

Abbildungsverzeichnis

Die Abbildungen folgen der Reihenfolge im Text. Zusätzlich zur Nummerierung sind sie durch eine verkleinerten Ausschnitt gekennzeichnet.

Alle Internetadressen sind am 15.04.2005 abschließend überprüft worden. Daher weisen alle zu diesem Zeitpunkt noch abrufbaren Quellen das Datum [15.05.2004] auf. Quellen, die nicht mehr verfügbar waren, enthalten nach dem Datum ihres letzten Aufrufs zusätzlich den Hinweis [nicht mehr online]. Der Bezug auf die Abbildungen erfolgt im Sinne eines Zitats, das die eigene Argumentation belegt.

Alle Rechte liegen bei den Künstlern oder Fotografen.



// 01/ The Reward of Cruelty/ William Hogarth 1750

Spectacular Bodies, The Art and Science of the Human Body from Lenorardo to now, Katalog zur Ausstellung, 19. Okt. 2000 - 14. Jan. 2001, Hayward Gallery London/ University of California Press, p. 29



// 02/ Junger Mann/ La Specola Firenze 18.Jh.

„La Specola“ – Anatomie in Wachs im Kontrast zu Bildern der modernen Medizin
14. Sept. - 19. Nov. 2000, Deutsches Museum Bonn
<http://www.deutsches-museum-bonn.de/ausstellungen/laspecola/default.html>
[15.04.2005]



// 03/ Selbstbild / Parmigianino 1524

Kunsthistorisches Museum Wien, Web Gallery of Art
<http://www.wga.hu/html/p/parmigia/convex.html> [15.04.2005]



// 04/ Selbstportraits/ Claude Cahun 1915, 1928

Collage mit Bildmaterial aus:
Heike Ander/ Dirk Snauwaert (eds), Claude Cahun, Bilder, Buch zur Ausstellung
„Claude Cahun- Selbstdarstellungen“, organisiert vom Kunstverein München
1997, Schirmer/ Mosel, p. 3, 40, 29



// 05/ La Réincarnation de St. Orlan/ Orlan 1990 – 1999

Website von Orlan,
<http://www.orlan.net/> [15.04.2005]



// 06/ La Réincarnation de St. Orlan/ Orlan 1990 – 1999

Website von Orlan,
<http://www.orlan.net/> [15.04.2005]



// 07/ La Réincarnation de St. Orlan/ Orlan 1990 – 1999

Website von Orlan,
<http://www.orlan.net/> [15.04.2005]



// 08/ Selbstanschauung/ Ernst Mach ca. 1880

Rolf Haubl, Spiegelmetaphorik, in: Manfred Faßler (ed), Ohne Spiegel leben, Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder, München 2000, Fink, p. 160



// 09/ Self Portrait/ John Coplans 1994



Der anagrammatische Körper, der Körper und seine mediale Konstruktion, Katalogheft zur Ausstellung 08. April – 18. Juni 2000, ZKM Karlsruhe, p. 17



// 10/ Eyes and Mirrors/ Louise Bourgeois 1989 – 93

Tate Online Collection
<http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=21134&searchid=9655> [15.04.2005]



// 11/ Le miroir magique / René Magritte 1929

Galleries of Scotland, Online Collections
http://www.nationalgalleries.org/collections/artist_search.php?objectId=23996 [15.04.2005]



// 12/ Three Figures and a Portrait/ Francis Bacon 1975

Master Works Art Gallery
<http://www.masterworksartgallery.com/Bacon-Francis/Bacon-Francis-Three-Figures-and-a-Portrait-1975.html> [15.04.2005]



// 13/ Écorché/ Juande Valverde 1556

Claudia Gehrke (ed) 1981, Ich habe einen Körper, München, Matthes & Seitz, p. 37



// 14/ Model/ Show 2000

Quotidiano.net 2000, 11.07.2000
<http://qn.quotidiano.net/2000/07/11/> [11.07.2000] [nicht mehr online]



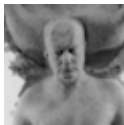
// 15/ Il Sarto immortale/ Albo d'Urbano 1997

Website von Albo d'Urbano
<http://www.durbano.de> [15.04.2005]



//16/ „Buffalo Bill“/ The Silence of the Lambs 1991

Still aus dem Film, The Silence of the Lambs 1991 in der Regie von Jonathan Demme nach dem gleichnamigen Buch von Thomas Harris 1988



//17/ No visible means of escape XI / Marc Quinn 1998

Kunstforum Bd. 148, Dezember 1999 – Januar 2000, p 182,
Karlheinz Lüdeking im Gespräch mit Marc Quinn



// 18/ Omniprésence/ Orlan 1994

Website von Orlan,
<http://www.orlan.net/> [15.04.2005]



// 19 /Human Race Machine/ Nancy Burson 2000

Website von Nancy Burson
http://www.nancyburson.com/human_fr.html [15.04.2005]



