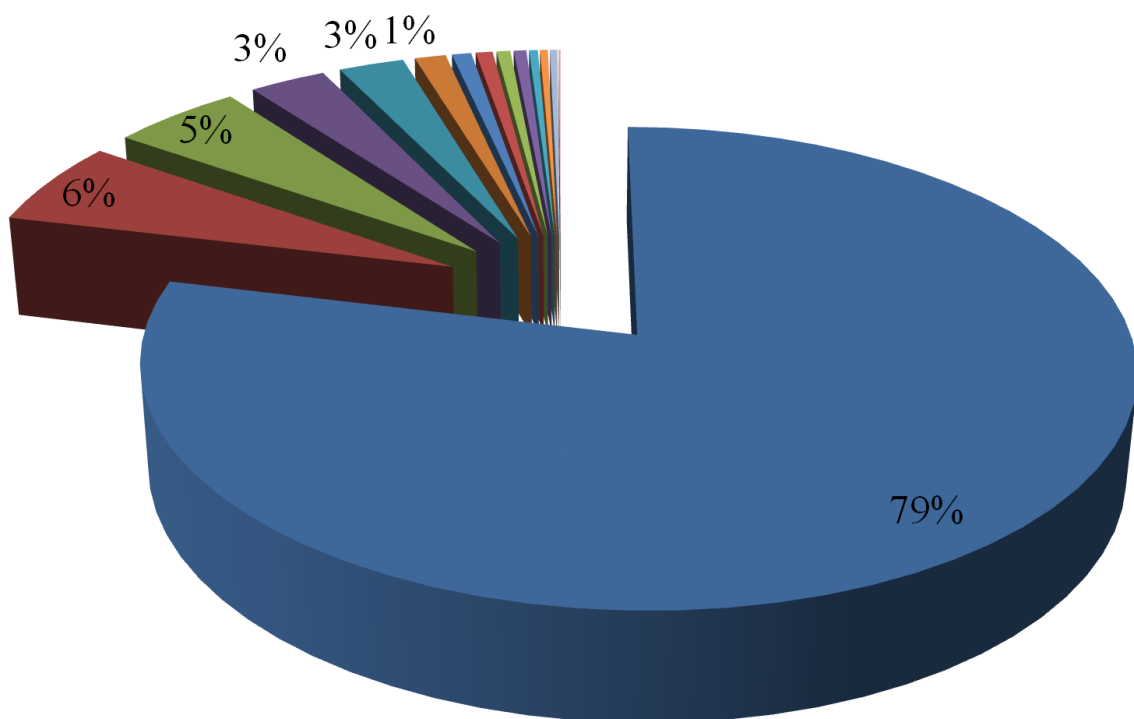
88. Ripartizione dei marmi calcolata in percentuale sul peso totale < 1%. Cd. Area Cortile Grande (elaborazione dell'autore).



89. Ripartizione dei marmi calcolata sul peso totale. Cd. Area Cortile Grande (elaborazione dell'autore).



90. Ripartizione dei marmi calcolata sul peso totale < 20 kg. Cd. Area Cortile Grande (elaborazione dell'autore).



- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ■ Lastre lisce | ■ Elementi scanalati |
| ■ Crustae geometriche | ■ Tondini |
| ■ Fasce lisce | ■ Crustae sagomate |
| ■ Cornici modanate | ■ Crustae vegetali |
| ■ Listelli | ■ Lesene scanalate |
| ■ Lastre modanate | ■ Decorazione a intarsio |
| ■ Elementi scorniciati | ■ Crustae con margini ondulati |

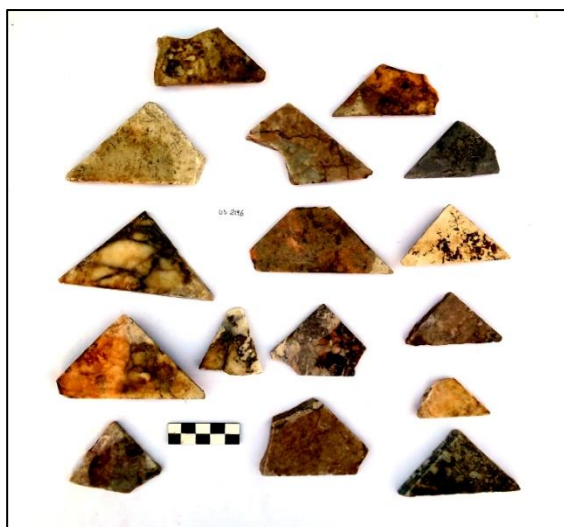
91. Grafico riassuntivo delle percentuali delle definizioni d'uso. Cd. Area Cortile Grande (elaborazione dell'autore).



92. Lastra liscia di alabastro.



93. Lastre lisce di marmo bianco a grana medio-grossa.



94. *Crustae* geometriche.



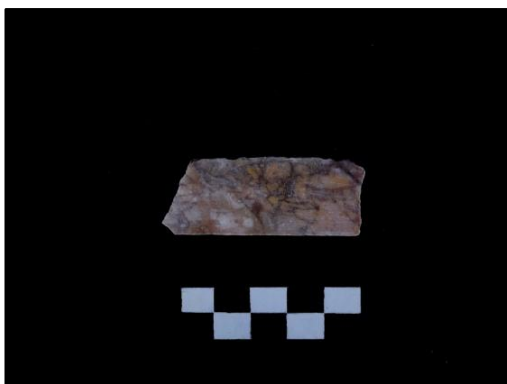
95. Foto di M. Pales.



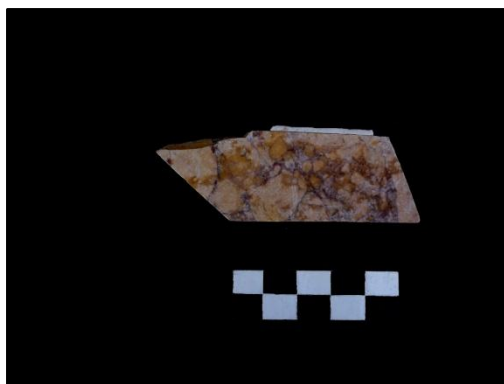
96. Foto di M. Pales.



97. Foto da Barbera *et al.* 2010, p. 28, fig. 54.



98



99



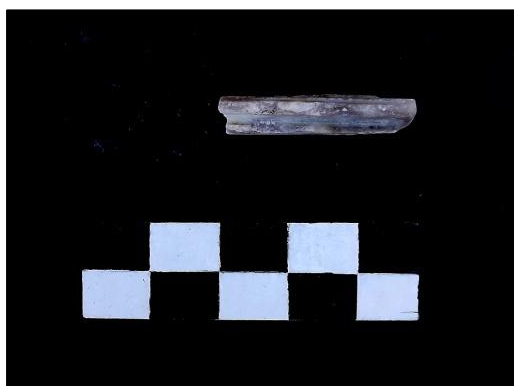
100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



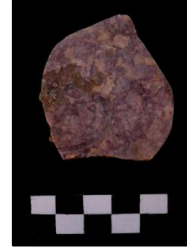
115



116



117



118



119



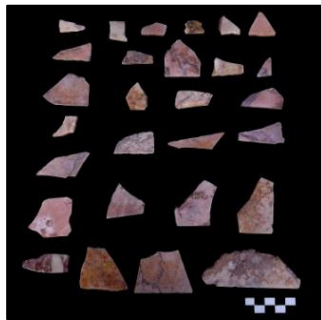
120



121



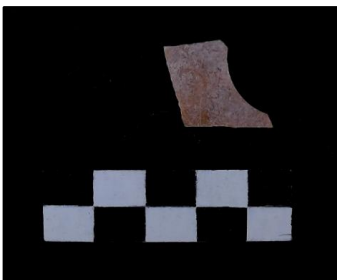
122



123



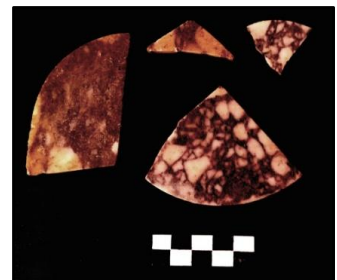
124



125



126



127



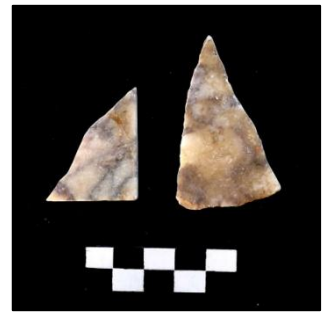
128



129



130



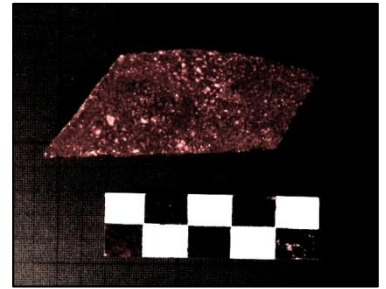
131



132



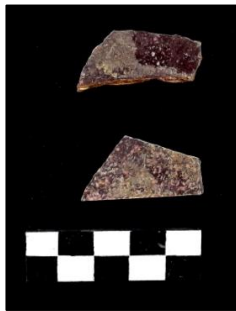
133



134



135



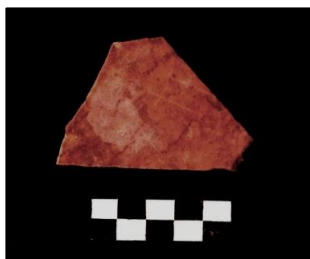
136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



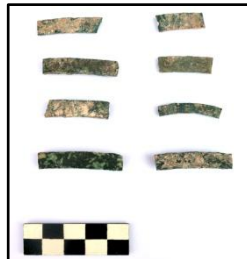
169



170



171



172



173



174



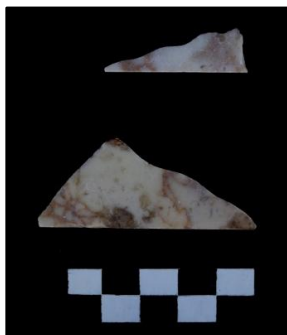
175



176



177



178



179



180



181



182



183



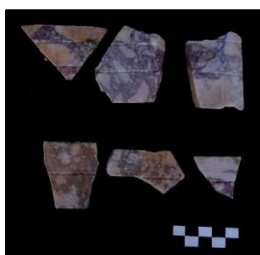
184



185



186



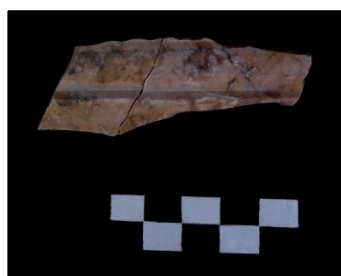
187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



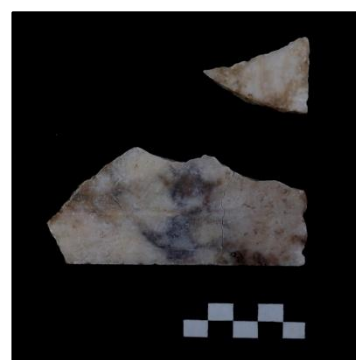
199



200



201



202



203



204



205



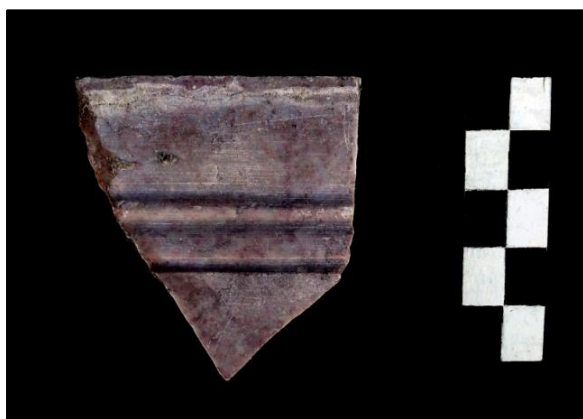
206



207



208



209



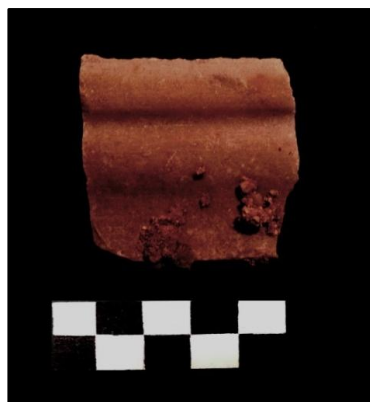
210



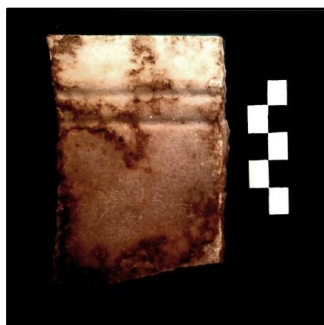
211



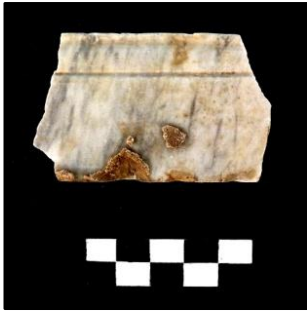
212



213



214



215



216



217



218



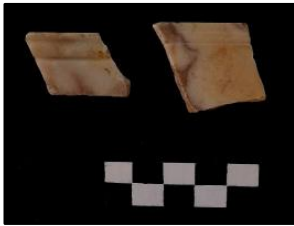
219



220



221



222



223



224



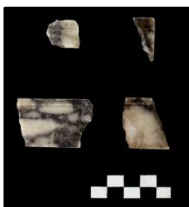
225



226



227



228



229



230



231



232



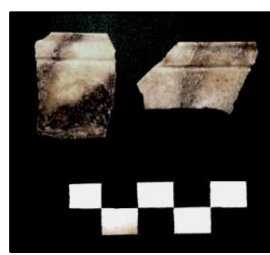
233



234



235



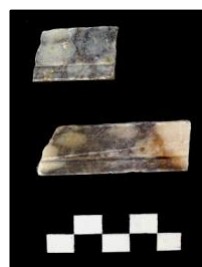
236



237



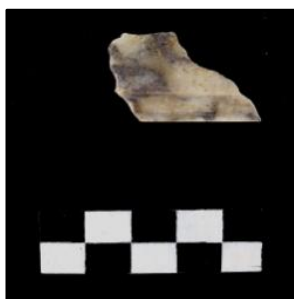
238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248