// 20/ Michael Jackson

Collage mit Material von:
BBC News, A life in pictures: Michael Jackson 05.03.2001
<http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/1202008.stm> [15.04.2005]
Website „Michael Jackson“
<http://www.michaeljackson.com/> [15.04.2005]



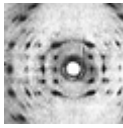
// 21/ La Poupée/ Hans Bellmer 1935

Collage mit Material aus:
Hans Bellmer, Die Puppe, Frankfurt/M 1983, UllsteinKunstBuch



// 22/ ABECEDA/ Karel Teige/ Viteslav Nezval 1926

Der anagrammatische Körper, der Körper und seine mediale Konstruktion, Katalogheft zur Ausstellung 08. April – 18. Juni 2000, ZKM Karlsruhe, p. 67



// 23/ DNA X-Ray/ Rosalind Franklin 1952

The Race for DNA

<http://osulibrary.orst.edu/specialcollections/coll/pauling/dna/pictures/franklin-typeBphoto.html> [15.04.2005]



// 24/ Crick und Watson's DNA Modell 1953, Ausschnitt aus:

Making the Modern World, What is life?

http://www.makingthemodernworld.org.uk/stories/defiant_modernism/01.ST.02/?scene=6 [15.04.2005]



// 25/ Genesis Morse Code/ Eduardo Kac 1999

Kac Web

<http://www.ekac.org/biblemorse.html> [15.04.2005]



// 26/ Genesis DNA Code/ Eduardo Kac 1999

Kac Web

<http://www.ekac.org/kacode.html> [15.04.2005]



// 27/ Genesis /Eduardo Kac 1999

Kac Web

<http://www.ekac.org/geninfo.html> [15.04.2005]



// 28/ L'Art Charnel OP-Performance/ Orlan 1990

Orlan Official Website

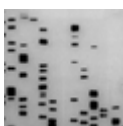
<http://www.orlan.net/> -> artwork [15.04.2005]



// 29/ L'Art Charnel OP-Performance/ Orlan 1990

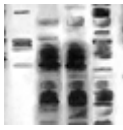
Orlan Official Website

<http://www.orlan.net/> -> artwork [15.04.2005]



// 30/ Autoportrait DNA/ Andreas Horlitz 1998

Unter der Haut – Transformationen des Biologischen in der zeitgenössischen Kunst, Katalog zur Ausstellung 06.Mai - 17.Juni 2001, Lehmbruck Museum Duisburg, Cantz Verlag, p. 101



// 31/ Bio-Gel/ Dennis Asbaugh 1990

Paradise now - Picturing the Genetic Revolution
<http://www.genomicart.org/ashbaugh.htm> [15.04.2005]

The Plan



// 32/ Vorher – Nachher/ Cindy Jackson Abb. Website 2005

www.cindyjackson.com
http://www.cindyjackson.com/my_cosmetic_surgery.php [15.04.2005]



// 33/ Omniprèsence Installation/ Orlan 1994
Collage mit Material von:

Orlan Official Website
<http://www.orlan.net/> -> artwork [15.04.2005]



// 34/ Velo/ Leon Battista Alberti 1435/36

Nel Segno di Masaccio, L'invenzione della prospettiva
http://www.imss.fi.it/masaccio/04/appro/1_04.html [15.04.2005]



// 35/ Velo in der Anwendung/ Albrecht Dürer s.a

Nel Segno di Masaccio, L'invenzione della prospettiva
http://www.imss.fi.it/masaccio/04/appro/1_04.html [15.04.2005]



// 36/ Left Side Right Side/ Joan Jonas Video 1972

Videostill, Electronic Arts Intermix
<http://www.eai.org/eai/artist.jsp?artistID=408> [15.04.2005]



// 37/ Organic Honey/ Joan Jonas 1972

Ausschnitt
Kunstforum Band 153, Januar – März 2001, p. 375,
Johannes Meinhardt zur Ausstellung: „Performance, Video, Installationen 1968-2000“, Galerie der Stadt Stuttgart, 16.11.2000 – 18.2.2001



// 38/ Vertical Roll/ Joan Jonas 1972

Videostill, Video Data Bank
[http://www.vdb.org/smackn.acgi\\$stapedetail?VERTICALRO](http://www.vdb.org/smackn.acgi$stapedetail?VERTICALRO) [15.04.2005]



// 39/ io-moi-boccioni/ Umberto Boccioni 1907

Website Gunnar Schmidt, Zeit des Ereignisses,
<http://www.medienaesthetik.de/medien/zentrorama.html> [15.05.2004]



// 40/ M.D. autour d'une table/ Marcel Duchamp 1917

Website Gunnar Schmidt, Zeit des Ereignisses,
<http://www.medienaesthetik.de/medien/zentrorama.html> [15.05.2004]



// 41/ Inner and Outer Space/ Andy Warhol 1965;
Collage mit Material von:

Callie Angell 1998, Andy Warhol: Outer and Inner Space, New American Film & Video Series, 85, exhibition brochure, N.Y. Whitney Museum of American Art, online: <http://www.wvaf.nl/2004/programme/0warhol.htm> [15.05.2004]