249



250



251



252



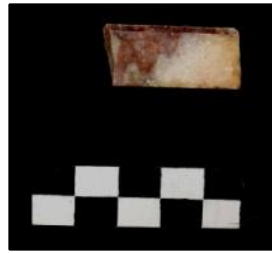
253



254



255



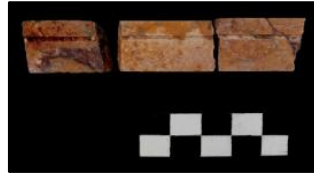
256



257



258



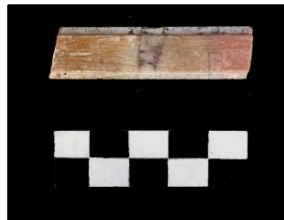
259



260



261



262



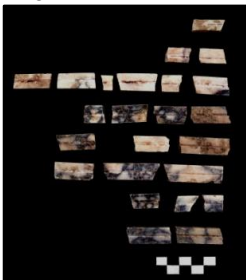
263



264



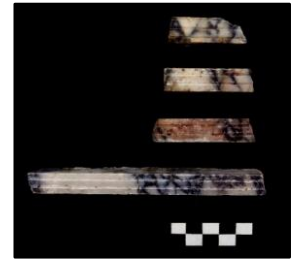
265



266



267



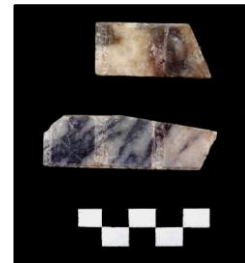
268



269



270



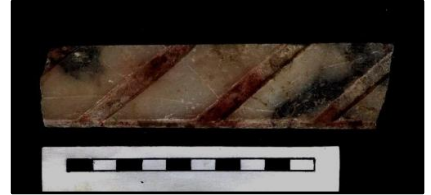
271



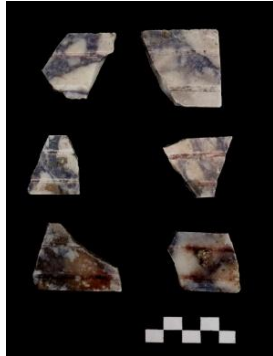
272



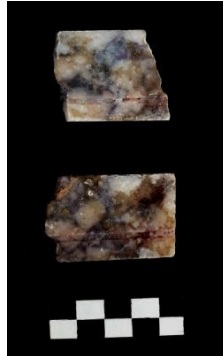
273



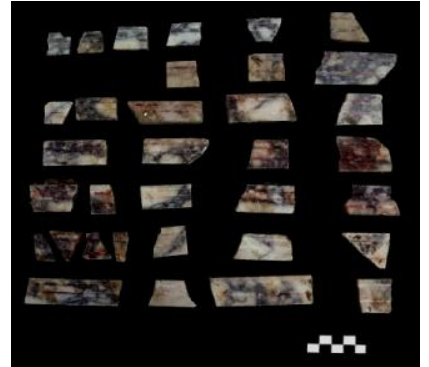
274



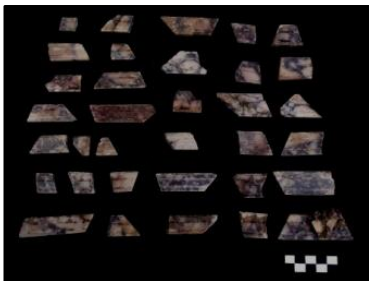
275



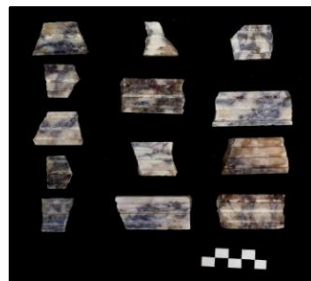
276



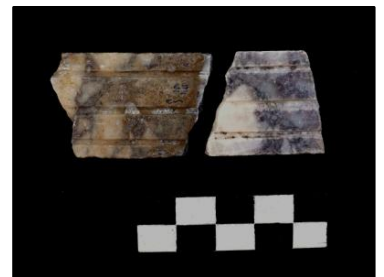
277



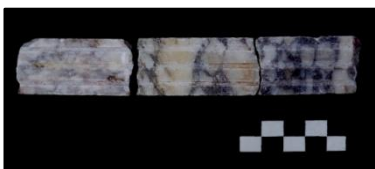
278



279



280



281



282



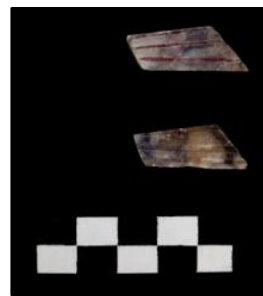
283



384



285



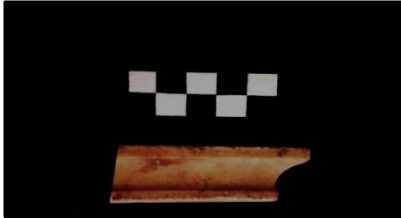
286



287



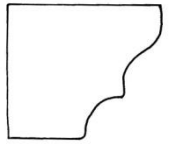
288



289



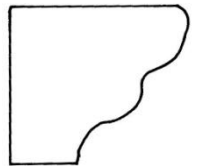
290



291



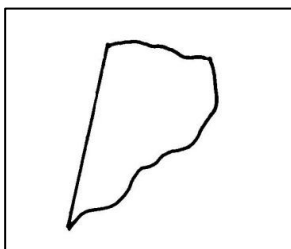
292



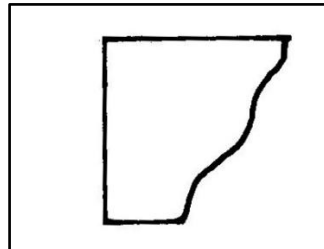
293



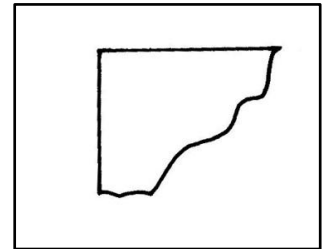
294



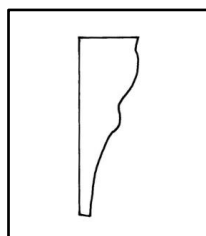
295



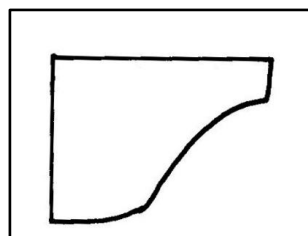
296



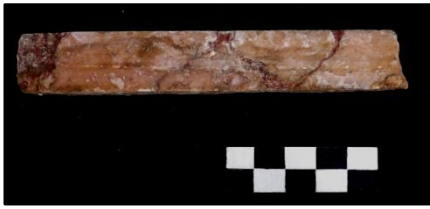
297



298



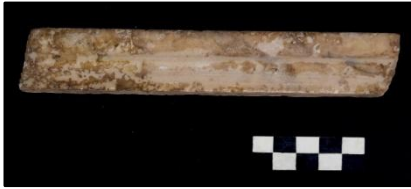
299



300



301



302



303



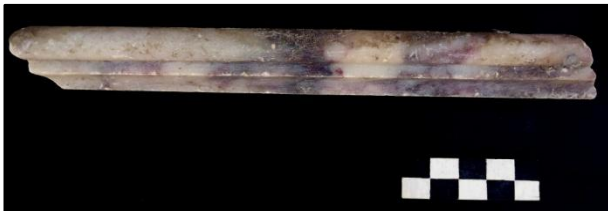
304



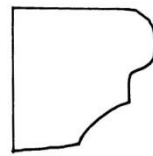
305



306



307



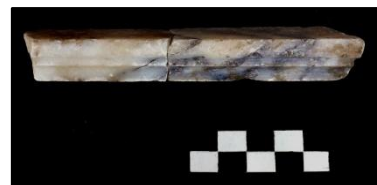
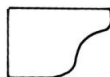
308



309



310

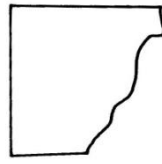


311





312



313



314



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326



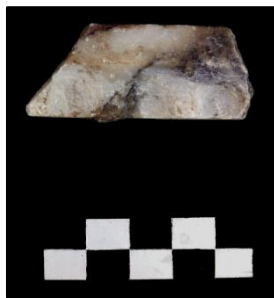
327



328



329



330



331



332



333



334



335



336



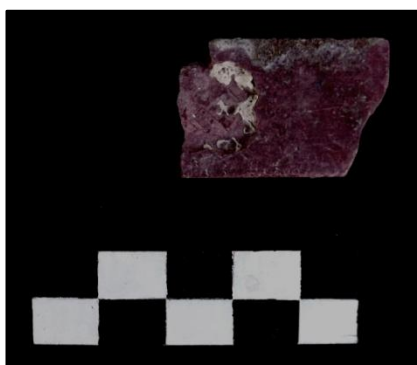
337



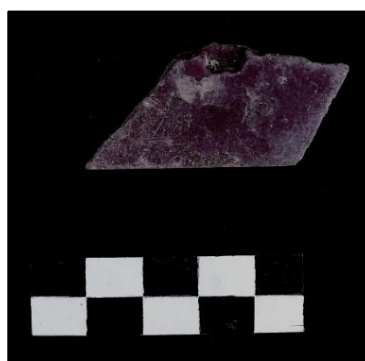
338



339



340



341



342



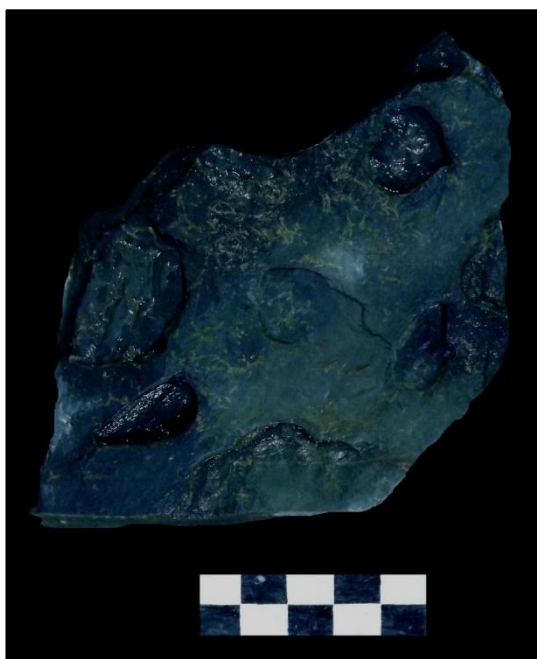
343



344



345



346



347



348



349



350



351



352



353



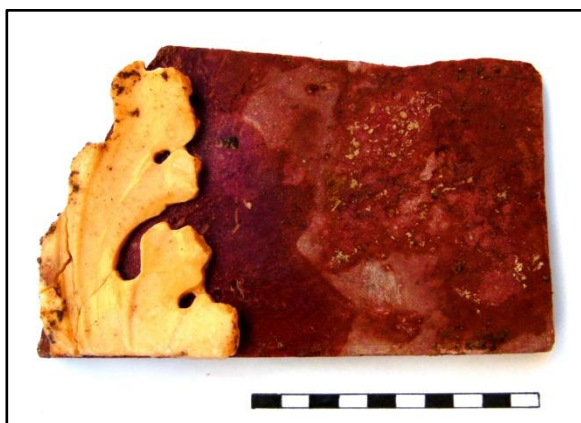
354



355



356



357



358



359



360



361



362



363



364



365. Roma, *Antiquarium* comunale, magazzini. Lastra di ardesia intarsiata (da Bonanni 1998, tav. 5, 1).



366. Roma, *domus* del Gianicolo. Lastra di ardesia intarsiata (da Filippi 2005c, p. 79, fig. 1).



367. Roma, Ex collezione Hartwig. Pannello figurato (da Bonanni 1998, tav. 3, 3).



368. Roma, Ex collezione Hartwig. Pannello figurato (da Bonanni 1998, tav. 3, 4).



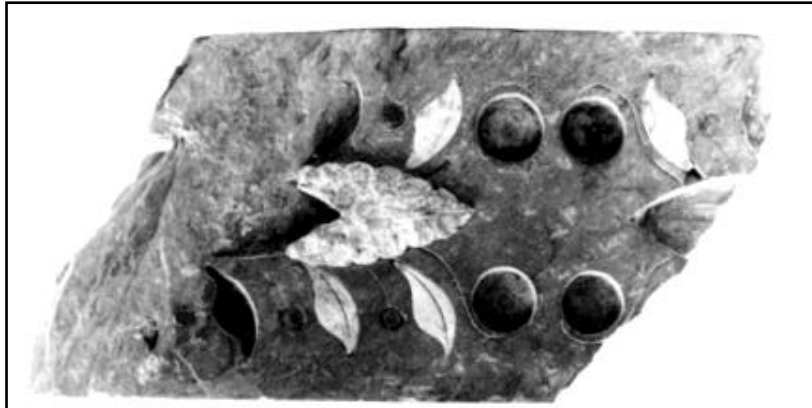
369. Roma, viale Tor di Quinto. Lastra di ardesia intarsiata proveniente dai cd. *horti* di Ovidio (da Vistoli 2010, p. 62).



370. Roma, via del Mare. Lastra di fior di pesco intarsiata (Cima 1992, p. 171, n. 410).



371. Roma, Esquilino. Lastra di ardesia intarsiata (Gasparri 1987, p. 4, fig. 1).



372. Roma, *Antiquarium* comunale, magazzini. Fregio di ardesia intarsiato (Bonanni 1998, tav. 4, 4).



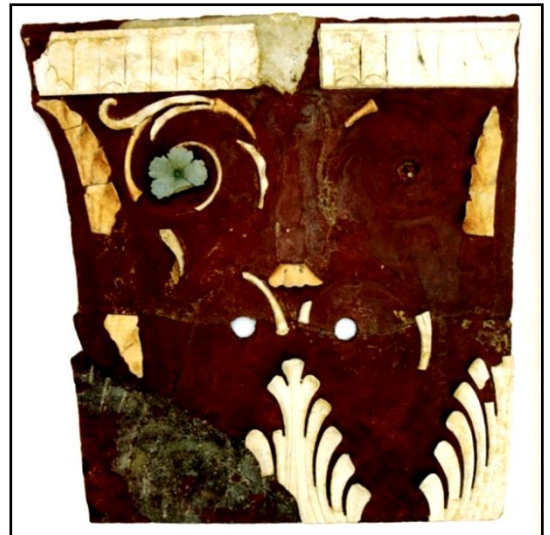
373. Roma, Esquilino. Lastra di rosso antico intarsiata (Cima 1992, p. 170, n. 409).



374. Tivoli, Villa Adriana. Lastre di ardesia intarsiate (Bonanni 1998, tav. 5, 2).



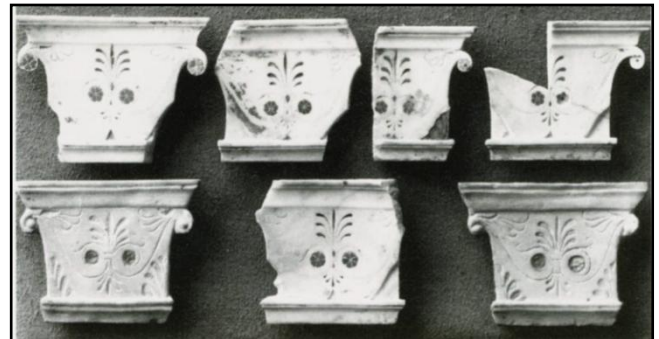
375. Roma, Musei Capitolini. Capitello di lesena di rosso antico intarsiato dagli *Horti Lamiani* (da Cima 1986, p. 63, tav. 6).



376. Roma, *domus* del Gianicolo. Capitello di lesena di rosso antico con applicazioni policrome (da Filippi 2005a, p. 53, fig. 2).