// 42/ Centers // Vito Acconci 1971

Video Data Bank,
[http://www.vdb.org/smackn.acgi\\$stapedetail?CENTERS](http://www.vdb.org/smackn.acgi$stapedetail?CENTERS) [15.04.2005]



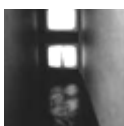
// 43/ Panopticon/ Jeremy Bentham 1791

Zeichnung von Willey Reveley nach Jeremy Bentham,
ZKM, [ctrl] space, Ausstellung „Rhetorik der Überwachung von Bentham bis Big Brother“, Work Jeremy Bentham
<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/d/works/06> [15.04.2005]



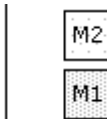
// 44/ Stateville Gefängnis/ USA seit 1925 in Betrieb

Suburban Chicago News, Photos
<http://www.suburbanchicagonews.com/joliet/prisons/images/statevil/roundhouse.jpg>
[15.04.2005]



// 45/ Video Corridor/ Bruce Naumann 1969/70

Irmela Schneider/ Christian W. Thomsen (eds), Hybridkultur, Medien, Netze, Künste, Köln 1997, Wienand Verlag, p. 201, Abb.4



// Plan Video Corridor

rekonstruiert von Jutta Franzen



// 46/ „Music“ Madonna/ Clip Regie Jonas Akerlund 2000

Videostills, Website Madonna, <http://www.madonna.com/> [15.04.2005]



// 47/ „Sugar Water“ Cibo Matto/ Clip Regie Michel Gondry 1996

Website director file, Cibo Matto – Sugar Water
<http://www.director-file.com/gondry/Dxxxiii.html>



// 48/ „Beat it“ Michael Jackson/ Clip Regie Bob Giraldi 1983

Videostill, Official Website Michael Jackson, Short Films, Beat It,
<http://www.michaeljackson.com> [15.04.2005]



// 49/ Full of Love Björk/ Clip Regie Chris Cunningham 1999

Videostills, Video online Scifi.com,
<http://www.scifi.com/exposure/frameup/allisfull.html>



// 50/ Villa die Misteri Fresken/ Pompeii 60 v.Chr.

Medienkunstnetz
<http://www.medienkunstnetz.de/werke/villa-die-misteri/> [15.04.2005]



// 51/ Stasi City/ Jane + Louise Wilson 1997

Ausstellungskatalog Kunstverein Hannover/ DAAD 1997



// 52/ Telematic Dreaming/ Paul Sermon 1992s

Collage mit Material von:

Medienkunstnetz
<http://www.medienkunstnetz.de/werke/telematic-dreaming/> [15.04.2005]



// 53/ Cyborg Ratte/ N.Y. Rockland State Hospital/

Chris Hables Gray (ed) 1995, p. xv



// 54/ Lisa Foo/ Lynn Randolph 1989

<http://www.lynnrandolph.com> [15.04.2005]



// 55/ The man without one way/ Lars Arrhenius 1999

Kunst-Bulletin, 12, Dez. 2000, p. 22, Schweizerischer Kunstverein Zürich

Möglich

// 56/ (Happy) End// No (Happy) End

Skizzen Jutta Franzen nach: : Figure 3.1 „The flying wedge“/ Brenda Laurel 1993 p. 70



// 57/ Listening Post/ Mark Hansen/Ben Rubin 2002

http://www.earstudio.com/projects/listeningpost.html?=&gallery_middle_0601.html [15.04.2005]



// 58/ Rahmen

Jutta Franzen



// 59/ Window Screenshot

Jutta Franzen



// 60/ Private Homepage/ Typische Inhalte

Collage mit Material von:

<http://home.arcor.de/alboth/index.html> [15.04.2005]

http://www.ginzinger.org/_sitesde/welcomedede.htm [15.04.2005]

<http://www.hofsaess-nicole.de/> [15.06. 2004] [mit anderem Inhalt online]



// 61/ Private Homepage/ Banner, Grafiken, Fotos

Screenshot: <http://home.arcor.de/alboth/index.html> [15.04.2005]



// 62/ Private Homepage/ Startseite

Screenshot: <http://www.thomas-maeding.de/> [15.04.2005]



// 63/ Moles / Liz Miller 1999

Screenshots: <http://node.net/moles/index1.html> [07/2003] [nicht mehr online]





// 64/ Karen B. Dokumente/ 2002

http://www.dtv.via.t-online.de/projekt_karen/index2.html [15.02.2004] [nicht mehr online]



// 65/ Brandon/ Shu Lea Cheang 1998/99

<http://brandon.guggenheim.org/bigdoll/> [wieder online: 15.07.2005]



// 66/ Brandon/ Bigdoll/ Shu Lea Cheang 1998/99

<http://brandon.guggenheim.org/credits/interface/bigdoll/index.html> [wieder online: 15.07.2005]



// 67/ Brandon/ Bigdoll Details/ Shu Lea Cheang 1998/99

<http://brandon.guggenheim.org/credits/interface/bigdoll/index.html> [wieder online: 15.07.2005]