377. Ercolano, Museo di Ercolano, magazzini. Capitello con applicazioni policrome (da Filippi 2005a, p. 55, fig. 7).



378. Berlino, Staatliche Museen, Antiken-Sammlung. Gruppo di capitelli di lesena (da Bonanni 1998, tav. 5, 4).



379. Berlino, Capitello di lesena di rosso antico (da Goethert 1972, p. 59, n. 301, tav. 97).



380. Roma, *Antiquarium* comunale. Capitelli di lesena di ardesia (da Bonanni 1998, tav. 6, 3-4).

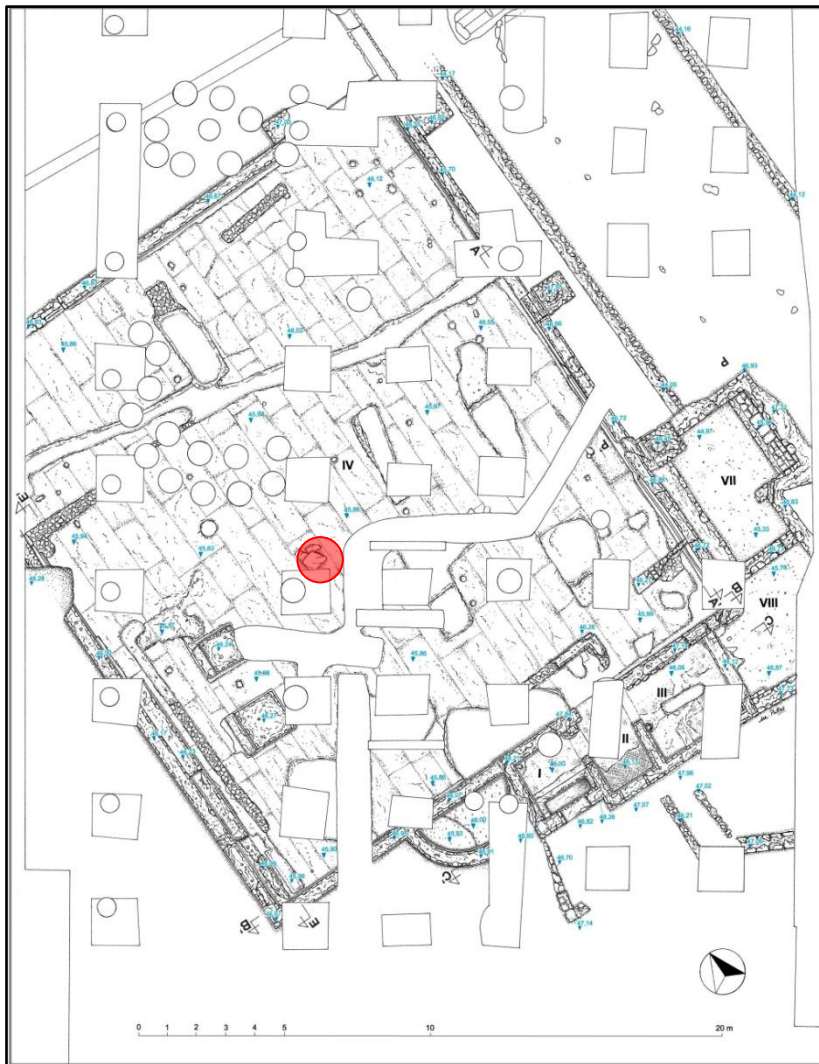


Foto di M. Pales.

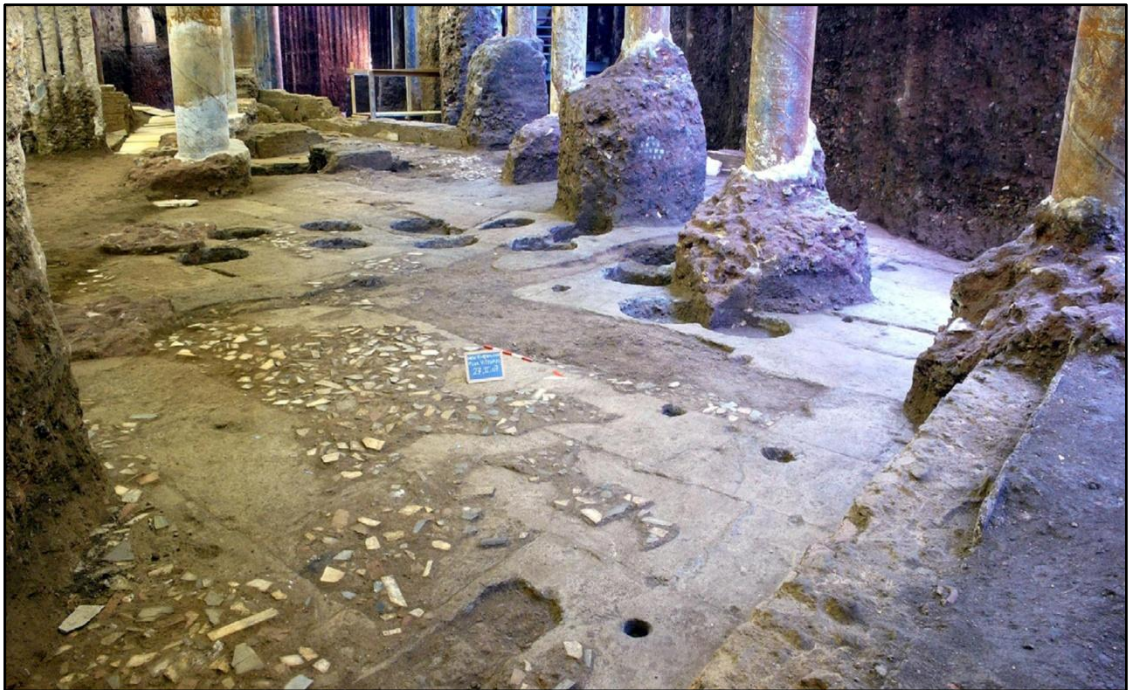
381. Scavi edificio ENPAM 2006-2009. Pianta composta di dettaglio e indicazione delle lastre poste a protezione del pozzetto fognario dell'ambiente severiano (Ambiente IV) (Barbera *et al.* 2010, p. 22, fig. 32).



382. Lastra di portasanta.



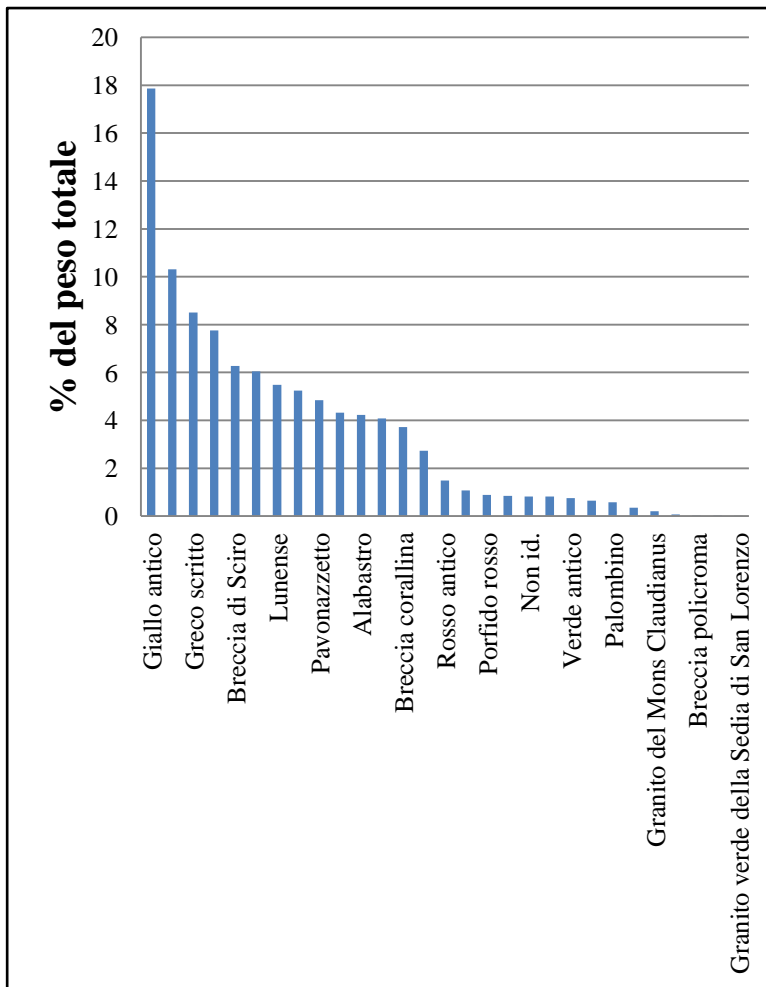
383. Lastra di proconnesio.



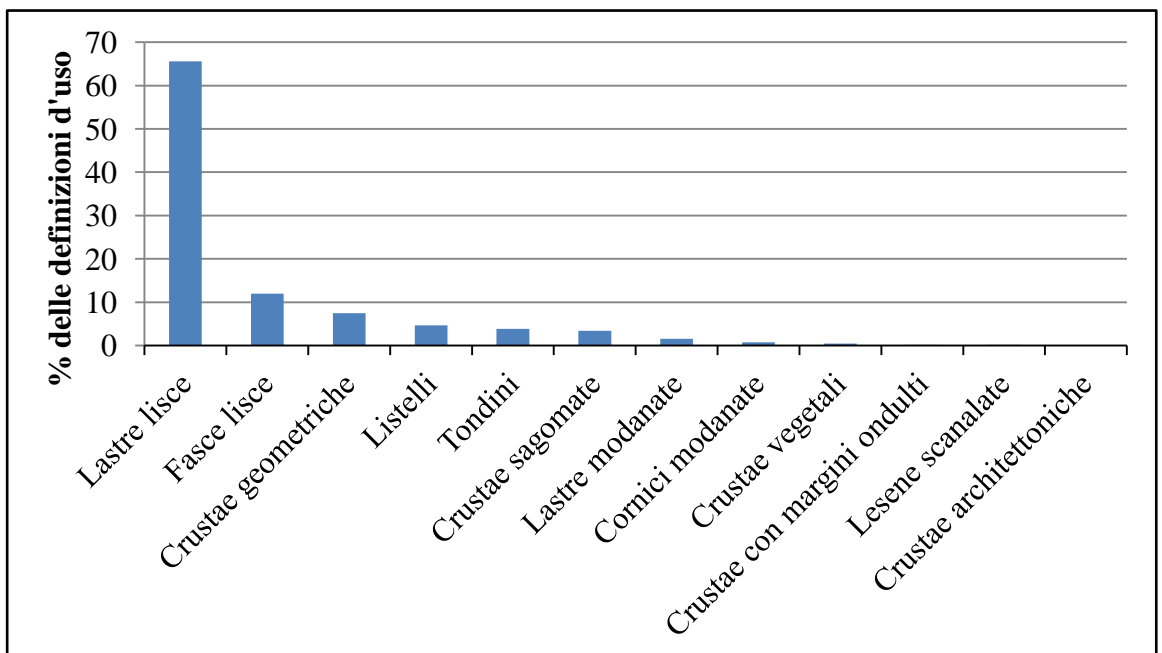
384. Ambiente IV, da nord-est. Residui della spoliazione parietale a diretto contatto col massetto pavimentale (da Barbera *et al.* 2010, p. 35, fig. 68).



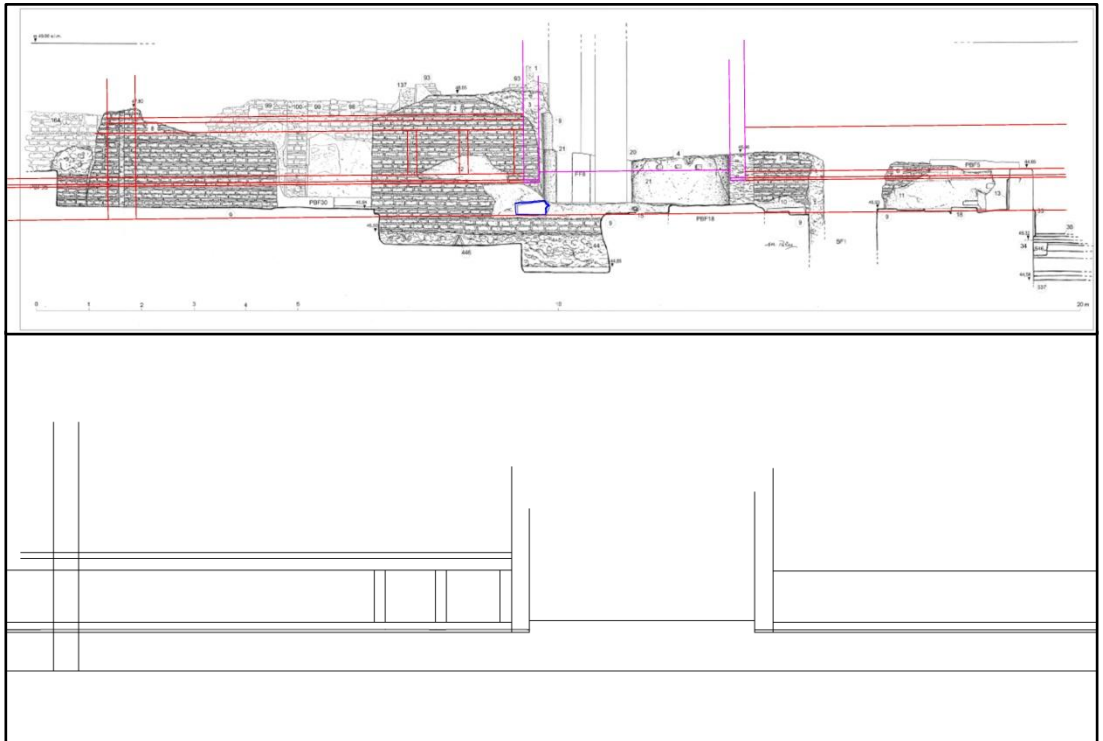
385. Ambiente IV, settore meridionale. Residui della spoliazione parietale a diretto contatto col massetto pavimentale (da Barbera *et al.* 2010, p. 35, fig. 69).



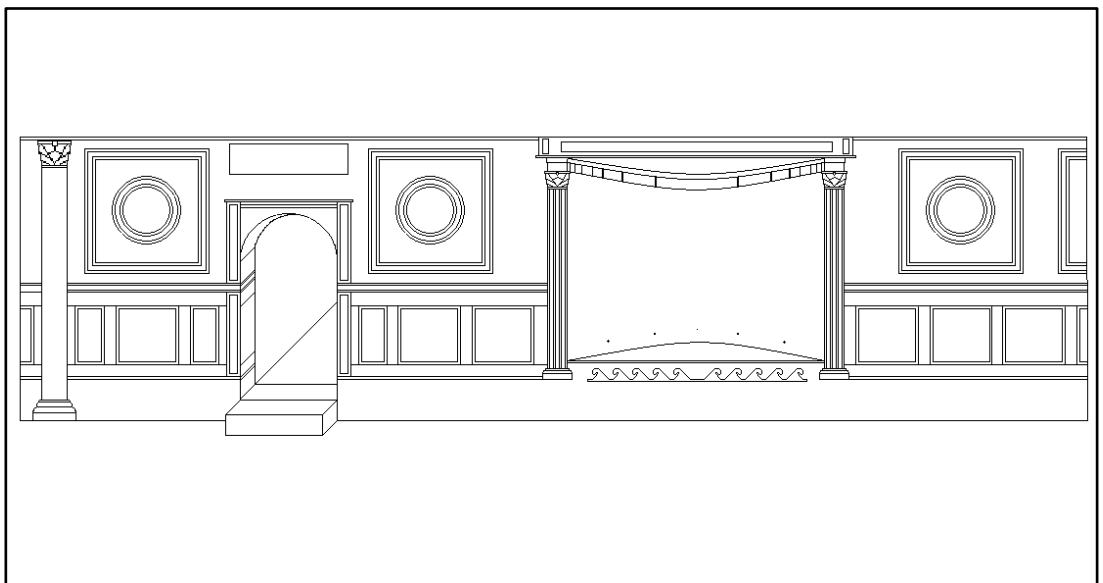
386. Ripartizione dei marmi calcolata in percentuale sul peso totale. Ambiente IV (elaborazione dell'autore).



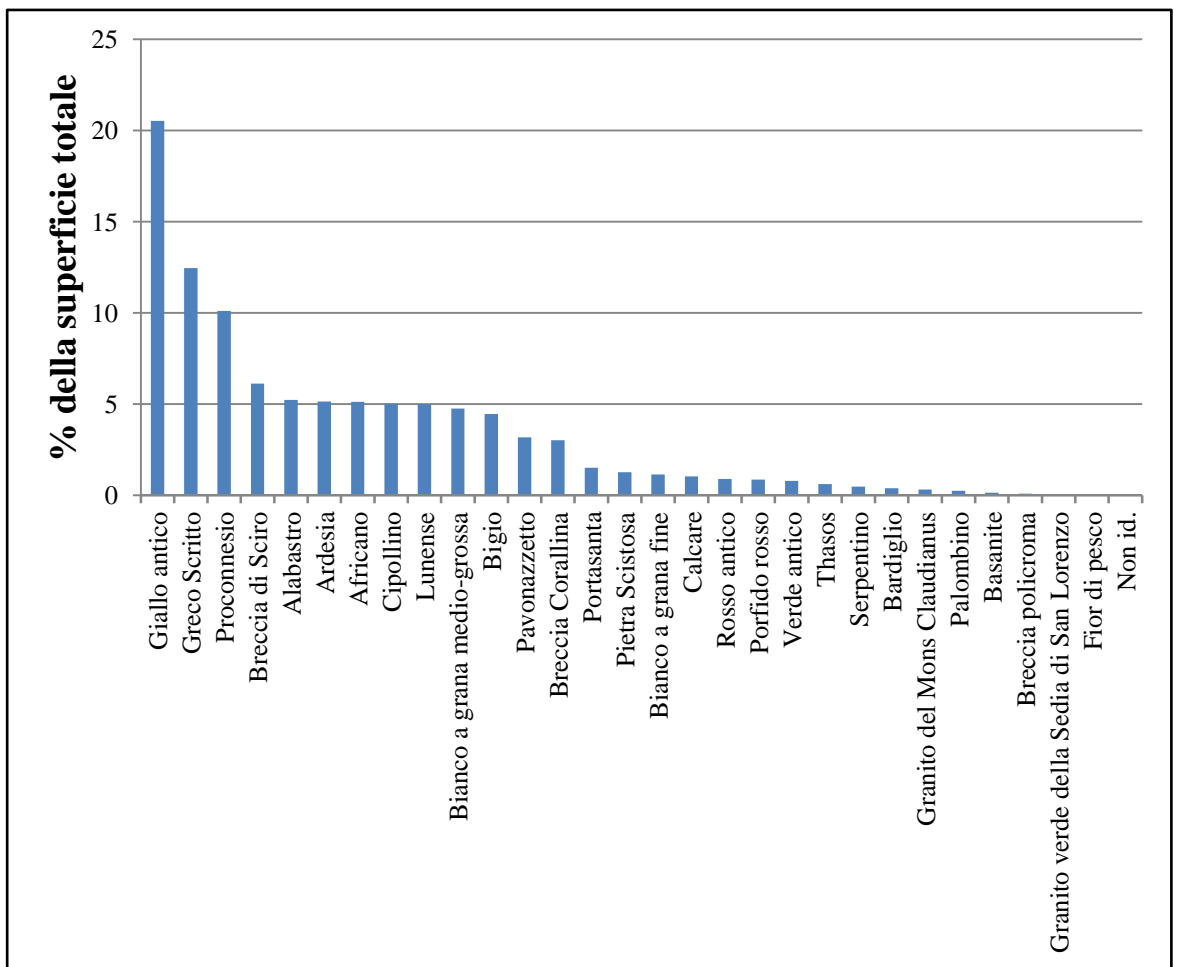
387. Grafico riassuntivo delle percentuali delle definizioni d'uso. Ambiente IV (elaborazione dell'autore).



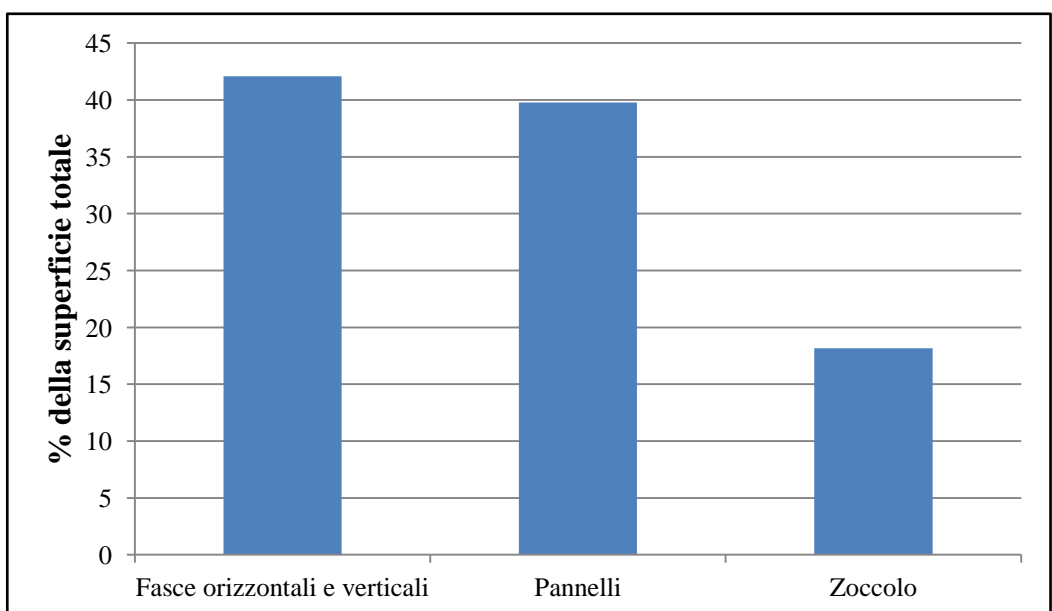
388. Ambiente IV. Prospetto meridionale (Rilievo ed elaborazione grafica di M. Pales. Da Barbera *et al.* 2010, p. 37, fig. 74). Identificazione dei principali allineamenti deducibili dalla posizione dei fori per grappe.



389. Proposta di ricostruzione della decorazione dell'ambiente IV (disegno di E. Cuccurullo).



390. Grafico riassuntivo delle superfici dei marmi di rivestimento parietale riportati in percentuale sulla superficie complessiva conservata. Ambiente IV (elaborazione dell'autore).



391. Grafico riassuntivo delle principali partiture ipotizzate dalla ricostruzione grafica riportati in percentuale sulla superficie complessiva. Ambiente IV (elaborazione dell'autore).



392. Africano.



393. Africano.



394. Africano.



395. Alabastro.



396. Ardesia.



397. Bardiglio.



398. Breccia corallina.



399. Breccia di Sciro.



400. Cipollino.



401. Giallo antico.



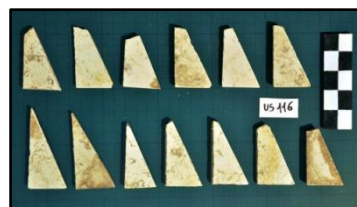
402. Greco scritto.



403. Lunense.



404. Granito del
Mons Claudianus.



405. Palombino.



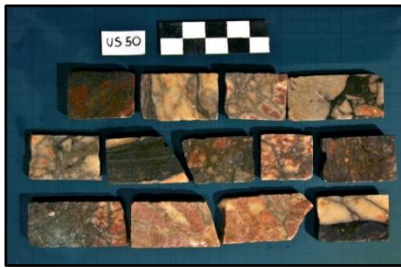
406. Pavonazzetto.



407. Rosso antico.



408. Serpentino.



409. Africano.



410. Africano.



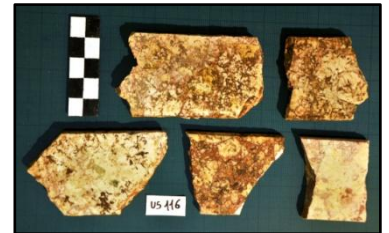
411. Africano.



412. Alabastro.



413. Bigio.



414. Breccia corallino.



415. Breccia di Sciro.



416. Cipollino.



417. Giallo antico.



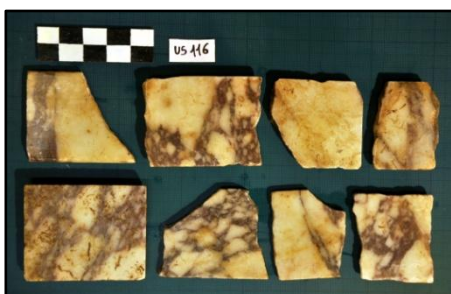
418. Greco scritto.



419. Marmo bianco a grana fine.



420. Palombino.



421. Pavonazzetto.



422. Rosso antico.



423. Africano.



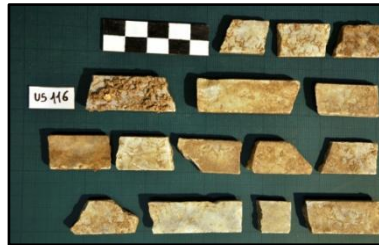
424. Ardesia.



425. Ardesia.



426. Ardesia.



427. Bigio.



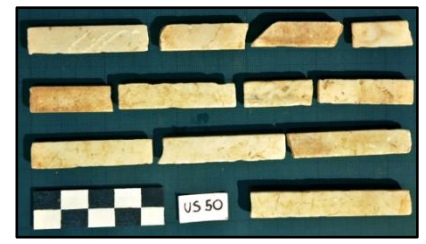
428. Breccia corallina.



429. Giallo antico.



430. Greco scritto.



431. Marmo bianco.



432. Palombino.



433. Pavonazzetto.



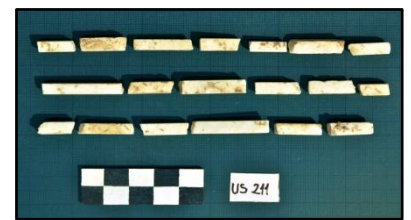
434. Porfido rosso.



435. Rosso antico.



436. Serpentino.



437. Tasio.



438



439



440



441



442



443



444



445



446



447



448



449



450



451



452



453



454



455



456



457



458



459



460



461



462



463



464



465



466



467



468



469



470



471



472



473



474



475



476



477



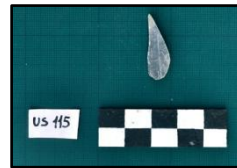
478



479



480



481



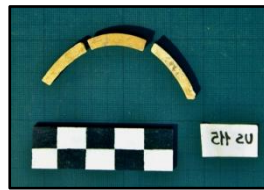
482



483



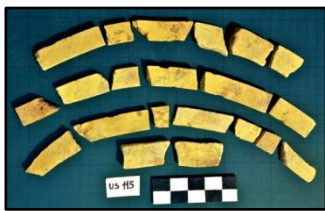
484



485



486



487



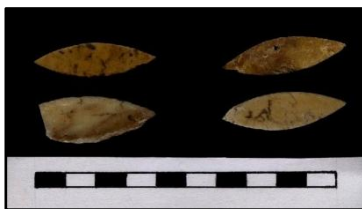
488



489



490



491



492



493



494



495



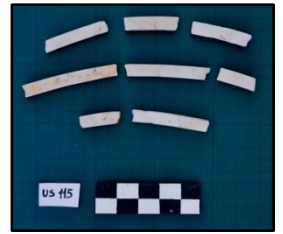
496



497



498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518



519



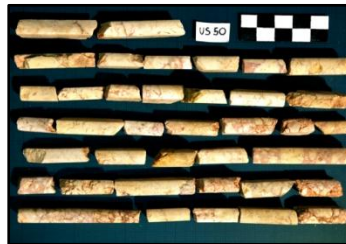
520



521



522. Bigio.



523. Breccia corallina.



524. Breccia di Sciro.



525. Cipollino.



526. Giallo antico.



527. Greco scritto.



528. Lunense.



529. Marmo bianco a
grana fine.



530. Marmo bianco a
grana grossa.



531. Pavoazetto.



532. Proconnesio.



533. Rosso antico.



534. Tasio.



557



558



559



560



561



562



563



564



565



566



567



568



569



570



571



572



573



574



575



576



577



578



579



580



581



582



583



584



585



586



587



588



589. Africano.



590. Africano.



591. Giallo antico.



592. Proconnesio.



593. Proconnesio.



594. Proconnesio.



595. Proconnesio.



1.1



1.2



2.1



2.2



2.3



2.4



2.5



2.6



2.7



2.8



2.9



2.10



2.11



2.12



2.13



2.14



2.15



2.16



2.17



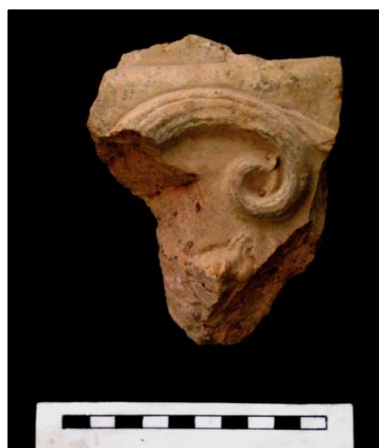
2.18



2.19



2.20



2.21



2.22



3.1



3.2



3.3



3.4



3.5



3.6



3.7



3.8



4.1



4.2



4.3



4.4



4.5



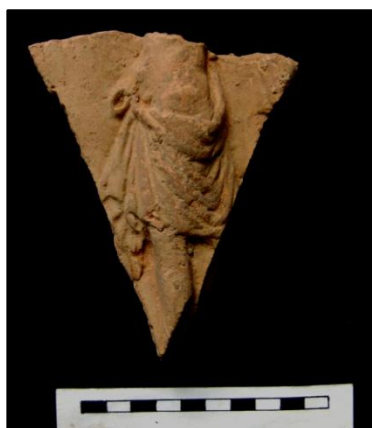
4.6



4.7



4.8



4.9



5.1



5.2



5.3



5.4



5.5



5.6